續修四庫全書

《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書

上海古籍出版社

一〇九四・子部・藝術類

西麓堂琴統二十五卷　〔明〕汪　芝輯……一
萬峯閣指法閟箋不分卷　〔清〕徐　谼撰……二七九
大還閣琴譜六卷　谿山琴況一卷　〔清〕徐　谼撰……三四三
琴學心聲諧譜二卷　〔清〕莊臻鳳撰……四九一
琴譜指法二卷　〔清〕徐常遇輯……五九九
五知齋琴譜八卷（卷一至卷二）　〔清〕徐　祺輯……六二五

西麓堂統序

夫偃草弗鍾走丸弗憩勢也民之趨時抑尤甚焉鮮也克復不居其恒惟知者能之居觀西麓氏識矣哉子髫丱振趣章縫仰鍇槃弱冠異業懷資即次比於仲邦籌籌洪禁饔飧有弗逮焉然甚

學探錫志將震起聾瞶及之標庶曰古硎在蔦不登青黄任燃從不婦旋嬙溺鄭衛而慶韶護昧也羨魚兔而筌蹄罔也時噴巴君子奚取焉遍探源鉤深蒐奇彙精藝者治絣者亦不遺孫黠

有茲昳比數砢辟辨於躔璧朓朒手希音也知哉今夫百家所揖旅寓有足術辭為其知弗若與能糠眯目天地易位勢則亦矣周回西麓氏識矣哉西麓名芝字時瑞世家邑西山汪氏其編謂琴統云

嘉靖乙酉秋七月既望
賜進士及第翰林院侍講學士
奉訓大夫
經筵講官兼修國史前充
朝鮮正使
賜一品服歙人唐皐撰

西麓堂琴統標目

卷之一

叙論　追古
十則　中聲
琴準異同　三聲
原音　訂定五音調
五音審辨　七音之辨

卷之二

十二律調　外篇叙
七字法　十二律圖
律呂會音經緯圖　五聲八音圖
六律六呂圖　八十四聲圖
六十調圖　漢後志京房六十律

卷之三

外篇　五聲正变
節奏要訣　樂書紀

琴經須知

卷之四

琴本制起法象　制度
琴面制度　琴~~腹~~制所象
槽腹制度
琴背制度　整琴要訣
論徽　古人抱琴勢
緊絃奥法　上絃法
今人抱琴勢

上絃勢　上絃手法
論絃　釋絃
調絃手勢　調絃法
撫琴論　撫琴勢
撫琴訣　轉絃宗派
五士操圖　上絃例
琴壇十友

卷之五

用指譜法　　左手用指圖
右手字譜例　　左手字譜例
左右手字譜例　　字譜
右手指法釋譜　　左手指法釋譜
左右手朝揖釋譜　　品絃訣說譜
散聲品絃　　泛声品絃
按聲品絃

卷之六

調絃品（二段）
宮音曲譜
宮意
修禊吟（三段）　　陽春（十段）
康衢謠（七段）
冲和吟（三段）　　谷口引（十二段）
圯橋進履（七段）　　梅花三弄（十段）

卷之七

達觀吟（三段）　　廣寒遊（十段）
流觴（八段）　　高山（八段）
流水（十段）　　幽蘭（十段）

卷之八

商音曲譜
商意　太古
風天環珮（三段）　　騎氣（九段）
白雪（九段）

飛電吟（三段）　　風雷（八段）
隱德（三段）　　春江（十段）
鶴鳴九臯（九段）

卷之九

商意　秋風辭
膠膝吟（三段）　　古交行（十二段）
扊扅歌（六段）　　思賢操（五段）
亞聖操（七段）　　憶顏回（七段）

懷古吟（三段）　猗蘭（十一段）
書壇（十一段）
卷之十
鷗鷺忘機（三段）　長清（十段）
短清（十段）　長側（十段）
短側（九段）
清夜吟（三段）　江月白（九段）
雪窓夜話（十段）

卷十一　商
秋風（十段）　猿鶴雙清（十段）
春江晩眺（六段）　瀛州（六段）
一葉知秋（八段）　梅梢月（十段）
商角譜曲調（二音）
商角意
蘧
遽栩吟（三段）　莊周夢蝶（十二段）
卷十二

角音曲譜
角意
蒙棘引（三段）　蒼梧怨（十二段）
撥蜂吟（三段）　履霜操（十段）
凌虚吟（三段）　列子御風（十段）
卷十三　角
擊壤歌（八段）　襄陵操（八段）
子猷訪戴（九段）　仙山月（九段）

列女引（五段）　採真遊（七段）
角徵羽調曲譜
角徵羽意
南風暢（七段）
卷十四
徵音曲譜
徵意
卿雲歌（五段）

會同引（三段）　觀光（一名塗山）（十四段）
關雎（八段）
渭濱吟（三段）　文王思士（十段）
思親（五段）　石上流泉（八段）
洞庭秋思（三段）　醉漁唱晚（十段）

卷十五
徵意
山居吟（三段）　樵歌（十段）

靜極吟（四段）　漁歌（十八段）
龍歸晚洞（九段）
霜夜鴻（四段）　雁過衡陽（十一段）

卷十六
羽音曲譜
羽意
玉樹臨風（三段）　烏夜啼（十一段）
春曉吟（三段）　雉朝飛（十二段）

鶴舞洞天（三段）　佩蘭（十四段）

卷十七
羽意
謀父匡君（九段）　雞鳴度關（八段）
瑳天笙鶴（九段）　春思（十二段）
伯牙弔子期（三段）

卷十八
黃鐘調曲譜

黃鐘意
李陵思漢（九段）
太簇調曲譜
太簇意　遯世操（十二段）
定慧引（三段）　八極遊（六段）
凌雲吟（三段）
姑洗調曲譜
姑洗意

飛鳴吟（三段）　秋鴻（三十六段）

卷十九

蕤賓調曲譜

蕤賓意

泛滄浪（三段）　瀟湘水雲（十二段）

欸乃（十六段）

夷則調曲譜

夷則意

處泰吟（三段）　遠遊（八段）

卷二十

無射調曲譜

無射意

黃雲秋塞（三段）　胡笳（十八拍）

大雅（九段）

憶關山（三段）　漢宮秋（八段）

大呂調曲譜

大呂意

崆峒引（三段）　崆峒問道（十段）

夾鐘調曲譜

夾鐘意

越裳吟（三段）　越裳操（十段）

卷二十一

仲呂調曲譜

仲呂意

逍遙吟（三段）　逍遙遊（九段）

林鐘調曲譜

林鐘意

神人暢（八段）　岐山操（七段）

南呂調曲譜

南呂意

謹微（十段　一名獲麟）

應鐘調曲譜

應鐘意
漢節操（十段）　昭君怨（九段）

卷二十二

慢商調曲譜（二曲）
慢商意
廣陵散　小引（三段）
大序（五段）　正声（十八拍）
亂声（十拍）　止息後序（八拍）

卷二十三

淒涼調曲譜
淒涼意
澤畔吟（四段）（二調）　離騷（二十段）
屈原問渡（九段）　宋玉悲秋（八段）
楚歌（十段）

卷二十四

復古調曲譜

復古意
歷山吟（三段）　虞舜思親（九段）
無媒調曲譜
無媒意
疏印引（三段）　鳳求凰（十段）
孤館遇神（十一段）
碧玉調曲譜
碧玉意

秋夜吟（三段）　秋宵步月（八段）
玉女調曲譜
玉女意
仙珮迎風（四段）

卷二十五

泉鳴調曲譜
泉鳴意
鳴鳳吟（三段）　鳳翔千仞（九段）

孤竹君（十段）
間絃調曲譜
間絃意
明君（十二段）
清羽調曲譜
清羽意
桃源春曉（七段）
離憂調曲譜
忘憂（五段）

西麓堂琴統標目　畢

西麓堂琴統卷第一

歙雲嵐山人汪芝編輯

敘論

夫邃古作樂琴寔先之八音並行君臣相御晉此馬統賢能大小由諸日用其来邈已西都以降其道寖衰知者或寡有志之士亦間世而出然其人殆微終顯則業掩其藝肥遯不復則名隨身殁是以後世無傳焉或有傳者亦舛錯謬戾曲以譜湮句自曲晦形聲之粗莫可尋繹使若面墻而立望洋而嘆今之學者益病矣予嘗抗志遺譜博采諸家蒐獵頗多積之充棟乃析名辨義揚糠披沙裒為兹編與予反本五音六律比類而附支分目舉巨細靡遺譜曲句字莫有隱晦肇自弱冠迄於二毛垂三十年甫克就緒黽勉成帙聊以自娛耳尔嗟夫靡曼在側太音正希千金敝帚孰知予之苦心哉然予聞抱

璞之士不為楚邊操瑟之人不為齊病君子尚志亦若是而已其於睽合行尼非所敢必也顧予凡陋寡昧研窮未精作者之場醜面橫槊若夫振響雖抗門声前指則有百世之髦士在予何俟諸

琴之為道大矣所以宣五音之和養性情之正而通神明之德也苟非宅心冲曠契眞削墨超然自得於林風水月之間者其孰能與此哉書

云物生而有情々發而為声五声本於五行布於五位宮生徵々生商商生羽々生角故弾宮而徵应弾徵而商应弾商而羽应弾羽而角应故宏畝而玄圓而重者謂之宮簡易而通方而疎者謂之商函約而潔長而遠者謂之角閑爽而文洪而密者謂之徵稹凝而脩細而輕者謂之羽五聲之正也宮性圓而居中若牛之鳴窌而主合商性方而成器若羊之離群而主張角性直而崇高若雞之登木而主湧徵性明而辨物若豕之駭而主分羽性潤而澤物若野馬之鳴而主吐蓋遠取諸物以窮理者焉出於脾合口而通之為宮出於肺開口而吐之為商出於肝而張齒湧吻為角出於心而齒合吻開為徵出於腎而齒開吻聚者為羽蓋近取諸身以尽性者焉後生學者唯悅耳是趋使此遺飾滋遁以素且宮商角徵羽之不分猶不知五色而

繪也矧足語其幾古風寥々千載而下其無駸々於下俚者詎可望耶此聲之所以不傳不無於琴矣

追古

紀曰君子無故不去琴瑟孔門之瑟今不復見若琴則今古同風之琴為可貴信矣然雖琴之不廢於今者器耳而其意無後有也歐陽公謂器存意不存者此也鄭衛之音園正声之枘鑿

而世俗之音又鄭衛之氷炭濮上新聲非韶夏也猶能感謹於幽隱之中詭變若鬼神之狀清徵清角非雅欲也猶能一再鼓而玄鶴來儀作而玄雲起風雨至今之為曲操者能致是乎不能致是而又望其可以諧流音紀中和以至於通神明阜民財乎嗟夫師襄伯牙逝不返矣黯黑、頎長眼如望羊之風不復可想像而見矣巍巍太山洋洋流水之志不復可儀度而知矣而所傳之不絕一綫者五音十二律乃多缺略而舛訛嗚呼難矣哉愚以淺陋之質幼年竊好音声積三十年而成鐘律之書然於至理未能厭情且於徵絃粗知要旨暇日於西麓書几之間運指調音竊有得於萬一痛律調之弊流極簡編之考訂成此一書俾七絃各正其名五音各有其位瑩徽而出滅錯綜而出凝碇痛攻瑕覺迷解惑庶或得之風俗通曰琴者樂之統君子

所當御故名曰琴統昔漢桓譚著琴道未成班孟堅續成之今也不揣又續其說

十則

琴有十則節四十五同者十有四得位者三十有一夫十數者天地生成之道而比折之法列又有妙用故一太極也一而二生兩儀也二而生四兩儀生四象也四而八四象生八卦也由一而而五太極之五行也五而十五行生成之中數也由一而三太極函三也三而六函三引六也三而九乾元用九也由一而七列禦寇所謂易者一也一變而為七是也節四十有五九章縱之總數也得位者三十有一合一月節氣三十日五時二刻之法此至道也琴工但知有簡率比折求徽之法而不知有黃徽之徽操音者規於有徽之中而不知有應声之節遂使七則九則十則皆廢而不舉隱而不章夫琴之有則々

之有節〻之有應〻之有徽莫逃乎數〻出自然〻自然者自一而十缺一不可豈得而畧之哉亦由不知古聖賢之本法故也人徒見徽按歲十二月併閏而為十三而不知十三徽不足以尽該琴中之應声按徽而應者有限不該徽而應者不一有應矣而莫知其所自來此俗工之法所以為未至也今閒列十則該備諸節應声並以旨與指定寸尺庶當世君子知十三徽出

於自然之數不可缺畧而於有徽之外又知所謂無徽之徽而應声之不該徽者自可以知所自來矣或曰十則之節不一而足胡為徽止於十三也曰應節之声虽多以法音求之法固應指其最者九其次者四餘皆咽而不暢且泛声者天声也止於十三所以法天也或曰有節矣其声或有無声者何也曰天地虽大不能無傾陷日月虽明不能無晦蝕理之所公天地日月不可得而私理之所缺天地日月不可得而全況音声乎究其所諧亦歸之數而已有節有應數也有節無應亦數也故曰道不可窮

一則

絃徊之長四尺五寸

按黄鐘之長九寸伸為九尺半為四尺五寸法用古尺較之淅尺長於古尺一寸八分今大史局土圭測景尺乃東京

遺法或云即是黍尺亦云周尺參之琴工尺法大率相似或云神農琴長三尺六尺寸六分此蓋古人推考尺法失實致此今從朱文公订定之法以四尺五寸為正

二則

二而分之各得二尺二寸五分

中節為七徽按声泛声與散声同是謂

中聲

三則

三而分之各得一尺五寸

一節如上如爲五徽有隔一下應隔二上應泛聲亦有應二節三尺爲九徽有隔二上應泛聲亦有應

四則

四而分之各得一尺一寸二分五釐

一節如上如爲四徽泛聲有應

二節二尺二寸五分同七徽

三節三尺三寸七分五釐爲十徽有隔一上聲泛聲亦有應

五則

五而分之各得九寸

一節如上如爲三徽有隔一上應

二節一尺八寸爲六徽有隔一上應泛聲亦有應

三節二尺七寸爲八徽有並絃下應隔三上應泛聲亦有應

四節三尺六寸爲十一徽有隔一上應泛聲亦有應

六則

六而分之各得七寸五分

一節如上數爲二徽有隔一下應泛声亦有應

二節一尺五寸同五徽

三節二尺二寸五分同七徽

四節三尺同九徽

五節三尺七寸五分爲十二徽有並絃上泛声亦有應

七則

七而分之各得六寸四分二釐八毫（餘四）

一節如此數居一二徽之間有並絃下
应
二節一尺二寸八分五厘六毫居四五
徽之間有隔三上应並絃下应
三節一尺九寸二分八厘四毫居六徽
之下有隔三下应並絃上应
四節二尺五寸七分一厘二毫居八徽
之上有並絃下应隔三上应

五節三~~日~~尺二寸一分四厘居九十徽之
間外緋調有隔一上应隔二下應
六節三尺八寸五分六厘八毫居十二
十三徽之間有並絃上应

八則
八兩分之各得五寸六分二厘五毫
一節如上數為一徽有隔一上應泛声
亦有应

二節一尺一寸二分五厘同四徽
三節一尺六寸八分七厘五毫居五六
徽之間有隔二下应隔一上應
四節二尺二寸五分同七徽
五節二尺八寸一分二厘五毫居八九
徽之間有隔一下应隔二上應
六節三尺三寸七分五厘同十徽
七節三尺九寸三分七厘五毫為十三
徽泛声有應

九則
九兩分之各得五寸
一節如上數居一徽之上有並絃下應
二節一尺居三四徽之間有並絃上應
三節一尺五寸同五徽
四節二尺居六七徽之間有隔三下应
並絃上应

五節二尺五寸居七八徽之間变宮変
徵声在此
六節三尺同九徽
七節三尺五寸居十徽十一徽之間若
應
八節四尺居十三徽之外有並絃上應

十則

十而分之各得四寸五分

一節以上数此一徽上之遠者有隔一
上應
二節九寸同三徽
三節一尺三寸五分居五徽之上有並
絃下應隔三上應
四節一尺八寸同六徽
五節二尺二寸五分同七徽
六節二尺七寸同八徽

七節三尺一寸五分居九徽之下外調
有隔一下應
八節三尺六寸同十一徽
九節四尺五分此徽外之遠音者有並
絃上應

中聲

黄鐘爲聲律之元其長九寸衍而伸之以寸爲尺其長九尺是謂之準折取其半其長四尺五

寸是謂之琴〻作於羲農準作於漢京房非羲農之志不逮京房也非有準於有琴之後也蓋有天地則有是律有是律則有是声有是声則有是準〻之器雖未作於有律之初準之意已默存於有琴之先何則黄鐘九寸十一律在其中毫釐微細難於區別故伸爲九尺以釐爲分以細爲粗所以便於推訂羲農得是意取其半以爲琴京房又得其意倍而全之以爲準約尺

為寸而合黃鐘之本法仲寸為尺而得羲農之半法此準之所以作也琴雖半於準而半聲得全體之用全半雖有清濁之殊而皆不離黃鐘本音何以見之準之半為琴々之半為七徽是曰中聲琴可以半聲而合全體則準亦可以用半聲而合琴之全體矣得琴準全半之皆異聲不其然歟自是而推又半其半而為四徽十徽則分為四矣而以泛聲求之亦是聲也又以其四

而八之為一徽十三徽及八則之甘三節五節後以泛聲求之亦是聲也仰而為九尺半而為四尺五寸以至於二寸半强而此中聲未嘗離也是得黃鐘之分倍

琴準異同

琴之全即準之半準有中聲琴亦有中聲此其所同也其所不同者準為推律之器而不宜製曲琴為製曲之器而不宜布律曲同自律中來

然古人立法則不相為用準施柱所以求同中之異琴實徽所以求異中之同準弦之下畫律琴弦之旁實徽十三準之散弦十三其聲為一必施柱而後分高下是律者不具於散弦之中琴之散弦七不待按抑已有高下之別是律已其於散弦之中律不在散弦故不得不施柱而登律於弦律即在散弦則當就律定五音不當律外求律故曰琴非布律之器此徽法準法不

相為用一也抑嘗論之準弦之未施柱也其韓為一此含乎太極混然一氣之象及其施柱而十二律迭相為宮猶兩儀生四象八卦陰陽五行迭為消長之象琴之散弦得乎準已施柱之聲遂能成就調曲應節應徽陰陽之聲千變萬狀交錯應合而不可形容其妙亦猶乾道生男坤道成女萬物化生生意無盡之象然則準之散聲混一者先天也布律施柱者中天也琴以

散絃受準之成律而始於中天至於分節定徽則後天也後天者中天之配也琴爲中天之器而得後天之配所以宜實徽而不宜旋柱不宜旋柱所以分段於布律而後天之法所以不可與先天之法配也必欲使準以琴之實徽則柱一無所旋矣不旋柱可得爲準乎必欲使琴以準之旋柱則徽一無所用矣不用徽可得爲琴乎此徽法準法不相爲用二也徽以天地生成

之數均等分節律以上下損益之法參差定位其詞惟黃鍾半聲與七徽合外此而有適然之合者林鍾一律而已他律無一合者請歷言之太呂四尺二寸三分一厘七毫距十三徽二寸九分四厘二毫太簇四尺距十三徽六分二厘五毫夾鍾三尺七寸六分一厘大毫距十三徽一寸七分五厘六毫距十二徽一分一厘大毫姑洗三尺五（五寸）分五厘五毫距十一徽四分

四厘五毫距十徽一寸八分五毫仲呂三尺三寸四分三厘七毫距十徽三分一厘三毫距九徽三寸四分三厘七毫蕤賓三尺一寸七分三厘八毫距九徽一寸七分三厘八毫夷則二尺八寸二分一厘二毫距九徽一寸七分八厘八毫距八徽一寸二分重厘二毫南呂二尺六寸六分六厘七毫距八徽三分三厘三毫距七徽四寸一分六厘六毫無射二尺五寸七厘八毫

距七徽二寸五分七厘八毫應鍾二尺三寸八分四厘毫距七徽一寸三分四毫觀其數之前後差殊即知徽法本不爲踏準法設也此徽法準法不相用爲三也又嘗以十二律分布自焦尾而上至七徽下僅得琴之半又自七徽而上至四徽斷下僅得半中之半又自四徽而上至一徽又半之半者也計而上之雖分寸之數亦爲律而皆半乙琴固亦有半法合此徽法準法不相

為用四也良由徵以寸例比析豈異均旨律以三分損益參差長短所以難於豪強待其非心法之妙手算之精耳性之聰奚能致辨於此哉予之言此固不弱必當世君子之深信會嘗後為子雲君實者生吾言庶乎

三聲

琴有散聲泛聲按聲三者孰優曰泛聲應徽不係按抑乃自然之天聲乃聲之清也律應氣於地

絃象律管入地之淺深而為散聲之次第是為地聲地聲濁也按絃抑揚於人人聲清濁兼有者也天道敎生於地人道長養於地猶泛聲按聲聲生於散聲也地有載物之象猶散聲之承受泛聲按聲也人聲按於絃上猶人履地而動作於其上也天聲浮於絃上猶天也高言乎上而變化於清虛之間也天聲出於地聲之上人聲生於地聲之下是謂天地人此言其分也人聲雖在絃下而指按絃上是謂天人地也言其勢也夫琴受成中乙而為地聲上為乙聲統為下有人聲承焉而皆有徽節之應合是則具一後天也至於運指之間天聲人聲變用其宜隨意而生而悉歸於應合之地此所以為後天之功用歟近世曲操天聲少而人聲地聲多焉者人與地為近聲與類亦近故也天聲極潔手易人心好商用之者少人聲有餘天聲不足所謂道

心微而人心危也是故善琴之君子無不取乎按聲之繁碎巧急淫艷良有以也為能三寸之道求之斯將古音之正續於柳又為說焉夫聲實有陰陽陽律宮商角變徵聲為陽徵羽變宮聲為陰陰律宮商角變徵聲為陰徵羽變宮聲為陽散聲缺二變音

原音

律按十二月分其五音十二月六十音配之

甲一音配一卦六十音配六十卦月各二變音配節氣中氣二十四變音配二十四氣配坎離震兌各一爻

夫聲者中於宮觸於角徵於徵章於商宇於羽故四聲為宮紀也協之五行則角為木五常為仁五事為貌商為金為義為言徵為火為禮為視羽為水為智為聽宮為土為信為思以君臣民事物言之則宮為君商為臣角為民徵為事羽為物是以變宮則為相土所以輔中宮變徵即為相火所以生此律

五音相生之法黃鐘宮下生徵故一與四協徵上生商故四與二順商下生羽故二與五協羽上生角故五與三順角下生變宮變宮生變徵並以協絃求之皆不協順也其法於九則之五節以宮絃求宮變以徵絃求變徵即得之矣其序則宮商角變徵々羽變宮也諧律依此循次求之

訂定五音調

羲農之作五絃所以備五音文王武王加六七絃是謂少音一云皆文王所增唐楊收謂文王操不當有武聲則少商之絃非文王所增亦可孚矣要之文武絃不過為之二絃之應聲而五音主調則以上五絃為正而調五音則以散絃為正也五調行於世者以散三為宮以律考之

絃之大而聲之濁者為黃鐘則一絃是也黃鐘律在一絃則宜以一為宮而今以三為宮者之應在十一徽故也何者三絃按十徽其散聲為仲呂律黃鐘五音不該仲呂非黃鐘所用則五散絃為仲呂之五調矣夫五音之法以隔八相生有一不協則是為他律故以十一徽按三應是則散三為仲呂宮援其三絃按十徽應五即散三為黃鐘角仲呂以三為宮則四以林鐘為

商五以南呂為角一以黃鐘為徵二以太簇為羽今之五調是也黃鐘以上為角　其音為姑洗而一以黃鐘（為宮）二以太簇為商四以林鐘為徵五以南呂為羽今之慢角調是也二律之殊致實由三絃之緊緩使之然耳古人琴法斷續失傳後人操弄不求其本循習流弊不思絃有緊緩緊以角為之名豈理也哉謂慢三為角則正得黃鐘角之本旅不得為角之慢也謂緊

三為宮則非角矣亦不得為角之清也吾則師尚嘗鼓清角矣則既能知清角矣果今之所謂清角乎然清角自是一外調今摘一絃之聲以為名者非也而所謂慢角者又果何自而名也今削去清角之名命其五絃曰仲呂五調又削慢角之名命其調曰黃鐘調使二律各復其正云

或曰黃鐘為聲律之元不得為正調而以陽八迭相為宮之至後者調其仲呂而五之何也曰迭相為宮之法黃鐘為之始仲呂為之終自始至終生律已周行數已足是謂大備惟仲呂在已乃六陽之律能為萬物之父實紀道也五調取義實生於此雖然黃鐘為律之祖自宜分主五調今乃不備豈非古人之失也

或曰五調以叔三為仲呂宮既與今之宮調合矣叔二以太簇為羽既與今之羽調名矣均為

一宮為徵而曰商四宮為商而曰徵五宮為角而乃寄調於四何也曰商為徵徵為商此正宮傳流之失朱文公曰既以第三絃為宮則其下便可能按第六絃黃鐘以為徵四絃林鐘為商正謂此也惜乎未及勇於釐正之者以壓正之責擔我輩誰歟至五宮居調而不調四已有調而寄此猶人之客寓而不知有家者也夫五音各主一絃豈得宮商徵羽各有主絃而角

猶附他調耶又豈得五為不調而四乃無調耶近有名士亦嫌徵角同調而以七徵泛之庶七由四節之七弦者為角然考其絲乃宮調之清聲是謂清宮豈得為角雖知所以懲附徵之失而又不免有附宮之嫌是不容不辨也是以五弦已調其四獨五未得為調故以五之位於角者立角調庶幾五調各有主弦而不致用四還一之不純附徵附宮之俱失也朱文公曰五弦

南呂為角信足驗矣

論仲呂不與黃鍾協依行不屬仲呂部清角慢角之辨已明矣而又觀吳元士前朱文公書調角聲不得其正以為今之角聲姑洗律部依行之聲雖曰依行實為仲呂又謂依行本屬姑洗而清於姑洗故謂之清角文公固嘗疑而難之矣黑也謂擬言五三元士所以反覆擬議而費辭者以第三弦有緊緩宮角之殊耳惟不聰此灼

弦之見未免旁引而由泛也夫五調以黃鍾為正當緩三為姑洗不當緊三為仲呂緩三為今之慢角調緊三為今之五調慢角即黃鍾律五調即仲呂律以黃鍾為律則不當用仲呂宮絲以仲呂為調則不當借黃鍾為名此截然難紊曉然易見之理尚於之則當主緩三之法[illegible]改弦易徽定名定調可也否則以今五調直作仲呂五調足矣而乃特通調之說謂慢三為慢

角則緊三可為清角遂使仲呂有宮而不得為宮黃鍾有角而更得清角此何理哉又以仲呂不協黃鍾乃以京房六十律擇其屬姑洗近仲呂之依行以當黃鍾清角之名不必言仲呂可以免失律之嫌不正用姑洗可以免改弦之嫌其為說亦巧矣殊不知聲本仲呂而強名依行部屬姑洗而強從仲呂雖曰音絲相近豈得移此而較彼哉譬之十二州畫野分地近雖跬步

非所部則不可越其疆遠雖千里不得棄所宗而貳其都況正律用子則五音即皆正律子律用子則五音皆子律姑洗當為夾鍾角依行當為賓末角決不可以子律而列於正律也以仲呂為夾鍾清角雖名異其名猶不失仲呂五音之全體若以仲呂冒依行之名又或改其稱為依行之聲則不惟夾鍾不紊律而併仲呂亦失其律矣豈不成一大乖舛哉元士又謂仲呂聲高不能生包育而以依行生之然以仲呂為依行固已失言而又以包育為從廷閏世矣考之於律仲呂當生執始於包育無與焉以聲言為然則凡聲之不相得者皆非當生之律豈獨仲呂之於包育而已也依行之生包育乃其數次序當入夾鍾都正聲備九法元士之為是言其蓋未必不以依行生包育不合備八法而因以即謂依行之前附仲呂耳雖無枝而又愈乖亦

可嘆也大抵格物之學惟聲為難能精斯之書非臆說所能究元士考律不精察聲不明而強為鑿說惜哉

五音審辨

凡宮聲和平沉厚初大其音雄洪含通於凡商聲動鏘以凝明上達而下歸於中間吐音其音鏘鏘倉倉於凡角~~商~~聲圓長通徹中平而正其音哽咽喔喔確確於凡徵聲抑揚流利從而上歸于中其音倚倚峨峨於凡羽聲嘹嘹而透徹細小而高其音翊融芋於

七音之辨

不攷鄭譯蘇夔之語無以知七音之始不觀~~杜~~杜佑加文武之文無以知七音之變是何也蓋伏羲始紀陽氣而為律黃帝取鳳凰而定音但有五聲未聞所變宮變徵也至周武王始加二變聲而七音備焉攷之周語可見矣武王克商

之時歲在鶉火月在天駟日在析木越三日而辰在斗越四十八日而辰在天黿鶉火張也天駟房也自張及房則為七列鶉火午也天黿子也自午至子則為七同合之以數昭之以聲而七律於是乎作故則加變宮變徵而為七音者豈非自武王始乎故後世或謂之七始或謂之七華黃鐘為天林鐘為地太簇為人姑洗為春蕤賓為夏南呂為秋應鐘為冬此則以七者而為七始者也娑陀力華為宮声雞識華為南呂沙識華為角声沙侯加濫華為變徵沙臘華為徵声般贍華為羽声利建華為變宮此則以七音而為七華者也吁故（知）必七始七華之說而後可與論七音之妙也　蔡氏

西麓堂琴統卷末

西麓堂琴統卷第二

歙雲嵐山人汪芝編輯

十二律調

黃鐘以一為宮太簇以二為商姑洗以三為角林鐘以四為徵南呂以五為羽六為少宮七為少商

右如今五調法慢三以十徵應五即今之慢角調宜改為黃鐘調說見前篇

大呂以一為宮夾鐘以二為商仲呂以三為角夷則以四為徵無射以五為羽六為少宮七為少商

右按徵調絃如（同）上

太簇以一為宮姑洗以二為商蕤賓以三為角南呂以四為徵應鐘以五為羽六為少宮七為少商

右按徵（調）絃同上

夾鐘以二為宮 仲呂以三為商 林鐘以四為角
無射以五為徵 黄鐘以一為羽 六為少羽 七為
少宮
右以黄鐘絃緊二以十一徵應四緊七應散
二緊五以十徵應七緊三以十徵應五即今
之清商調
姑洗以二為宮 蕤賓以三為商 夷則以四為角
應鐘以五為徵 大呂以一為羽 六為少羽 七為

少宮
右按徵調絃同上
仲呂以四（三）為宮 林鐘以四為商 南呂以五為角
黄鐘以一為徵 太簇以二為羽 六為少徵 七為
少羽
右即今之五調也
蕤賓以三為宮 夷則以四為商 無射以五為角
大呂以一為徵 夾鐘以二為羽 六為少徵 七為

少羽
右按徵調絃同上
林鐘以三為宮 南呂以四為商 應鐘以五為角
太簇以一為徵 姑洗以二為羽 六為少徵 七為
少羽
右按徵調同上
夷則以四為宮 無射以五為商 黄鐘以一為角
夾鐘以二為徵 仲以三為羽 六為少角 七為

少徵
右以夾鐘絃加緊四以十徵應二即今之慢
宮調也
南呂以四為宮 應鐘以五為商 大呂以一為角
姑洗以二為徵 蕤賓以三為羽 六為少角 七為
少徵
右按徵調絃同上
無射以五為宮 黄鐘以一為商 太簇以二為角

仲呂以三為徵林鍾以四為羽六為少商七為少角

右以仲呂絃加緊五以十一徽應七即今之蕤賓調

應鍾以五為宮大呂以一為商夾鍾以二為角蕤賓以三為徵夷則以四為羽六為少商七為少角

右移徵調絃同上

今訂定十二律五音調法無不合於律而世之五調乃第六律所謂慢角調者則為第一律也宜改為黃鍾調清商調者實為第四律合宜改為夾鍾調慢宮調宜改為夷則調蕤賓調宜改為無射調餘外調調絃法及曲譜茲不復錄

少音者五音之配也黃鍾之絃一宮二商亦君臣之義六七所以合君臣之恩故十一律雖五音之絃不同而六七之配不易少音之名迭遷（迁）而君臣之義不泯所謂用有殊致而體則常存也

或曰子以十二律各立五音是以樂待琴矣曰準為先天琴為中天徽節為後天如箏瑟之絃雖法先天之準以成中天之声然琴則自中天而生後天而第一絃黃鍾先天之全體未嘗不存與準之先天同此統一非若二絃而下與準之旋柱者同此參錯之不齊也然則三天之理

琴獨備焉茲琴之所以首樂而為樂之統也世之琴調合律者曰五調慢角清商慢宮蕤賓餘皆不合律夫琴所以統樂々按十二律而琴不求合於律可乎唐楊收嘗言琴通黃鍾姑洗無射三均蓋謂今五調之曰仲呂者為三律通也黃鍾姑洗即今之慢角調於無射即今夾鍾夷則無射之緊五絃声也其言似矣然亦包括未盡夫律有十二缺一則非律而謂統樂之琴

獨於氏三均而（柎）通不既局乎今先廣其說而使十二律皆備其體焉但絃有七而二絃為少音主調者惟五絃而十二律之變絃有所不用不能如準之可以各授一絃也故按徵調絃之法大呂太簇同夾鐘姑洗同失鐘蕤賓林鐘同仲呂南呂同夷則應鐘同無射調絃之法雖同而律之高下不可不辨辨律之法宜（当）以絃之緊緩定之絃之緊緩當以聲色合之沈氏筆談據唐

人琵琶錄以為調琴之法須先以聲色與字定宮絃今人尚不復以聲定聲故其高下無法朱文公甚韙其說且謂十二律當各求合聲色然則以為所謂之以絃緊緩（逐）合聲之高下亦此說也辨律既有其法調絃之法或有所因而害哉

唐錄象生知音律常曰長年以不能聽樂以門內事多逆知之鼓（朝）聲至止息歎曰美哉嵇康

之為是曲緩其商絃與宮同音按世傳廣陵散為慢商調所緩之絃乃第二絃所同之音乃第一絃則是以黃鐘之律推其調也但第三絃合改仲呂為黃鐘角則慢二始仍為慢商不然則成仲呂慢羽矣嵇喜之綺散聲用之絕少所以於廣陵之曲無乖也

外篇敘

外篇者所以翼琴統也琴以統樂而統在琴名

亦隨之律道難明琴尤所難是故翼之律緇曰律以實統虛者也何謂虛氣與聲是也統之為義亦出乎氏夫聲以統氣樂以聲（統）以為形統無形非以實統虛乎曰虛未易統也天地不易哉時日月不易晝夜水火各知為燥濕之性草木各知有榮落之理至於氣也寒溫以寒是可究其近是何也虛也目於色衆辨黑白鼻於臭衆辨檮（薰）蕕口於味衆辨甘苦至於聲也師曠

宮商衆耳我苟知其然是何也虚也虚而不可依而曰可聽不可見而曰可觀非聖人之智孰能統之故發樂統氣聲實統虚也琴統實實統實也律生於道道色氣聲虚統虚也虚虚爲道之極實、、為律之極虚極而實極而虚虚實和同琴與道俱乃講至彭班至聞申其言以承至傳嗚呼偉以正書代之樂不施之被則施之氏琴歌於傳者也可以鳴道爲世以琴歌吾

作外篇

七字法

一曰宮魁二曰商魁三曰角魁四曰徵魁五曰羽魁六曰文魁七曰武魁（文武二絃少宮少商也）

十二律圖

黃鐘

絃	律	音
一	黃	宮
二	大	商
三	姑	角
四	林	徵
五	南	羽
六	清黃	少宮
七	清大	少商

右調絃按徵以今五音調法慢三即慢角調也

大呂

絃	律	音
一	大	宮
二	夾	商
三	仲	角
四	夷	徵
五	無	羽
六	清大	少宮
七	清夾	少商

右調絃按徵同黃鐘

太簇

絃	律	音
一	太	宮
二	姑	商
三	蕤	角
四	南	徵
五	應	羽
六	清太	少宮
七	清姑	少商

右調絃按徵同黃鐘

夾鐘

絃	律	音
一	黃	羽
二	夾	宮
三	仲	商
四	林	角
五	無	徵
六	清黃	少羽
七	清夾	少宮

右以仲呂絃加緊五以十一徽應七即今之蕤賓調也蕤賓自有其律以其射為蕤賓俗名也

應鐘

絃	律	音
一	大	商
二	夾	角
三	蕤	徵
四	夷	羽
五	應	宮
六	清大	商少
七	清夾	角少

右調絃按徽同其射

仲呂

絃	律	音
一	黃	徵
二	太	羽
三	仲	宮
四	林	商
五	南	角
六	清黃	徵少
七	清太	羽少

右調絃按徽即今五音調法

蕤賓

絃	律	音
一	大	徵
二	夾	羽
三	蕤	宮
四	夷	商
五	無	角
六	清大	徵少
七	清夾	羽少

右調絃同仲呂

林鐘

絃	律	音
一	太	徵
二	姑	羽
三	林	宮
四	南	商
五	應	角
六	清太	徵少
七	清姑	羽少

右調絃按徽同仲呂

夷則

絃	律	音
一	黃	角
二	夾	徵
三	仲	羽
四	夷	宮
五	無	商
六	清黃	角少
七	清夾	徵少

右以夾鍾絃加緊四以十徽應二即今

之慢宮調也

南呂

絃	律	音
一	大	角
二	姑	徵
三	蕤	羽
四	南	宮
五	應	商
六	清大	角少
七	清姑	徵少

右調絃按徽同夷則

無射

絃	律	音
一	黃	商
二	太	角
三	仲	徵
四	林	羽
五	無	宮
六	清黃	商少
七	清太	角少

右以仲呂絃加緊五以十一徽應七印今之蕤賓調也蕤賓自有正律以無射為蕤賓從名也

應鐘

絃	律	音
一	大	商
二	夾	角
三	蕤	徵
四	夷	羽
五	應	宮
六	清太	少商
七	清夾	少角

右調絃按徽同無射

律有八十四調琴該正調六十其變音二十四是按絃取声不可立調

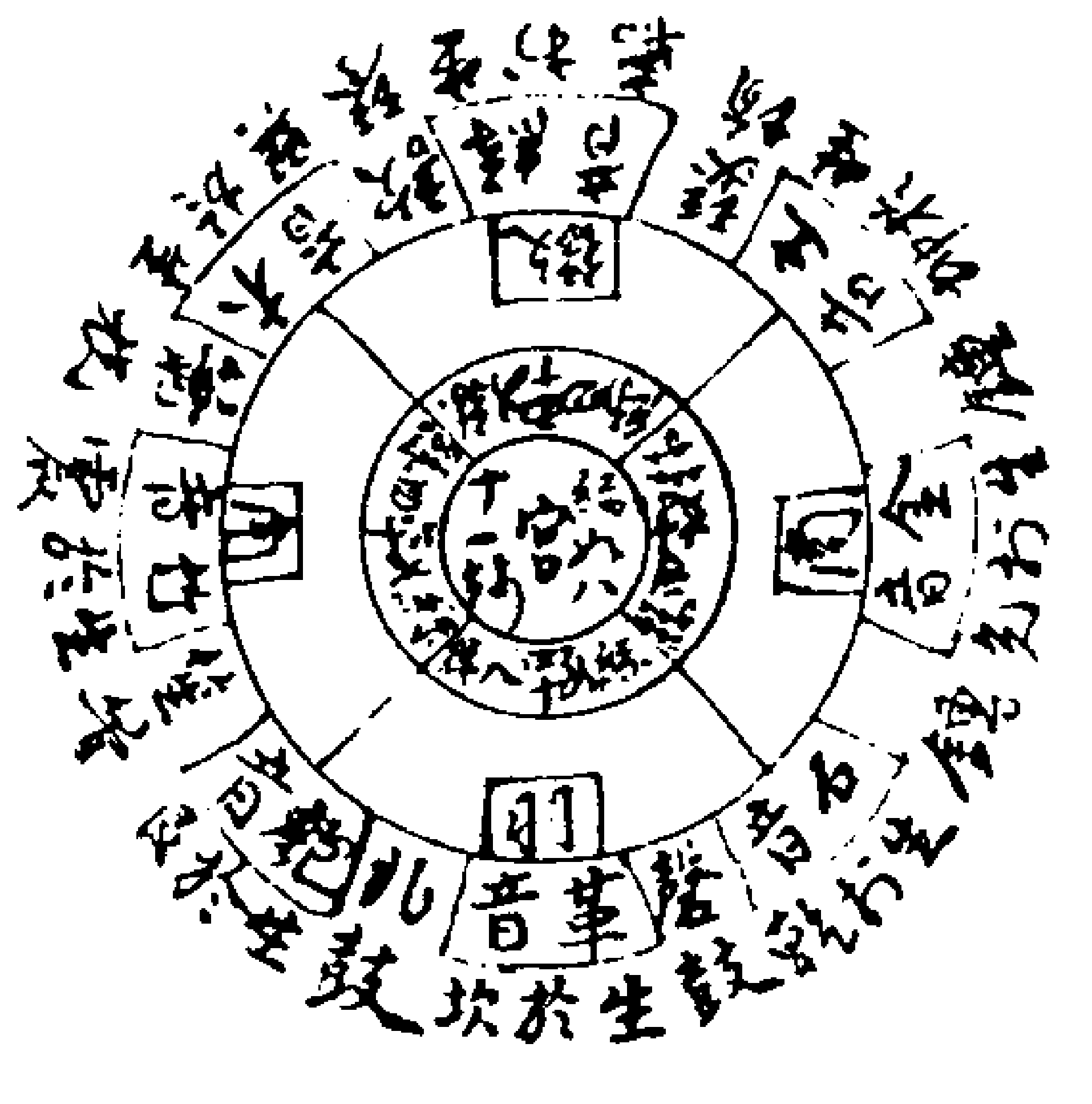
律呂會

正始調			青華調	
黃鐘	大呂	太簇	夾鐘	姑洗
宮	變宮		羽	
	宮	變宮		羽
商		宮	變宮	
	商		宮	變宮
角		商		宮
	角		商	
變徵		角		商
徵	變徵		角	
	徵	變徵		角
羽		徵	變徵	
	羽		徵	變徵
		羽		徵

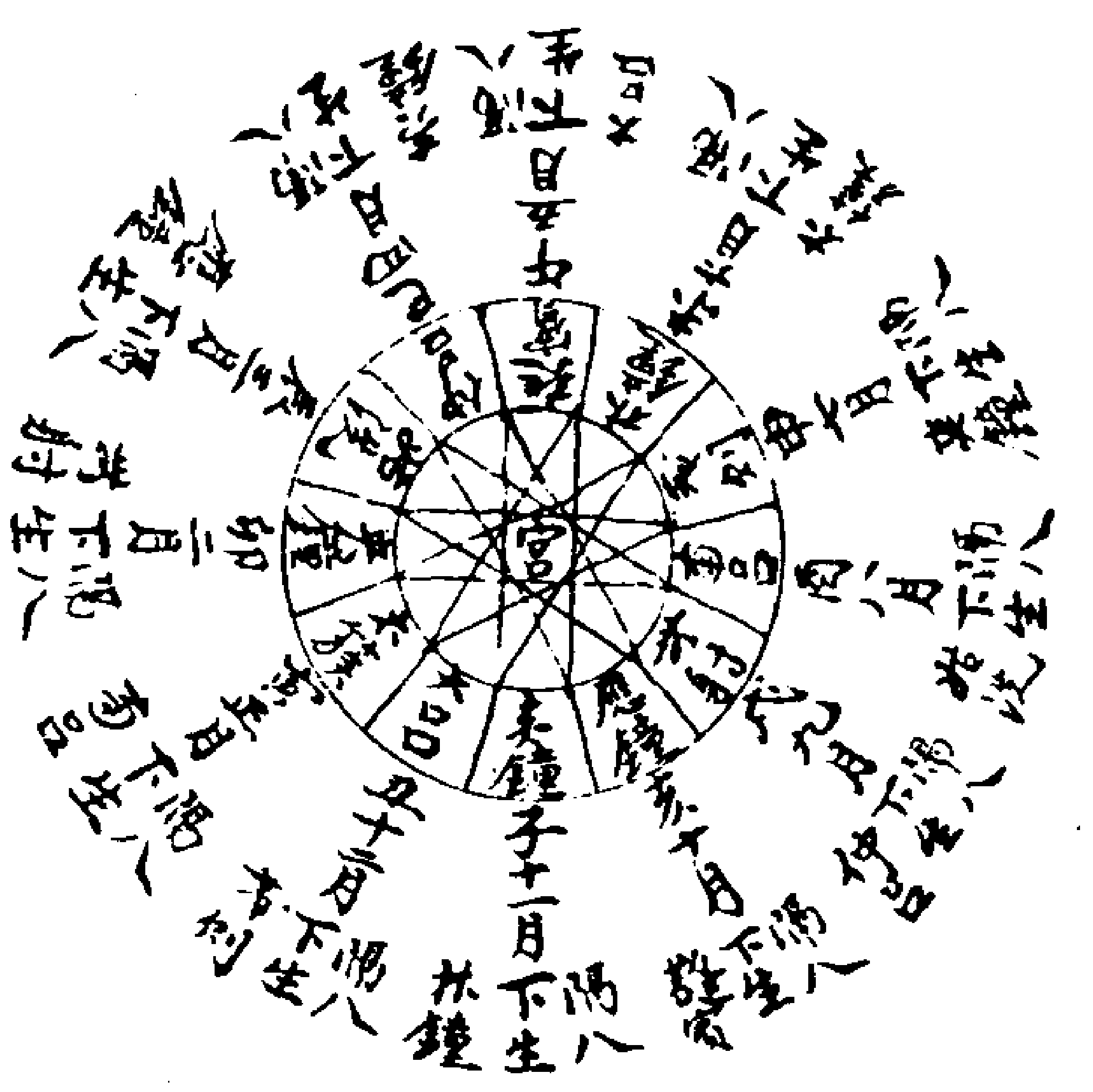
音經律圖

朱明調			顥沆調		拱乾調	
仲呂	蕤賓	林鐘	夷則	南呂	無射	應鐘
徵	變徵		角		商	
	徵	變徵		角		商
羽		徵	變徵		角	
	羽		徵	變徵		角
變宮		羽		徵	變徵	
宮	變宮		羽		徵	變徵
	宮	變宮		羽		徵
商		宮	變宮		羽	
	商		宮	變宮		羽
角		商		宮	變宮	
	角		商		宮	變宮
變徵		角		商		宮

五声八音圖



六律六呂圖



八十四声圖

正律墨書　半声朱書
變律朱書　半声墨書

十一月	黃鐘宮						
六月	林鐘宮	黃鐘徵					
正月	太簇宮	林鐘徵	黃鐘商				
八月	南呂宮	太簇徵	林鐘商	黃鐘羽			
三月	姑洗宮	南呂徵	太簇商	林鐘羽	黃鐘角		
十月	應鐘宮	姑洗徵	南呂商	太簇羽	林鐘角	黃鐘變宮	
五月	蕤賓宮	應鐘徵	姑洗商	南呂羽	太簇角	林鐘變宮	黃鐘變宮
十二月	大呂宮	蕤賓徵	應鐘商	姑洗羽	南呂角	太簇變宮	林鐘變徵
七月	夷則宮	大呂徵	蕤賓商	應鐘羽	姑洗角	南呂變宮	太簇變徵
二月	夾鐘宮	夷則徵	大呂商	蕤賓羽	應鐘角	姑洗變宮	南呂變徵
九月	無射宮	夾鐘徵	夷則商	大呂羽	蕤賓角	應鐘變宮	姑洗變徵
四月	仲呂宮	無射徵	夾鐘商	夷則羽	大呂角	蕤賓變宮	應鐘變徵
	黃鐘變	仲呂徵	無射商	夾鐘羽	夷則角	大呂變宮	蕤賓變徵
	林鐘變		仲呂商	無射羽	夾鐘角	夷則變宮	大呂變徵
	太簇變			仲呂羽	無射角	夾鐘變宮	夷則變徵
	南呂變				仲呂角	無射變宮	夾鐘變徵
	姑洗變					仲呂變宮	無射變徵
	應鐘變						仲呂變徵

按律呂之數往而不返故黃鐘不復為他律役所用七声皆正律無空積忽微自林鐘而下則有半声（大呂太簇一半声夾鐘姑洗二半声蕤賓林鐘四半声夷則南呂五半声無射應鐘六半声仲呂為十二律之窮三半声）自蕤賓而下則有變律（蕤賓一變律大呂二變律夷則三變律夾鐘四變律無射五變律仲呂六

變律皆有空積忽微不得其正故黃鐘獨爲声氣之元雖十二律八十四声皆黃鐘所生然黃鐘一均所謂純粹中之純粹者也八十四声正律六十三變律二十一六十三者九七之數也二十一者三七之數也

朱子曰或問声氣之元律歷家最重這元声元声一定向下都定元声差下都差

六十調圖

以周禮准朱子儀記鄭氏注孔氏正義定

	宮	商	角	變徵	徵	羽	變宮
黃鐘宮	黃正	大正	姑正	蕤正	南林正	林南正	應正
無射商	無正	黃半變	大半變	姑半變	仲半	林半變	南半變
夷則角	夷正	無正	黃半變	大半變	夾半	仲半	林半變
仲呂徵	仲正	林變	南變	應變	黃半變	大半變	姑半變
夾鐘羽	夾正	仲正	林變	南變	無正	黃半變	大半變
大呂宮	大正	夾正	仲正	林變	夷正	無正	黃半變

應鐘商	應正	大半	夾半	仲半	蕤半	夷半	無半
南呂角	南正	應正	大半	夾半	姑半	蕤半	夷半
蕤賓徵	蕤正	夷正	無正	黃半變	大半	夾半	仲半
姑洗羽	姑正	蕤正	夷正	無正	應正	大半	夾半
太簇宮	太正	姑正	蕤正	夷正	南正	應正	太大半
黃鐘商	黃正	太正	姑正	蕤正	林正	南正	應[illegible]
無射角	無正	黃半變	太半變	姑半變	仲半	林半變	南半變
林鐘徵	林正	南正	應正	太半	太半	姑半	蕤半

仲呂羽	仲正	林變	南變	應變	黃半變	太半變	姑半變
夾鐘宮	夾正	仲正	林變	南變	無正	黃半變	太半變
大呂商	大正	夾正	仲正	林變	夷正	無正	黃半變
應鐘角	應正	大半	夾半	仲半	蕤半	夷半	無半
夷則徵	夷正	無正	黃半變	太半變	夾半	仲半	林半變
蕤賓羽	蕤正	夷正	無正	黃半變	大半	夾半	仲半
姑洗宮	姑正	蕤正	夷正	無正	應正	大半	夾半
太簇商	太正	姑正	蕤正	夷正	南正	應正	大半

黃鐘徵	無射羽	夷則宮	蕤賓商	姑洗角	大呂徵	應鐘羽	南呂宮
黃正	無正	夷正	蕤正	姑正	大正	應正	南正
太正	黃半変	無正	夷正	蕤正	夾正	大半	應正
姑正	太半変	黃変	無正	夷正	仲正	夾半	大半
蕤正	姑半変	太半変	黃半変	無正	林変	仲半	夾半
林正	仲半	夾半	大半	應正	夷正	蕤半	姑半
南正	林半変	仲半	夾半	大半	無正	夷半	蕤半
應正	南半変	林半変	仲半	夾半	黃半変	無半	夷半

林鐘商	仲呂角	太簇徵	黃鐘羽	無射宮	夷則商	蕤賓角	夾鐘徵
林正	仲正	太正	黃正	無正	夷正	蕤正	夾正
南正	林変	姑正	太正	黃半変	無正	夷正	仲正
應正	南変	蕤正	姑正	太半変	黃半変	無正	林半
大半	應変	夷正	蕤正	姑半変	太半変	黃半変	南変
太半	黃半変	南正	林正	仲半変	夾半変	太半変	無正
姑半	太半変	應正	南正	林半変	仲半	夾半	黃半変
蕤半	姑変	大半	應正	南半変	林半変	仲半	太半変

黃鐘角	南呂徵	林鐘羽	仲呂宮	夾鐘商	大呂角	無射徵	夷則羽
黃正	南正	林正	仲正	夾正	大正	無正	夷正
太正	應正	南正	林変	仲正	夾正	黃半変	無正
姑正	大半	應正	南変	林変	仲正	太半変	黃半変
蕤正	夾半	大半	應変	南変	林変	姑半変	太半変
林正	姑半	太半	黃半変	無正	夷正	仲半	夾半
南正	蕤半	姑半	太半変	黃半変	無正	林半変	仲半
應正	夷半	蕤半	姑半変	太半変	黃半変	南半変	林半変

蕤賓宮	姑洗商	太簇角	應鐘徵	南呂羽	林鐘宮	仲呂羽	夾鐘角
蕤正	姑正	太正	應正	南正	林正	仲正	夾正
夷正	蕤正	姑正	大半	應正	南正	林変	仲正
無正	夷正	蕤正	夾半	大半	應正	南変	林変
黃半変	無正	夷正	仲半	夾半	大半	應変	南変
大半	應正	南正	蕤半	姑半	太半	黃半変	南正
夾半	大半	應正	夷半	蕤半	姑半	太半変	黃半変
仲半	夾半	大半	無半	夷半	蕤半	姑半変	太半変

大呂羽	大正	夾正	仲正	林变	夷正	無正	黃半变
應鐘宮	應正	大半	夾半	仲半	蕤半	夷半	無半
南呂商	南正	應正	大半	夾半	姑半	蕤半	夷半
林鐘角	林正	南正	應正	大半	太半	姑半	蕤半
姑洗徵	姑正	蕤正	夷正	無正	應正	太半	夾半
太簇羽	太正	姑正	蕤正	夷正	南正	應正	大半

按十二律旋相為宮各有七声合八十四声宮声十二商声十二角声十二徵声十二羽声十二凡六十声為六十調其变宮十二在羽声之後宮声之前变徵十二在角声之後徵声之前宮不成宮徵不成徵凡二十四声不可為調黃鐘宮至夾鐘羽並用黃鐘起調畢曲大呂宮至姑洗羽並用大呂起調大呂畢曲太簇宮至仲呂羽並用太簇起調太簇畢曲夾鐘宮至蕤賓羽並用夾鐘起調夾鐘畢曲姑洗宮至林鐘羽並用姑洗起調姑洗

畢曲仲呂宮至夷則羽並用仲呂起調仲呂畢蕤賓曲宮至南呂羽並用蕤賓起調蕤賓畢曲林鐘宮至無射羽並用林鐘起調林鐘畢曲夷則宮至應鐘羽並用夷則起調夷則畢曲南呂宮至黃鐘羽並用南呂起調南呂畢曲無射宮至大呂羽並用無射起調無射畢曲應鐘宮至太簇羽並用應鐘起調應鐘畢曲是為六十調即十二律也十二律即一

黃鐘也黃鐘生十二律十二律生五声二变五声各為綱紀以成六十調六十調皆黃鐘損益之变也宮商角三十調六老陽也其徵羽二十四調老陰調也成而陰陽備也或曰日辰之數由天五地六錯綜而生律呂之數由黃鐘九寸損益而生二者不同至數之~~數~~成則日有六甲辰有五子為六十日律呂有六律五声為六十調著合符節何也曰即上文

之所謂兩（調）成而陰陽備也夫理必有待（對）數之自然也以天五地六合陰與陽言之則六甲五子究於六十其三十六為陽二十四為陰以黃鐘九寸紀陽不紀陰言之則六律五聲究於六十而三十六為陽二十四為陰蓋一陽之中又自有陰陽也非知天地之化育者不能與（於）此

朱子曰律呂有十二箇用時只使七箇若更

插一聲便拗了○旋宮且如大呂為宮則大呂用黃鐘八十一之數而三分損一下生夷則又用林鐘五十四之數而三分益一上生夾鐘其餘皆然○旋相為宮若到應為宮則下四聲都當低去所以有半聲亦謂之子聲近時所謂清聲是也○樂家大率最忌臣民陵君故商聲不得過宮聲○如應鐘為宮其聲最短而清或蕤賓為之商則似商聲高似

宮聲為臣陵君不可用遂乃用蕤賓律減半為清聲以應之雖然減半只是此律故亦能相應也○若以黃鐘為宮則餘律皆順若以其他律為宮便有相陵處今且以黃鐘言之自第九宮以四宮則或為角或為羽或為商或為徵若以為角則是民陵其君若以為商則是臣陵其君徵為事羽為物皆可類推故製黃鐘四清聲用之清聲短其律之半是黃

鐘清長四寸半若後四宮用黃鐘為角徵商羽則以四清聲代之不可用黃鐘本律以避陵慢沈存中云唯君臣民不可相陵事物則不必避

漢後志京房六十律

黃鐘　子	太簇生南呂　酉	應鐘生蕤賓　午
黃鐘生林鐘　未	南呂生姑洗　辰	蕤賓生大呂　丑
林鐘生太簇　寅	姑洗生應鐘　亥	大呂生夷則　申

夷則生夾鐘　卯	夾鐘生無射　戌	無射生仲呂　巳
仲呂生執始　子	執始生去滅　未	去滅生時息　寅
時息生結躬　酉	結躬生變虞　辰	變虞生遲內　亥
遲內生盛變　午	盛變生分否　丑	分否生解形　申
解形生開時　卯	開時生閉掩　戌	閉掩生南中　巳
南中生丙盛　子	丙盛生安度　未	安度生屈齊　寅
屈齊生歸期　酉	歸期生路時　辰	路時生未育　亥
未育生離宮　午	離宮生凌陰　丑	凌陰生去南　申
去南生族嘉　卯	族嘉生鄰齊　戌	鄰齊生內負　巳
內負生分動　子	分動生歸嘉　未	歸嘉生隨時　寅
隨時生未卯　酉	未卯生形始　辰	形始生遲時　亥
遲時生制時　午	制時生少出　丑	少出生分積　申
分積生爭南　卯	爭南生期保　戌	期保生物應　巳
物應生質末　子	質末生否與　未	否與生形晉　寅
形晉生惟汗　酉	惟汗生依行　辰	依行生包育　亥
包育生謙待　未	謙待生未知　寅	未知生白呂　酉
白呂生南授　辰	南授生分烏　亥	分烏生南事　午

按世之論律者皆以十二律為循環相生不知三分損益之數往而不返仲呂再生黃鐘止得八寸七分有奇不成黃鐘正聲京房覺其如此故仲呂再生別名執始轉生四十八律其三分損益不盡之筭或棄或增夫仲呂上生不成黃鐘京房之見則是矣至於轉生四十八律則是不知變律之數止於六者出於自然不可復加雖強加之而亦無所用也況律學微妙其生數立法正在毫釐秒忽之間今乃以不盡之筭不容損益遂或棄之或增之則其呼吸蠡勺之積亦不得為此律矣又依行在辰上生包育編於黃鐘之後乃是隔九其黃鐘林鐘太蔟南呂姑洗每律統五律蕤賓應鐘每統律四律大呂夾鐘仲呂夷則無射每律統三律三五不同多寡不例其

與反生黃鍾相去五十百步之間耳蓋京房之所傳出于焦氏焦氏~~動~~卦氣之學亦去四而為六十調其推律亦必求合卦氣之數不知數之在律者自然不可增而於卦者可減也何承天劉焯譏房之病蓋得其一二然承天與焯皆欲增林鍾已下十一律之分使至仲呂反生黃鍾還得十七萬七千一百四十七之數則是惟黃鍾一律成律他十一律皆不應三分損益之數其失又甚於房矣可謂目察秋毫而不見其睫也

西麓堂琴統卷第三

歙雲嵐山人汪芝編輯

外篇

琴統曰世之琴調合律者曰五調（五音調也）慢角清商慢宮蕤賓餘皆不合律又曰絃有七而二絃為少音主調者惟五絃而十二律之變絃互取不用不能知準之可以各按一絃也故按徵調絃之法大呂大蔟同黃鍾姑洗同夾鍾蕤賓林鍾同仲呂南呂同夷則應鍾同無射夫人多言必見於有為然後其說可以取信於人余作琴統雖極言琴律當備十二而猶未見之音聲故即十二律作調引名曰西麓堂奧音玉譜以彰其說之可信也但世傳五音調在律為仲呂附仲呂者蕤賓林鍾則僅十二之三爾夫樂十二律律各其五音琴所以統樂者也不應反多闕略是必古人多喜為仲呂曲者謂其應亡陽之

盛氣乃生律之足如而好事者又附和而競趨焉是以仲呂五音調猶乃盛行于世自五音調之生則所以後人指為正調矣自正調之号名所以仲呂之本名浸浸湮沒而不稱矣自仲呂之名不稱所以慢角清商慢宮蕤賓之名亦不正而以外調稱矣自正調外調有離立之名所以推為正調者猶乃備五音為調擯為外調者僅以孤調存矣余故以四調之訛為外調者並

該為正調因加改訂並指為宮調仍如今五音調法各製四音調以補足之合為二十五調人參以沈存中最色品別之推廣十二律五音調通為六十調衍之為六十約之為二十五其法至矣美矣亙萬世而不可易矣外另二十四變音在律因另之而琴則以按弦乃聲故不作調余既以世俗五音調慢角調清商調慢宮調蕤賓調檃括十二律又摘黃鍾夾鍾仲呂夷則無

射五律之名以易俗名是因乃其害矣於處世人以用五遺七為疑今予亦五調名使十二律隱然該備於其中大義益精矣一曰正始調慢角是也調該黃鍾大呂太簇三律其位北方屬王水屬時為冬春之交子為天正丑為地正寅為人正三正正始於此乃之故曰正始二曰青春調清商是也調該夾鍾姑洗二律其位東方屬王木屬時春故曰青春三曰朱明調五音調

是也調該仲呂蕤賓林鍾三律其位南方屬王火其時夏故曰朱明四曰顥沈調慢宮是也調該夷則南呂二律屬位西方屬王金屬時秋故曰顥沈五曰拱乾調蕤賓是也調該無射應鍾二律屬時秋冬之交陽剝而陰極能以剛健得位於中陽不久而乃復故曰拱乾五調之首應五常正於首子子於行為水水於常為智青春首卯卯於行為木木於常為仁朱明首巳巳於

行為火火於常為禮顥沆首申申於行為金生於常為義拱犯首戌々於行為土土於常為信土生於申王於子戌出於三後三陽氣之中五者皆自然之象也然出所以成謨三成謨二也以圖考之自足以知矣故曰自然自然之道玄之又玄者也通是玄者可以作古可以質諸天地鬼神而無疑可以參諸聖賢而無愧人有邪信邪病也操音君子宜闢一室列琴十二各以律為名按十二月中氣更琴以最色合韻調絃（最色用令皆从辰甫）龍戌巳寅琴五以五調為名各以所謨之律按月轉絃十二琴者以調就律也五琴者以律就調也其撰一也知此製法出聲應律律應節序一故一弄自然與天地合氣聲和出乖戾消氣和出黃瑞臻乎可盡諸

五調各以首為主比肩為佐正始之主水其佐土木青象之主木其佐土朱明之主火其佐火土顥沆之主金其佐金拱犯之主土其佐水正始之宮為智々信商為智々義角為智々仁徵為智々禮羽為智之智青象之宮為仁之信商為仁之義角為仁々仁徵為仁之禮羽為仁之智朱明之宮為禮々信商為禮之義角為禮之仁徵為禮之礼羽為礼之智顥沆之宮為義之信商為義之義角為義之仁徵為義之礼羽為義之智拱犯之宮為信之信商為信之義角為信之仁徵為信々礼羽為信々智

琴統論律法玉譜立調名一體一用也體用有正變體以正而有變々理寓用以變而有正々理存因為圖十有二總圖一以盡變通之妙

或曰琴五調足矣何以律為五調分五音五音出於十二律然並亡無律々音乎孟氏有云不以六律不能正五音此之謂矣上古聖人亦是道後世湮廢無傳焉發言於絕無僅有之際雖

是以宮求變宮以徵求變徵其序順其類同是為二變之正位

琴統有中聲乃半法以圓徑之法言之圓之中即徑之半半即中也有異乎曰異也非圓徑之謂也中聲以泛聲定半法以按聲定蓋琴之中為七徵七徵之泛聲與散按聲皆同故取為中聲各絃之泛自為同者五皆得為中聲皆有應合首尾均齊此乃徵之體七徵而下按聲踈七徵而上按聲促又半則又促首尾不均齊此近律之體泛聲通絃間之長而取聲浮指輕擊不失散聲本體按聲抑截成聲不得散聲全體泛聲之用止十三徽按聲之用則三十一節疊是論之按泛之異如此所以中聲準法不張不實也

琴統論黃鍾五音相生有協順之義此言散絃之相得也散絃相得為協順按絃相得為應聲

信而易咲也也哉夫有言無證非法也有證無言非義也余作琴統言也又作玉譜非證乎以聲證言尚復奚疑

樂尚七音琴尚五音以按絃求之非不備於七也散絃惟其五音故以散絃為正絃亦非棄其二也用之貴踈不貴數也世俗商調不用宮聲純用變宮其失也偏遂訛為慢角蓋十律五音隔八相生其變而不同者五之一耳故其一不同則變乃他調世俗商調一音之訛即為慢角可不謹哉

世之悅於聽樂而無味於聽琴何也樂用七音而二變均與宮徵聯用有曲操之韻故易於悅耳琴以五音為主二變用之極少且罕與宮徵聯用故其音曠雅方直所以異於樂而為正音之至也琴統謂二變在九則之五節猶其他徵節亦有之而以為君在是得也九則五節者乃

九徽之按為扣生十徽之按為相報生者父道也報者子道也故一与四協以九徽按一應四為宮下生徵十徽按四應一為徵上損宮也四与二順以九徽按四應一為徵上生商一徽按二應四為商下損徵也二与五協則九徽按二應五為商下生羽十徽按五應二為羽上損商也五与三順以九徽按五應三為羽上生角十徽按三應五為角下損羽也五音相生故備以

角當生變宮變宮不清故絃而角乃宮遇宮者角非隔八之律亏於變宮一位故角進半徽而附乎宮按在八九徽之間宮退一徽而就乎角按在十一徽蓋宮君道也亏者也宮非角而扎生故謂之附角非宮而宜根故謂之就正於調以數一起宮其於主一餘調次第降位為宮其於二隨之欲知宮之所在宜以所於求之

琴統曰少音者五音之配也夫五音之有少音於十二律之為清聲清聲所以居少音者也五音以虛實位置按十二律而清聲且在十二律之外以少音宜附於五音之後不可錯雜於上五絃之間故清聲之位始自十三至十七性者大太夾姑五律乃之少音之位在文武之六七絃以一二絃所還之五音當之蓋舜制五絃所以居五音文武加二絃所以居少音今俗譜外雜調錯亂舜五絃之法或以居少音或並絃疊

靡率若正音訛亂要故曰俗譜合律者五調餘皆不合律也

調絃之法以九徽十徽十一徽半徽四者取以何也以半法言之八而上十二而下皆為隔三並絃上下迭應乃鄰比之義而隔一隔二居其中以乃五音生根附於之義矧隔三雖於跨指並絃難於分指故隔一隔二乃用指之中适於是何以半法為限半為七徽其應隔四是為少

音不按而應謂之自然自然所以為應之極也極則必變變則實矣故自七徽而上應在半中之半其法愈狹故曰異也異則限之

製曲易立調難製曲依調取聲人之通能也故易未始有調而立調非知律不能也故雖二十五調吾所作者十有七去所存者八調而已其間五音調商徵顛倒角則寄附而失位合律者惟宮羽而已八調者聲率多不正因加刪改俾一一歸諸正大抵於調平純不為奇詭務在守律束音而已

凡音調開指者有前後段前以主聲倡之後以主聲收之謂之有首有尾倡而無主聲則音調無從把收而無主聲則音調無歸宿故以起倡之亦以起收之使脈絡相應而無乖忤也觀舊譜諸調開指或徑近時琴師刪改間有調首不立主聲僅以主聲歸調而已未免主聲少實聲多客勝主則調尾主聲孤立而脈絡不貫矣余所訂選者首尾皆以主聲冠之蓋一調五音迭為主客各音乃自為主善製曲者苟能體認細繹區別主客使主常勝客不至侵犯他調駁亂音聲斯為善矣

予編五音六律六呂調曲固已在律然慮其款簡短後人難於體認不便製曲故又作此為示使讀意於法度準繩之中有敷暢悠揚之妙以明各音之自有餘用不在生奇而雜揉運巧以取奇也故散聲多則類箜篌按聲多則類小阮散按間出清以泛聲謂之中道余觀一俗曲操更易不常變朴為澆求異於人此街鬻之術也豈養心適性之為哉

五聲正變

宮宏盛而玄圓而重商簡易而通方而疎角幽約而深長而遂徵閑爽而文洪而密羽須凝而

俻細而輕自宮入徵為太簇入角為宮入羽為黄鍾入商為泉吟自商入宮為慢商自角入宮為碧玉入羽為慢角自徵入商為義和入角為与媒入羽為蕤賓自羽入角為楚商入商為清商

夫五聲之變進則乘其所勝退則召其所稟不能則復有餘出相於所生而亦兼所勝者必然之理也夫宮慢出入徵商慢出入宮角慢出入羽皆召所稟而相之太簇引角召羽而不能乃復相徵者也泉吟又引之出下相於商乃不入徵而入商也宮慢而入徵矣黄鍾進羽而乘之宮又召徵而不變乃宮仍助復兼羽也又進少商出金又仍應義和乃自徵而入商也以少宮半入於徵復引角而大宮不應故不為宮而自徵入角為与媒也羽進而變徵角進而變宮皆乘其所勝故緊五則羽變徵為蕤賓緊三出角變宮為清宮也碧玉又進商以乘之角還為徵羽又進而乘之徵併而生宮羽復相角不為角入宮也商進變角羽又相角而商於羽故不為商而自羽入角為凄涼少商又進乃仍其應而復為清商也蓋聲之不仍不然初莫出乎五音之變而仍其本者宜乎曲乘而入者宜乎操然者出可仍而言矣學琴者大要不可不明於正變之聲而尤不可失於曲操之意若馮驩雉朝飛皆羽及五操而不可雜以他调於是達之者尚有辨焉

節奏要訣

凡琴操各有格如宮商角徵羽五调不特絃但宮调出和而且平商调則清亮而韻短徵角二调則緩而頗有傷嘆之意羽调出聲怨皆仍其體其餘外调聲韻雖巧其操弄漸有鄭衛之聲

所謂紅紫亂朱者是也

凡彈品則全與調不同要起伏快今人彈調子往以如操弄不知節奏故也

凡彈琴如唱慢曲當於拍前取氣拍後和接彈調者要一句先兩句慢續作數聲少息留一聲接後句謂之雙起單殺便如彈操每一句以一字題須至處要少息留兩聲相接後句與調子相反學者若能曉此則品調曲自能分別也

凡樂部之曲鄭衛之聲家琴操更而為之學者可先究其曲調知其今曲之有慢二急三慢四急七疊慢曲則其亨款徽曳正是琴之節奏吟猱綽抑并拍前取氣閑裏偷聲大曲之中有顛前入後破歇拍之數正與大操弄節奏和侶學琴者識曲之調須即能彈品會唱慢曲即能彈調子唱得曲破即會彈操弄加以指法則古人用意處即在目前也然不必多學但少彈一品

一調一操以僕之所偏法出精專之一法與萬法皆同也然而參之達其玄之又玄之妙必以僕所言為當耳

凡琴操調子有起奏伏之意或在一句或在數句或在一段或在一曲此乃古人憂憤躁戚逼抶而至於此

凡節奏者或是兩字相應或是兩句或是兩段前後不可同高以下應輕以重應長以短應遲以速應此乃韓退之聽琴詩云昵昵兒女語恩怨相爾汝忽然變軒昂勇士赴敵場又云喧啾百鳥群忽見孤鳳凰真巧趣也便今用躅再有躅又得用疊躅或雙躅以至連躅此自少而至多亦自多而至少者此節奏之妙用也

海大師有云急若繁星不亂緩如流水不絕者蓋琴操中一句收聲處先將後句起聲卻當前句末後之聲和接須是寬處放緩以

處令密取聲韻意不可令盡須畱一二分聲韻取不盡要便作後句謂之意有餘也香要取回音惧此深得古人意旨嘗見寫草書須當點畫而中下相接其勢可推也

凡對按搯起打摘亦有節奏乃是密處踈〻處密之意似令用打摘不可相連須分作兩聲蓋密處要踈抹挑勾踢同工字隨前句下字隨後句用之

凡大十打三名十一對按搯起先打三少息却將搯起之聲先猱方搯以接後句敌挑五相接如一聲此踈處令密也若是打摘按對搯起桃五先打少息却將摘搯起桃五合作一聲蓋挑五先後句聲也

凡吟猱引皆候彈了將餘聲取之不可錯亂学者往往不会使吟又不候彈了便用指於弦上来往磨蕩聲以為奇特遂失節奏

凡引上須是猱了方引上若引下亦下了自有猱矣凡前聲使吟或猱後聲不可使恐重疊引綽等聲亦同凡彈操要先定神思不可雜想使輕重高下一曲之內添減皆在我不在彼並指所技自能得趣

海太師云如浮雲之在太虛因風舒捲萬態千狀不失自能之趣

韓退之去浮雲柳絮無根蒂天地闊遠隨飛颺到這箇田地方有古人意也

凡操弄之作各有所因近時学者往〻彈於十曲其聲一般全無分別且如仲呂林鍾雖五音调法和同而意實不同也如離騷者為弔屈原而作昭君怨者想像出塞之时其聲繁亂重疊变多真得人之難也高山流水深乃林泉之典此古人吟揉之本意也

凡引上不可絲毫過度若引下抑下注下却

不妨蓋有後聲而接所謂珠聯分寸不可上
失勢一落千丈强是也
凡調弦先看大緊聲之高下取一條為主然後
次第調之太急則易斷太緩則無聲不急不緩
其聲則得中近時學者掛弦太急好聲高意謂
聲清却取聲不得無來往之韻此便是樂器之
中鄭衛之聲也
凡云節者節其繁聲而急促奏者奏其緩慢
而失度之聲使其吟猱有度起伏合節一曲
之中想古人用意處抑揚高下而取與之此
節奏之要也
凡琴操雖有段拍每一段一拍中或三五句自
成一小段起頭一句少息方彈如句當兩聲急
以後段頭相接却少息從頭至尾一般節奏自
然緩慢成曲近時彈者不知此理全似擂鼓不
知有處良可笑也殊失海大師所謂急如繁星

不亂緩如流水不絶之意此琴聲之大病也
凡下指先充莜指在弦上方用力不可自空中下
指又不可彈出只得寄指在次弦上
凡按則入木彈則弦絶左手重按右手輕彈之
左手輕按也以報右手重彈之輕彈乃向五六徽
向重彈出近岳下摘則有龜行鶴舞之勢也
凡彈琴大聲不烈小聲不滅與好之音如情思
之佳指吟鎖之韻在玉聲之在手辨憂擊之
輕重審聲仰之處徐寧以意度聲無以聲度
意

樂書紀

琴操曰伏羲作琴世本曰神農作琴樂記曰舜
作五弦之琴以歌南風明堂位曰大琴大瑟中
琴小瑟四代之樂器也樂書曰琴長八尺一寸
正度也廣雅曰琴長三尺六寸六分象三百六
十有五日弦象五行大弦為君寬和而溫小弦

為臣清廉不亂文王武王加二絃以合君臣之恩（通典）謂伏羲作琴以脩身理性白虎通曰琴禁也禁止於邪以正人心也（通典）自宋朝高宗中興易以干盾之制示不忘武備也然而今之琴者其高宗之制歟以中興小曆放小雅曰大琴謂之離二十七絃齊威曰號鐘楚莊曰繞梁相如曰綠綺伯喈焦尾（通典）王文中鼓琴有釣者曰美哉琴心也傷而和怨而靜在山澤而有廊廟之志子驟歌南風而釣者曰道能利生民功足濟天下其有虞氏之心乎不如舜自鼓也聲存而操變矣後漢蔡邕益琴為九絃（崔豹古今注）宋朝太宗亦益琴為九絃曰君臣文武禮樂正民心命宋文濟取琴中七絃按之而已（長編）琴之為器古堂上樂也堂上之樂有玉磬有琴有瑟而堂下之樂有柷敔鼗鼓晉鼓鎛鍾特鍾編鐘編磬笙竽塤籥簫篪篴管牘雅是為雅樂之器今皆不用故時俗寡得而聞惟琴笙篴管形制僅存而笙與篴管又流於胡部惟琴得用於士君子蓋古之士常自御琴而不去於樂之事故其傳積久而用特隆然時變樂聲殊失其法太古之琴七尺有二寸而一絃後世聖人裁為八尺六寸而虞舜益之以五絃至周武王復增變宮變徵而為七其臣絃寓名黃鐘而推當於宮次太簇商次姑洗角次蕤賓變徵次林鐘正徵次南呂羽而最後為應鐘變宮三分其絃之長以脩上中下三十六律之聲總而計之得二百五十二聲當其用於均操抑援之次而律呂旋相之不同亦皆率是七聲以為法而不可離依於一律以為辭而不可說今之為琴一切異古長及尋仞短隱肘扶而無定數驟易二絃使叶中和呂而為高角去其變宮變徵而增少宮少商或一操而變用衆律或一引而涉歷於數

准其度曲之無制流聲之不依𢍰徒煩手揺音播美聽而已（吳儀琴堂序見延平志）

琴徑須知

下指不欲粗暴以聲不真全復不欲弱々則聲不渾实唯貴沉实詳緩發聲清圓也吟臑抑按欲存味而無走句打挑剔欲有力而不滞遲速起復欲有節而不紊單出為泛雖比為音句打挑抹聲於絃吟臑抑引皆於木材只美韻而指润絃聲發而木聲应也琴有岳聲者不得增其岳々大高以取手艱辛而指不自在絃外岳者不可以增龍齦增以徽外難取聲而容一指後容一紙此古今之法不可易也

西麓堂琴統卷第三

西麓堂琴統卷第四

歙雲嵐山人汪芝編輯

琴本製起法象

昔者伏羲氏之王天下也仰以觀象於天俯以觀法於地遠取諸物近取諸身始畫八卦扣桐有音削之為琴爾雅曰大琴曰離世或傳此是伏羲所制也世本云琴長七尺二寸並未詳也自堯相傳善斲琴者八十餘樣雖有殊體大約相似長三尺六寸法朞數也上圓而斂象天也下方而平法地也十三徽配十二律也餘象閏也大絃五宮商角徵羽後加文武二絃至後蔡邕又加二絃象九星在人法九竅其樣異傳於後代其有四象按首翅足尾南方朱鳥為岳之至五分其身以三為上以二為下三天兩地之義也上廣下卑尊卑之象也中翅八寸象八風也腰廣四寸象四時也移園象陽犄而不窮也

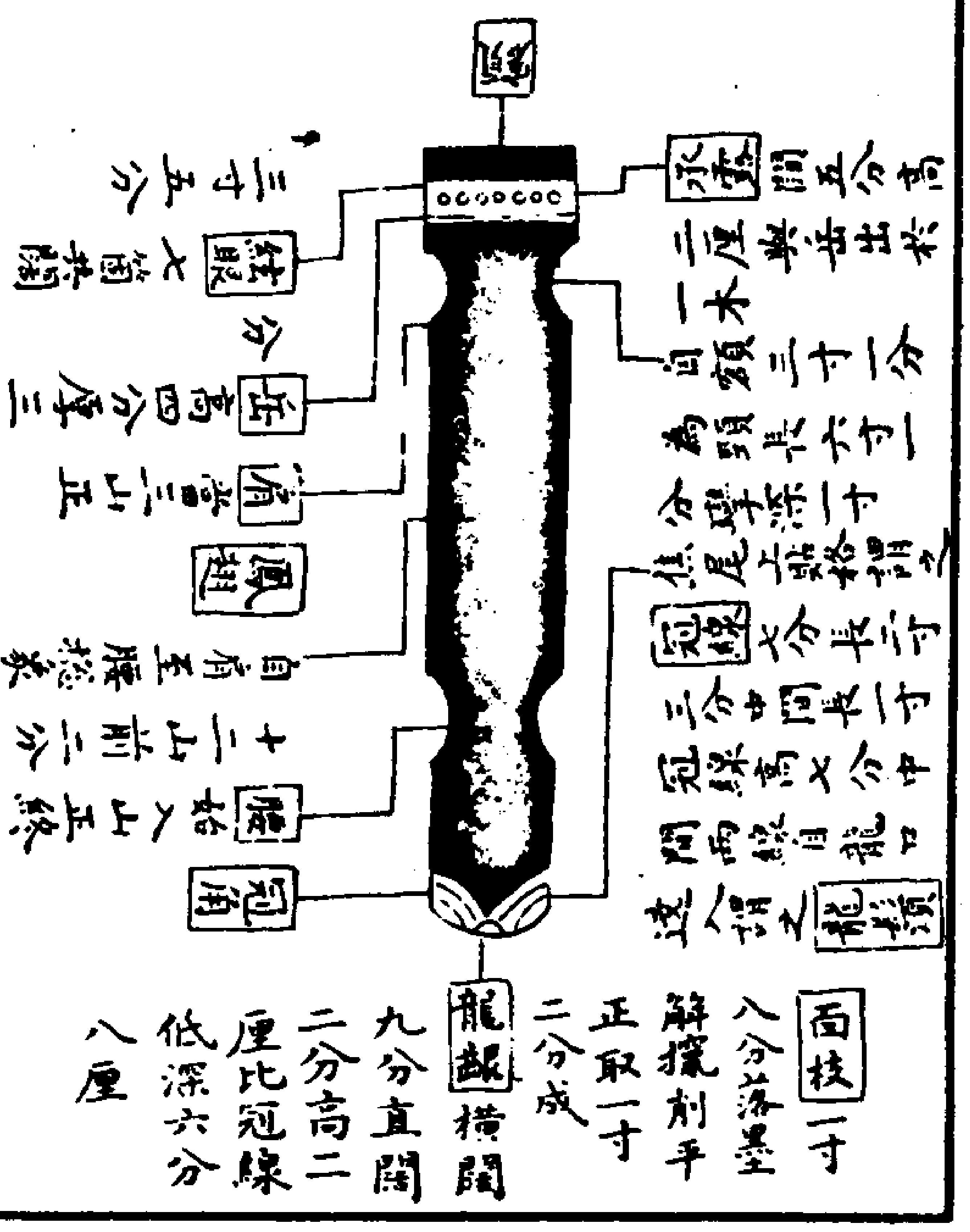
臨承露用枣木唇用梓木大抵先賢之深意也

製度

太史公曰琴長八尺一寸正度也風俗通曰琴長四十五寸法四时五行二家所説不同今取伏羲制為正○琴長三尺六寸六分法期之数古之制也其長短阔狭合用古尺與今之省尺同比浙尺每尺長二寸過此則大長不及則太短今取名家之琴合於古者参考為式備録于后

琴身自額至岳長二寸岳厚三分中间自臨岳至龍唇極處三尺四寸三分共長三尺六寸六分兩旁自岳至冠角三尺三寸額自舌横量阔五寸二分承露旁阔五寸一分岳後入項處阔五寸比額收煞二分項中间阔四寸肩阔六寸腰中间阔四寸一分尾阔三寸九分並取底板比量

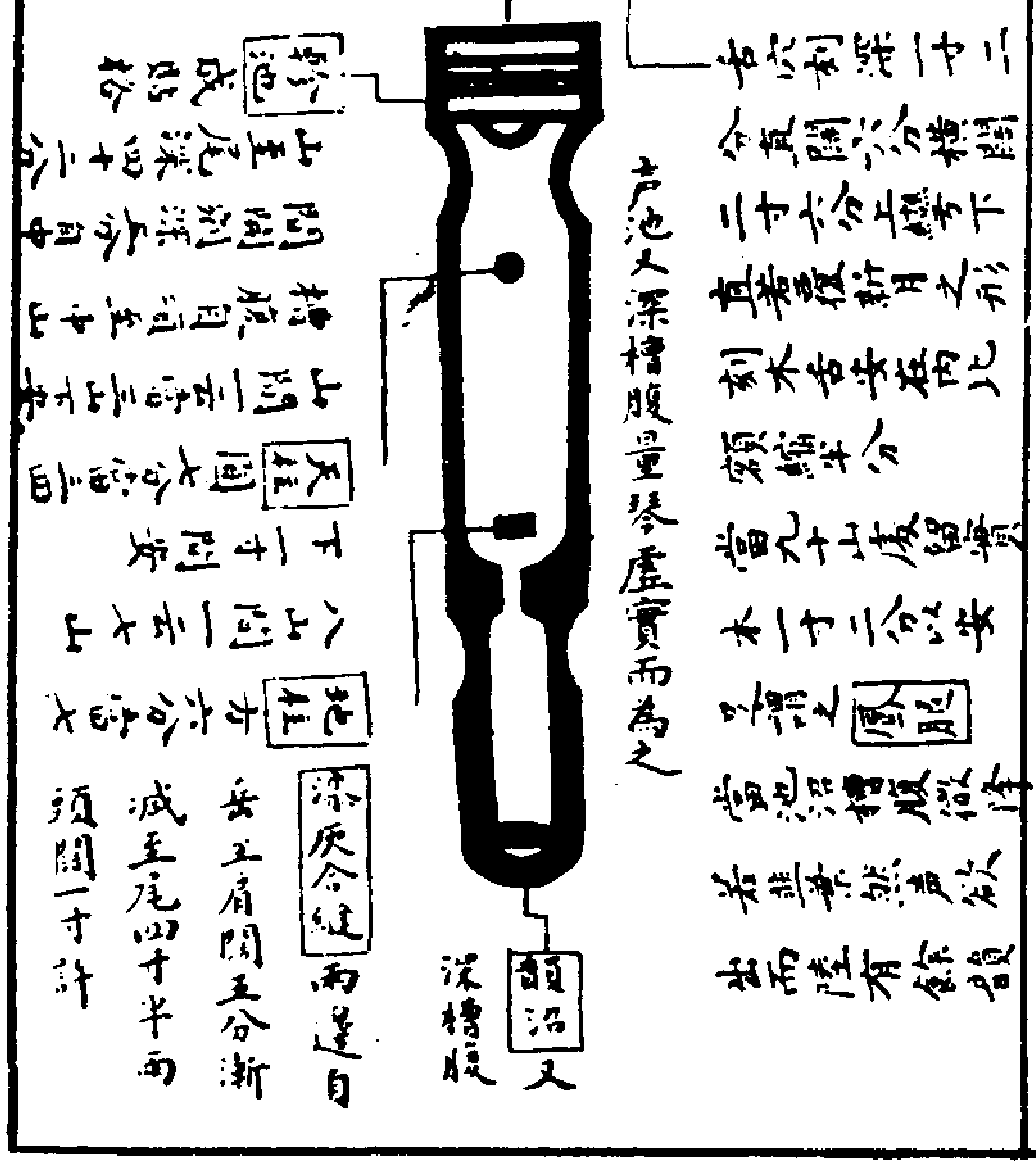
琴面制度



面枝一寸八分落墨解擦削平正取一寸二分成

龍齦横闊九分直闊二分高二厘比冠線低深六分八厘

槽腹制度

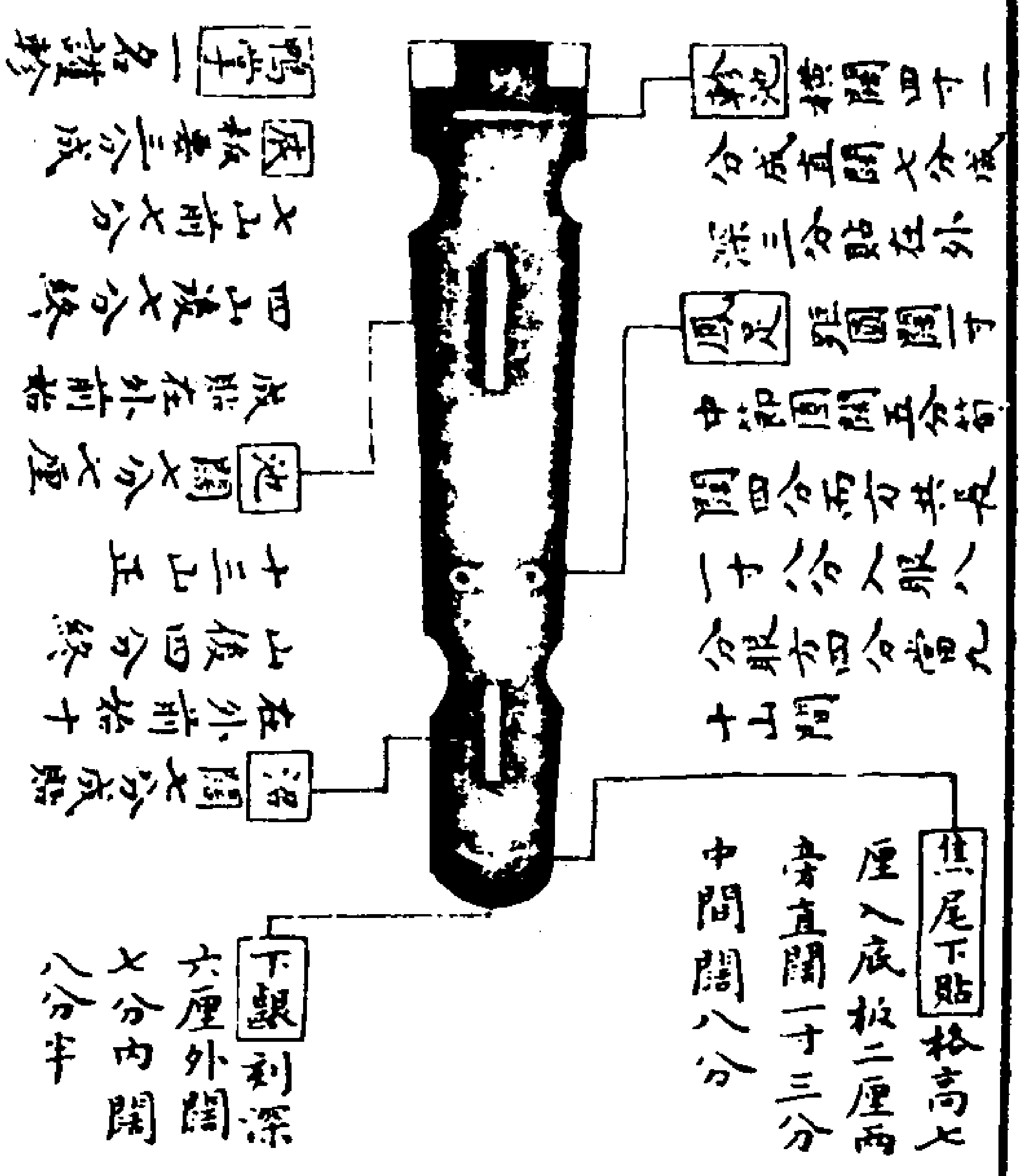


声池大深槽腹量琴虚實而為之

韻沼又深槽腹

漆灰合縫兩邊自岳至肩闊五分漸減至尾四寸半兩頭闊一寸許

琴背制度


焦尾下貼
格高七厘入底板二厘兩旁直闊一寸三分中間闊八分
利深六厘外闊七分內闊八分半

琴製所象

鳳嗉　大鳳嗉者象唯古之教令也

嶽　陽岳者衆居之尊如山高大也居中處不可動搖巍巍若山之狀也

古人肩　又名仙人肩　又名鶴膝　象鶴羔鶴之於下所謂肩隨之義也

龍腰　又名玉女腰　又名蜂腰　龍腰者以其形之曲折故取象而名之也

鳳翅　鳳翅者兩肩騰其有飛翅之勢故因象取名也

焦尾　用枣木赤心為之象君臣誠信之義又因得蔡邕爨下之桐有是名也故命曰焦尾此亦不可不知

龍唇　盖發乎響徹其龍吟之義也

琴足　一名護軫　一名鶴掌

琴軫　琴軫者急也其法運動而不听故竹為之表風非梧桐不棲非竹實不食之義也

龍池　又名地户　龍池者盖龍為變化處潜於深池則跡雖隱而聲之所自出也龍陽物也陰所以屬於陽而池者容而能容故琴之所以取聲無窮也一曰飛龍出変化也又非琴之所可擬

鳳沼　大鳳為南方朱雀之長也象君南面称

鳳来儀之象也

鳳足　鳳足者以黃楊紫檀為之以色象之也

論徽

徽繫于木所以示其明瑩玉為上（古人謂之玉琴瑤琴皆以玉為徽而名之）金次之螺蚌又次之凡律生於黃鍾故琴自岳至第四徽長九寸為黃鍾之律自第四徽至中徽亦九寸即一倍黃鍾之律自中徽至龍口則其音黃鍾上一寸八分為大呂又一寸四分為太簇第十二徽為夾鍾第十一徽為姑洗第十徽為仲呂上半徽為蕤賓第九徽為林鍾上半徽為夷則第八徽為南呂上一寸二分為無射又一寸二分為應鍾以上為濁聲按其中律則其音黃鍾自中徽下至第四徽次第十二律以上為清聲按其第四徽至第一徽亦次第十二律為清聲倍

一徽名太簇應正月律屬寅其音角

二徽名夾鍾應二月呂屬卯其音角

三徽名姑洗應三月律屬辰其音宮

四徽名仲呂應四月呂屬巳其音徵

五徽名蕤賓應五月律屬午其音徵

六徽名林鍾應六月呂屬未其音宮

七徽為君居中以象閏定四時成歲以正天時

八徽名夷則應七月律屬申其音商

九徽名南呂應八月呂屬酉其音商

十徽名無射應九月律屬戌其音宮

十一徽名應鍾應十月呂屬亥其音羽

十二徽名黃鍾應十一月律屬子其音羽

十三徽名大呂應十二月呂屬丑其音宮

（瞿遵度著琴箋以為天地終有十三聲徽非日數也）

凡定故七絃應徽以取聲也自臨岳下際至龍齦銜絃處即以君徽為中界君徽至臨岳即以中呂為中界中呂至臨岳即以太簇為中界其

夫鍾姑洗蕤賓林鍾四徽用泛調取定以大簇翻到尤調徽乃定矣自此之外不復有聲調岳腰間第四期四與岳即生第一四二六徽五七始三隨三四三分去却一二徽已定更无疑闰四復為三節定去二取一五星推五四又重為五斷弃一從四六辰依前後諸徽皆比定十三徽正妙中音

整琴要訣

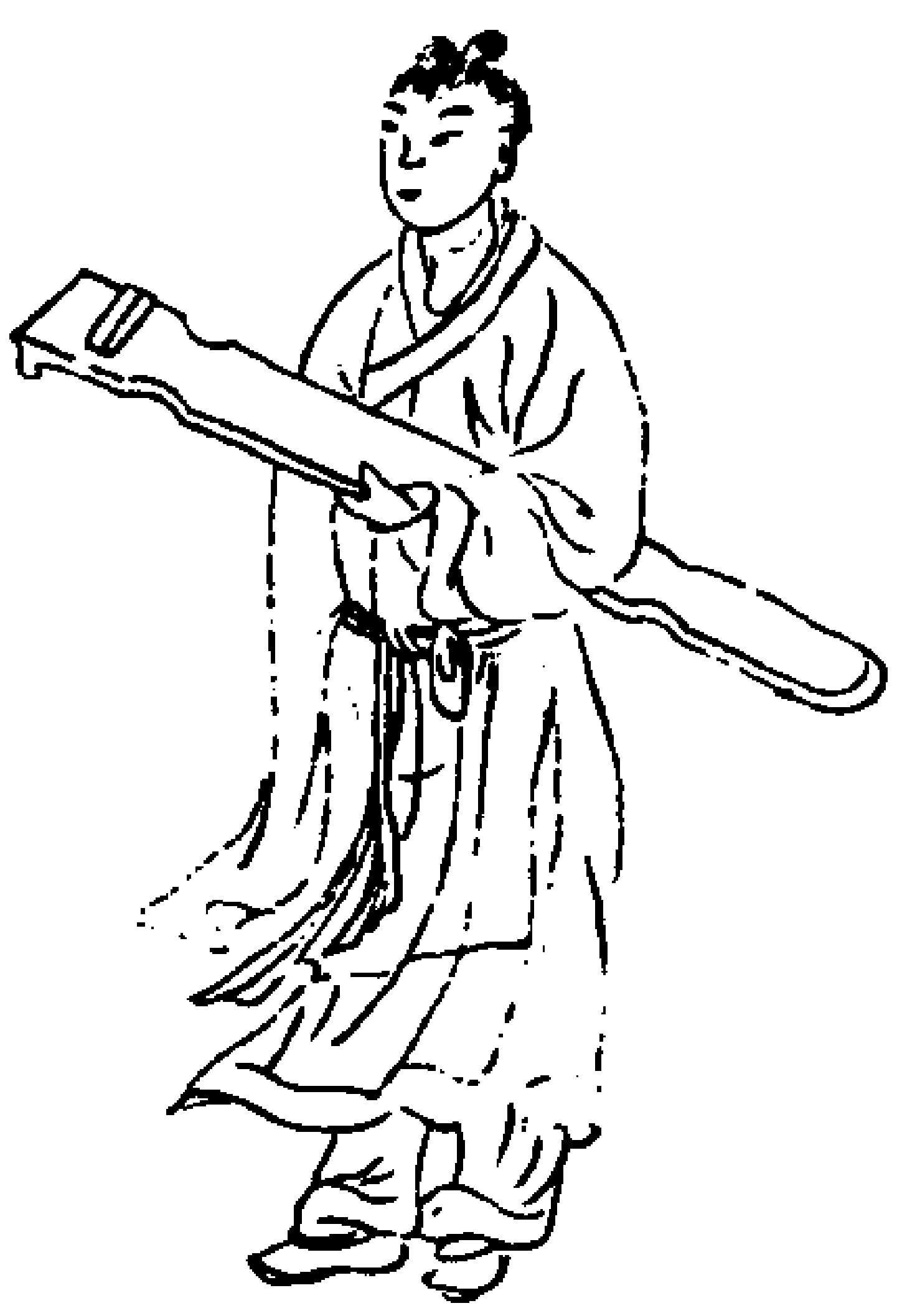
古琴冷而无聲者用布囊炒沙罨候冷易之數次而又作長甑候有風日以甑蒸琴冷冷洽汗溜取出吹就其聲復舊矣琴无新舊常置之牀上近人氣若被下尤佳

整絃與法

琴絃久而不鳴者繃定一處以桑葉捋之鳴亮如初蓄琴之士不論寒暑不可放置風露中及日色中止可以无風露陰煖處置之

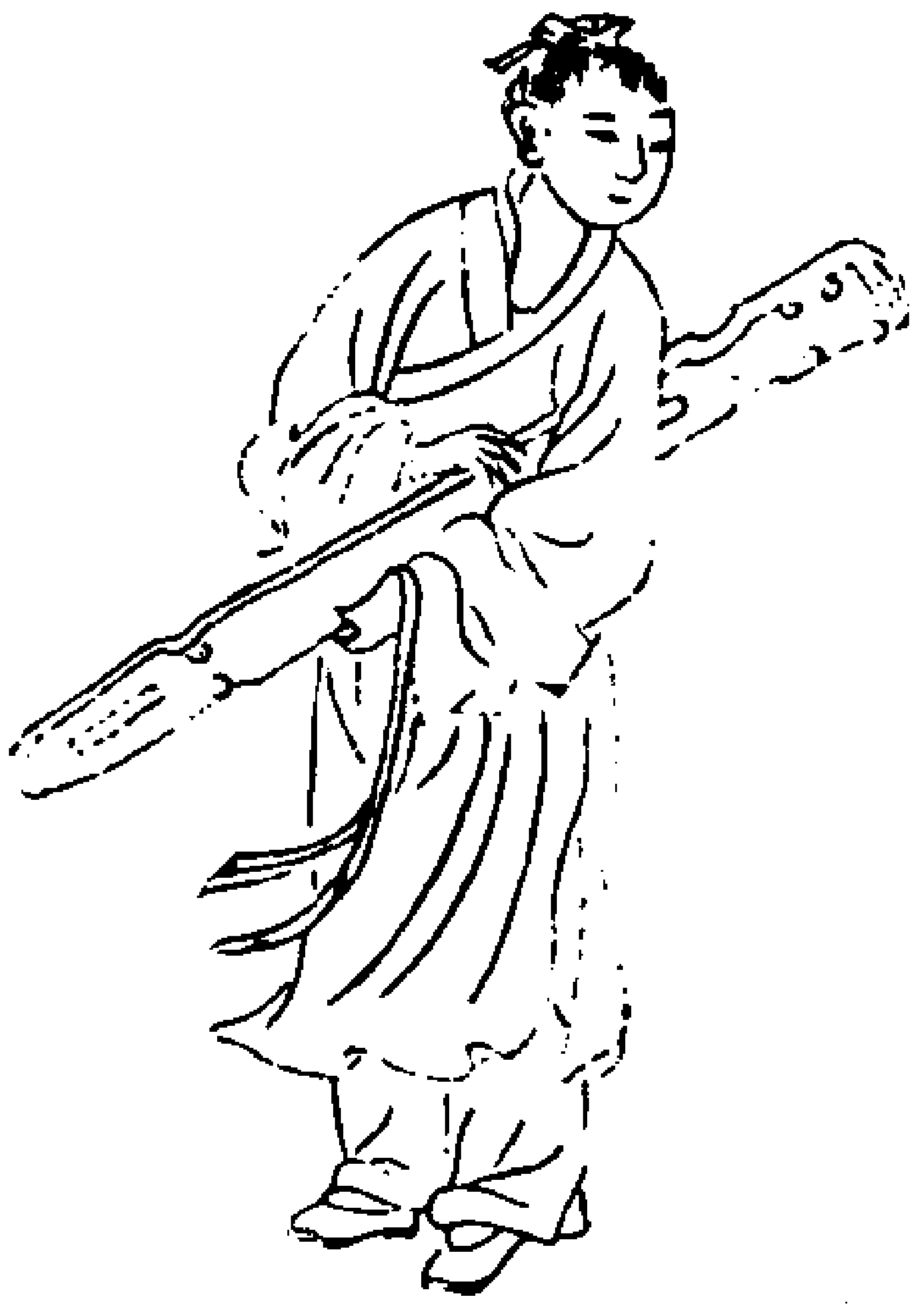
抱琴之法以面為陽而向外以背為陰而向内頭前而宜高尾後而宜低

古人抱琴勢



今人抱琴以背向外者取其龍池之便可以容指握也殊如是失於理未宜

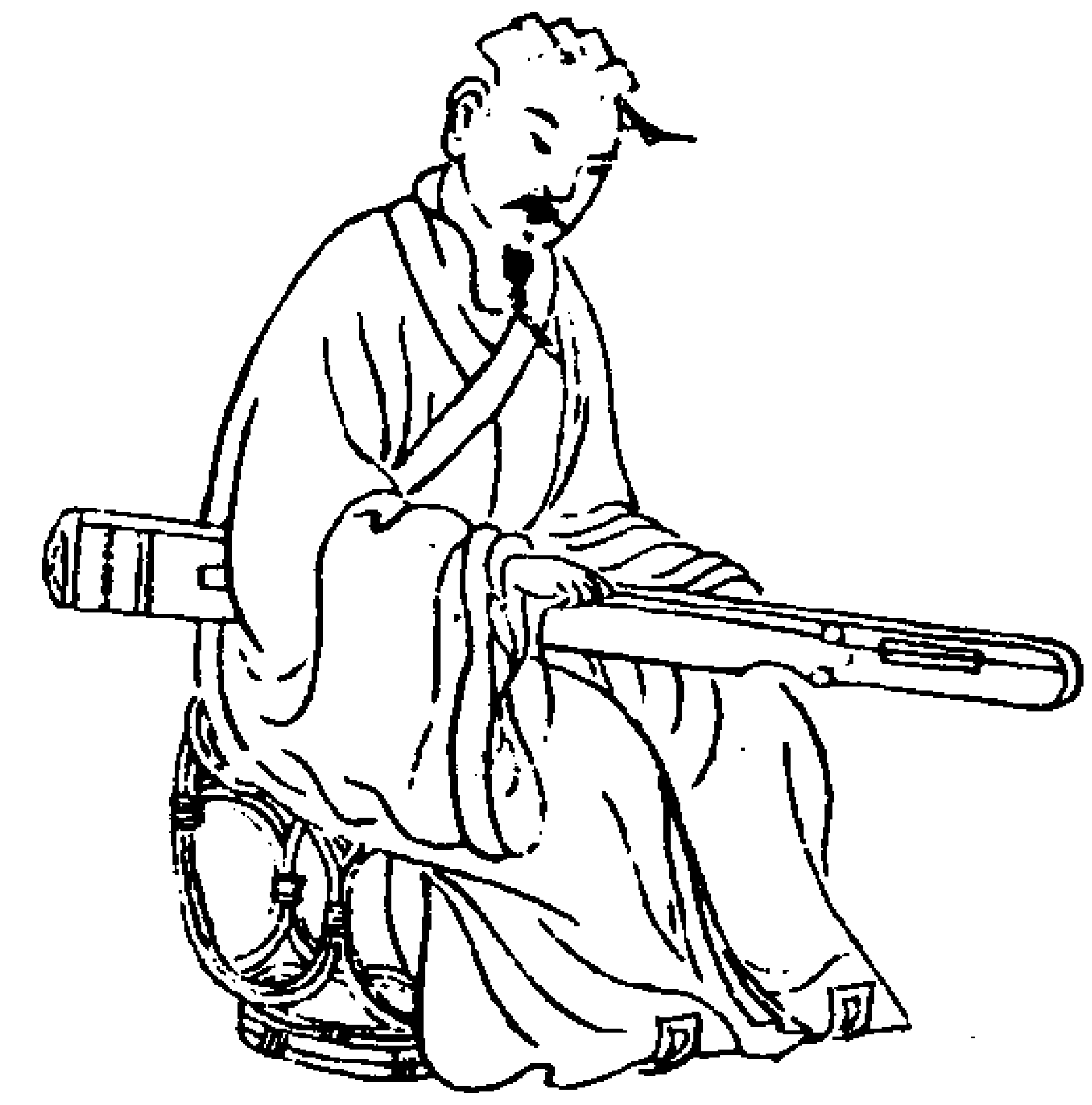
今人抱琴勢



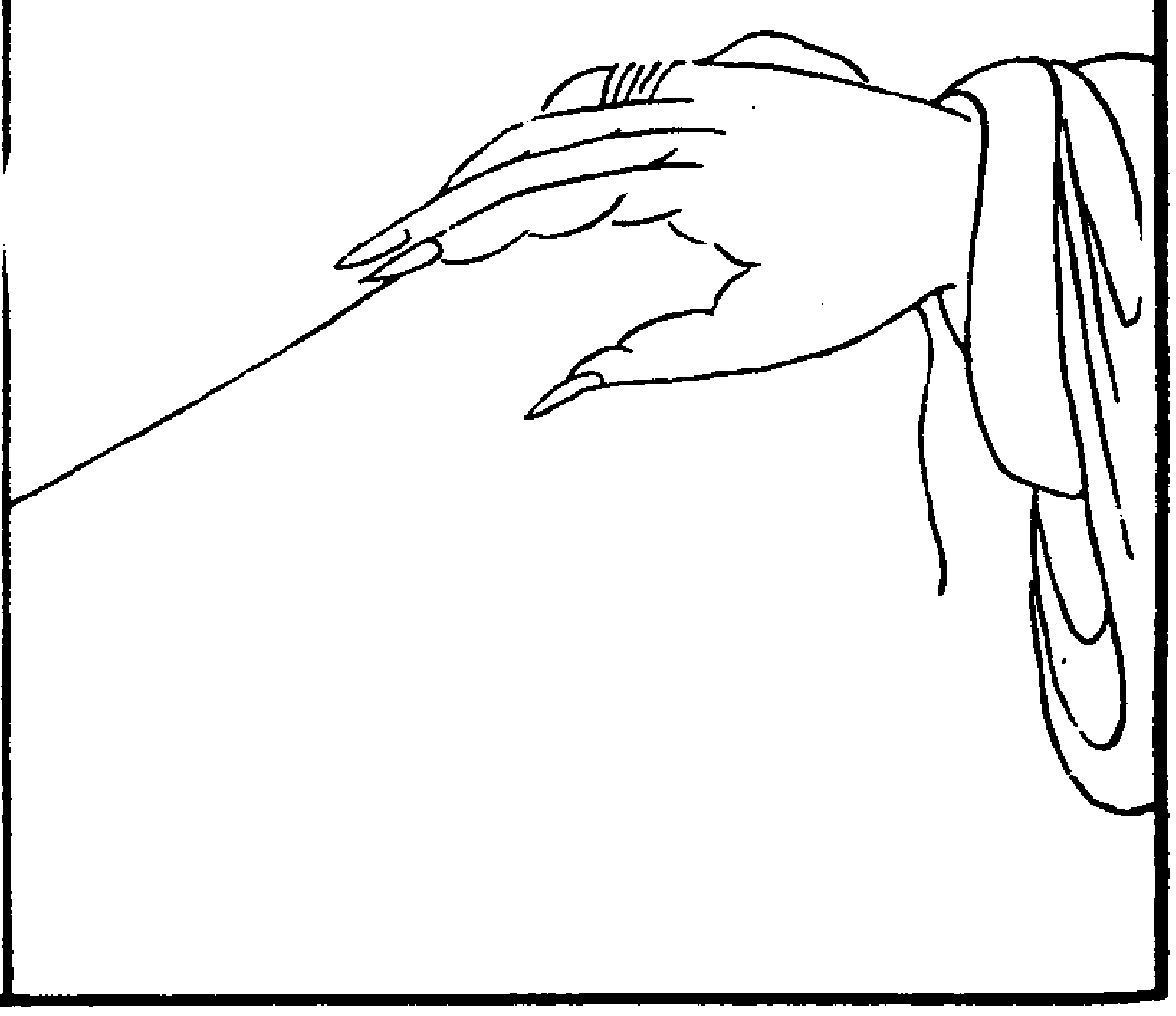
上弦法

凡上弦以絃入軫鈎却緊抽繩頭臨岳之半却以名指初定弦遶入小指內出名指外入中指內却緊搦定弦以大指並（去声）琴着力急抽以左手助絃令急仍以左手品弦看其聲緊慢乃中然後繞弦於鳳足依此法上弦只指不疼雖以小指遶弦而用力在食指中指故小指不疼或用他指則皆疼

上絃勢



上絃手法



論弦

一弦主宮為君在天符土星色黃在地為嵩嶽於人曰信在臟曰脾味甘在中央分旺四季

二弦主商為臣在天符金星色白在地為華嶽於人曰義在臟曰肺味辛在西方應秋之節

三弦主角為民在天符木星色青在地為岱嶽於人曰仁在臟曰肝味酸在東方應春之節

四弦主徵為事在天符火星色赤在地為衡嶽

於人曰禮在臟曰心苦味在南方應夏之節
五絃主羽為物在天符水星色黑在地為泰嶽
於人曰智在臟曰腎味鹹在北方應冬之節
六絃文聲主少宮在天符文星於人曰文德柔
以應剛應於八節
七絃武聲主少商在天符武星於人曰武功剛
以應柔應於四時
唐楊收字藏之彌知音安說世稱善琴收向之

外其二如何說對曰世謂文武所加收曰能為
文王操乎說以夾鍾為宮而奏之以少商應大
絃收曰止如子之言少絃武絃也且文世安得
武聲哉說大驚　又曰文武二絃非文王武
王所加也昔舜鼓五絃之琴特古琴耳堯加此
二絃六絃柔而為文七絃剛而為武剛柔相應
以合君臣之德後世但知文武二字而不知所
由故傳為文王武王所加者其說謬矣

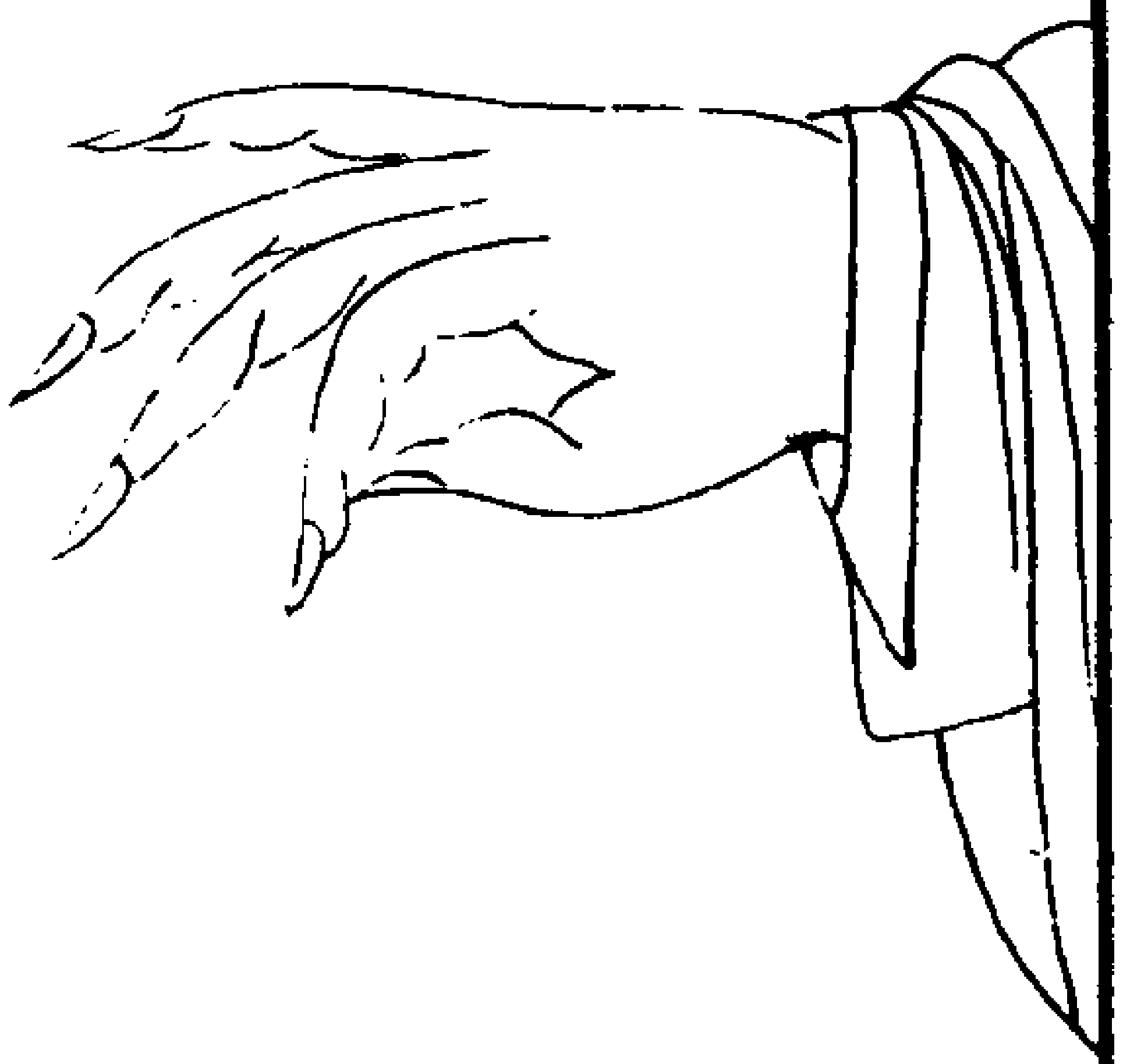
釋絃

舜絃以五本於義也五絃所以正五聲也聖人
觀五行之象麗於天五行之氣運於時五材之
要用於世於是制為宮商角徵羽以效其聲焉
凡天地萬物之聲莫生於此五音故取濁者謂
之宮次濁者謂之商清濁者謂之角微清者謂
之徵最清者謂之羽宮為土為君為信為思商
為金為臣為義為言角為木為民為仁為象徵

為火為事為禮為視羽為水為物為智為聽故
違於樂者可以見五行之乃失君臣民事物之
治亂五常之興替五事之善惡灼然可鑑也帝
舜曰余欲聞六律五聲八音在治忽以出納五
言汝聽蓋察音聲以為政也聖人既以五絃者
其心之和心和則政和政和則民和民和則物
和夫然後天下之樂皆得其和矣天下之樂皆
得其和則聽之者莫不遷善遠罪至於移風易

俗而不知也故樂者上出於君心之和而後以致君於善世下出於民心之和而後以納民於仁也故五聲之和致八風之平風平則寒暑雨暘若皆得其叙而太平之功成矣五聲不和致八風之違則寒暑雨暘皆失其序而危亡之憂著矣五聲之感人皆有所合於中也宮正脾脾正則好聖故聞宮聲者溫潤而寬悅商正肺肺正則好義故聞商聲者方斷而立事角正肝肝正則好仁故聞角聲者惻隱而慈愛徵正心心正則好禮故聞徵聲者恭儉而廉挹羽正腎腎正則好智故聞羽聲者深思而遠謀此先王所以貴於樂也夫五音之作始於宓羲之琴其後神農黃帝堯舜氏作於是按之為六律之元八音之興也他樂不能視其能彈也当是時有辟卿士孰不知樂也舜之命夔曰命汝典樂教胄子此之謂也至周之文王武王謂五絃未足以盡清聲之變也於是加二絃謂之少宮少商而聲律加備矣蓋禮樂之制皆始於羲農堯舜之世而備於禹湯文武之時也夫一二律還相為宮其法以黃鍾為宮太蔟為商姑洗為角林鍾為徵南呂為羽五聲足矣又以應鍾為宮蕤賓為變徵合為七音餘律皆然謂之十二均然後盡聲之變而八音克諧也故琴之有少宮猶律之有變宮變徵也或曰周加二絃為變然比律之二變亦本於文武二絃邪左傳曰為七音六律以奉五聲謂是也至於偏鍾偏磬既設十二音各配一律又設黃鍾正夾鍾四清聲以附正聲之次合為十六則六律呂還相各就諧協而君臣民物無陵慢之聲為琴加二絃亦類此也古人學琴者多矣罕嘗言文武之二絃之意獨琴操以謂合君臣之恩此未諭也餘推其法作釋絃

調絃手勢



調絃法

凡調絃須用中指打若用名指打手勢若鼉弄水之狀如撫曲則依譜欲緊絃則右轉軫欲慢絃則左轉軫先散挑七絃大指按九徽打四絃應是也若聲在九徽上應則是七絃緊四絃慢其法合緊四絃與七絃聲相和若聲在九徽下應則是七絃慢四絃緊其法合緊七絃與四絃聲相和此二絃調定後不改動

次散挑六絃名指按十徽勾四絃應是也若聲在十徽上應則是六絃緊其法合放慢六絃以就四絃聲若聲在十徽下應是六絃慢其法合緊六絃要與四絃聲相和

次散挑七絃名指按十徽勾五絃應是也若聲在十徽上應則是五絃慢合緊五絃以就七絃聲若聲在十徽下應則是五絃緊其法合放慢五絃要與七絃聲相和

以上四絃最要調和其聲此四絃聲既和後方可調其餘絃

次散挑五絃名指按十一徽勾三絃應君聲在徽上應則是三絃慢合緊三絃若聲在徽下應則是三絃緊合放慢三絃要與五絃聲相和

此絃按十一徽調之不應蓋在第三絃十一徽徽上而應也譜中誤寫十一徽徽上字恐太繁故於此重辨使學者知之

次散挑六弦大指按九徽打三弦應若聲在九徽上應則三弦慢合緊三弦與六弦聲和應若聲在徽下應則三弦緊合慢三弦應六弦聲

吹散挑四弦名指按十徽勾二弦應若聲在十徽上應則二弦慢其法合緊二弦若聲在十徽下應則二弦緊合慢二弦與四弦聲相和

次散挑五弦大指按九徽打二弦應若聲在九徽上應則二弦慢其法合緊二弦若聲在九徽下應則二弦緊合慢二弦要與五弦聲相和

次散挑三弦中指按十徽勾一弦應若聲在徽上應則是一弦慢其法合緊一弦就三弦聲若聲在徽下應則是一弦緊合慢一弦要與三弦聲相和

次剔挑四弦大指按九徽打一弦應若聲在徽上應則一弦慢合緊一弦就三弦聲若聲在徽下應則一弦緊合慢一弦要與四弦聲相和

又云先用名指撥宮商角三絃訖次將指勾宮聲潑而齊撮又勾聲文而齊撮又勾商聲羽而齊撮訖然後單聲武應之其調成

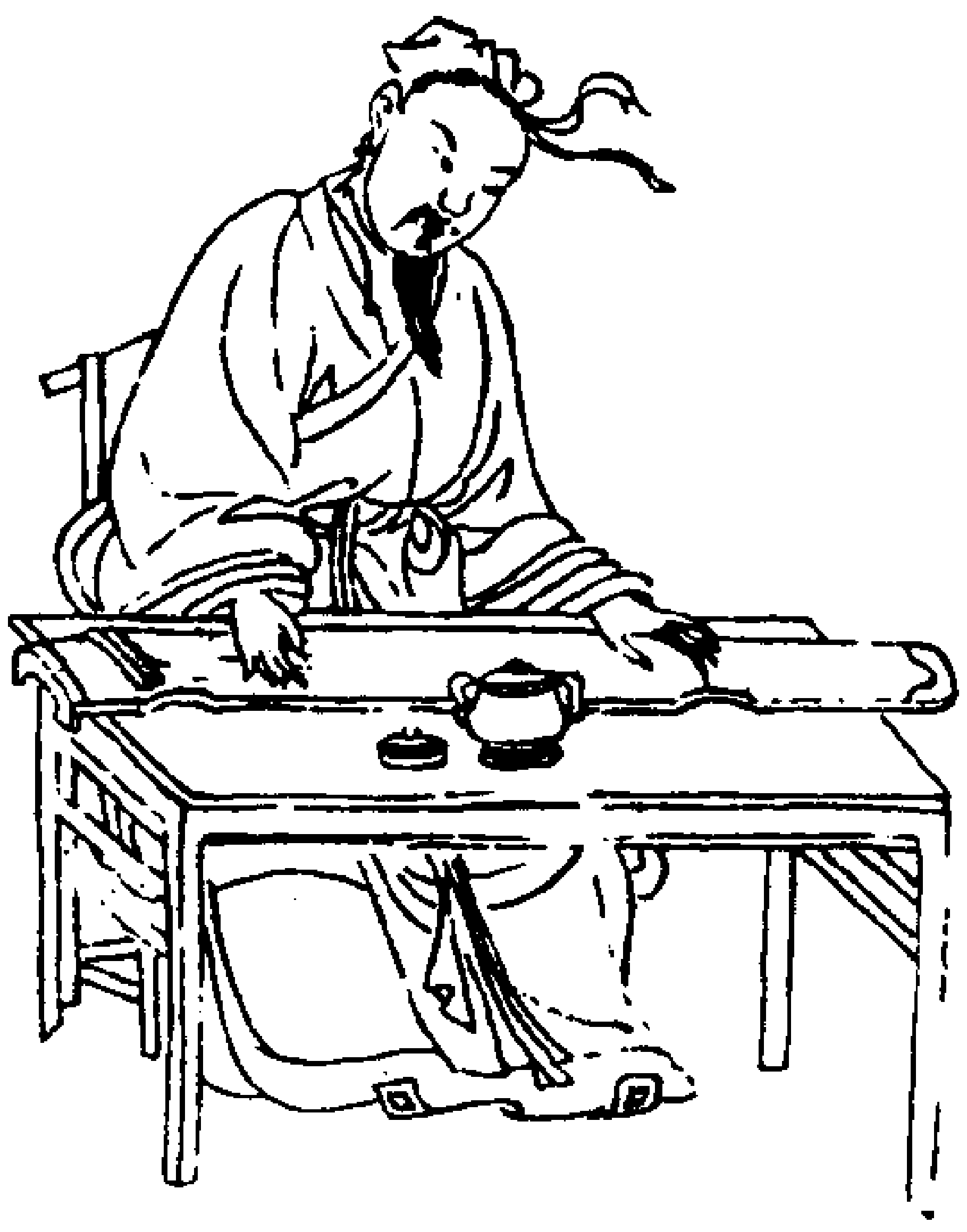
調弦之法當先認七弦數聲爲正宮商角徵羽文武七聲也先用七正四乃大指九徽按四也次扒六合四蓋名指十徽四也次以七正五乃名指十徽五也下四弦已正次調上三弦先用五正三乃名指十一徽按三也次四合二三合一俱用名十徽也但求聲合韻皆則正若輕重其聲出猶未合也先須緊七爲母用七合上聲前即慢在後即緊推而上之觸類而伸之益乎難事矣自是之後五音之聲洋々盈耳若能數品七弦尤爲得體也夫數品之法更張之後亦認數聲前七字爲準數聲二七用左指也次聲一六當自下聲上然後抹三合六勾四合七用二合五當自上聲下細認琴聲圓瑩乃爲正也

撫琴論

夫撫琴之法必資簡靜豈須獨會亦無手勢故動不向甲肉取聲前指不付後指踼絃不避隔絃擘絃不擘大指向勾不探手掌歷絃不蹲手腕合聲不引上絃如此之類皆琴之膏肓也蓋由不究意旨不讀琴書不審音律不分句讀不看手勢不紀明師遂使操絃理微無復正傳聲之曲折手之取勢緩急失儀起伏無節小大乖謬急慢無度故失古人清逈之風而多鄙吝瑣碎之韻觀其揮指而其瑣纍聲與琴相反情與琴相違知聲而不知音運指而不知意雅彈亦矣以爲亂五音繁而不雅如水中之月同而不和如風中之松合而有聲音貴乎簡靜無煩究聲之琴之玄微也知音者於是求之只可悟其妙矣

齊高云嵇康叔夜賦曰摟挽擽捋縹繚撇冽調手勢也皆取其名琴宜耳非貪多以揚誇自眩也故聲省則質而和繁則不合雅勢焉凡操琴左右手肘腕務宜下而不欲高又不欲雄美狂變也每欲操琴先齪絃（欲知調否）齪絃之時左手附於少商絃下第八九徽間既調以左手以中指柱琴於宮絃第七徽上不調以左手於臨岳下調齪以右手持軫點注又齪絃後彈之此始操琴之象也

撫琴勢



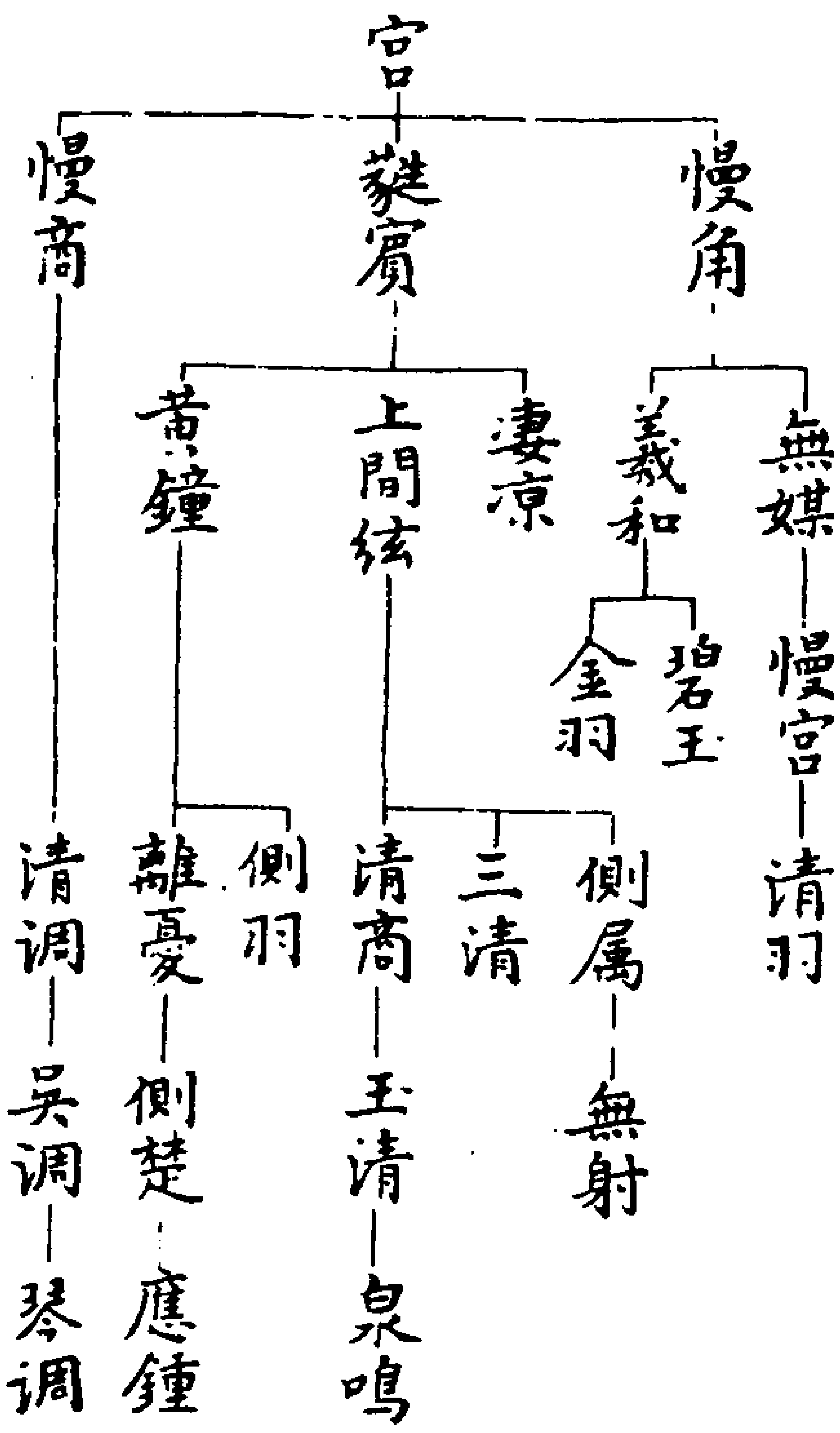
撫琴訣

撫琴時無問有人無人常如對長者擎琴在前身須端直安定神氣精心絶慮情意專注指不虛下絃不錯鳴不視右手只聞其聲目不別視耳不別聽心不別思乃得琴之旨焉大要識句讀節奏停歇不可過多李勉曰吟抑有度遲速有節急而不亂緩而不絶不緩不急如行雲流水此在爲樞要也用指必須甲肉相兼則絃清麗甲多聲焦肉多聲濁在左手不得過度琴聲凡三一曰散二曰按三曰泛彈似斷絃插指淺按若入木不見力泛則近岳而彈微沾絃而點庶其音清且圓也若身搖頭動肹視左右顧瞻上下面色變易有如慚恥或眼目疾速喘息氣麤進退無度形神散漫至於取聲雖能用指聲韻雖亂不合五音調絃不切當狂而重尚慢而速皆是大病彈琴之法必須簡靜非謂人靜乃手靜也手指撫動謂之喧簡要狂隱謂之靜不須聲外搖指正聲和暢方為善矣故古之君子皆因事而制或怡情以自適或諷諫以寫心或幽憤以傳志故能專注精誠感動鬼神或只能三五操而極精妙今之學者雅多為能故曰多則不精々則不多知音君子詳察焉

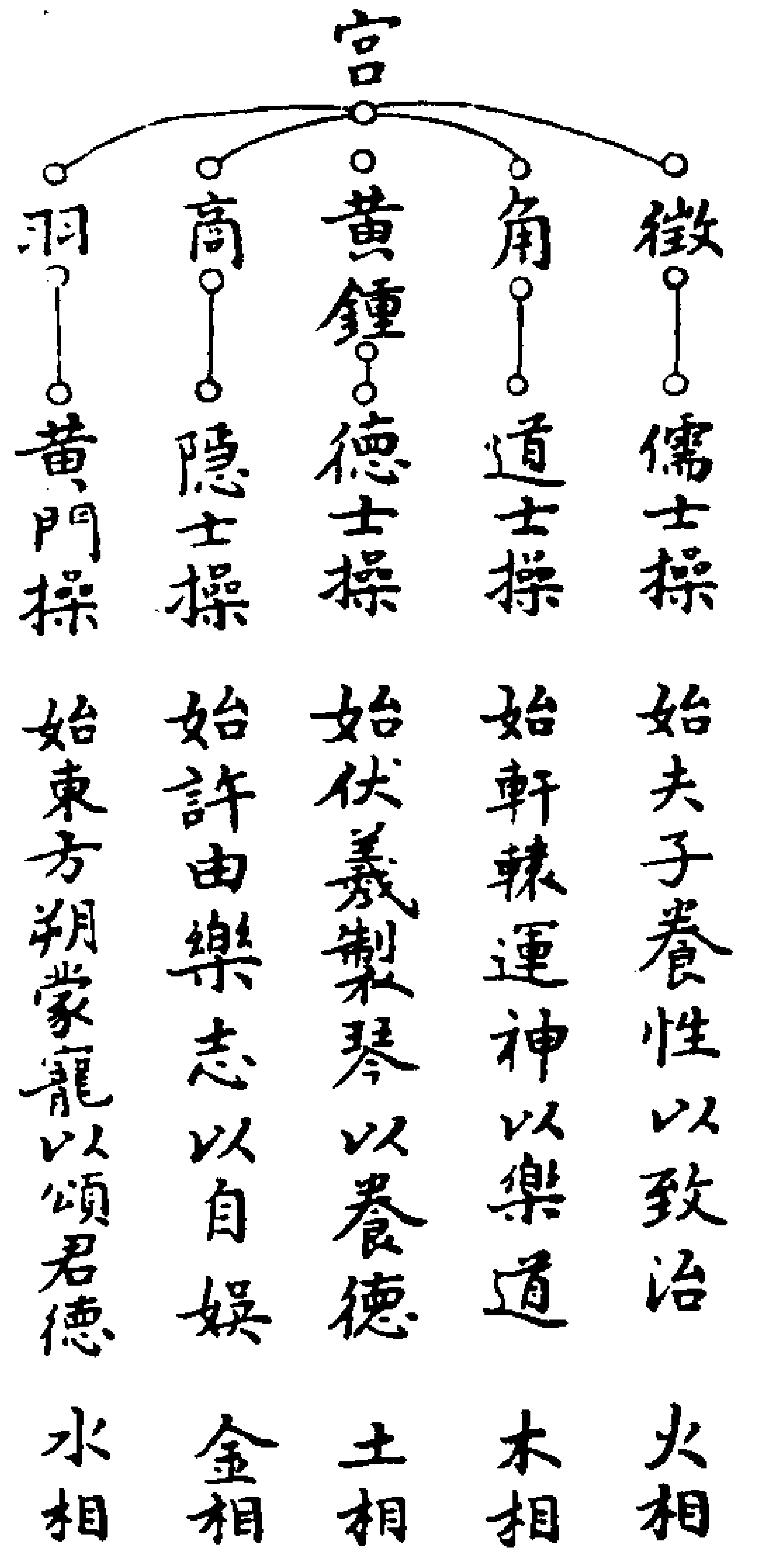
夫彈琴之法雖可者曲譜既可曲譜必求師傳蓋曲譜中指法節奏非筆墨所能盡所以對譜彈琴往々徒得其聲而於疾徐節奏多不能造妙亦猶規矩之粗得其方圓而不能備其工巧然以淺近者言之一曲中分作三段一慢二緊三緩從緩入緊至煞意而成一曲是也譜中有從勾二作者必分為二段先一作平其聲以結前段之意少息後一作取聲猛壯猛而漸緩以續後聲必須前後相關始終不雜又如三作間勾者先兩聲少息應

方段後四聲猛彈入間勾以接後節小至長鎖九節前兩聲少息以待方段後七聲雄壯以接後聲令有起伏之意大要使其脉絡聯綴遺音徘徊款斷而復續欲去而不去能後猛起以發弦從慢入緊從緊至緩為緩急乃合其宜吟抑不失其度自然中節餘響鏗鏘取音欲清圓簡靜不可氣雜庶有古雅冲澹之意此乃古今譜操難得之妙也能於此琴者未遇師傳得此曲譜宜存心致志子細玩味按其譜中指法運之於手詳緩而彈逐聲而累一節加於一聲一段加於一段若日積月深習之既久心契意悟手自相應自然可到古人妙處所謂及其成功則一也大抵彈琴貴於積累而進久則自精若急躁貪多欲速則不能達終無所成切宜深戒予故論論之以貽後學覽者其毋忽焉

轉弦宗派


宮
慢角
蕤賓
慢商
無媒
義和
淒凉
上間弦
黃鐘
慢宮
碧玉
金羽
清羽
側屬
三清
清商
側羽
離憂
清調
無射
玉清
側楚
吳調
泉鳴
應鍾
琴調

五士操圖


宮
徵
儒士操
始夫子養性以致治
火相
角
道士操
始軒轅運神以樂道
木相
黃鐘
德士操
始伏羲製琴以養德
土相
商
隱士操
始許由樂志以自娛
金相
羽
黃門操
始東方朔蒙寵以頌君德
水相

黃门士隱士儒士道士德士此五者雅稱聖人

之樂故宜於琴黄门士攻大雅聖法之頌隱士操流水高山之澗儒士操清和治世之音道士操御風飛仙之曲法士彈枯淡清客之吟故琴有所宜也

上弦例

初上一弦　二上五弦（大八合一）　三上二弦（九合五）　四上三弦（中十合一或夕十一合五）　五上四弦（大九合一）　六上六弦（大九合）　七上七弦（大九合）

琴壇十友

氷絃　寶軫　軫函　玉足　絨剅

琴薦　替指　錦囊　琴床　琴匣

西麓堂琴統卷第四

西麓堂琴統卷第五

歙雲嵐山人汪芝編輯

用指譜法

琴聲凡三一曰散二曰按三曰泛故琴用指左右手皆用大指第二指中指第四指也大指亦曰巨指孟子曰於齊國之士吾必以仲子為巨擘者是也第二指亦曰食指春秋傳曰鄭靈公之黿子公之食指動者是也中指亦曰將指春秋傳曰將指者將領衆泉指執事者是也第四指亦曰無名指孟子曰今有無名之指屈而不信非疾痛害事者是也古譜食指無名指中指向內發弦皆謂之打故其譜雖曉近譜四指各有所主大指向外發弦謂之擘向內發弦謂之托食指向外發弦謂之抹中指向外發弦謂之剔向內發弦謂之勾無名指向外發弦謂之摘向內發弦謂之打殊為要當

手勢所象本出蔡氏五弄曹郡趙邪利所修也天右大指象也地右食指象也日右中指象也月右無名指象也大風左大指象也青雲左食指象也高山左中指象也下水左無名指象也

一曰大巨指者言爲指之最大者也

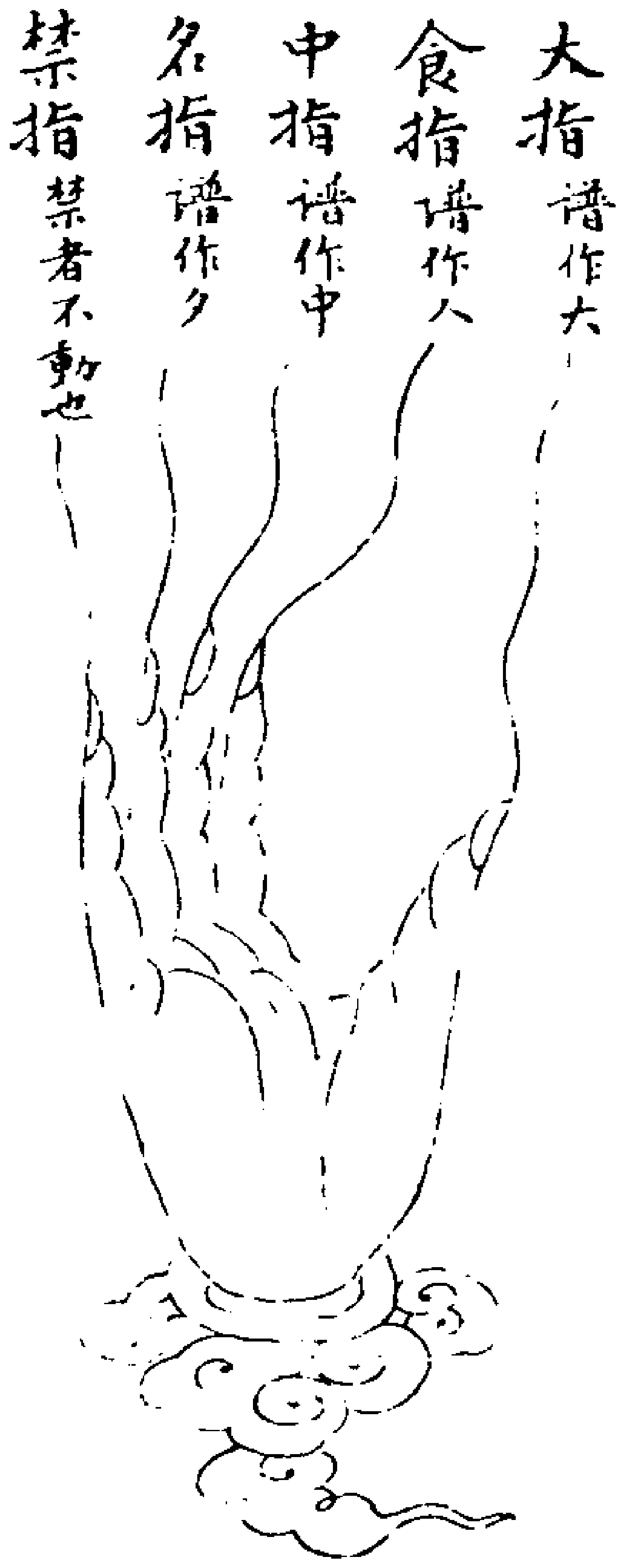
二曰食頭指者言其可以就食於口也

三曰中將指者言其居四指之中也

四曰名無名指者取孟子所謂無名之指也

五曰禁禁指者言其無所用直而不動也

左手用指圖

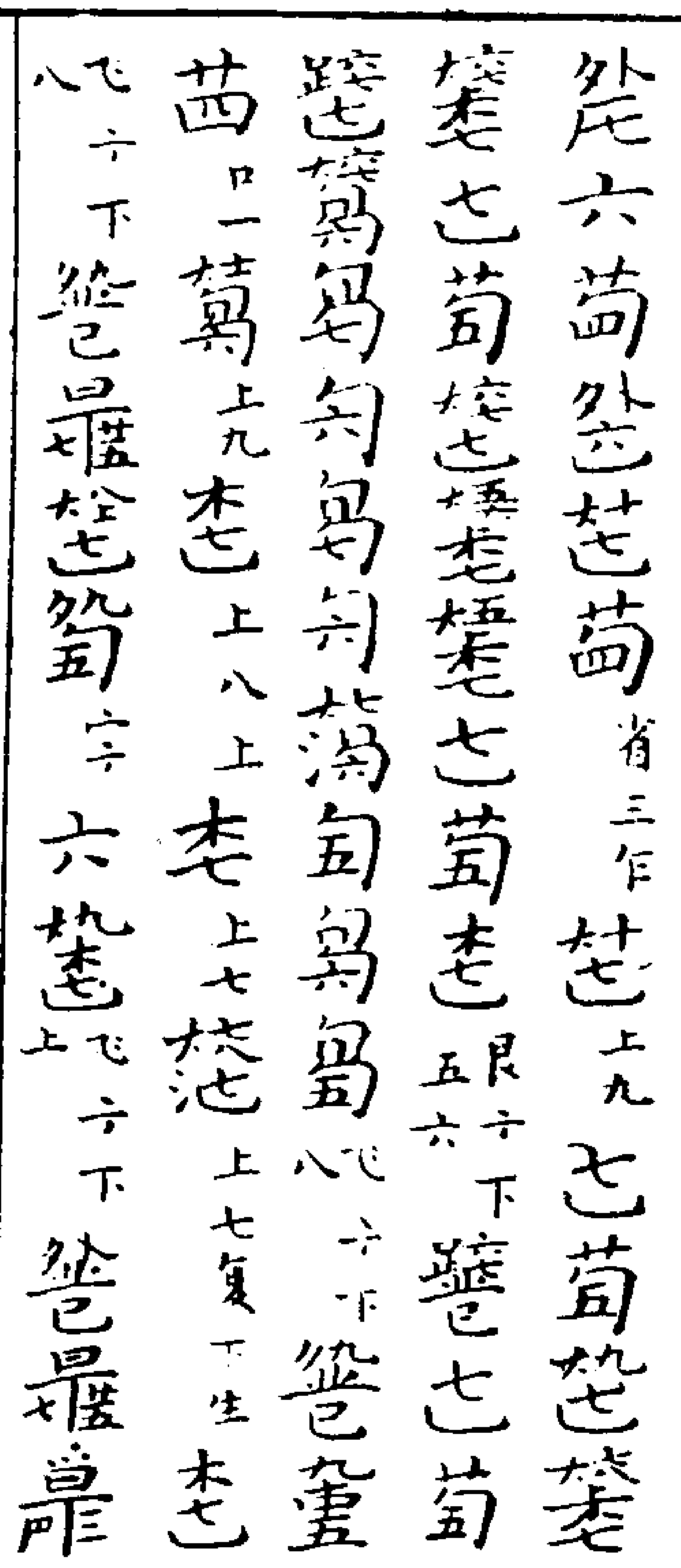

大指（譜作大）
食指（譜作八）
中指（譜作中）
名指（譜作夕）
禁指（禁者不動也）

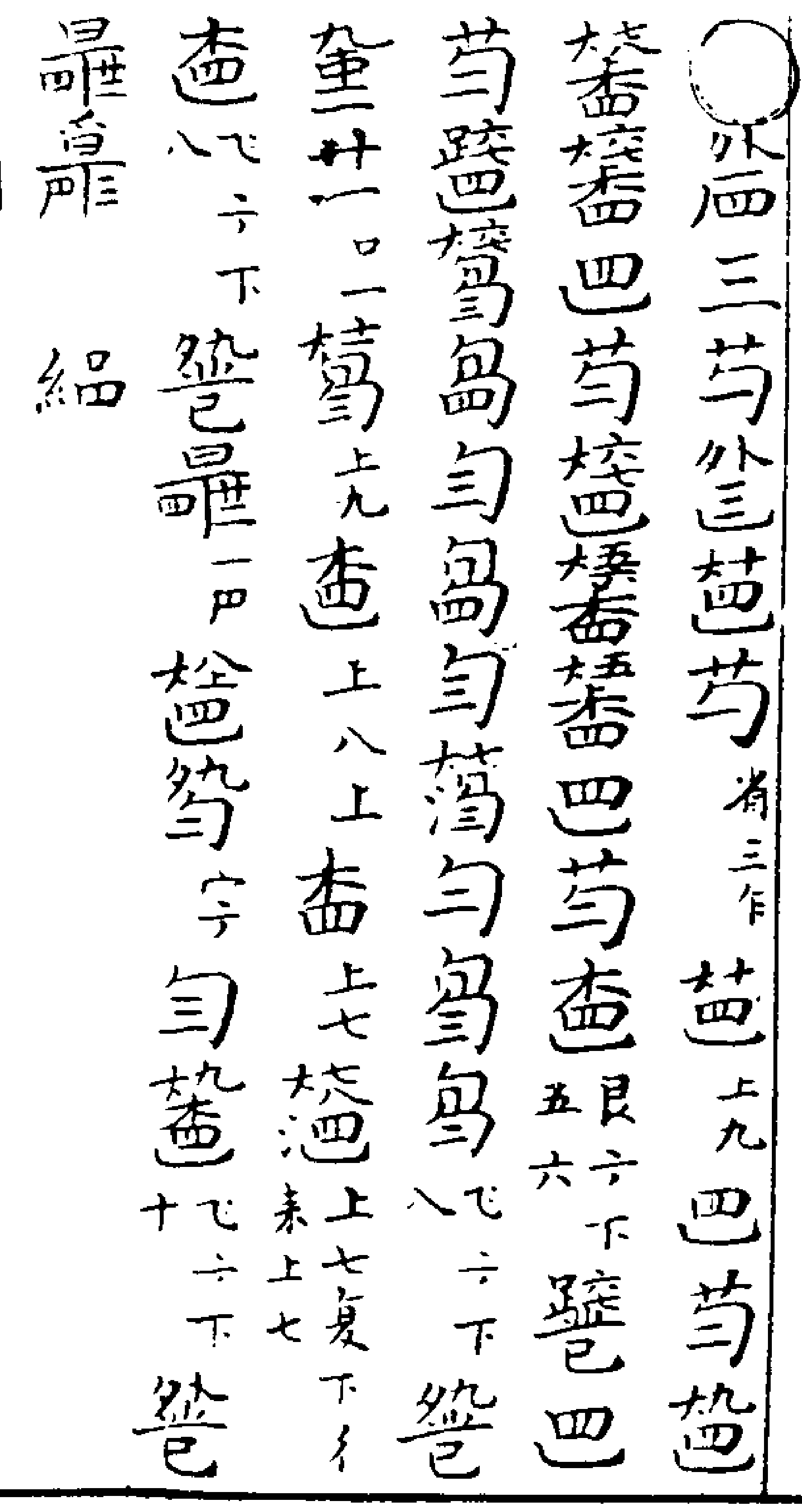
原缺

西麓堂琴统卷第六

歙雲嵐山人汪　芝　編輯

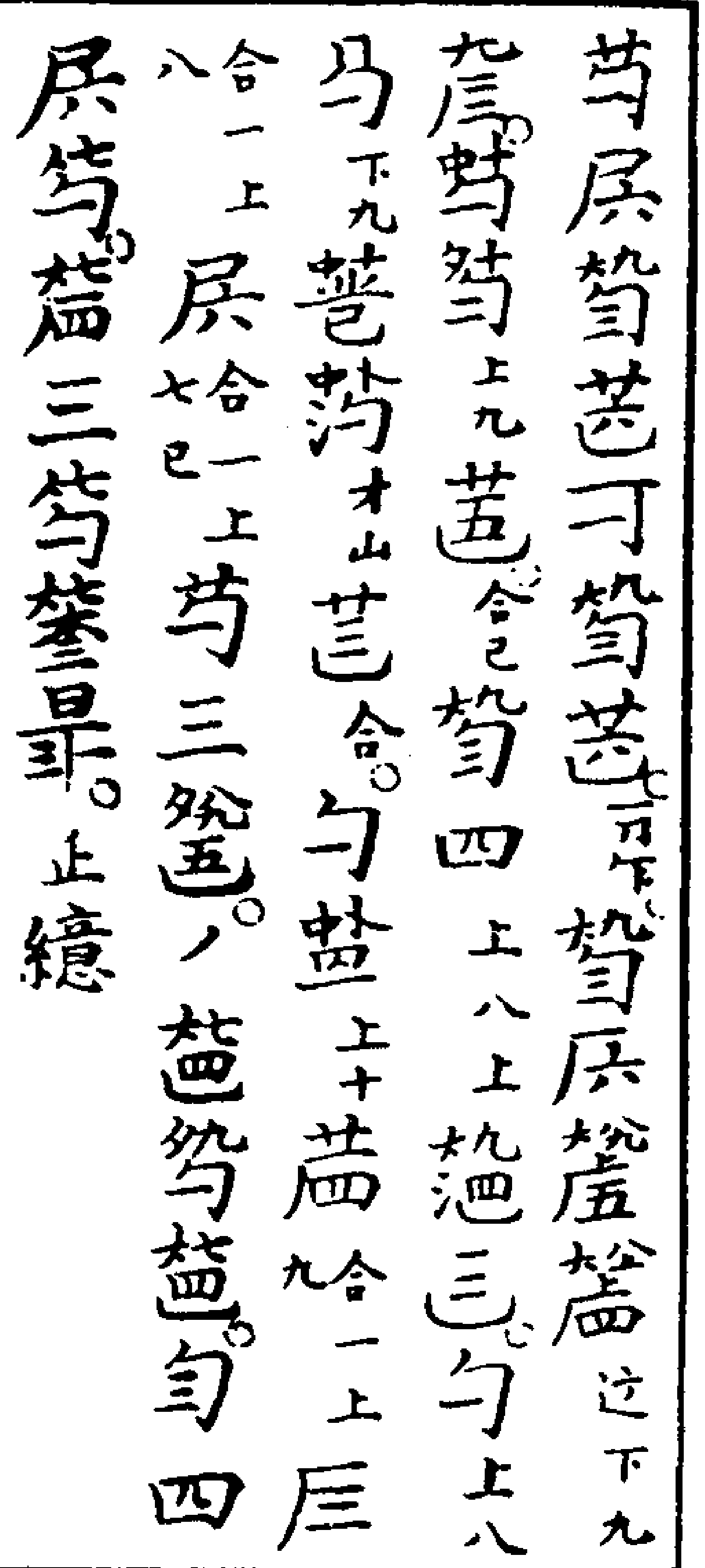
調絃品



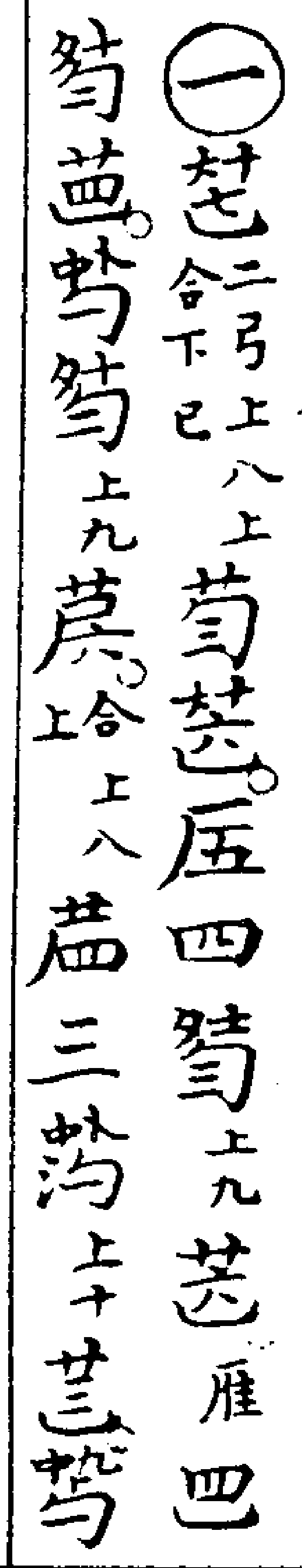


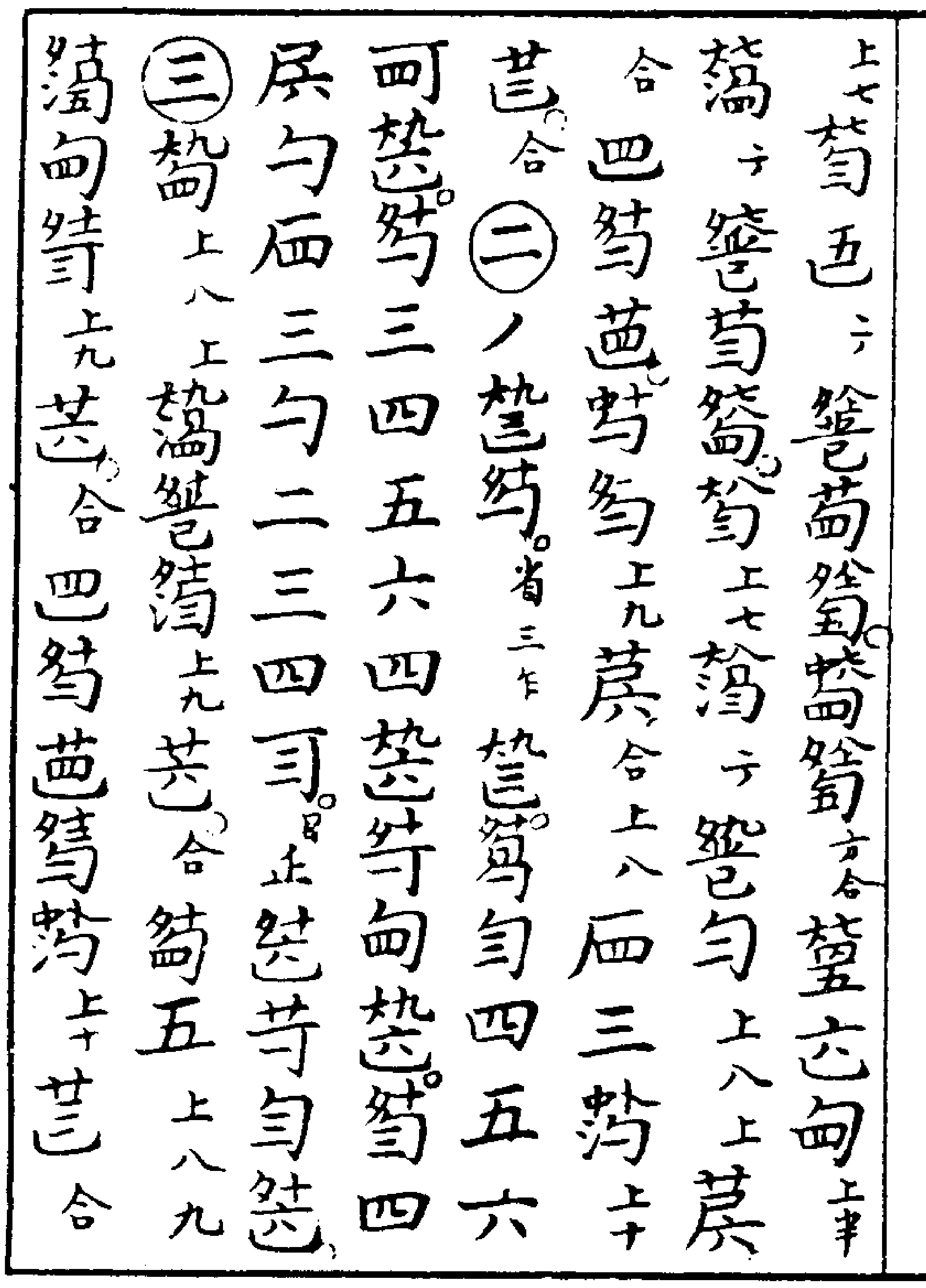
宮調曲譜

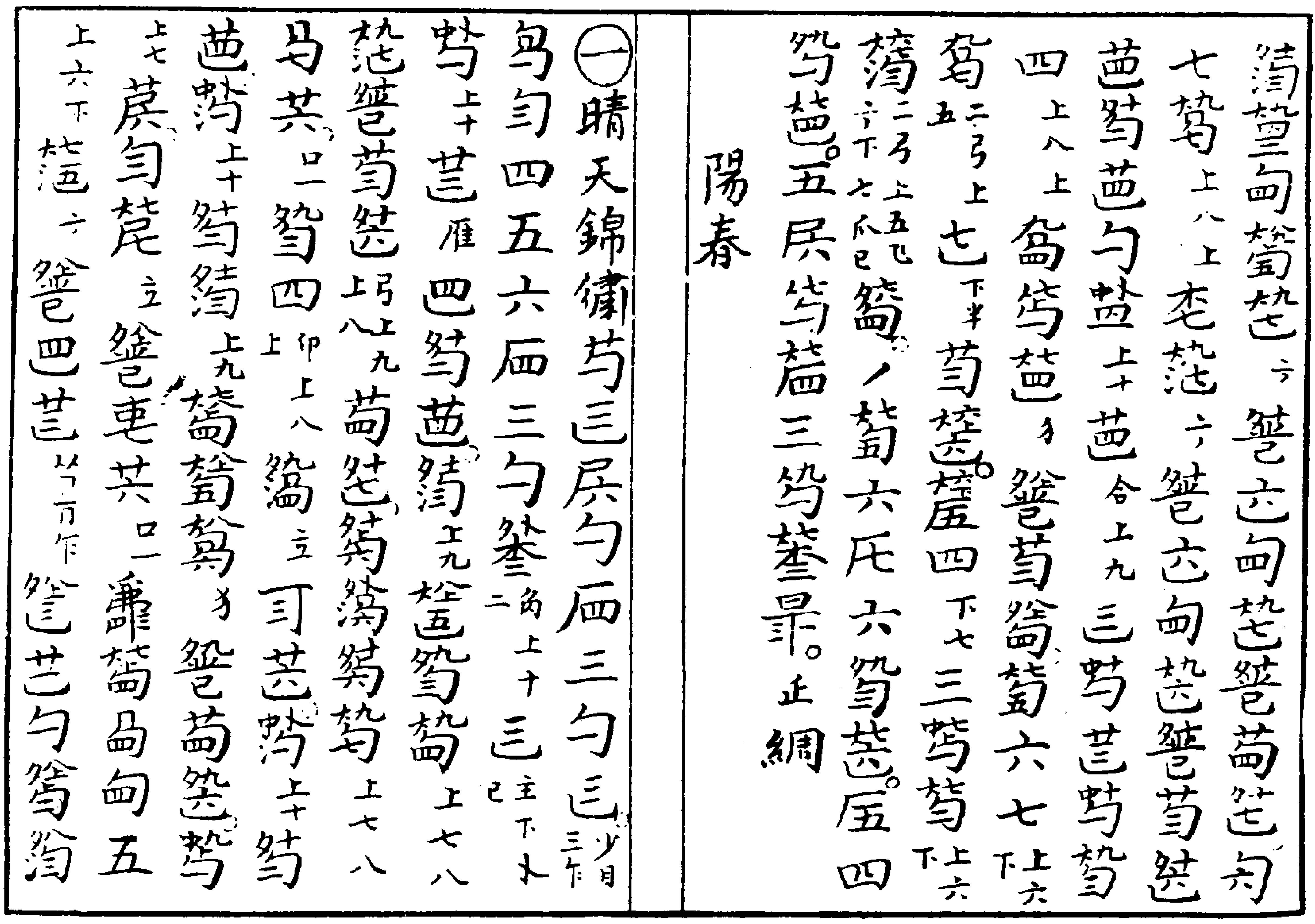
宮意

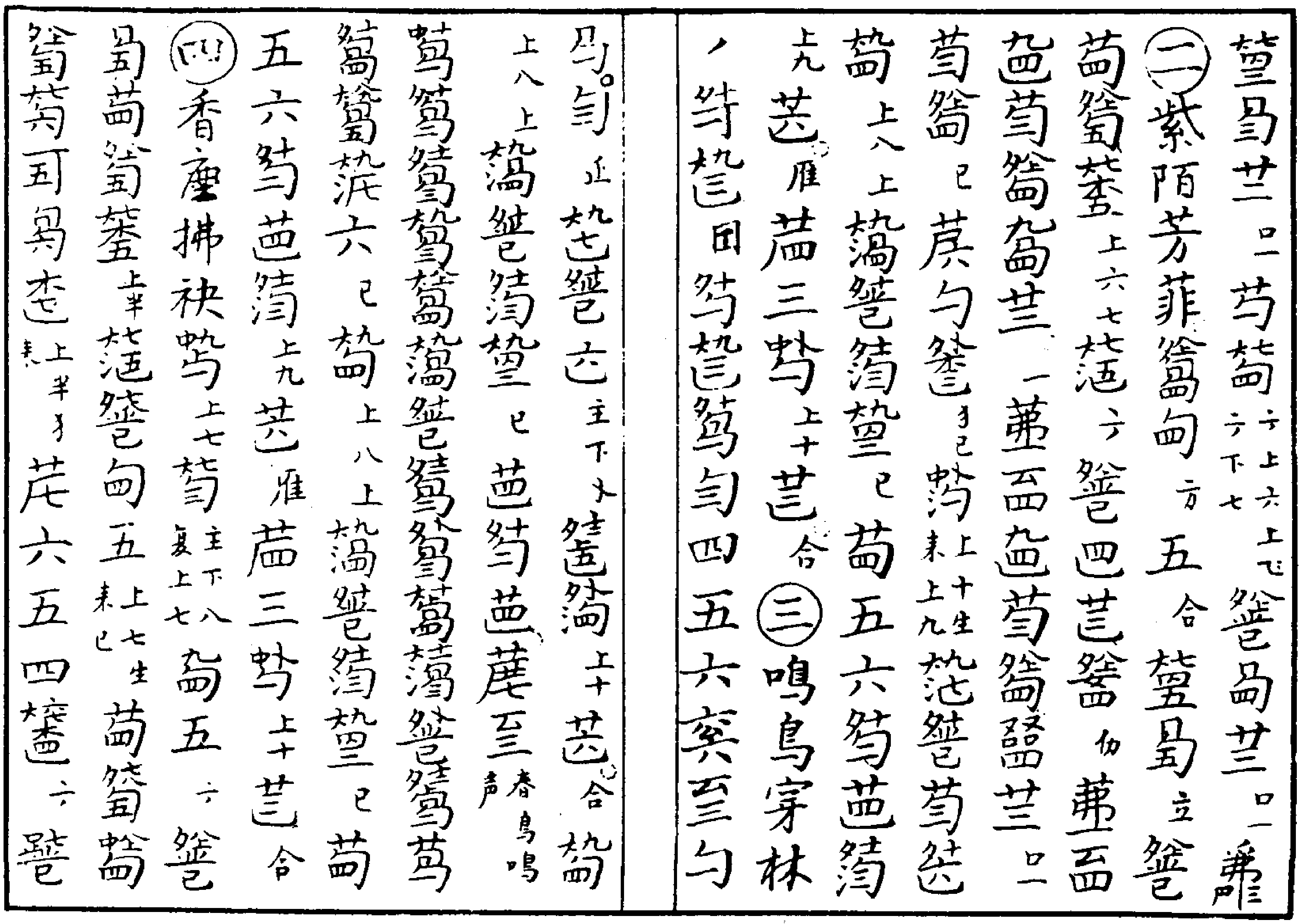


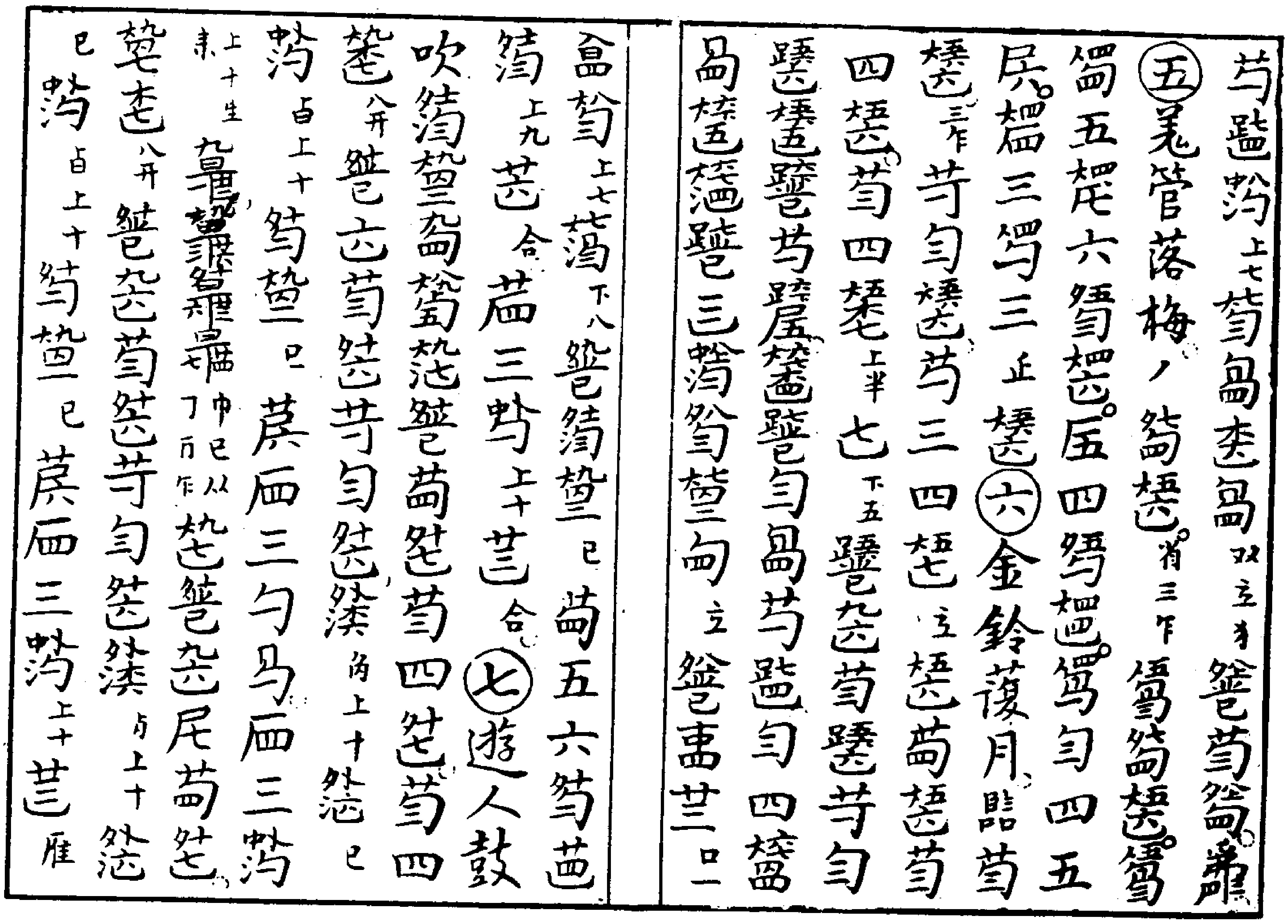
脩禊吟

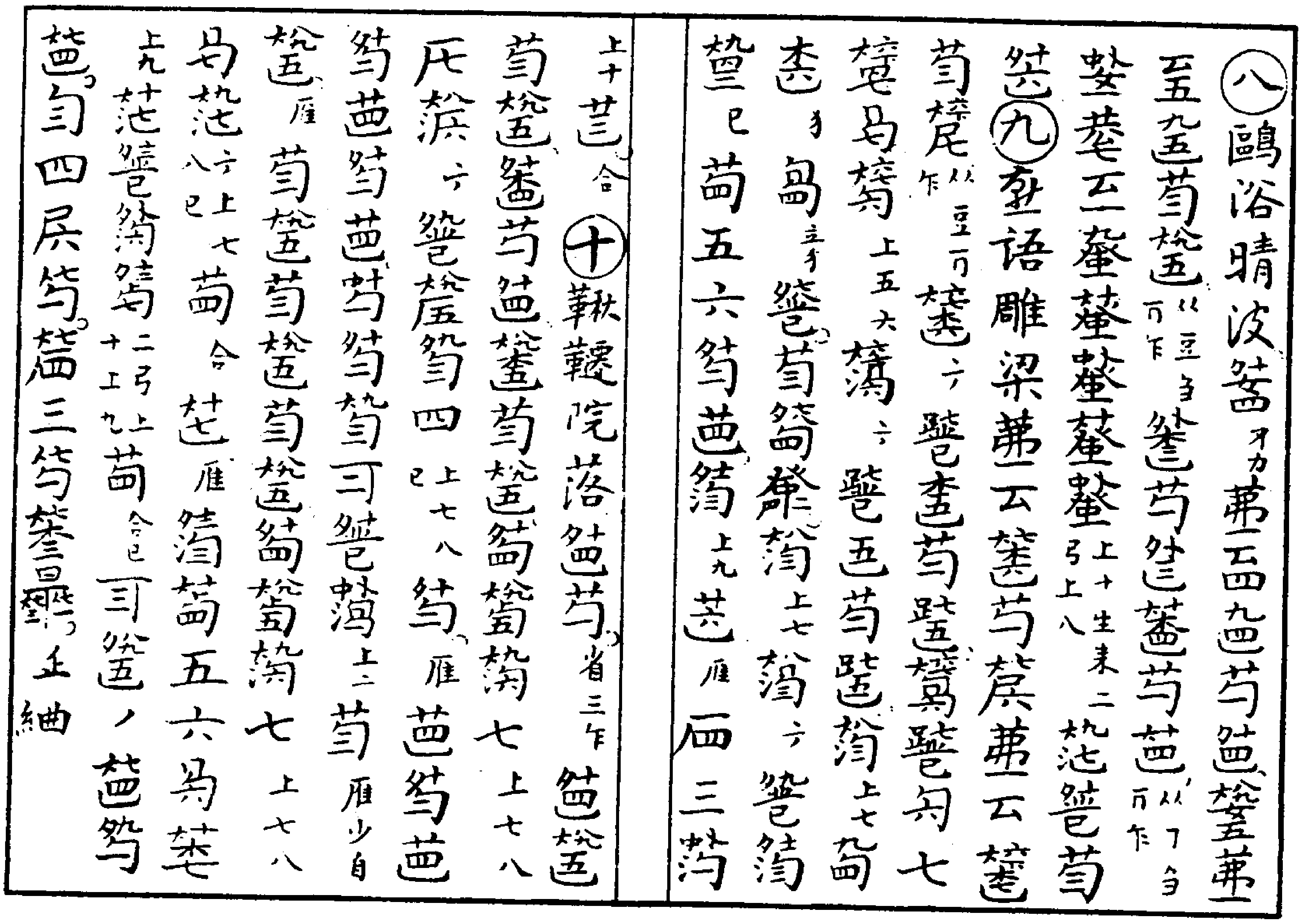





陽春
正綢
㈠晴天錦繡
雁

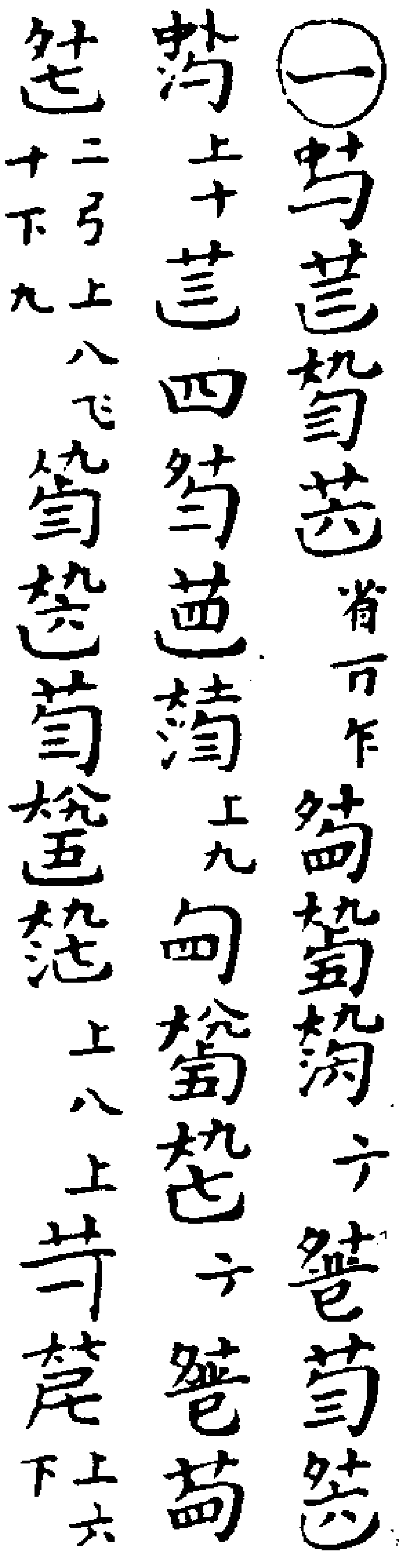

㈡紫陌芳菲
雁
㈢鳴鳥穿林
春鳥鳴声
雁
㈣香塵拂袂

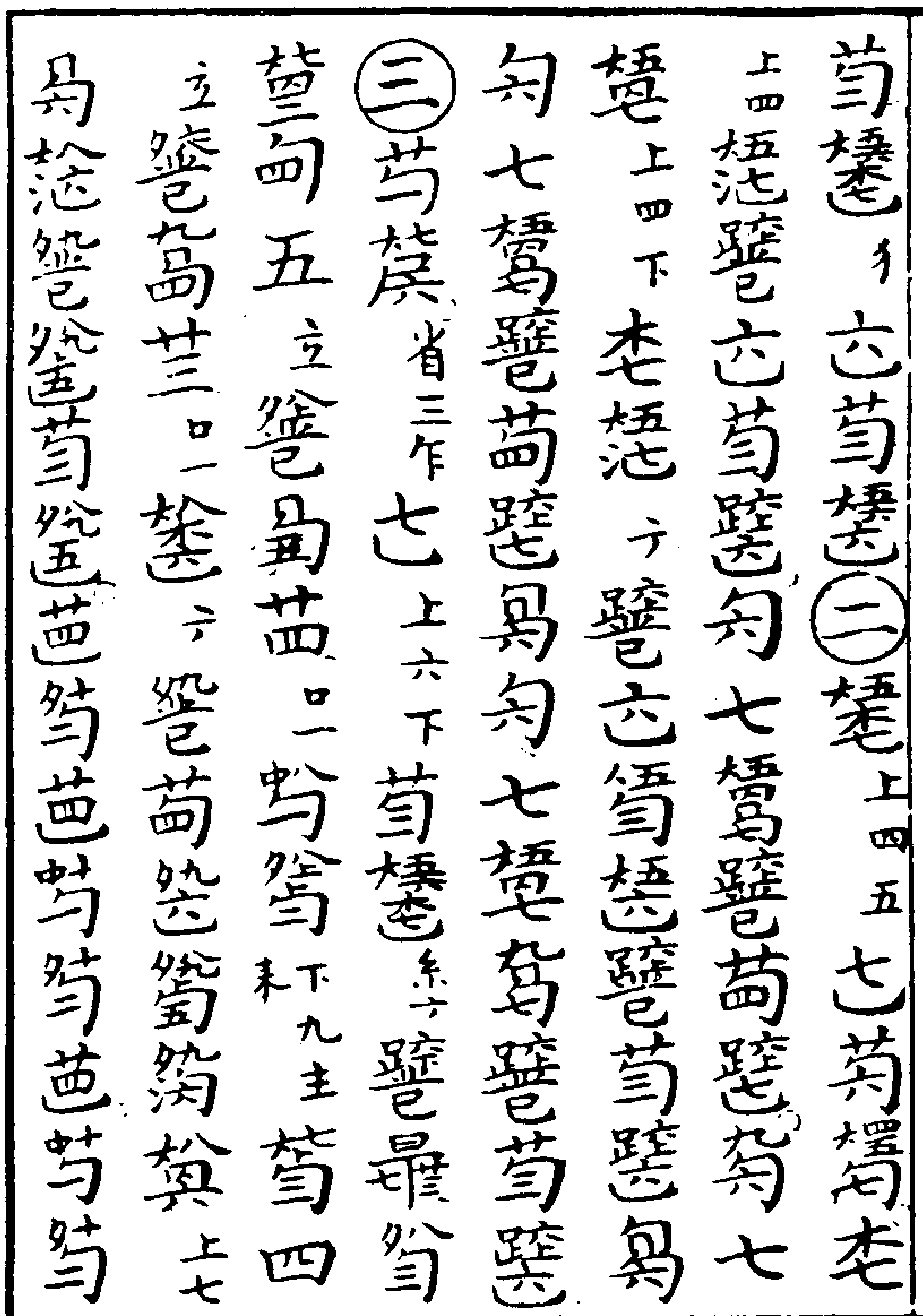

五 羌管落梅
六 金鈴蘐月
七 遊人鼓吹

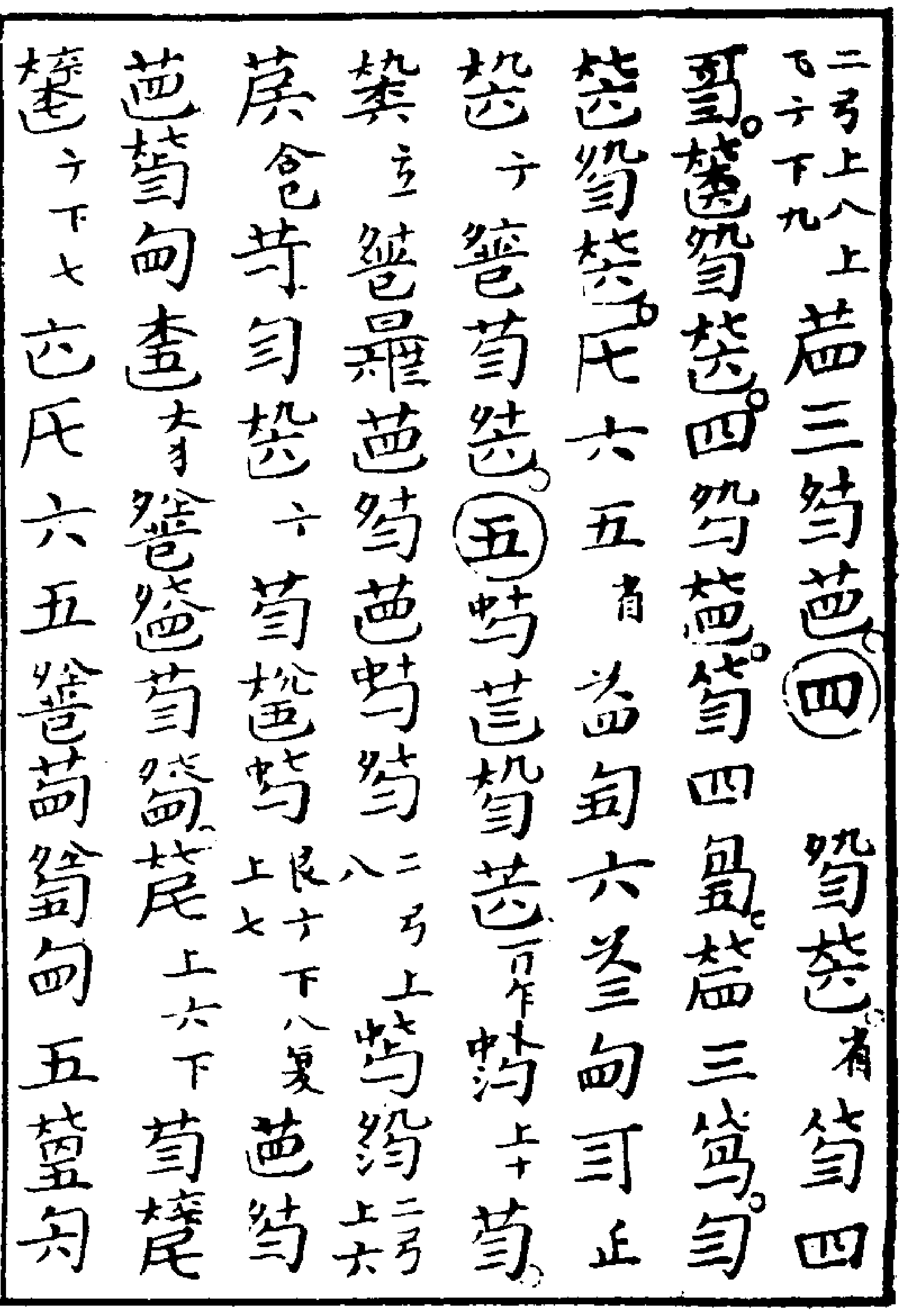

八 鷗浴晴波
九 蛩語雕梁
十 鞦韆院落

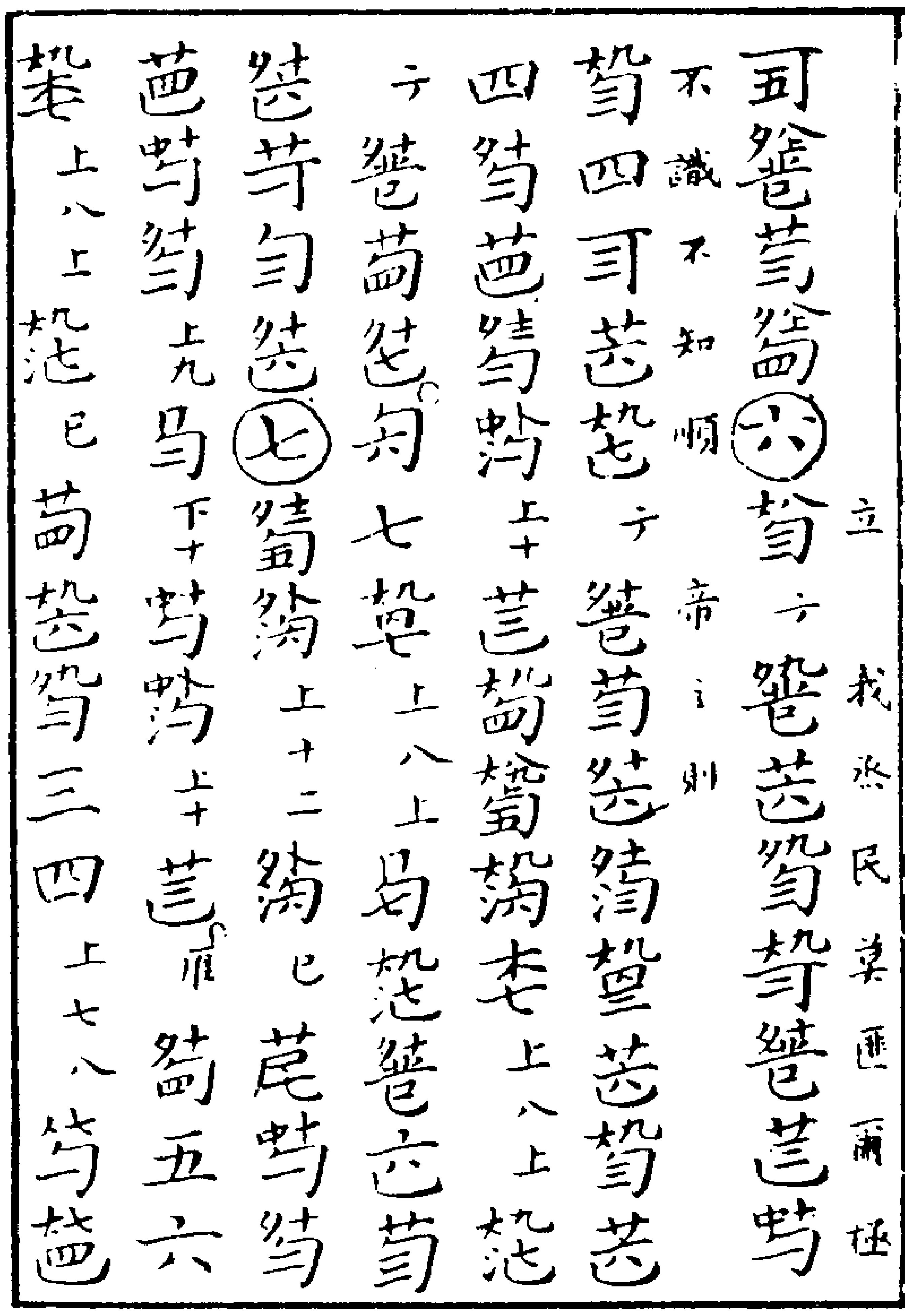
張華博物志云天帝使素女鼓五絃之琴奏陽春白雪之曲宋玉對楚襄王云陽春白雪曲彌高而和彌寡晉師曠乃更以七絃分宮商制二曲云

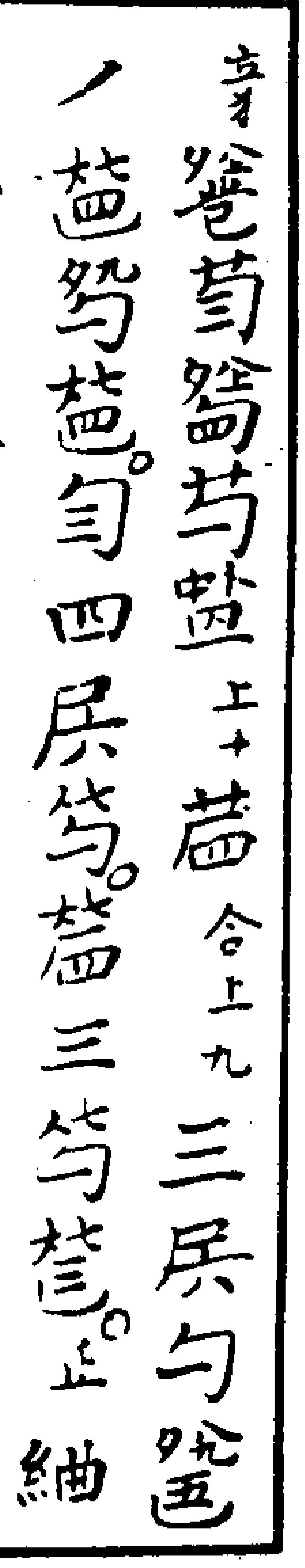
康衢謠





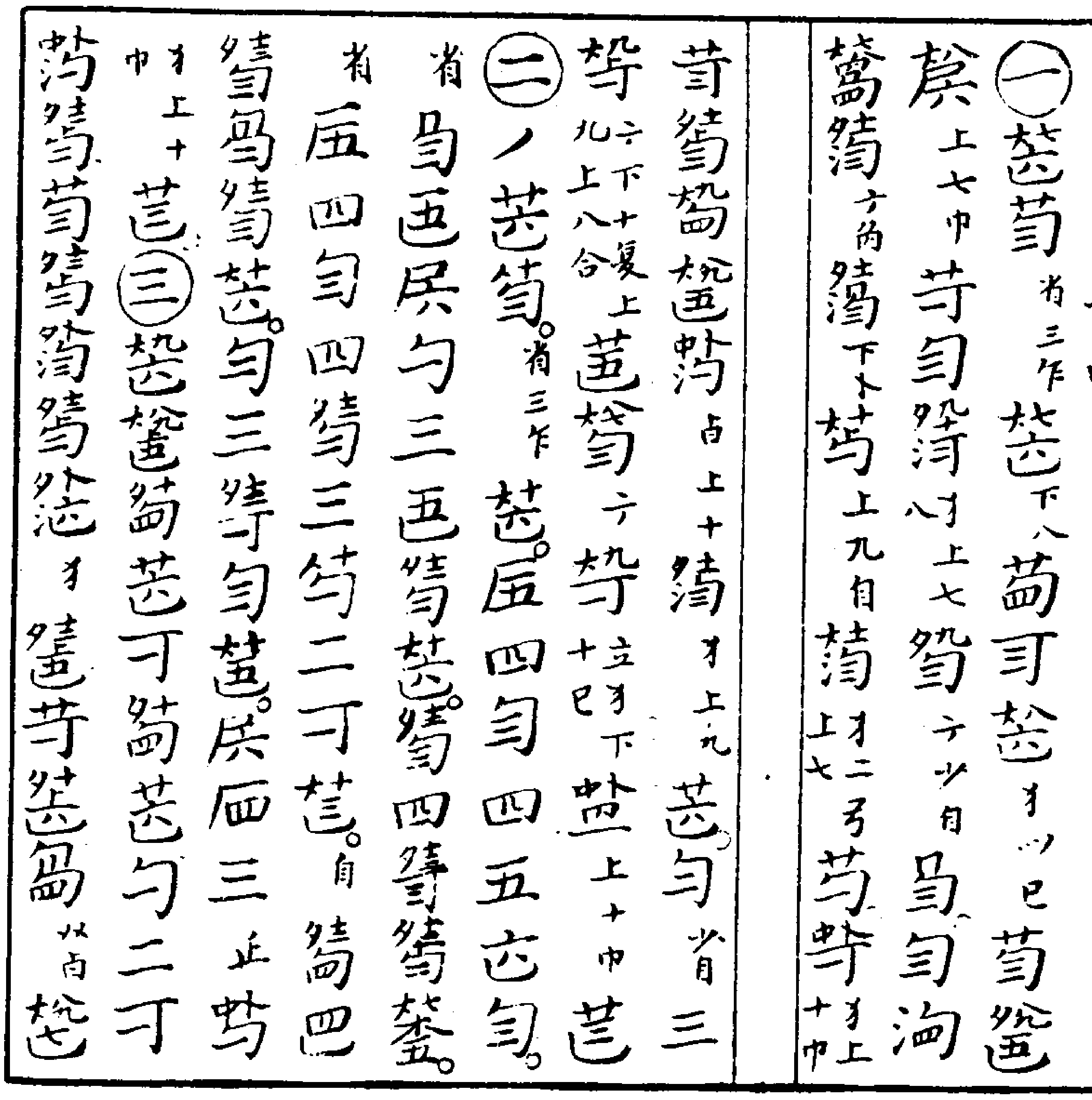


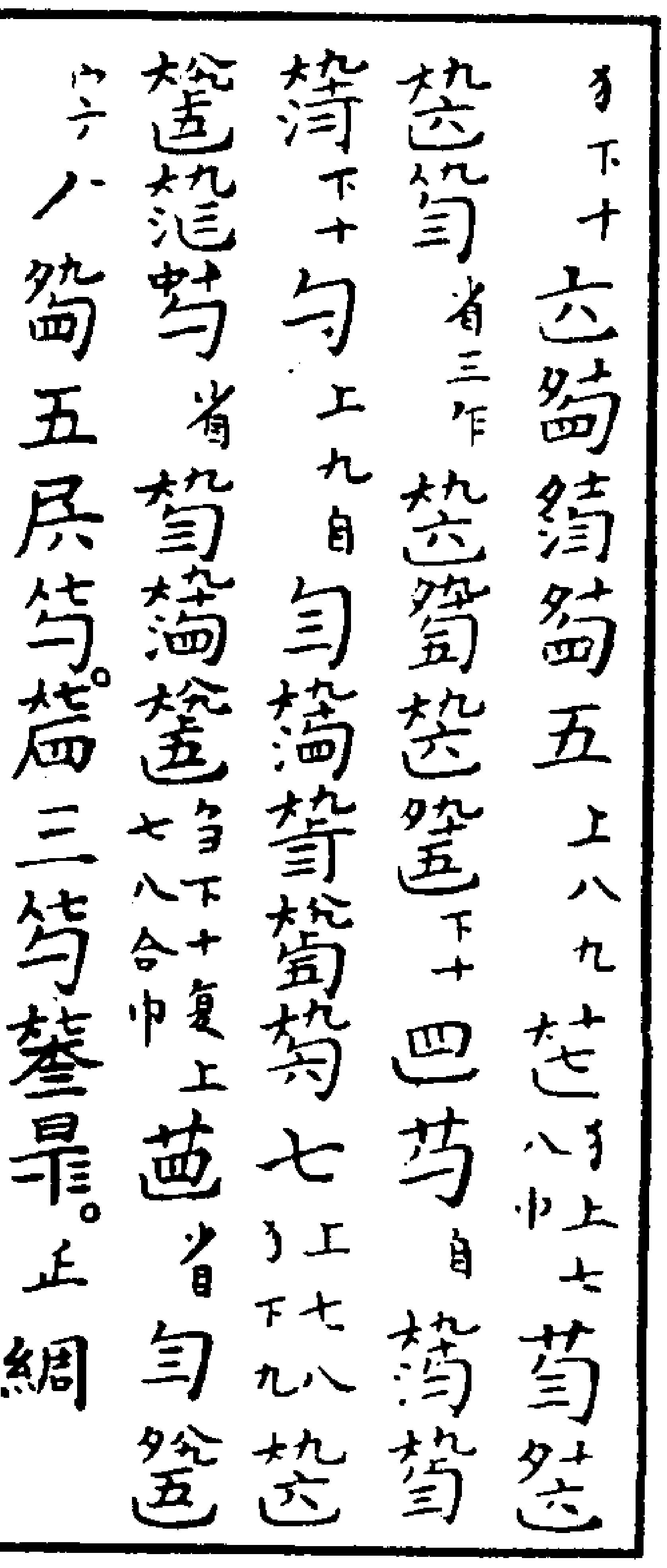

立我烝民莫匪爾極
不識不知順帝之則



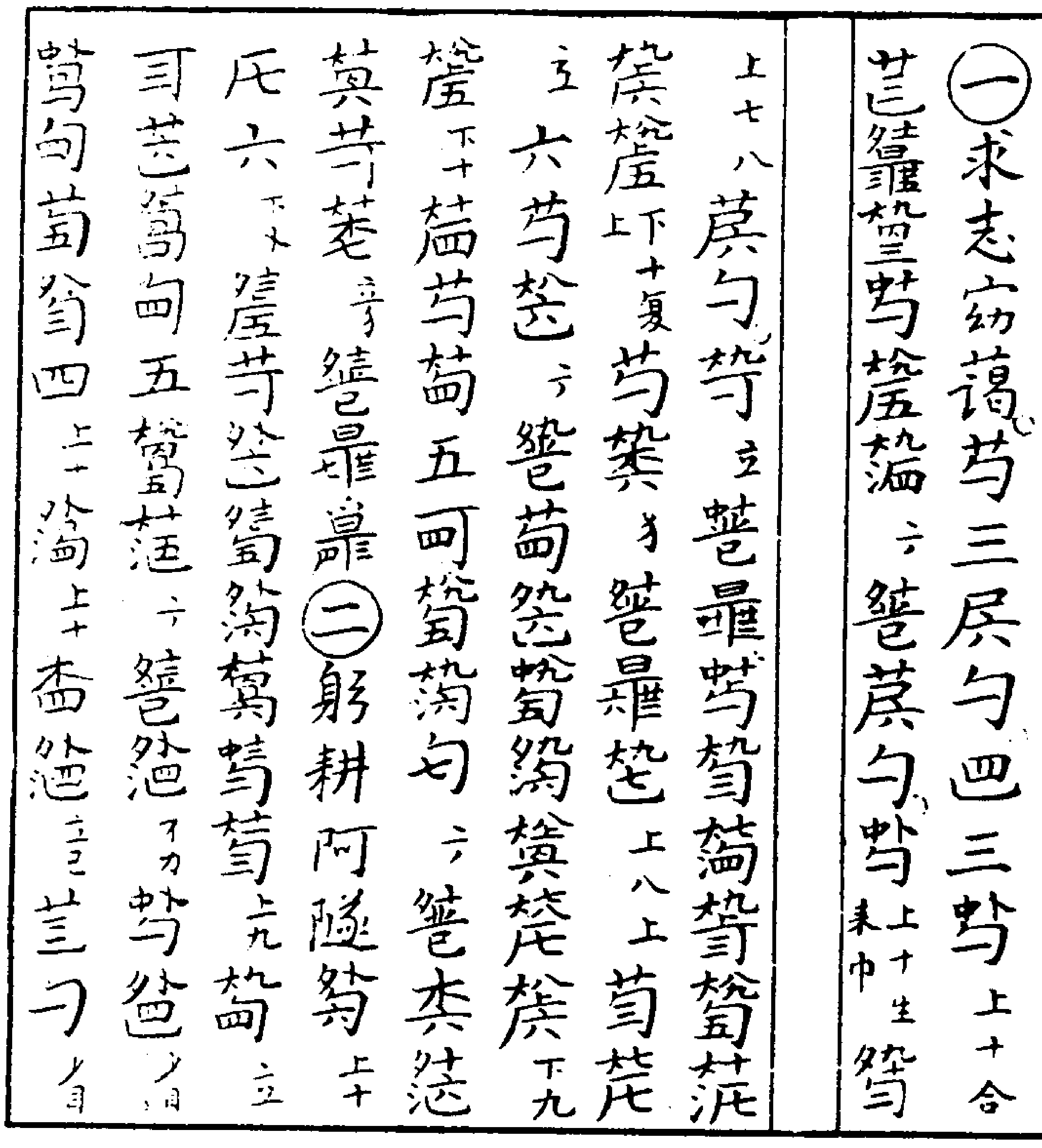
放勲御曆五十年天下於變時雍不識不知順帝之則聞康衢之謠而作此

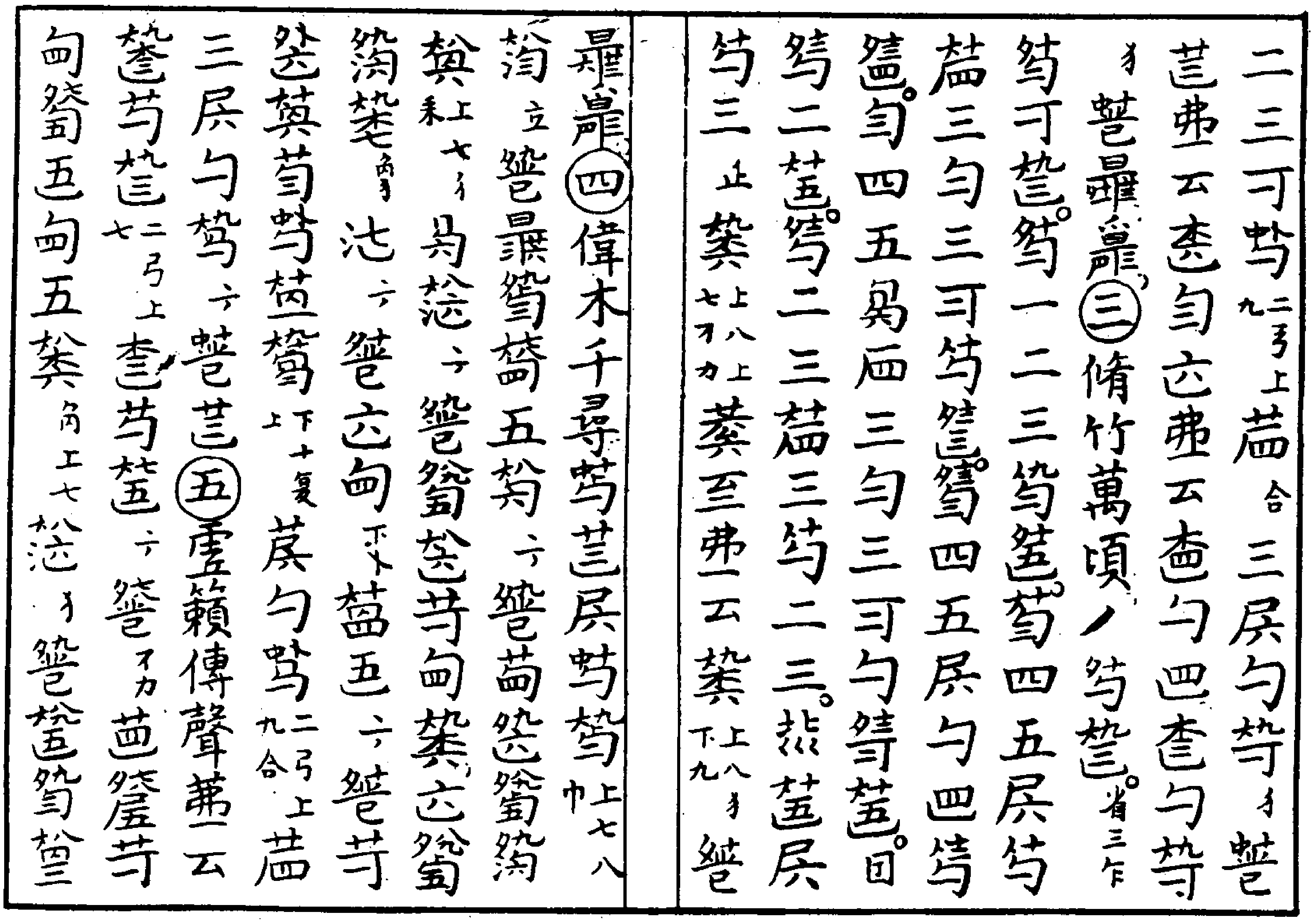
冲和吟

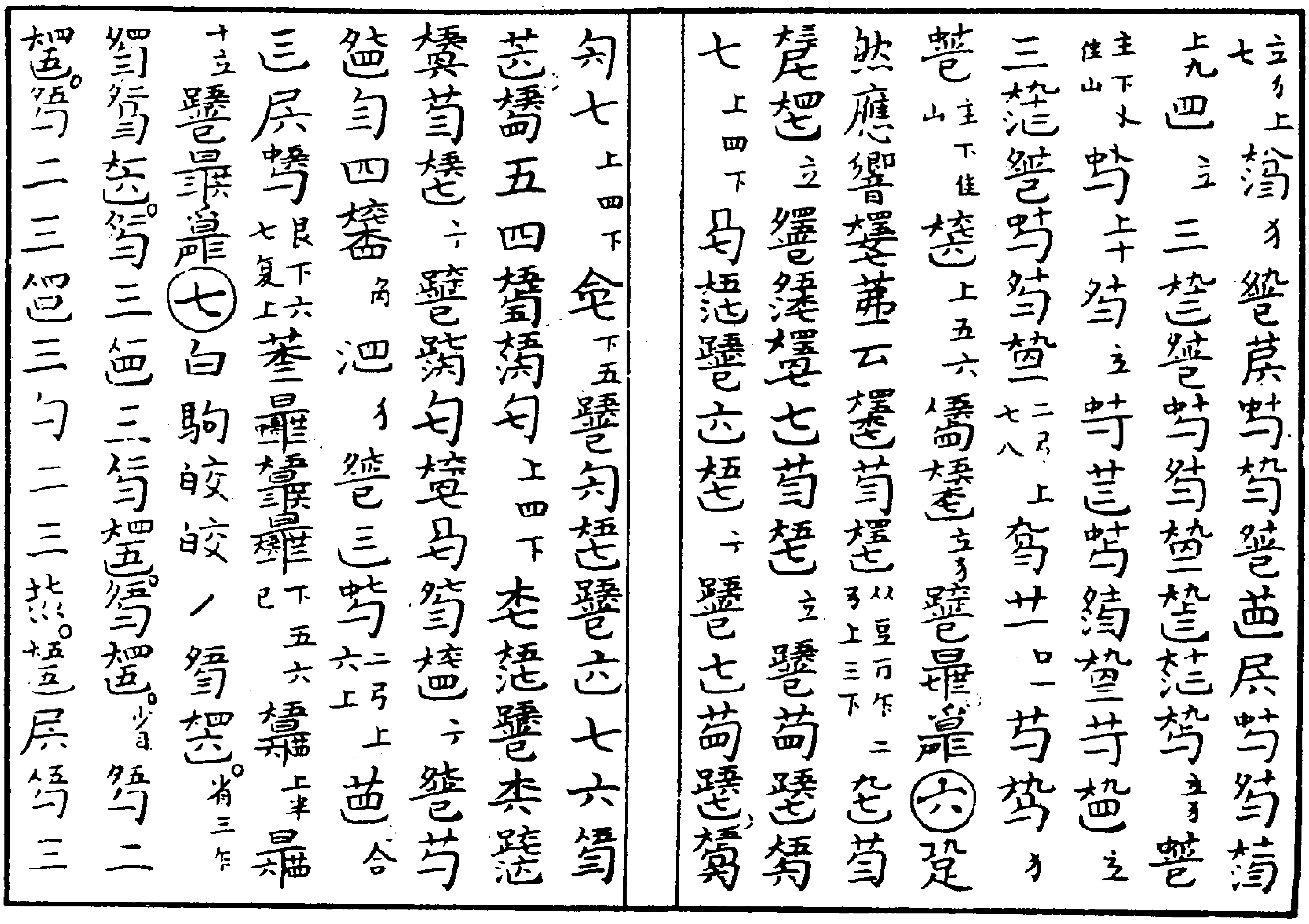


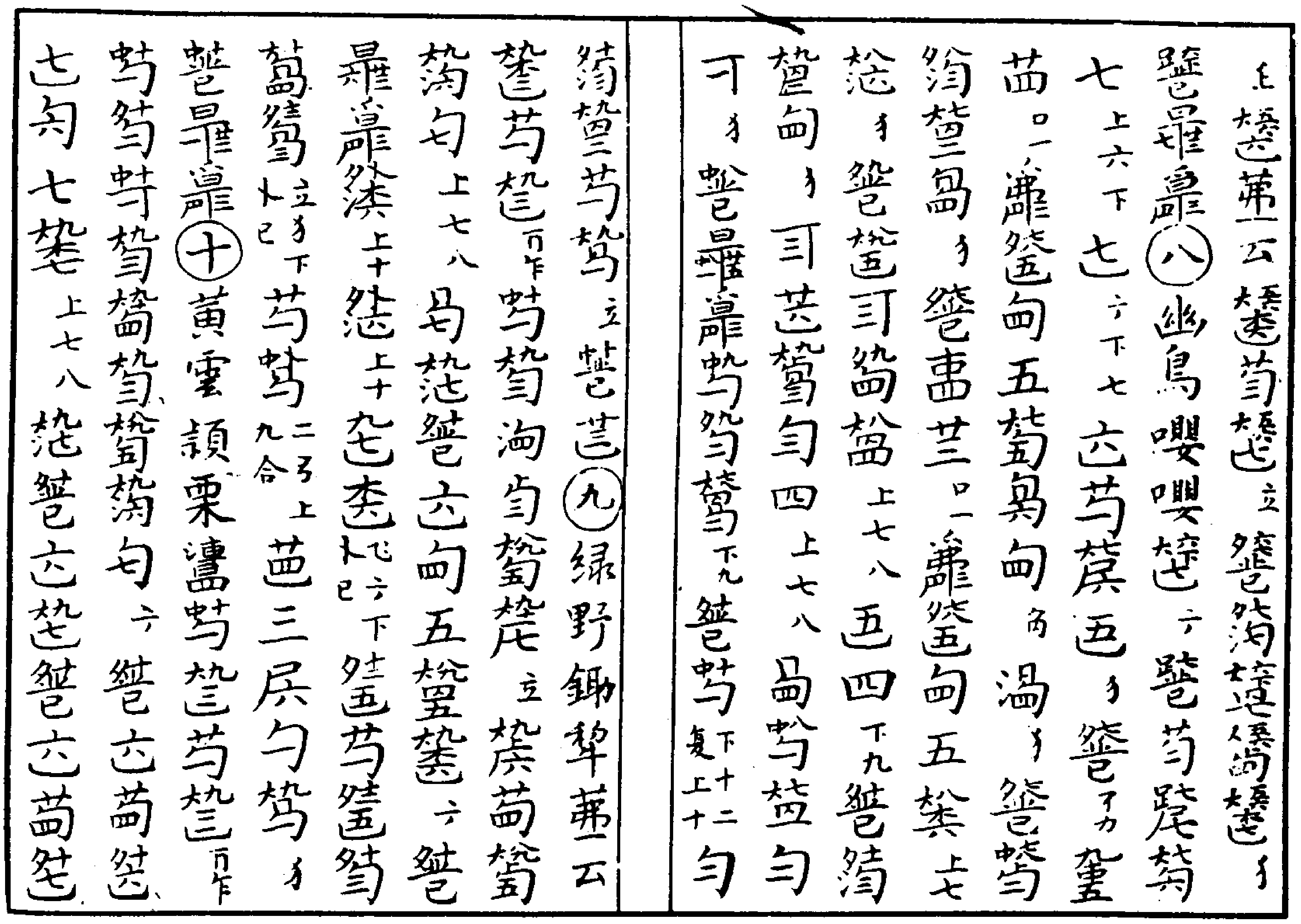


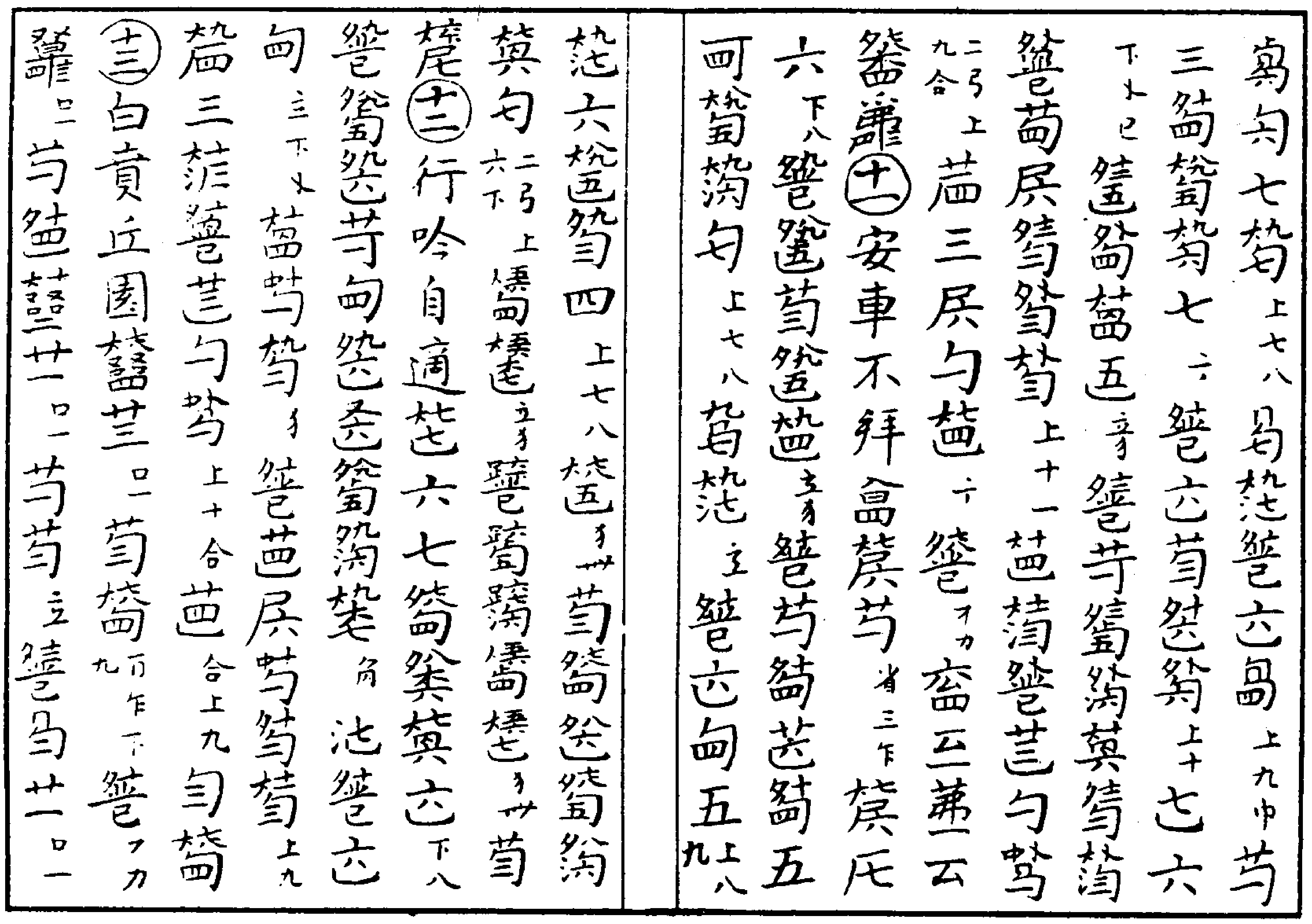
谷口引

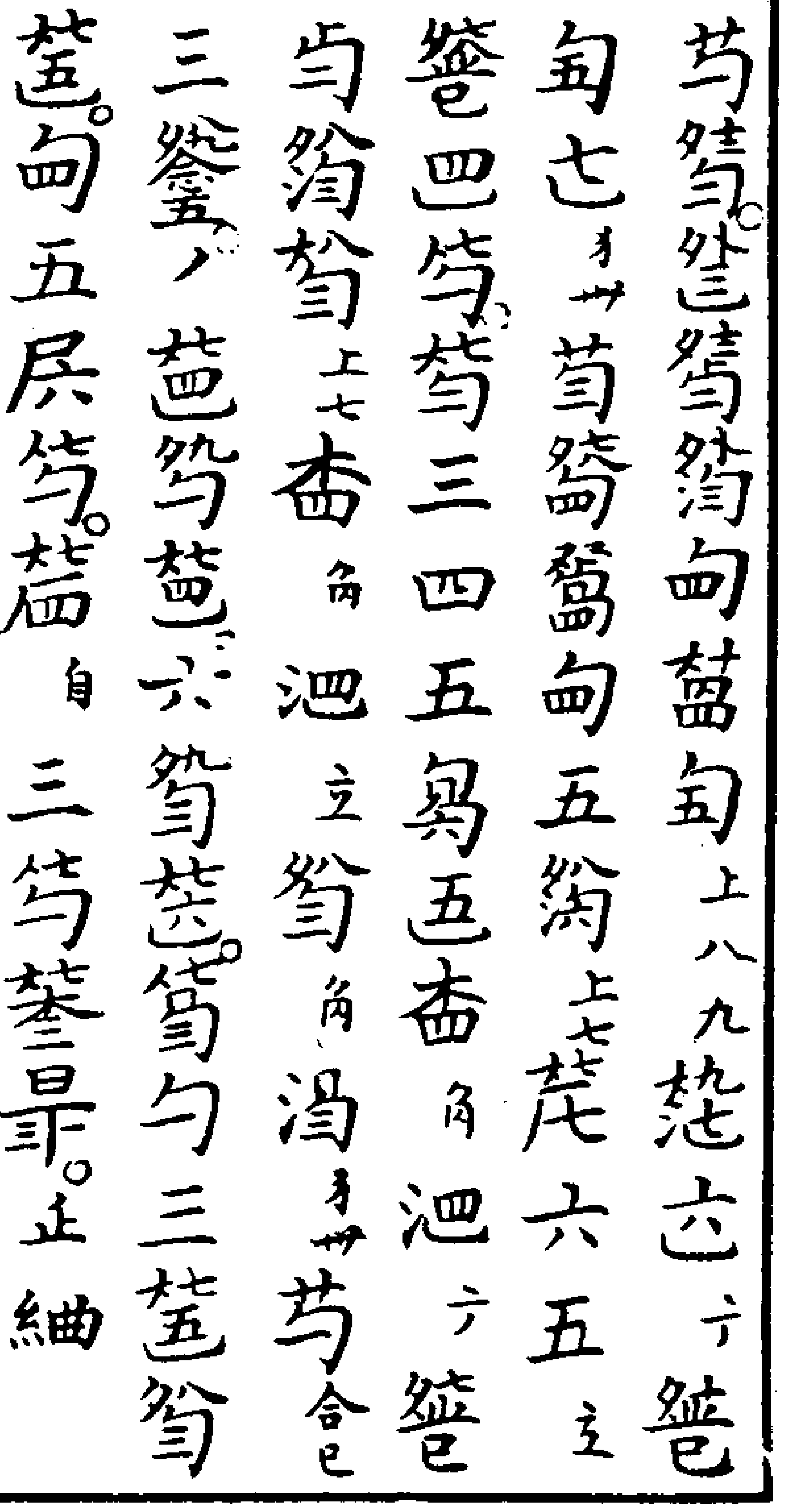



三
倚竹萬頃
四
偉木千尋
五
雲籟傳聲第一云


六
七
白駒皎皎

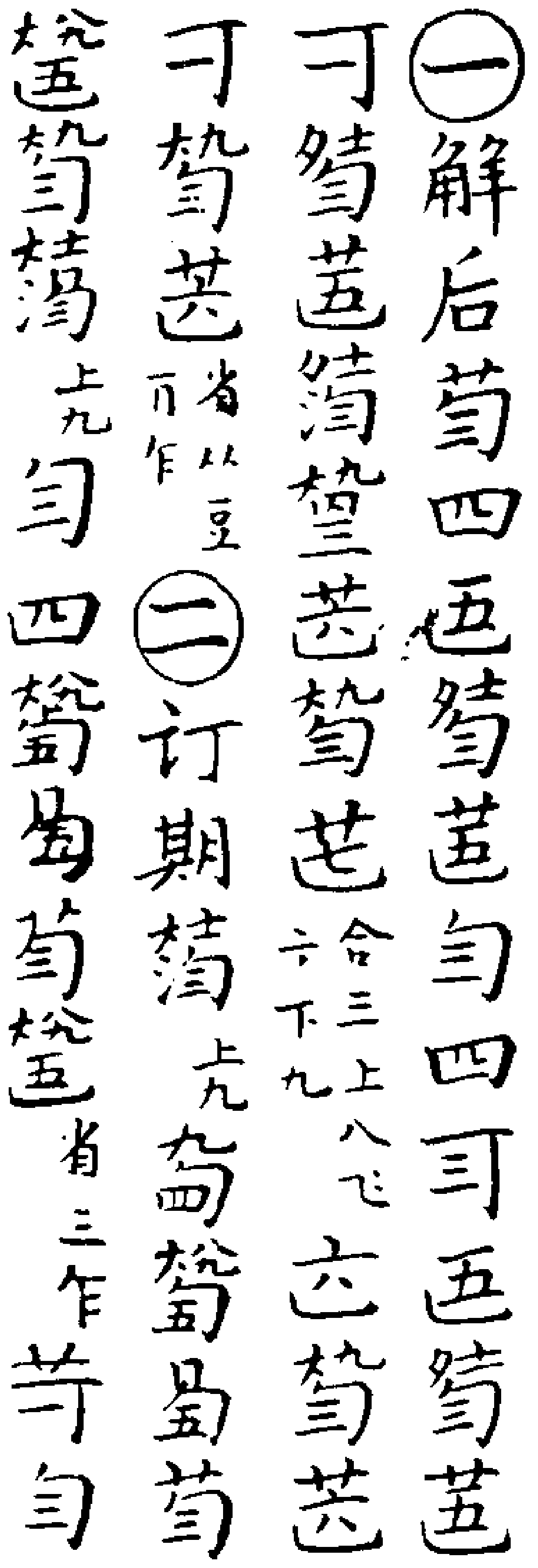

⑧幽鳥嚶嚶
⑨綠野鋤犁
⑩黃雲穎栗

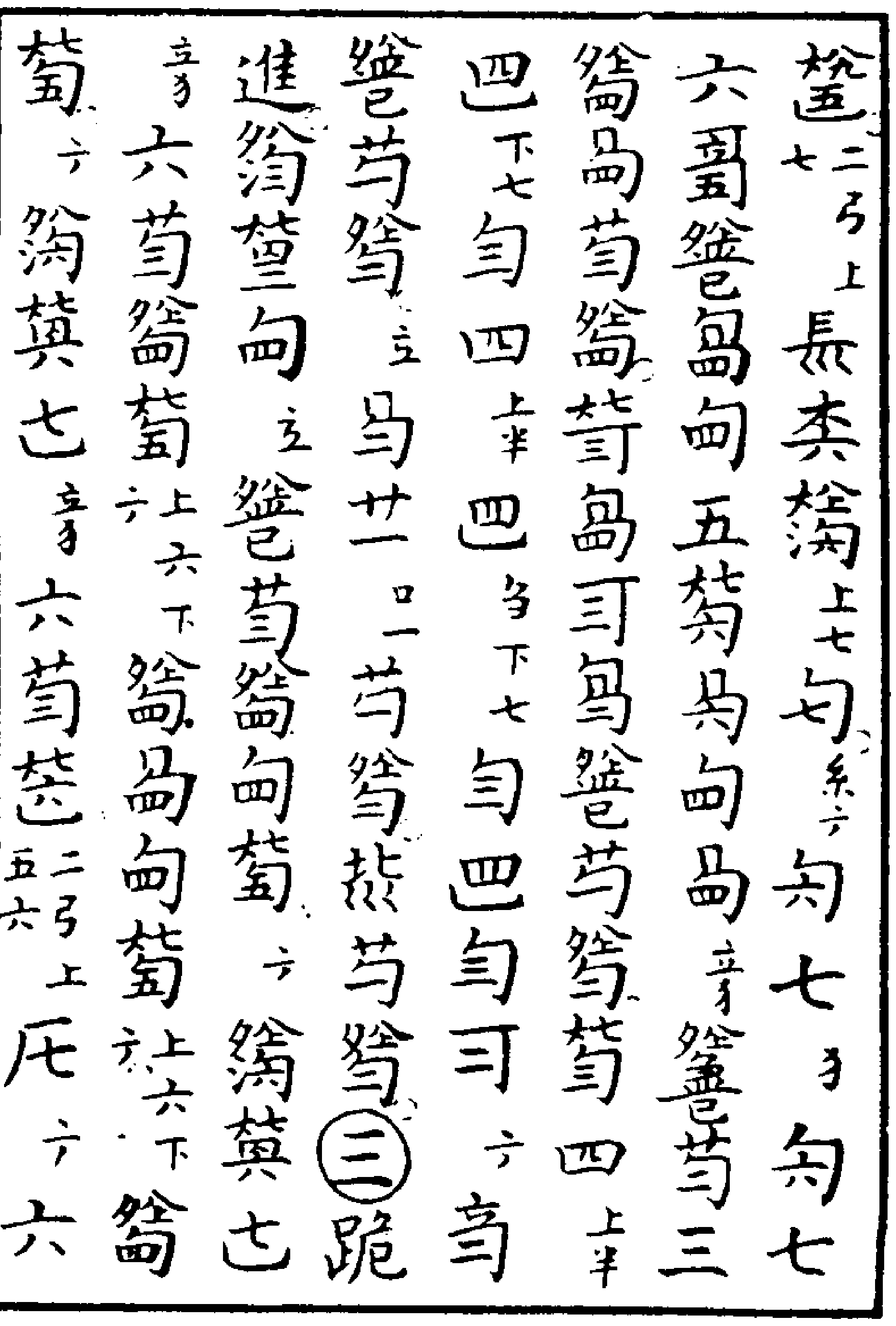

⑪安車不拜
⑫行吟自適
⑬白賁丘園

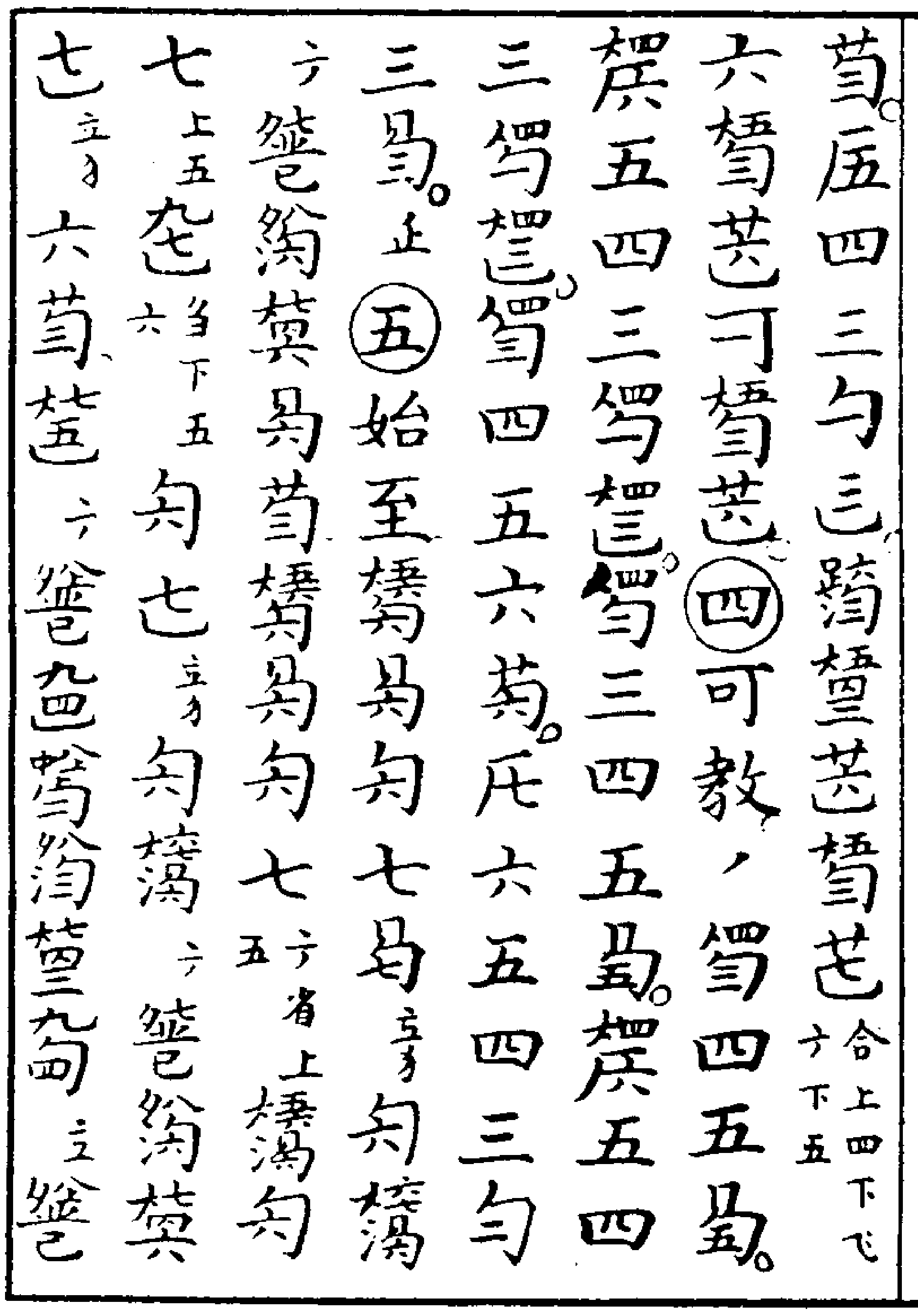


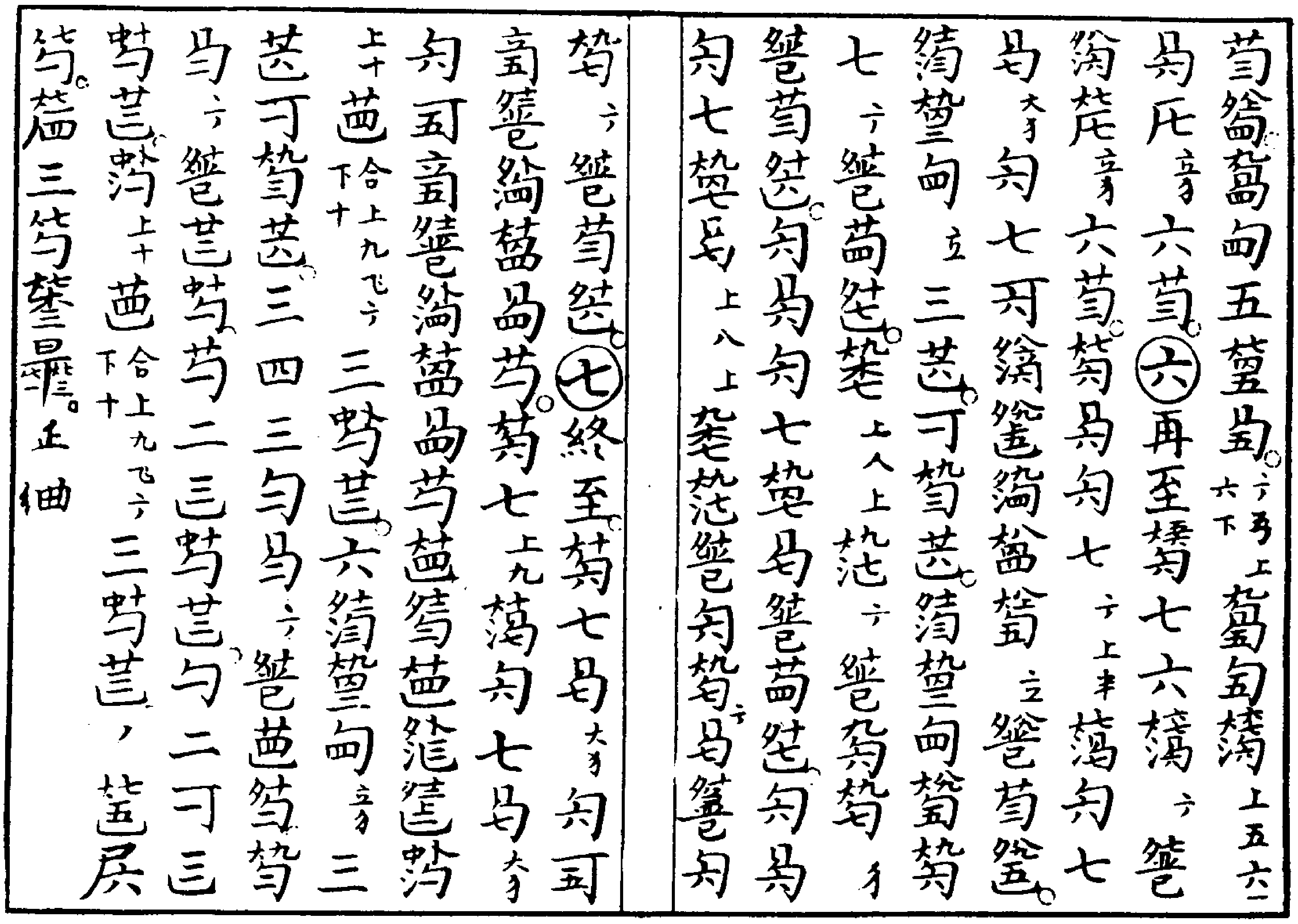
西漢鄭子真隱居谷口躬耕乐道大将軍王鳳聘之不起名振天下昔人謂其激貪勵薄有古逸民之風是曲沖和平雅閒之足以銷融鄙恡使人不知有軒冕之樂其神也哉

圯橋進履



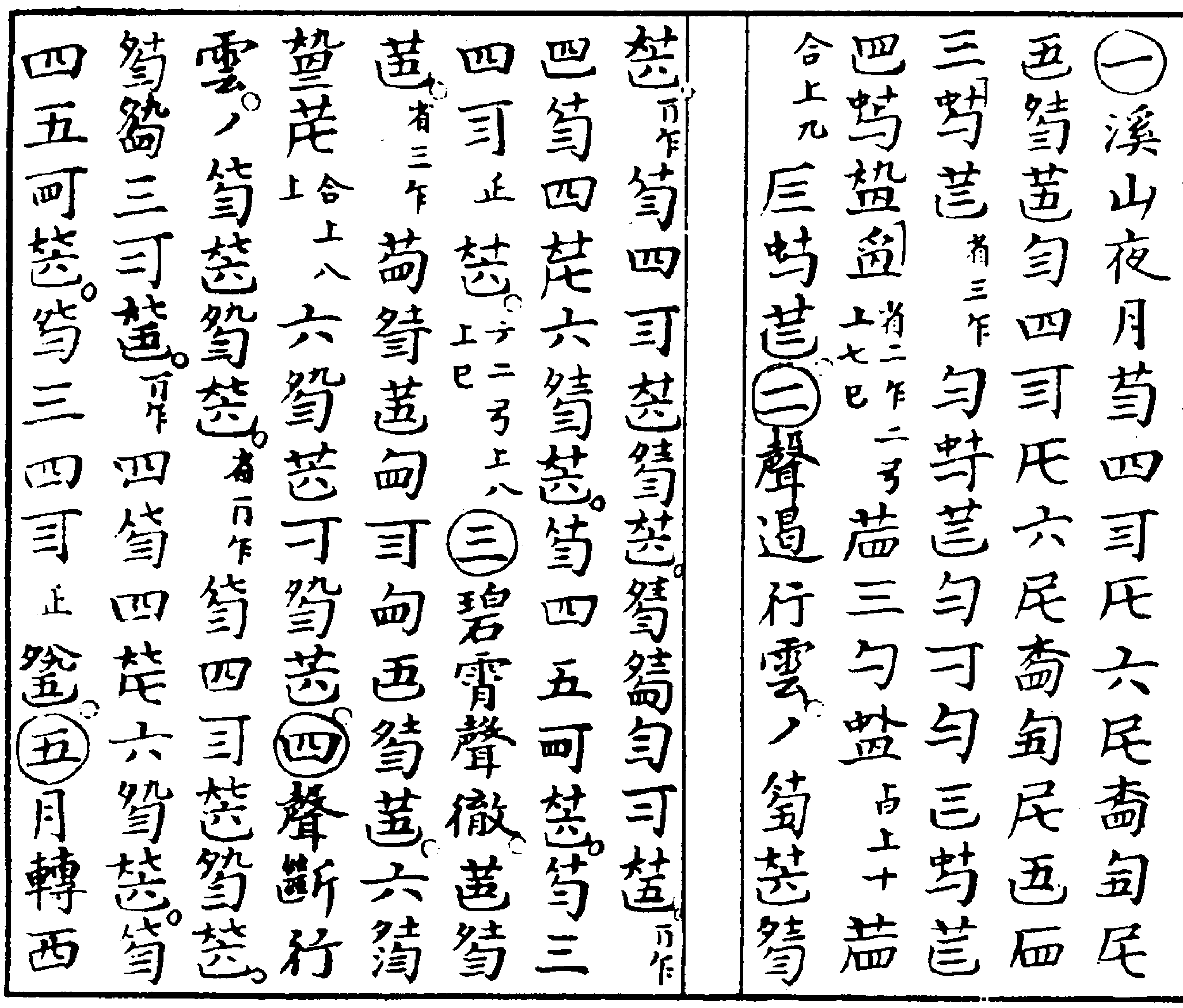




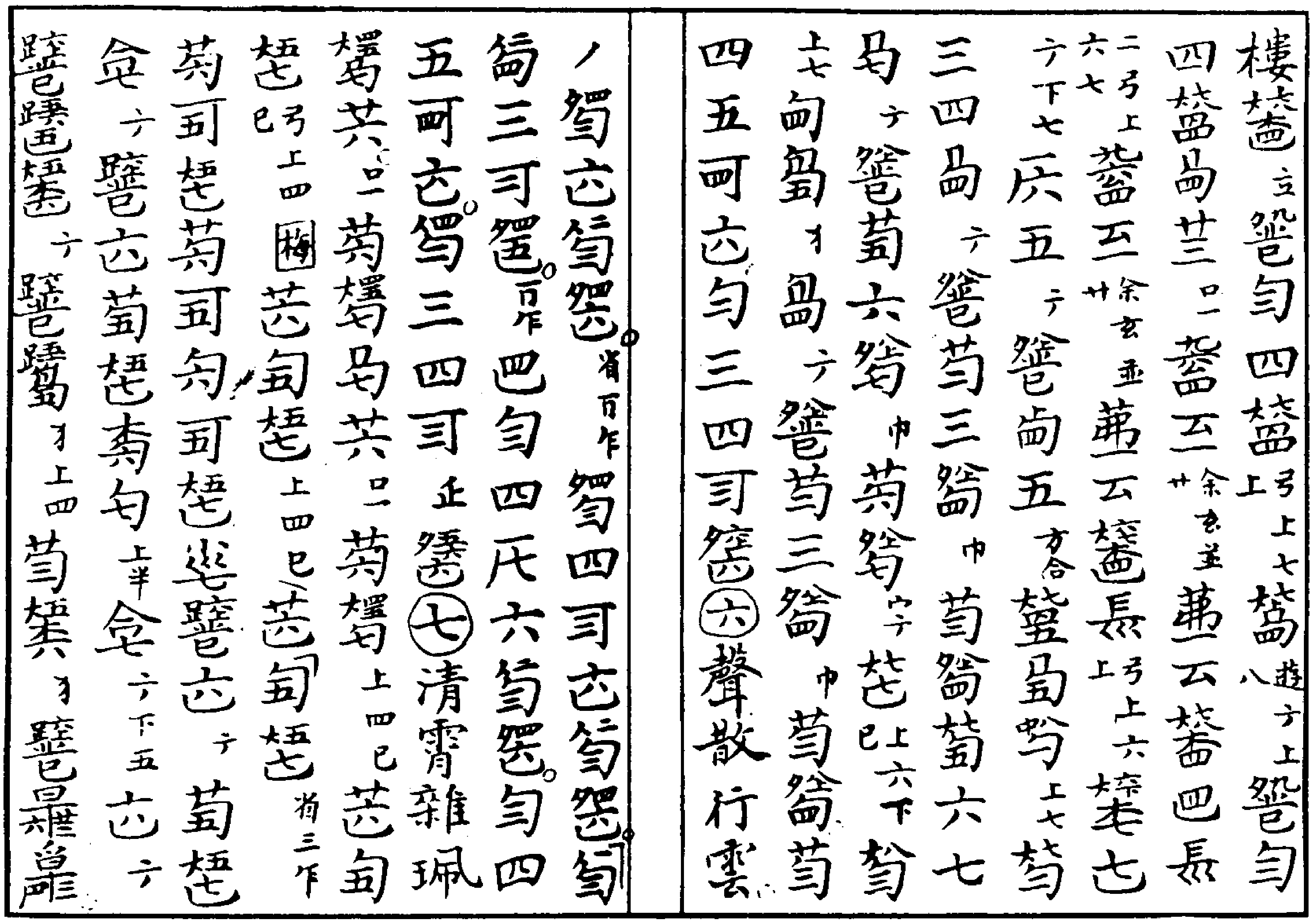


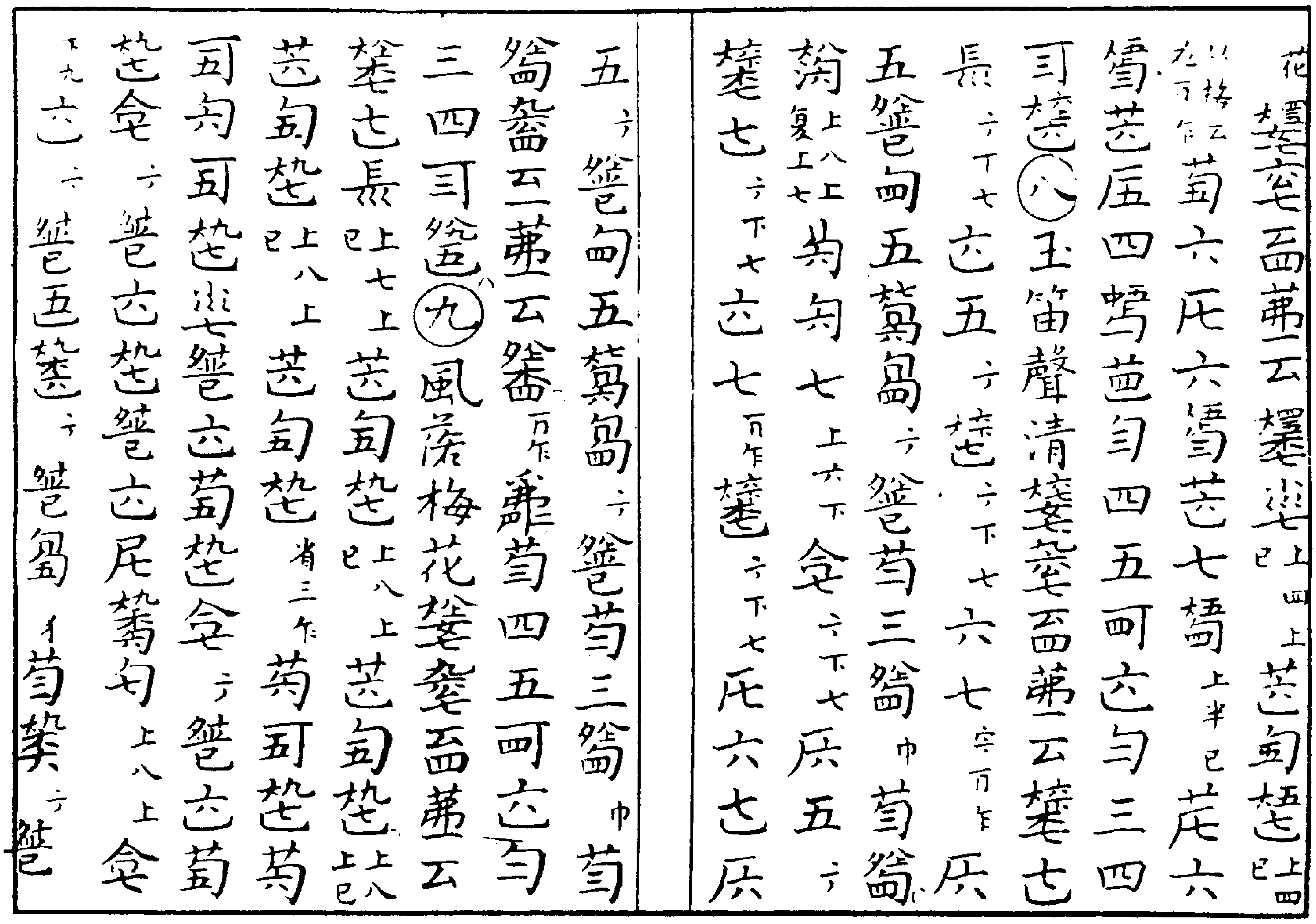
留侯遇黃石公進履圯橋授一編書曰讀是為帝者師感而作此

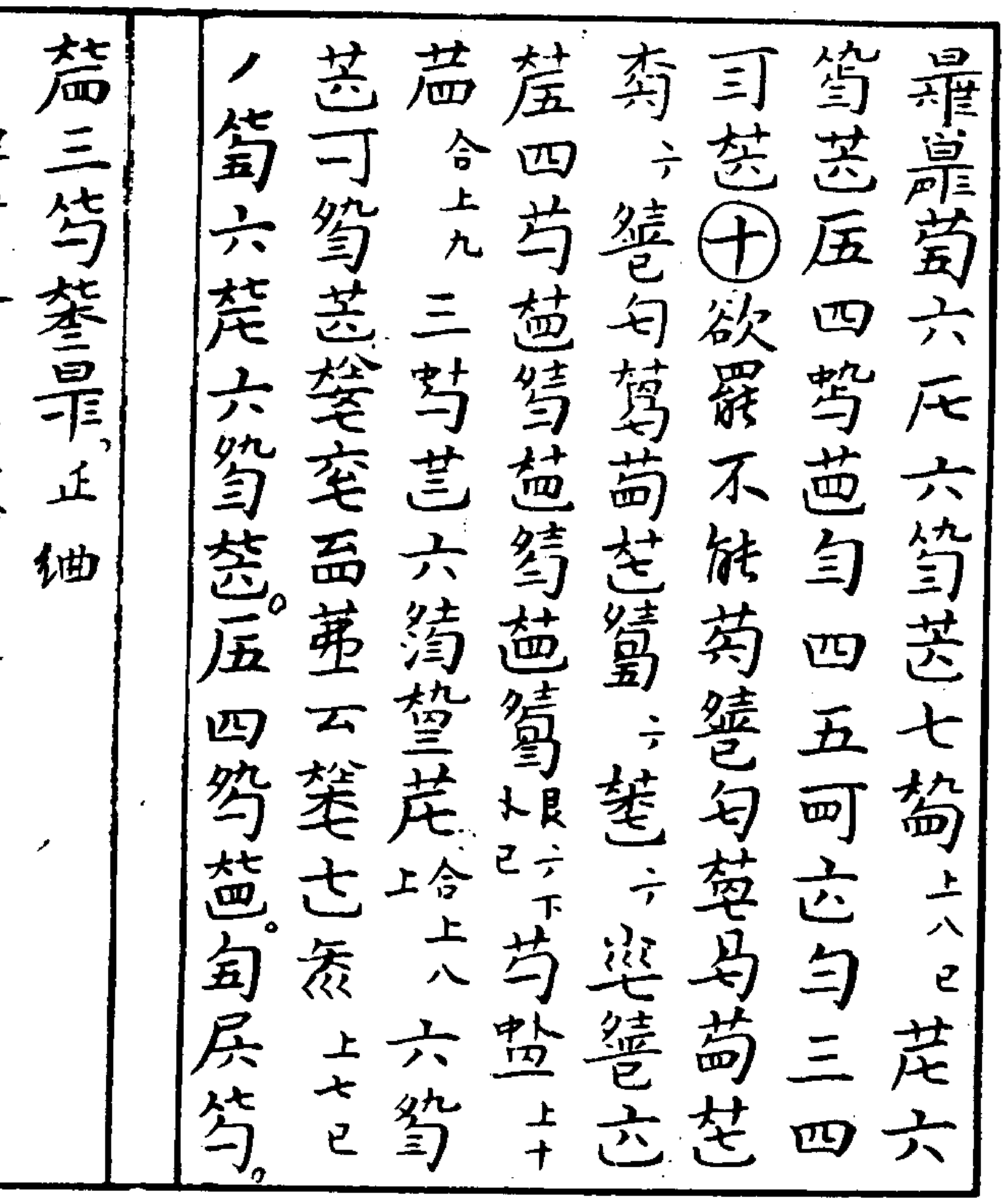
梅花三弄


一 溪山夜月
二 聲過行雲
三 碧霄聲徹
四 聲斷行雲
五 月轉西

一第1096冊　續修四庫全書第6


⑥
聲散行雲
⑦
清霄雜珮


⑧
玉笛聲清
⑨
風落梅花



桓伊慕王子猷笛遇諸塗因請吹之為據牀三奏而去此其遺也又名玉妃引

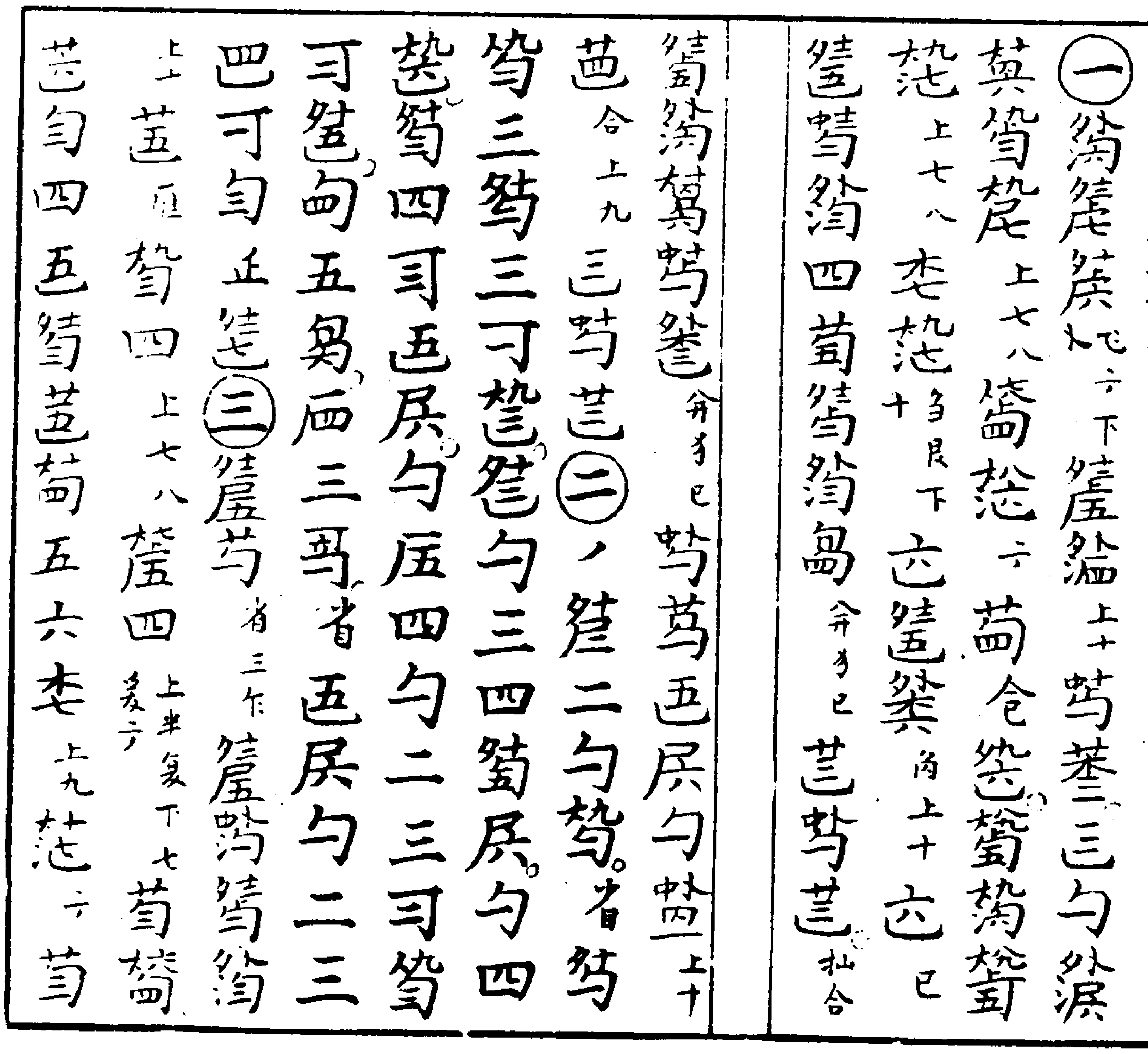
西麓堂琴統卷第六

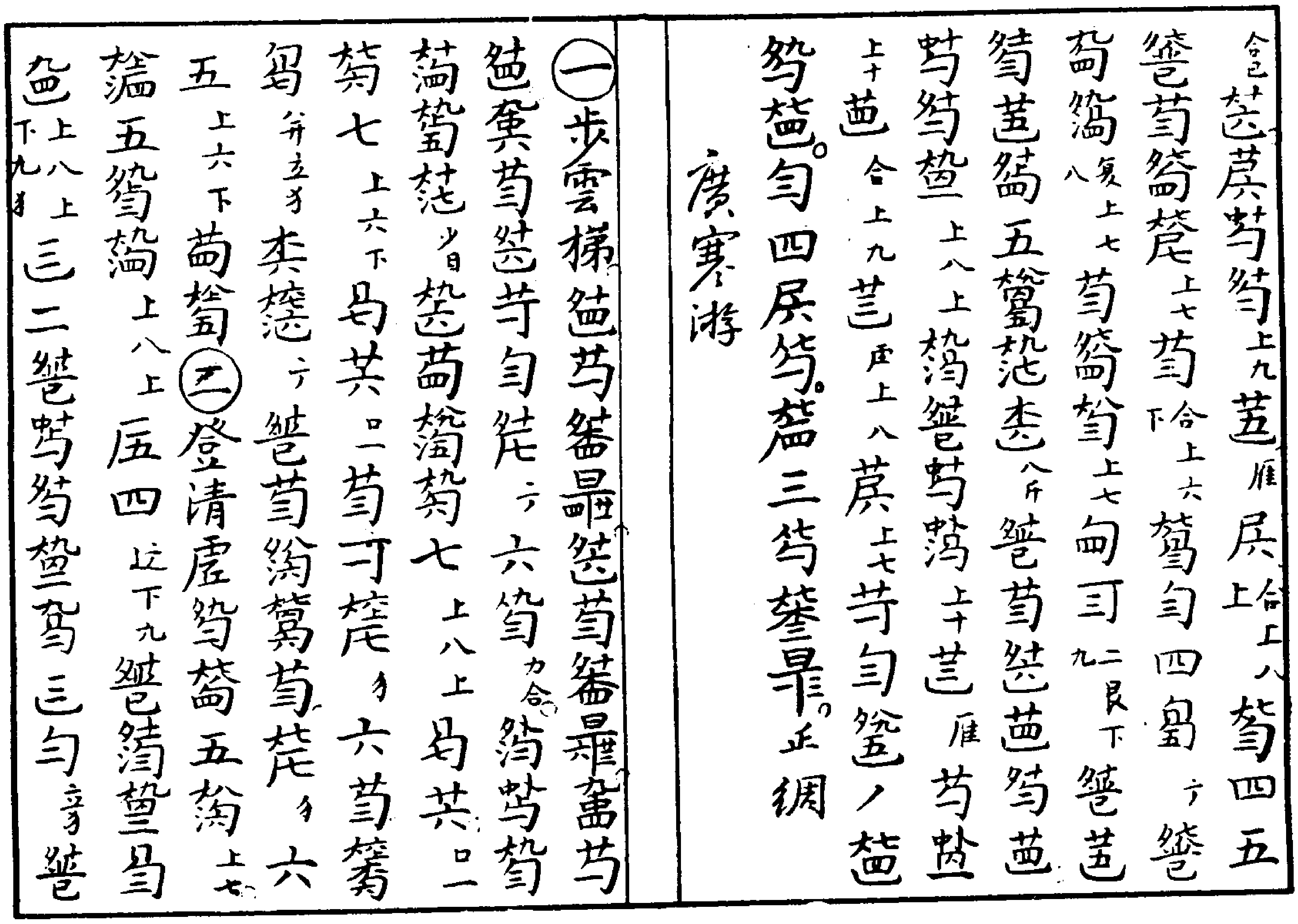
西麓堂琴統卷第七

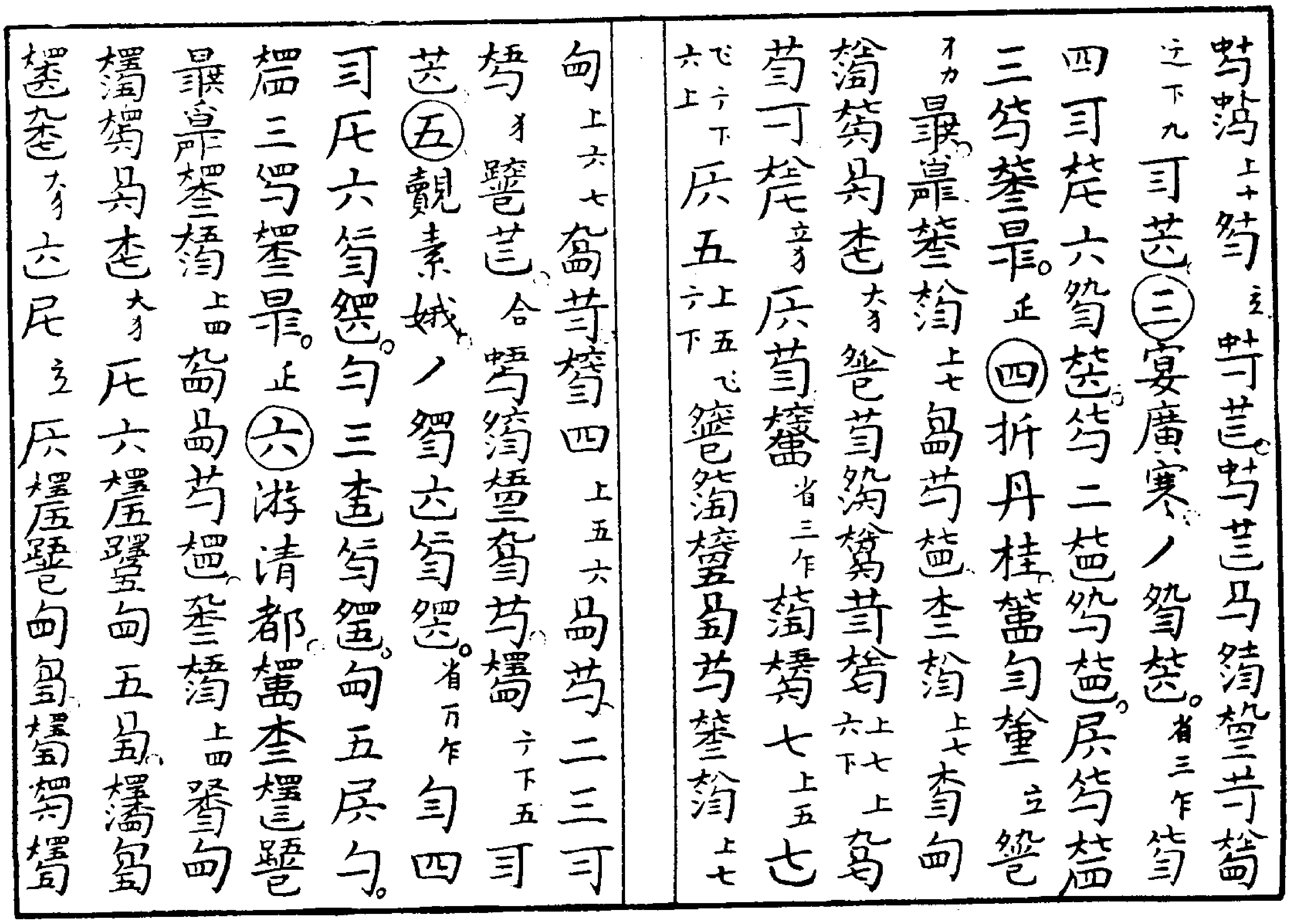
歙雲嵐山人汪芝編輯

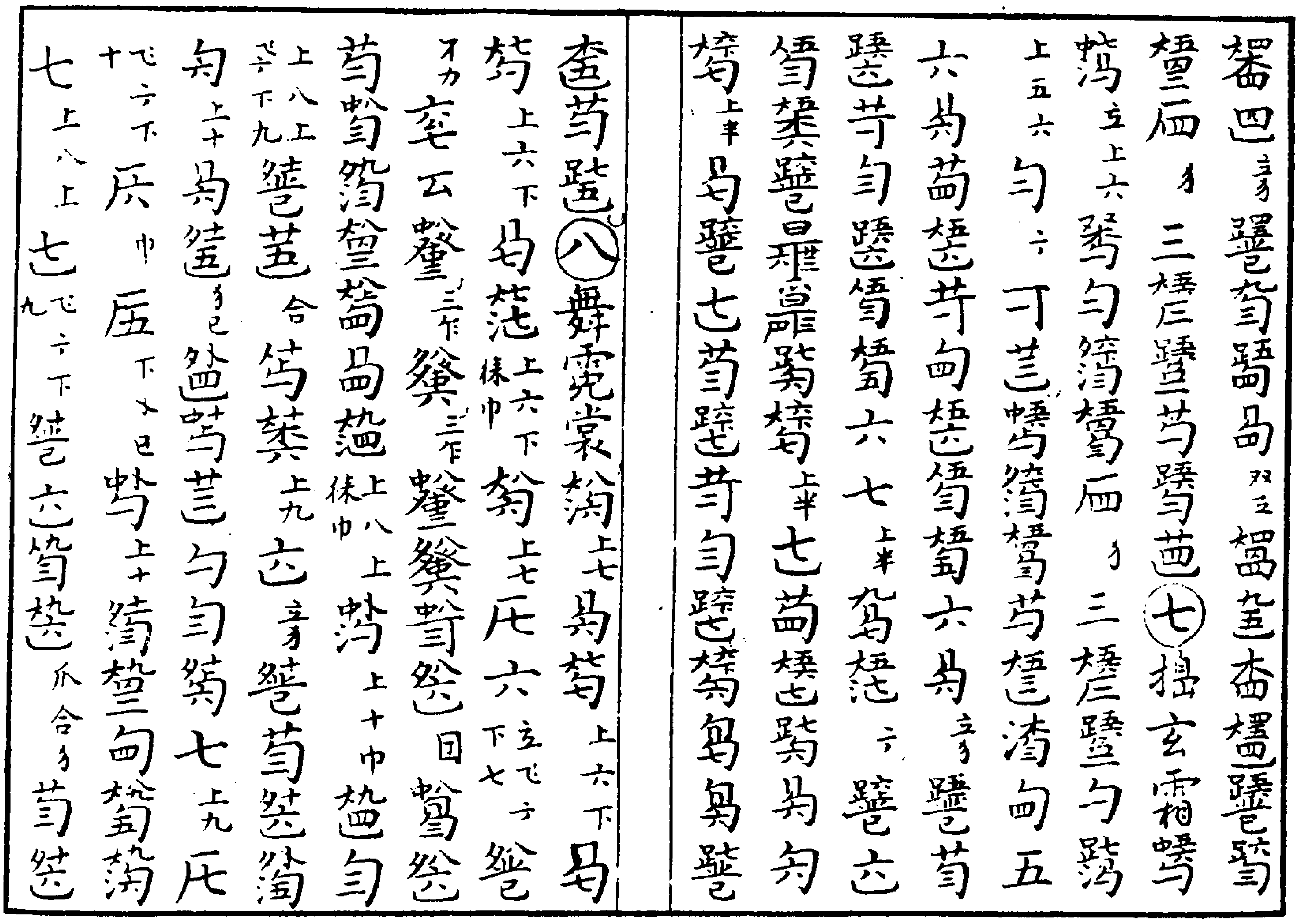
宮調曲譜

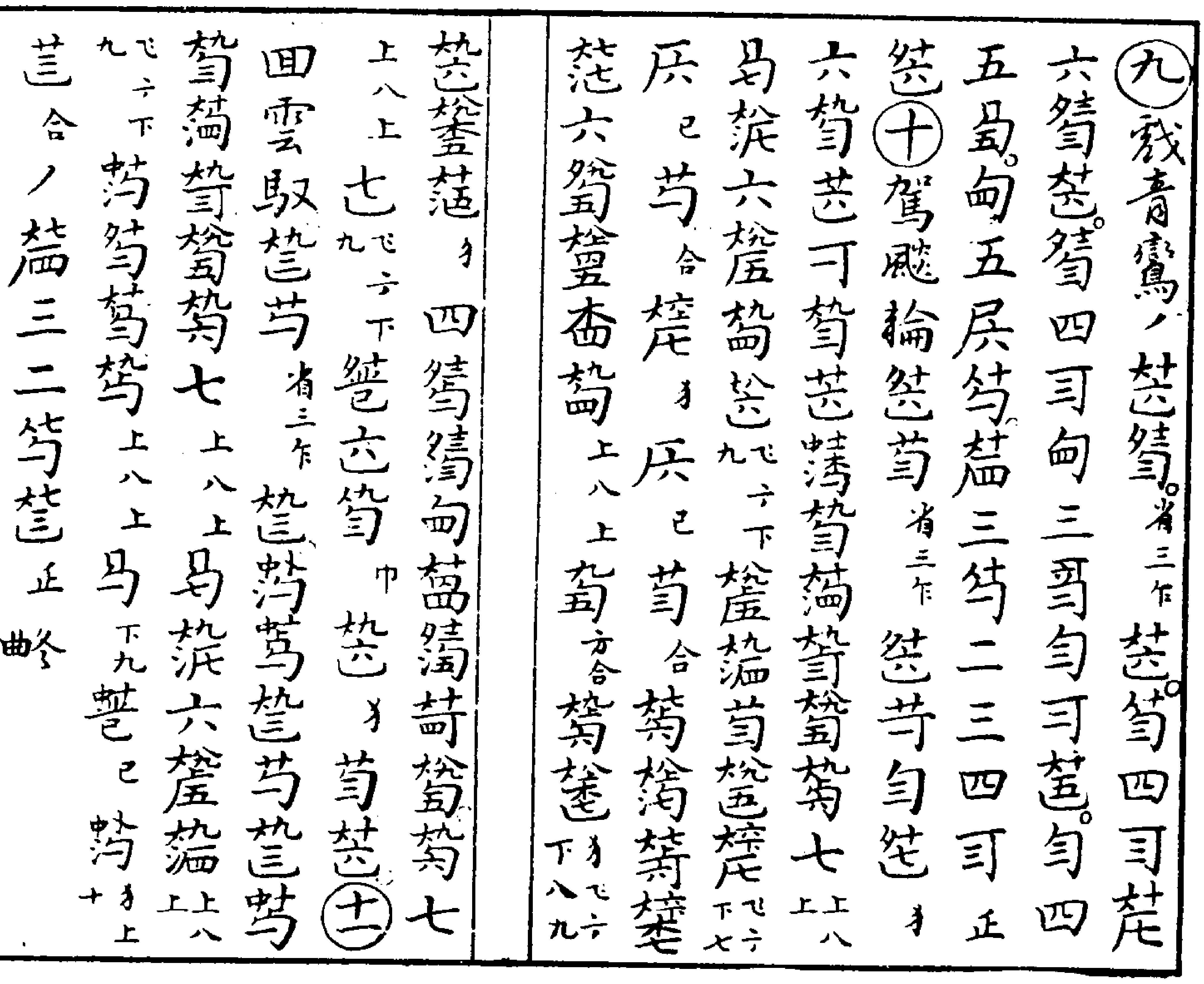
達觀吟




廣寒游
①步雲梯
②登清虛


③宴廣寒
④折丹桂
⑤覲素娥
⑥游清都

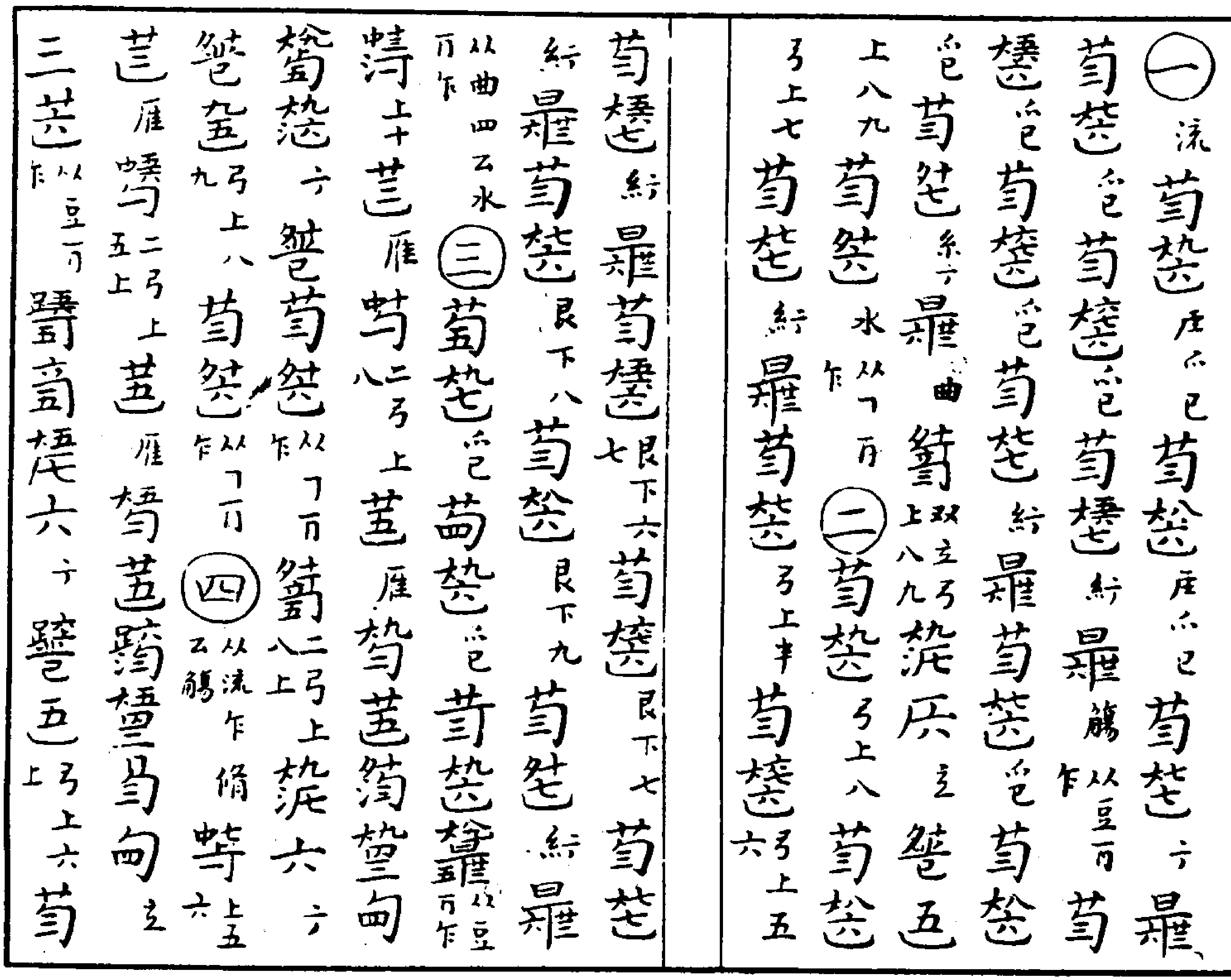


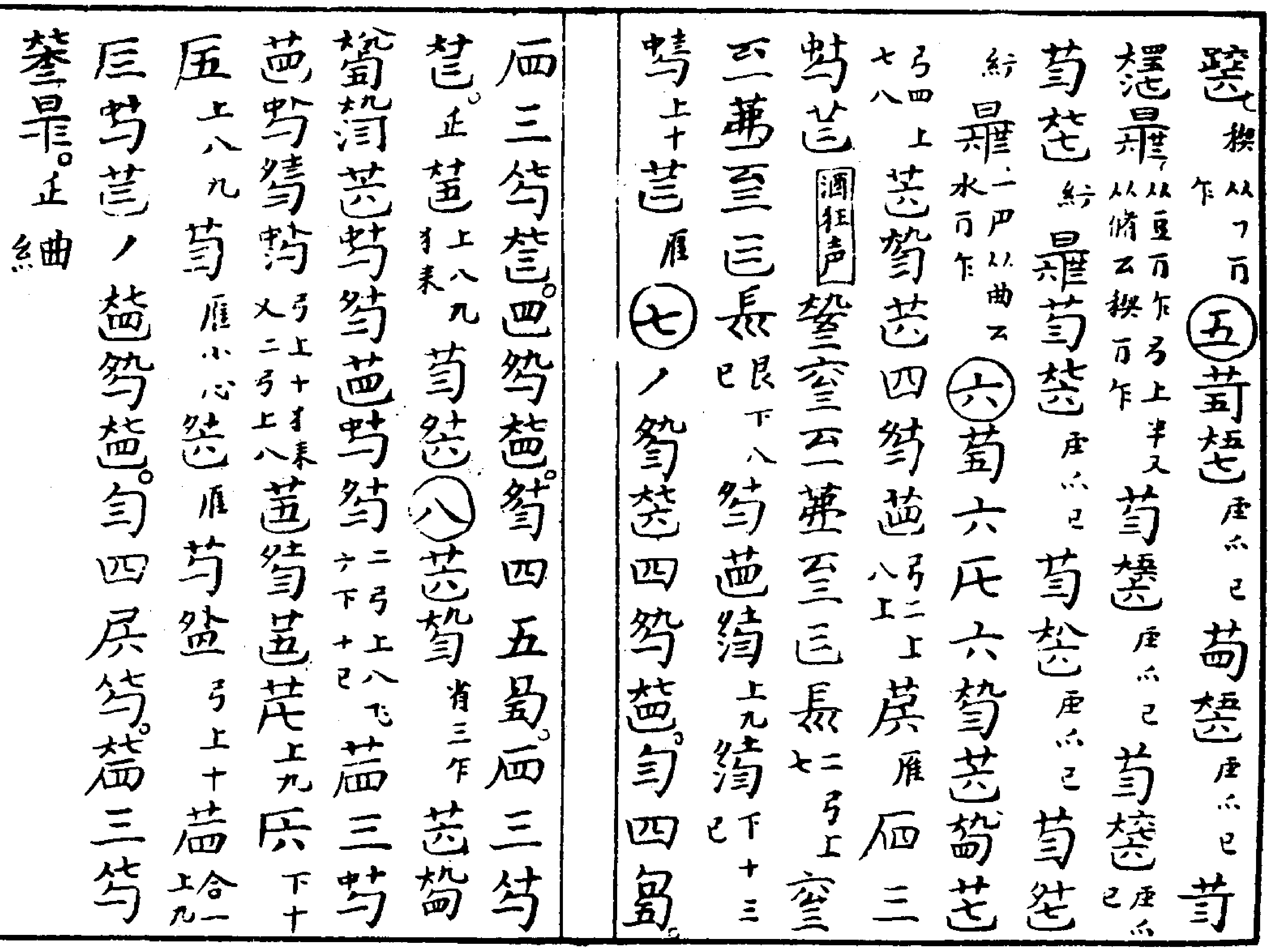

九　戱青鸞
十　駕飈輪
十一　回雲馭
曲終

曲意高遠有飄然躡步紫清之想聽之使人神爽飛越若驂黃鵠凌倒景浮游

帝釣清都之上也

流觴

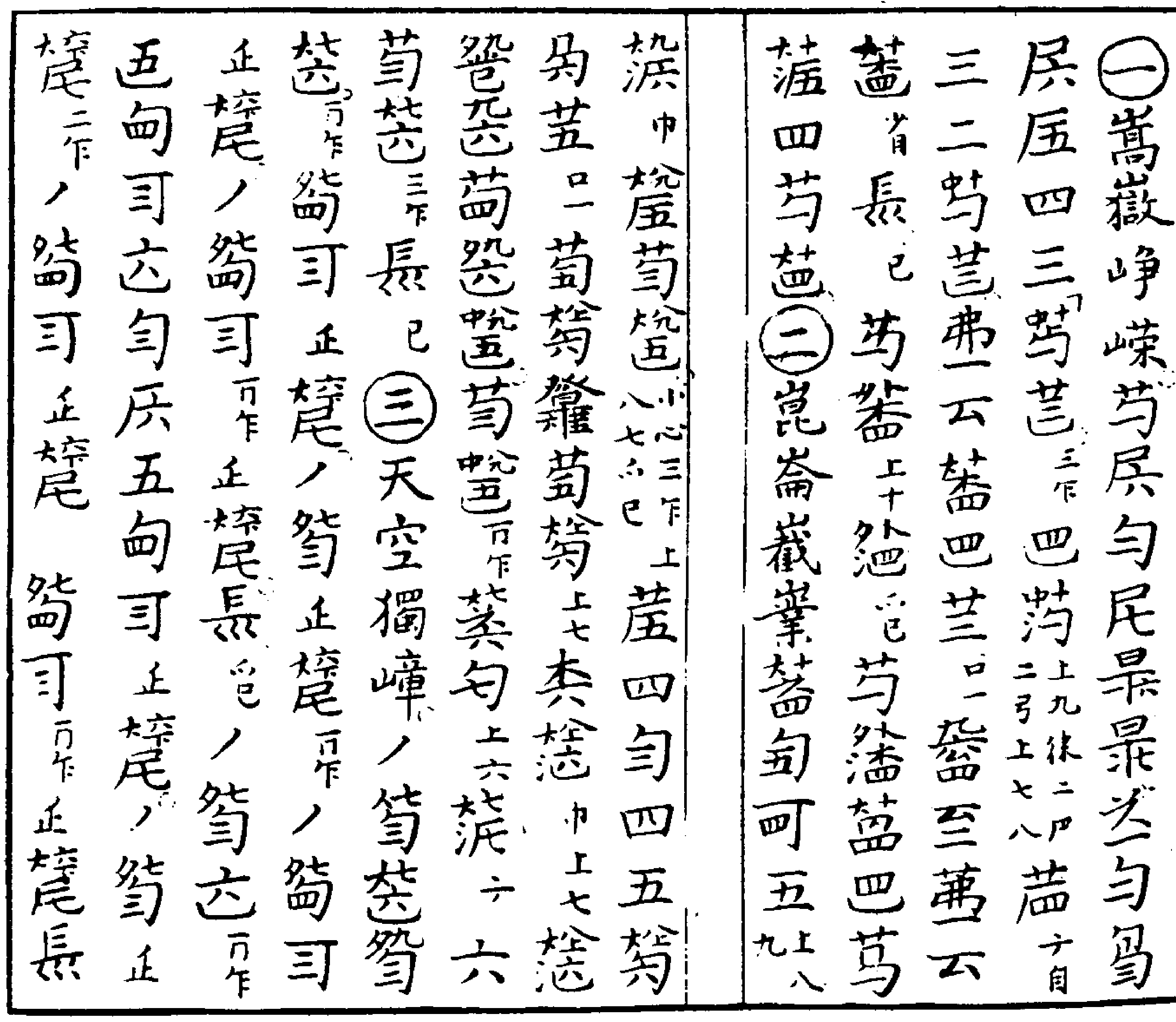


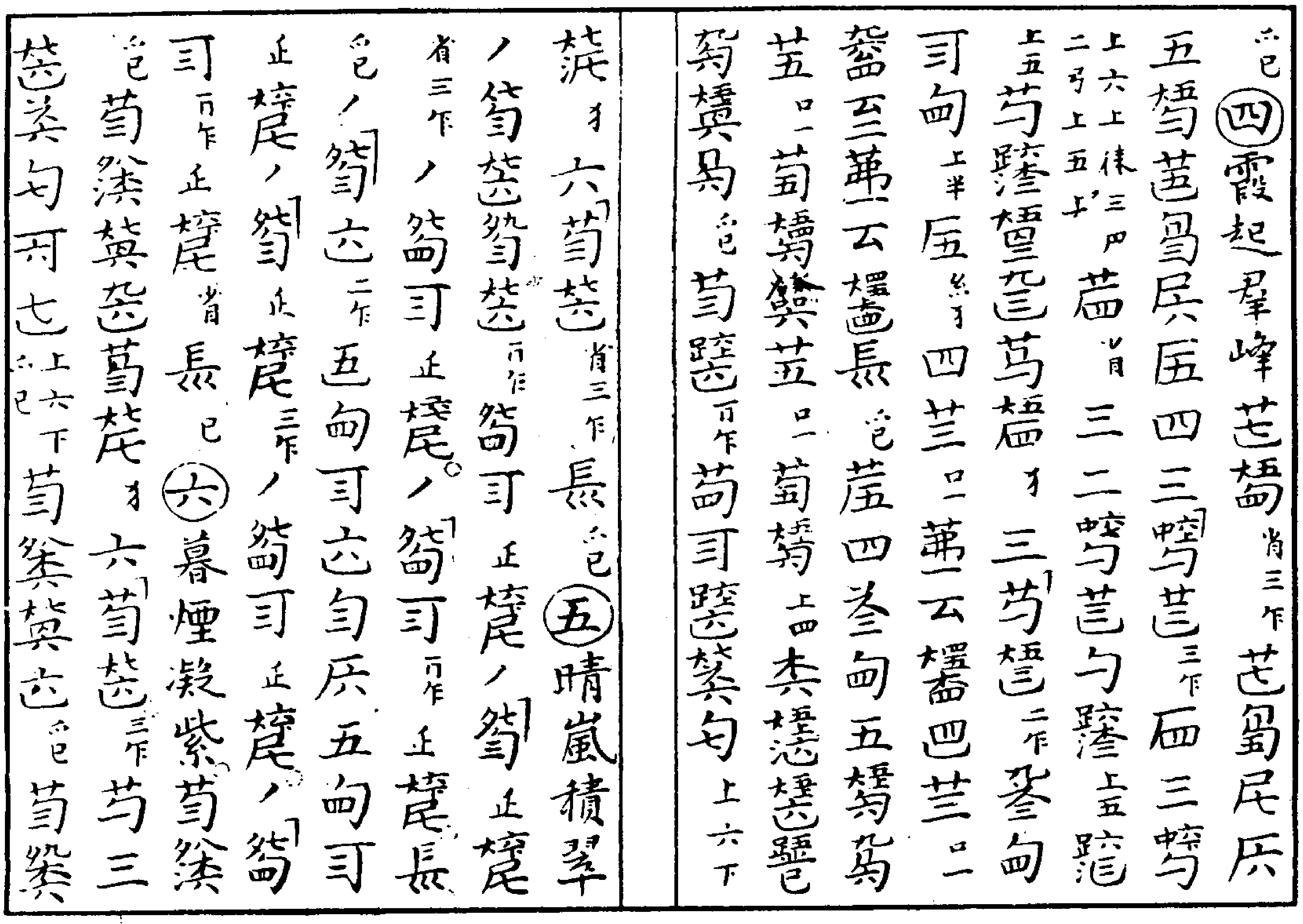


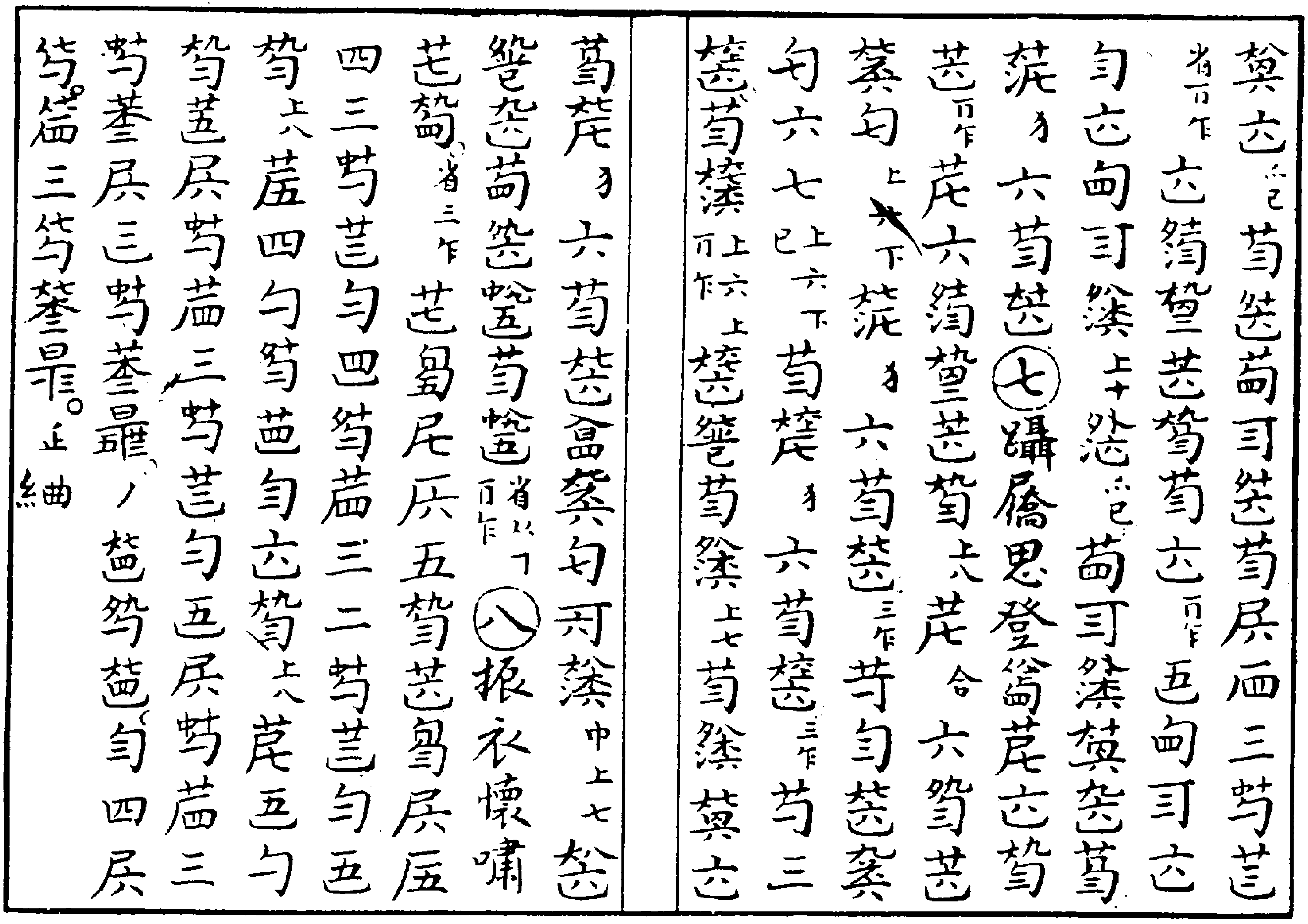
永和諸賢修禊蘭亭蕭真放達之興膾

矣千載後人遂有此曲江左之風高槩可想見矣

高山


一 嵩嶽崢嶸
二 崑崙巍嶪
三 天空獨嶂

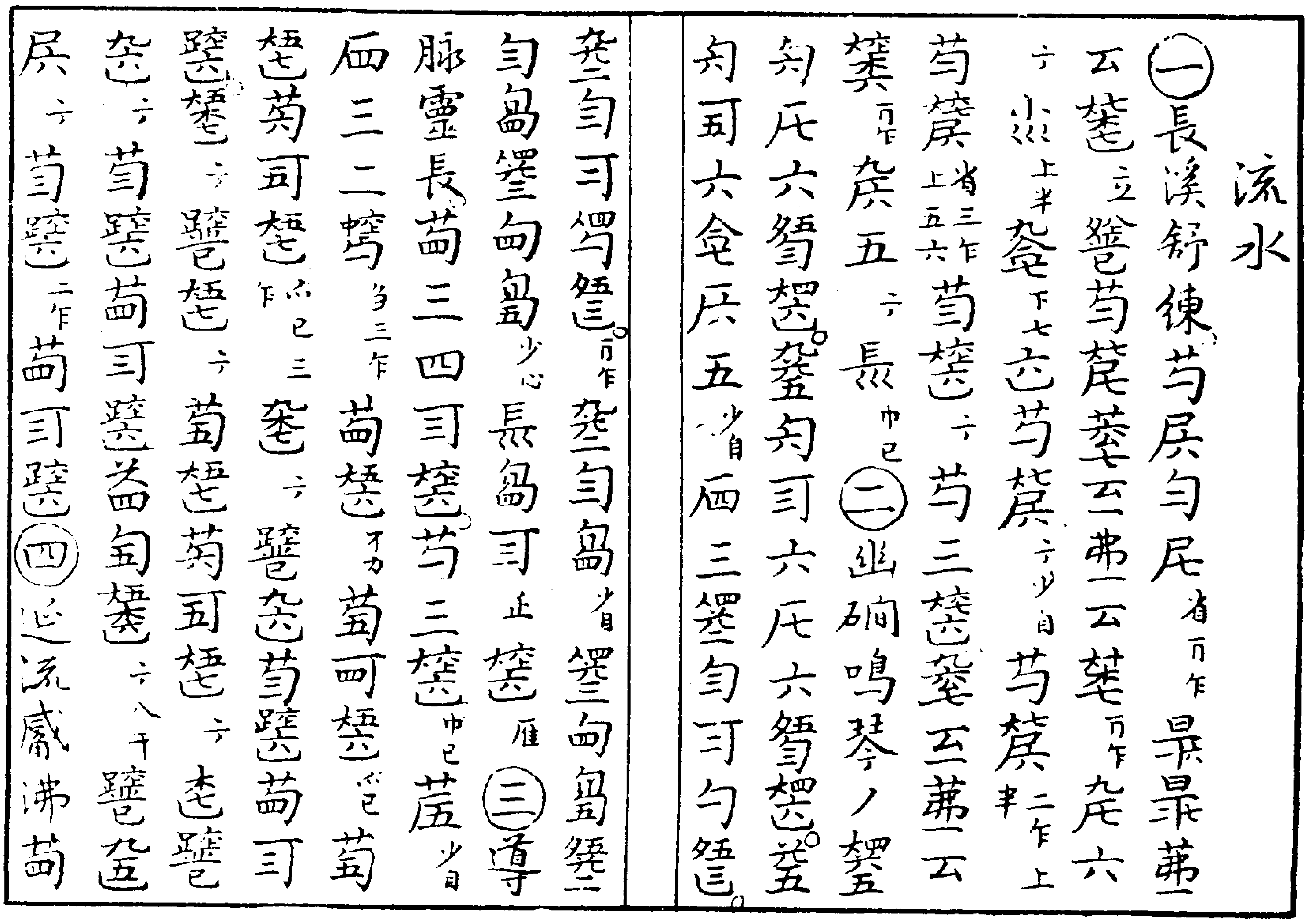

四 霞起羣峰
五 晴嵐積翠
六 暮煙凝紫



⑦躡屩思登

⑧振衣懷嘯

流水

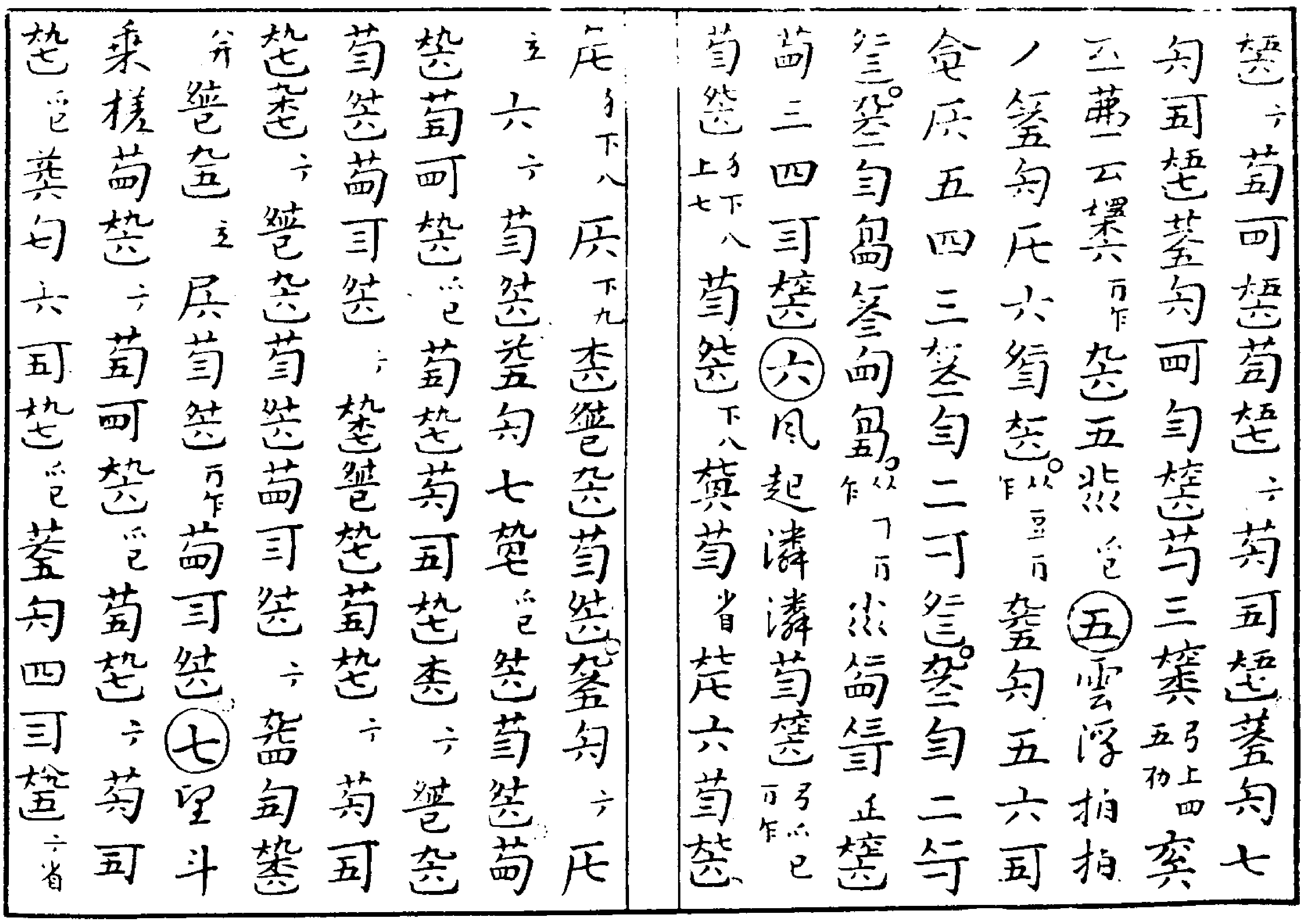


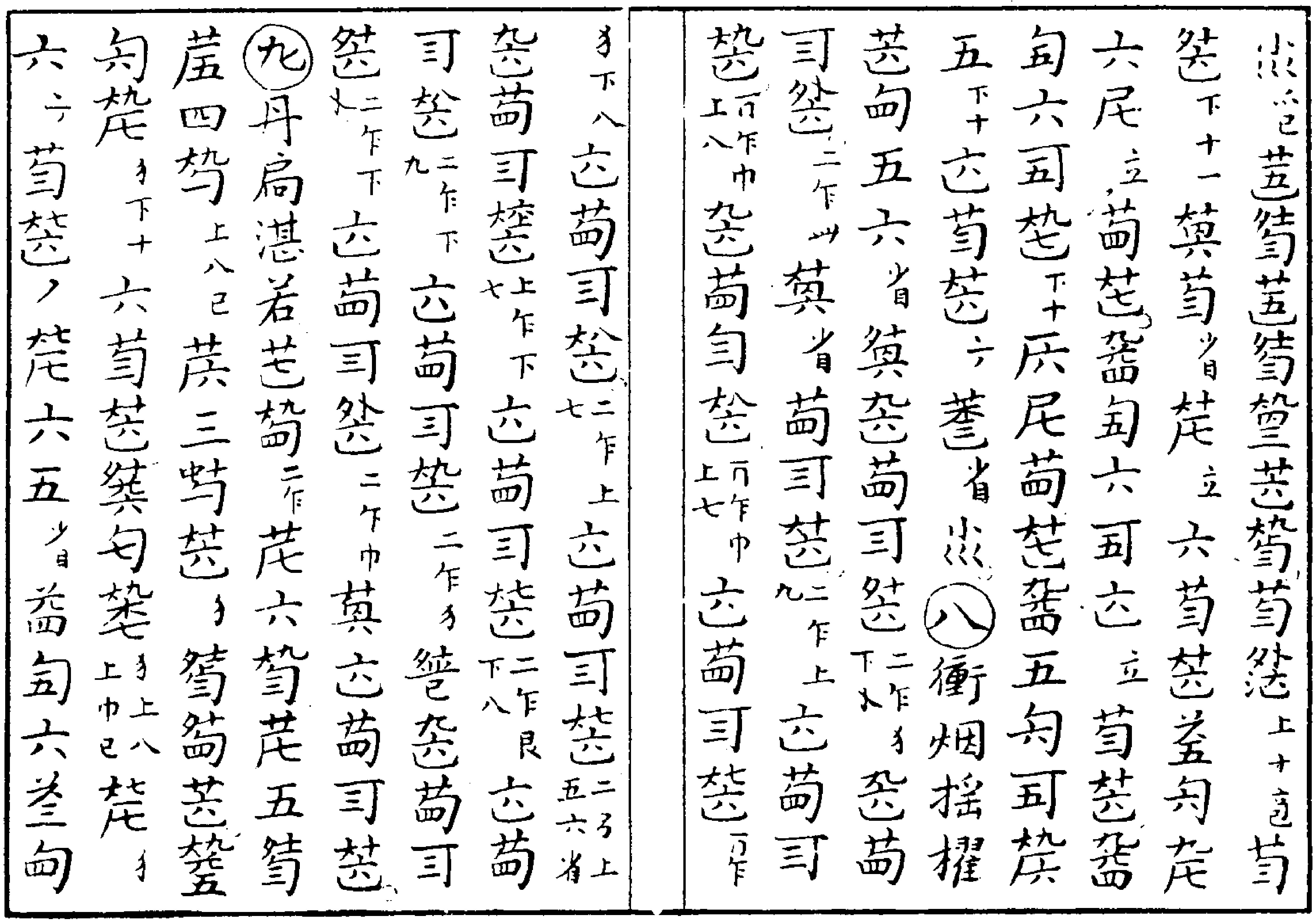
①長溪舒練

②幽磵鳴琴

③導脉靈長

④迎流感沸


五
雲浮拍拍
六
風起濤濤
七
望斗


八
衝烟摇櫂
九
丹扃湛若

三弖（正）筮芼六（省丁）氏六五畣匀六荎
佝三弖筮（丁）芑笥（二作）芼六笥芼五笥
茝四笥（上四五）茓三笒⑩霊府淵絃笥
乜畣芼六笥芼五笥茝四笥（上八巳）茓
三蚪笥亘尸勹舀三蚪荎尸亘蚪暈
丿筍芼六四笥茓。（正）細

高山流水盖祖史傳伯牙鍾期事行本
一曲唐人始二之宋又列段大抵皆散

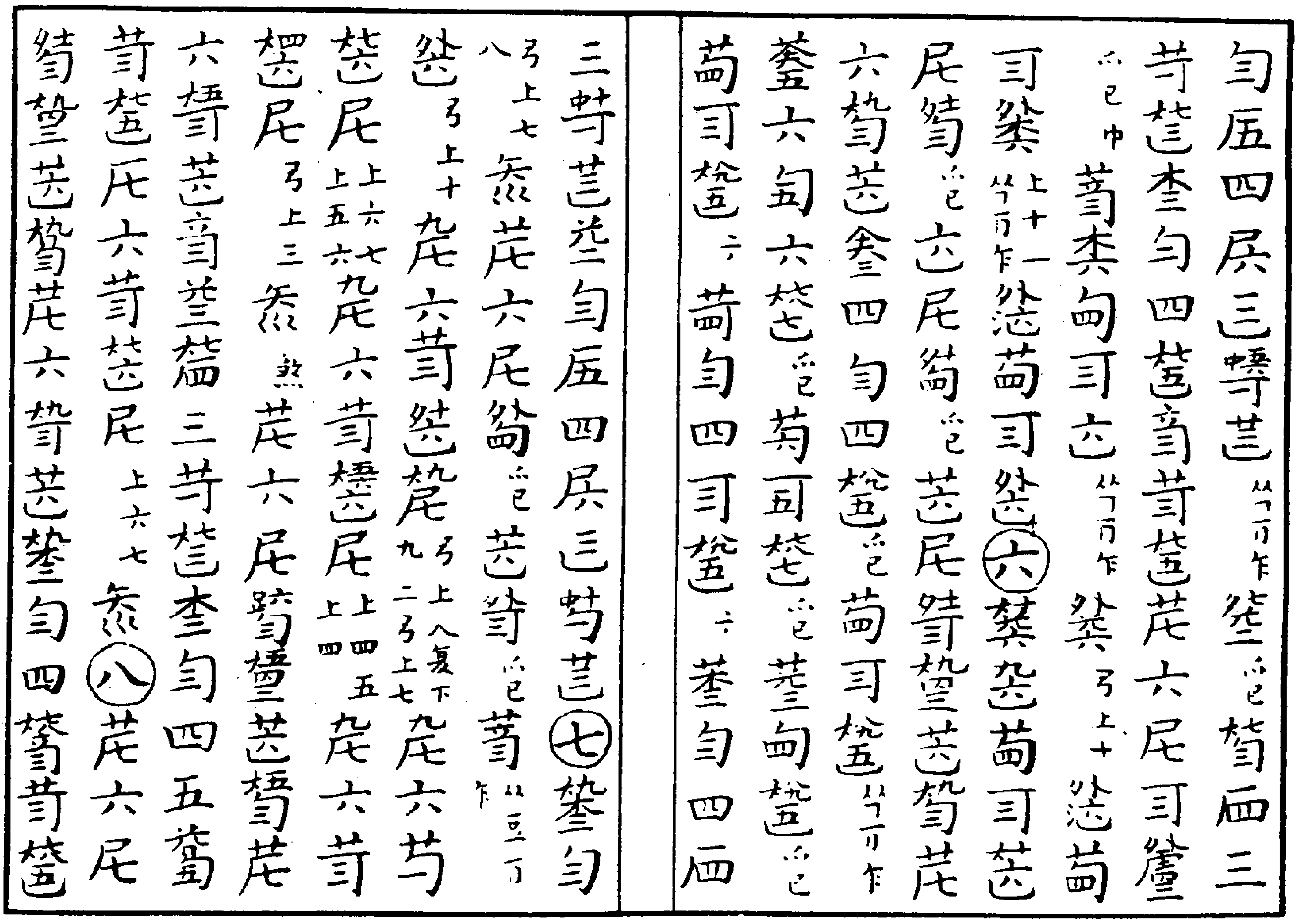
山水之趣操縵者以意逆之可也

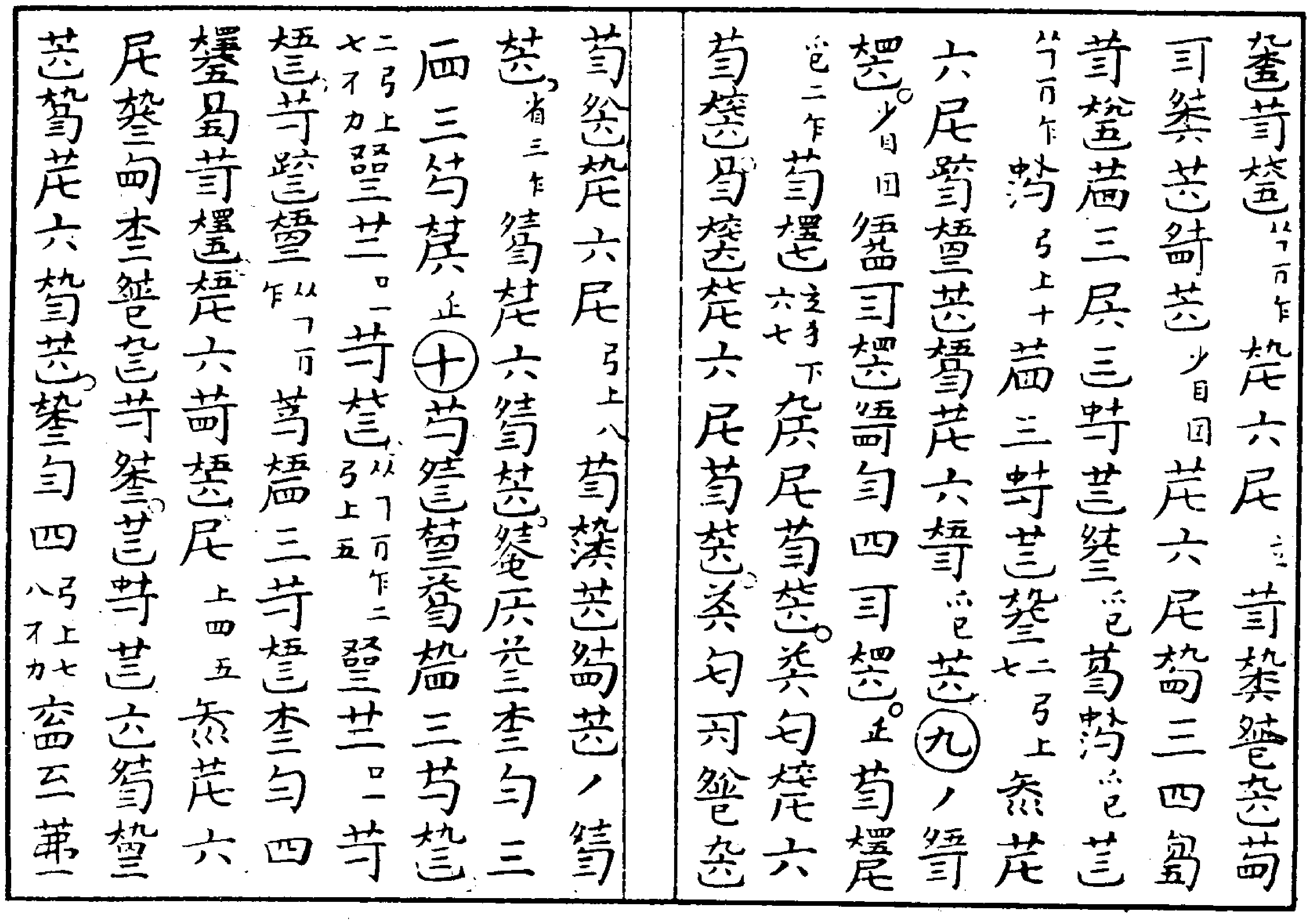
幽蘭

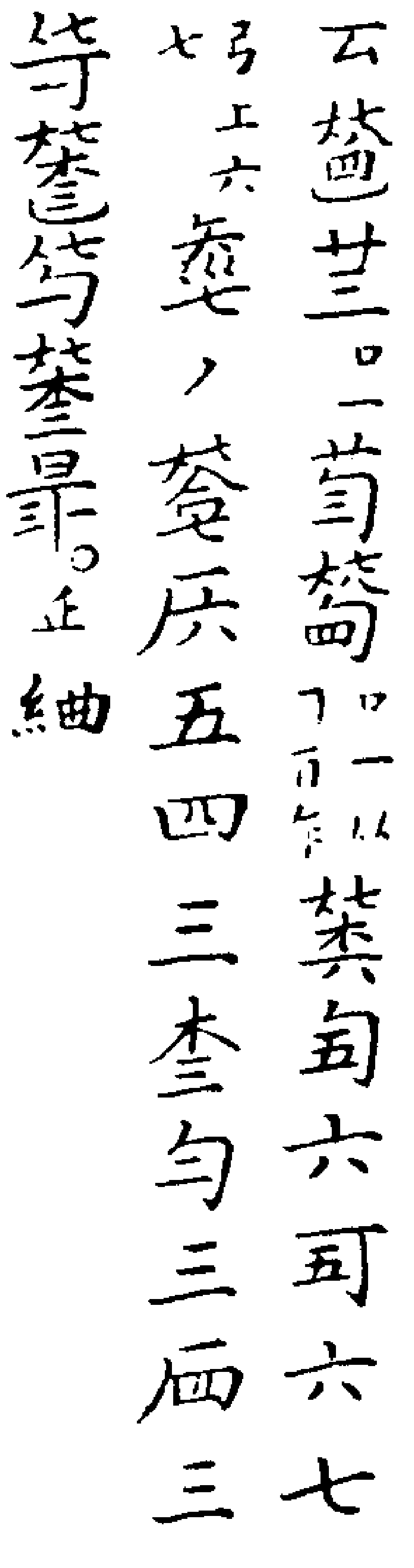
①丿笥佝弖芼六笥芑。（作从豆万）蓥匀六
氏六笥芑。蓥匀六氏六弖宀畣畐益
匀七芼六笥芑。（少目曰）笥芼六笥芑。兌
尸五四三奎匀四舀三笥芑。（正）②奎
匀四舀三蚪芑芑奎芑笥芼六笥芑奎
匀四筮笥弖筮（少目曰）笥筌芑笥芑（曰省）

畣匀六尸六尸笥筌芼（上八复下九二弓上七）芼六
笥芑尸（二弓上六七上五六）芼六（丁）笥筌尸（五弓上四六巳）
③丿笥芑。（少目曰）笥芼六笥芑。筌尸五
四三奎匀三舀三笥芑。（正）奎匀三舀
三蚪芑宀笥芑笥芼六笥芑奎匀
四笥笥筮查（作从丁万）芼六尸（丁）笥筌筌
筌笥弖筌芼六笥芑筮笥筮（丁万作六巳从）芼
六尸（弓上八）笥筌筌笥弖筌芼（上八复下九二）

（弓上七）芼六笥芑尸（弓上六下巳）④丿笥（正）芼
（有三作）丿笥弖（正）芼丿笥弖（万作）（正）芼（少目）
丿笥（正）芼（巳二作六）笥宀佝弖宀（从万作）芼
六笥弖芑（九三尸下）筌笥弖芑（上八丁）芑笥
弖芑筌筌笥弖筌笥芑笥苗笥芑笥畣蚪
芑（从万作）芑笥芑芑笥芼六笥（丁）芑奎
匀四筮筌笥笥筮⑤芑笥筌芑笥芼
六笥（丁）芑奎匀四筮笥笥筮（省曰）芖







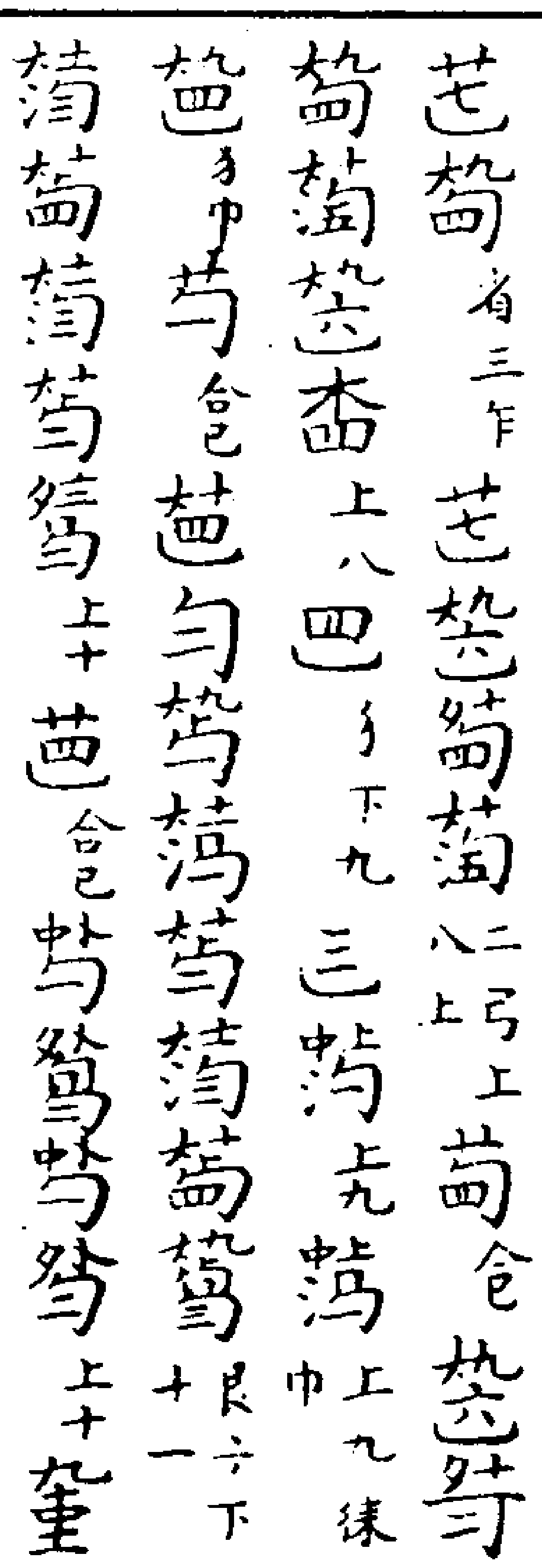
嘗觀載記所稱河間雜弄二十一中有幽蘭操蓋遠引之士抱道不偶沉晦側微如芳蘭在谷不自顯見其意自有所厲云

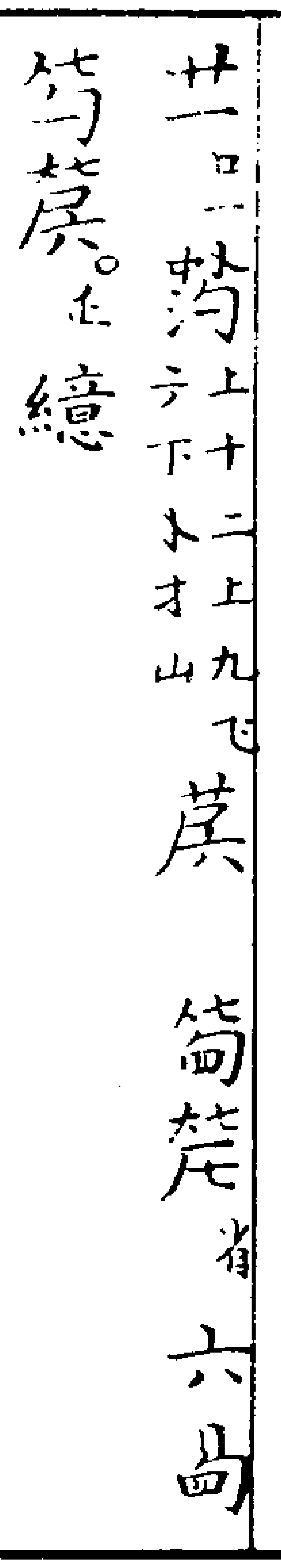
西麓堂琴統卷第八

歙雲嵐山人汪芝編輯

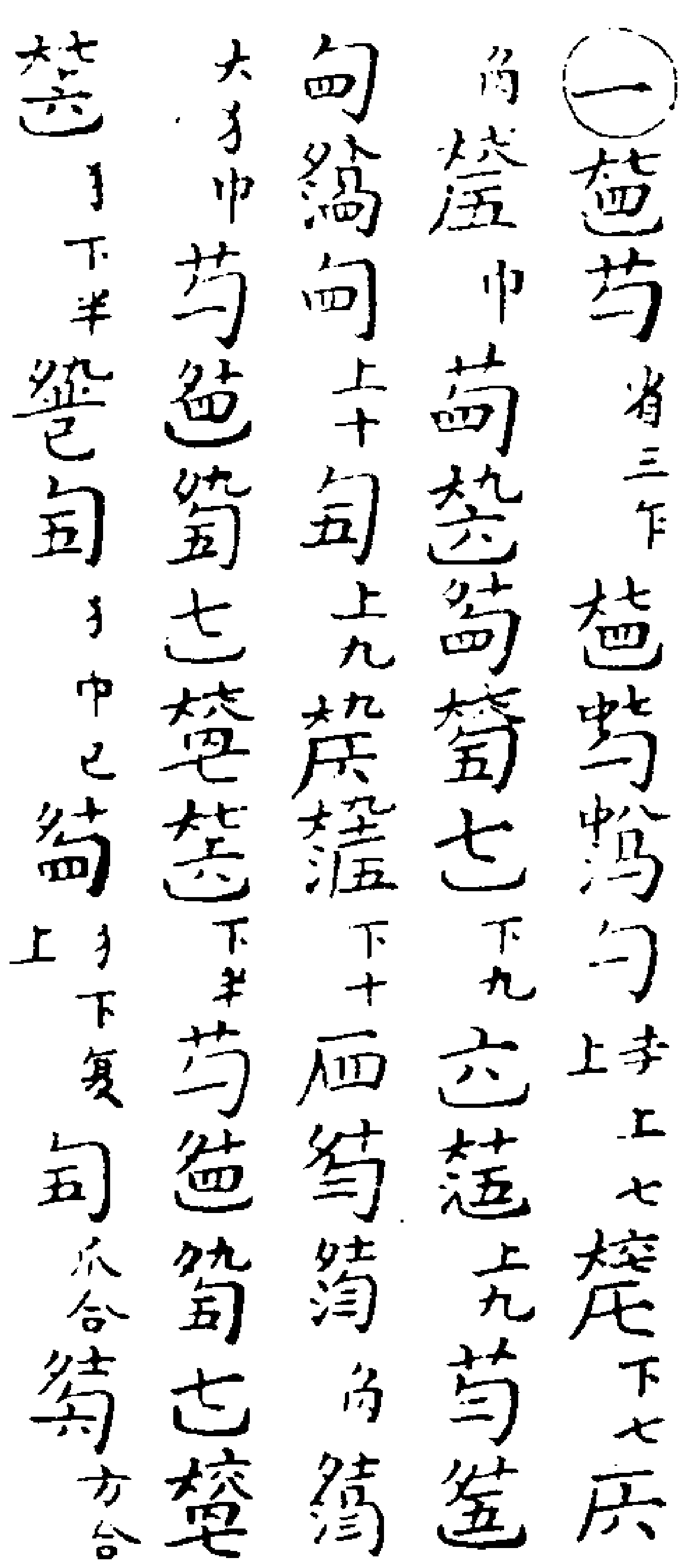
商調曲譜

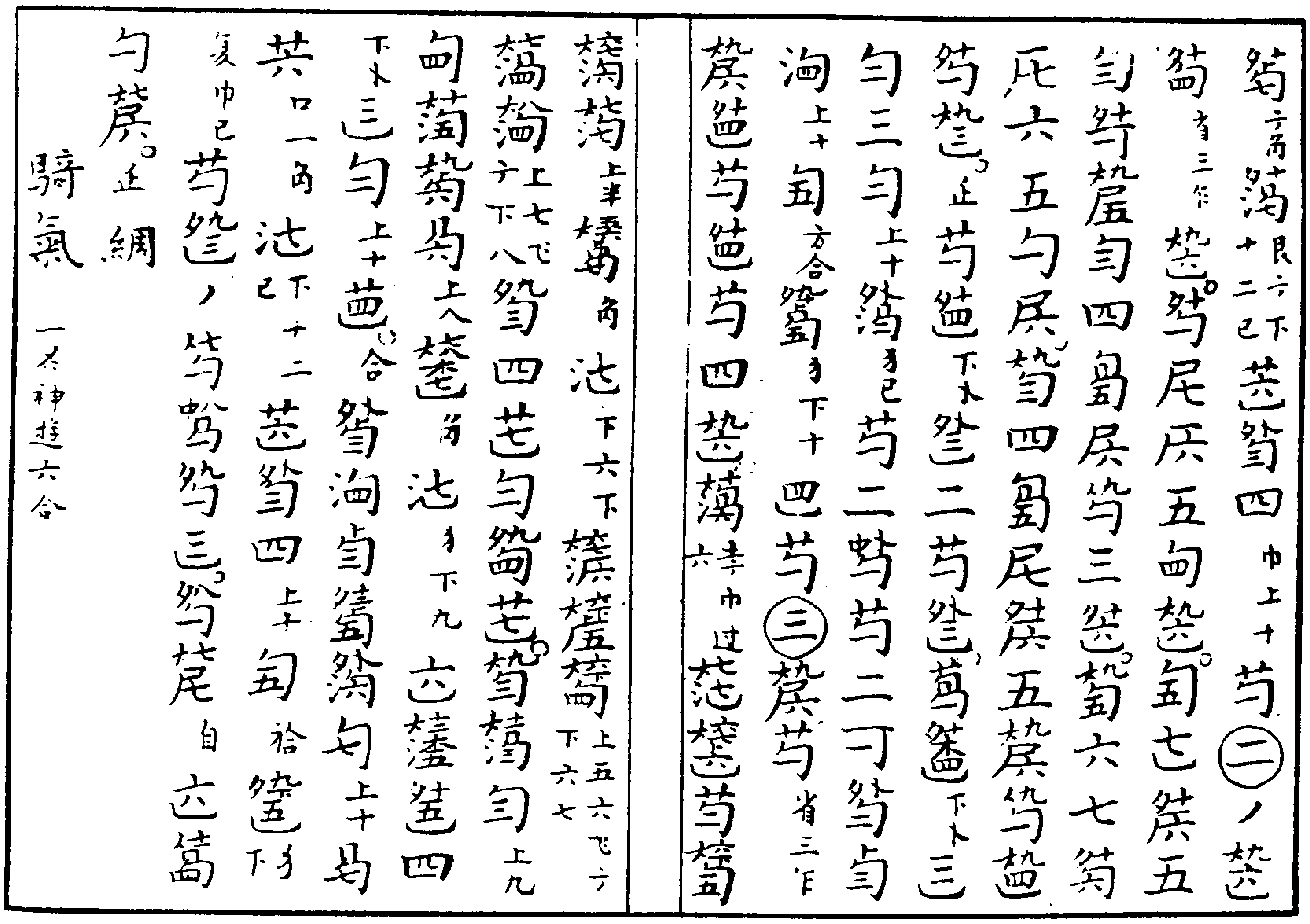
商意（太古）

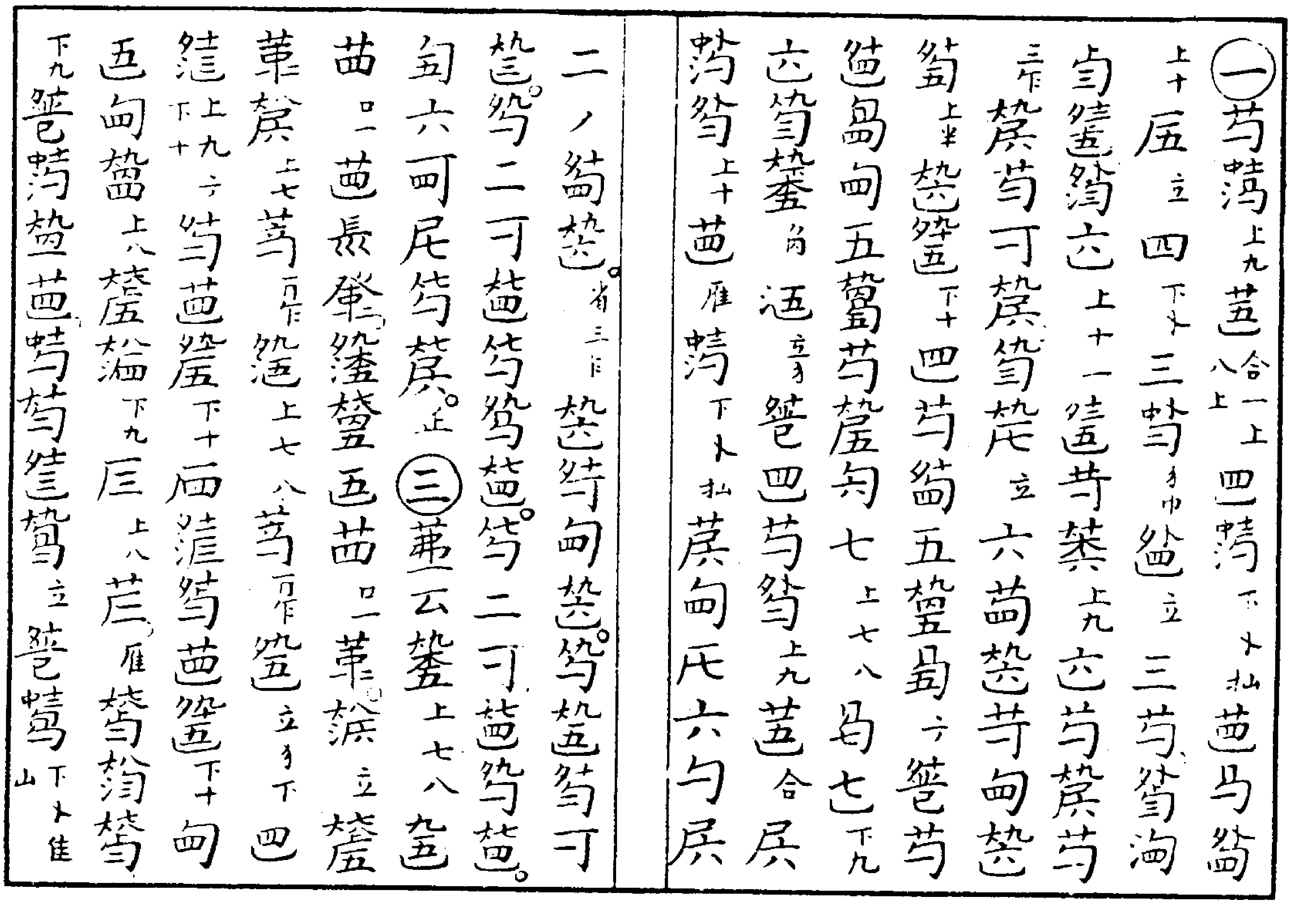


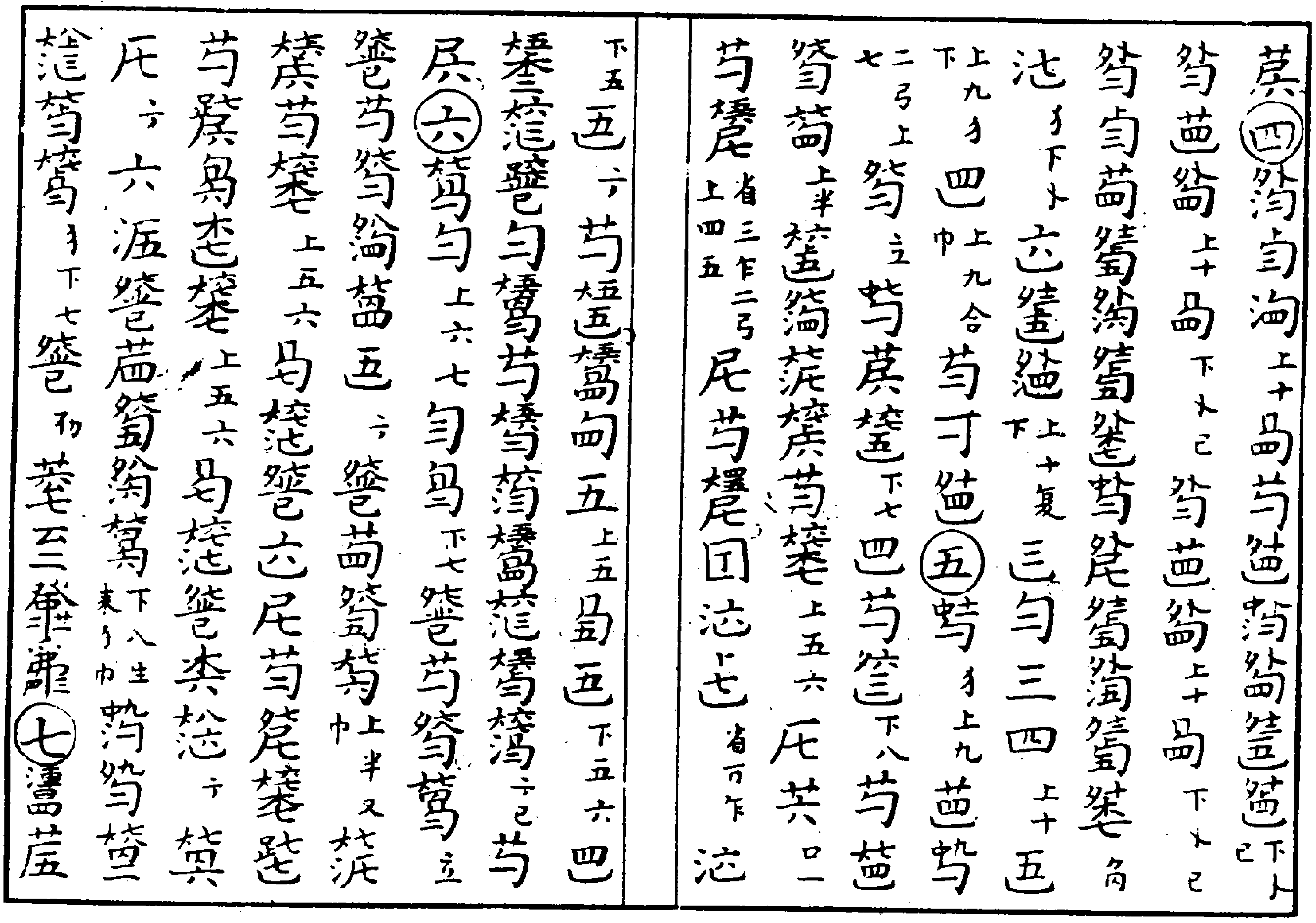


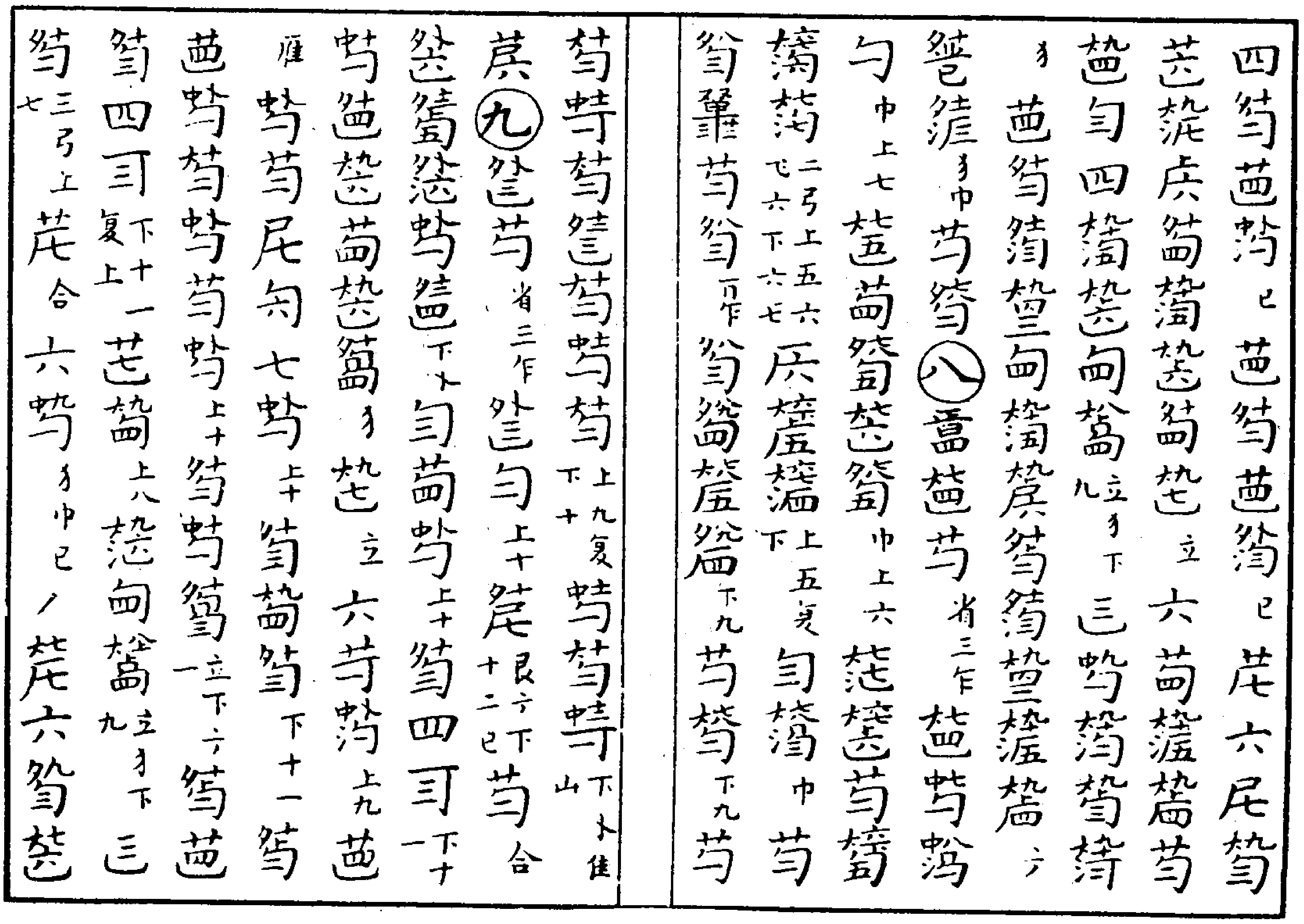
天風環珮




二
三
騎氣
一名神遊六合


一
二
三

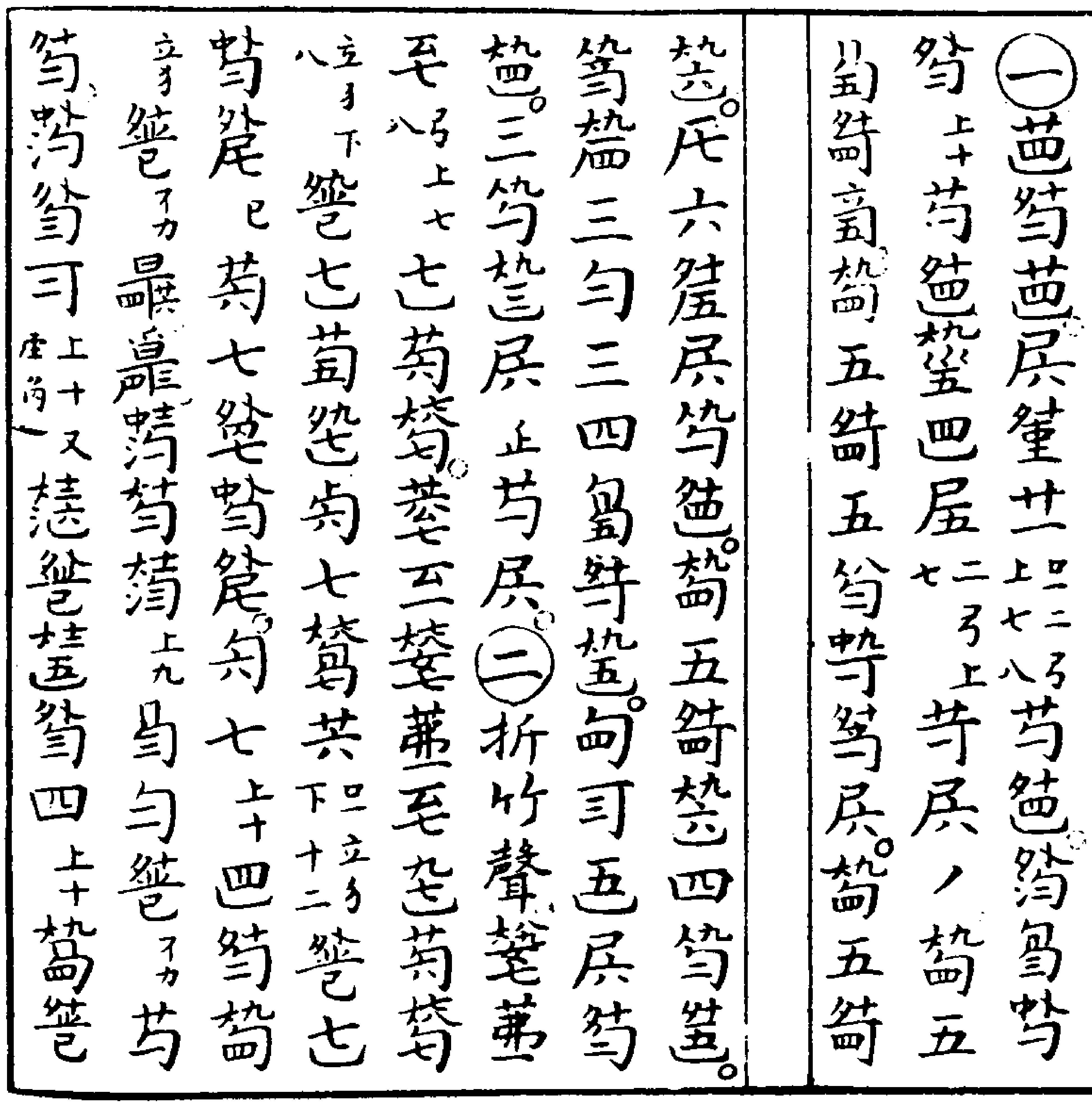


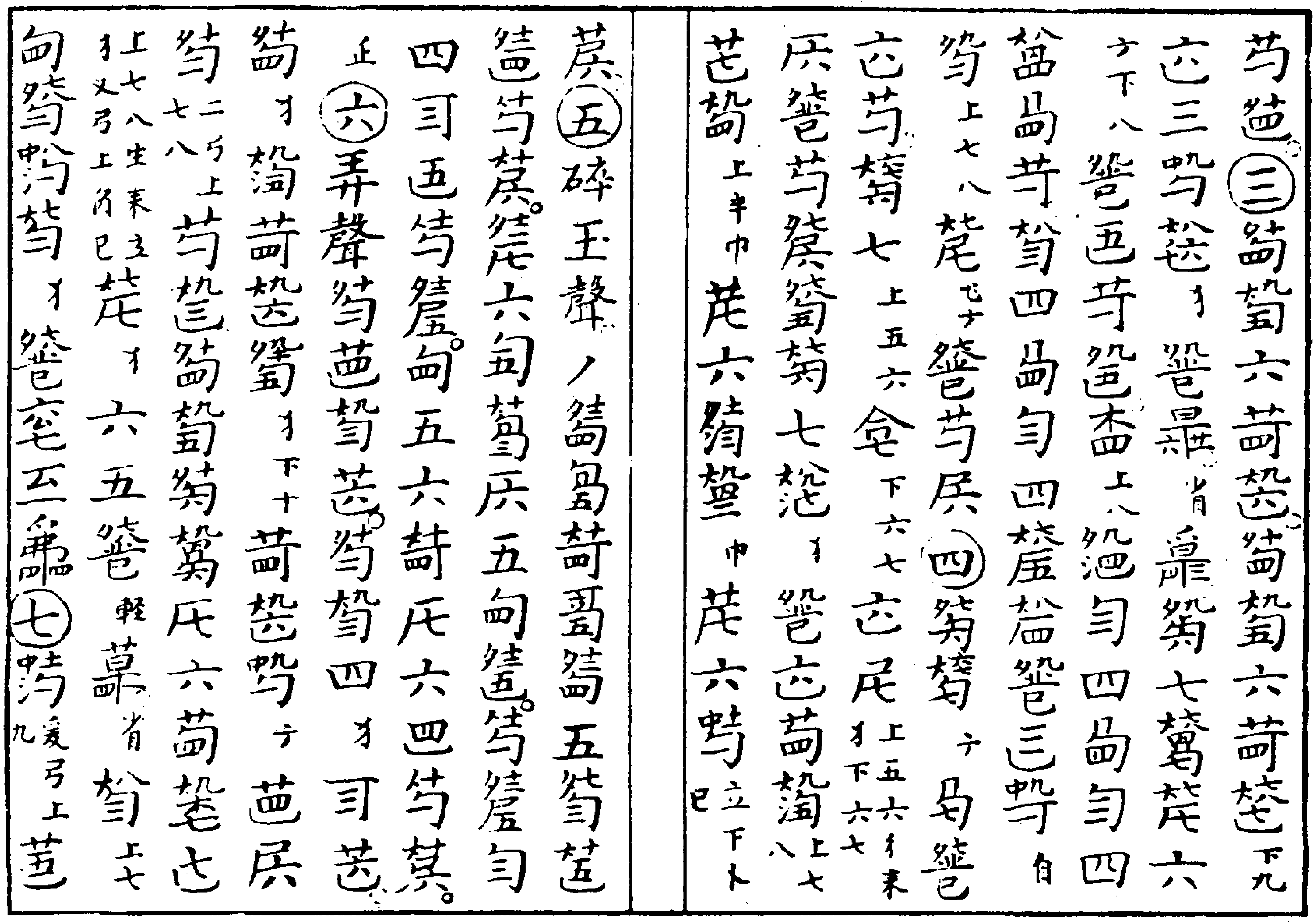


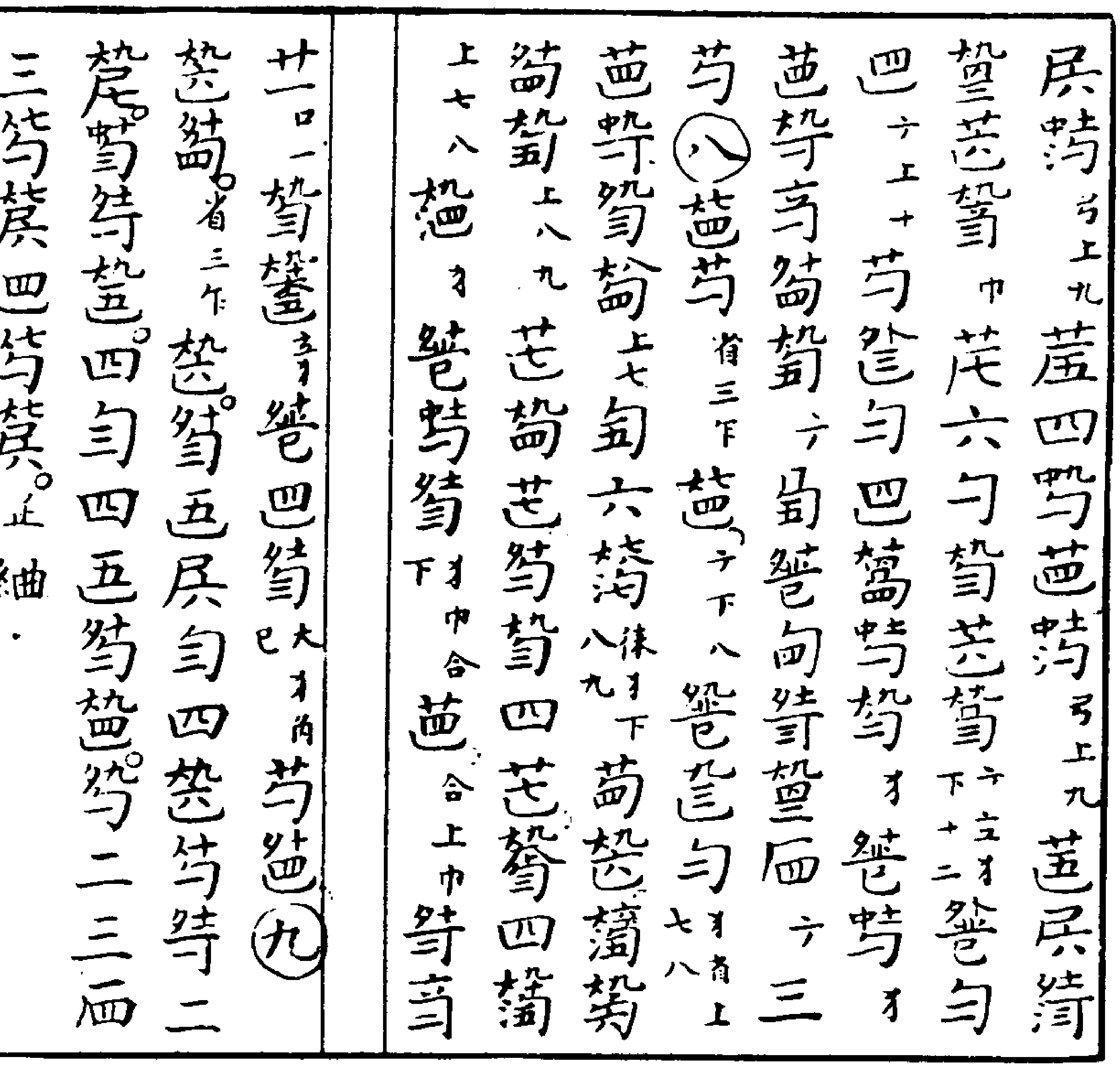
四笒蕉（正細）

昔黃帝受至道於崆峒子悟性忘形恍蕩散策神遊太虛之表疑後人倣而作此

白雪

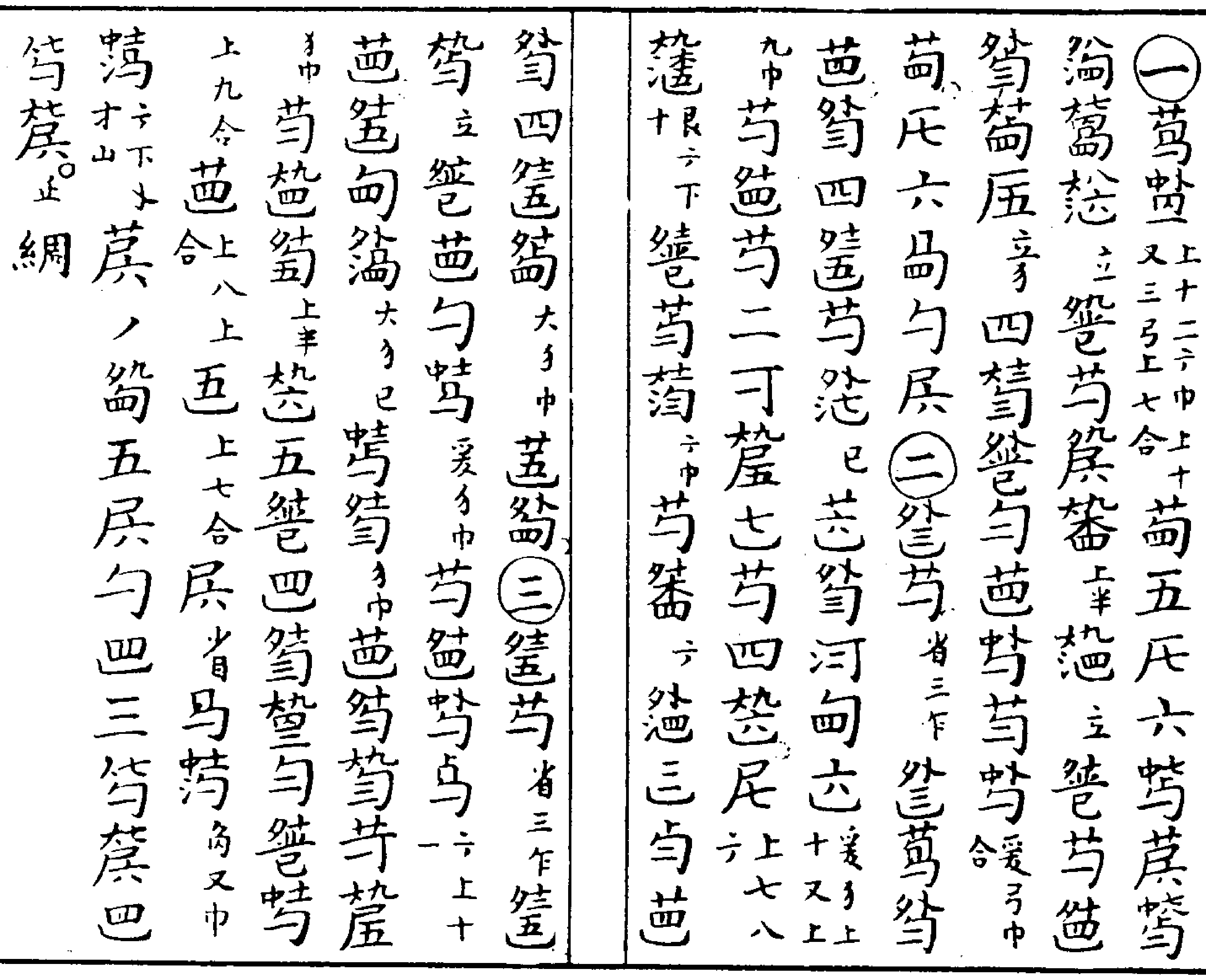




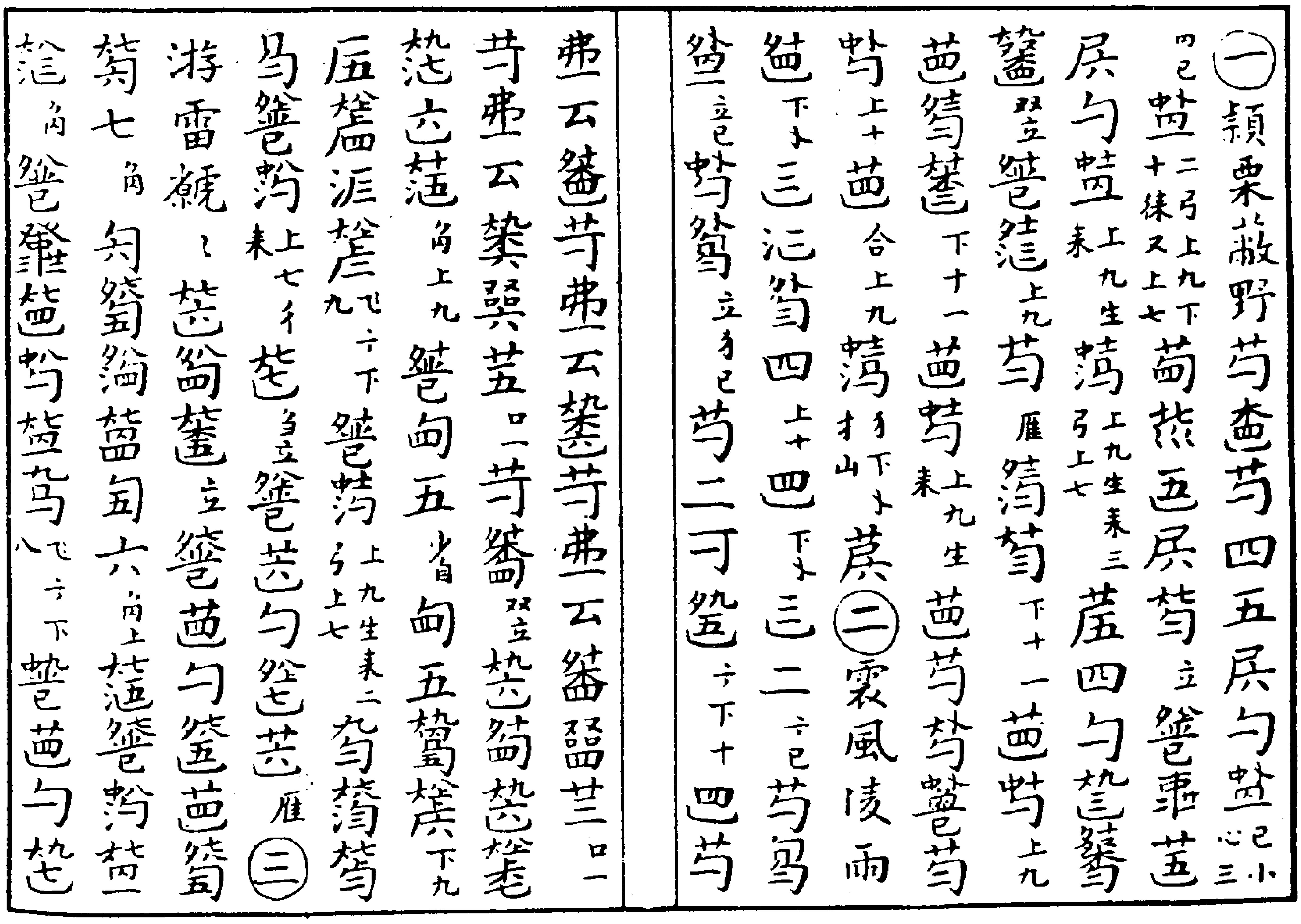


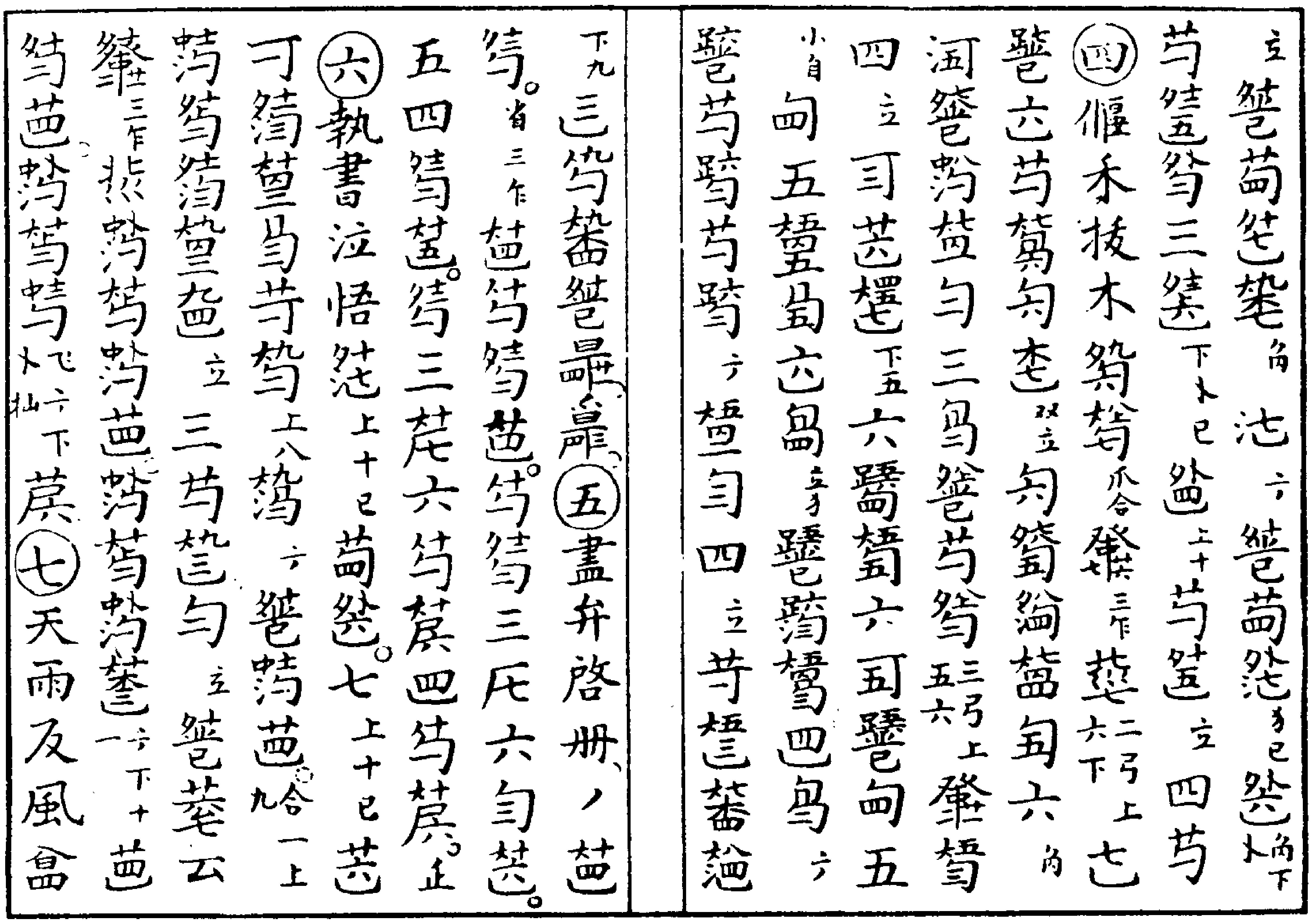
古傳陽春白雪皆誤為一曲殊不知陽春有羣物融和之意其調屬宮白雪為竹雪琳琅之音其調迺屬商也始製之原說具見上

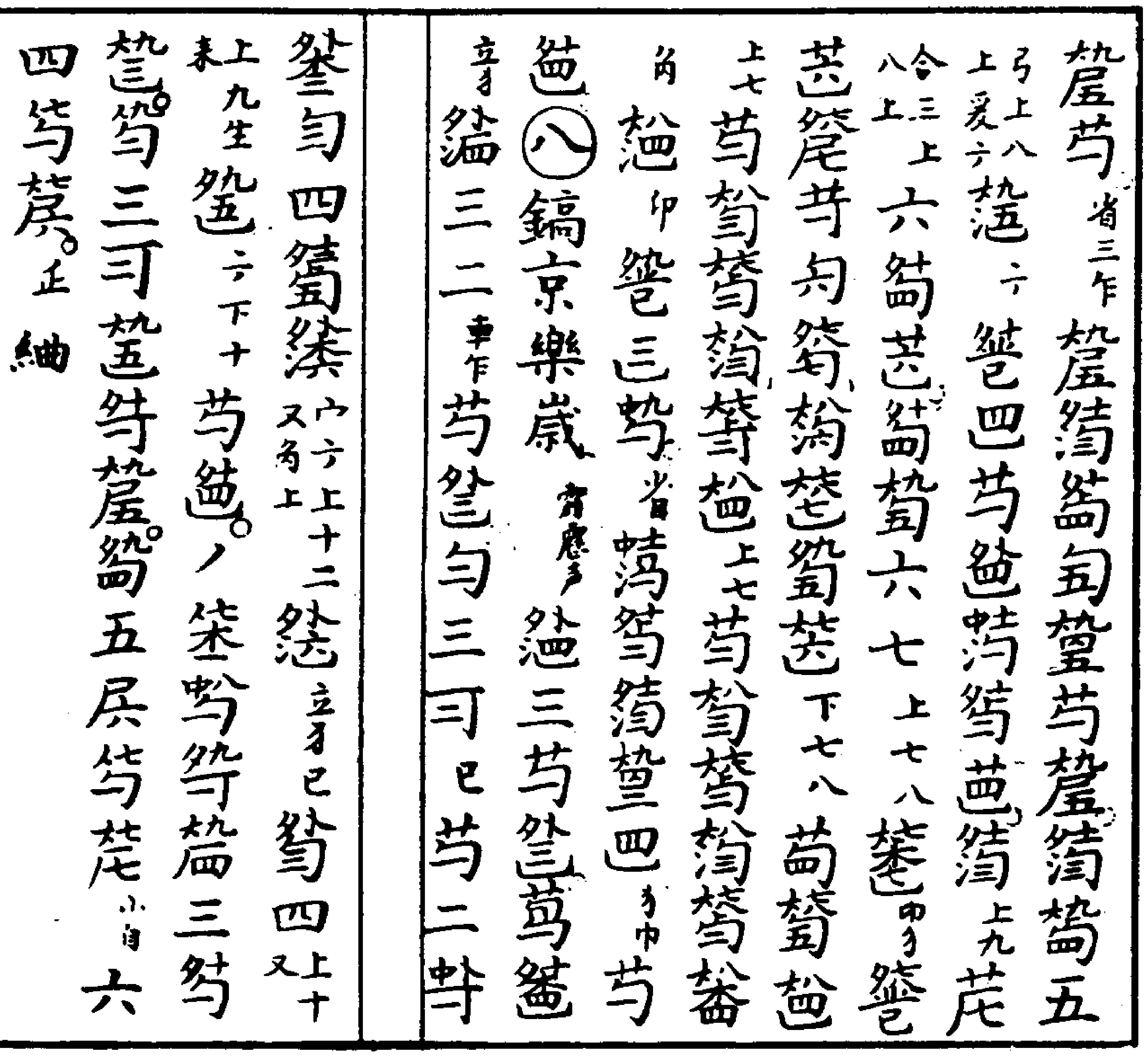
飛雷吟



風雷

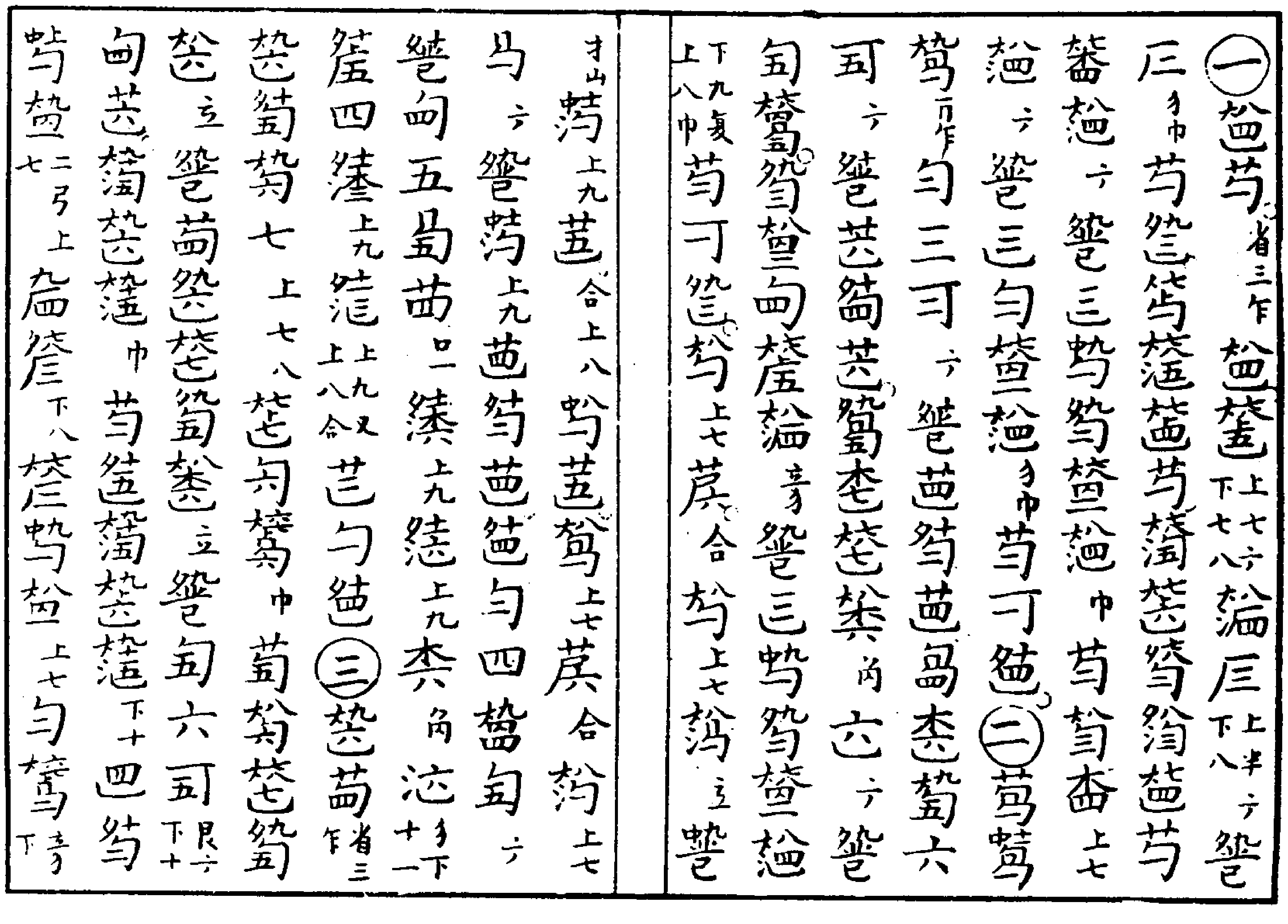

一 頡栗蔽野
二 霰風凌雨
三 游雷


四 偃禾拔木
五 晝弁啓册
六 執書泣悟
七 天雨反風

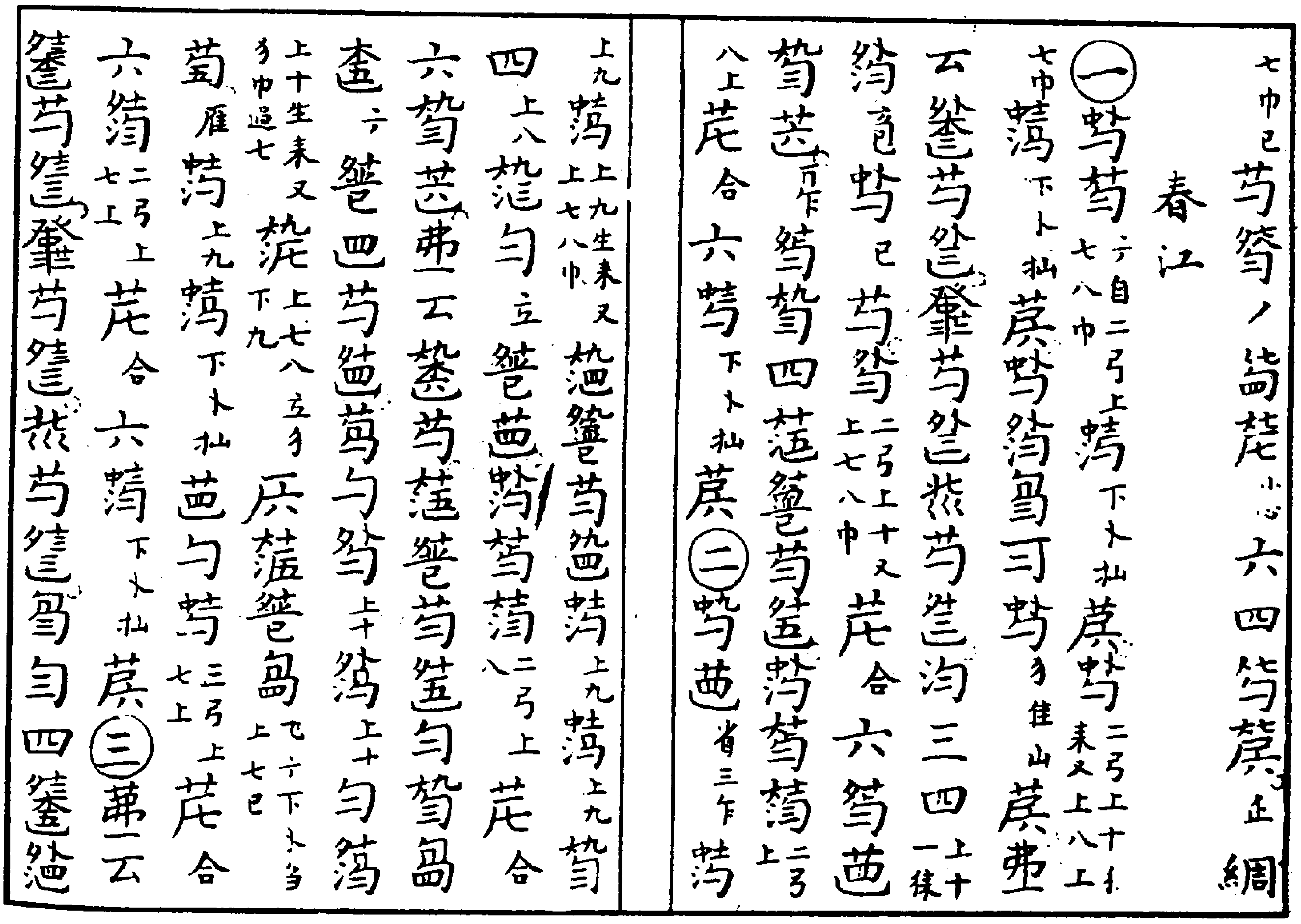


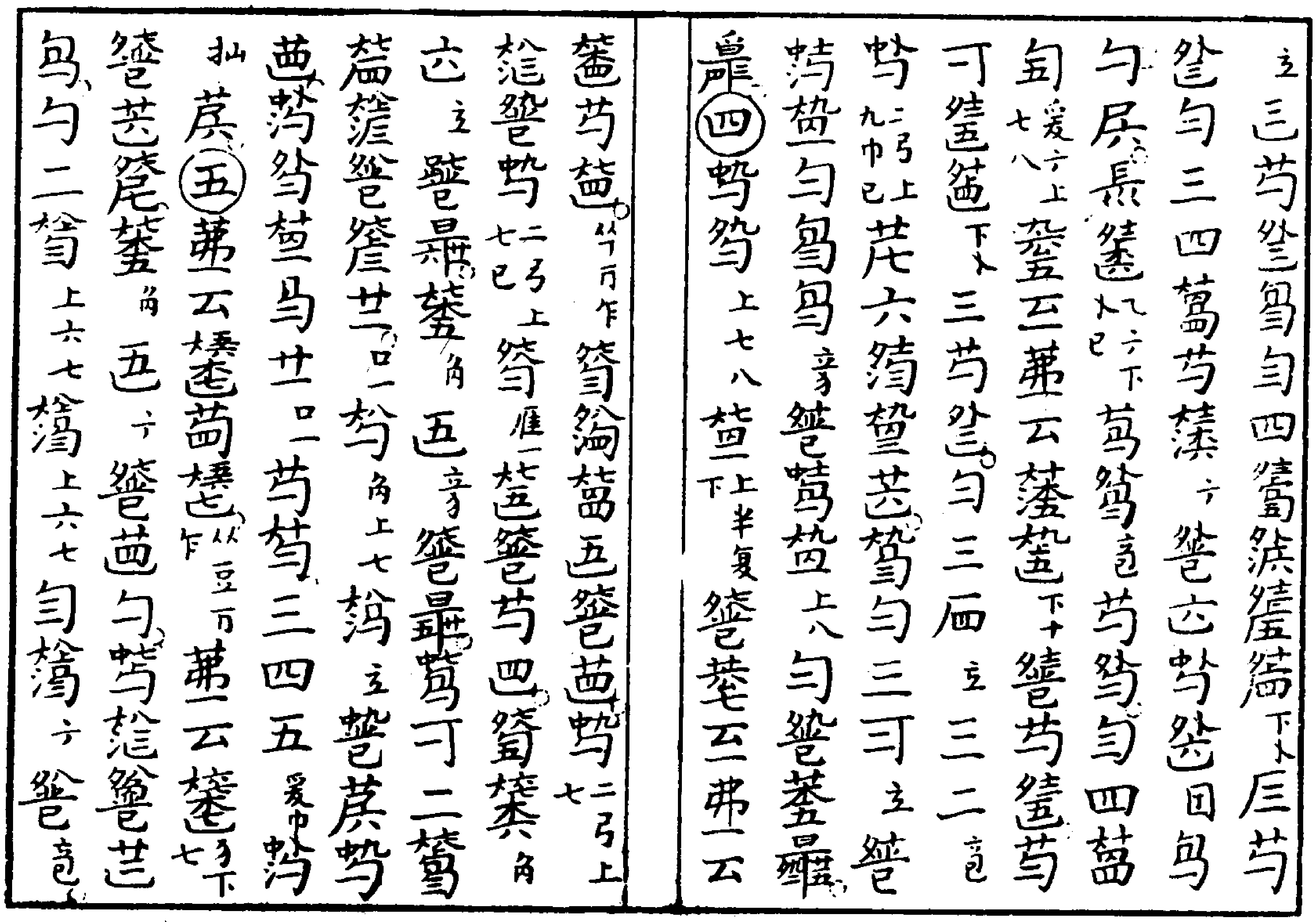
周公东征四國流言天大雷電以風禾盡偃大木拔王乃啓金縢之書得周公㠯身代武王之說感泣迎公遂有此曲

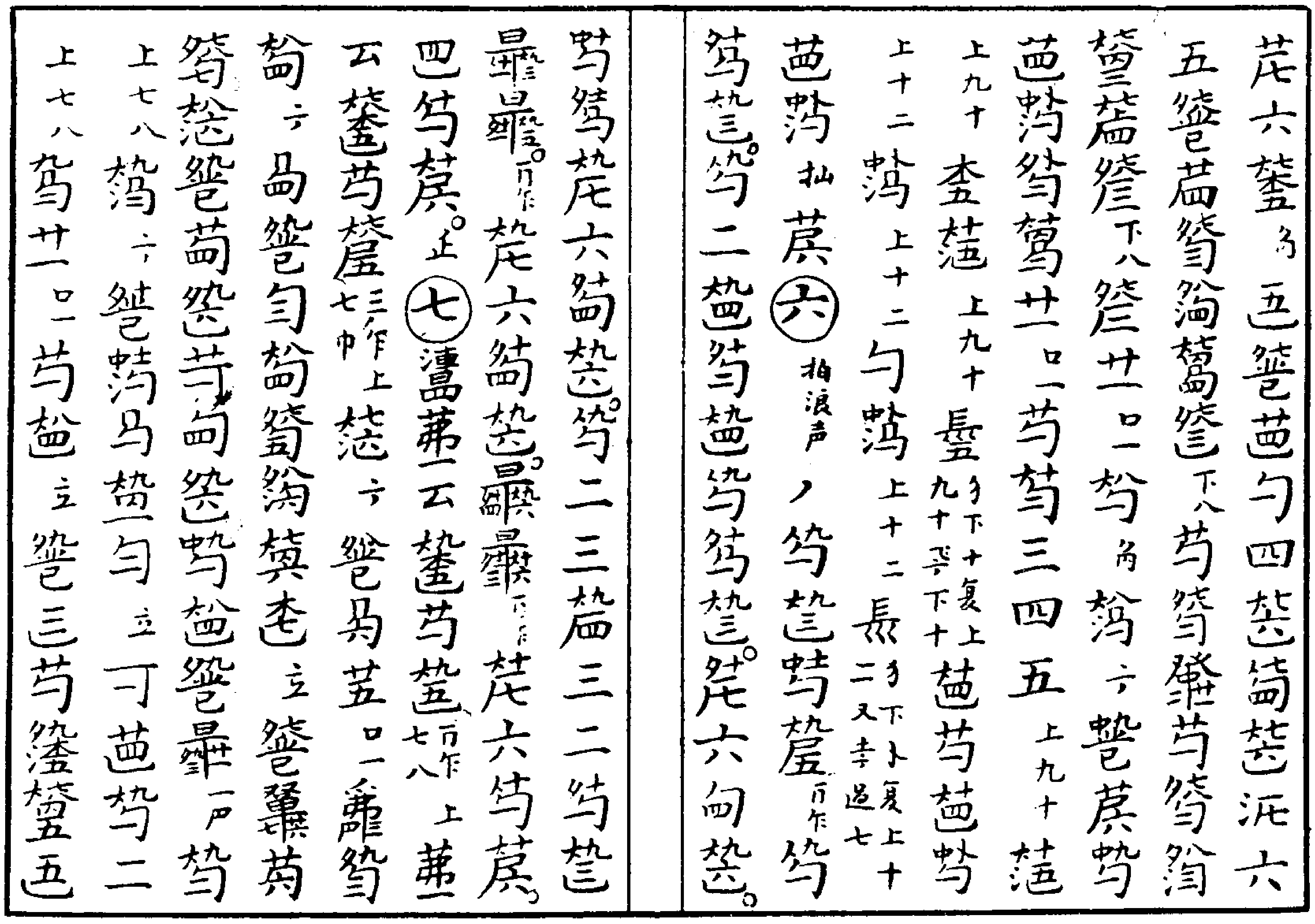
隱法

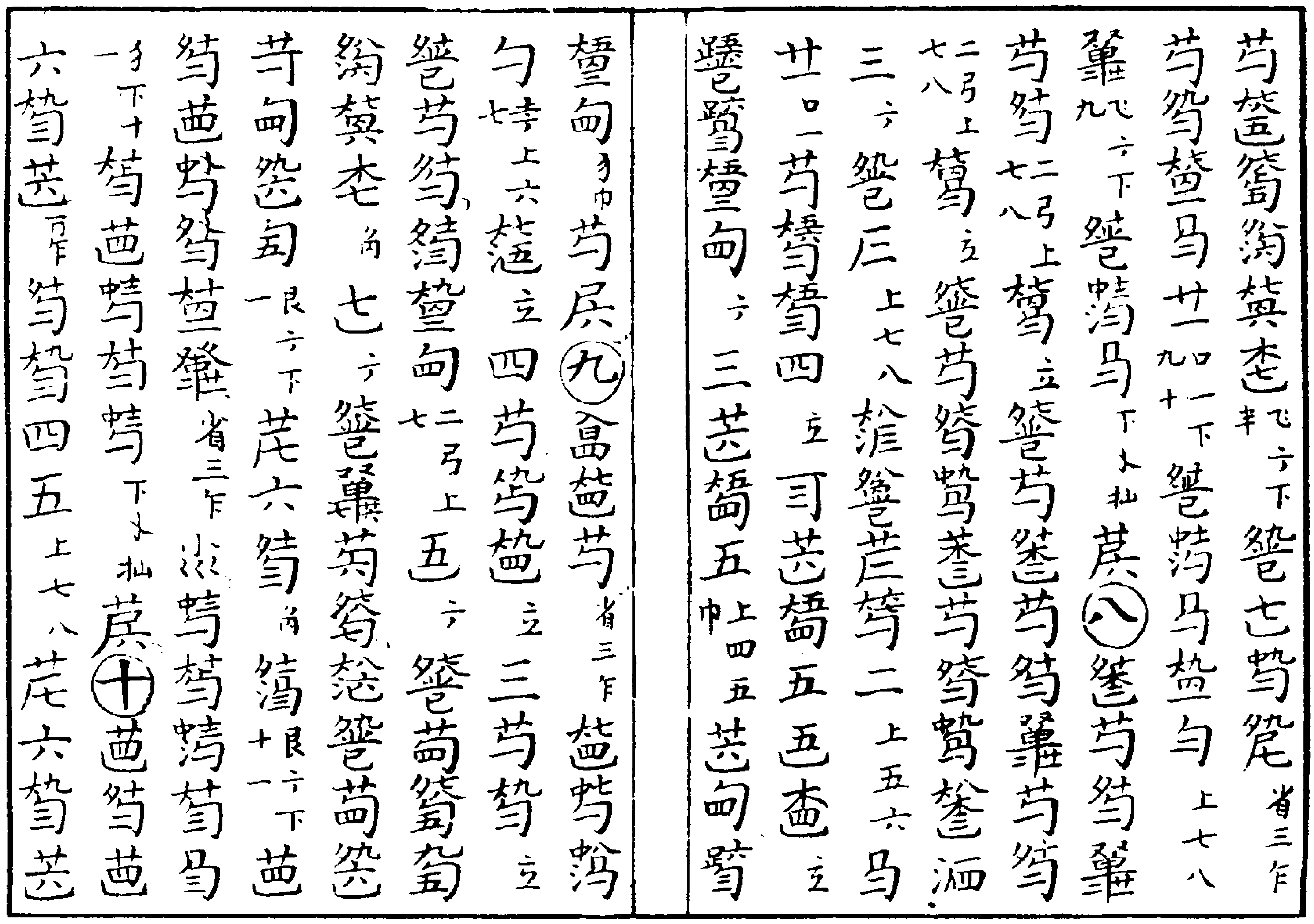


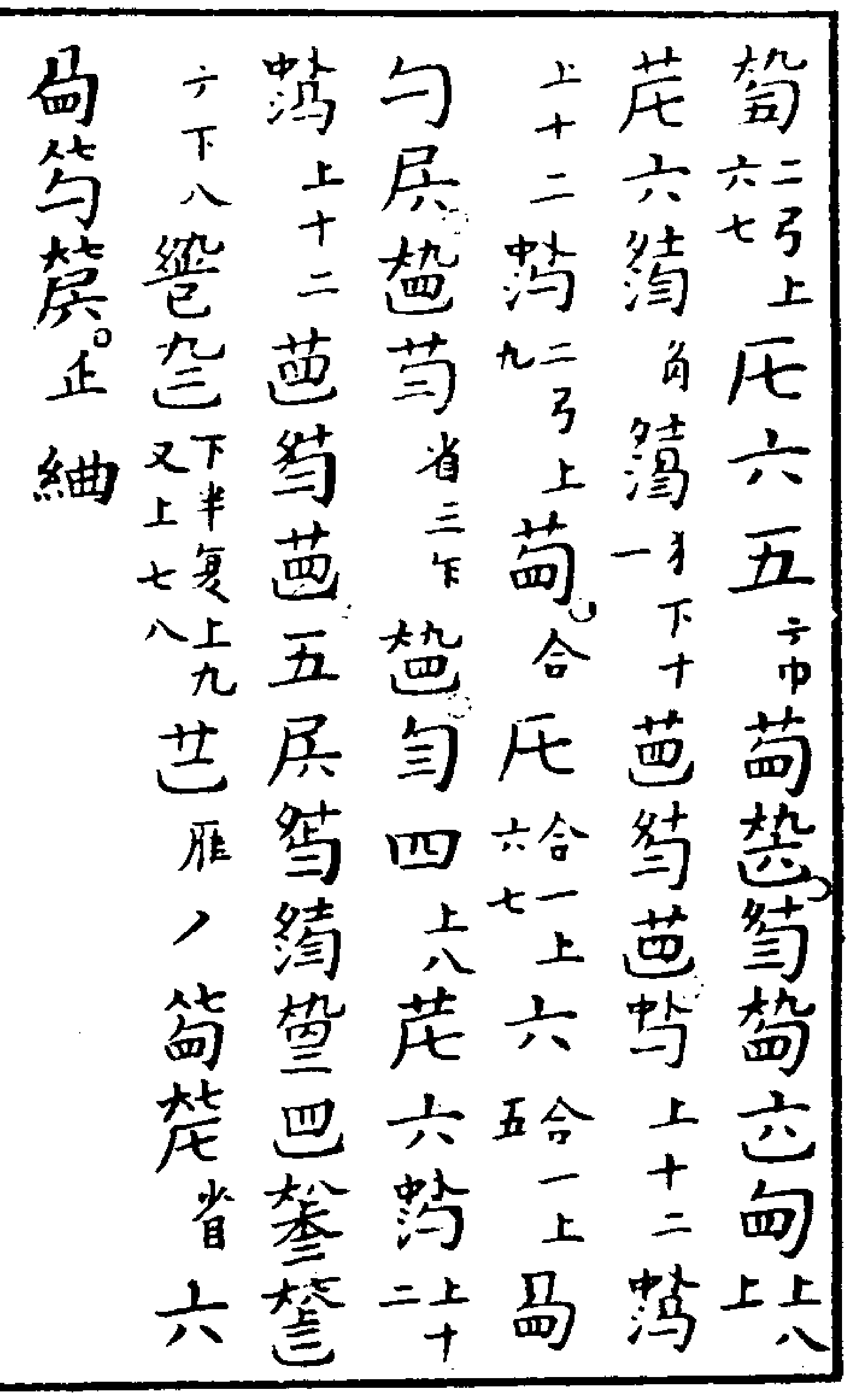
春江





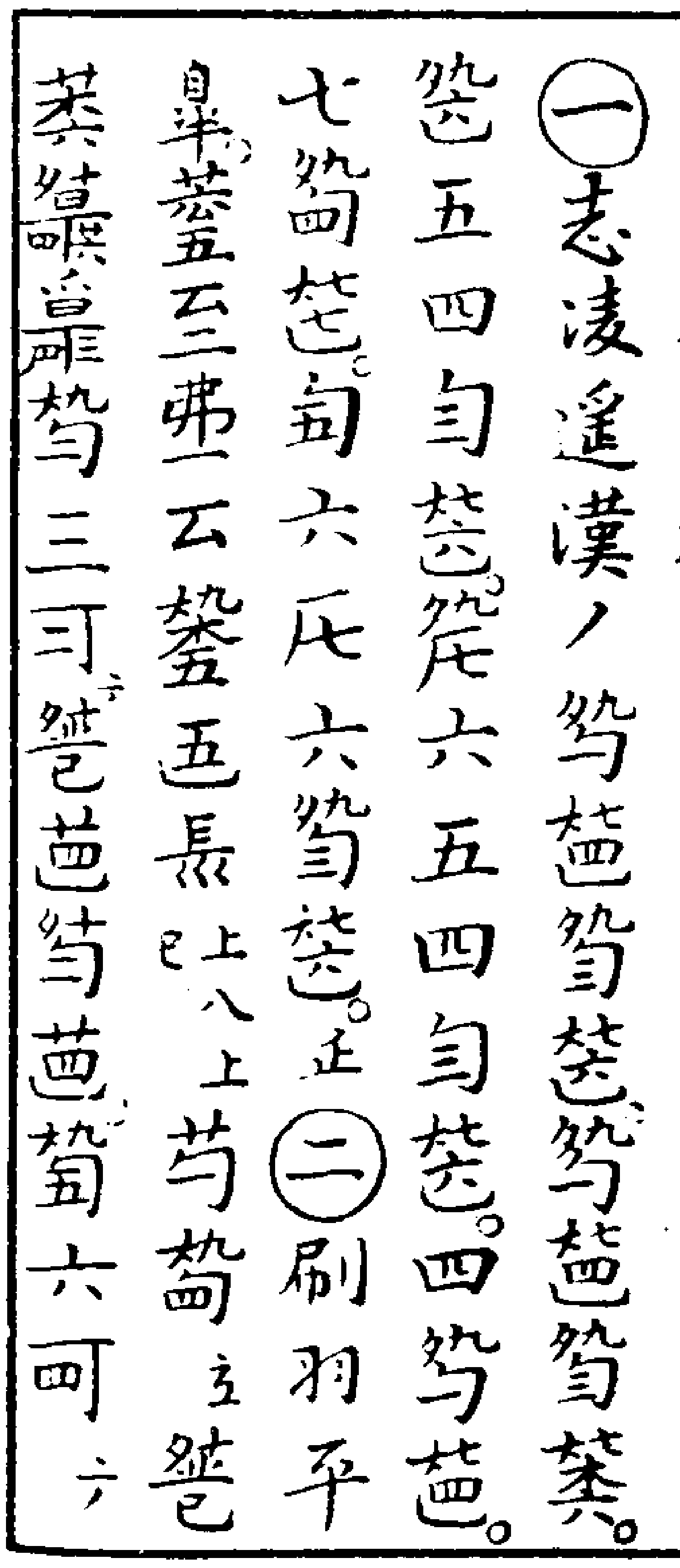


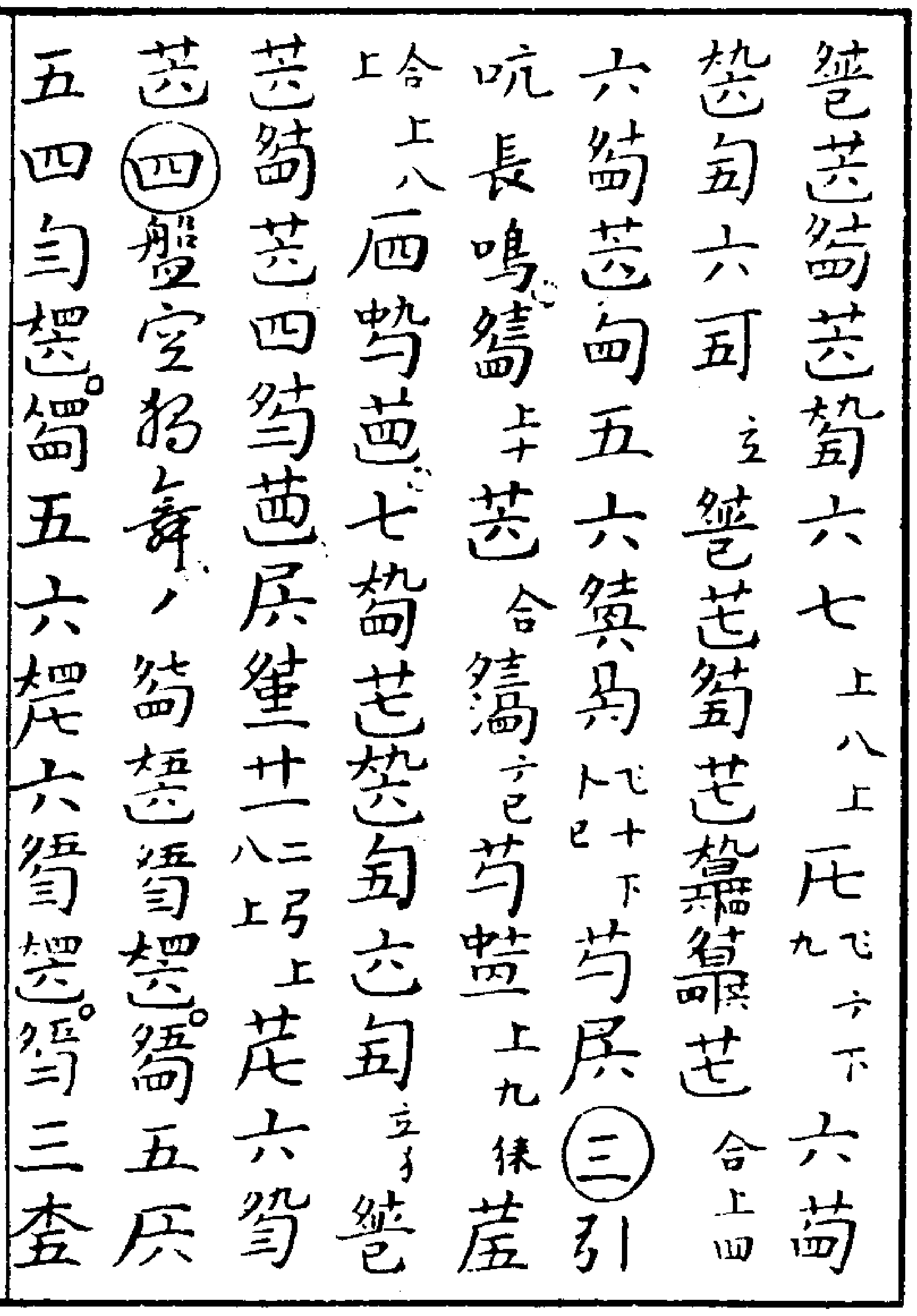


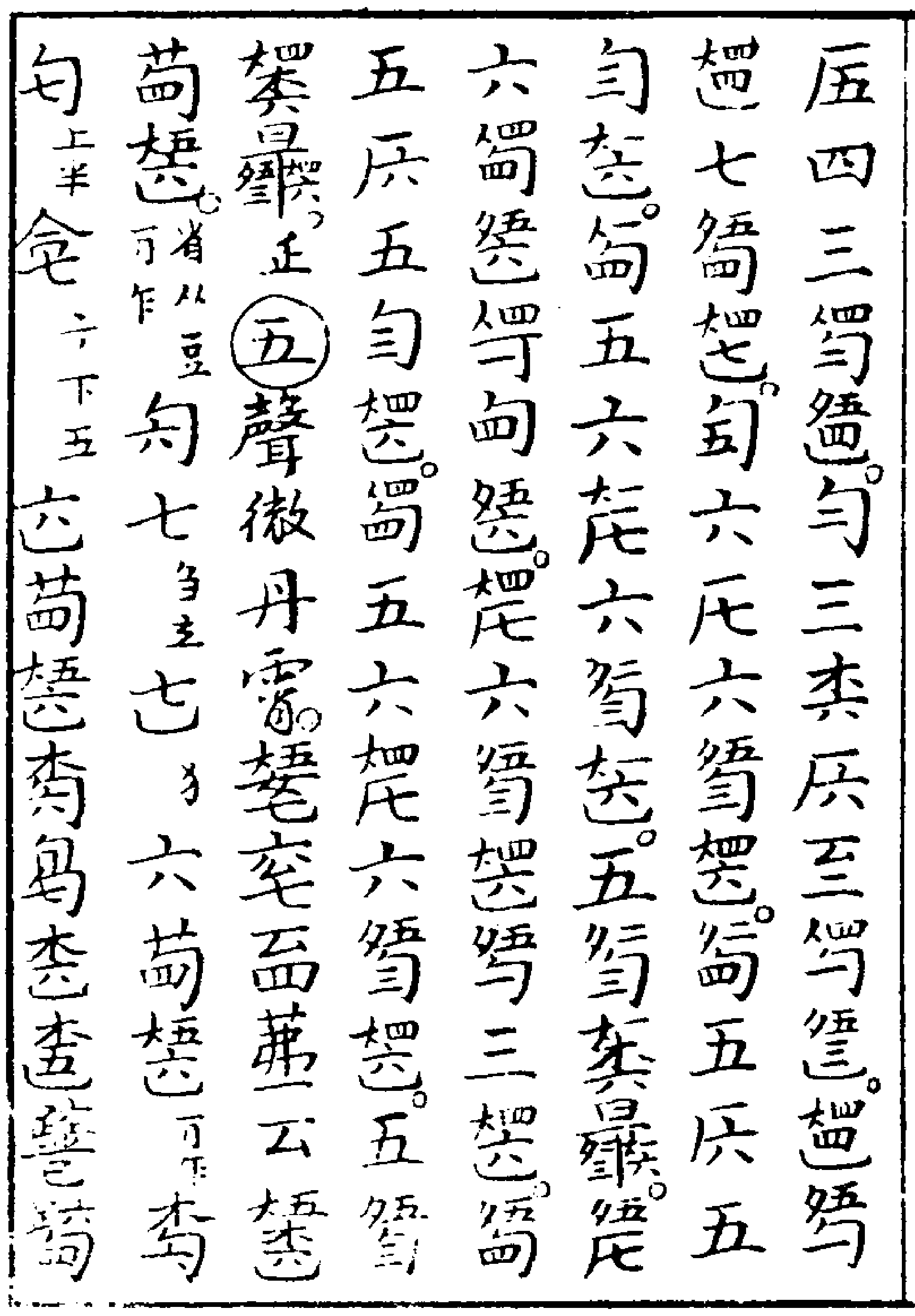


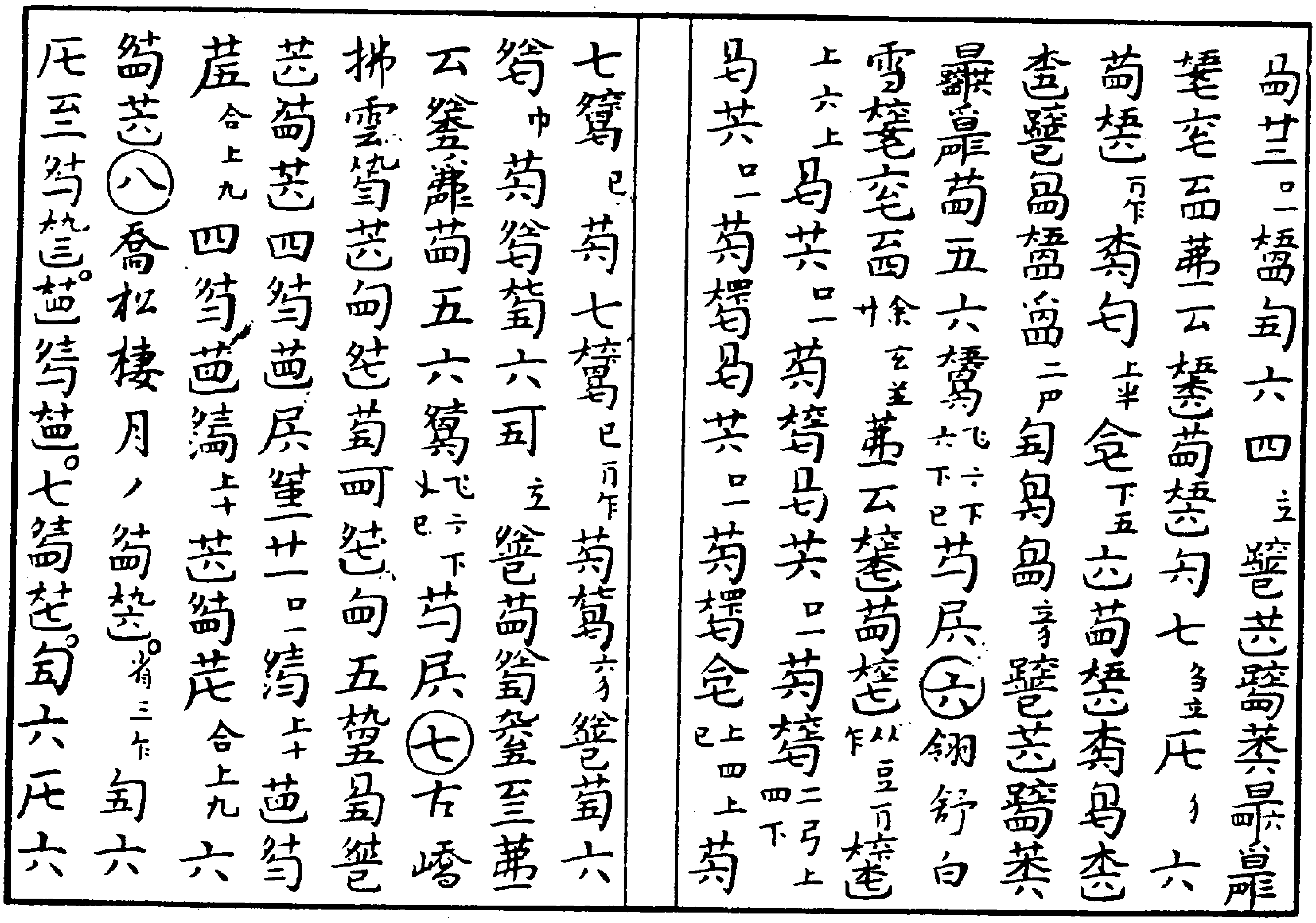
范蠡霸越平吳因託五湖之游見煙霞迷舟春潮拍浪東已之功成身退明哲見幾乃付之徽移以見志焉

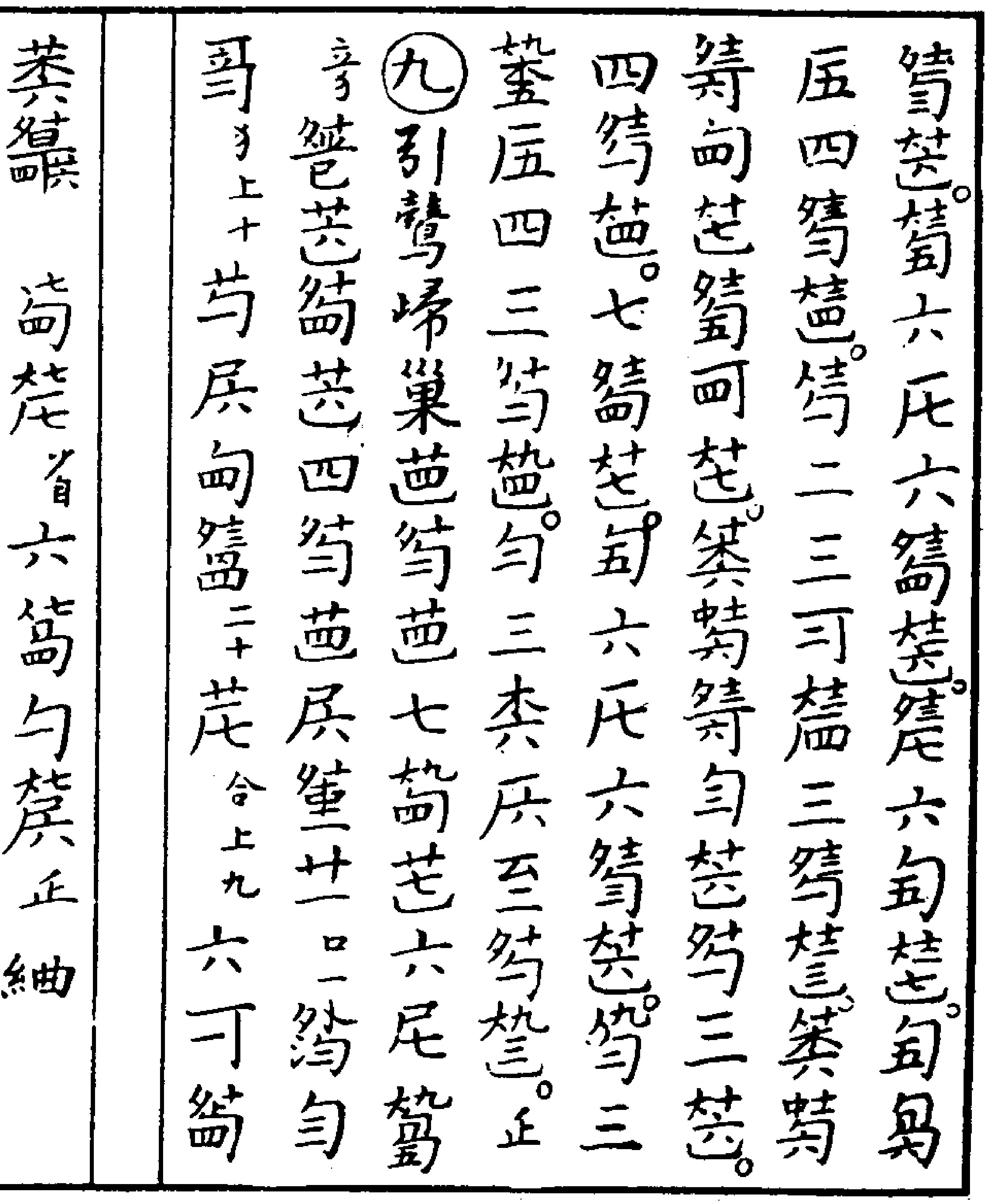
鶴鳴九皋


①志凌遙漢
②刷羽平皋


③引吭長鳴
④盤空招舞







毛敏仲作古指辭命意多倣諸宵雅以寓人臣陳善納誨之誠宛有都俞吁咈氣象盖得六義之比體歟

西麓堂琴統卷第八

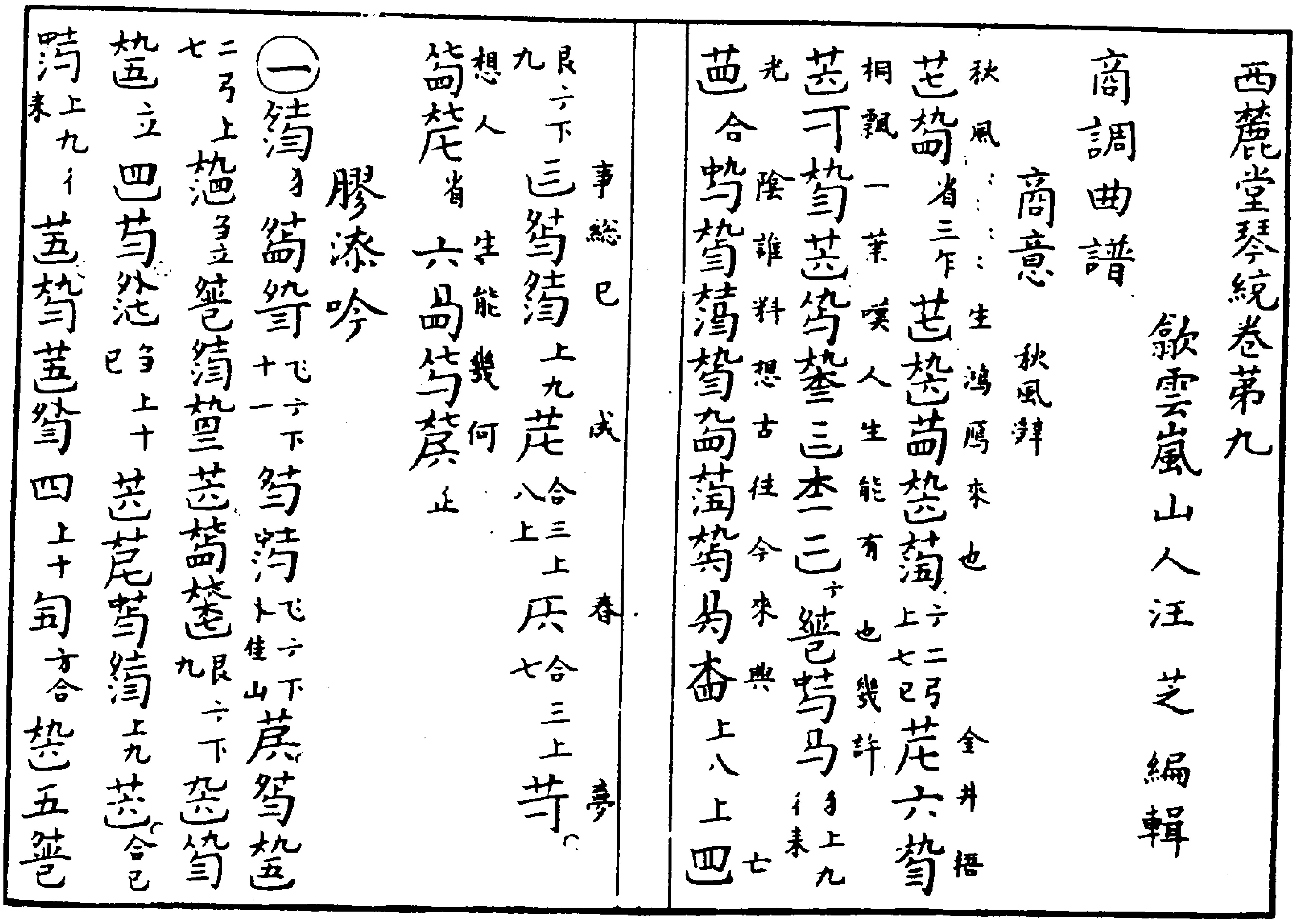
西麓堂琴統卷第九

歙雲嵐山人汪芝編輯

商調曲譜

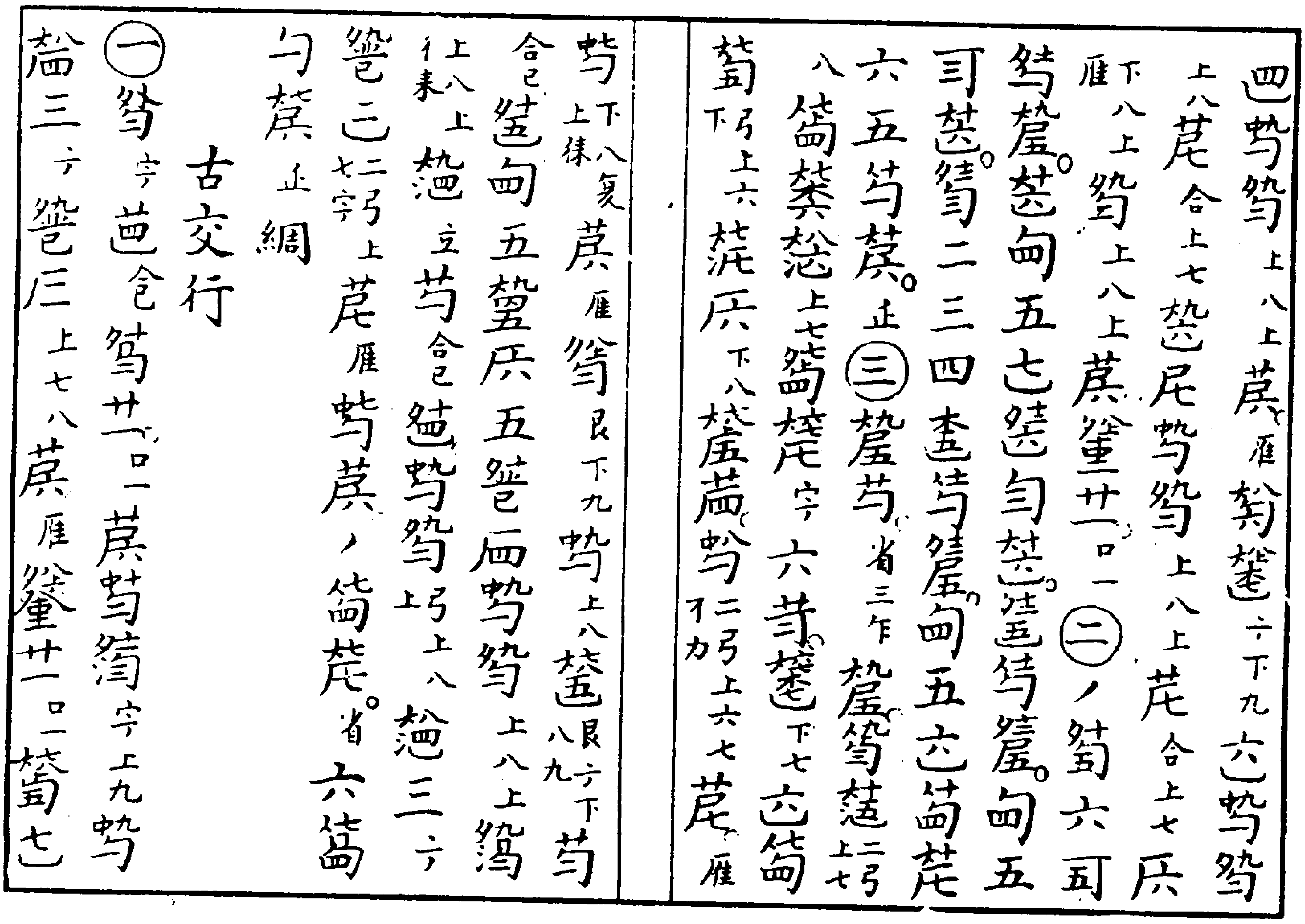
商意

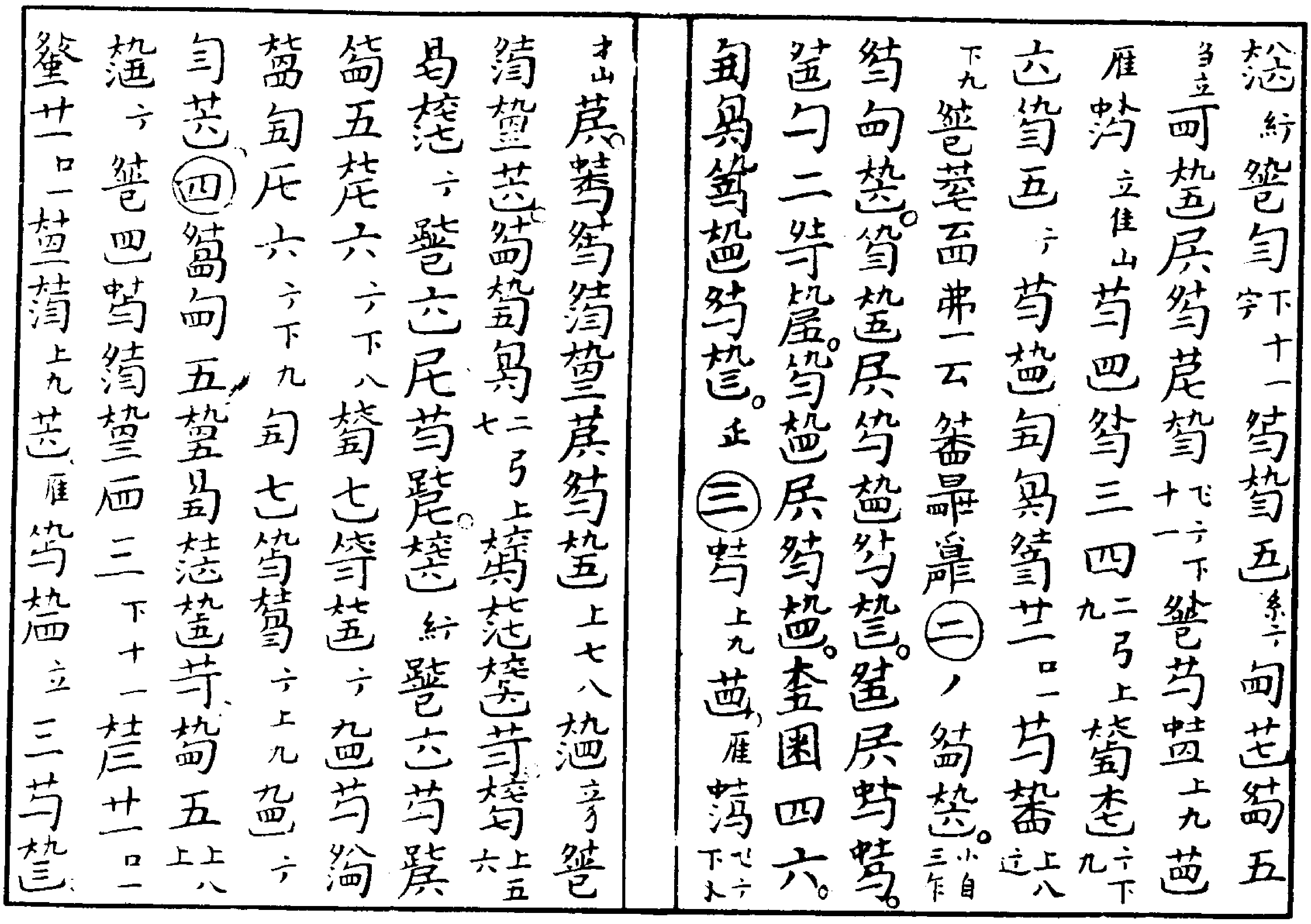
秋風辭

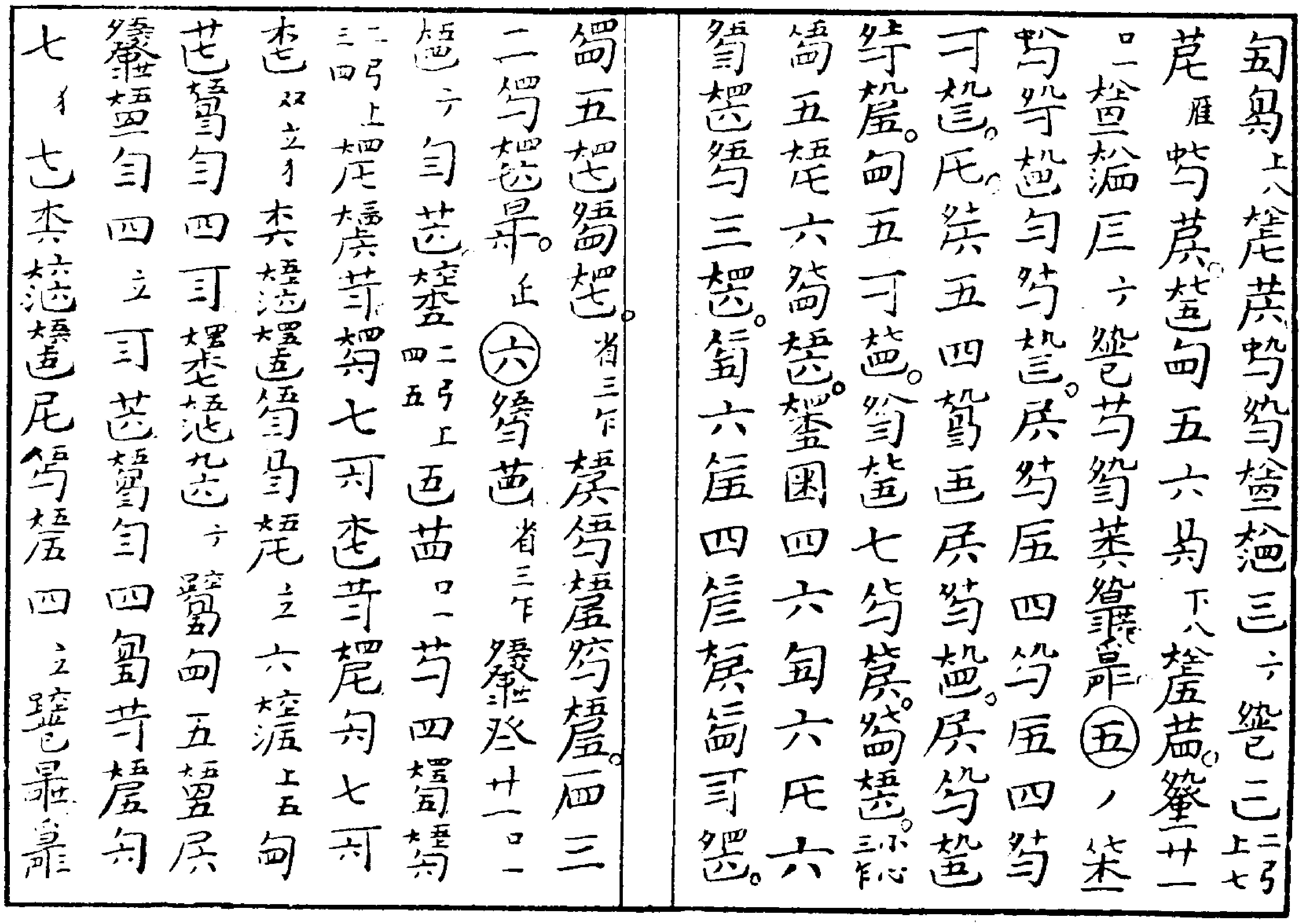

秋風：：：生鴻雁來也金井梧桐飄一葉嘆人生能有也幾許光陰誰料想古往今來與
事總已成春夢想人生能幾何
①
②
③
止
省

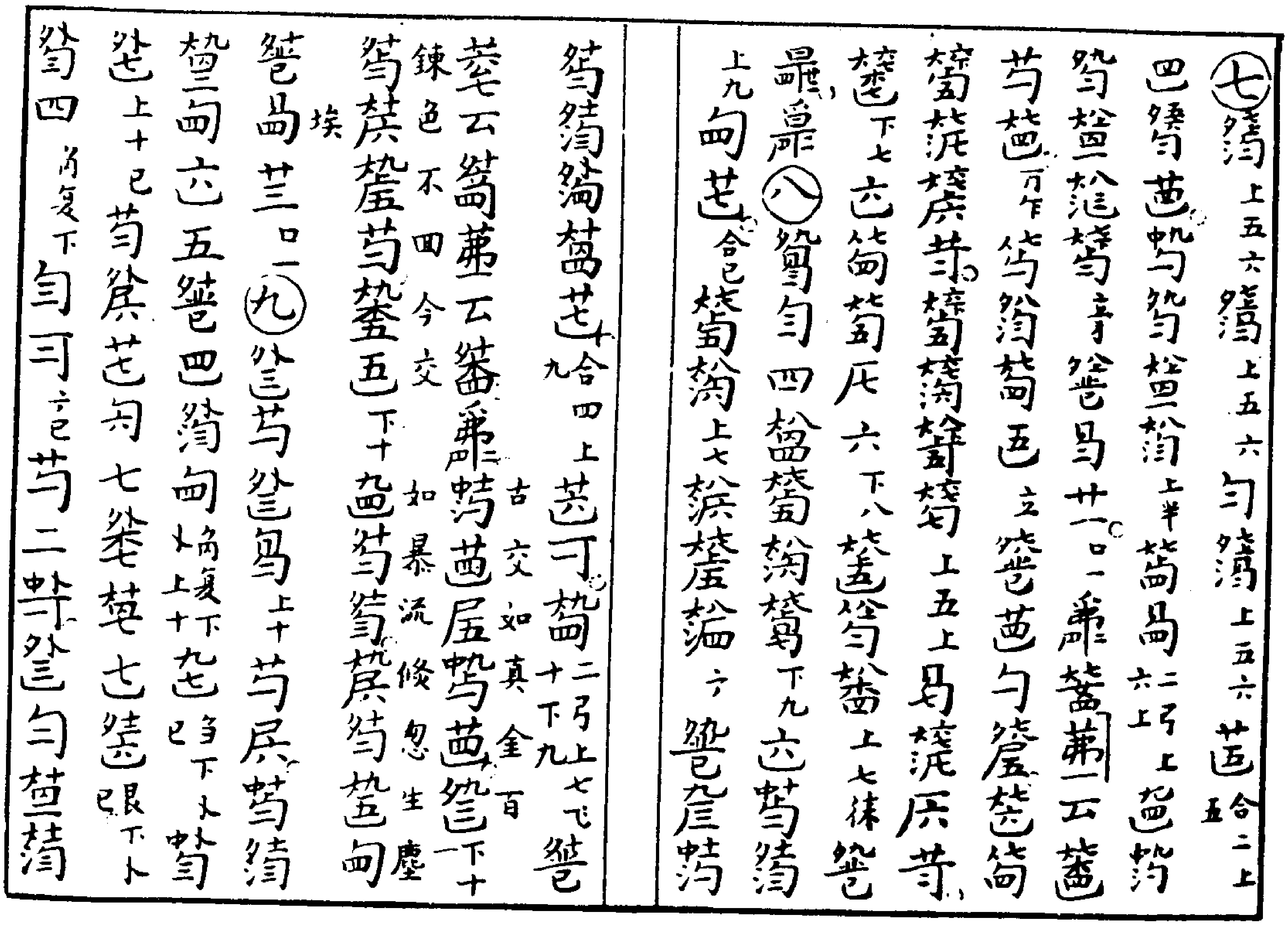
膠漆吟

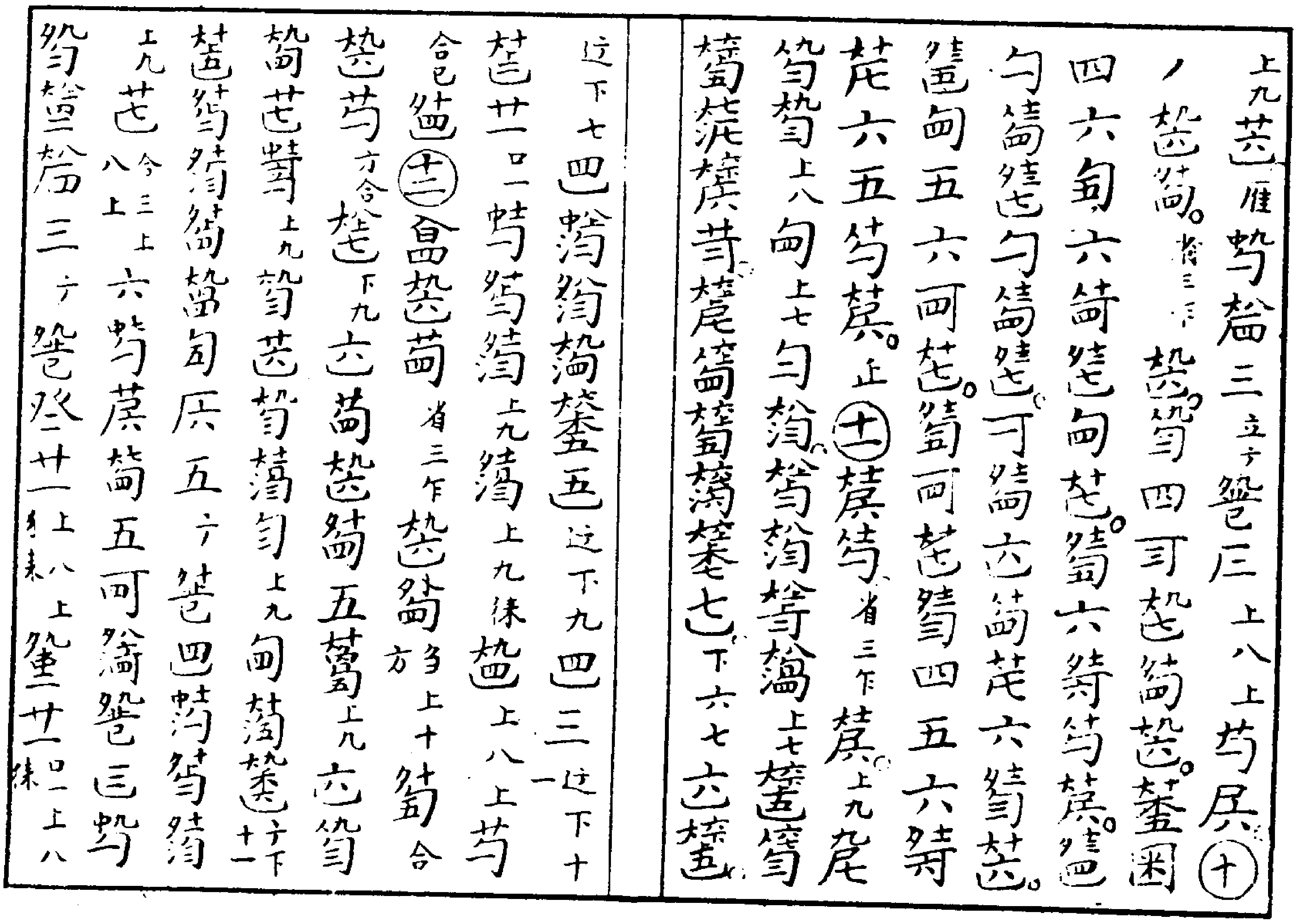
古交行

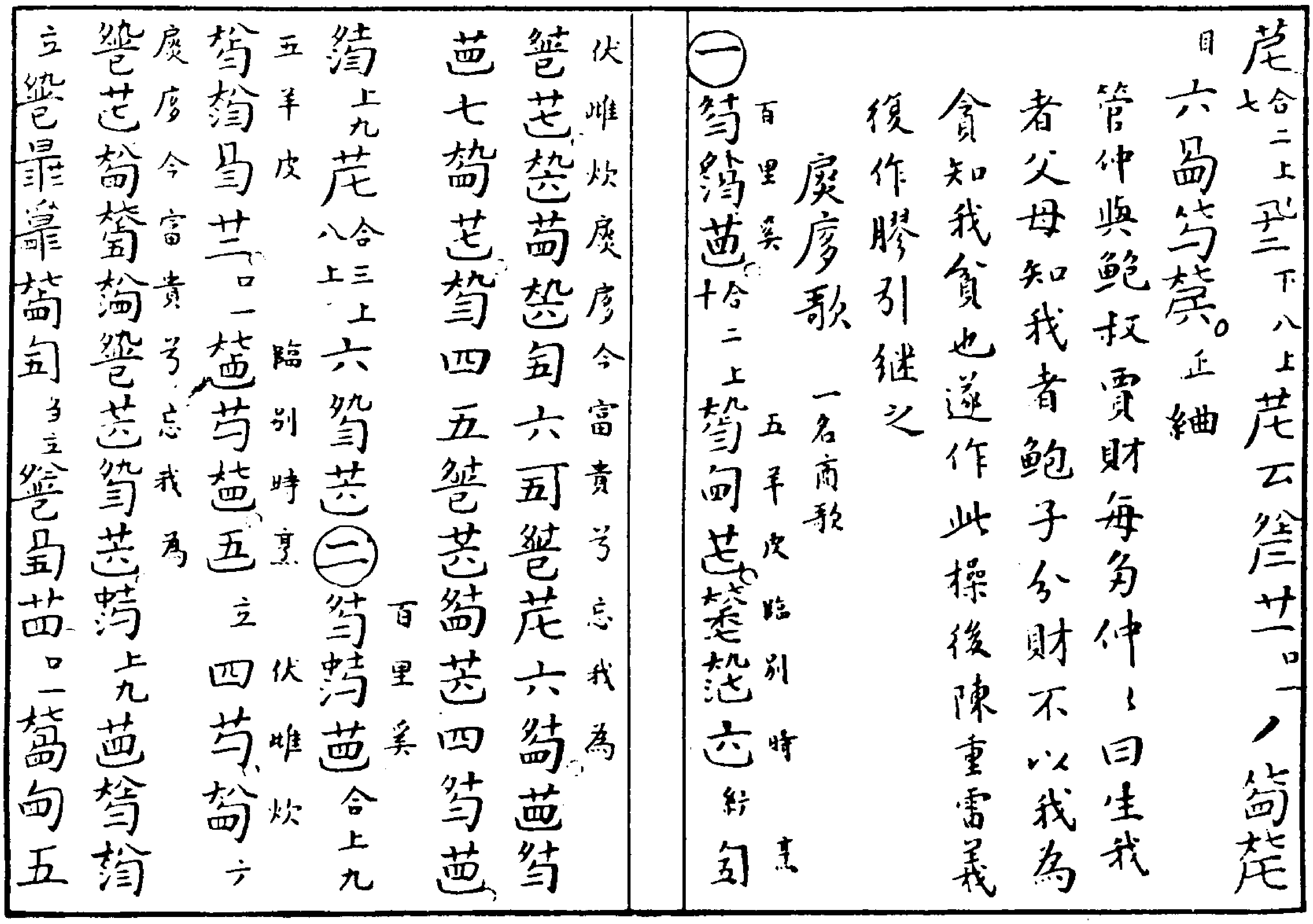



㈡
㈢
㈣


㈤
㈥


古交如真金百
鍊色不回今交如暴流倏忽生塵
埃

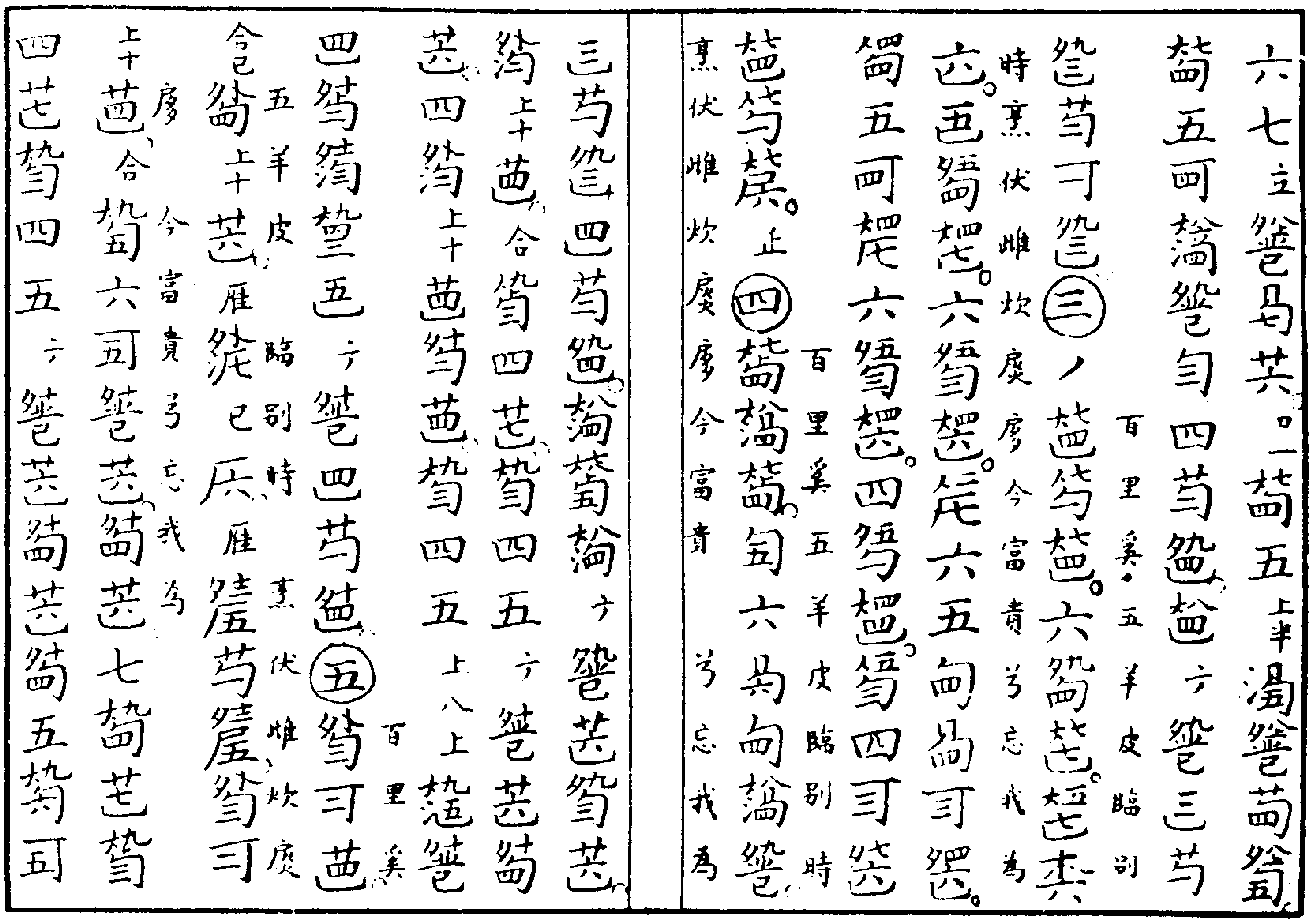




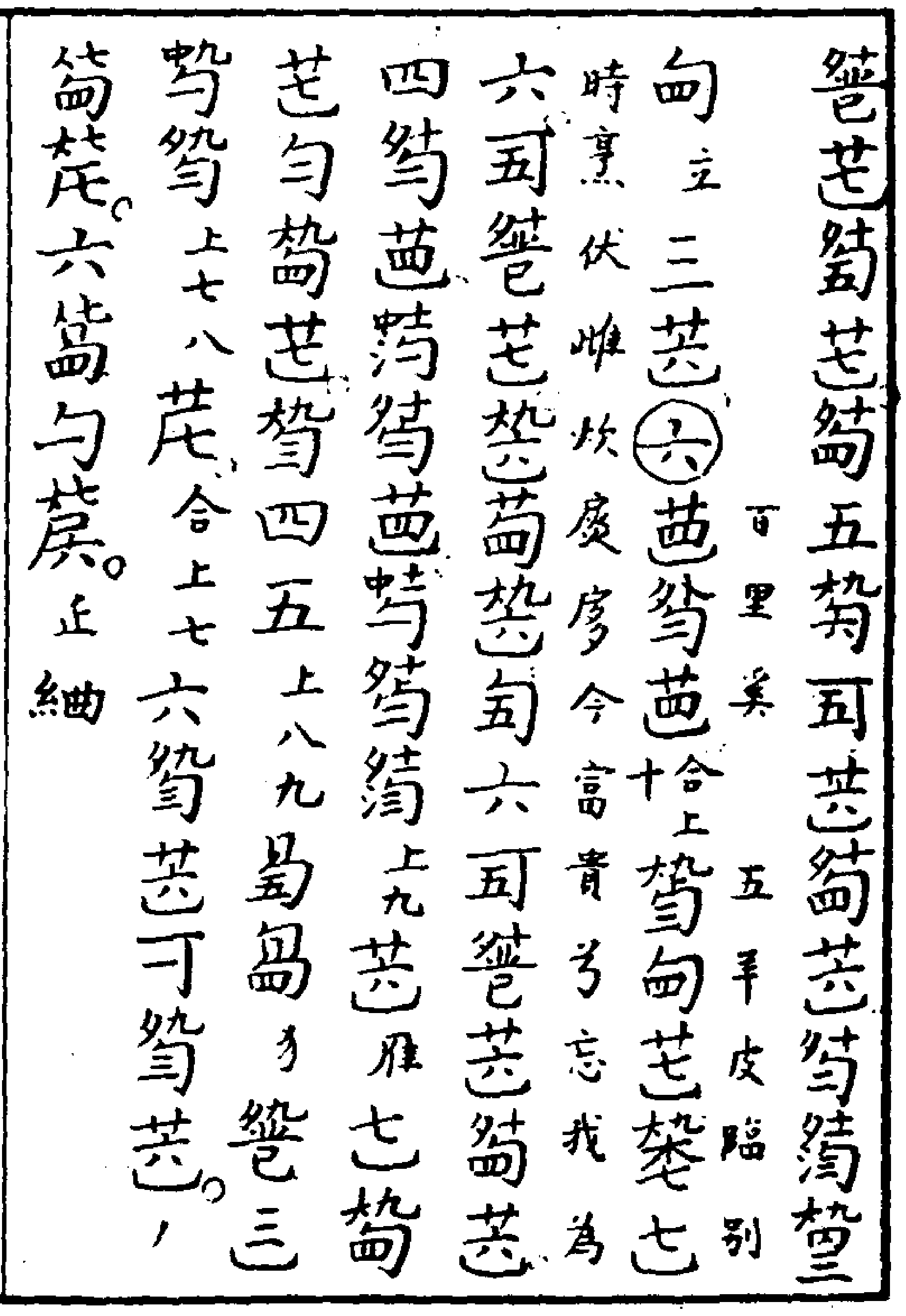
管仲與鮑叔賈財每多仲々曰生我者父母知我者鮑子分財不以我為貪知我貧也遂作此操後陳重雷義復作膠引繼之

扊扅歌　一名商歌

正
一
百里奚五羊皮臨別時烹
伏雌炊扊扅今富貴忘我為
二
百里奚五羊皮臨別時烹伏雌炊
扊扅今富貴忘我為

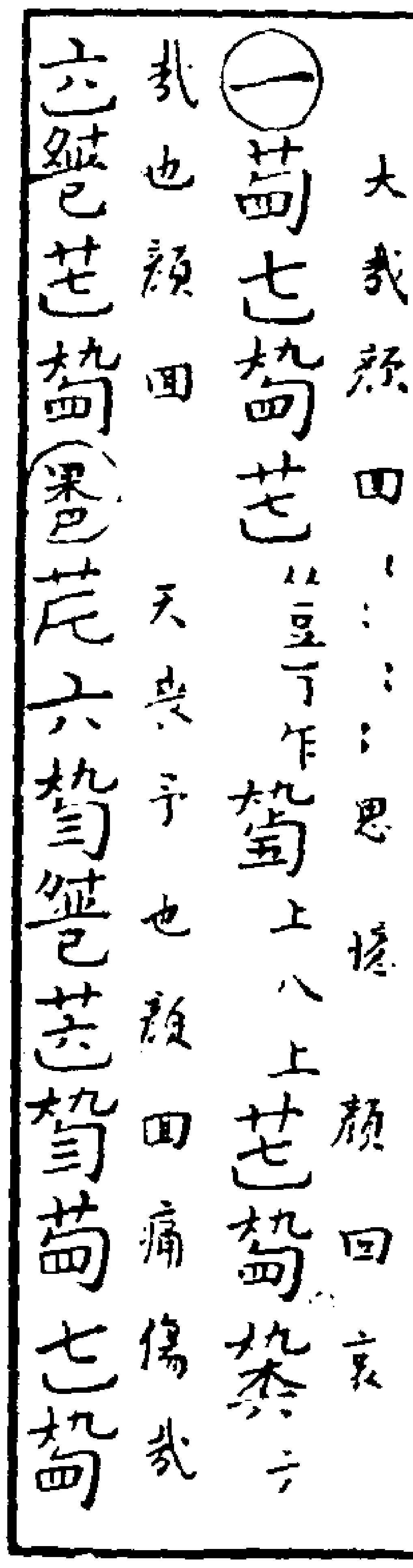


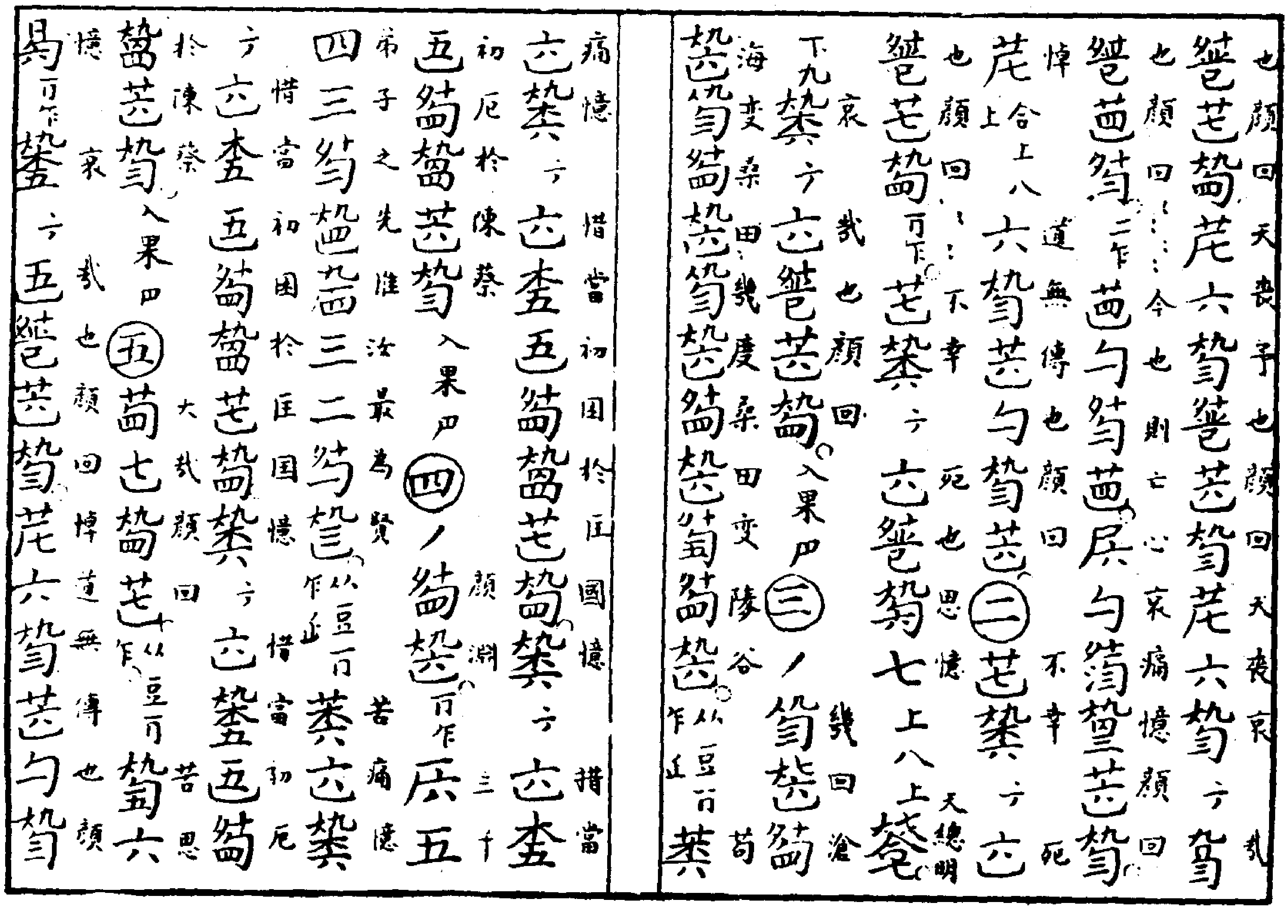
三
百里奚五羊皮臨別時烹伏雌炊扊扅今富貴忘我為
正
四
百里奚五羊皮臨別時烹伏雌炊扊扅今富貴忘我為
五
百里奚五羊皮臨別時烹伏雌炊扊扅今富貴忘我為

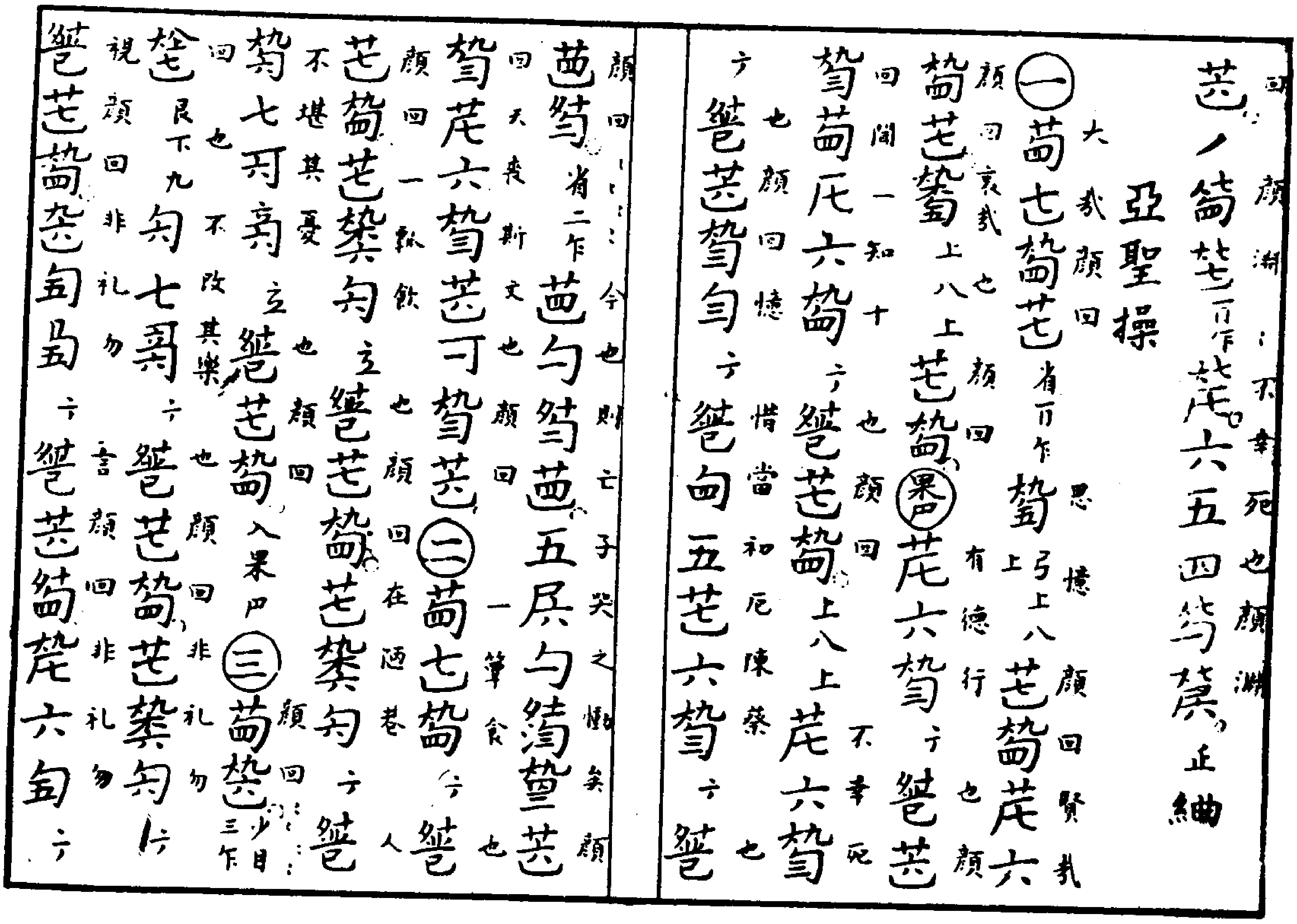

百里奚　五羊皮　臨別時烹伏雌炊扊扅今富貴忘我為

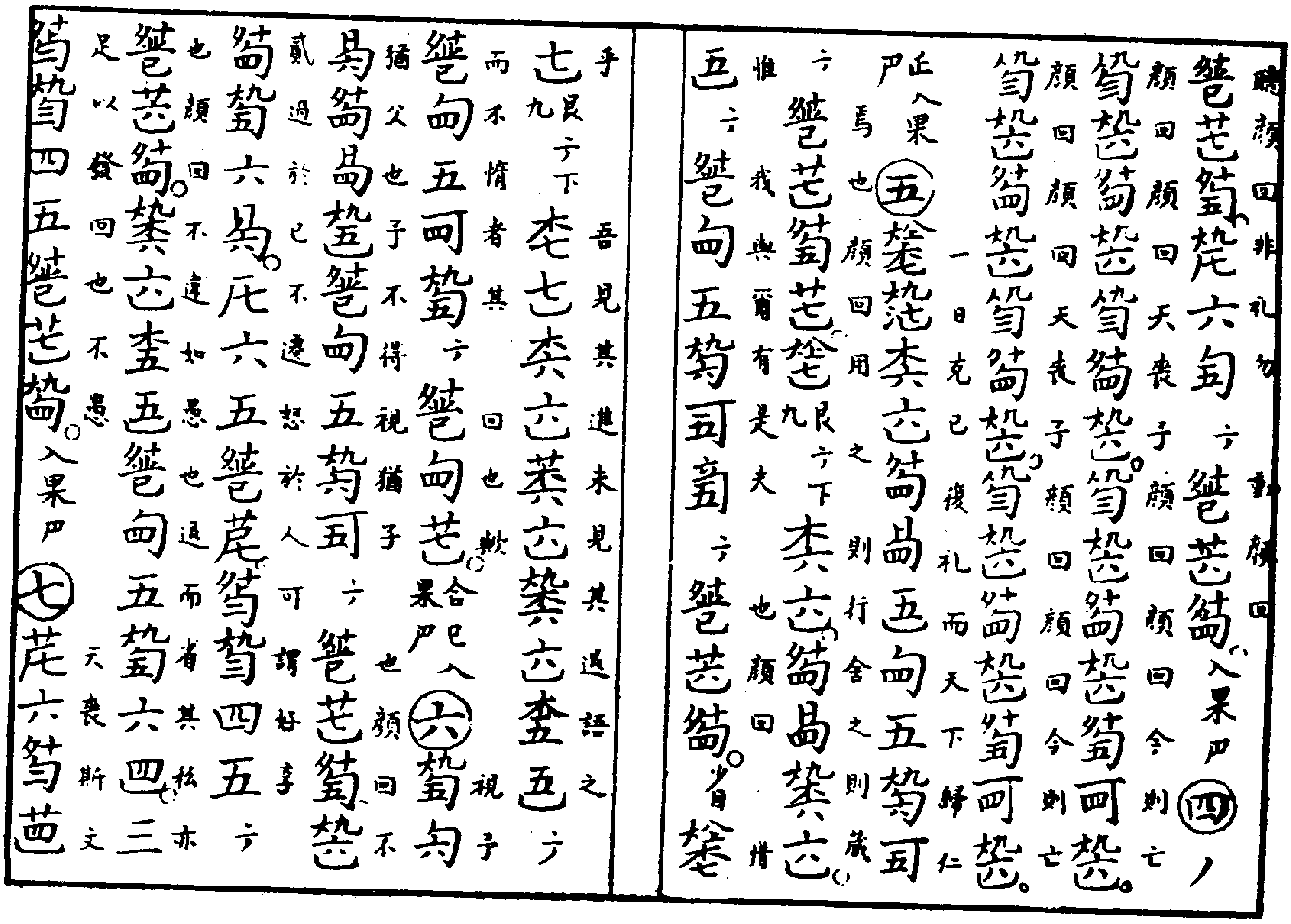
百里奚嘗諫虞公不用去之秦〻穆公舉以為相因燕快樂而憤懣釋自言去音呼之上堂援琴而歌詞意悽烈向之乃其妻也還為夫婦後人遂有此作

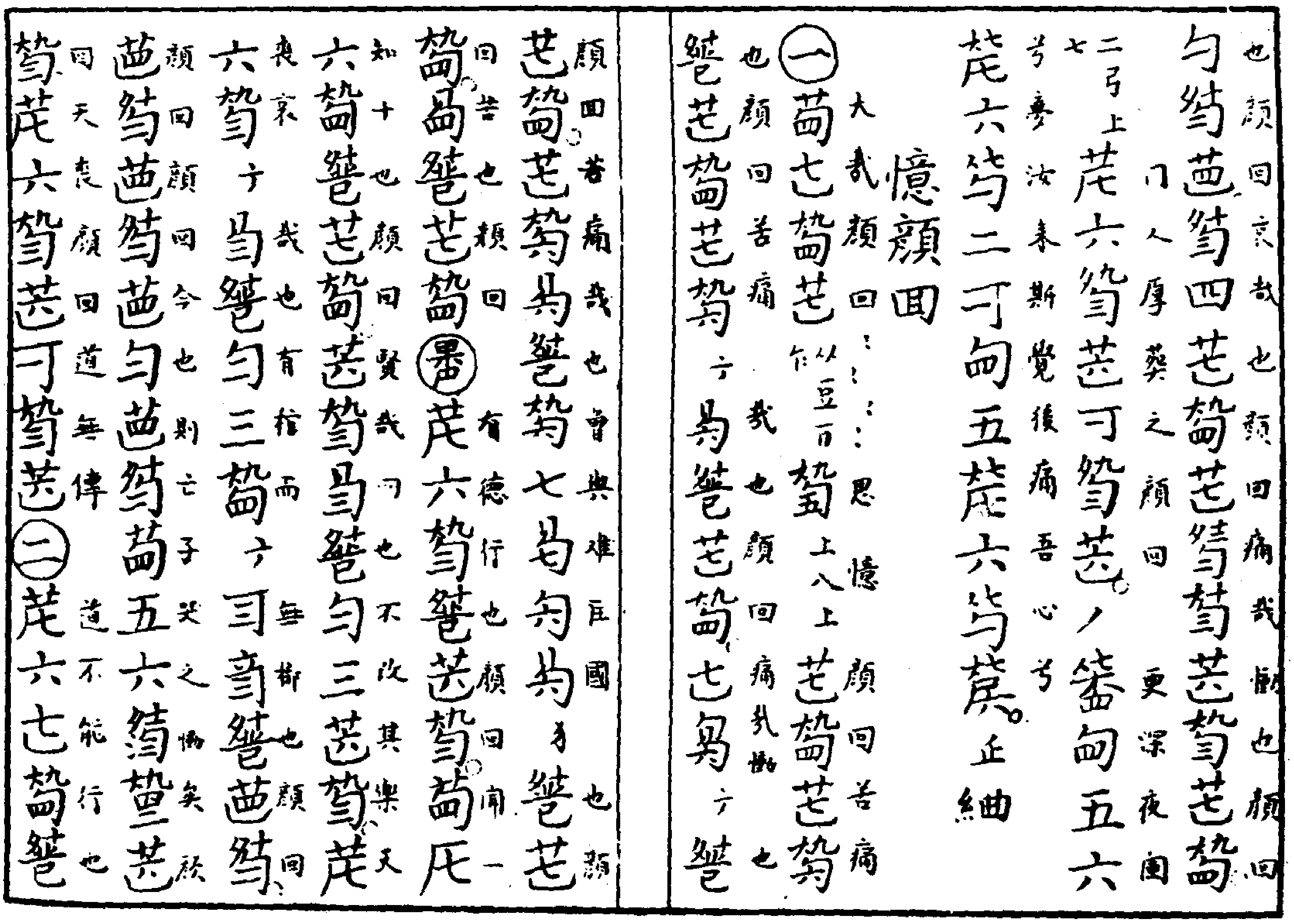
思賢操


大哉顏回
天喪予也顏回痛傷哉也顏回




正調
亞聖操
一
大哉顏回
思憶顏回賢哉
顏回哀哉也
顏回有德行也
顏回聞一知十也
顏回不幸死也
顏回德惜當和厄陳蔡也
顏回今也則亡
子哭之慟矣
顏回天喪斯文也
二
顏回一簞食也
顏回一瓢飲也
顏回在陋巷
人不堪其憂也
顏回也不改其樂也
三
顏回非礼勿視
顏回非礼勿言
顏回非礼勿


聽
顏回非礼勿動
四
顏回顏回天喪子
顏回顏回今則亡
顏回顏回天喪子
顏回顏回今則亡
五
一日克己復礼而天下歸仁焉也
顏回用之則行舍之則藏
惟我與爾有是夫也
顏回
吾見其進未見其止
語之而不惰者其回也歟
六
顏回視予猶父也
予不得視猶子也
顏回不貳過
不遷怒於人
可謂好學也
顏回不違如愚也
退而省其私亦足以發
回也不愚
七
天喪斯文



也顏回哀哉也顏回痛哉慟也顏回

門人厚葬之顏回　更深夜闌

兮夢汝來斯覺後痛吾心兮

憶顏回

大哉顏回　思憶顏回苦痛

也顏回苦痛哉也顏回痛哉慟也

顏回苦痛哉也曾與難厄國也顏

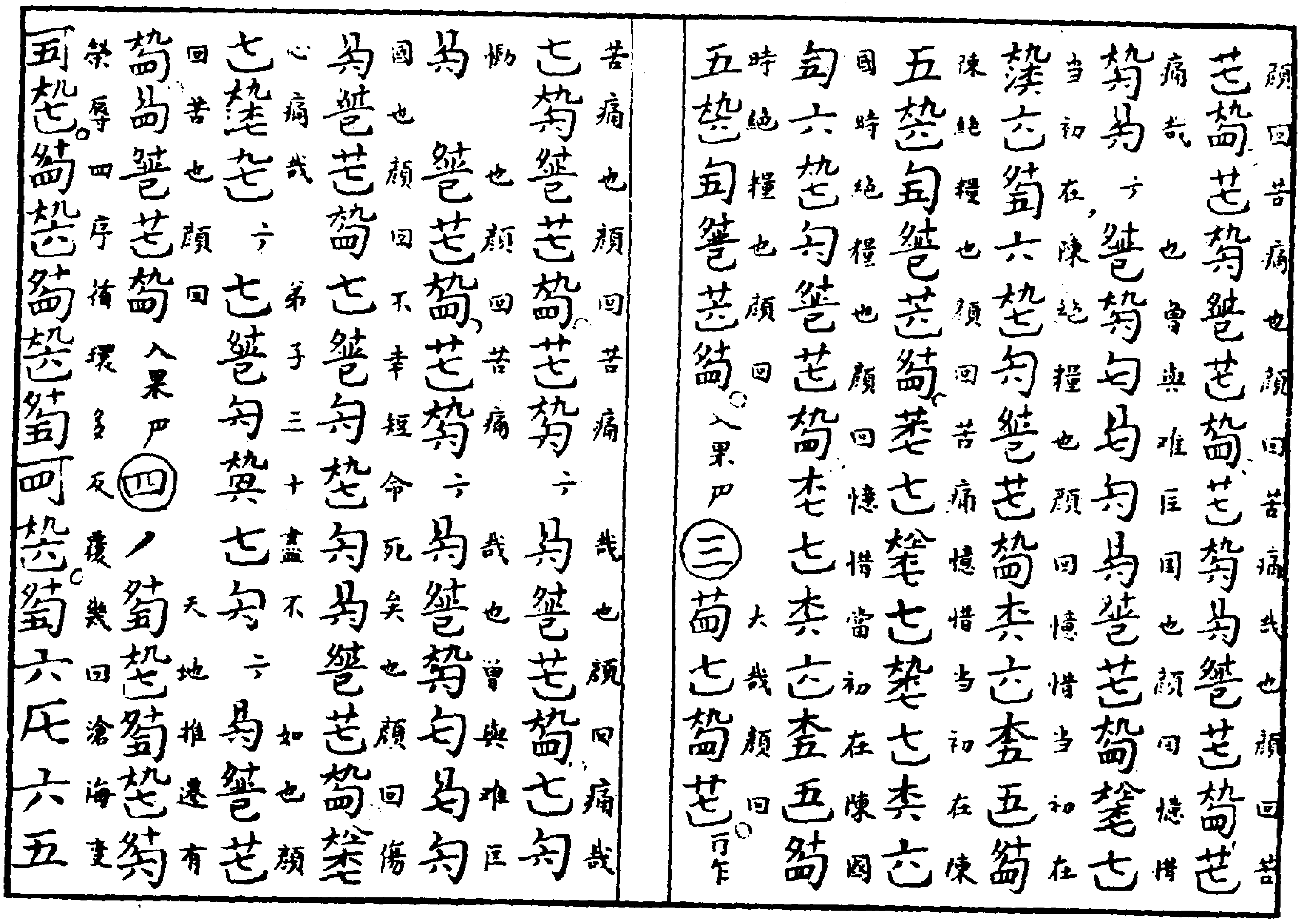
回苦也顏回有德行也顏回甫一

知十也顏回賢哉回也不改其樂天

喪哀哉也有稽而無郁也顏回

顏回顏回今也則亡子哭之慟矣欲

回天喪顏回道無偉道不能行也



顏回苦痛哉也顏回苦痛哉也顏回苦

痛哉也曾與難厄國也顏回憶惜

当初在陳絕糧也顏回憶惜当初在

陳絕糧也顏回苦痛憶惜当初在陳

國時絕糧也顏回憶惜當初在陳國

時絕糧也顏回　大哉顏回

苦痛也顏回苦痛哉也顏回痛哉

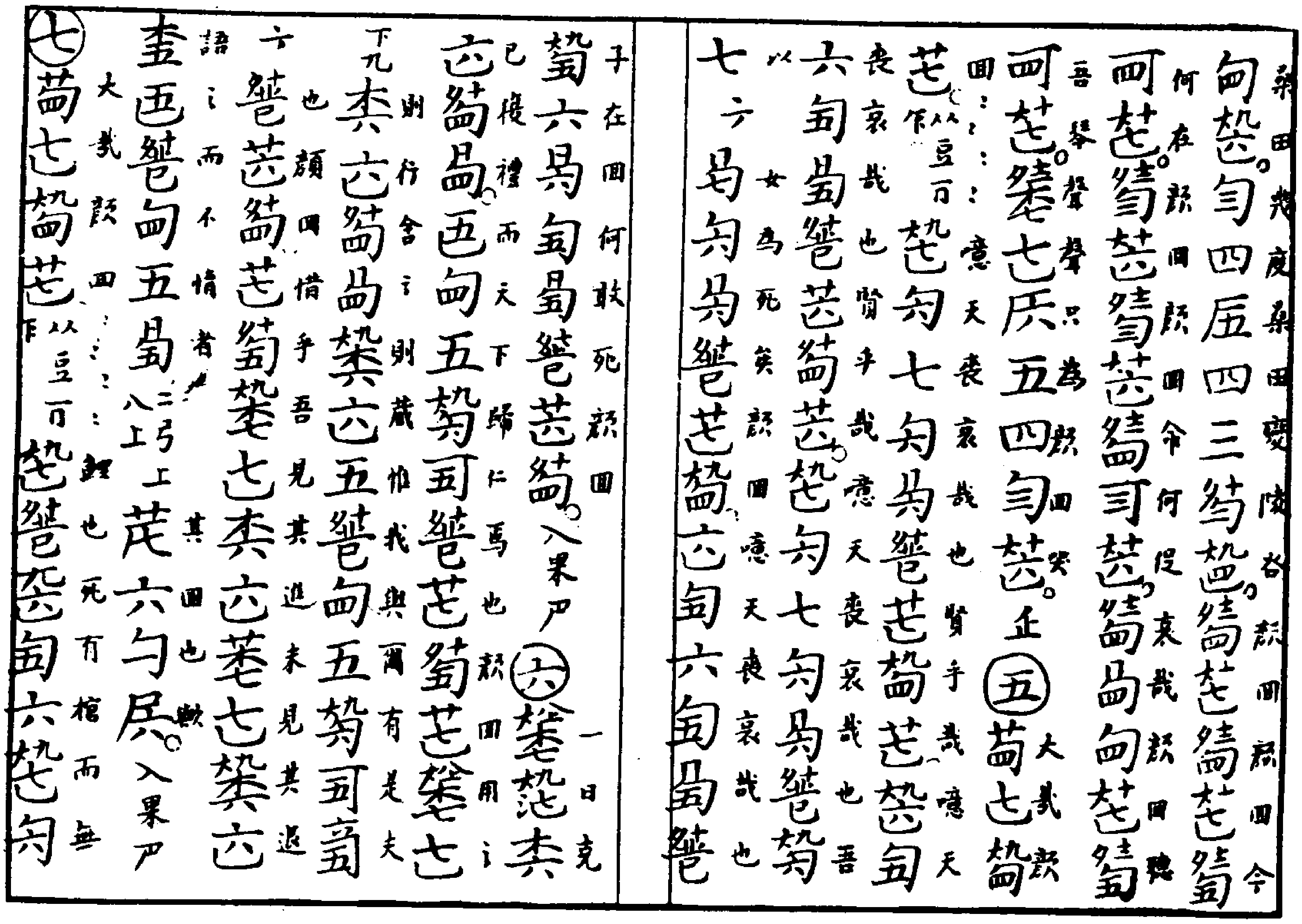
慟也顏回苦痛哉也曾與難厄

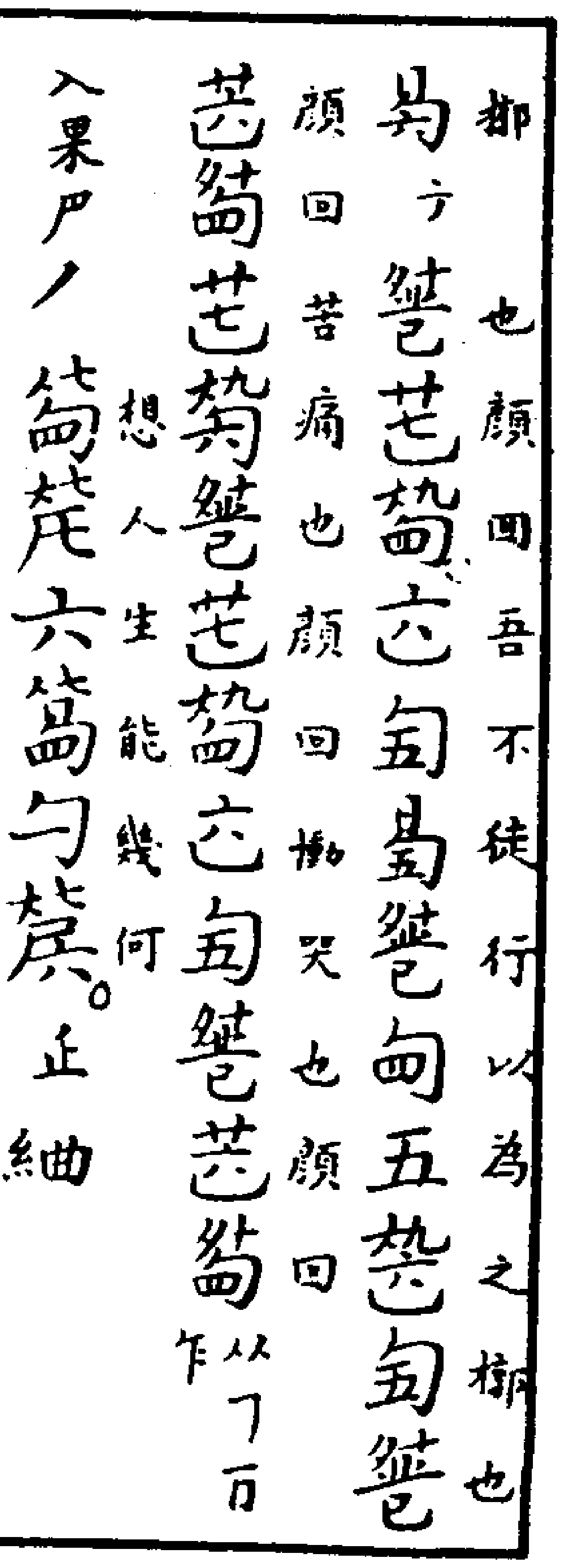
國也顏回不幸短命死矣也顏回傷

心痛哉　弟子三千盡不如也顏

回苦也顏回　天地推遷有

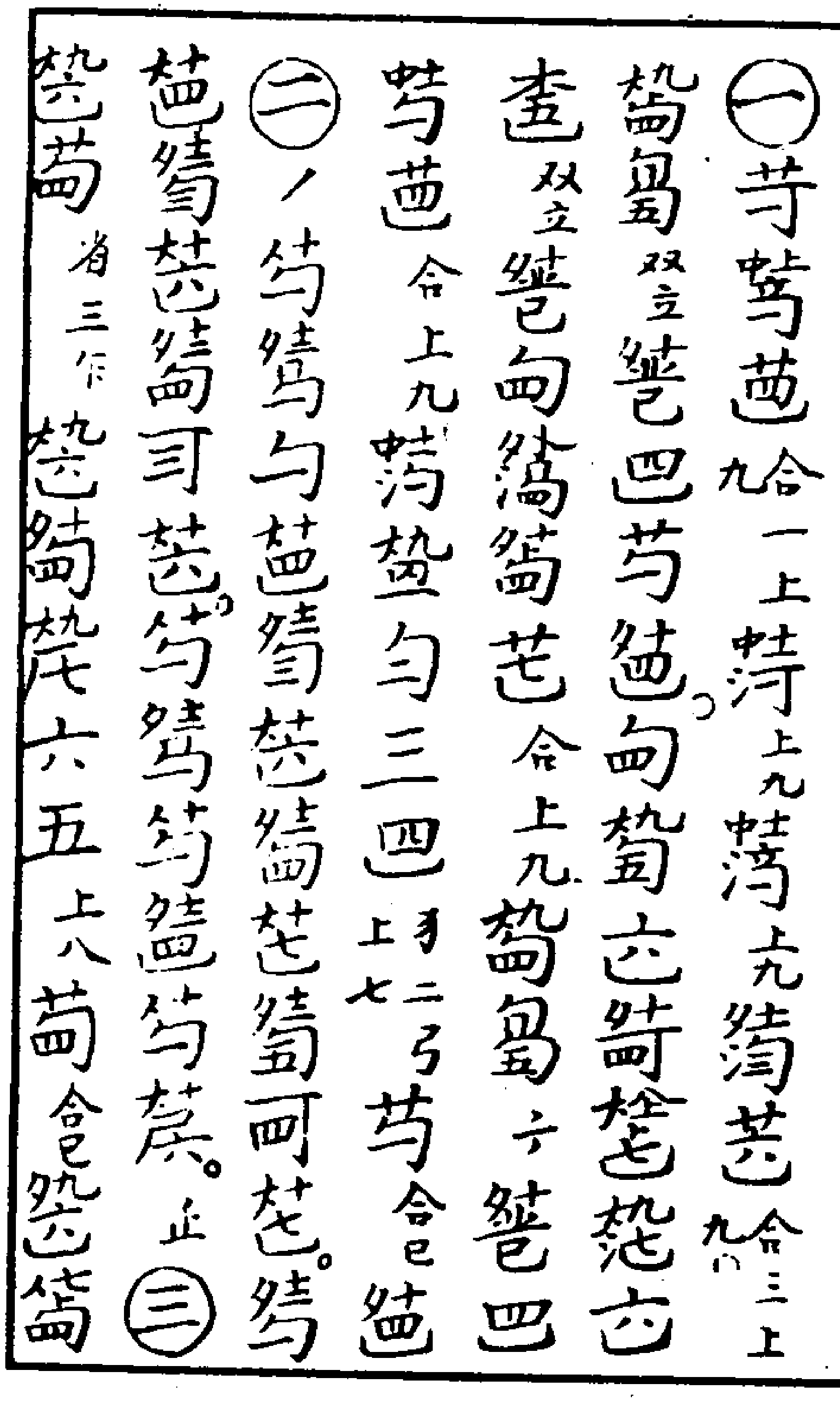
榮辱四序循環多反覆幾回滄海变

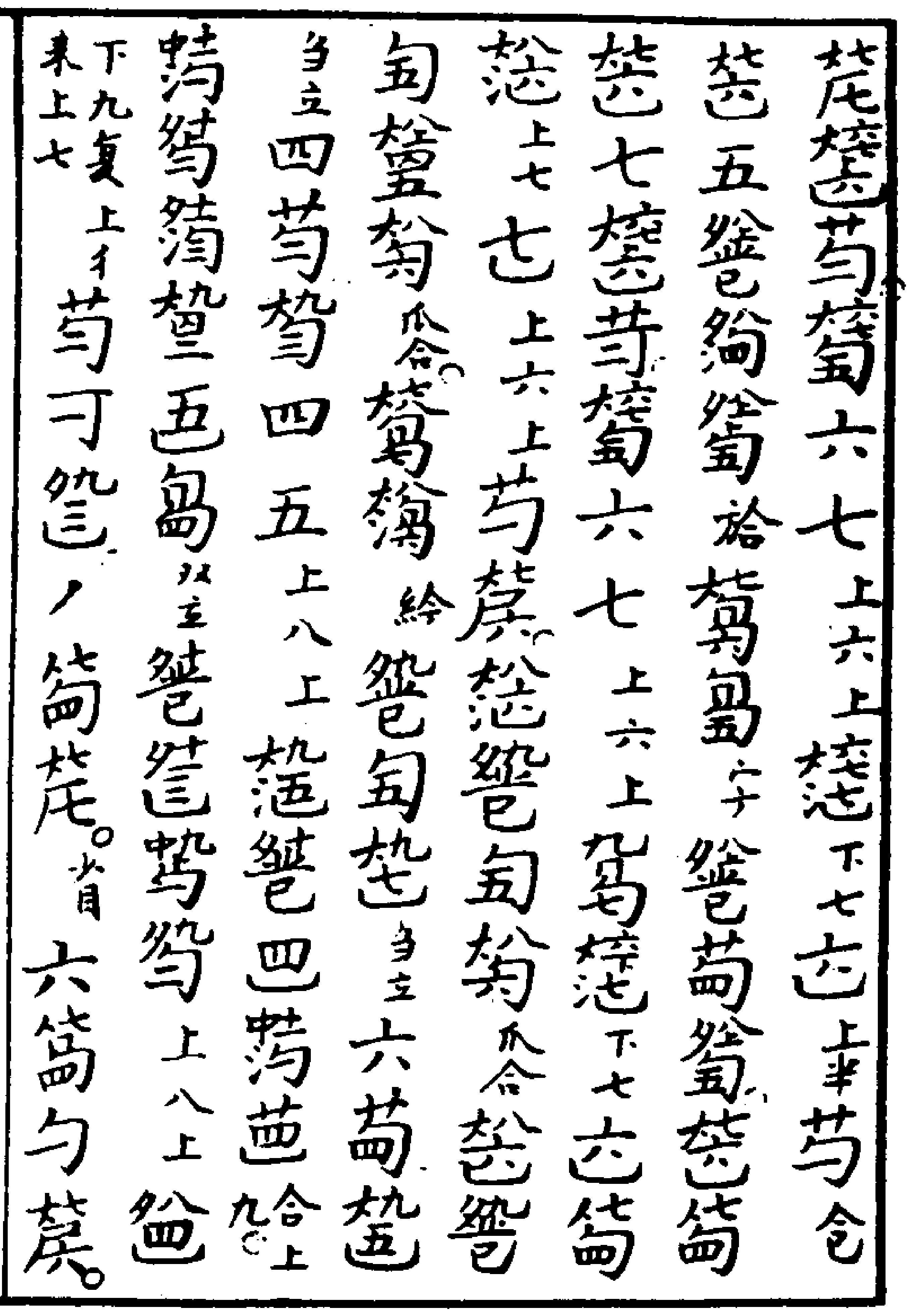

桑田老度桑田變陵谷顏回顏回令
何在顏回顏回令何促哀哉顏回聽
吾琴聲聲只為顏回哭
大哉顏
回：：：意天喪哀哉也賢手哉噫天
喪哀哉也賢手哉噫天喪哀哉也吾
以女為死矣顏回噫天喪哀哉也
子在回何敢死顏回
一日克
已復禮而天下歸仁焉也顏回用之
則行舍之則藏惟我與爾有是夫
也顏回惜乎吾見其進未見其退
語之而不惰者其回也歟
大哉顏回：：：：鯉也死有棺而無


槨也顏回吾不徒行以為之槨也
顏回苦痛也顏回慟哭也顏回
想人生能幾何

思賢亞聖憶顏回三操相傳以為尼父傷子淵之作回也好學悼道無傳故泣之然亞聖二字古無此稱疑亦後人所譜云

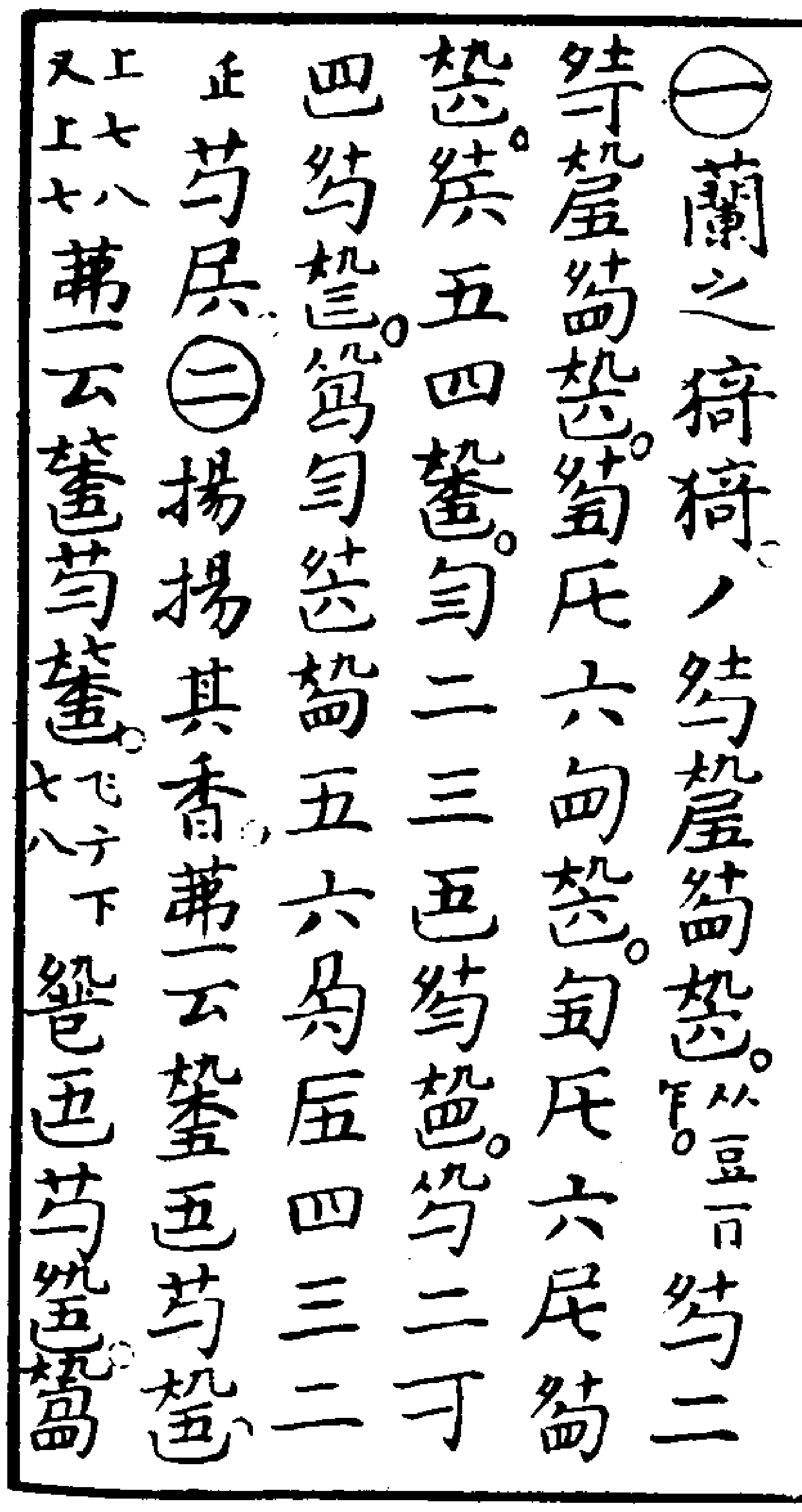
懷古吟

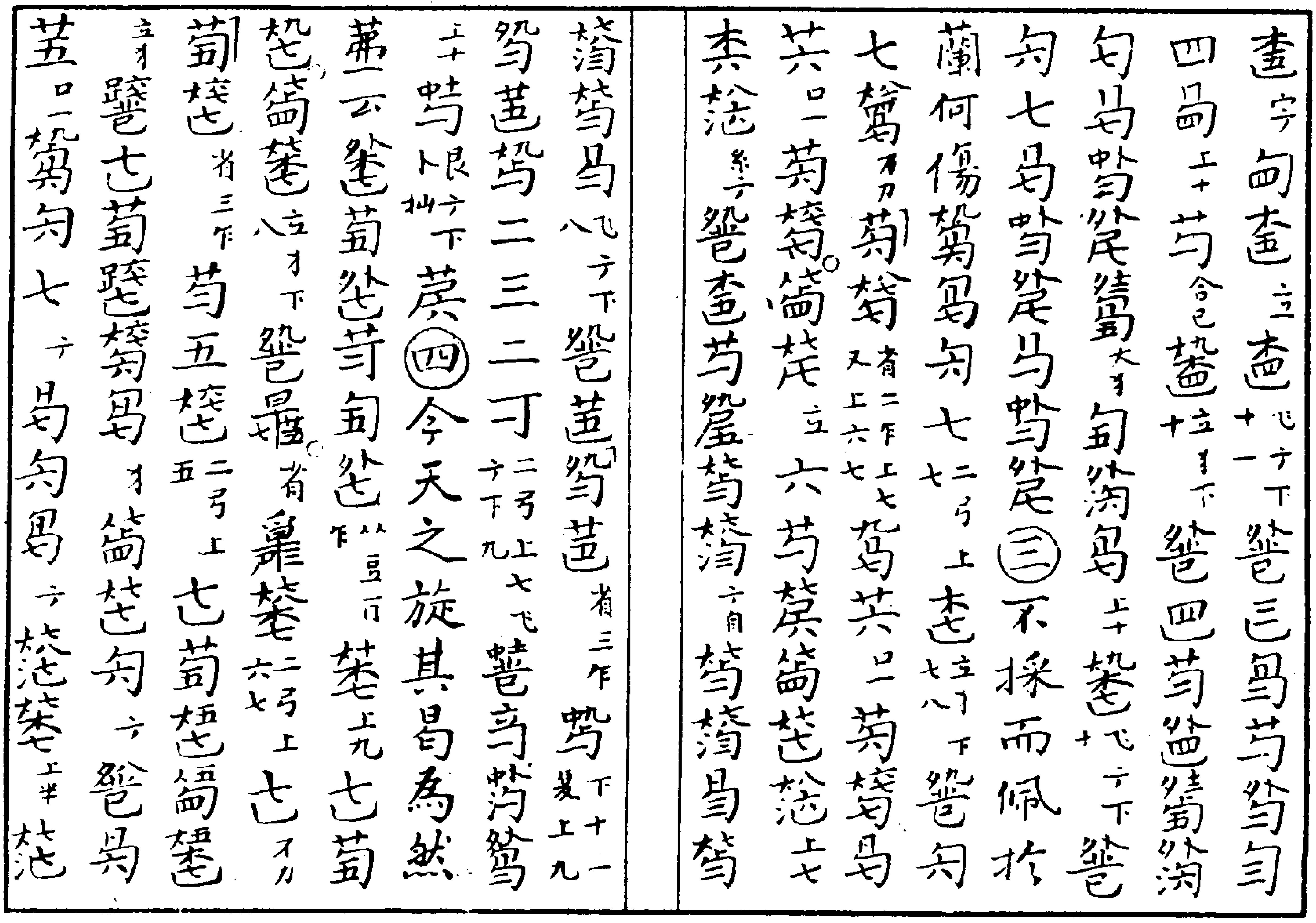


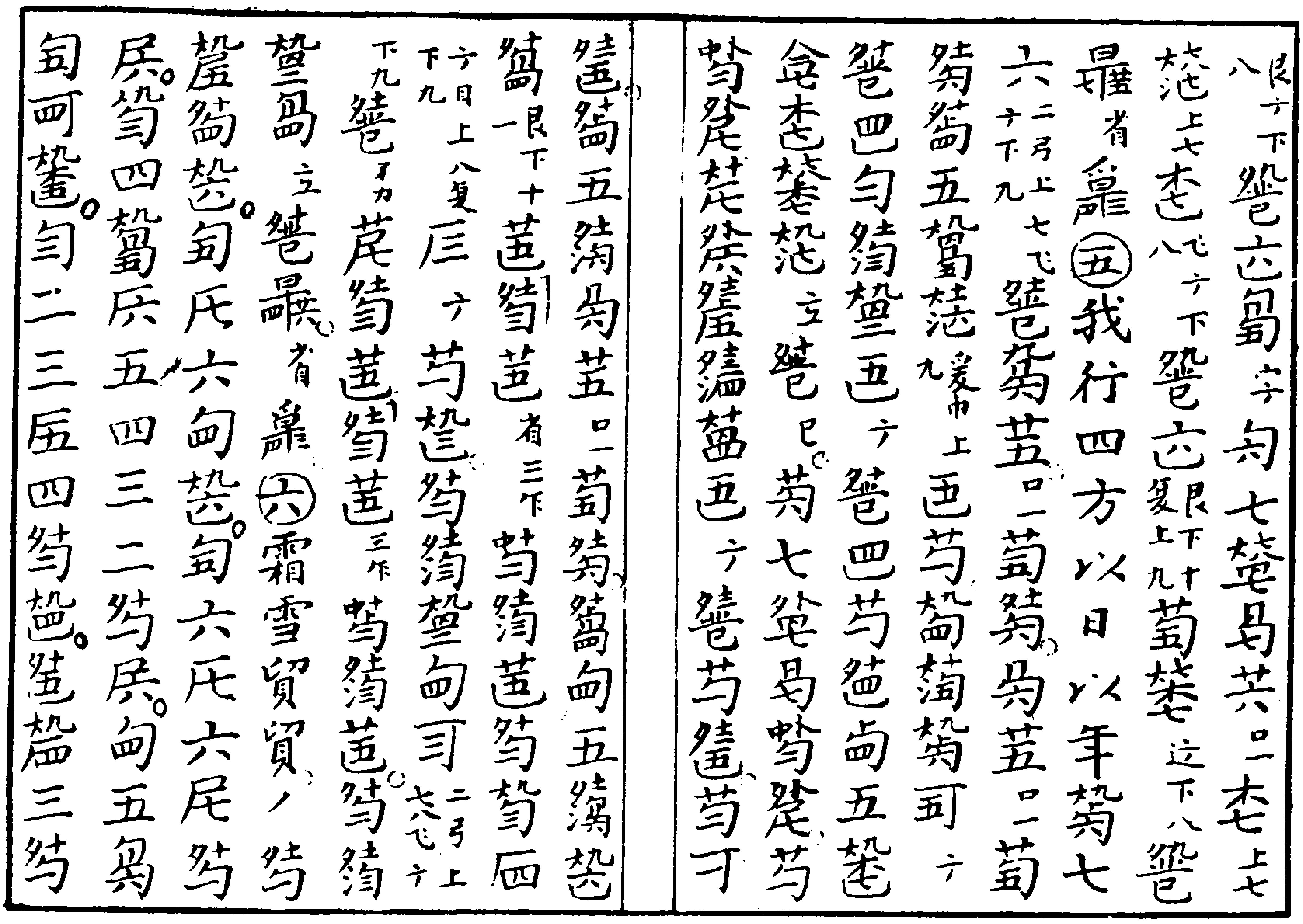


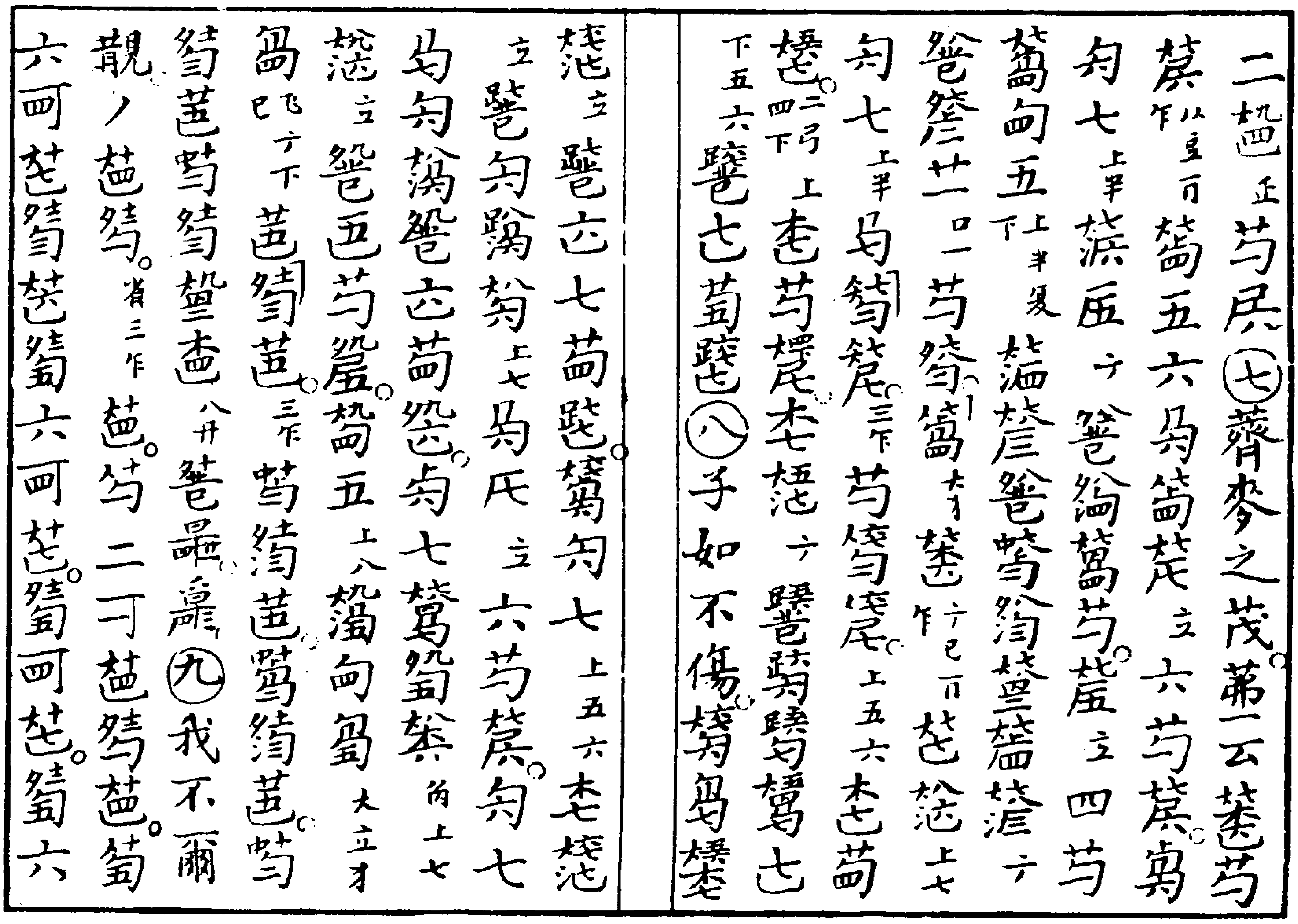
正調

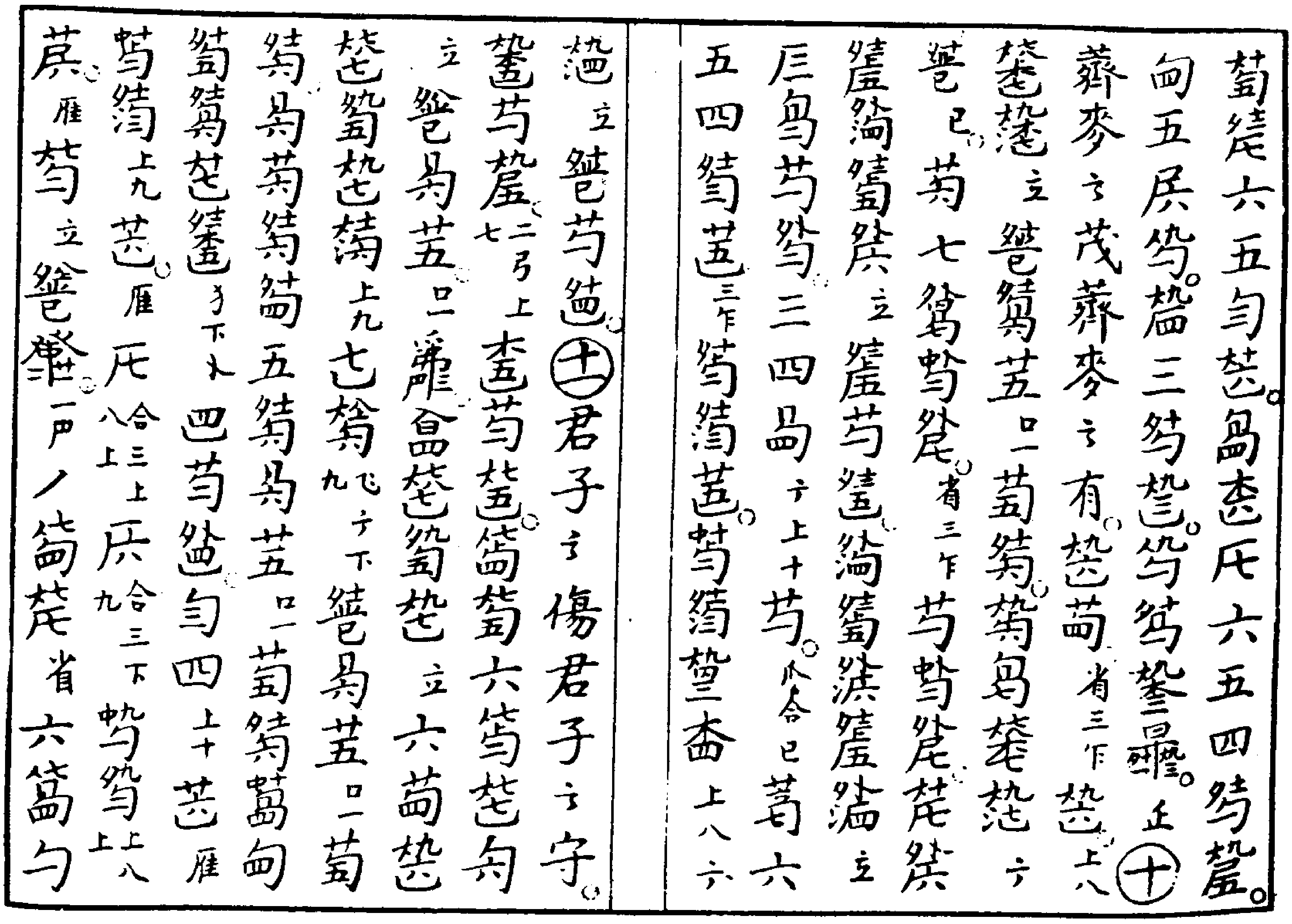
猗蘭


㊀蘭之猗猗
㊁揚揚其香


㊂不採而佩
於蘭何傷
㊃今天之旋
其昌為然


㊄我行四方以日以年
㊅霜雪貿貿

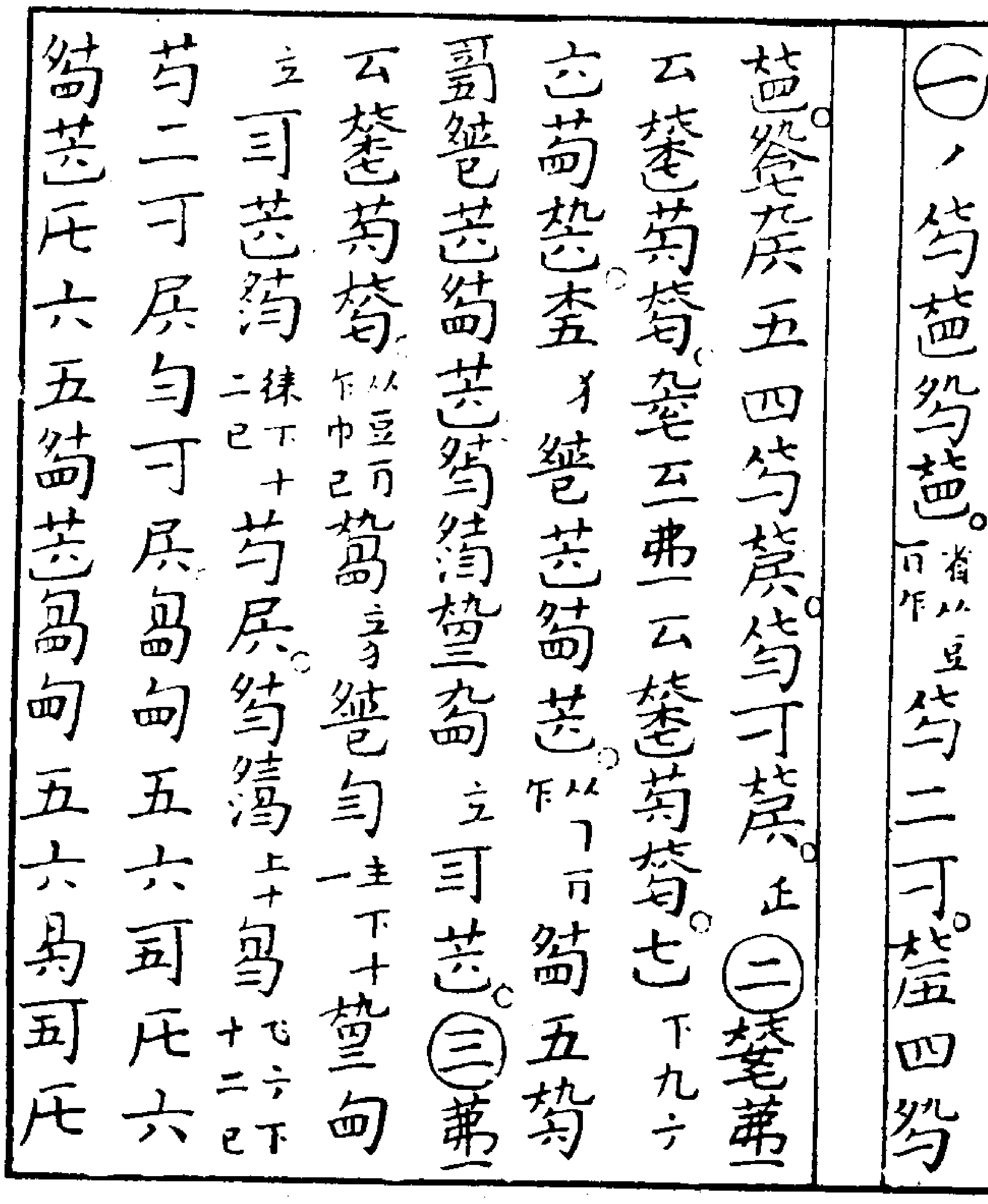

㊆蘼麥之茂
㊇子如不傷
㊈我不爾覯

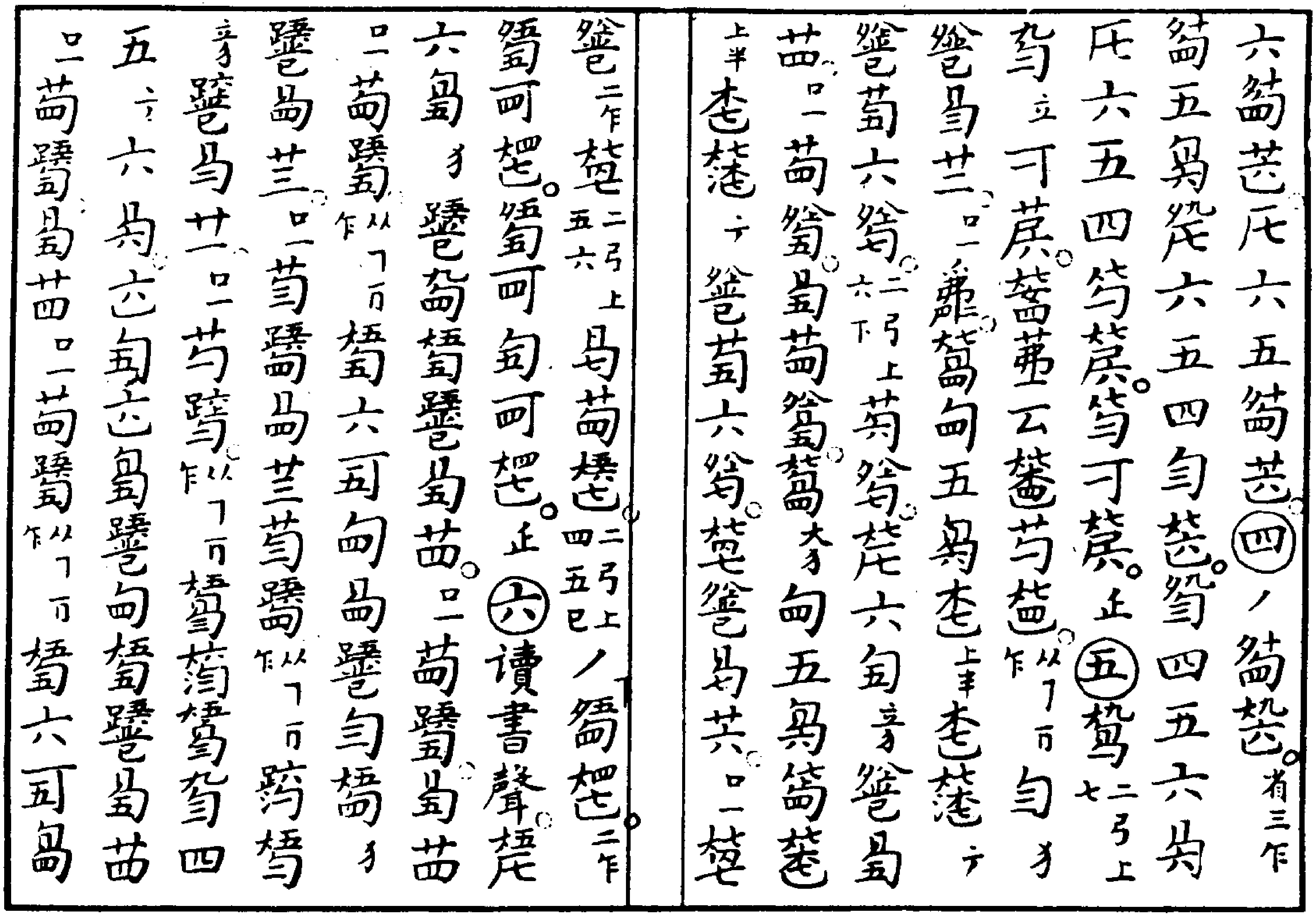


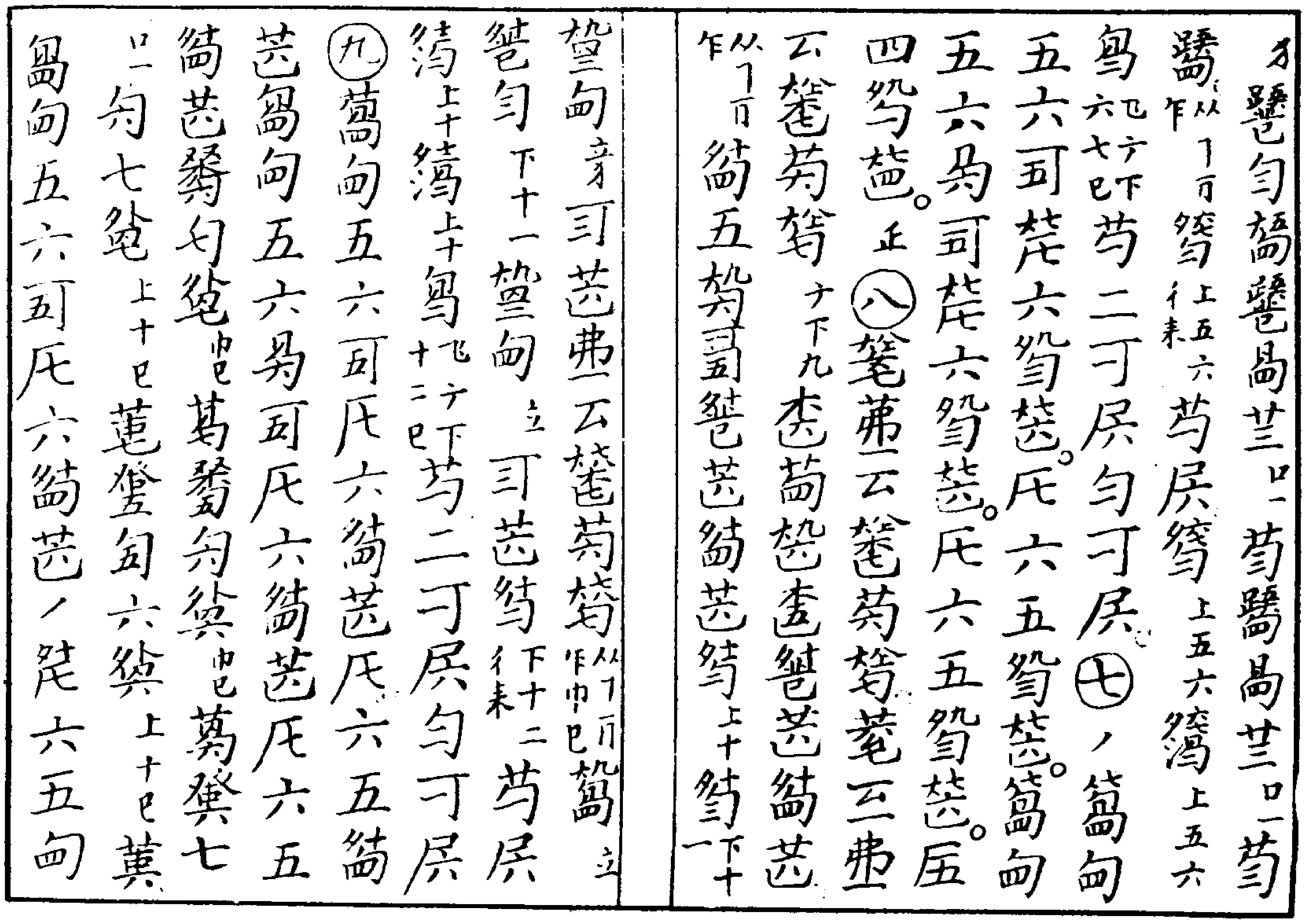
蕤。（正紬）

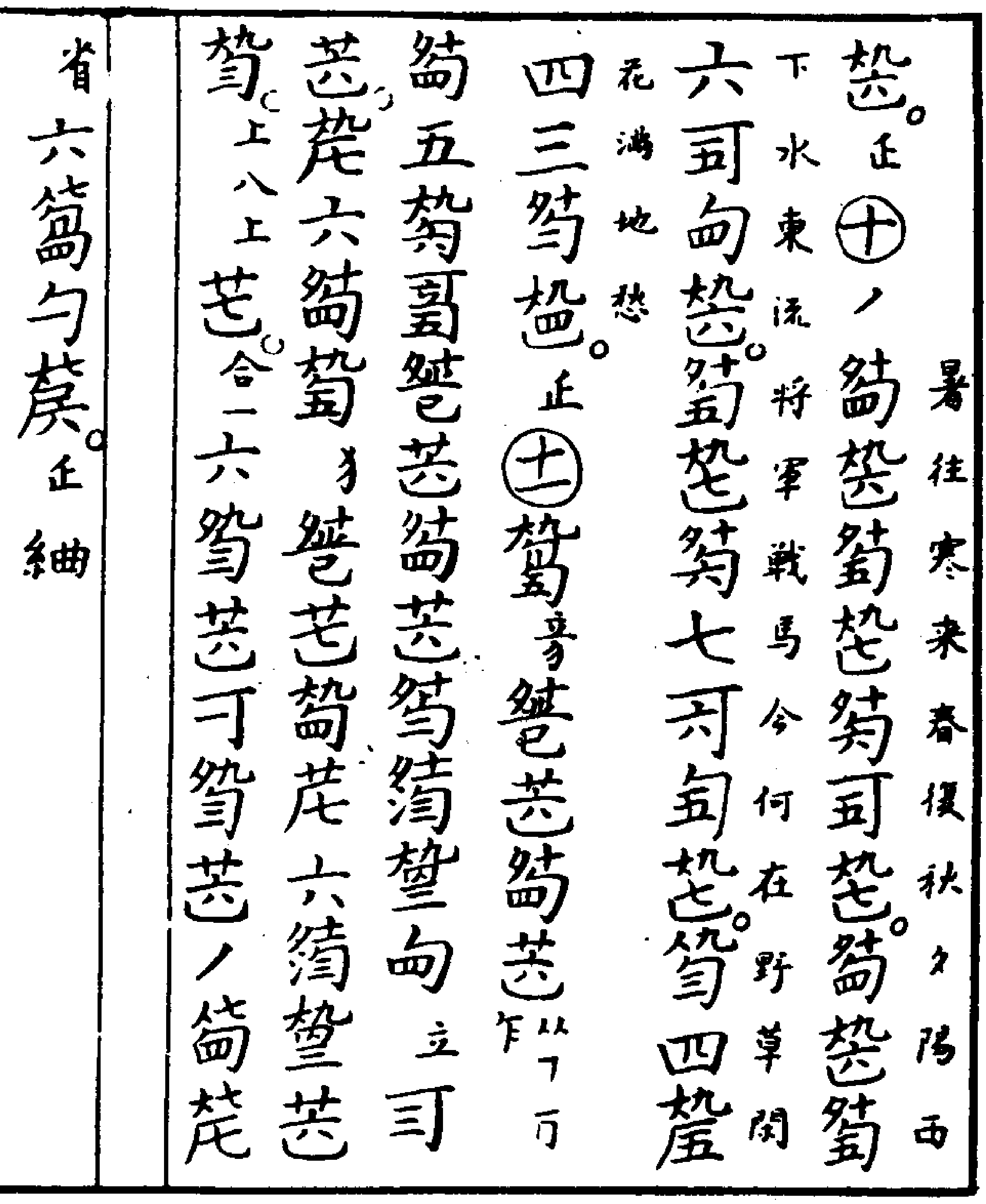
孔子自衛反魯過隱谷見幽蘭獨茂嘆曰蘭負草也與衆卉伍猶賢聖混於齊民矣廼作此操其辭有云如何蒼天不得其所逍遥九州無所於處蓋感憤所寓云

杏壇




四
五
六
讀書聲


七
八
九


暑往寒來春復秋夕陽西下水東流將軍戰馬今何在野草閑花滿地愁

文中子教授河汾潛德弗耀述孔子設教杏壇之意而被之絃歌焉

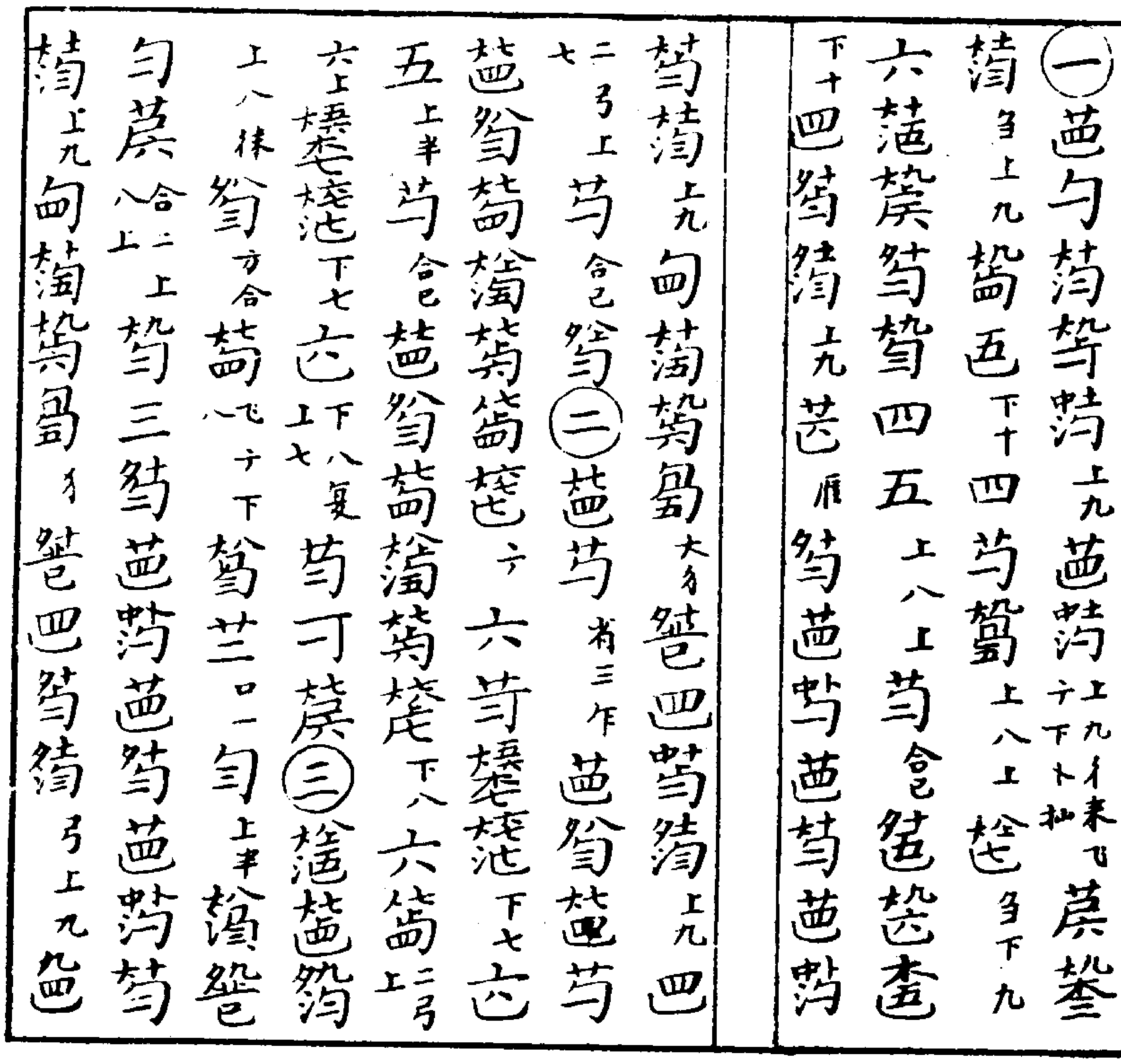
西麓堂琴统卷第九

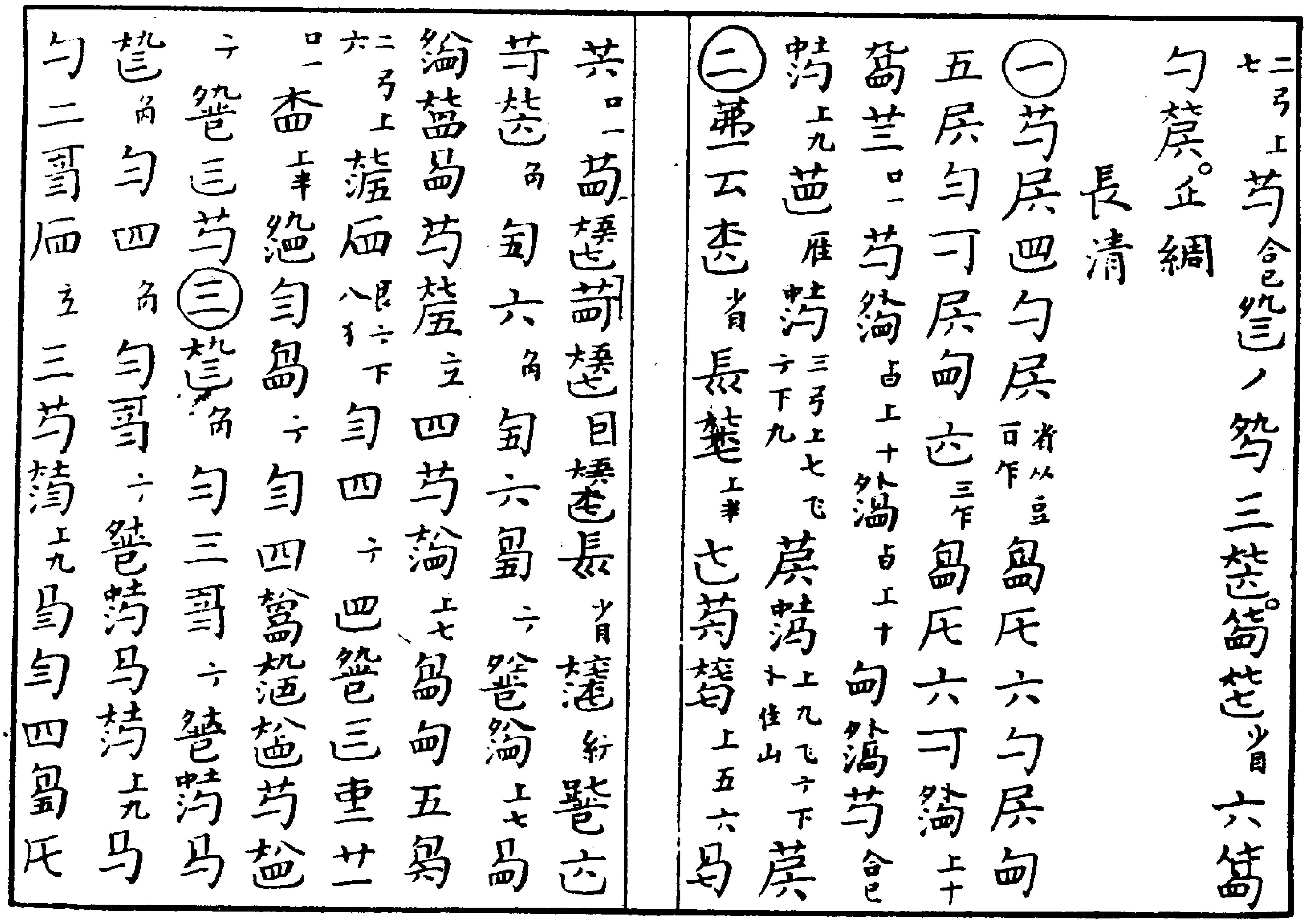
西麓堂琴统卷第十

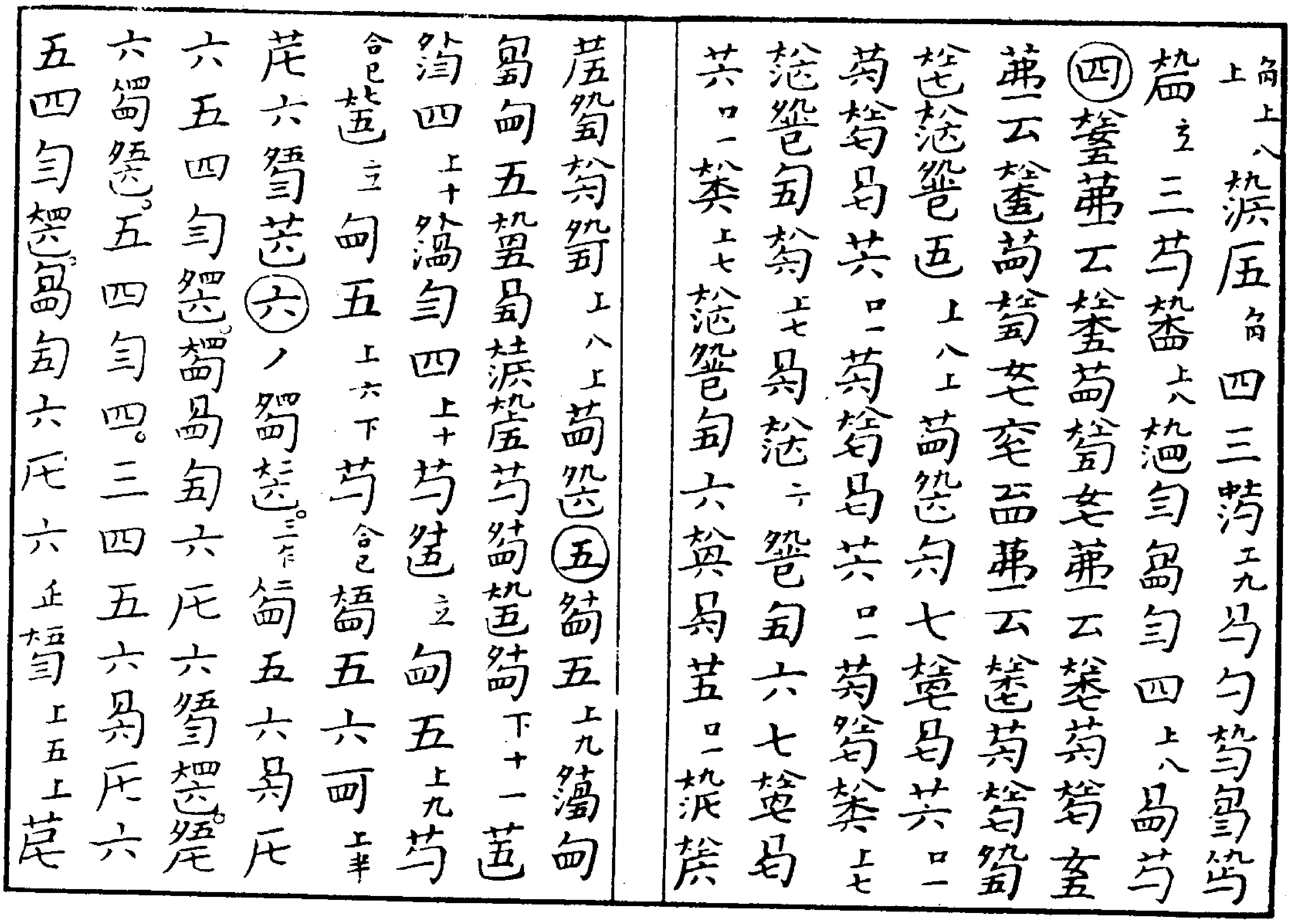
歙雲嵐山人汪芝編輯

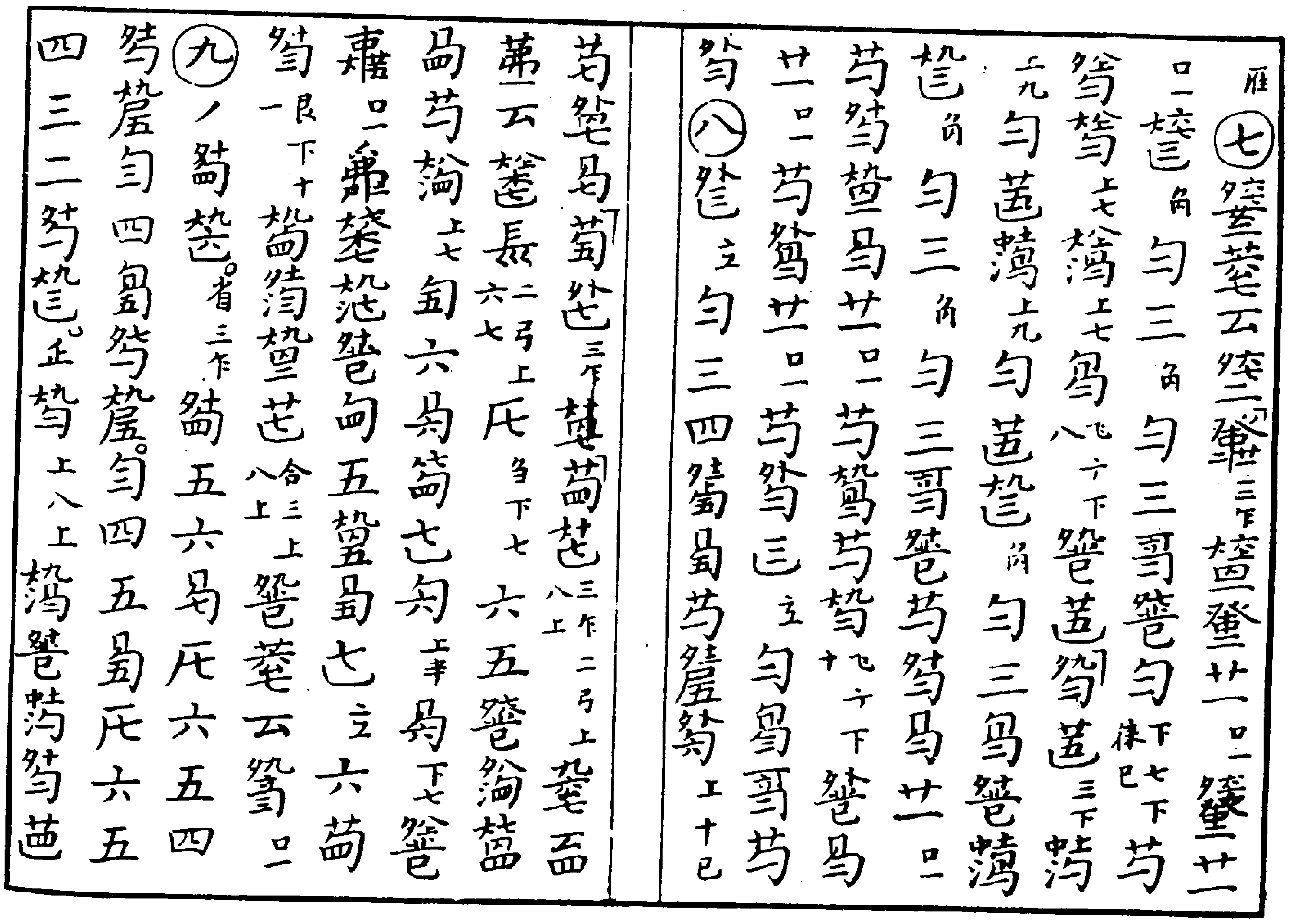
商調曲譜

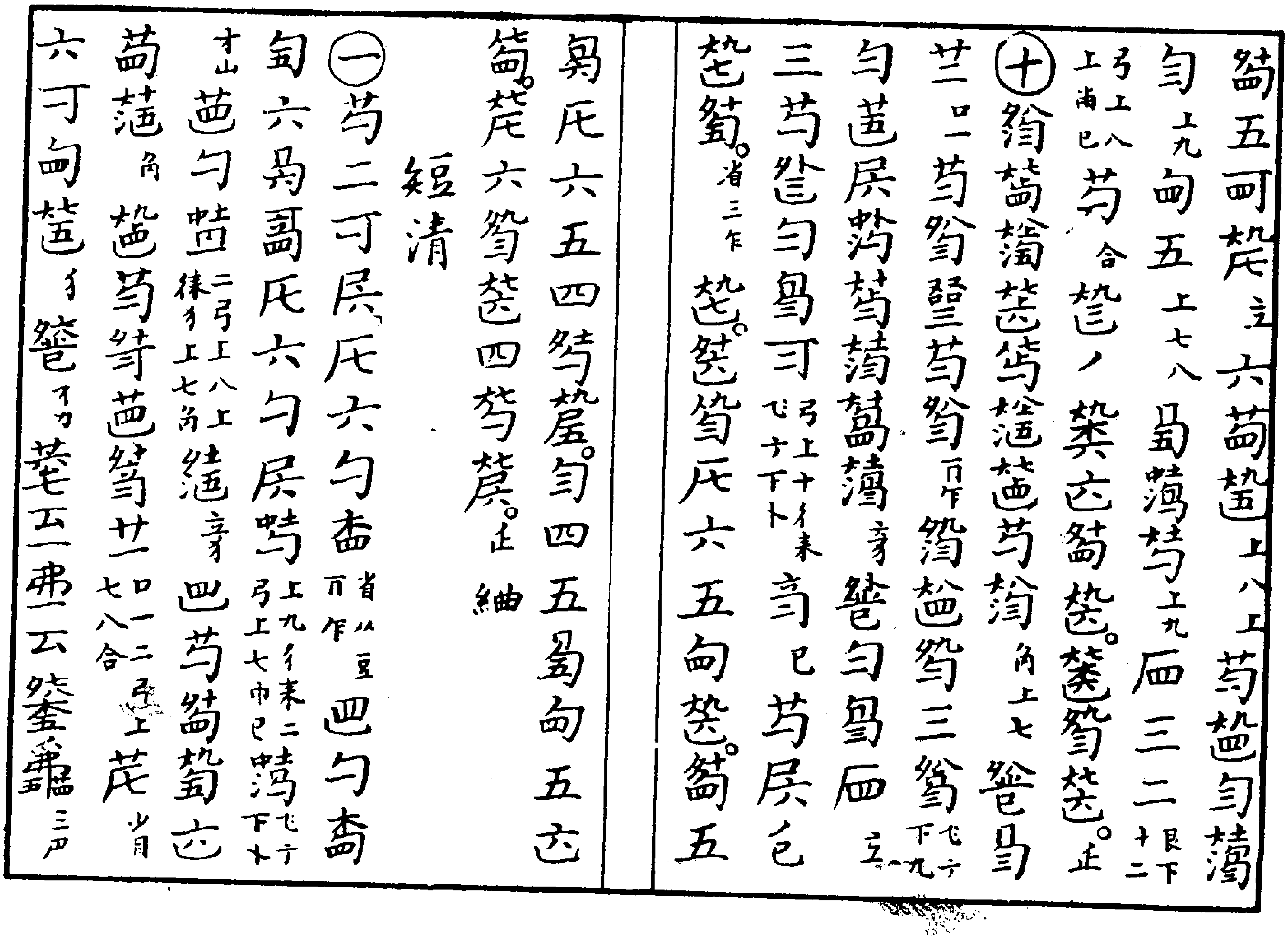
鷗鷺忘機

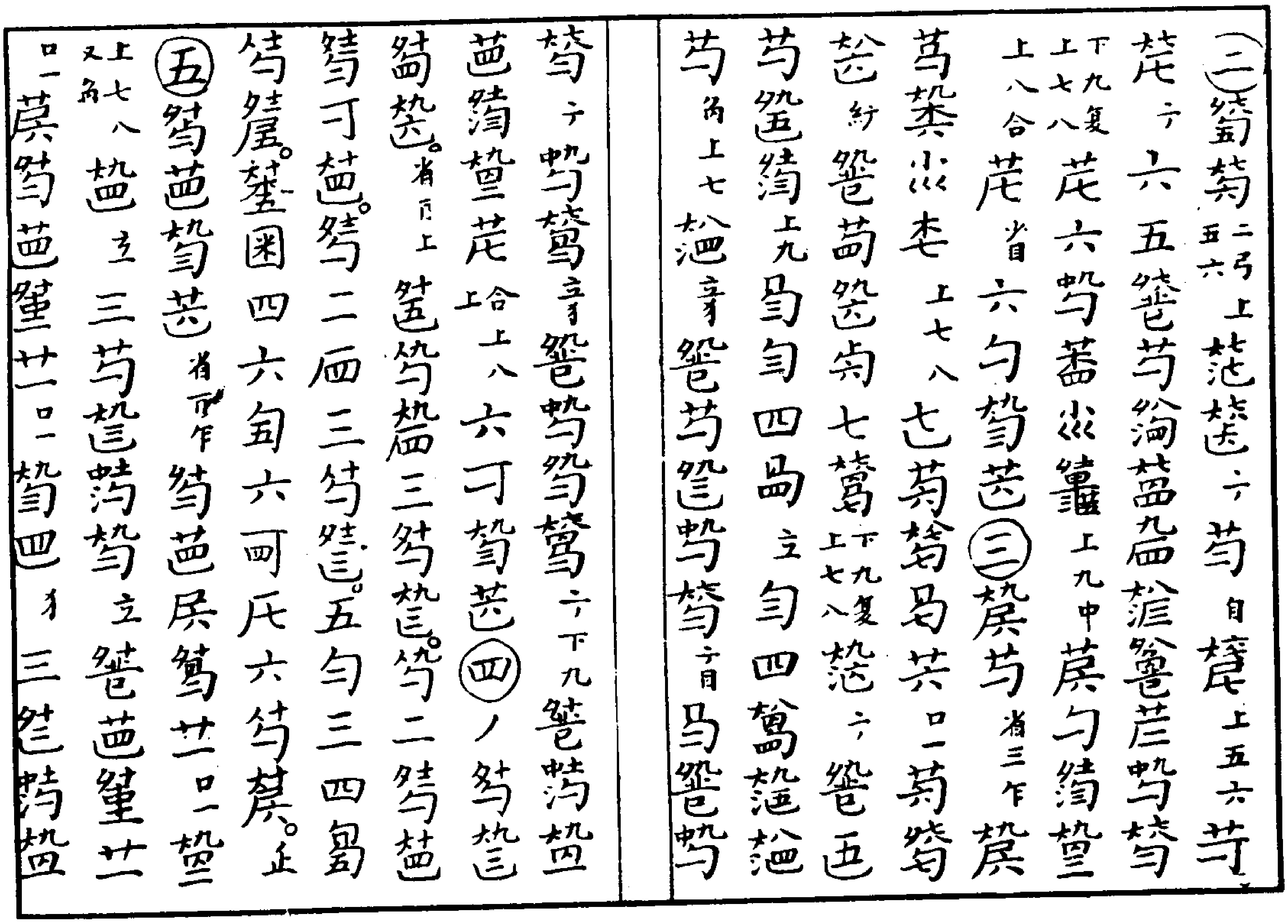


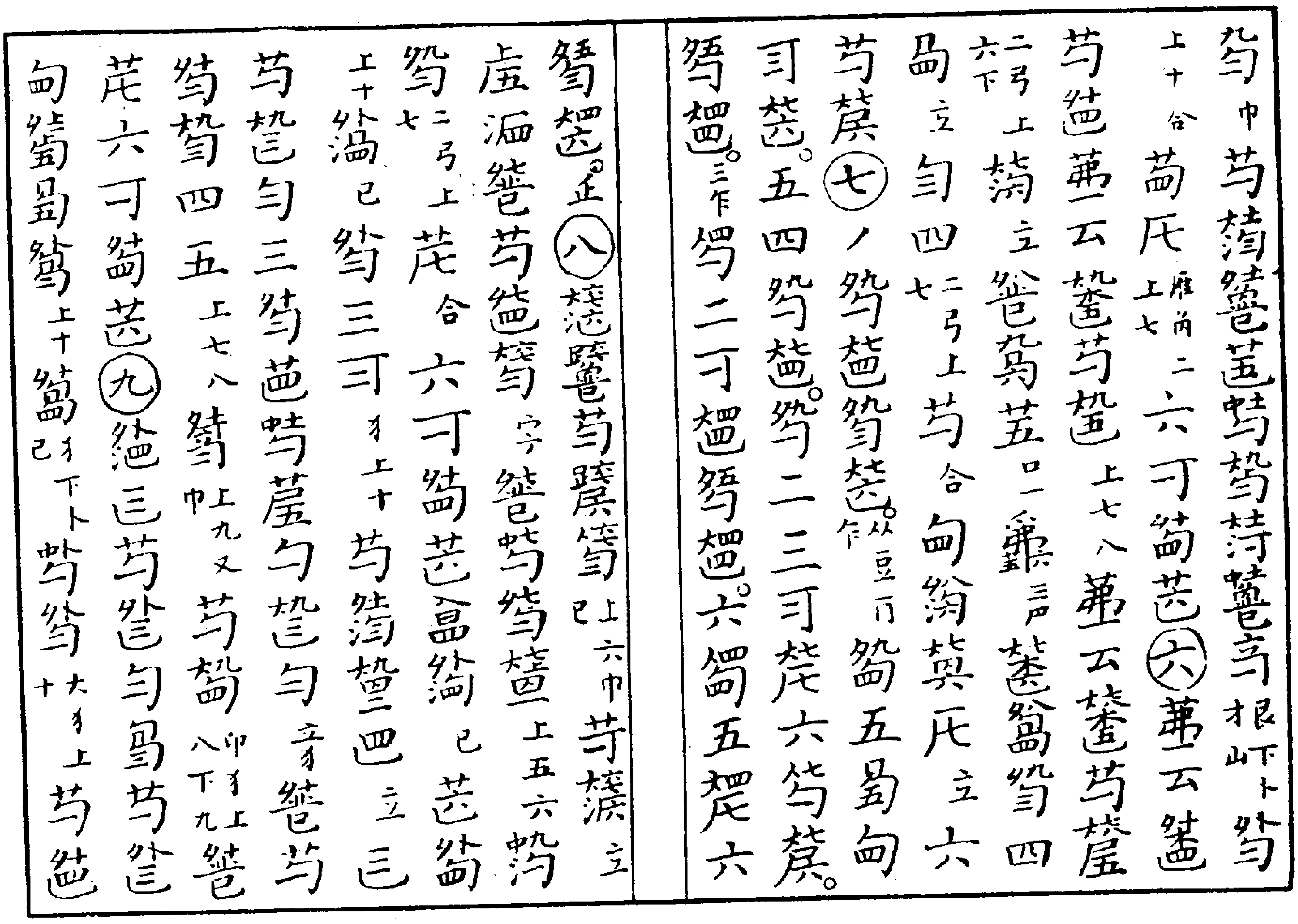

長清
一
二
三

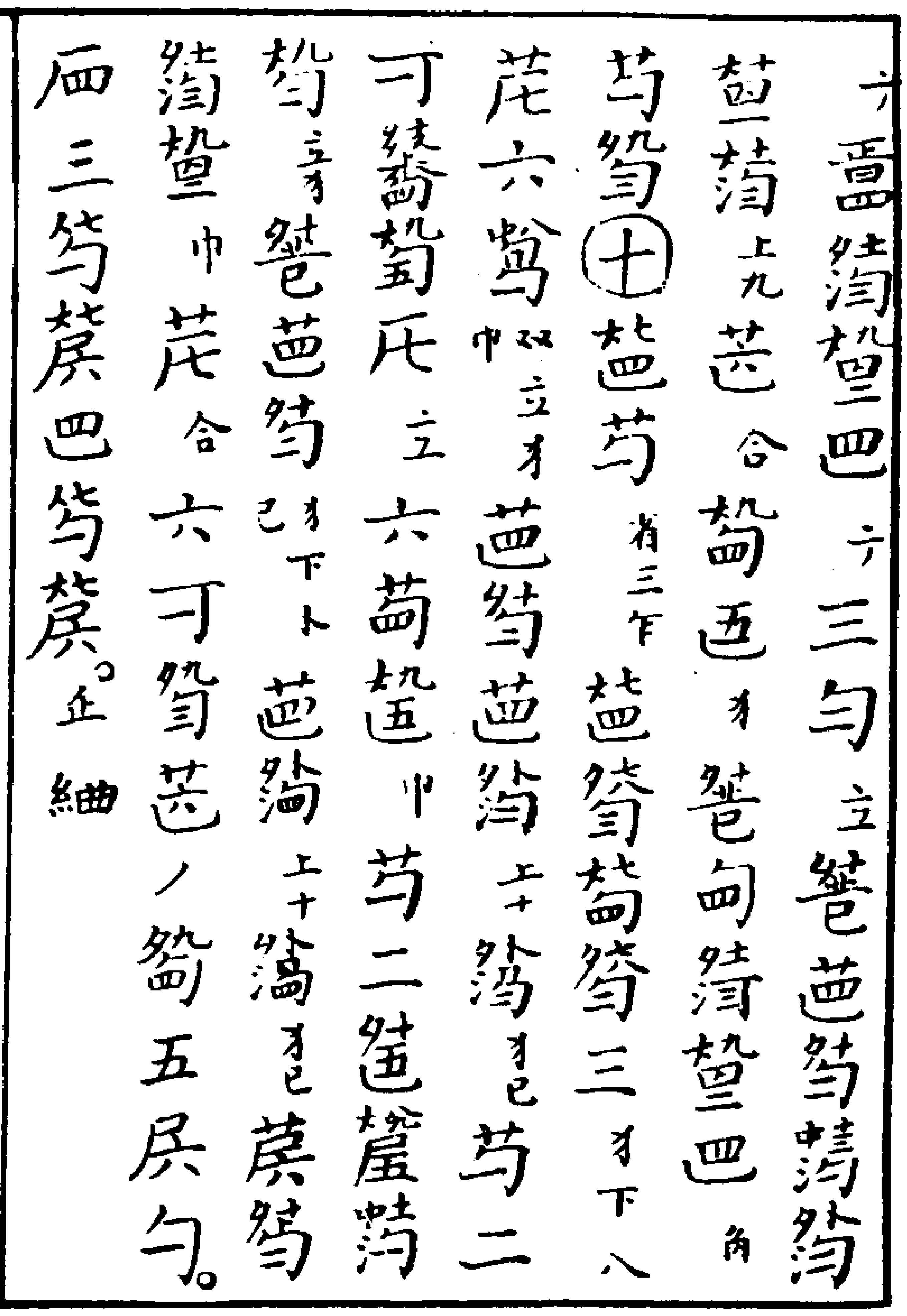

四
五
六


⑦
⑧
⑨

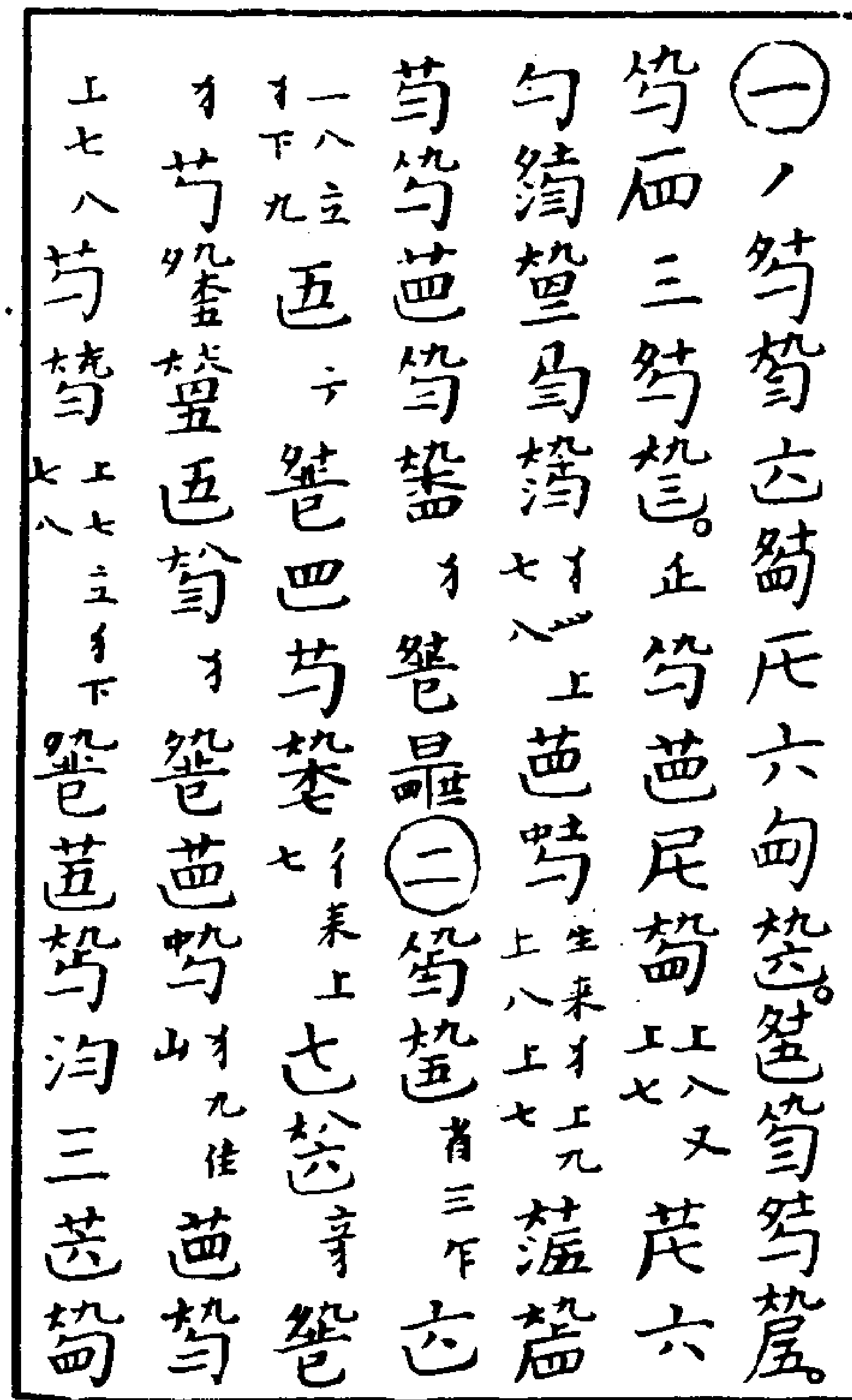

⑩
短清
紬
①

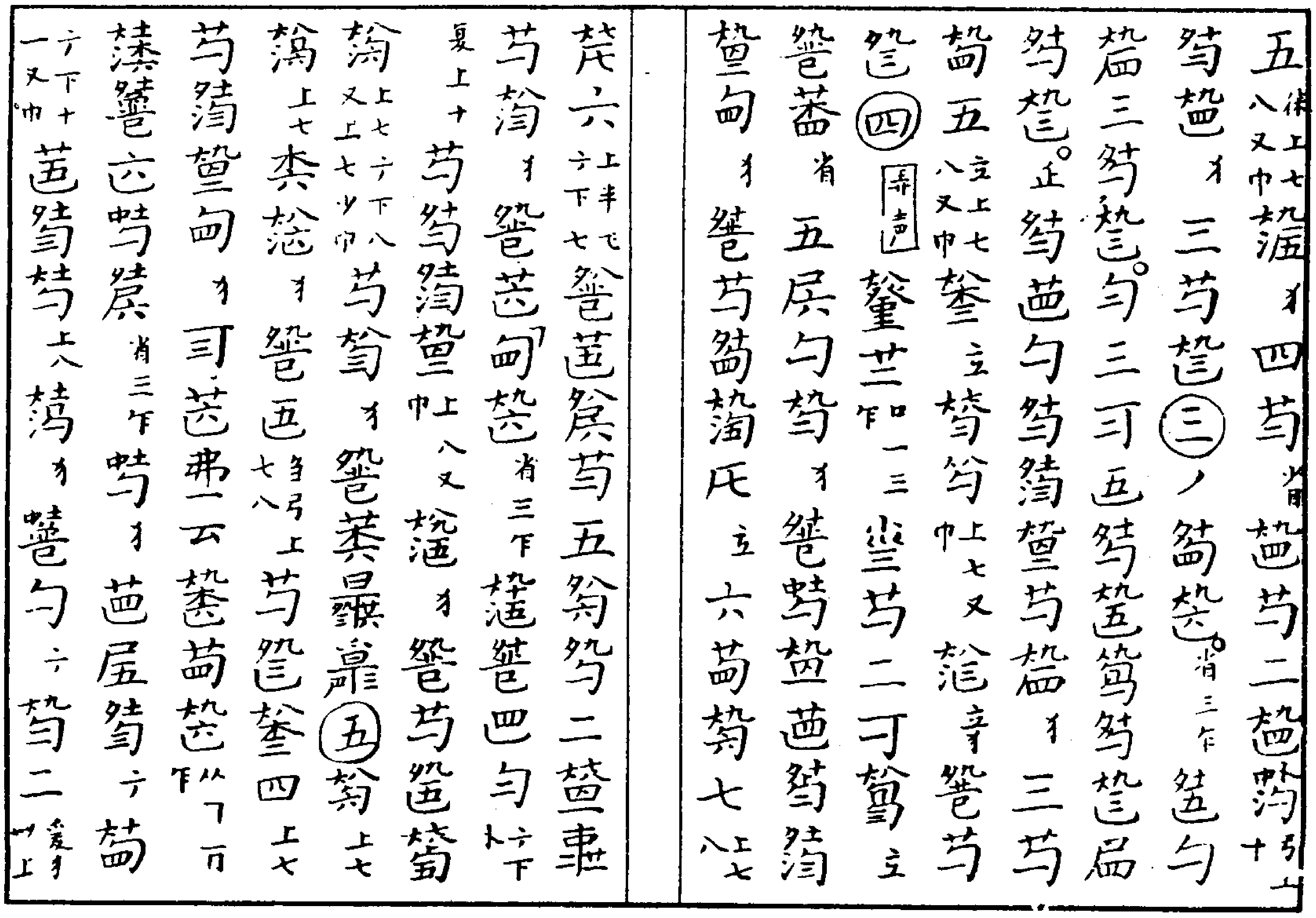


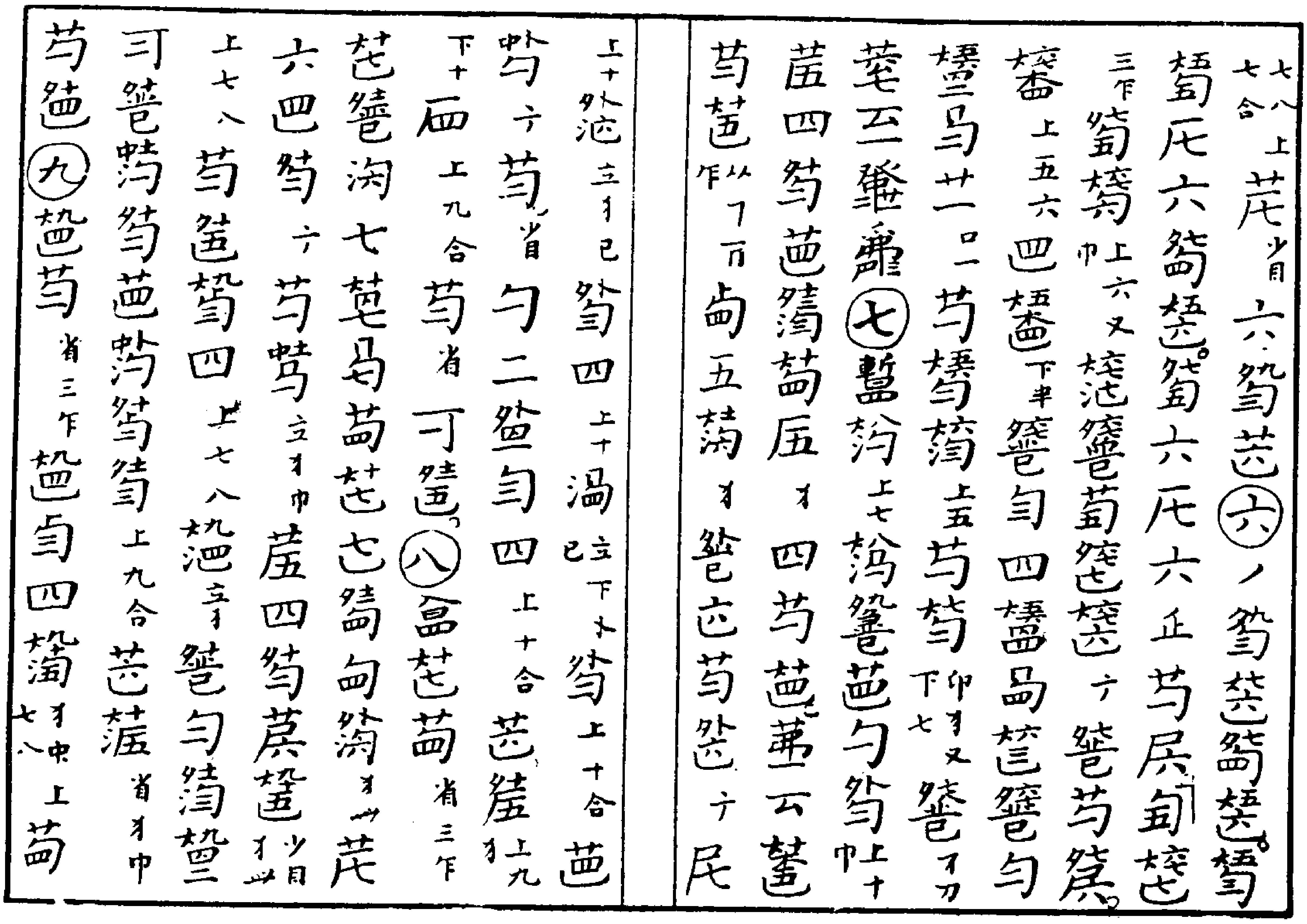


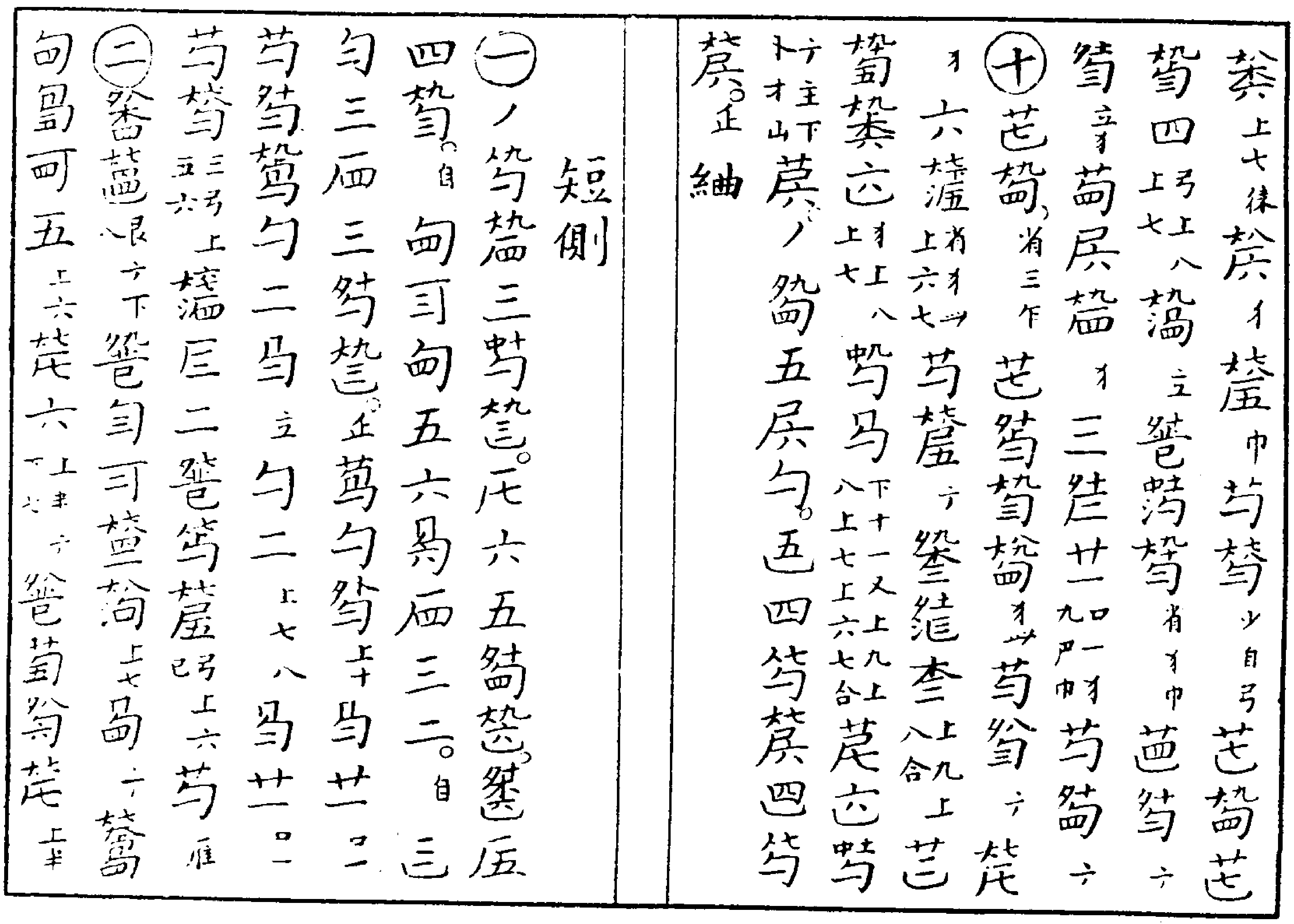


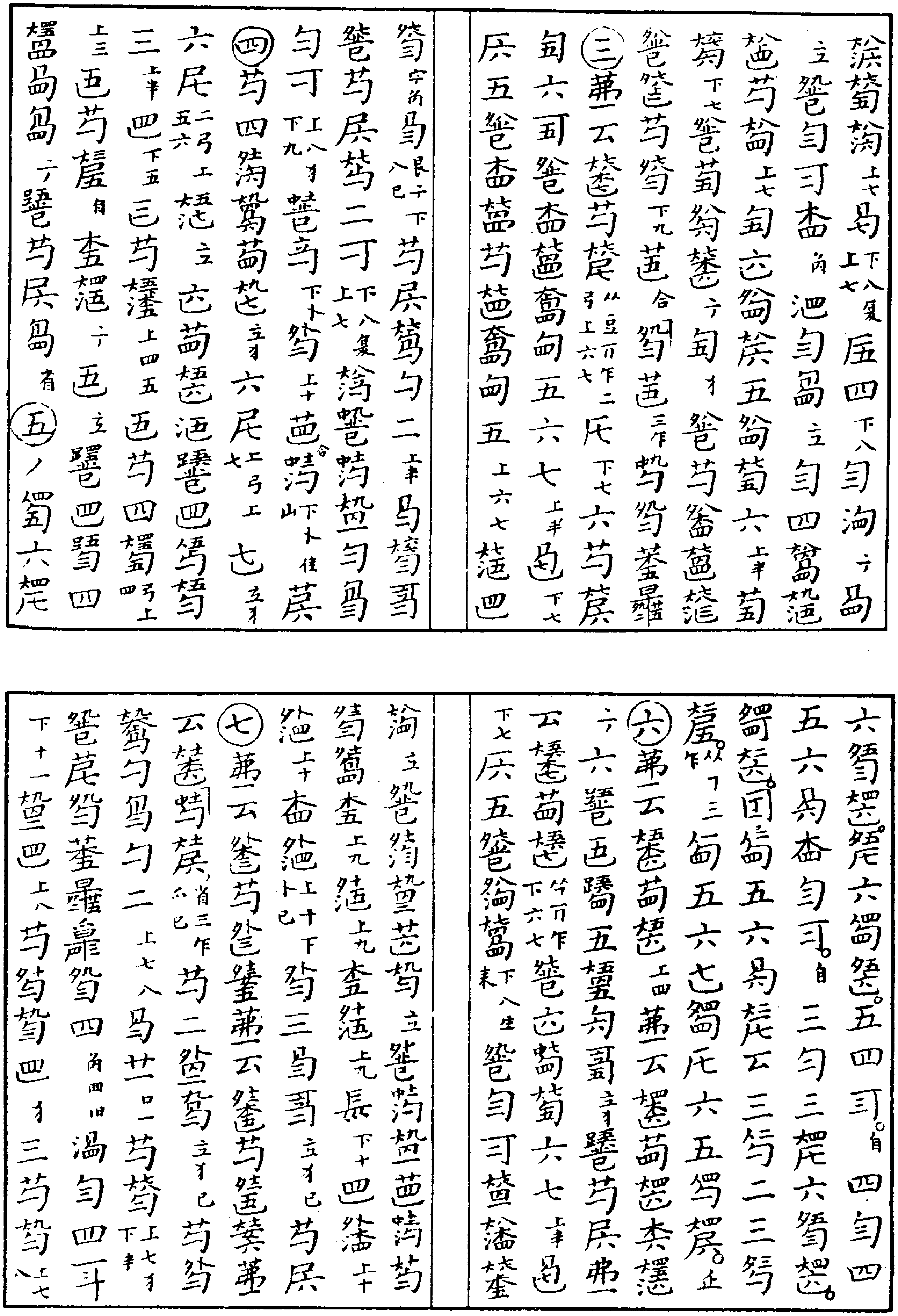
長側

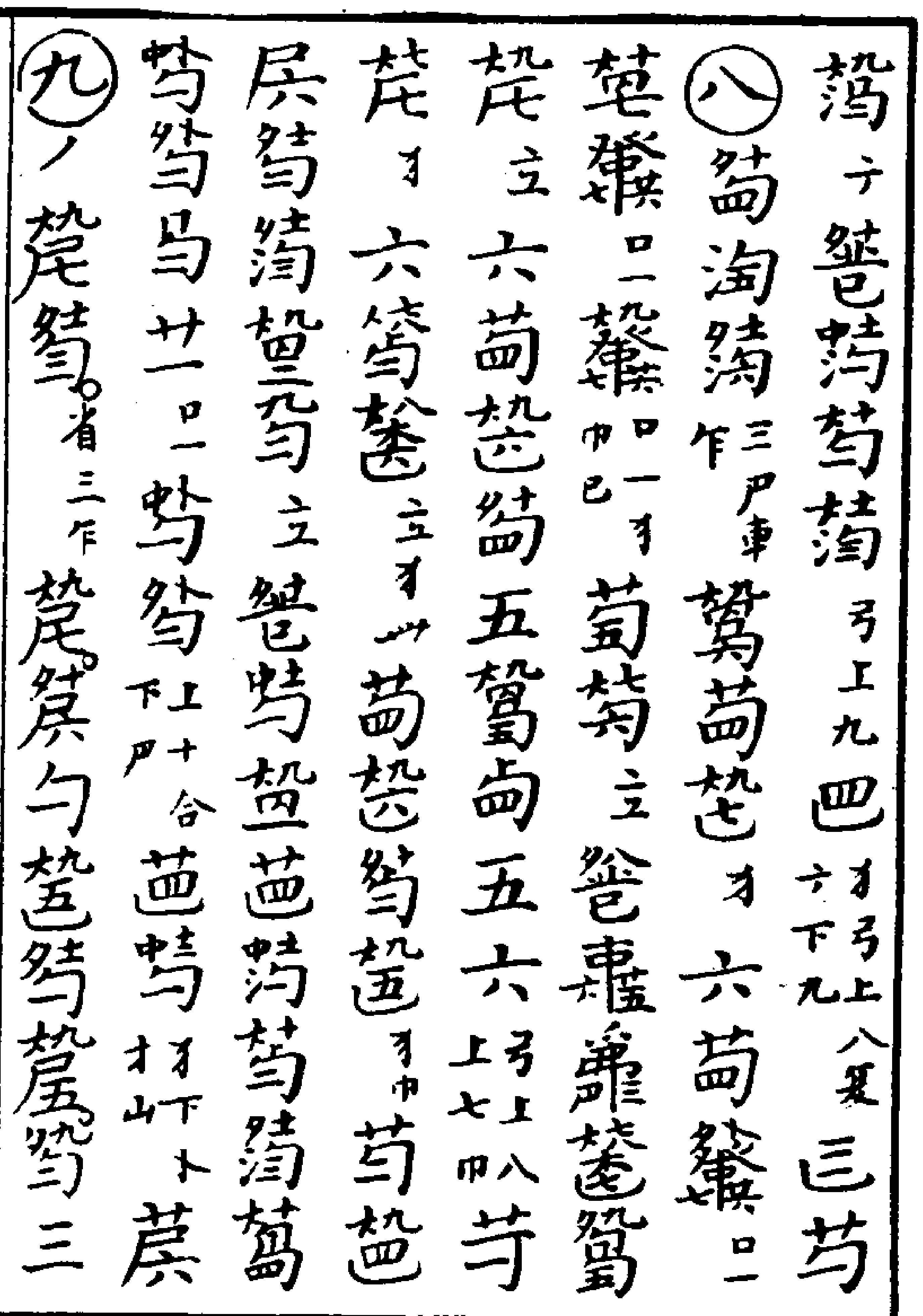


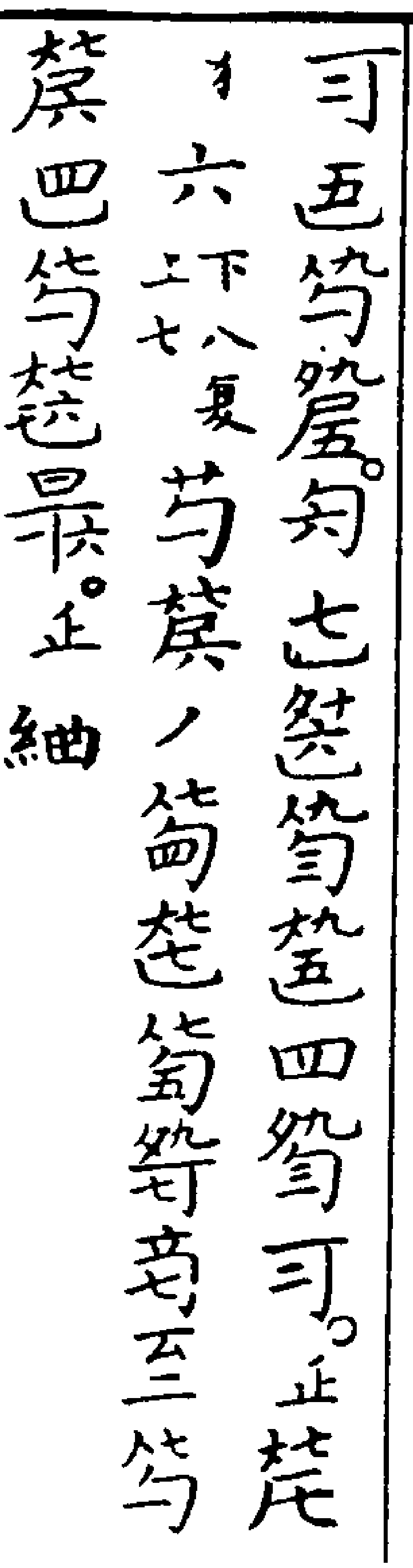





短側

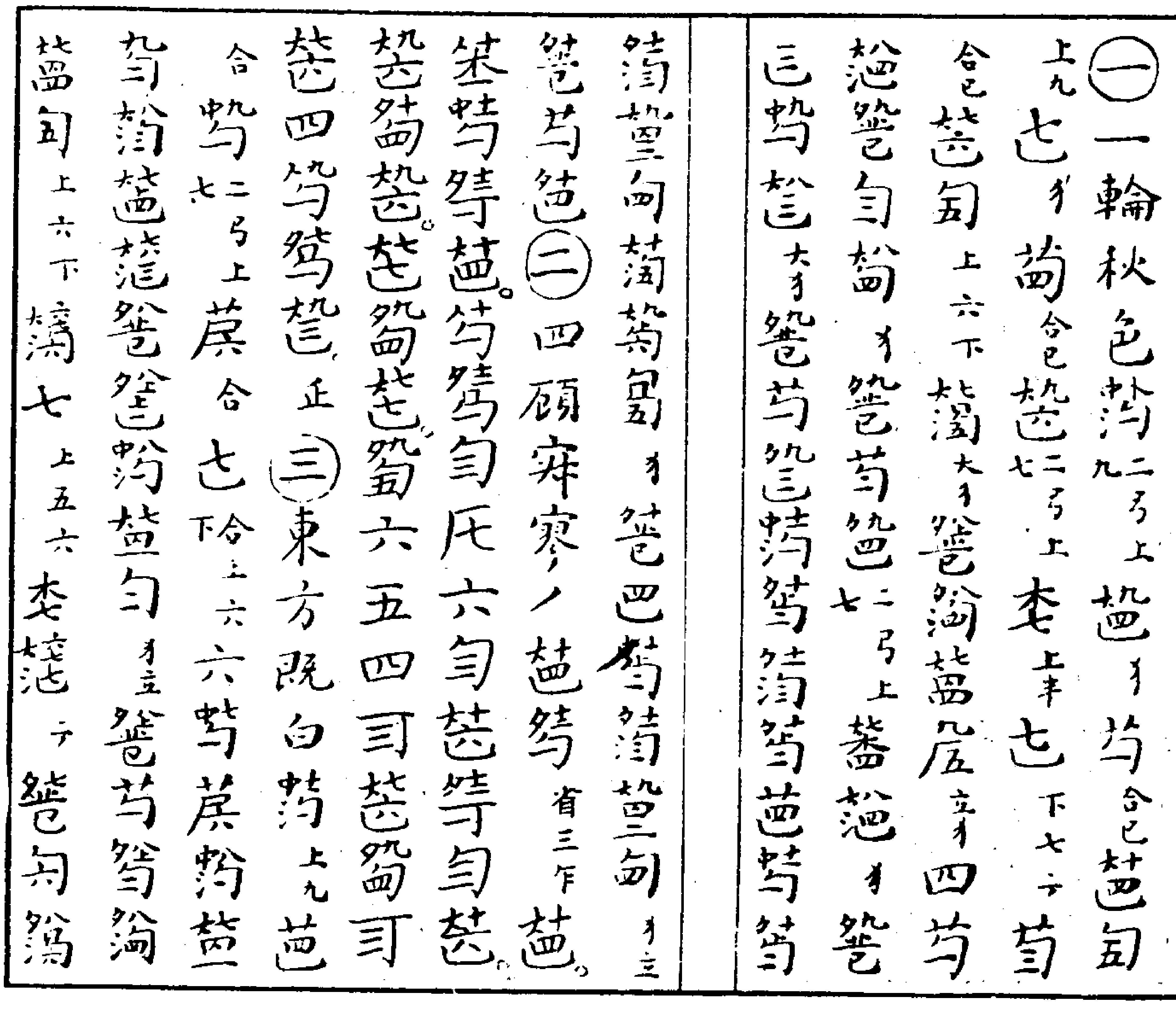


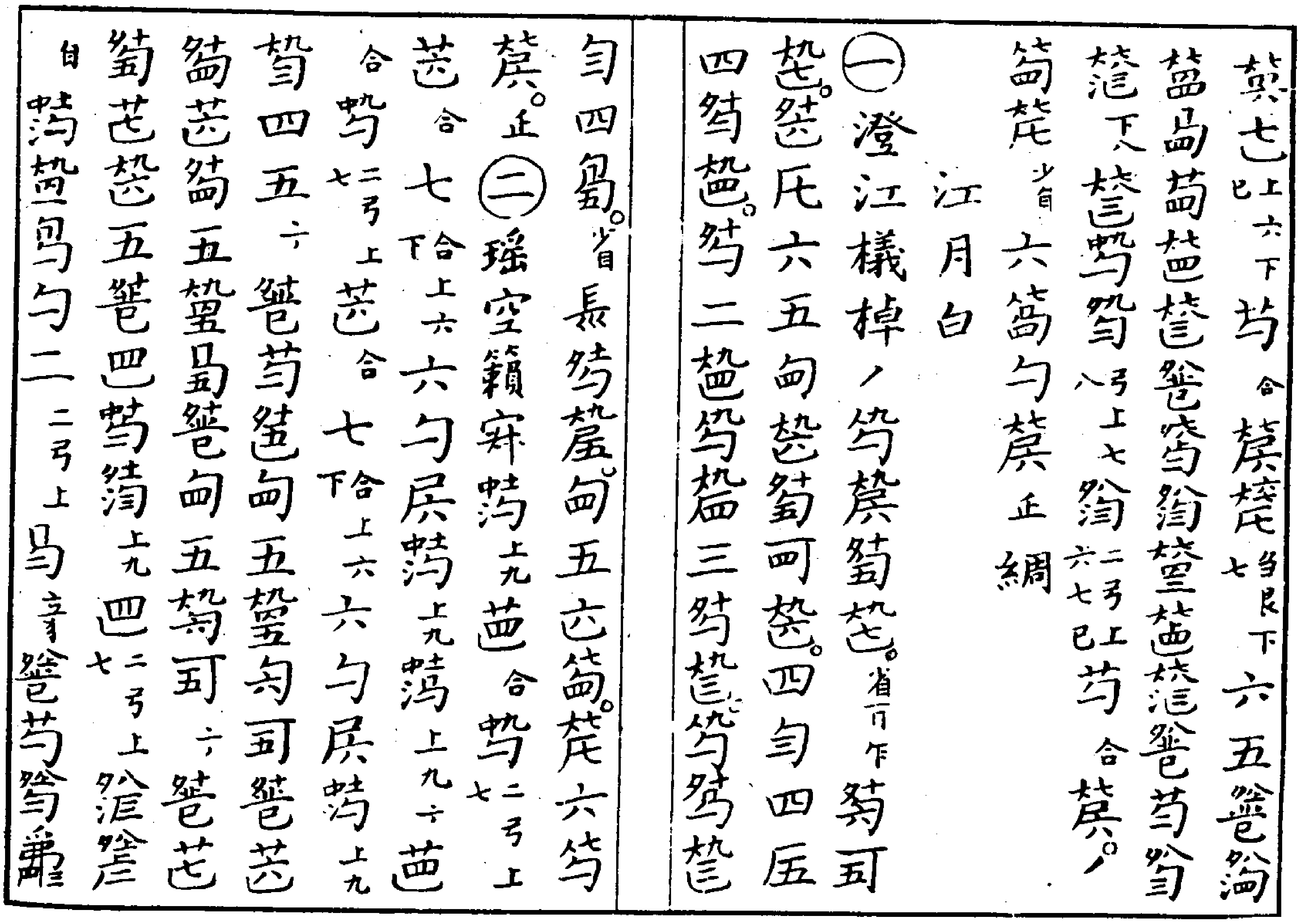


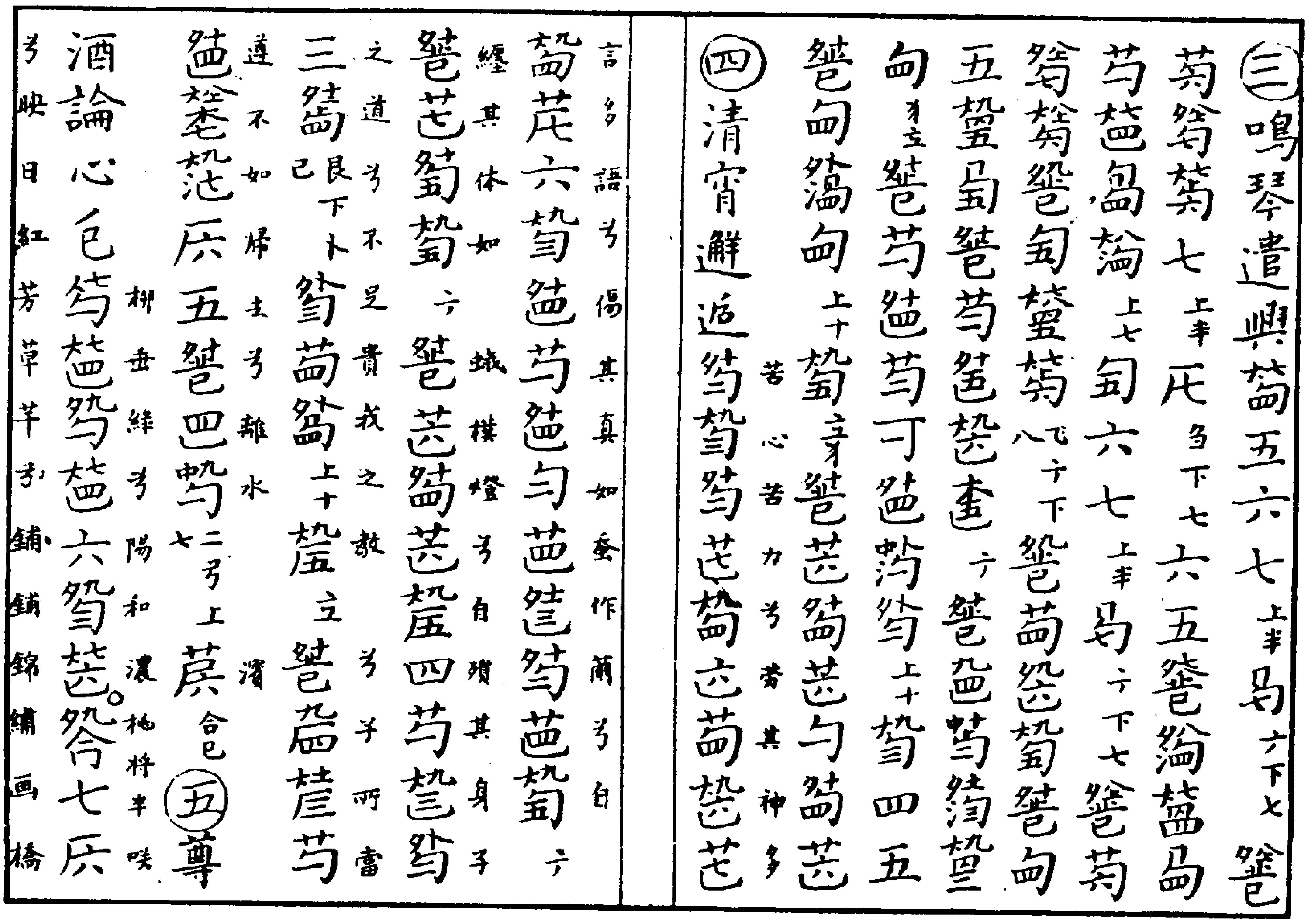


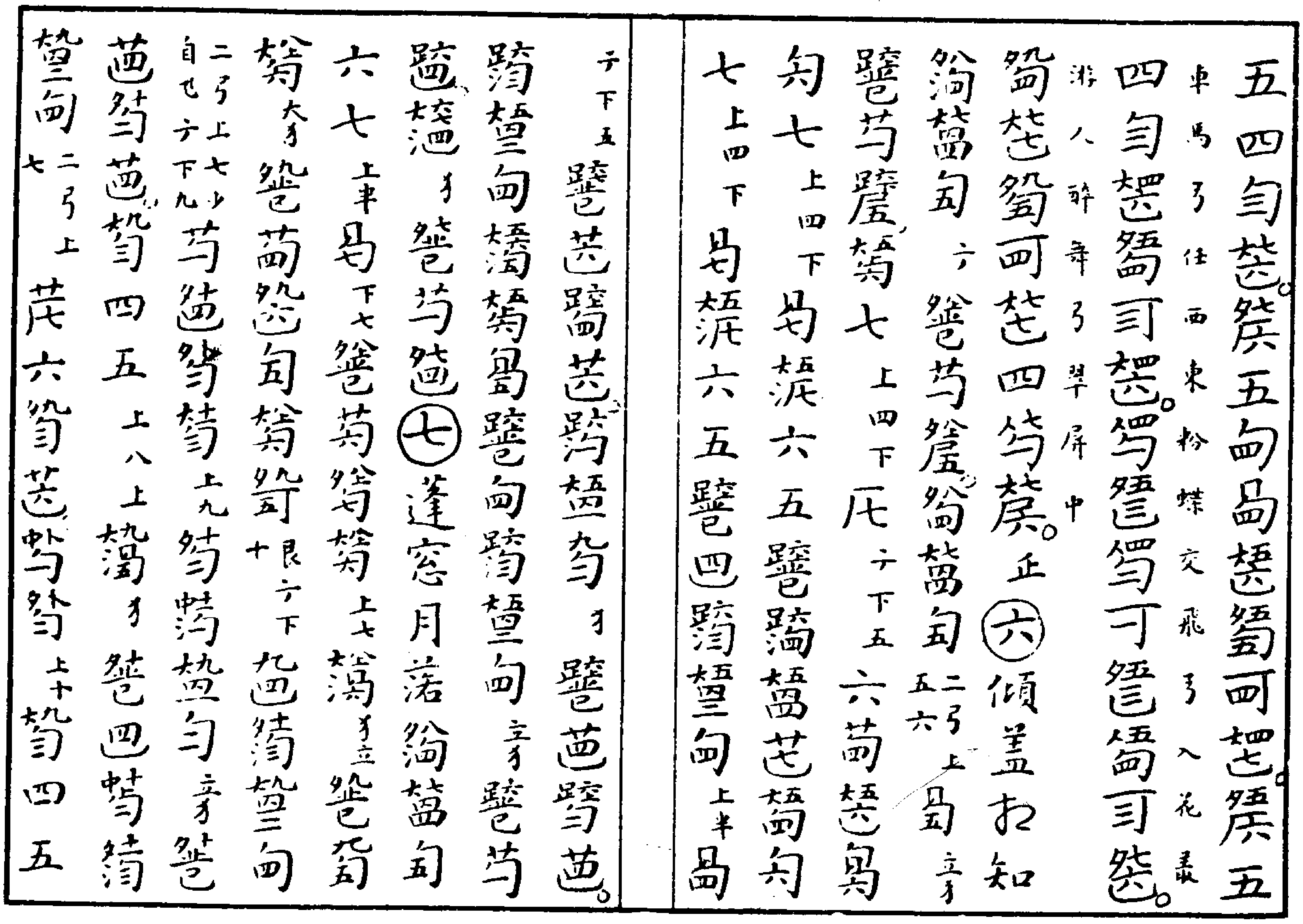
長清短清長側短側本嵇中散所作四弄也後人訛之以前為蔡中郎作後為其女文姬之作沿訛既久聾聵莫回甚可慨嘆蓋古今所傳九弄若遊春淥水幽居秋思坐愁出於蔡邕通此四曲而成九數故知其作於嵇康無疑特為表之以破千載之惑

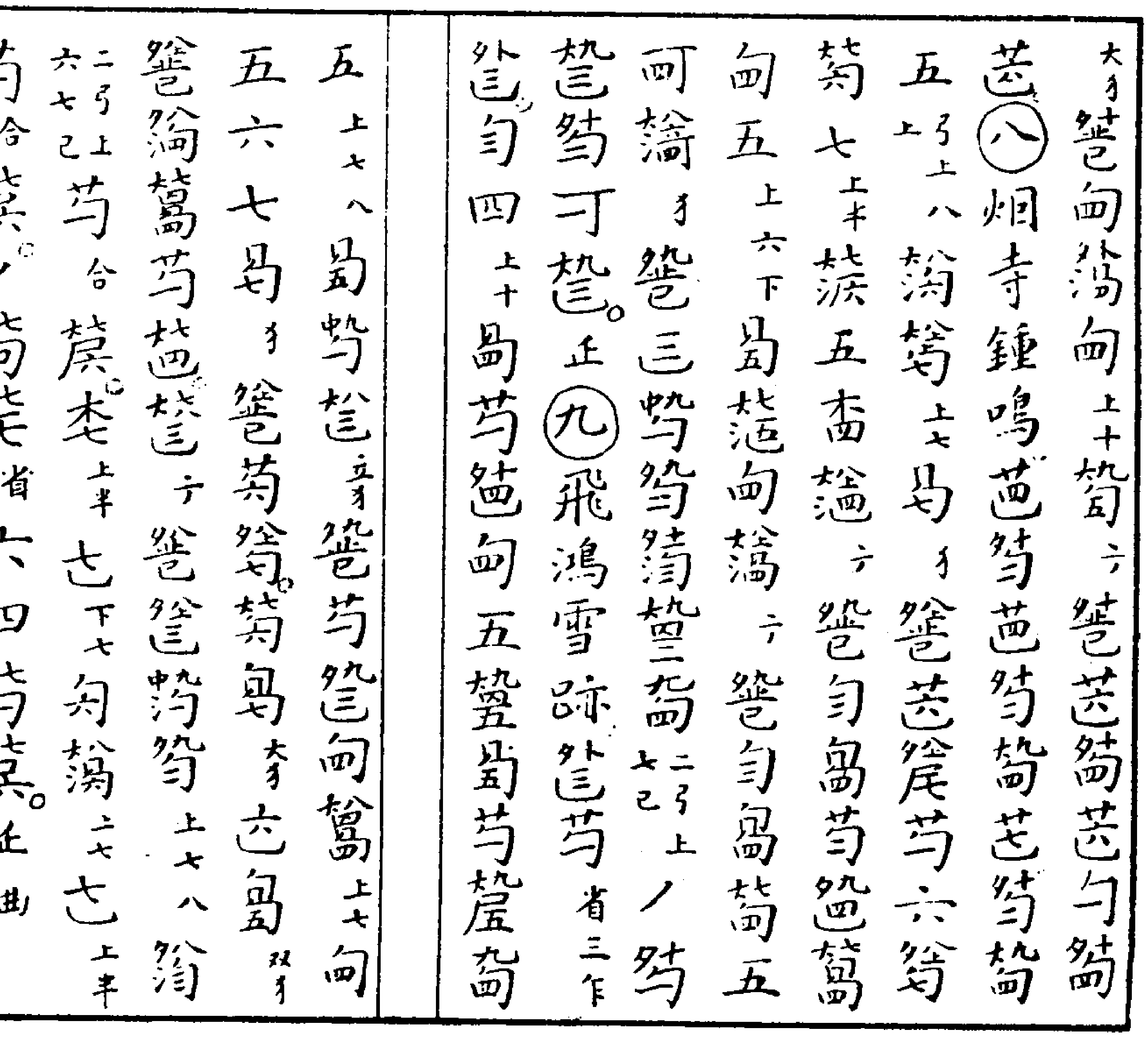
清夜吟




江月白
㈠澄江艤棹
㈡瑤空籟寂

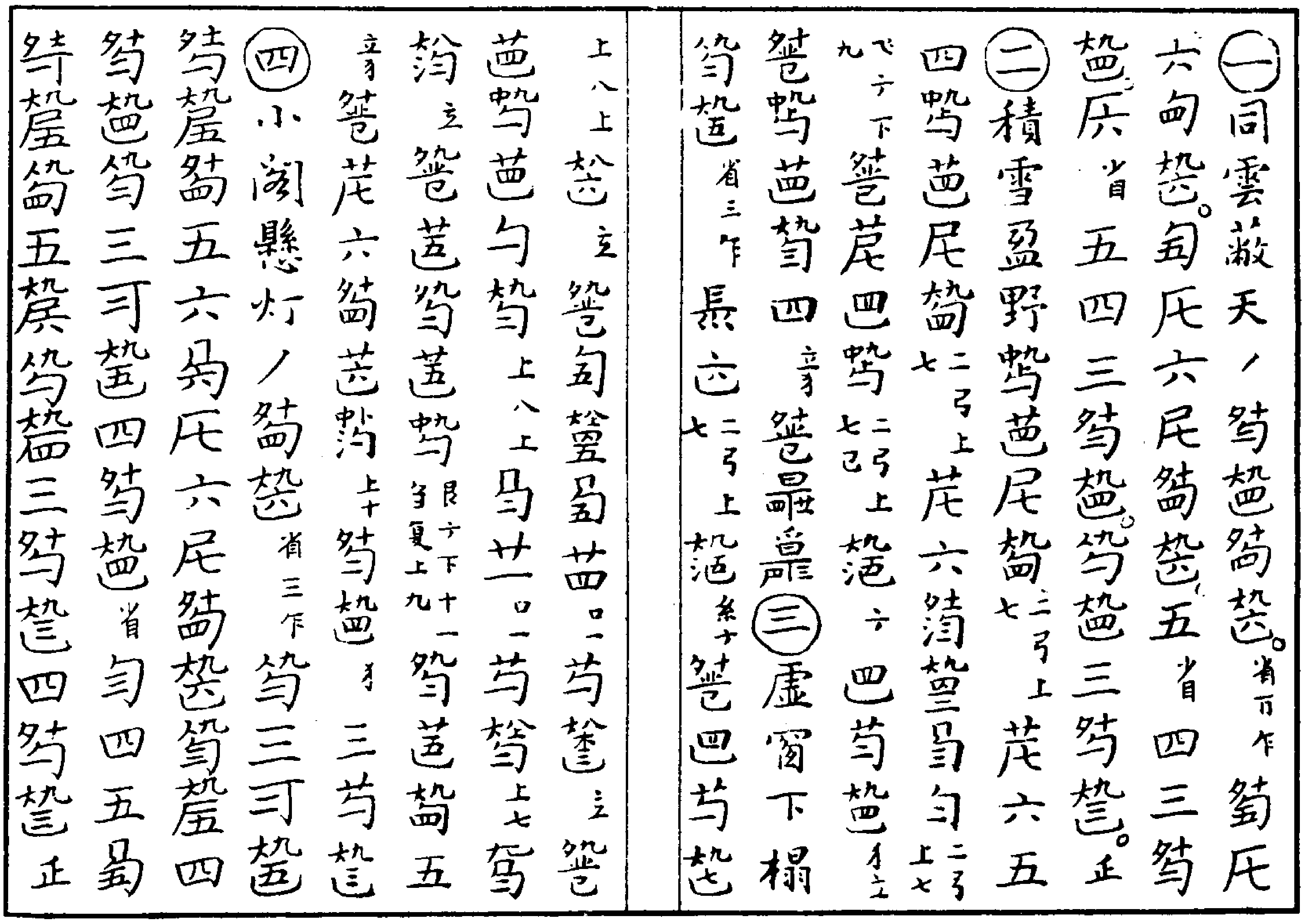

㈢鳴琴遣興
㈣清宵邂逅
若心若力兮若其神多
言多語兮傷其真如蚕作繭兮自纏其体如蛾撲燈兮自殞其身子之道兮不足貴我之教兮子所當遵不如歸去兮離水濱
㈤尊酒論心
柳垂絲兮陽和濃柚將半吹兮映日紅芳草芊兮鋪鋪錦繡画橋

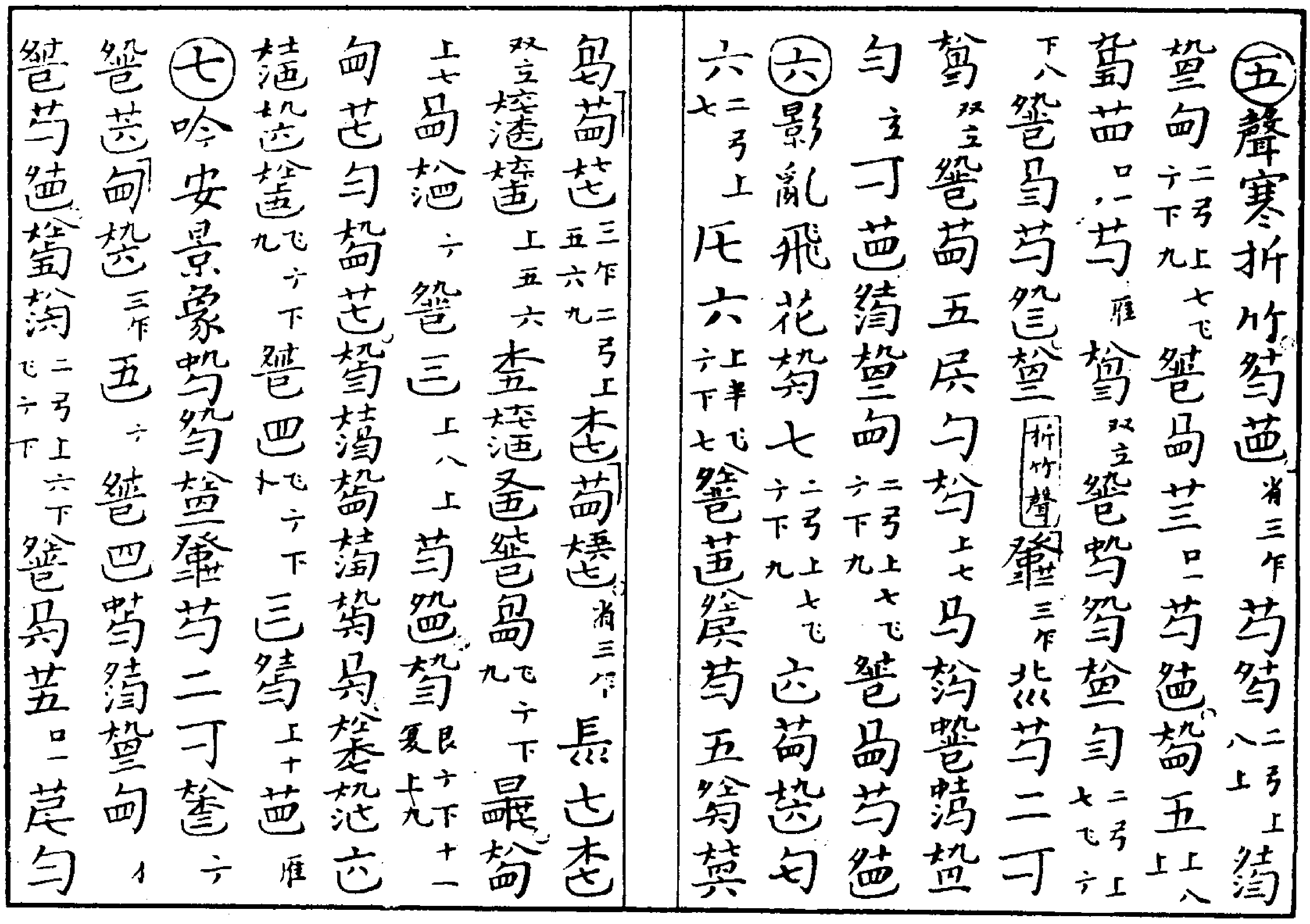


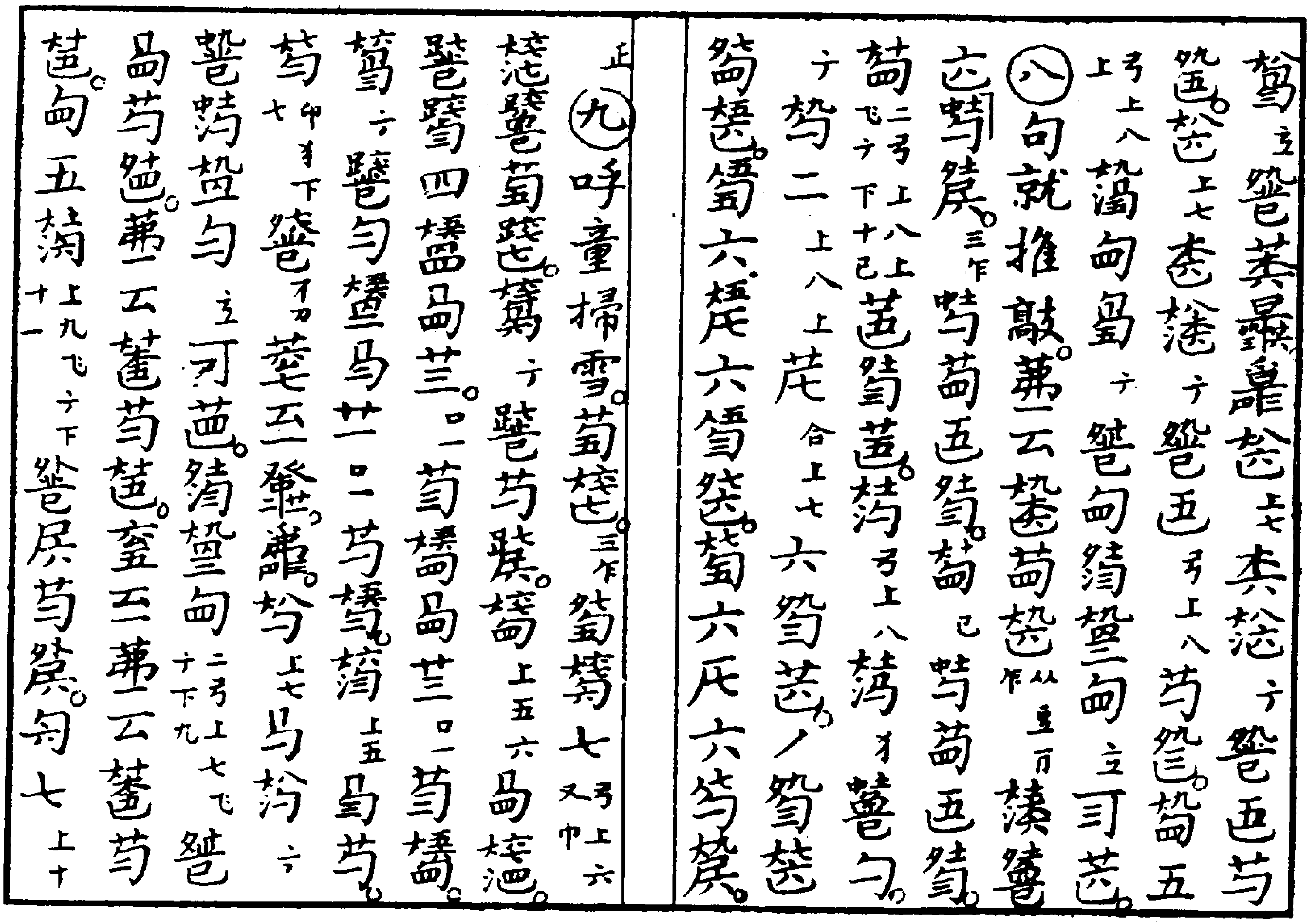


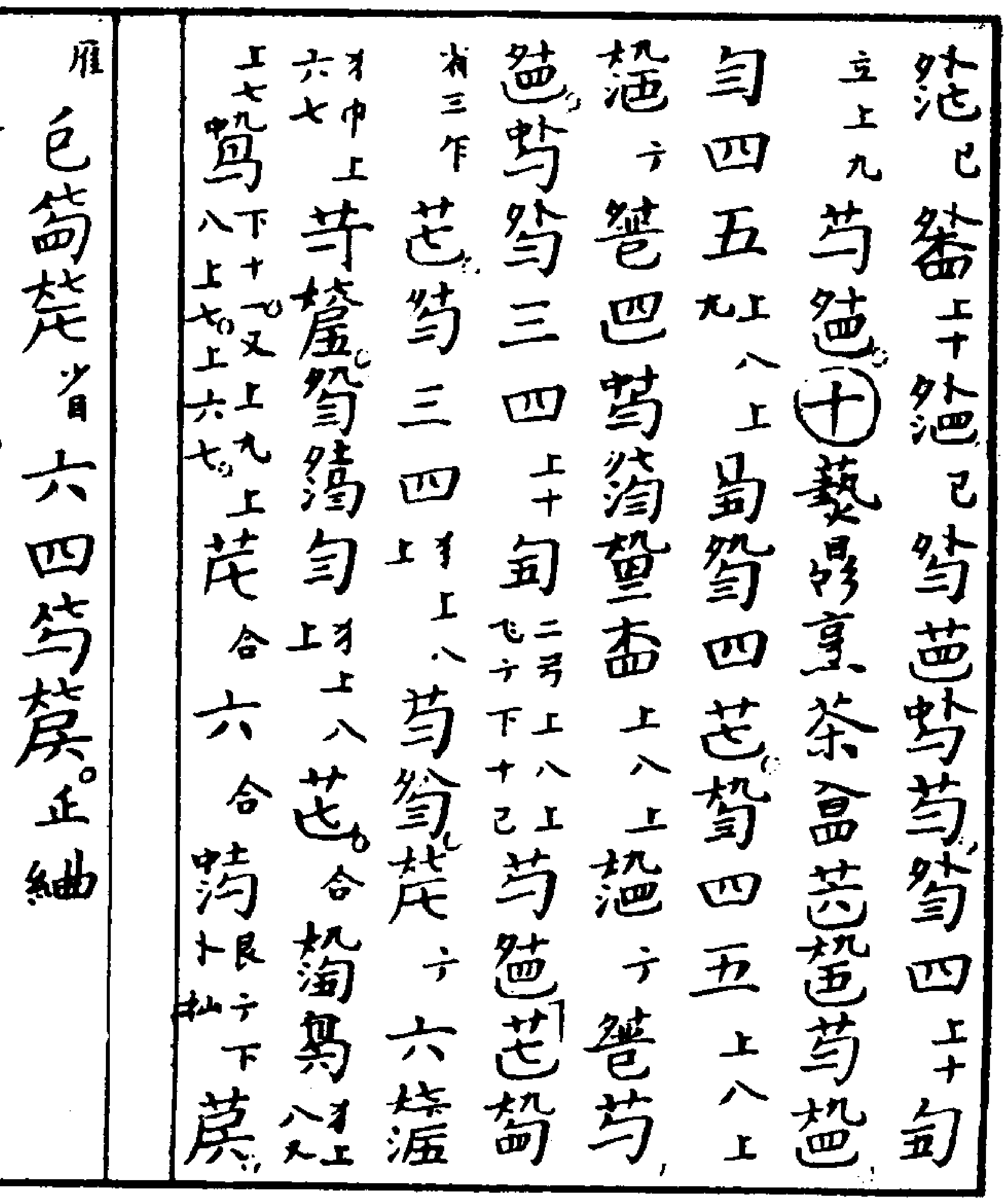
俞端夜泊清江見月色澄霽援琴寫之
邂逅鍾會遂與訂交故有是曲

雪窓夜話


一 同雲蔽天
二 積雪盈野
三 虛窗下榻
四 小閣懸灯


五 聲寒折竹
折竹聲
六 影亂飛花
七 吟安景象


⑧句就推敲
⑨呼童掃雪



谢安石與兄朗姪女道韞對雪聯詩安曰大雪紛〻何所似朗曰撒鹽空中差可擬道韞曰未若柳絮因風起安大以為然遂命作操详觀曲意真有家人父子由室妮〻相與之態前人高致槩可想見也

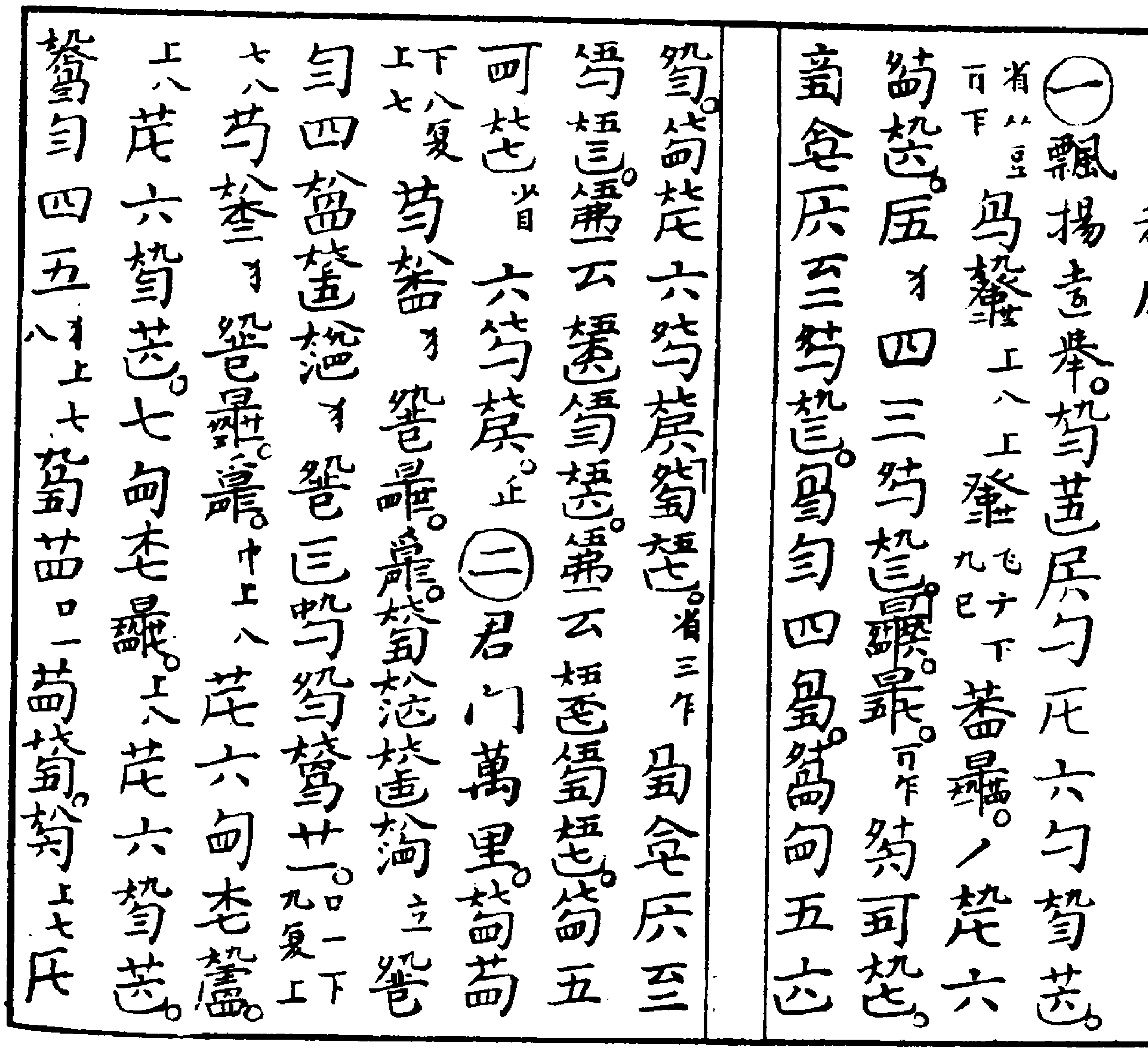
西麓堂琴統卷第十

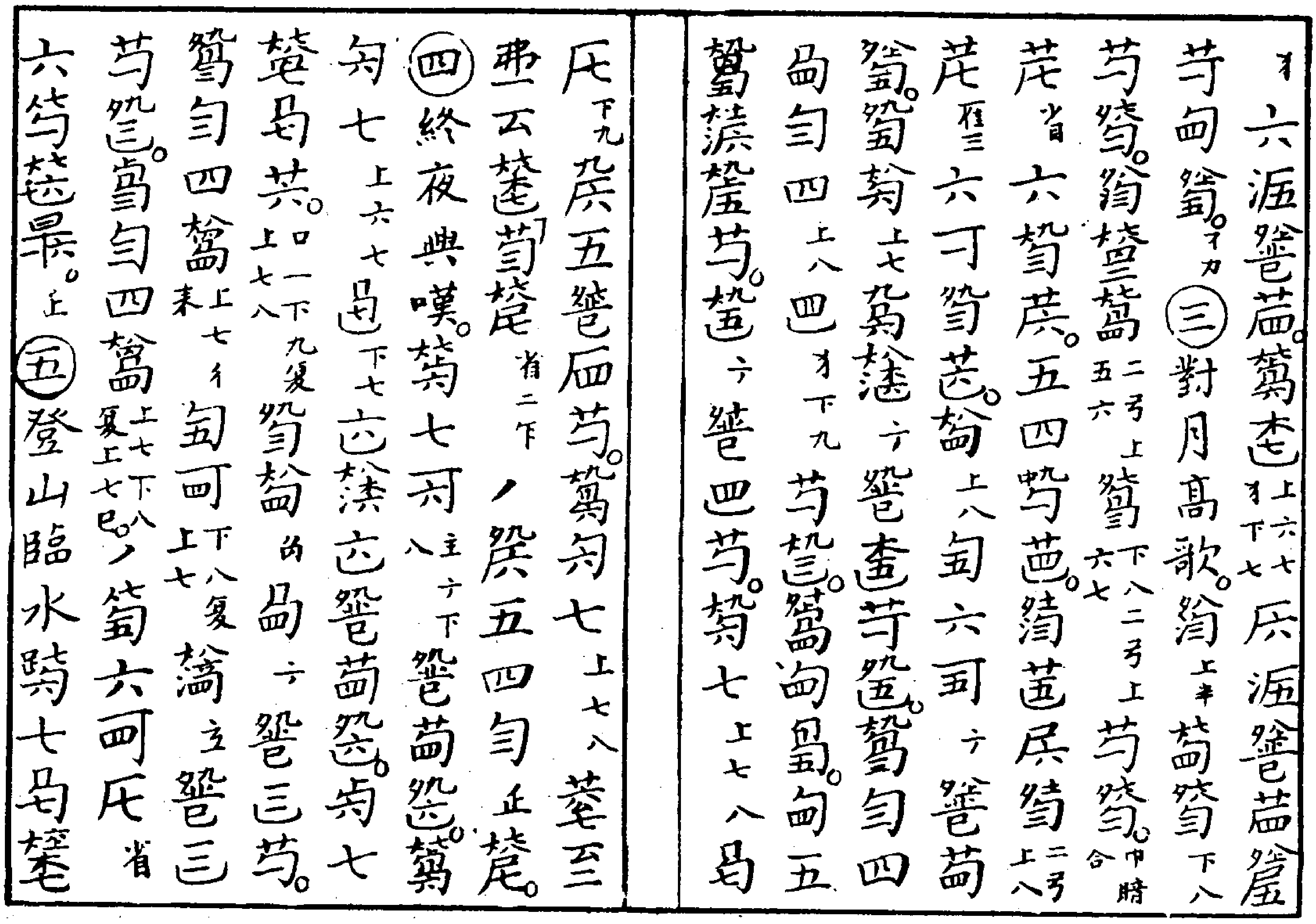
西麓堂琴统卷第十一

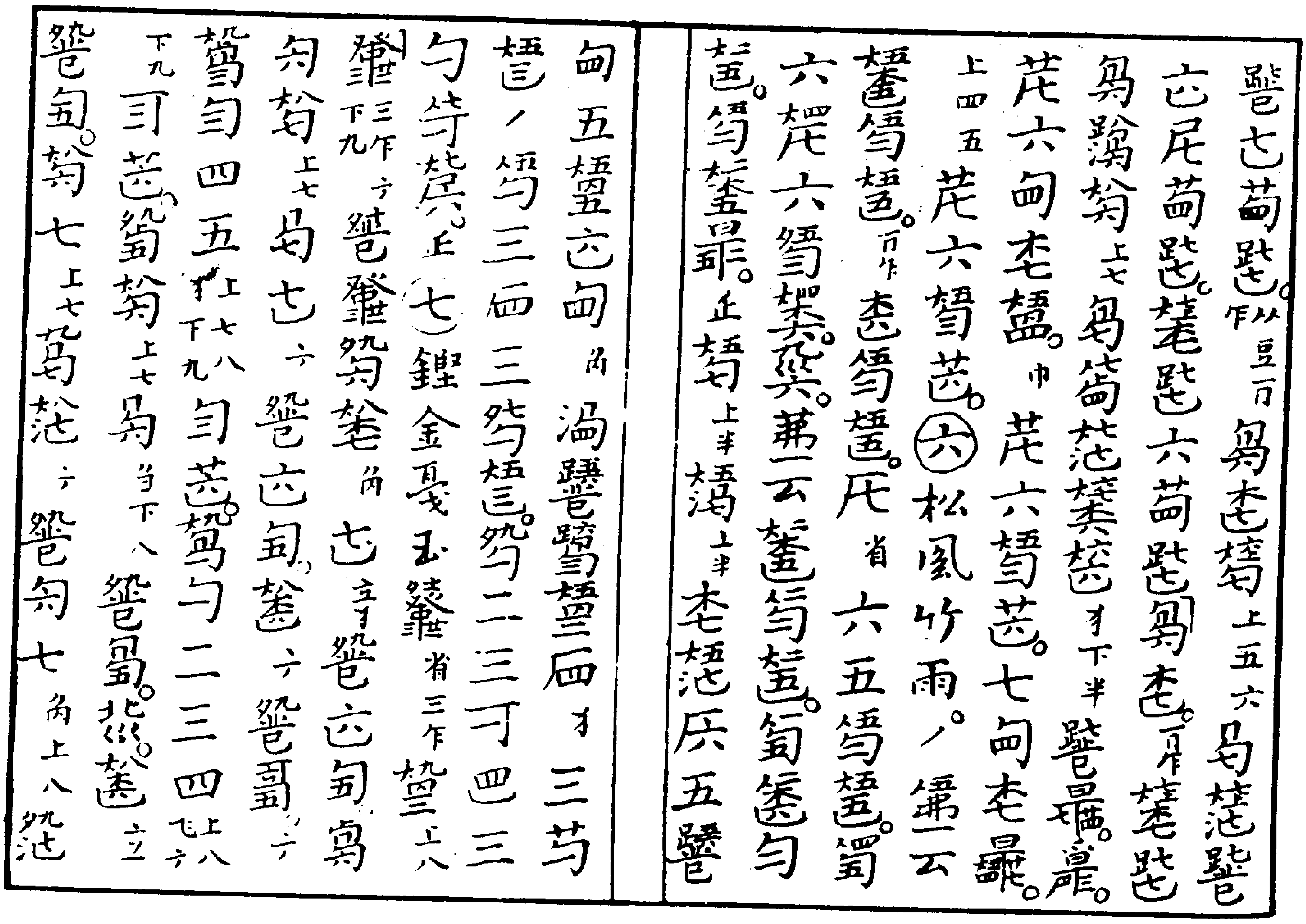
歙雲嵐山人汪芝編輯

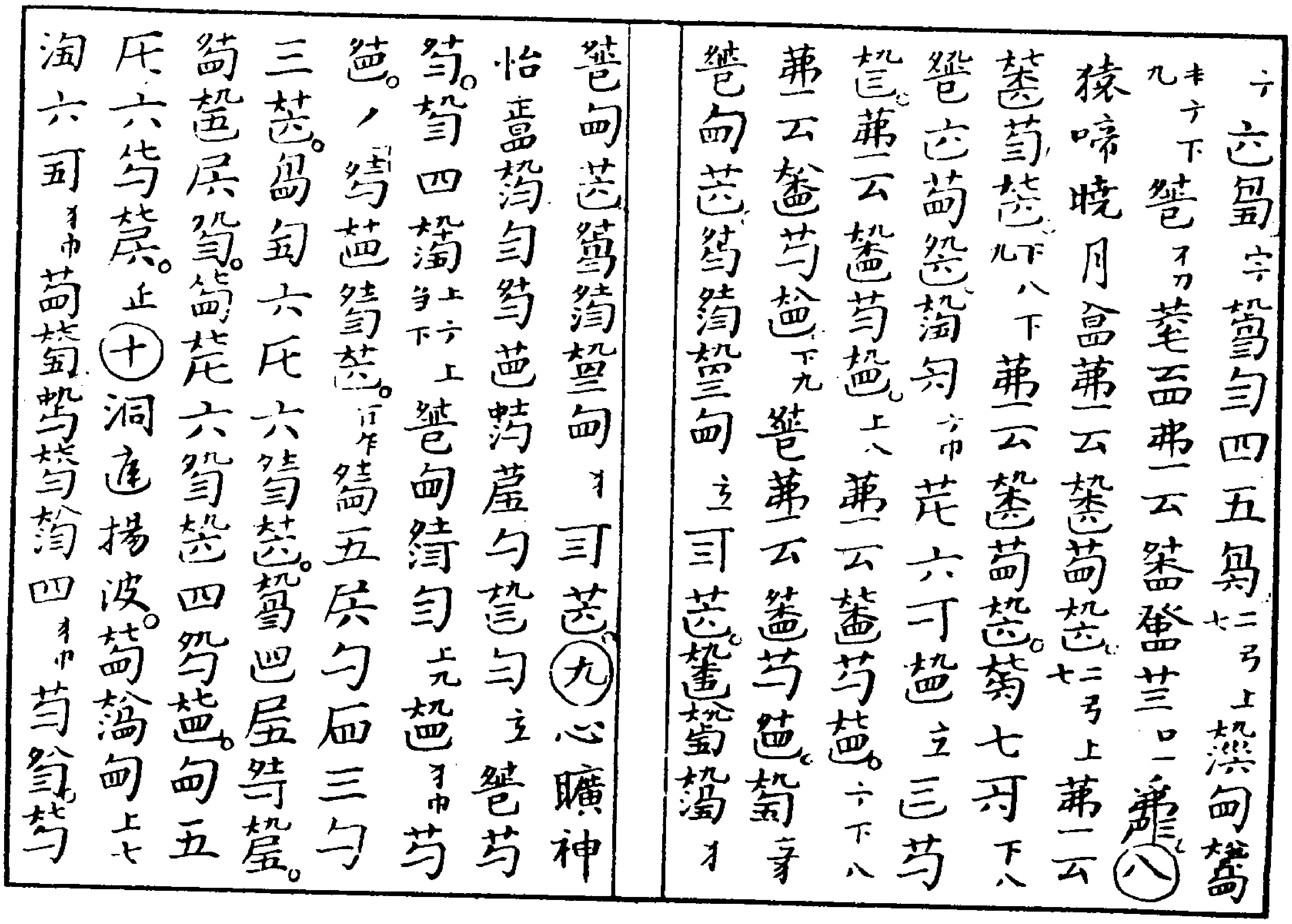
商調曲譜

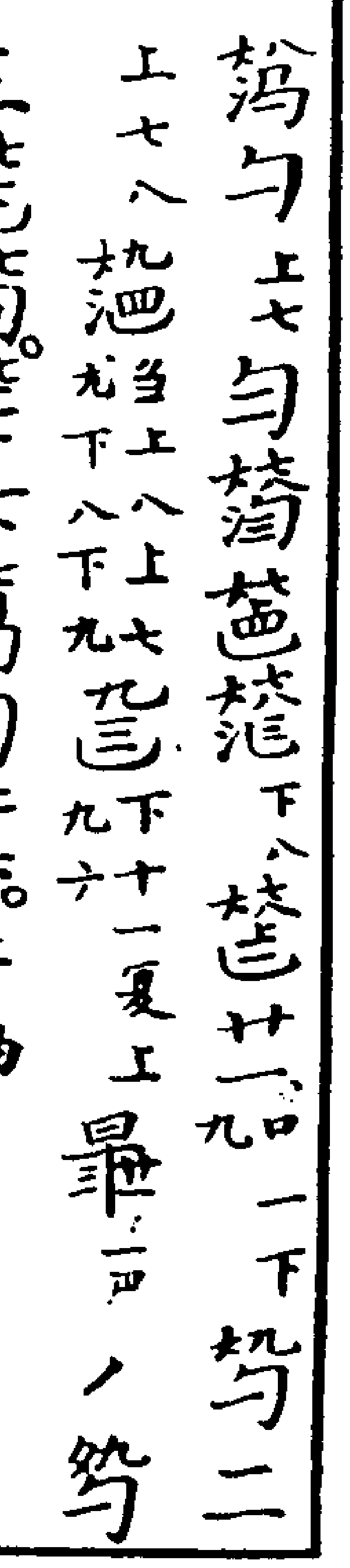
秋風




③對月高歌
④終夜興嘆
⑤登山臨水


六
松風竹雨
七
鏗金戛玉

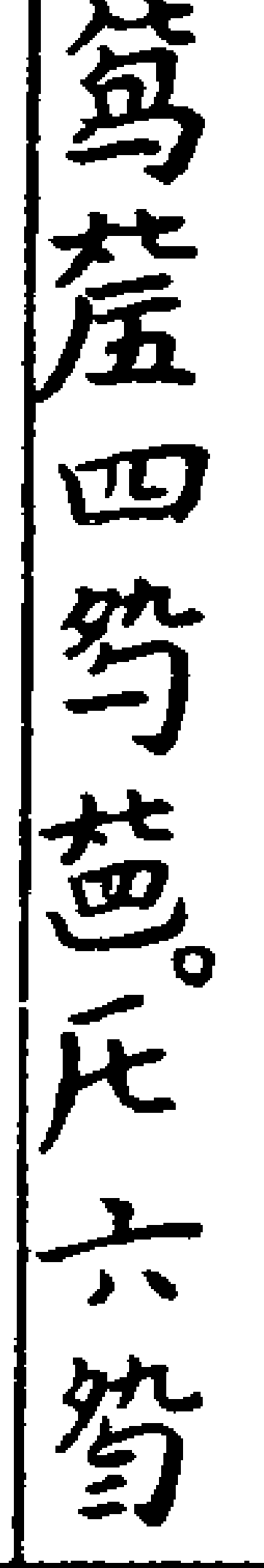

八
猿啼曉月
九
心曠神怡
十
洞庭揚波

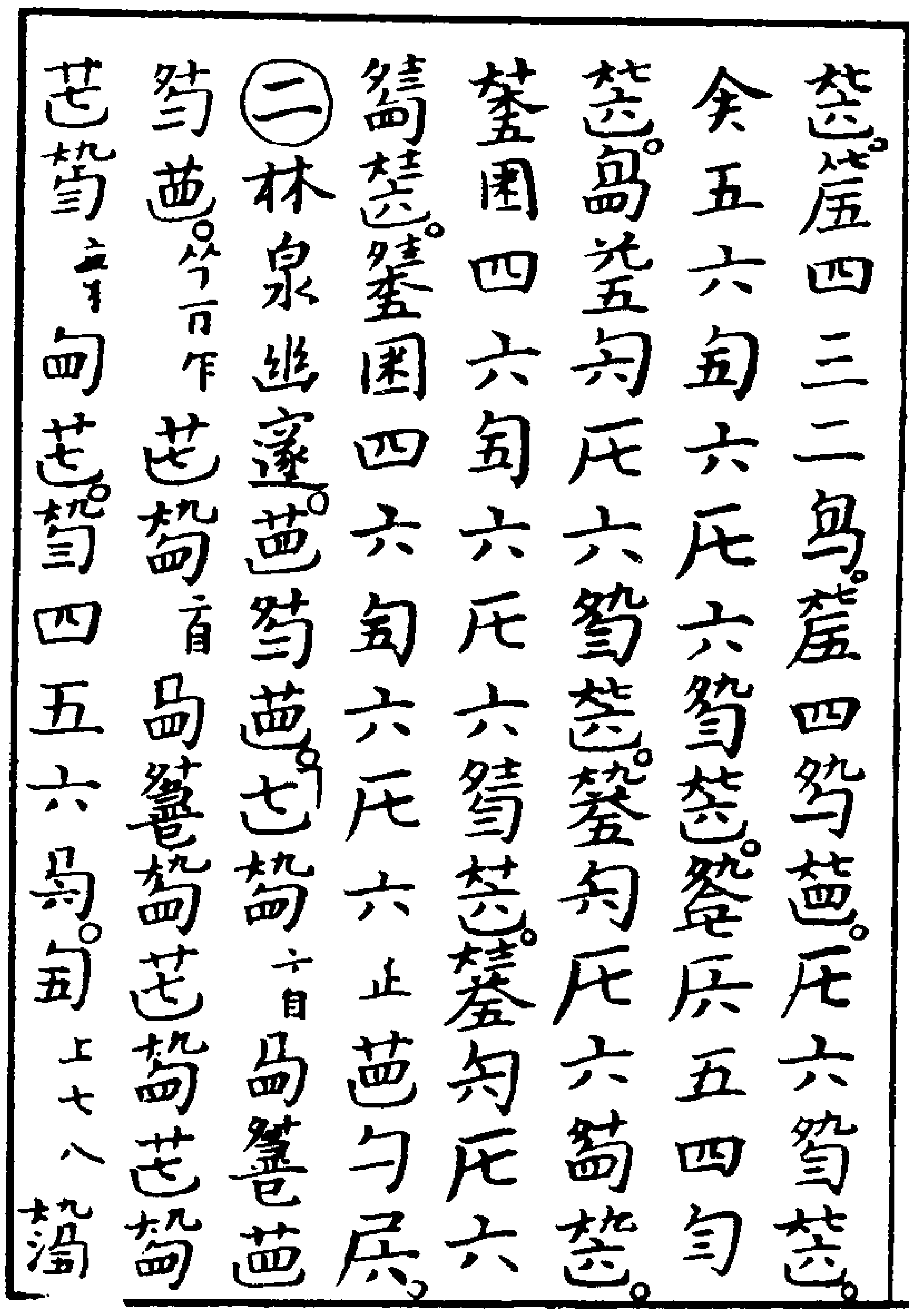


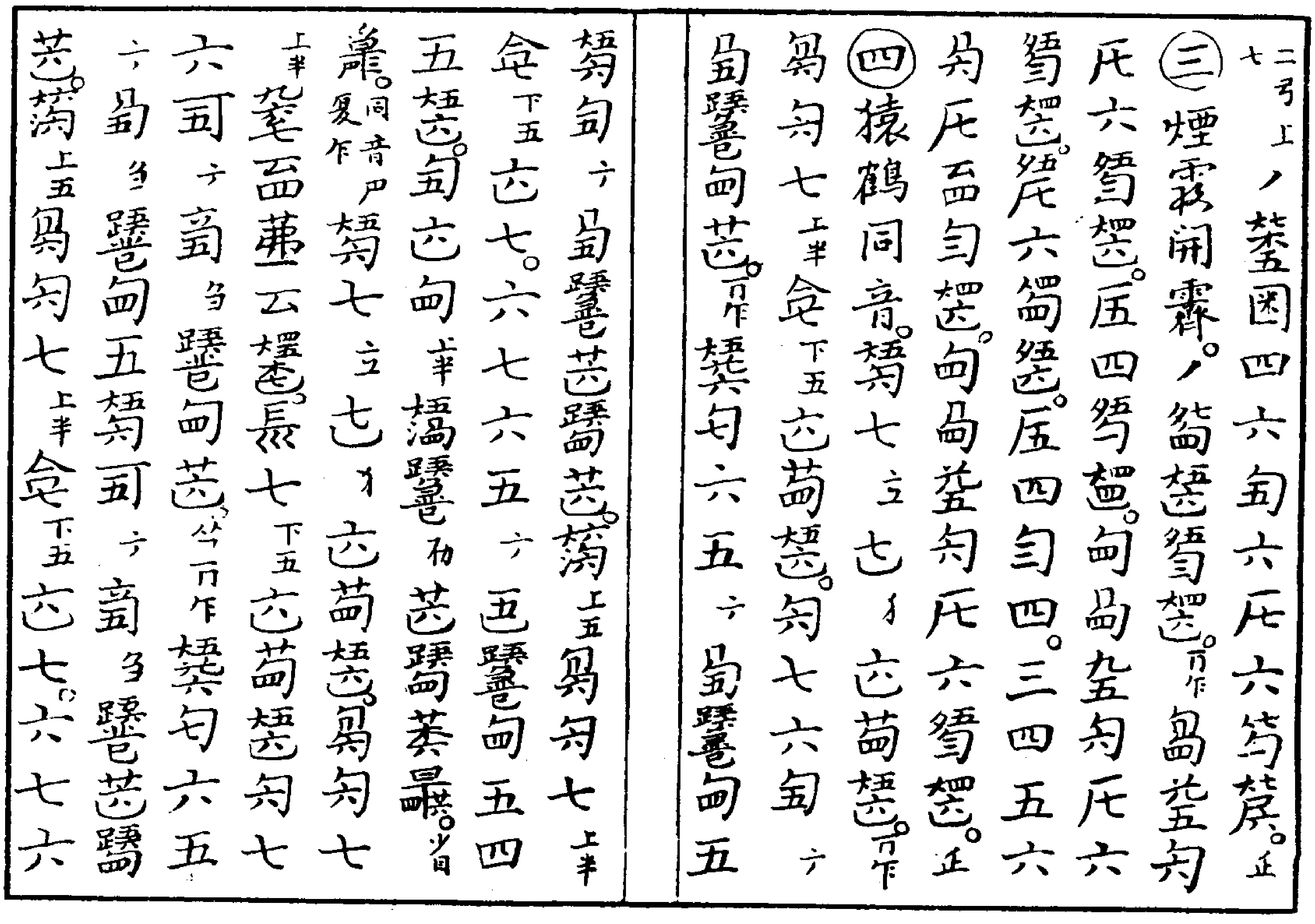
張季鷹知晉祚將移遂有去志見秋風起嘆曰人生適志耳富貴何爲遂援琴而爲此曲

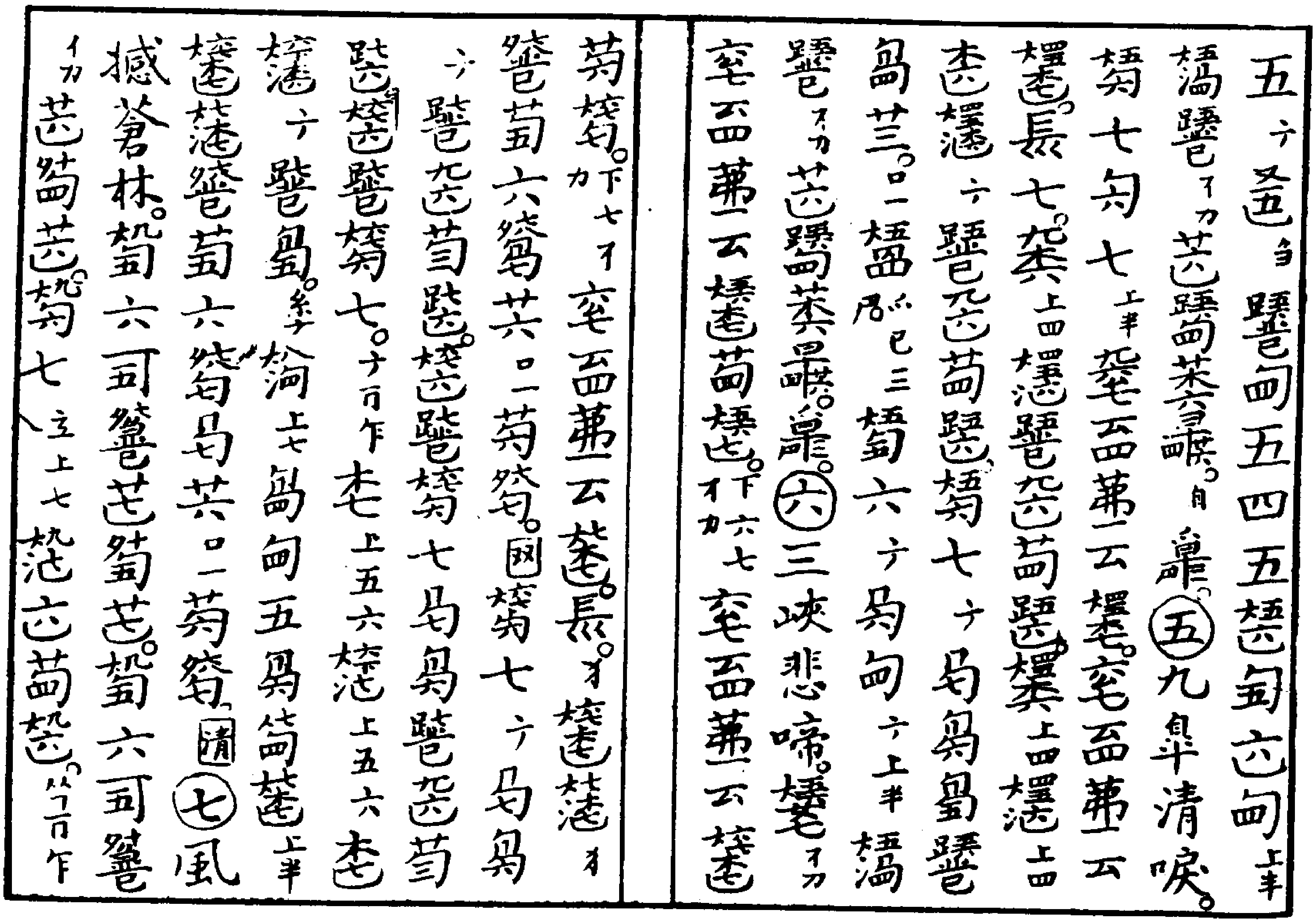
猿鶴凄清

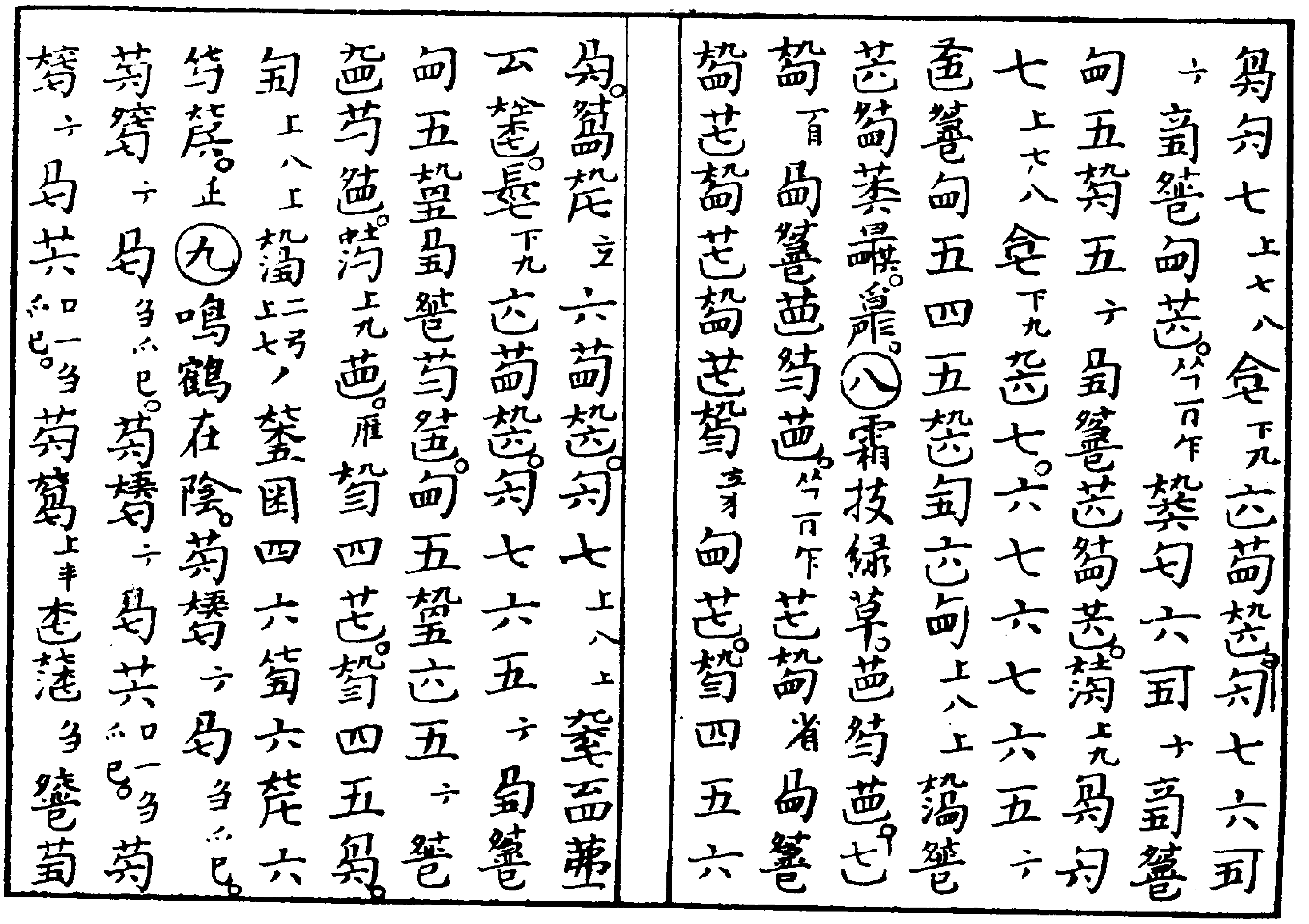
① 風月凄涼。

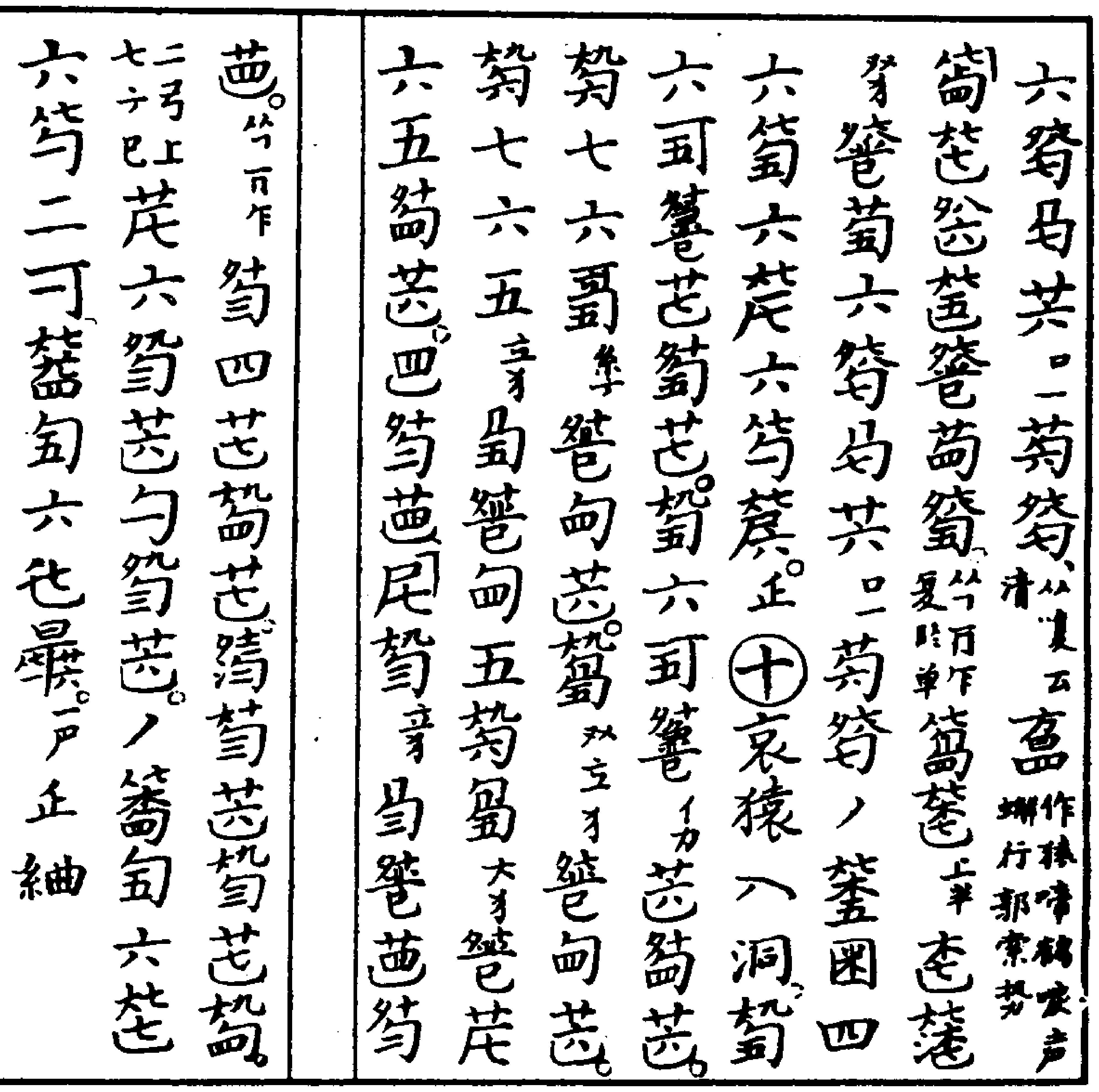





③ 煙霞開霽
④ 猿鶴同音

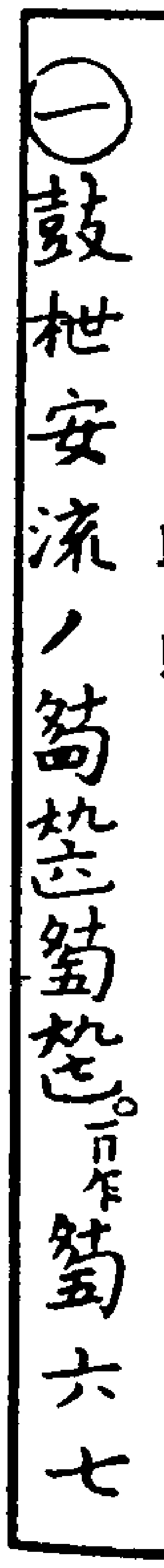

五
九皋清唳
六
三峽悲啼
七
風撼蒼林

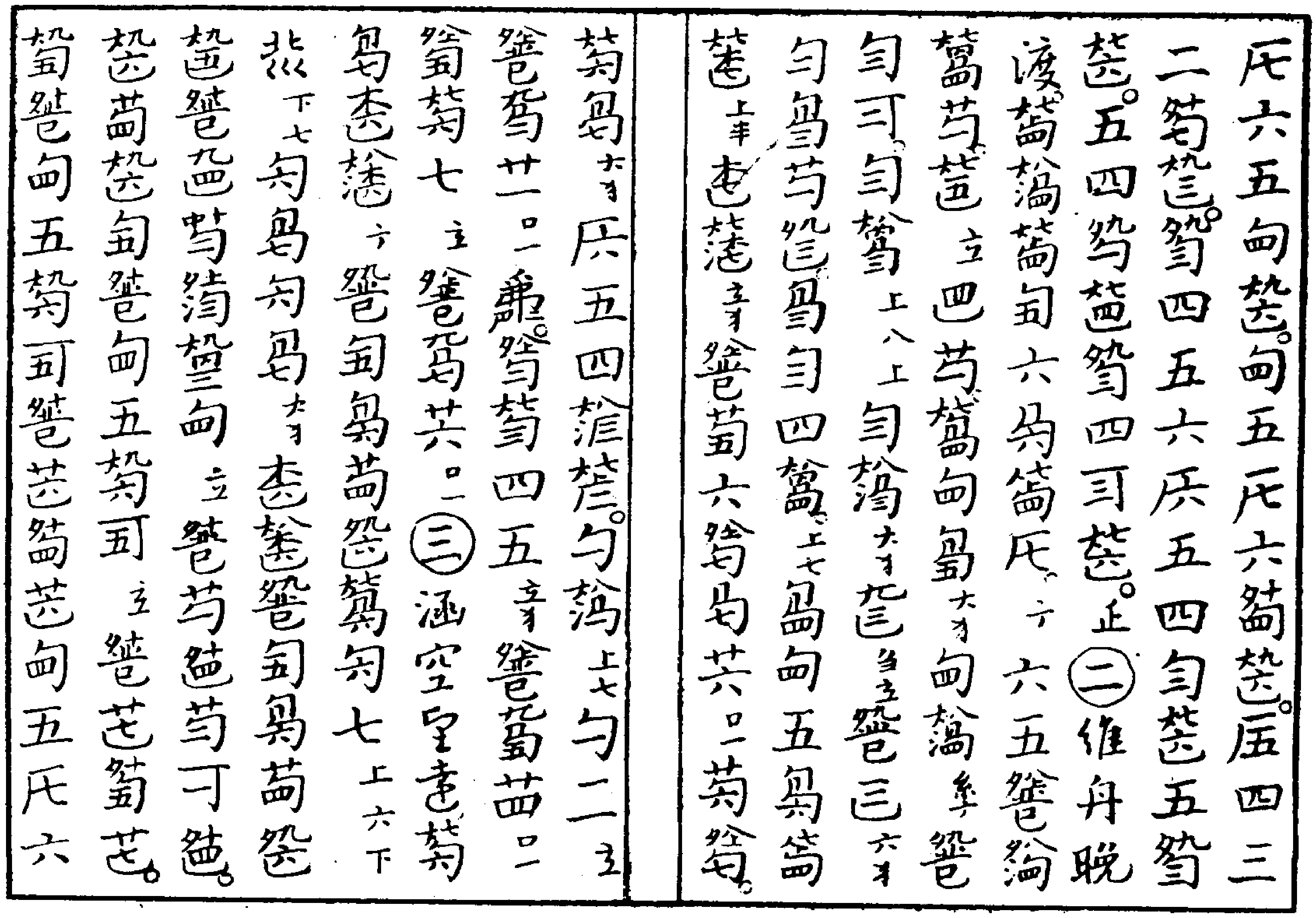

八
霜枝綠草
九
鳴鶴在陰



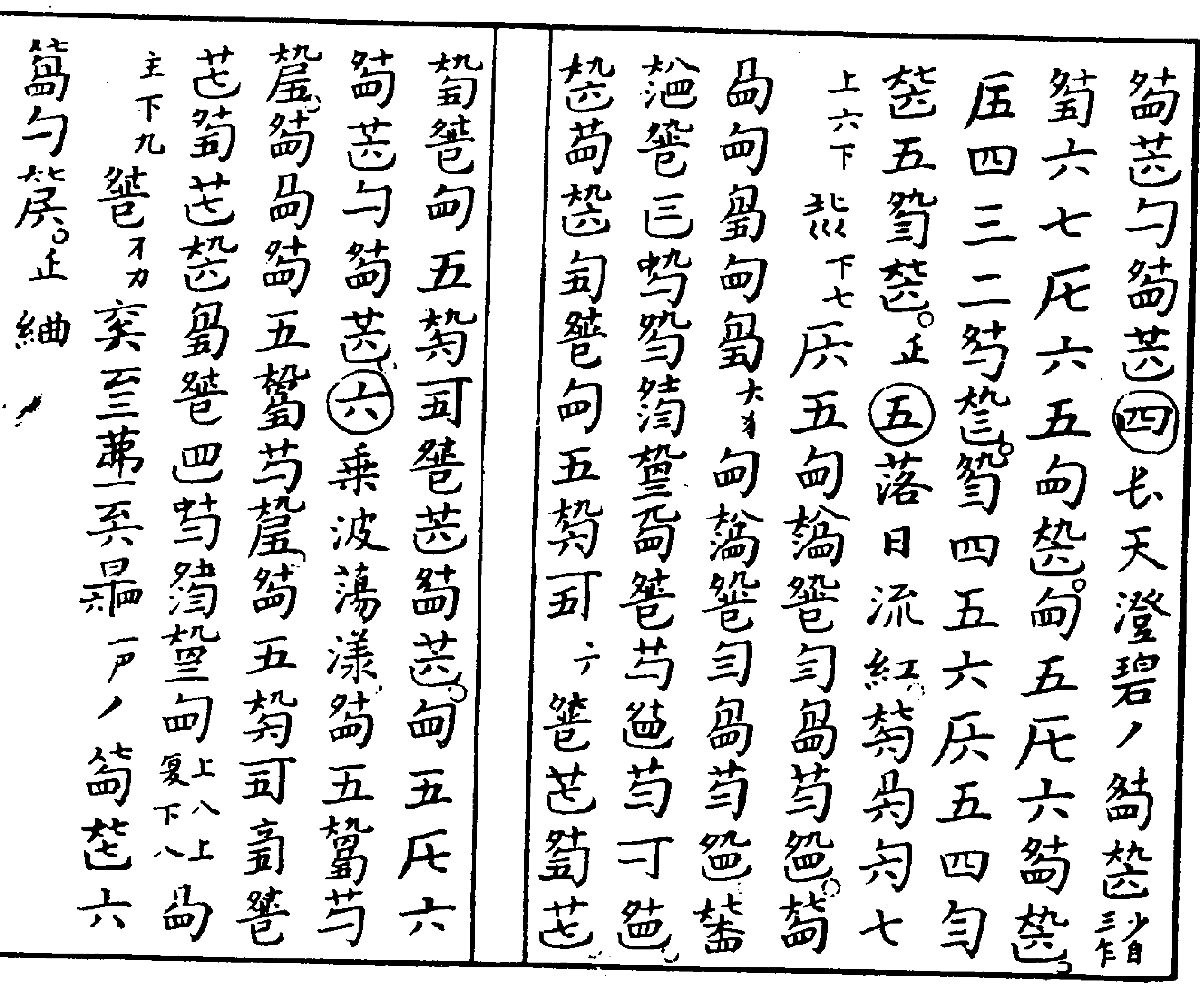
宋處士高太素隱於商山避世樂道見哀猿嘯月吟鶴唳風故作此曲以寓慨世之意

春江晚眺



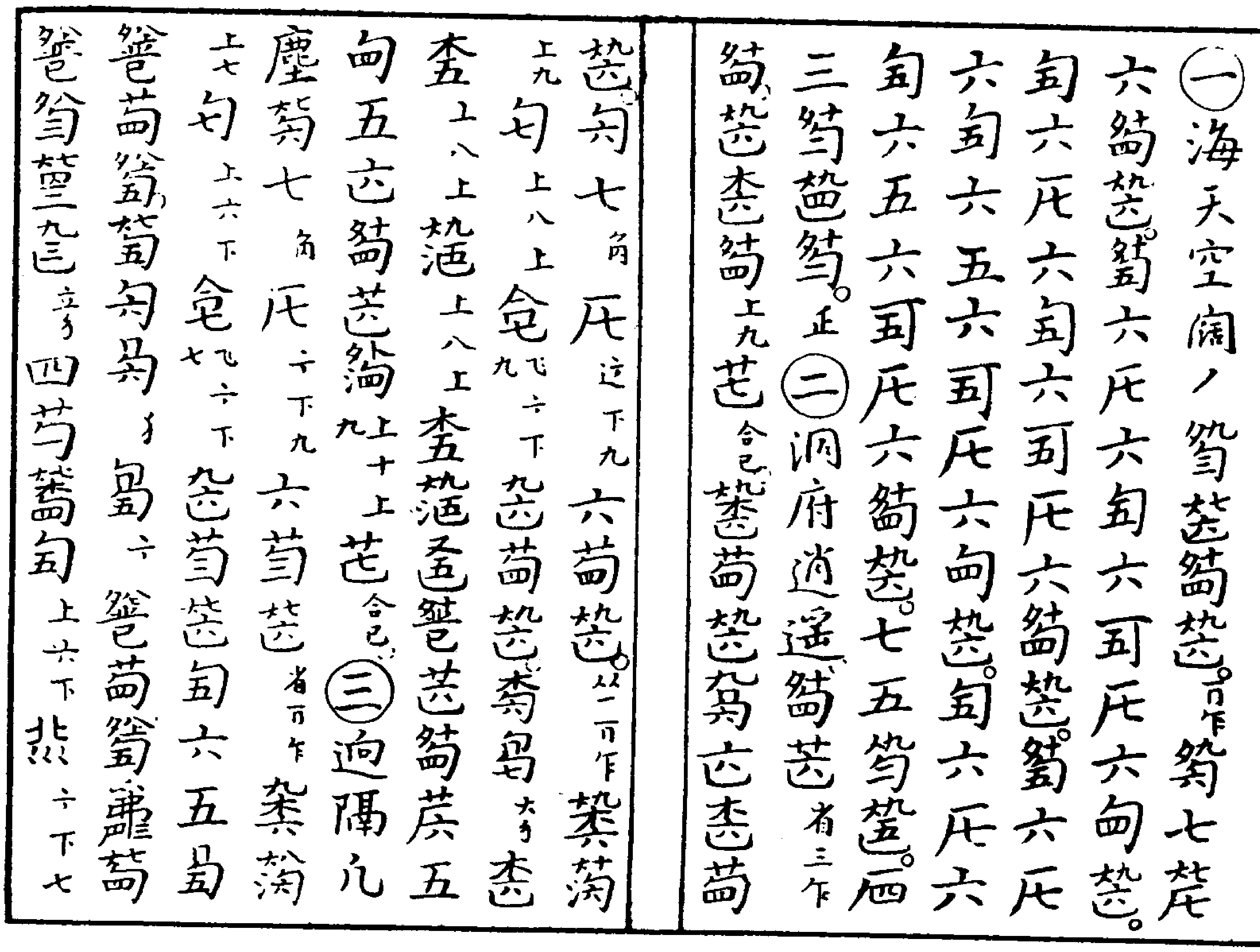


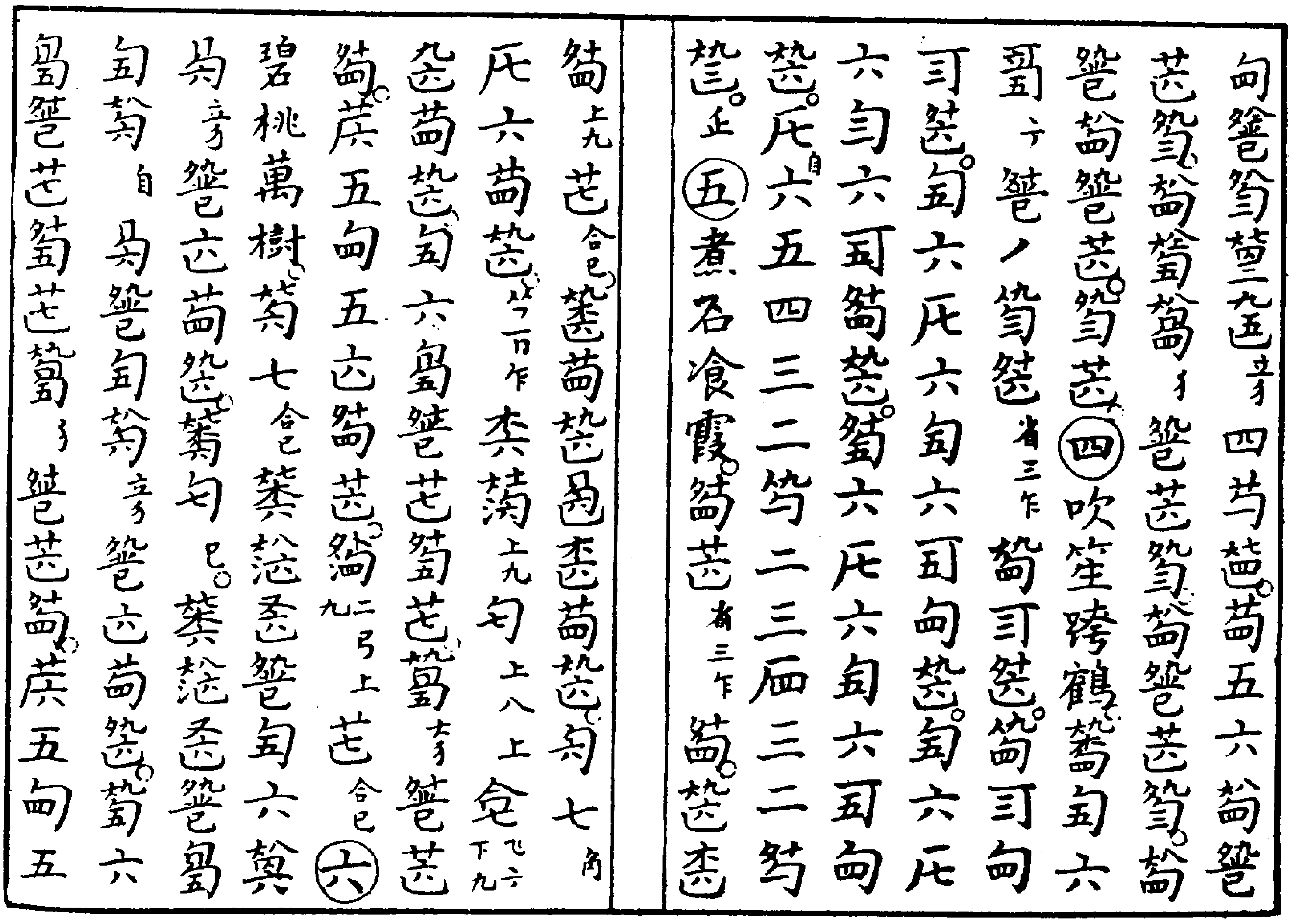
二 維舟晚渡
三 涵空呈素

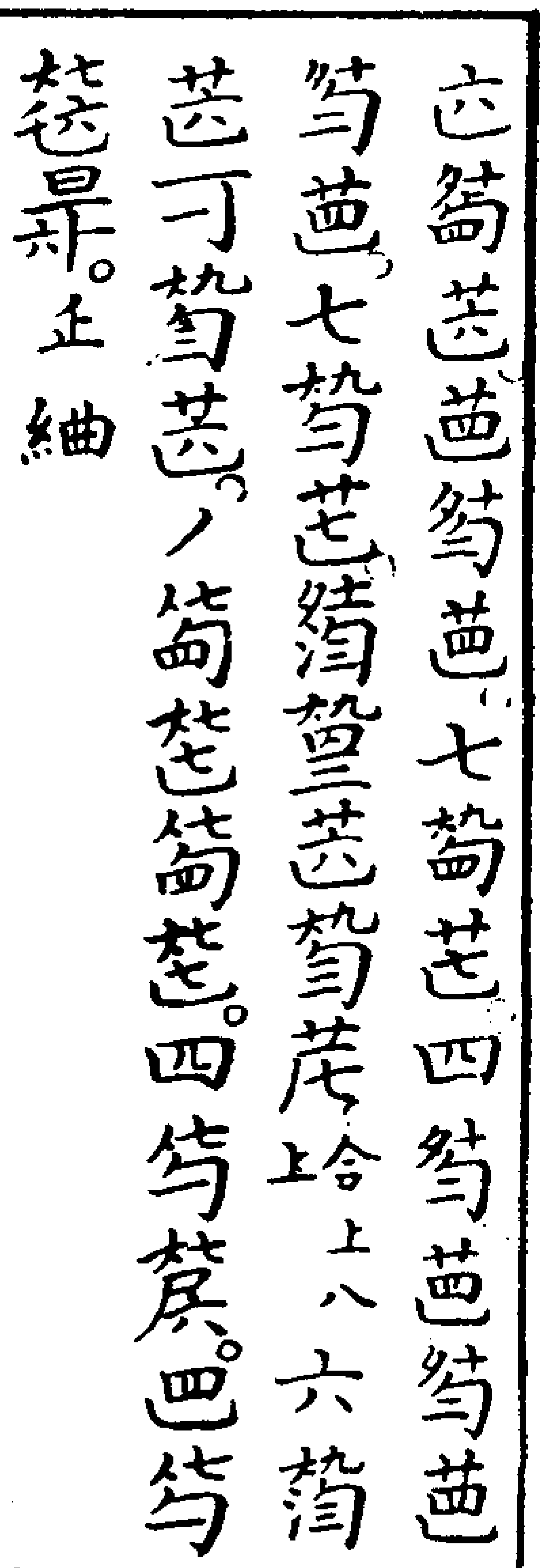

四長天澄碧
五落日流紅
六乘波蕩漾

玄真子垂論玄餌自謂志不在魚放櫂春江作此以寓其悠然自適之趣云

瀛洲

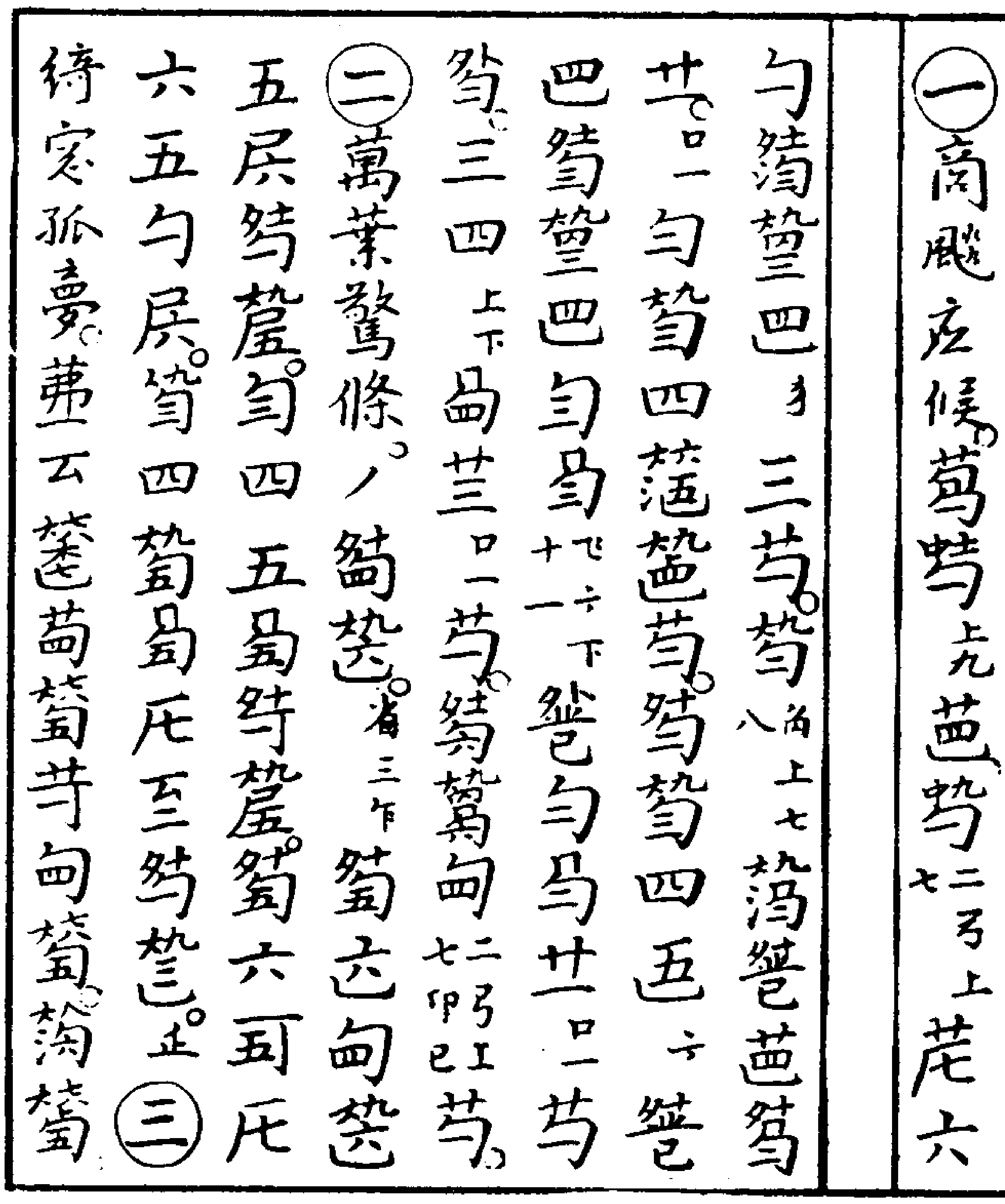

一海天空闊
二洞府逍遙
三迴隔凡塵

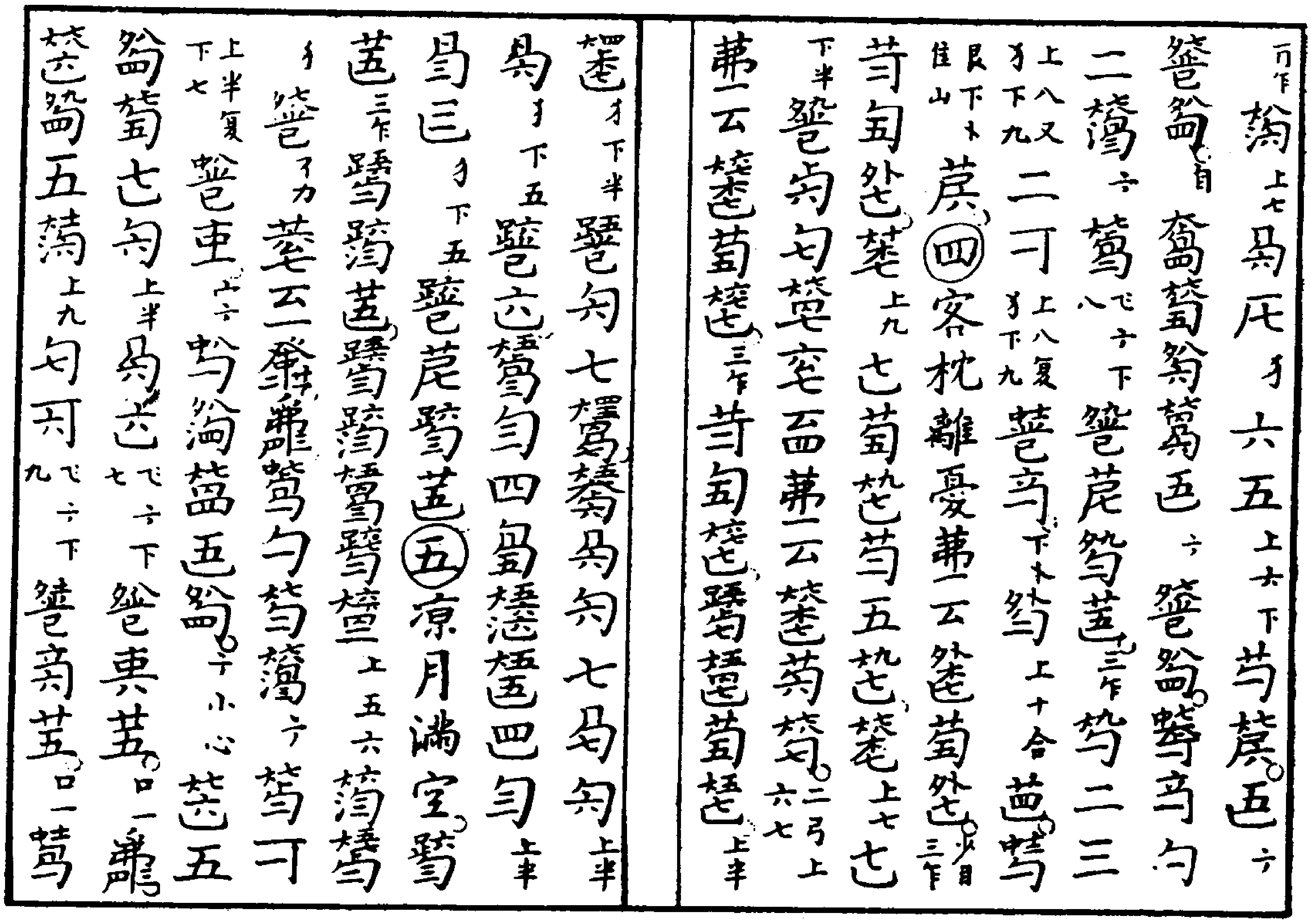

吹笙跨鶴
煮石飡霞
碧桃萬樹

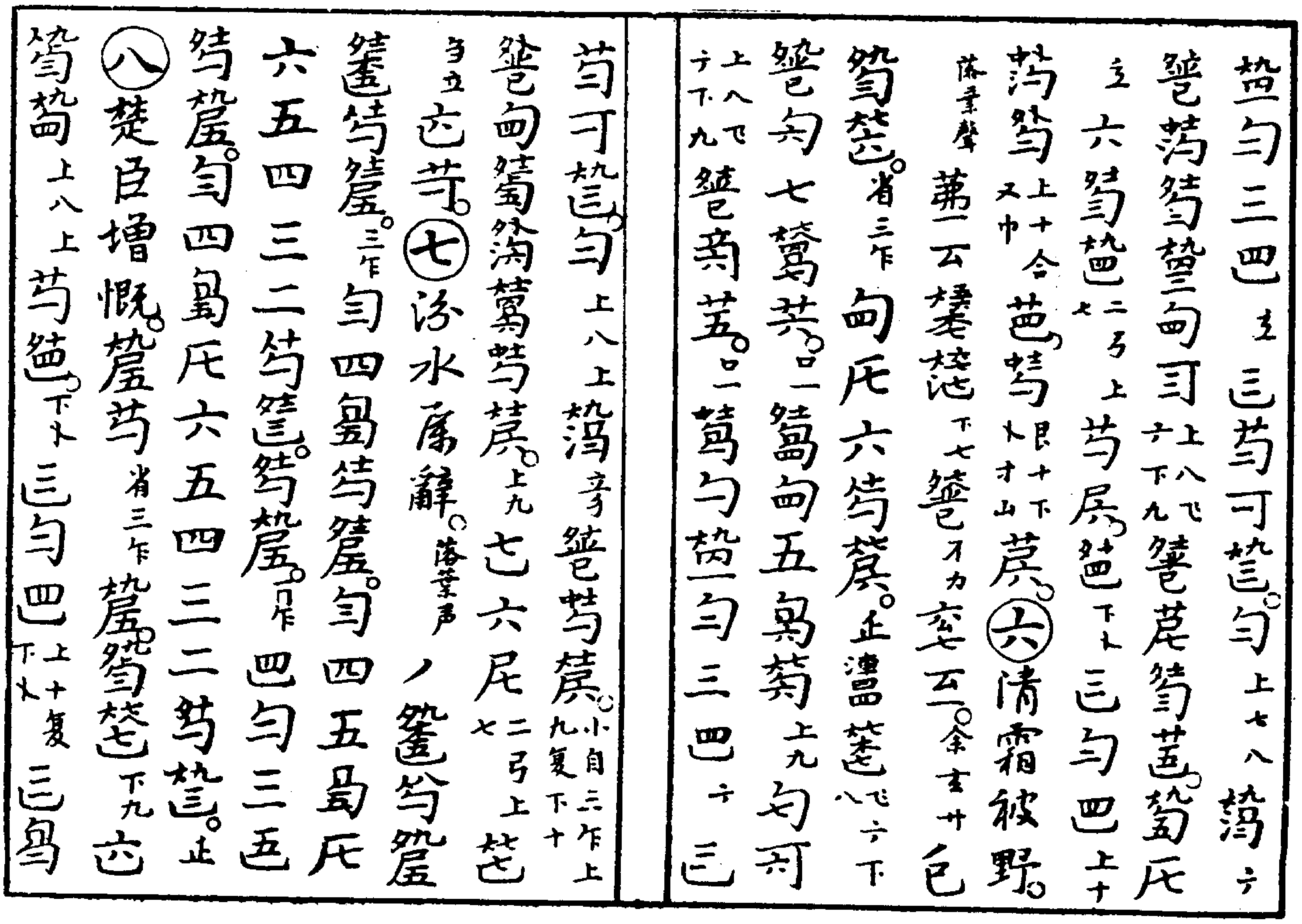


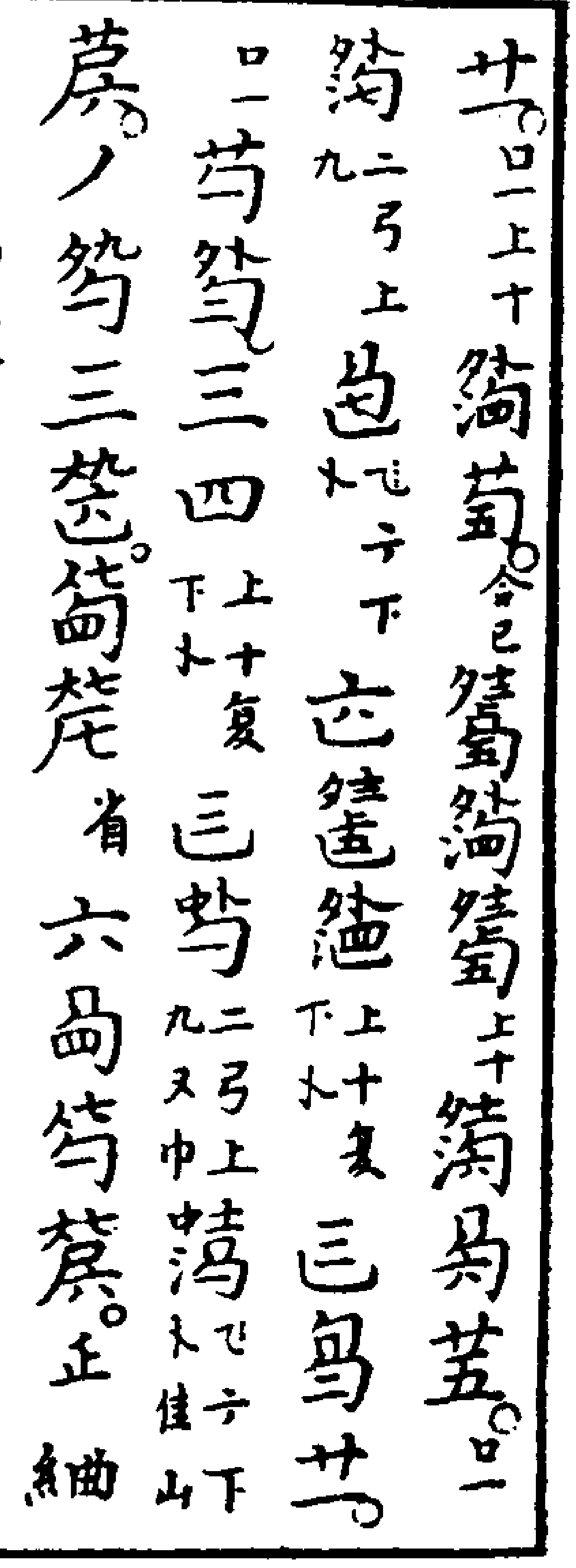
瀛洲一曲音義蓋與高出世外非蟬蛻之士脫去塵滓安能及此也

一葉知秋



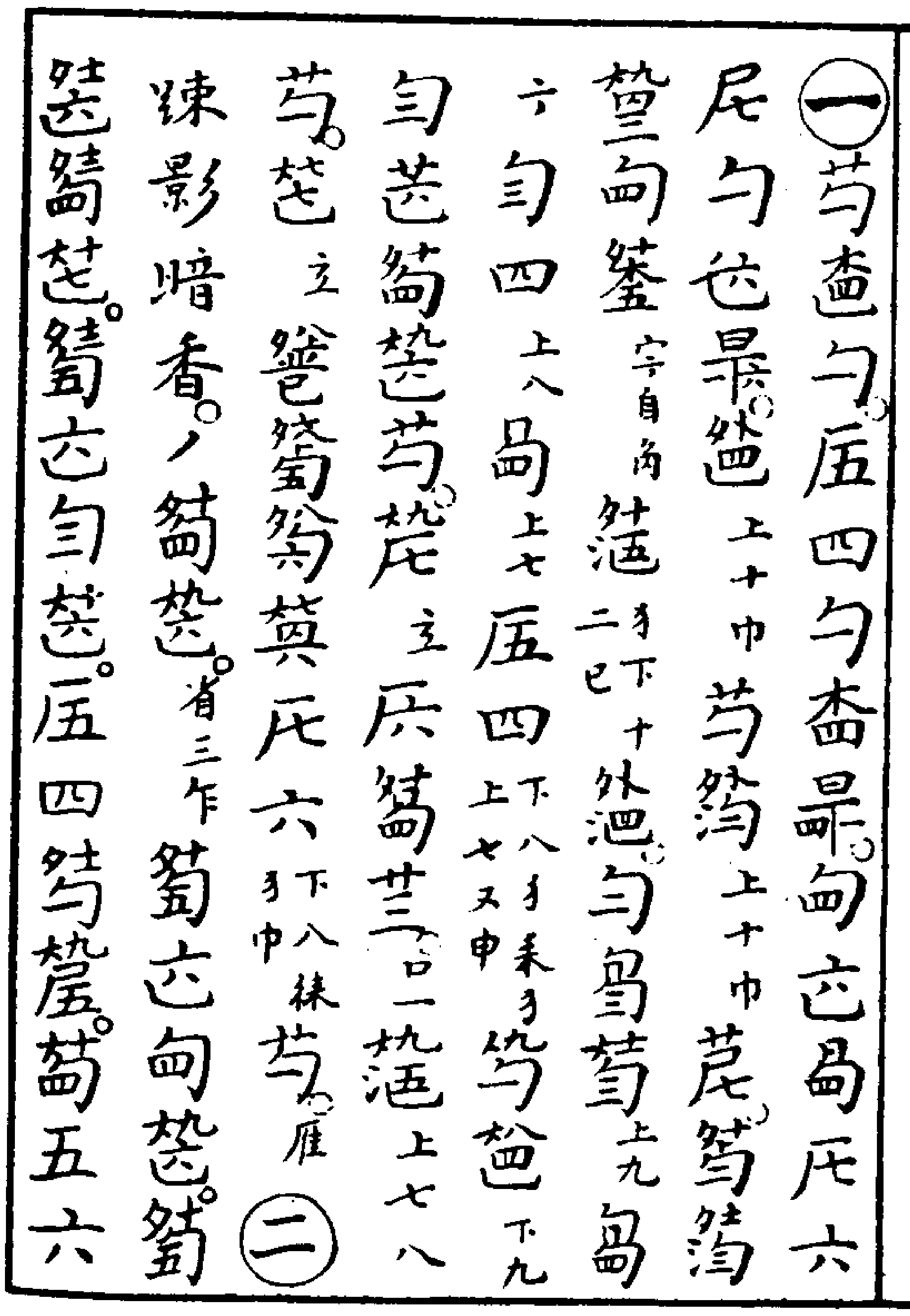

④客枕離憂
⑤京月滿空

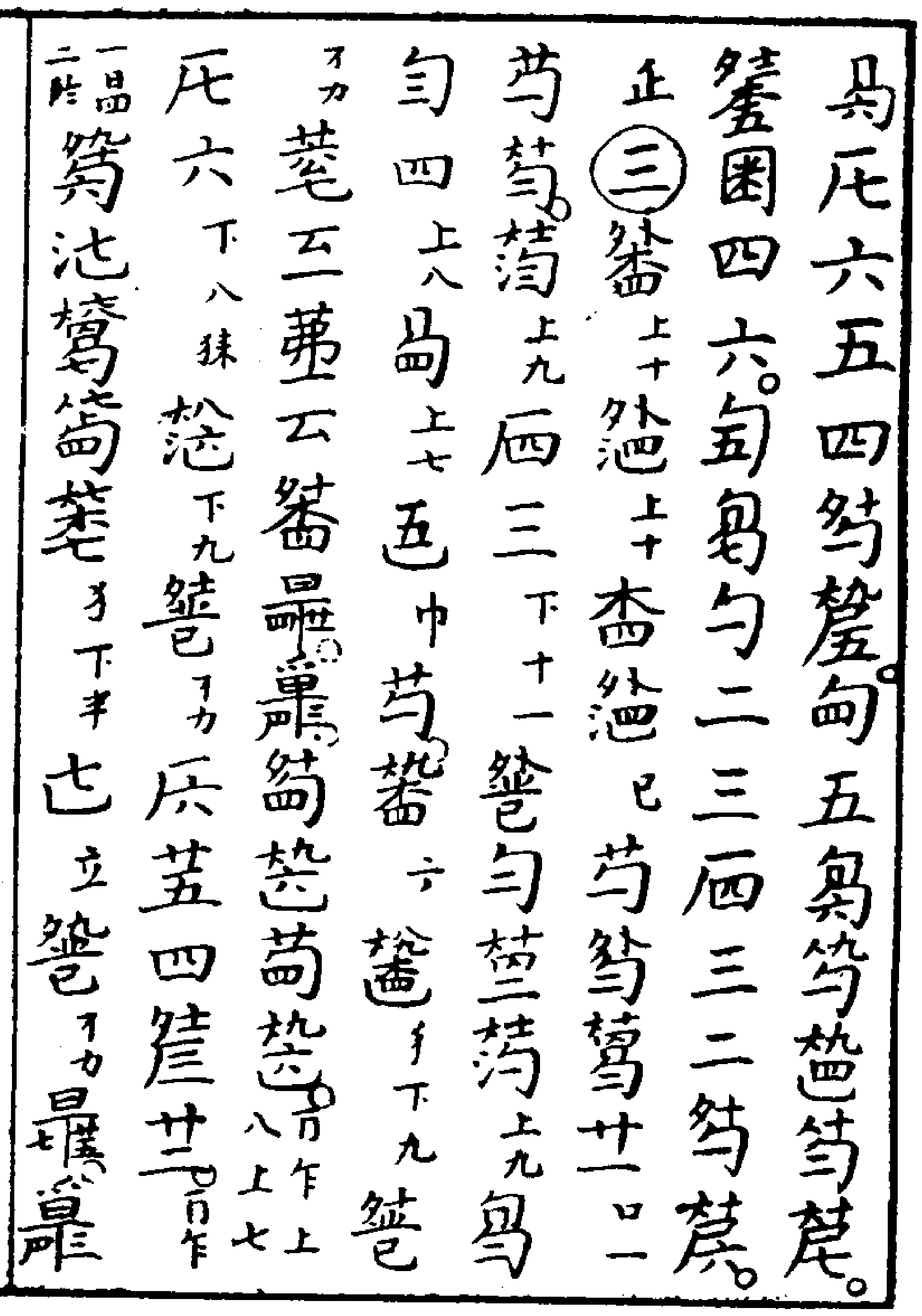

⑥清霜被野
⑦汾水鴈辭
落葉聲
⑧楚臣增慨

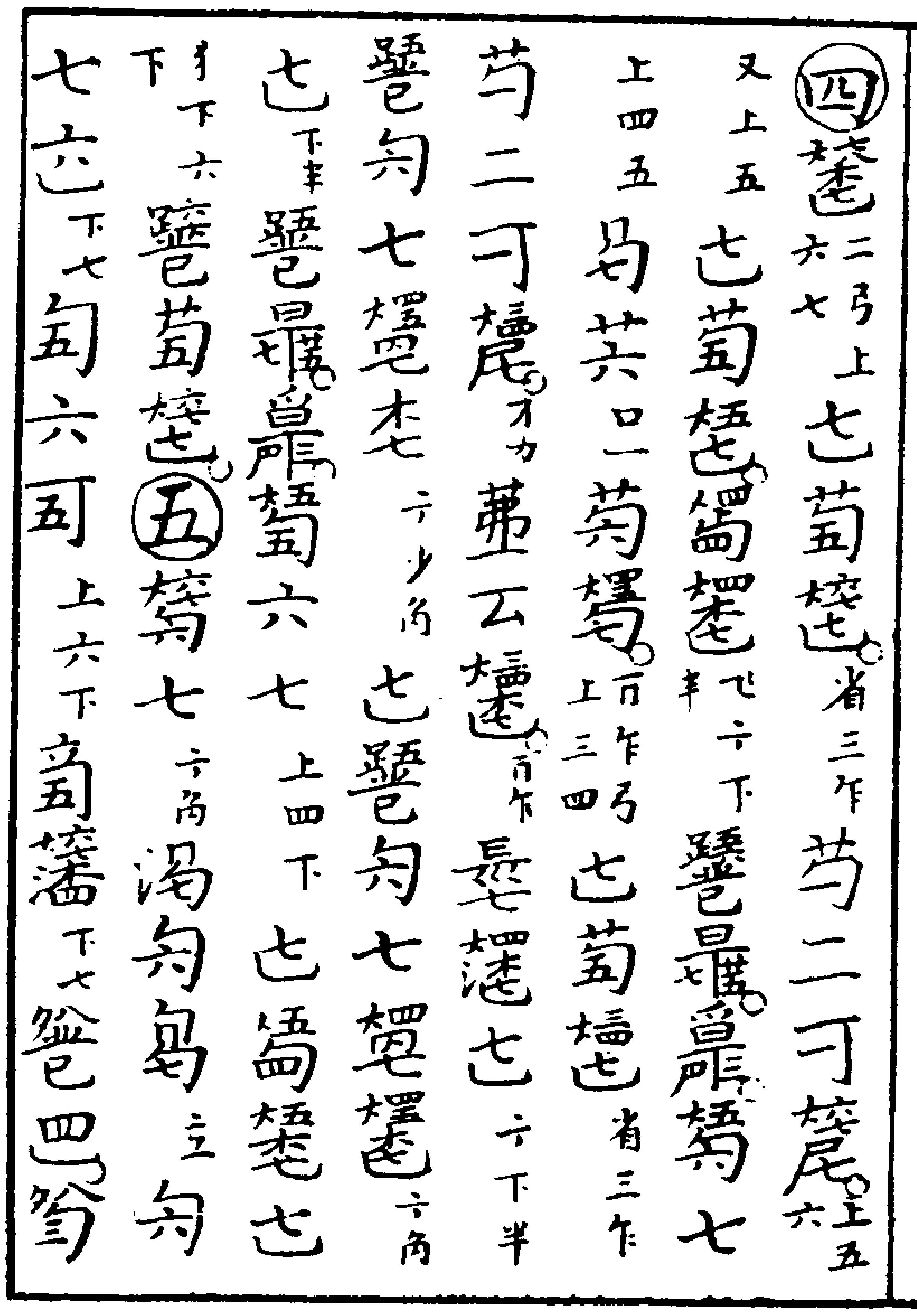


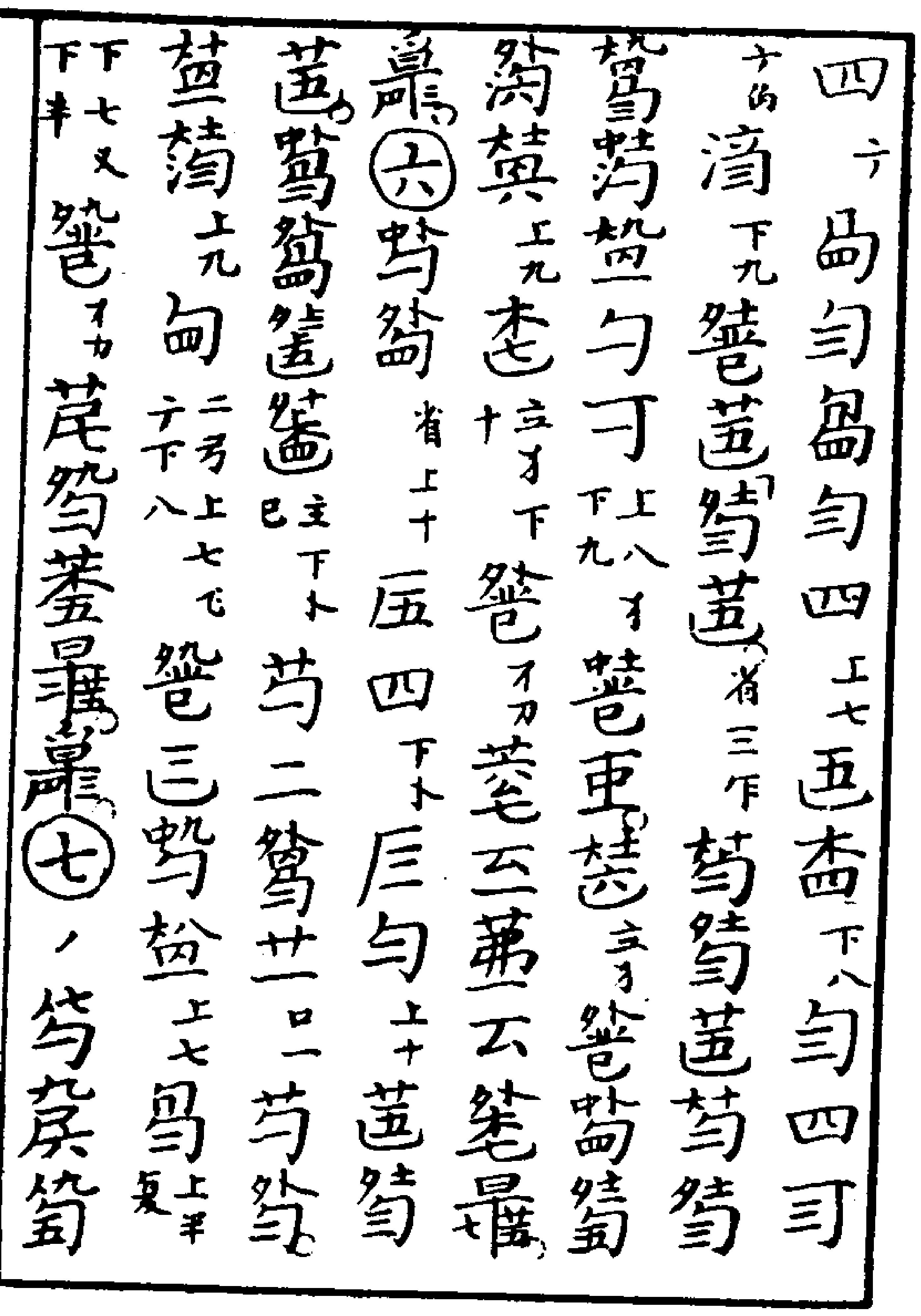
列仙傳云一葉落知天地秋曲意疑取詩此其音直若颸輪乍應金井寒聲蔌簌之餘也

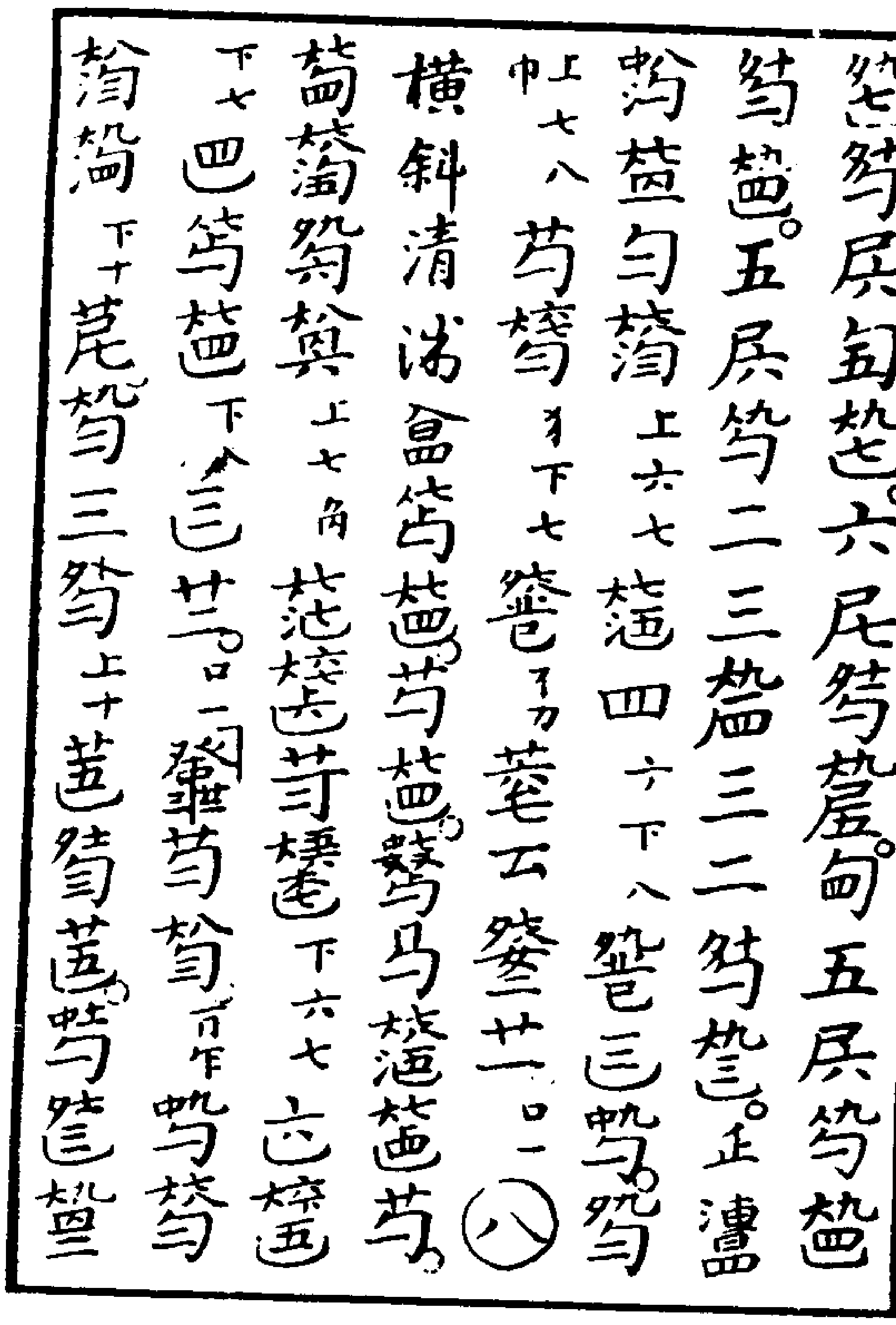
梅梢月

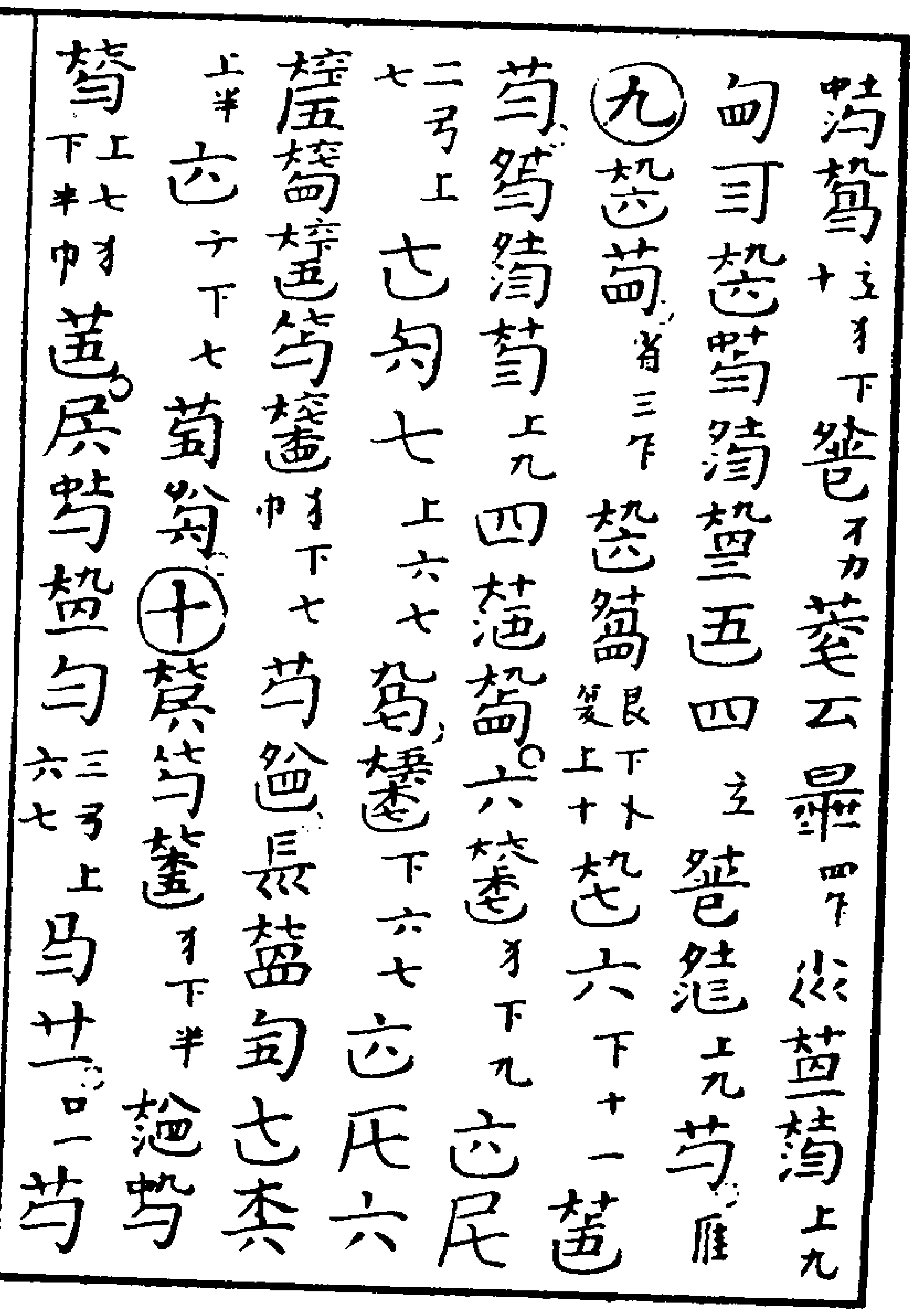


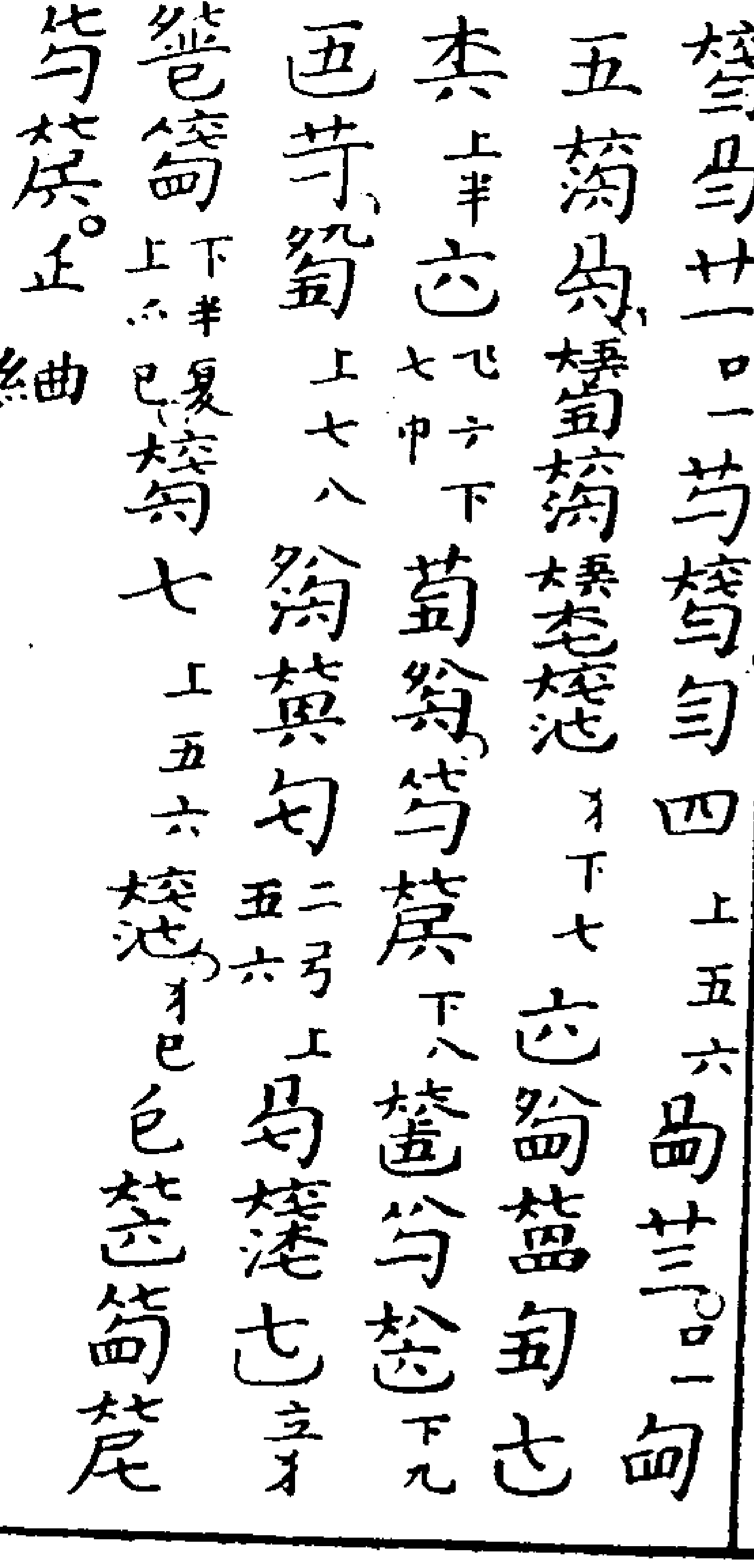












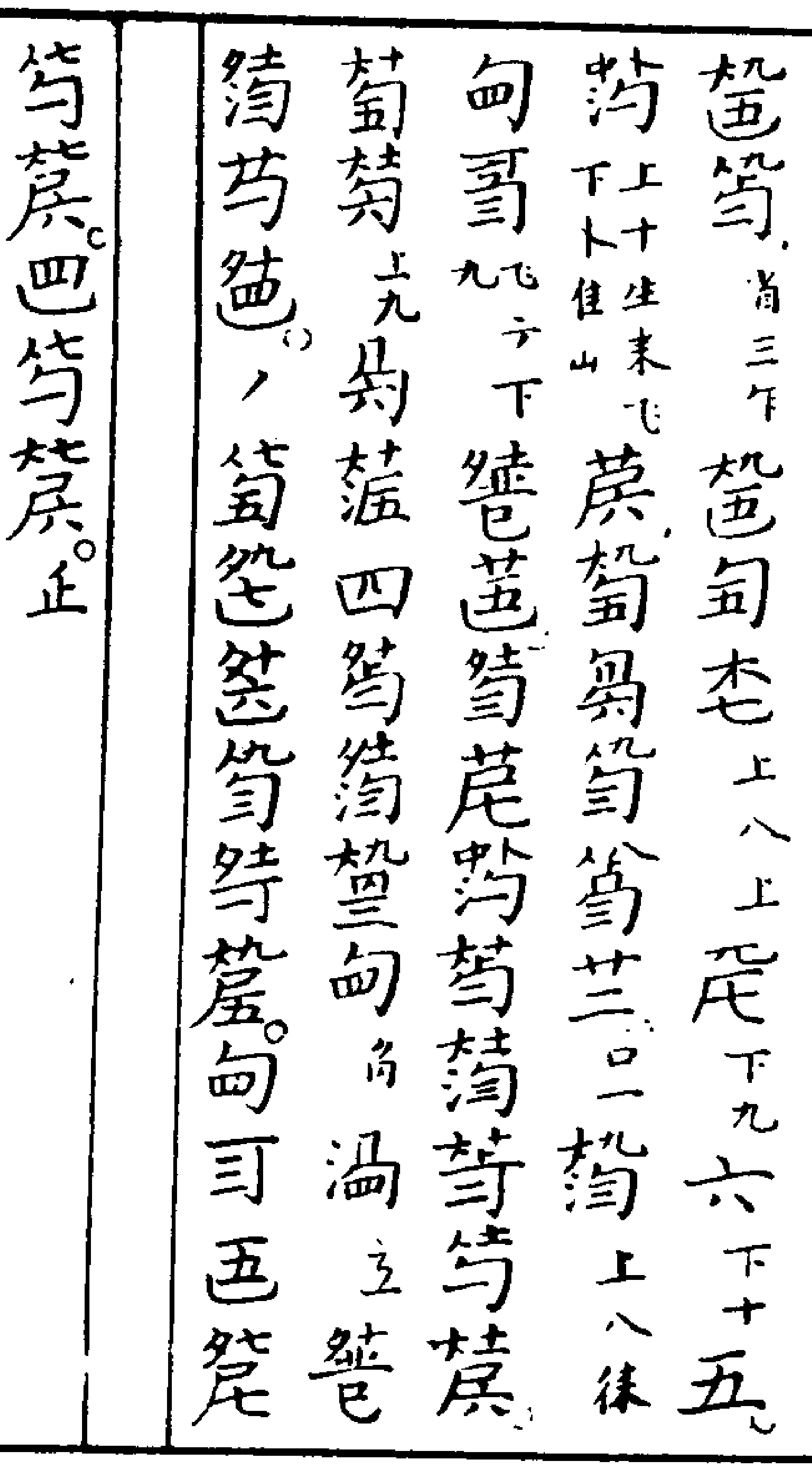
逋仙結廬孤山中夜吟倚小窓見梅月爭清遂有此曲當與暗香踈影之句同

作金聲也

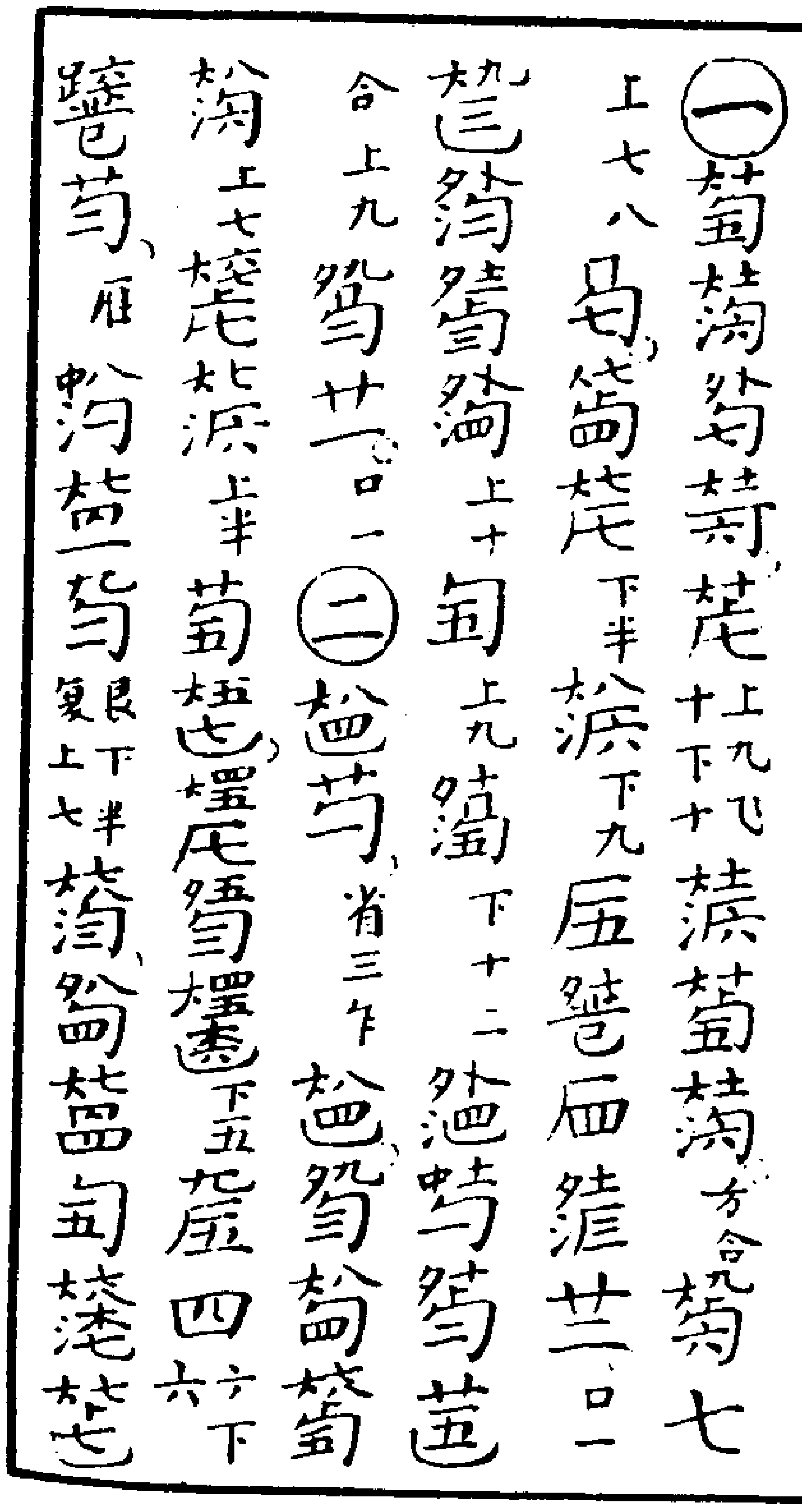
商角調曲譜

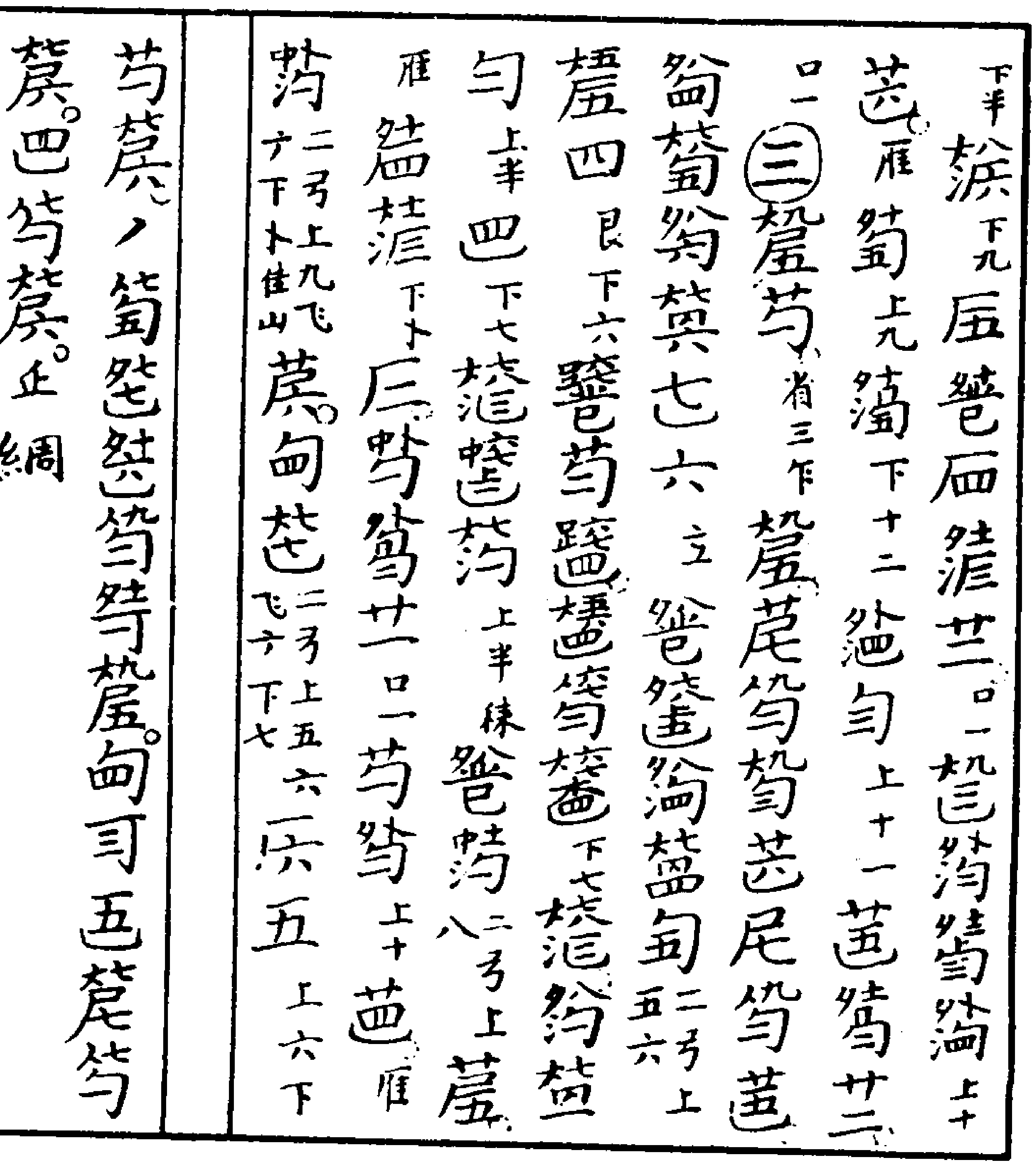
商角意

（二音）

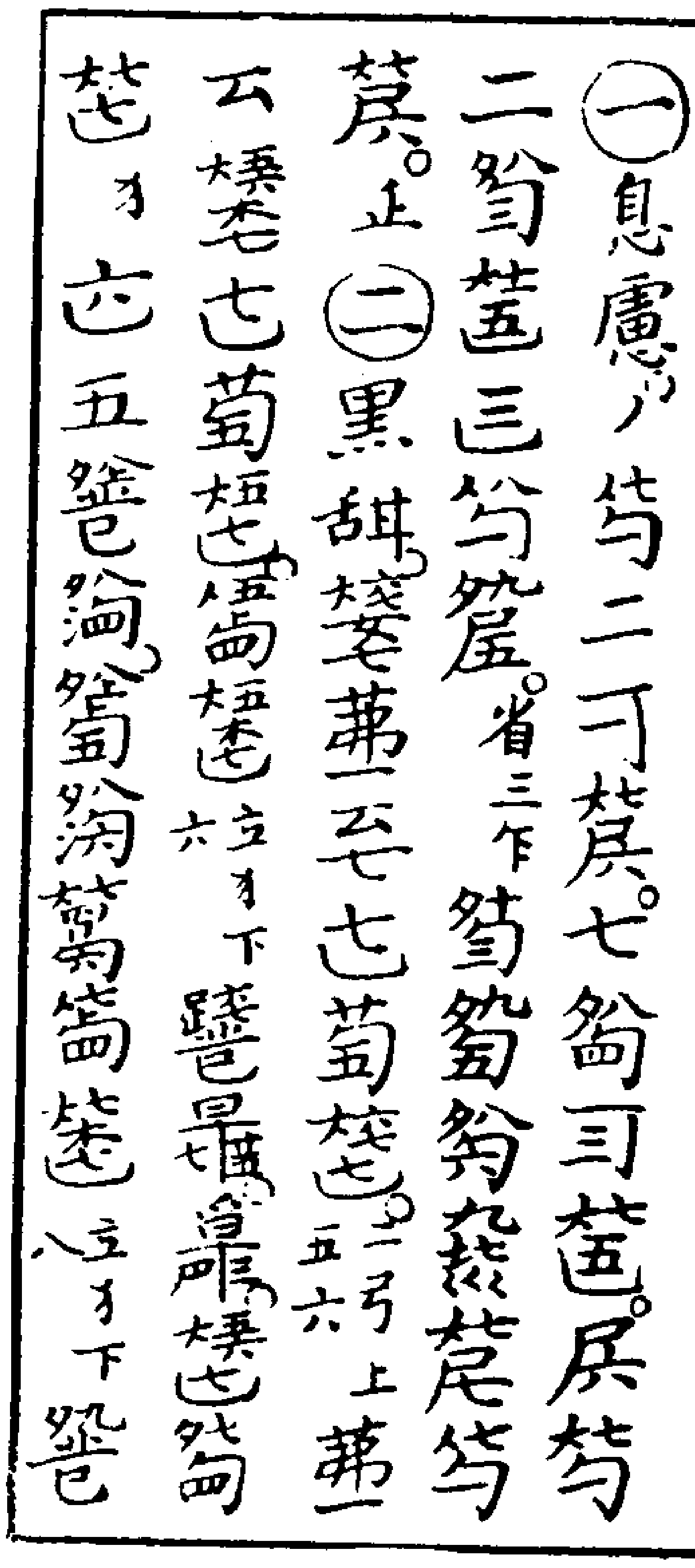


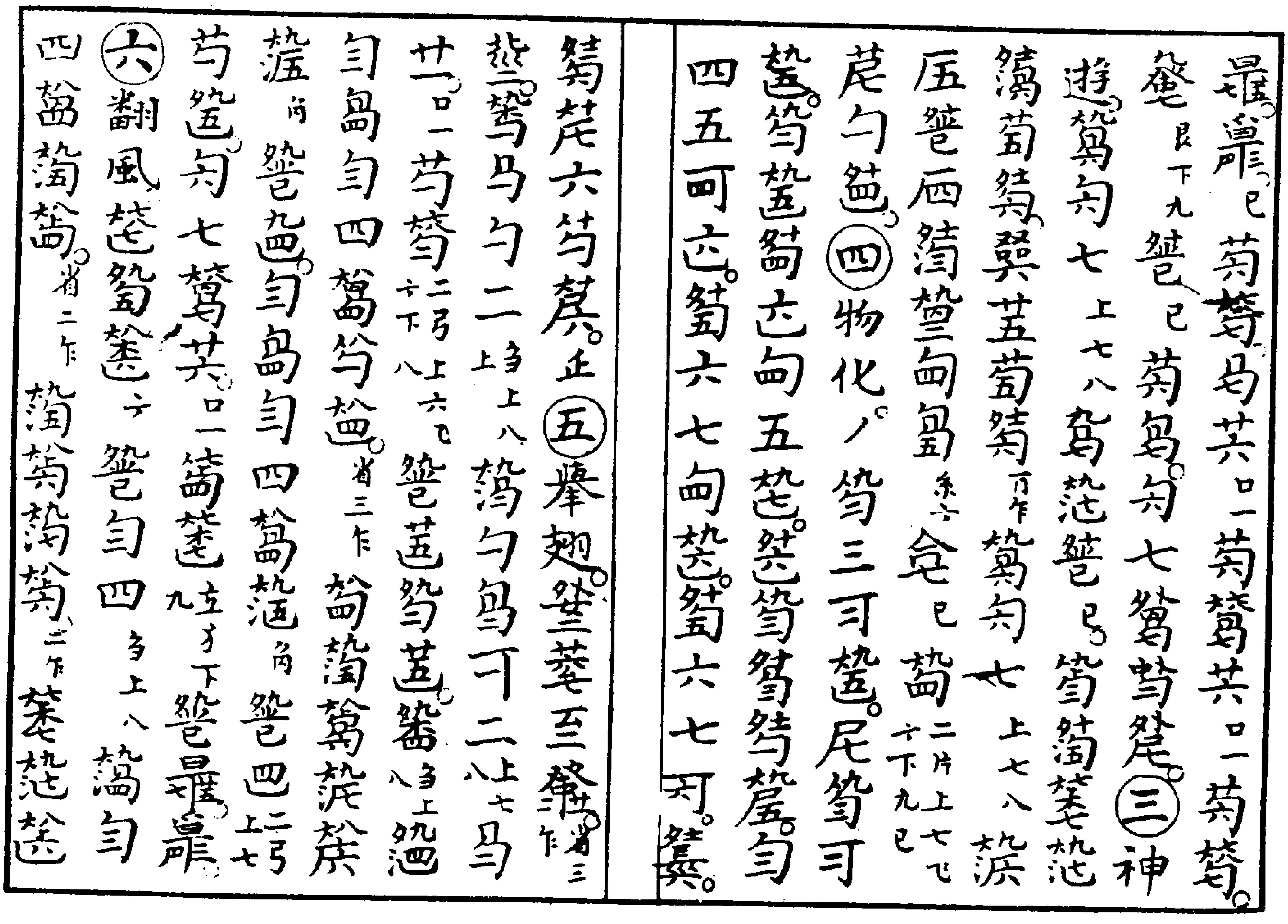
蘧栩吟

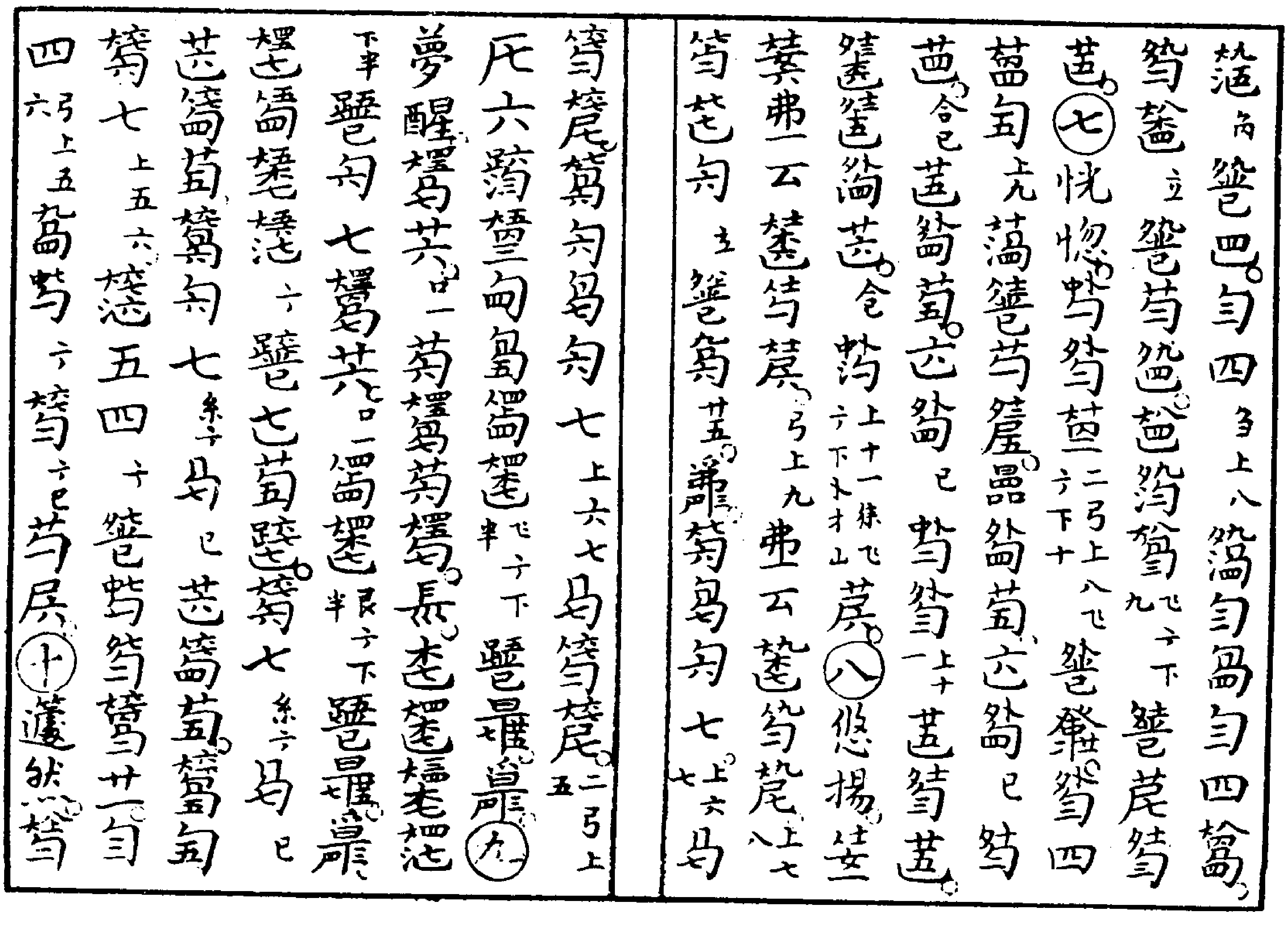


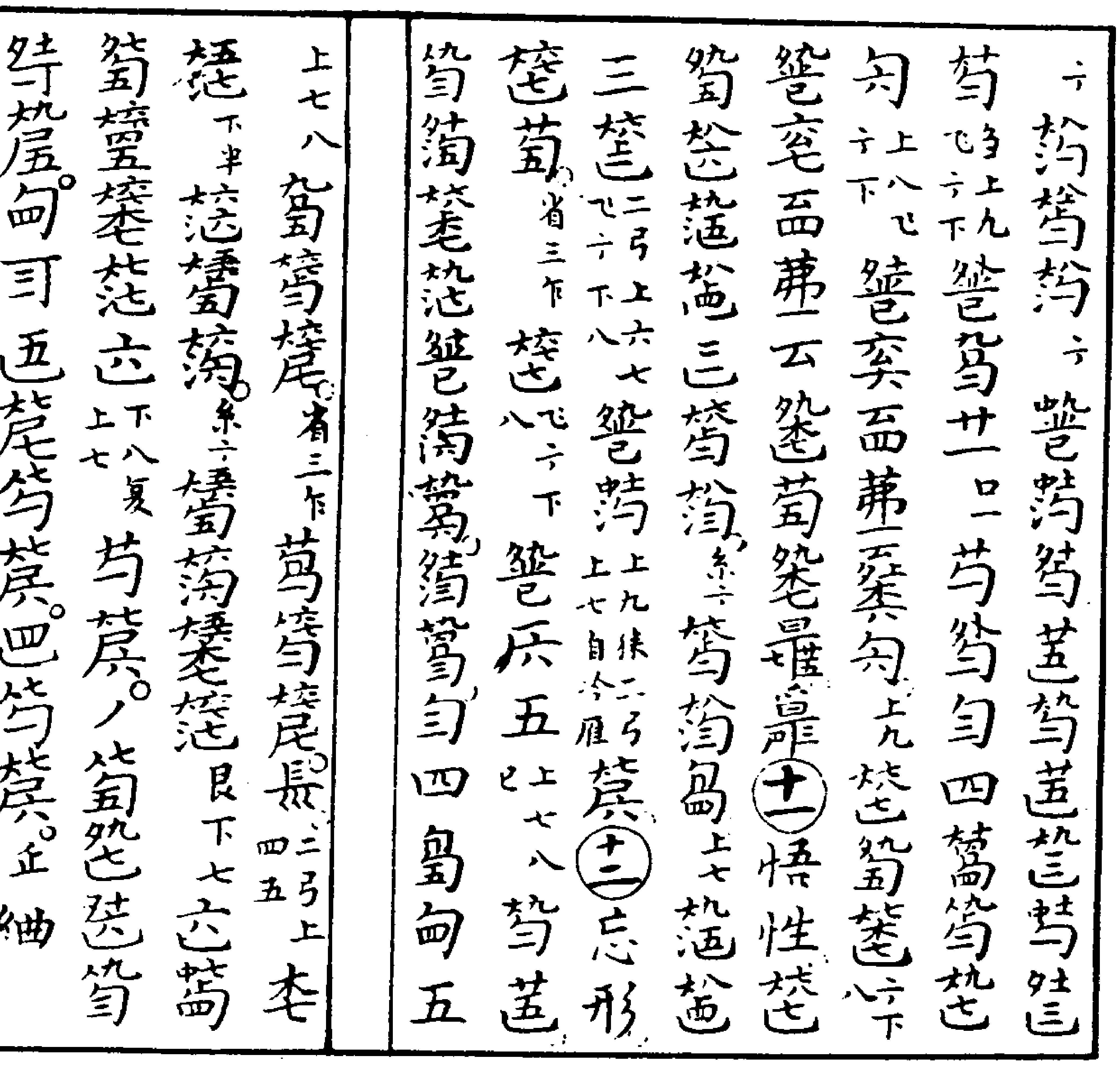


莊周夢蝶




三
神
四
物化
五
峯翅
六
翻風


七
恍惚
八
悠揚
九
夢醒
十
蘧然



莊周夢為蝴蝶栩々然不知周之為蝶々之為周既覺則蘧々然一周也遂從而絃歌之

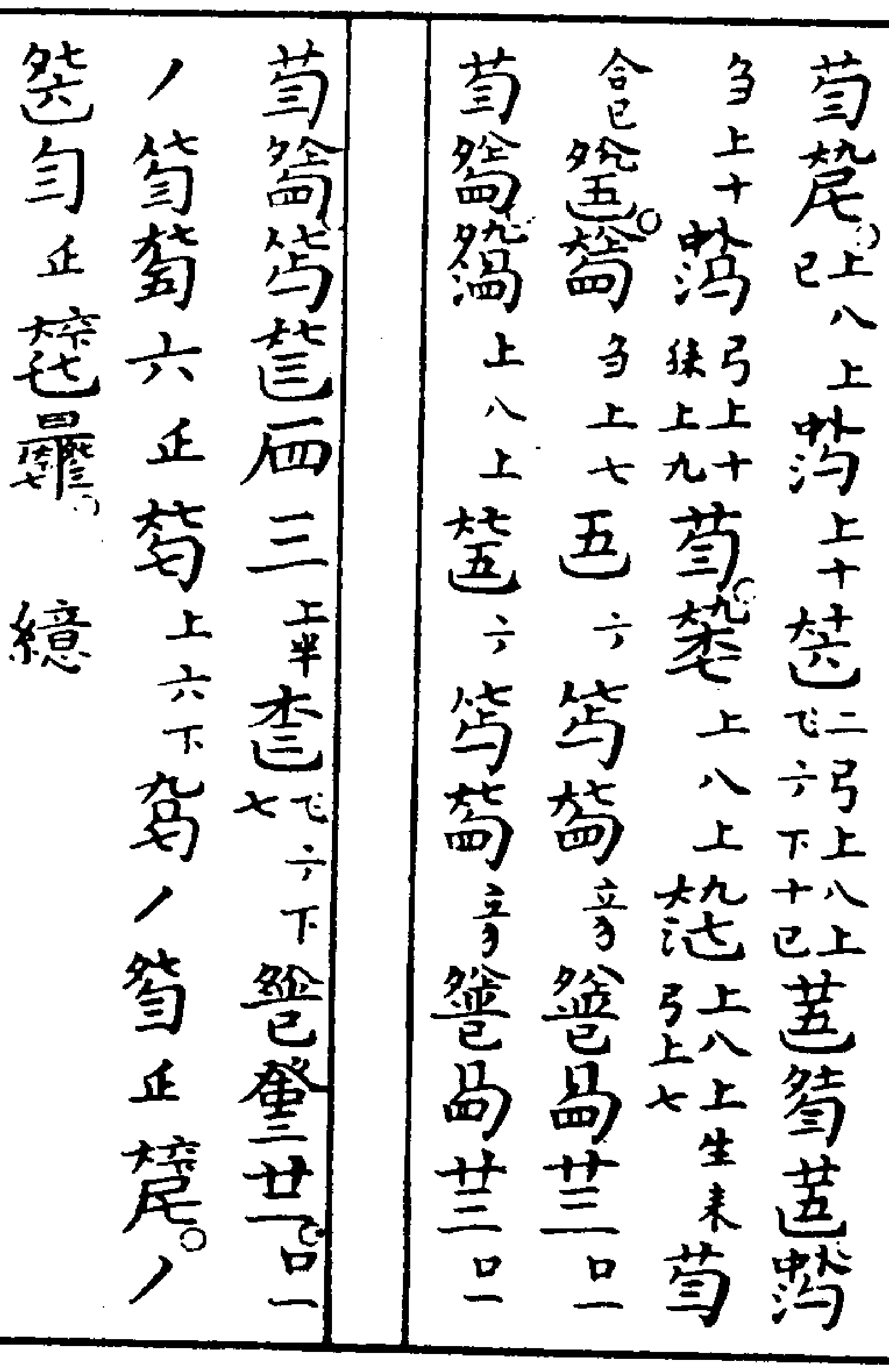
西麓堂琴統卷第十一

西麓堂琴統卷第十二

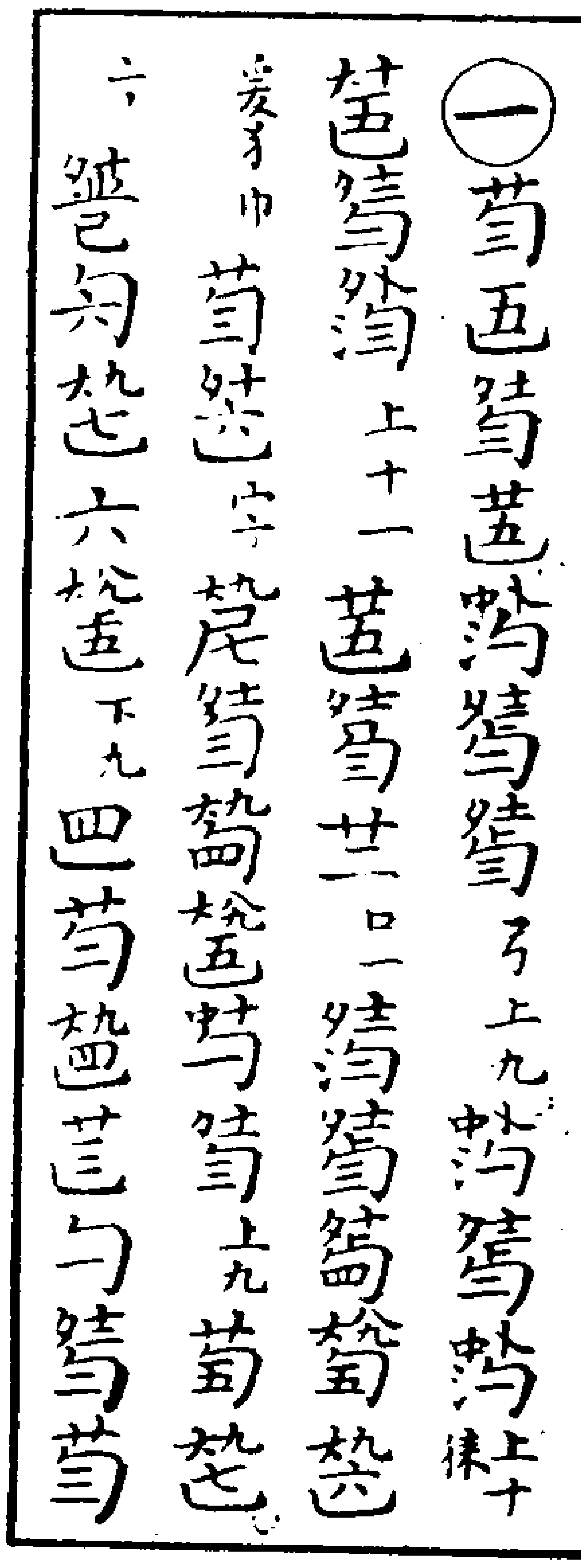
歙雲嵐山人汪　芝　編輯

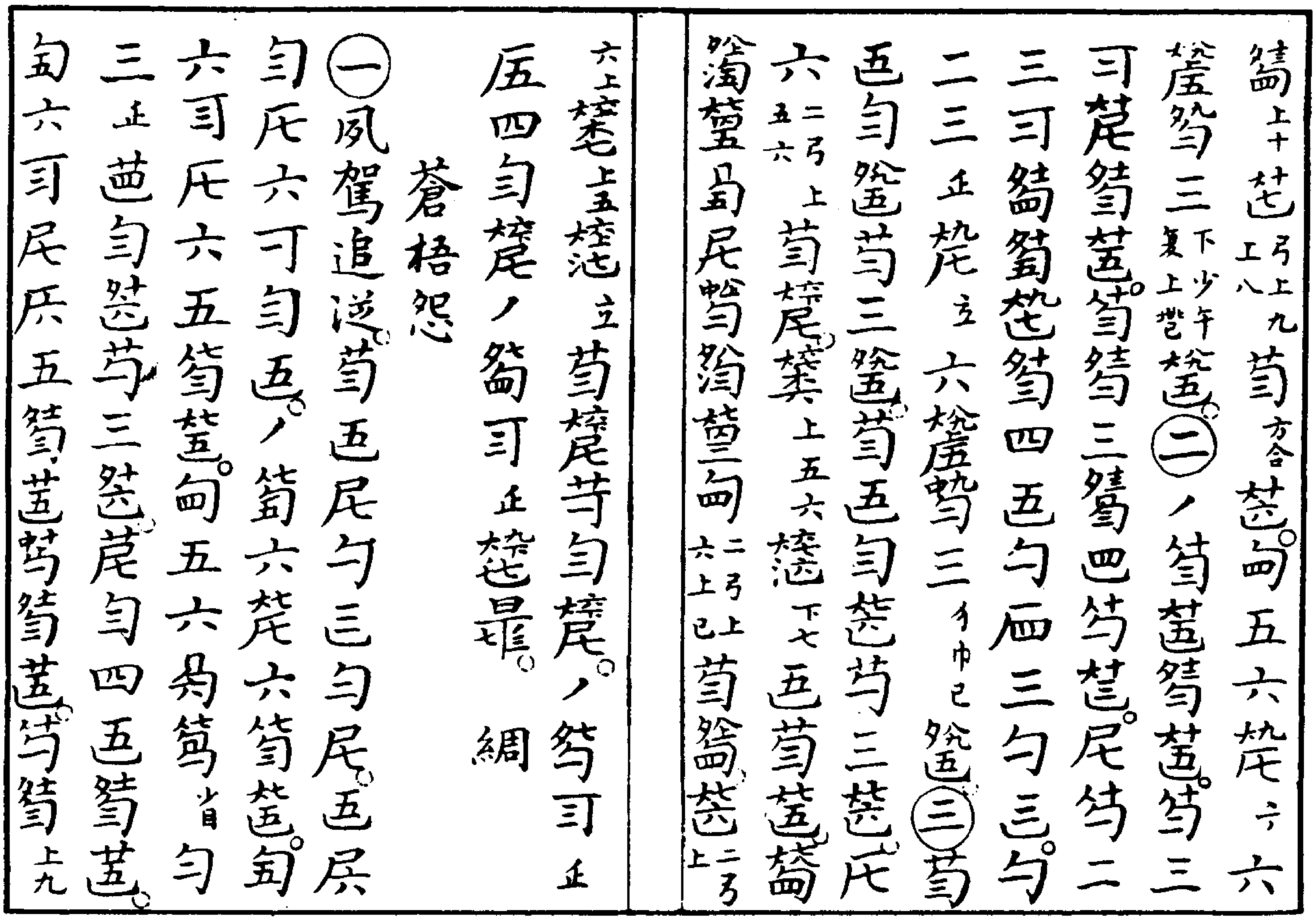
角調曲譜

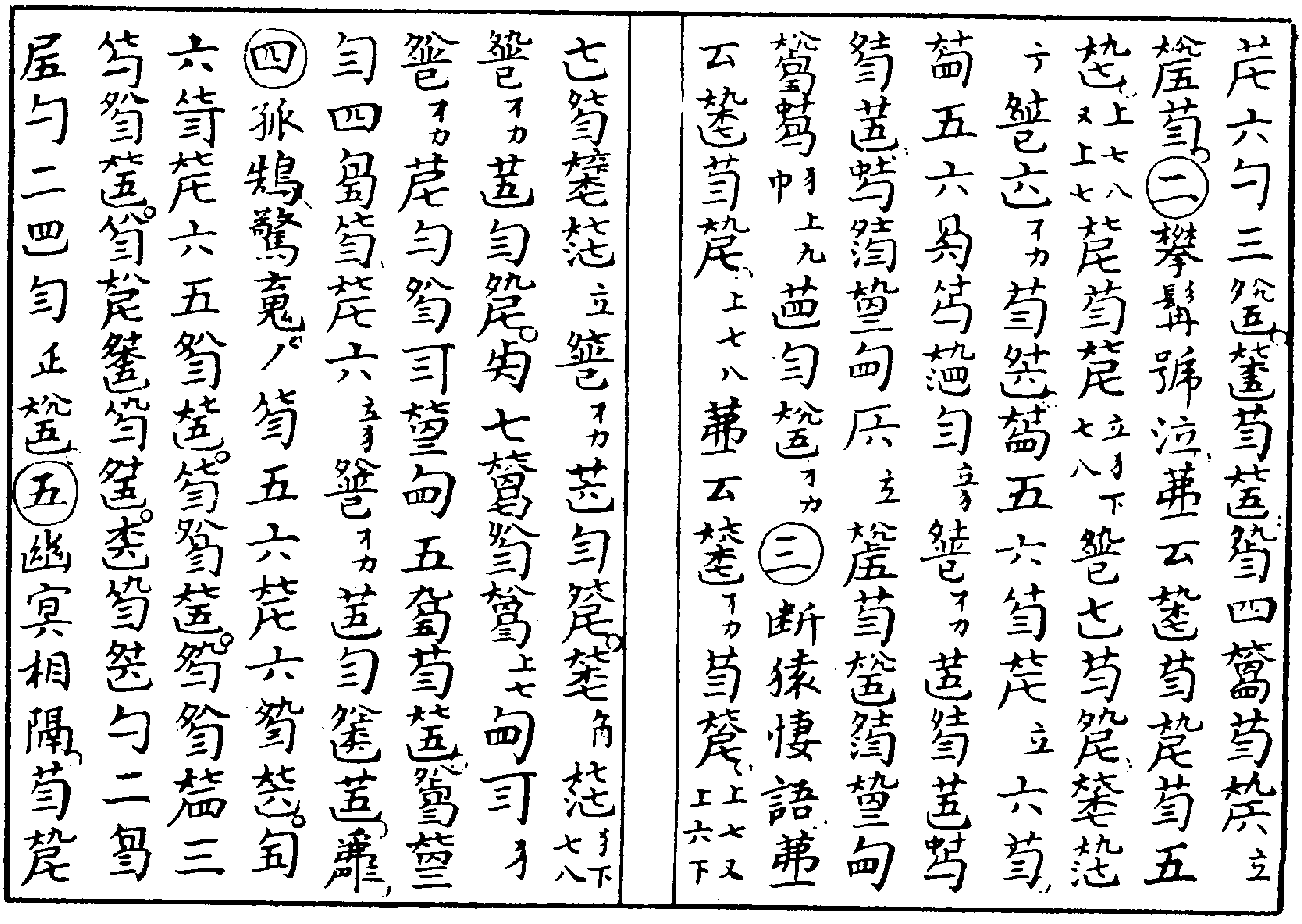
角意

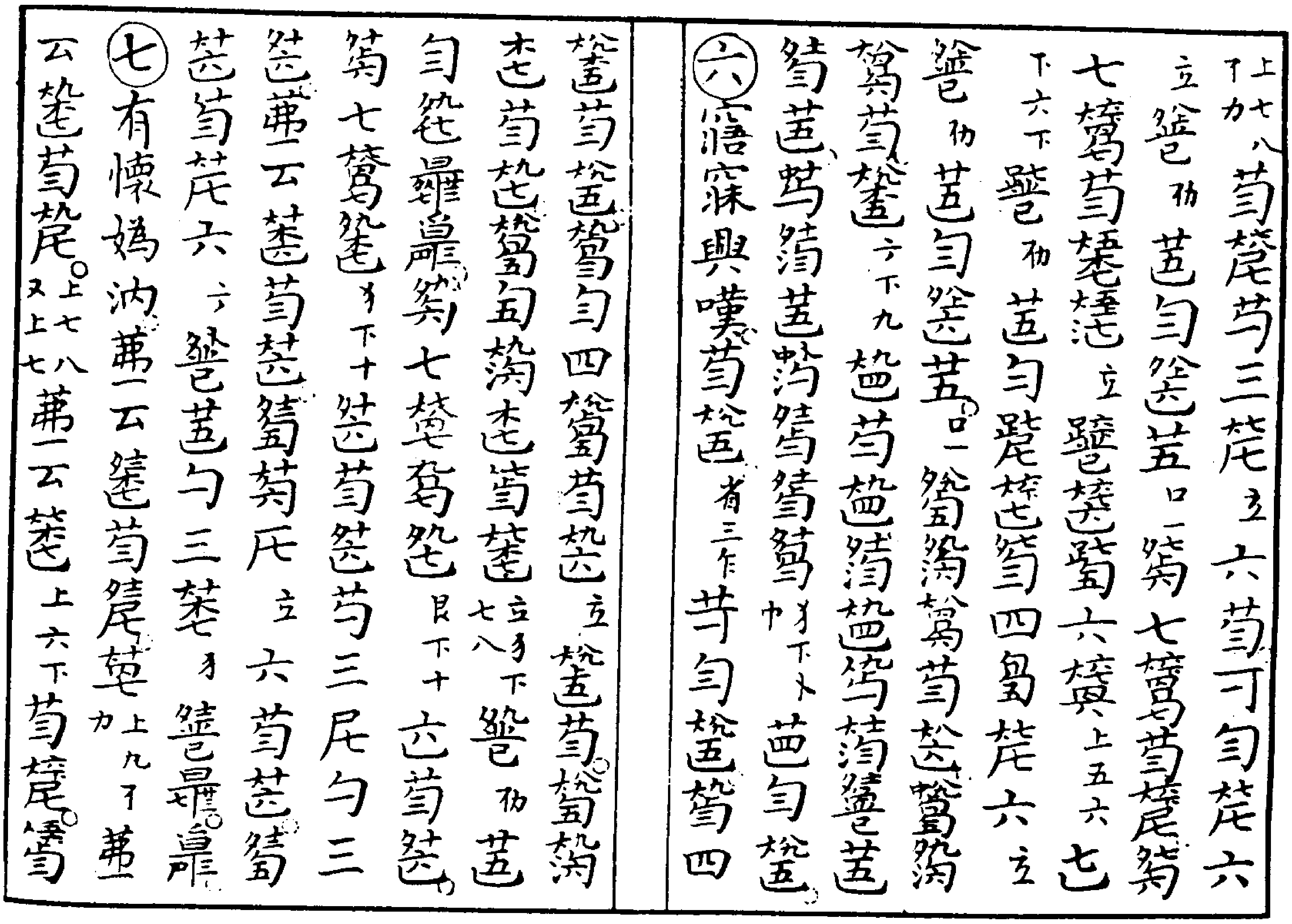


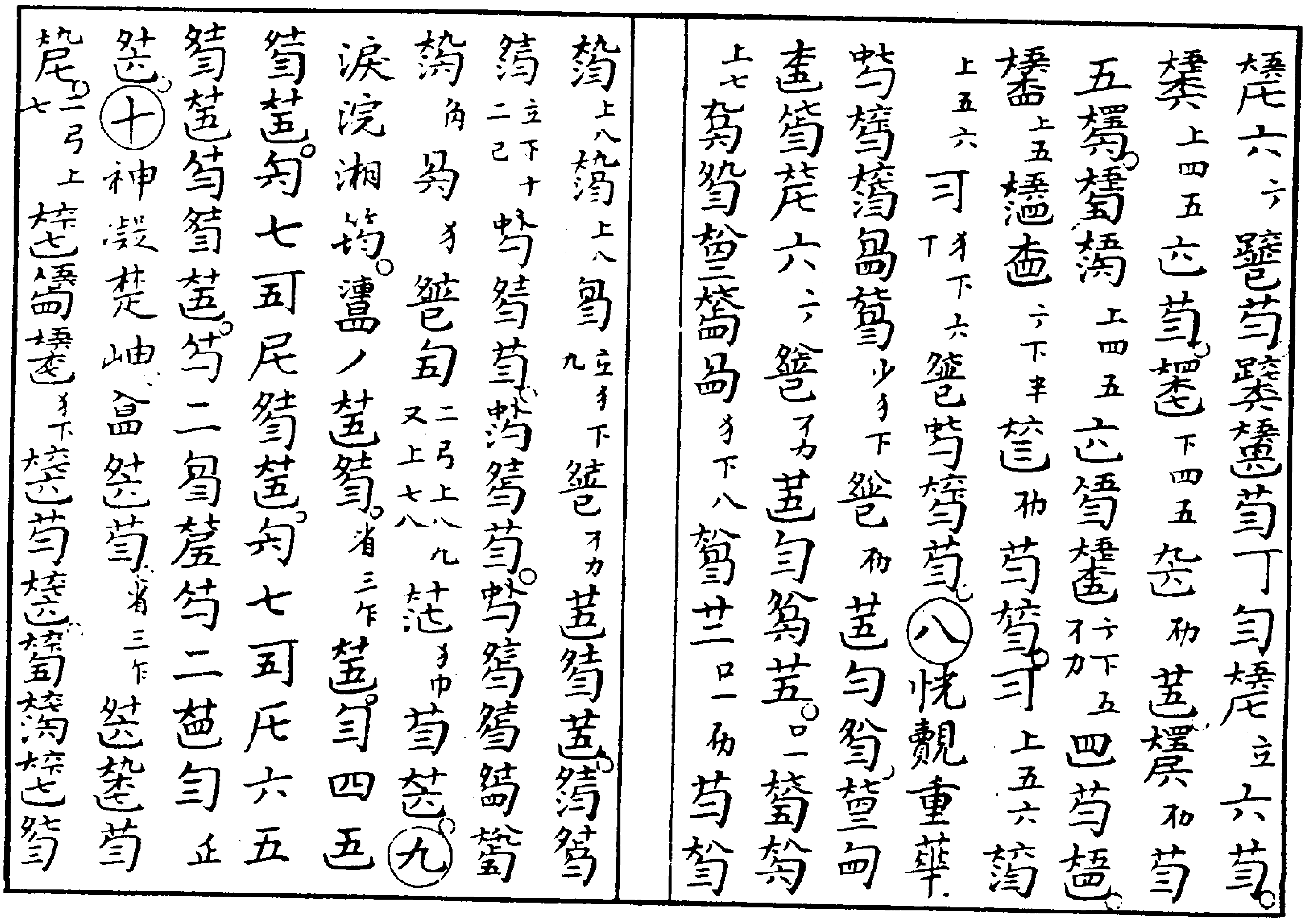
蒙棘引

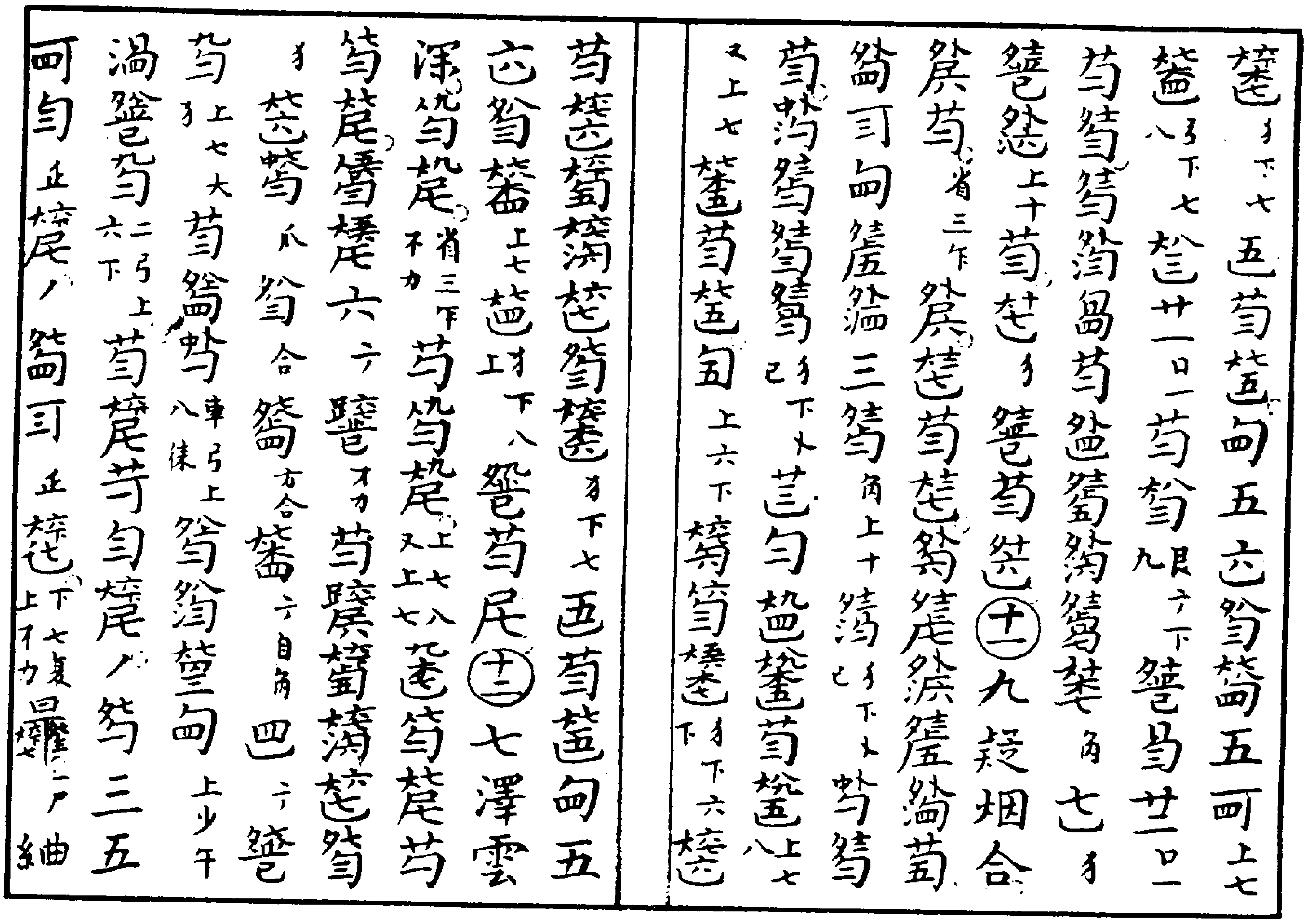



蒼梧怨
調
㈠鳳駕追遊


㈡攀髯號泣
㈢斷猿悽語
㈤幽冥相隔

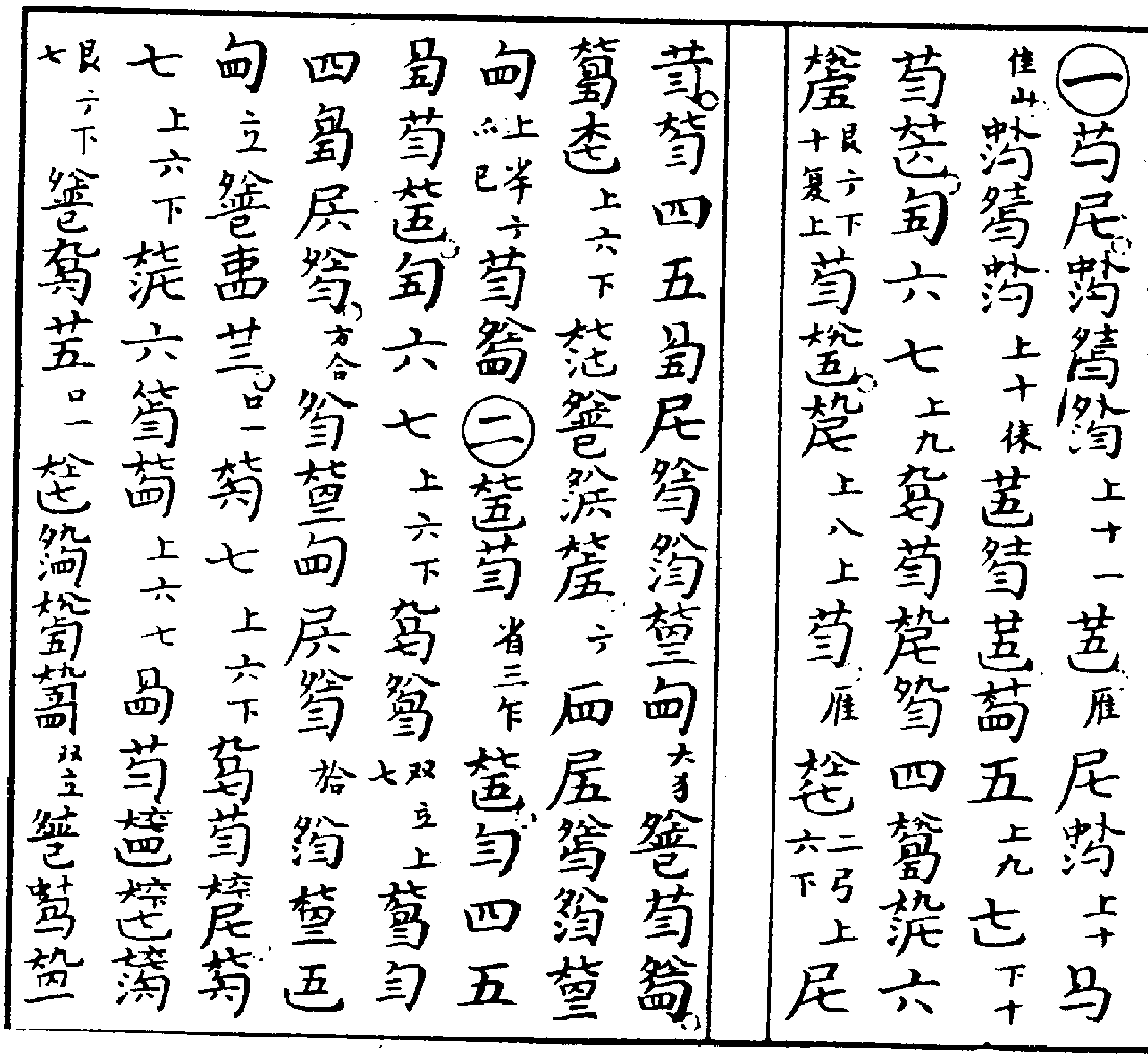

⑥寤寐興嘆
⑦有懷媯汭

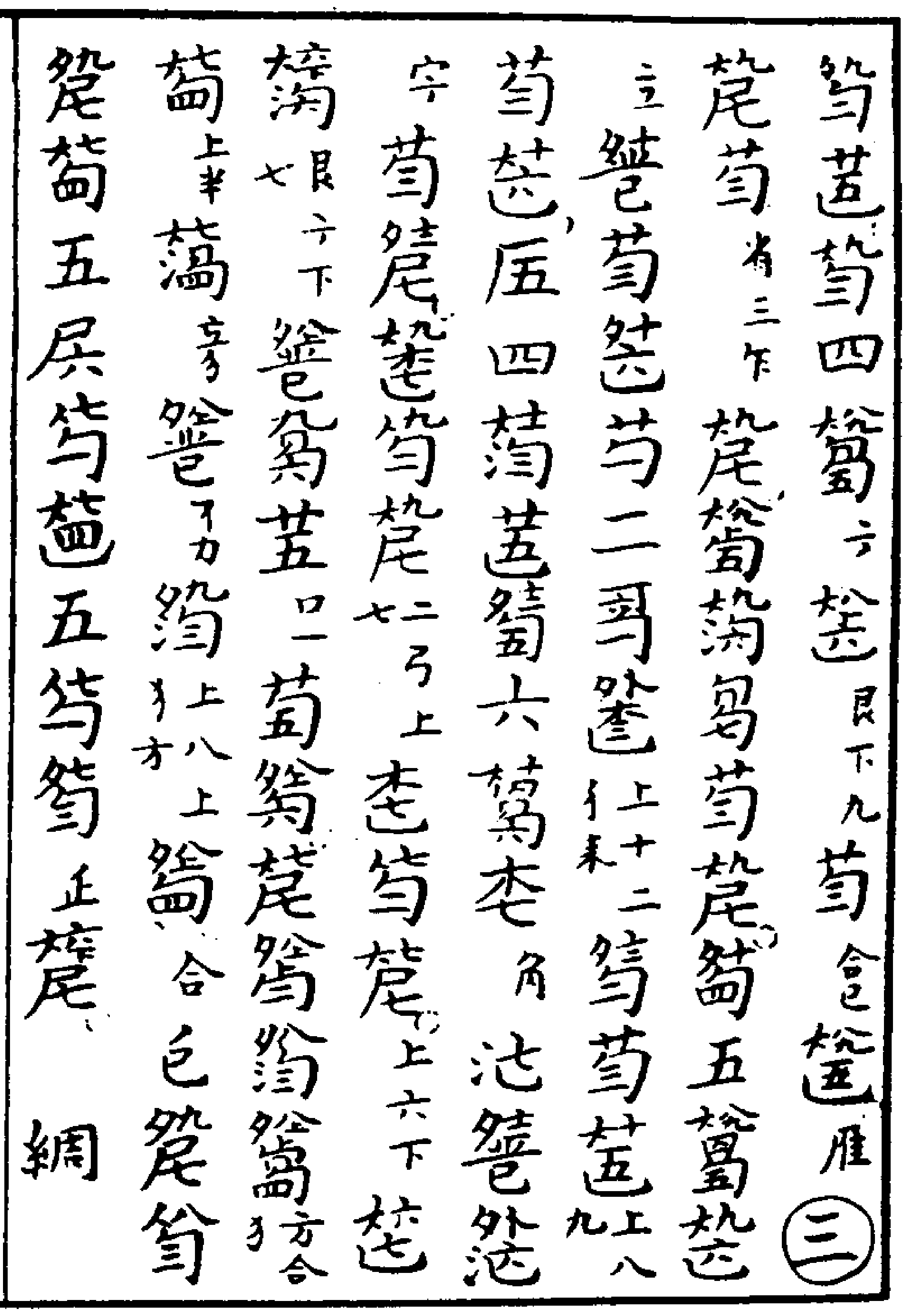

⑧恍覩重華
⑨淚浣湘筠
⑩神凝楚岫



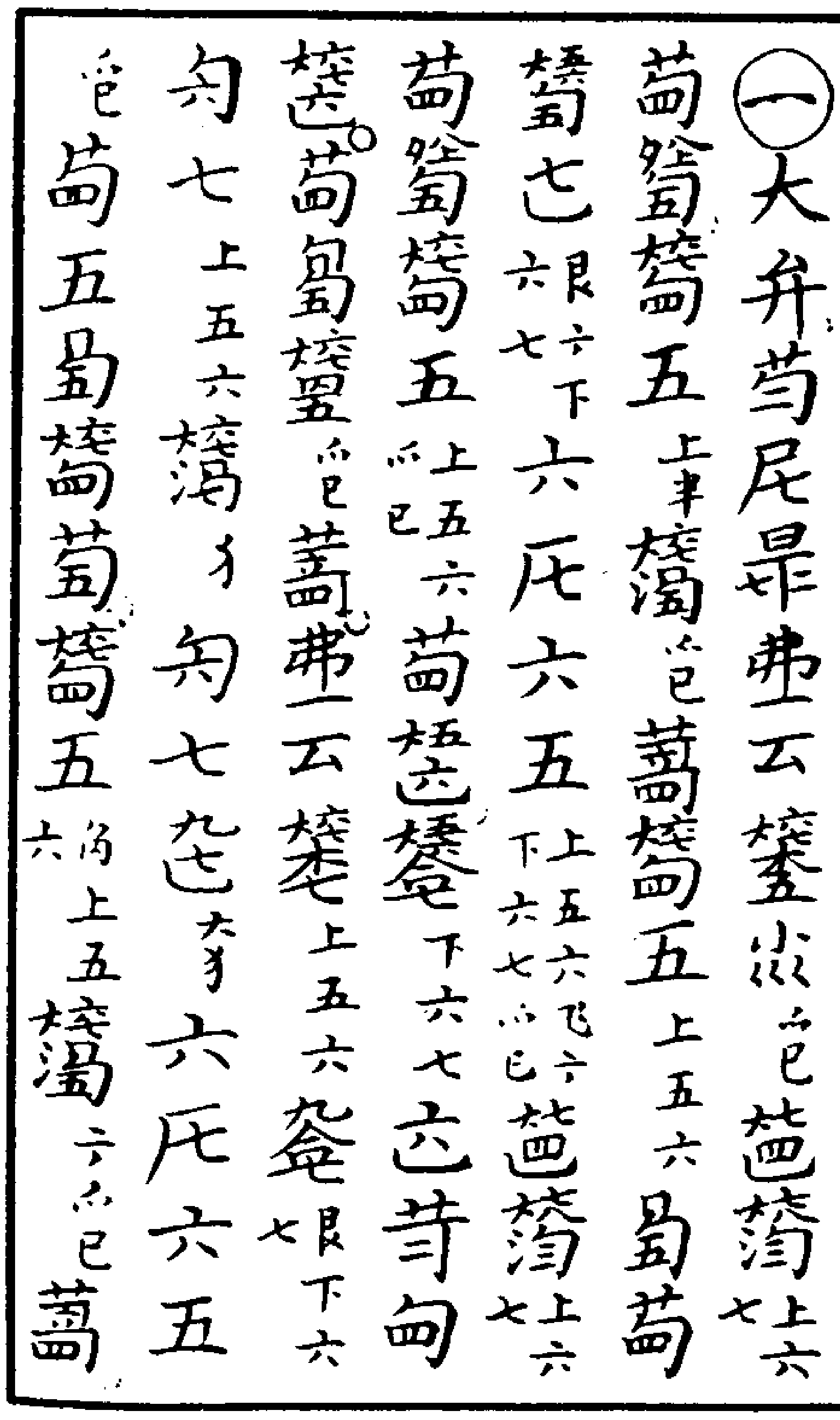
虞皇南巡堯二女從之弗逮蒼梧之野遂葬焉二女倚竹而泣皆漬成斑後人有詩曲宋紫雲翁加訂正之真神品也

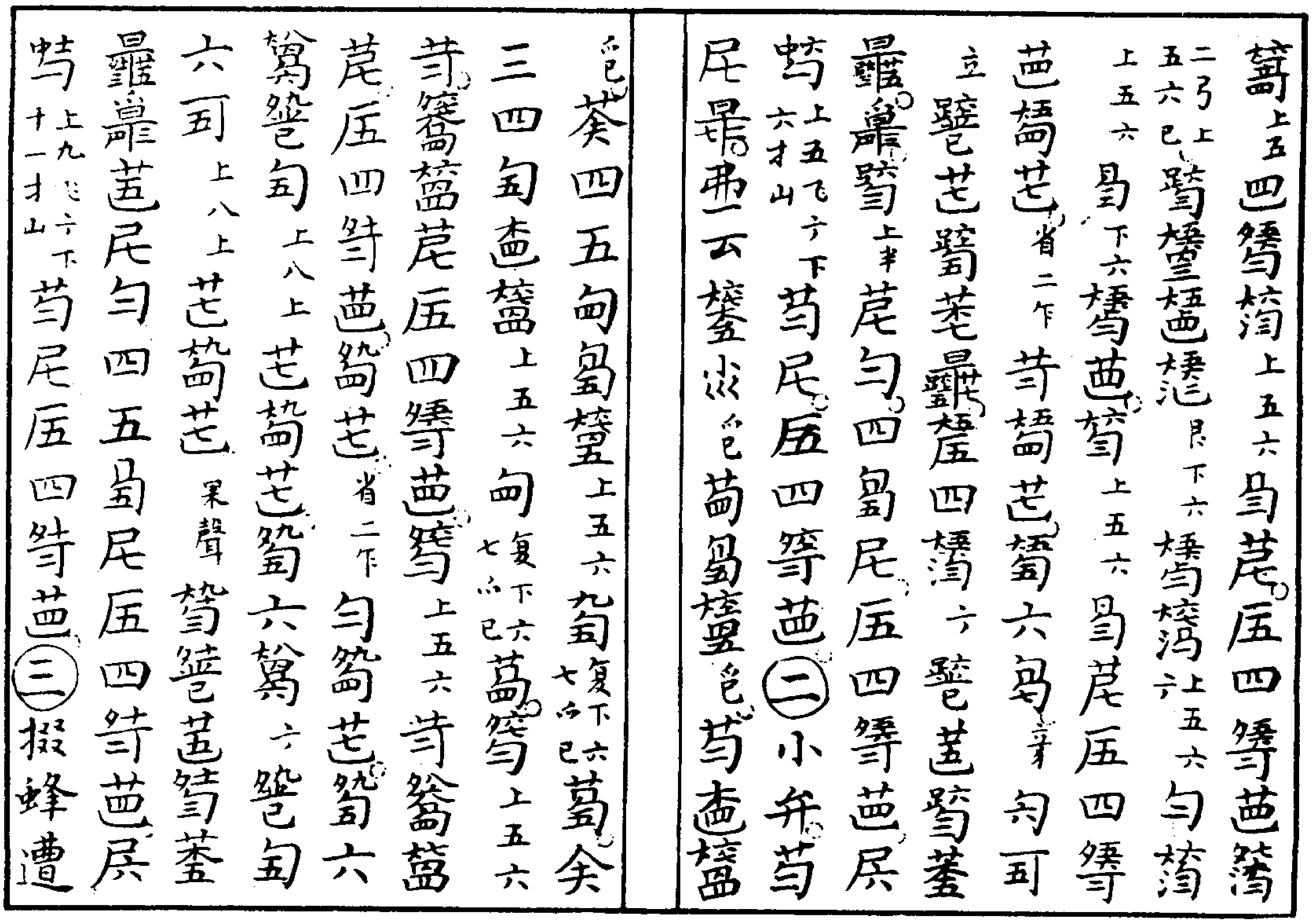
擬蜂吟

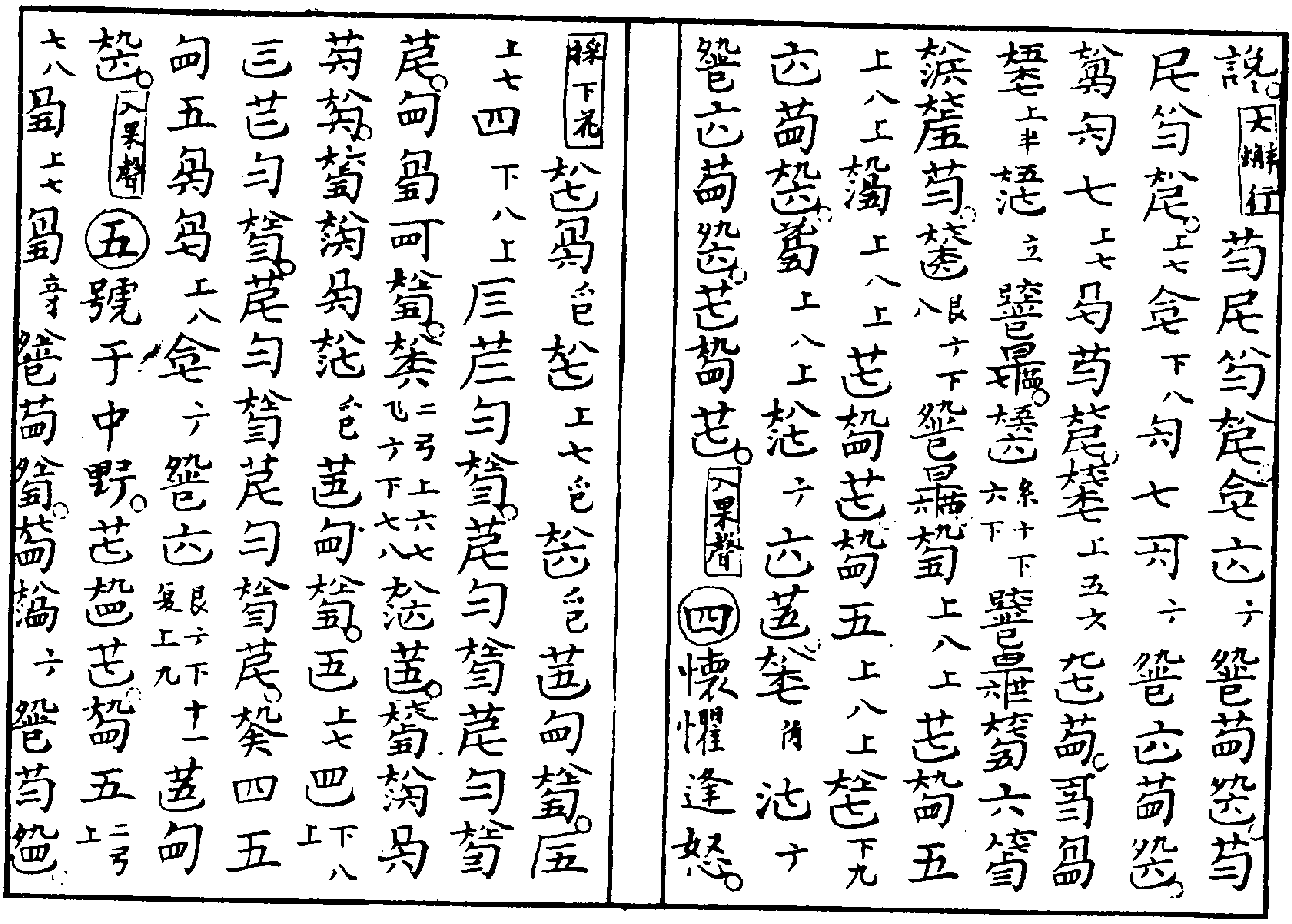


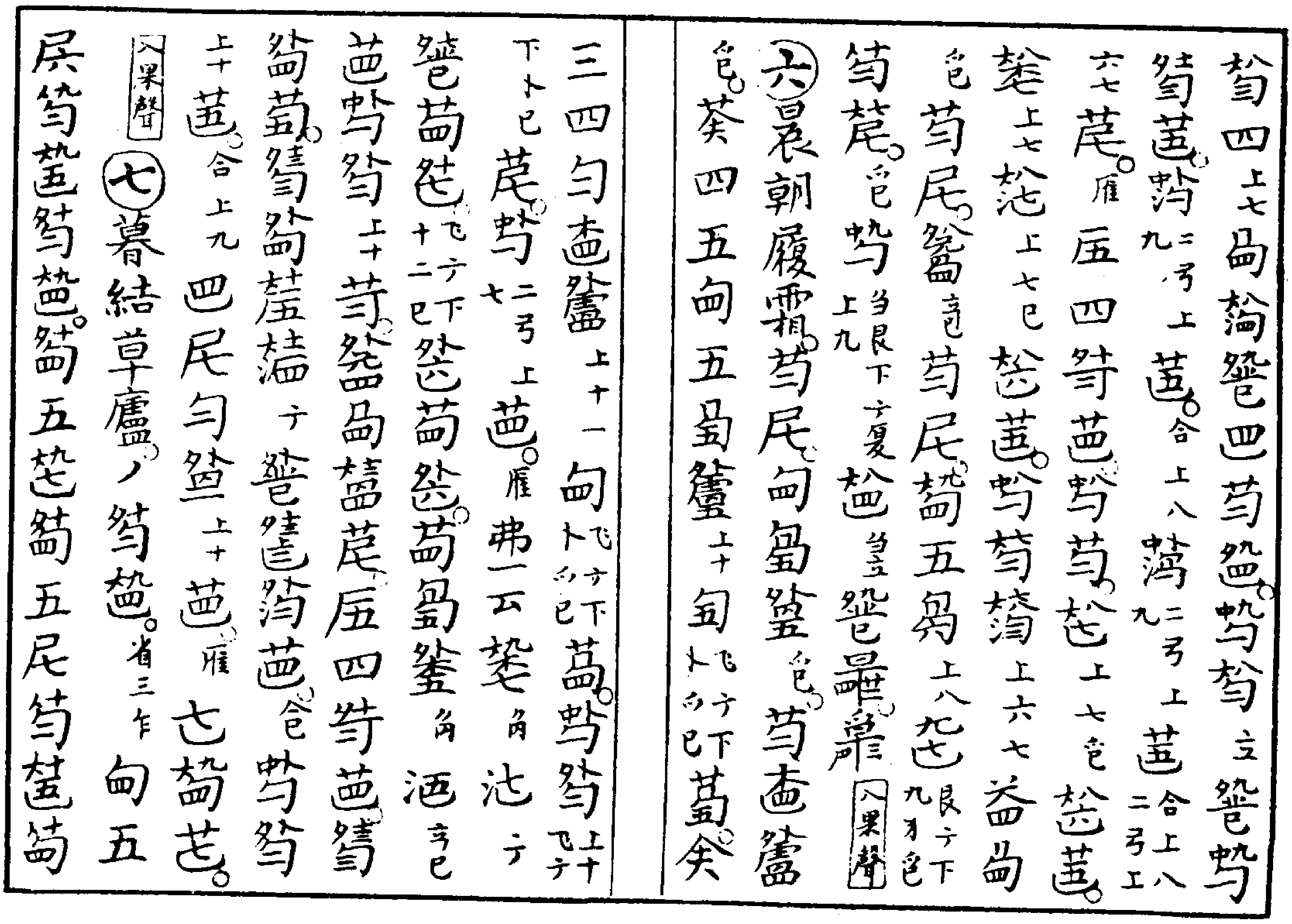


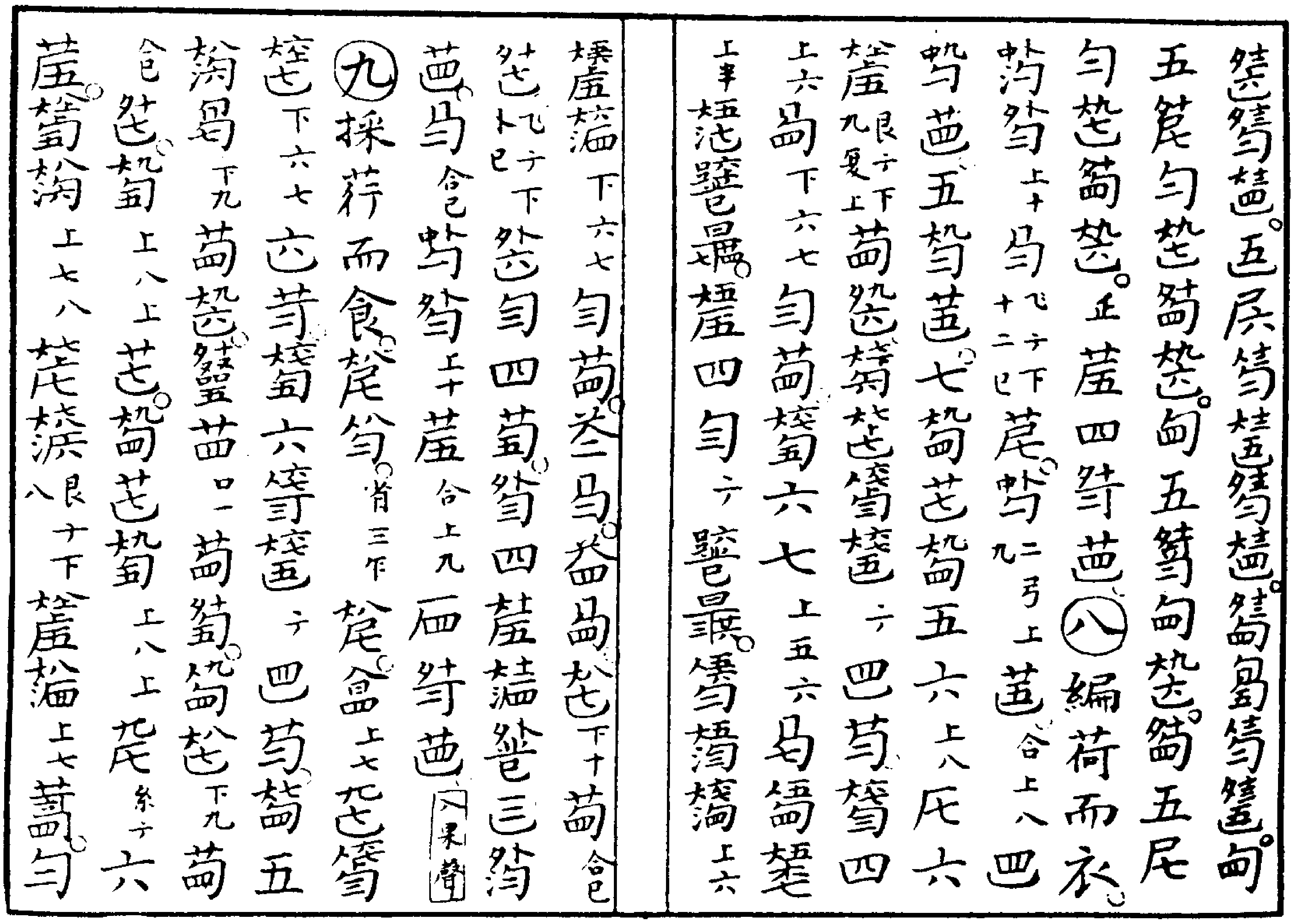
履霜操

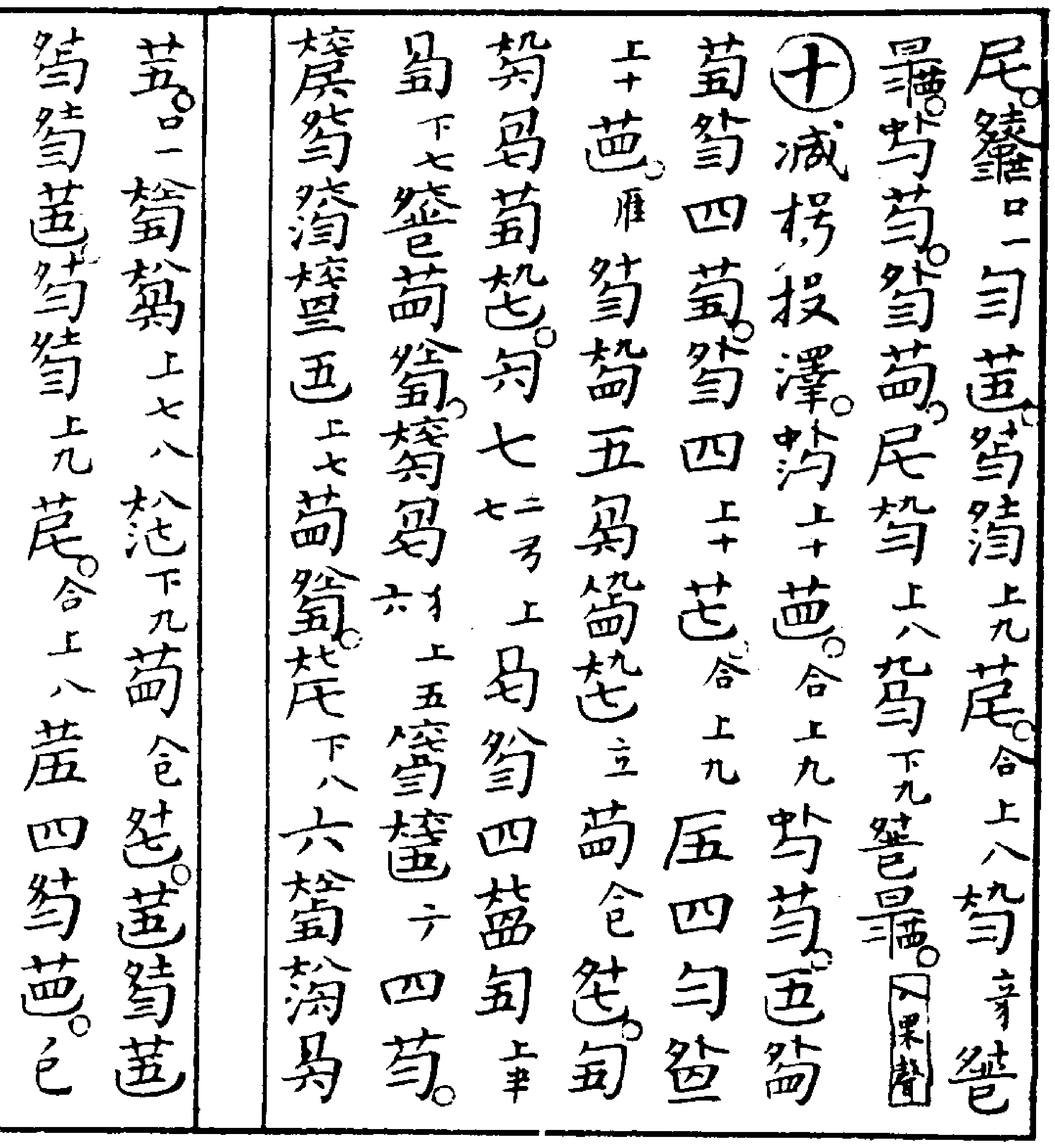





入弄聲
四
懷懼逢怒
入弄聲
五
號于中野

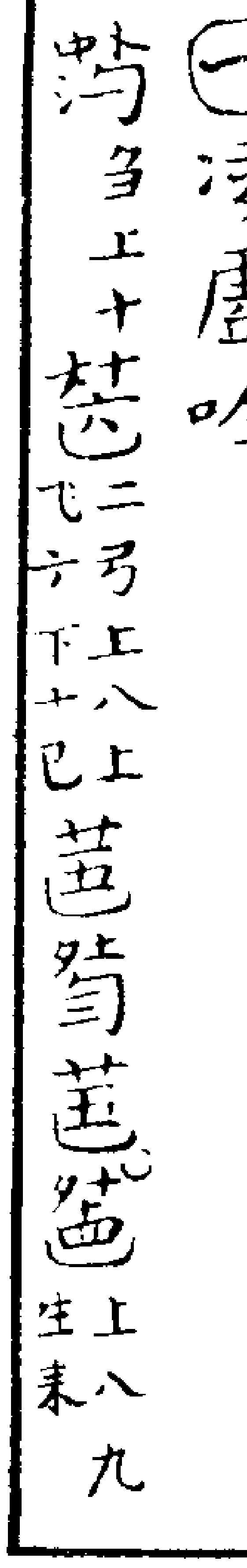

六
晨朝履霜
入弄聲
入弄聲
七
暮結草廬

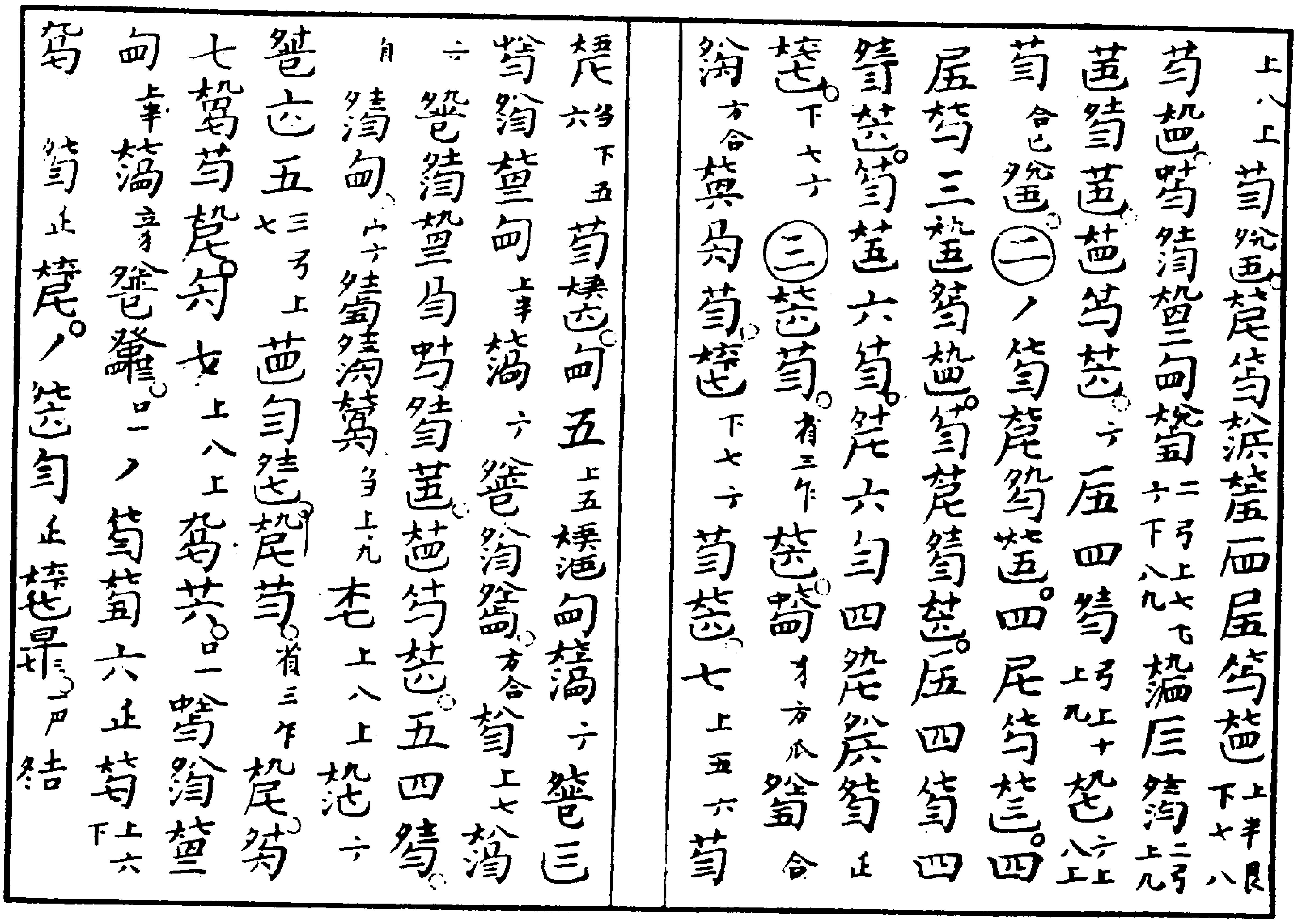

⑧編荷而衣
⑨採荇而食
入果聲



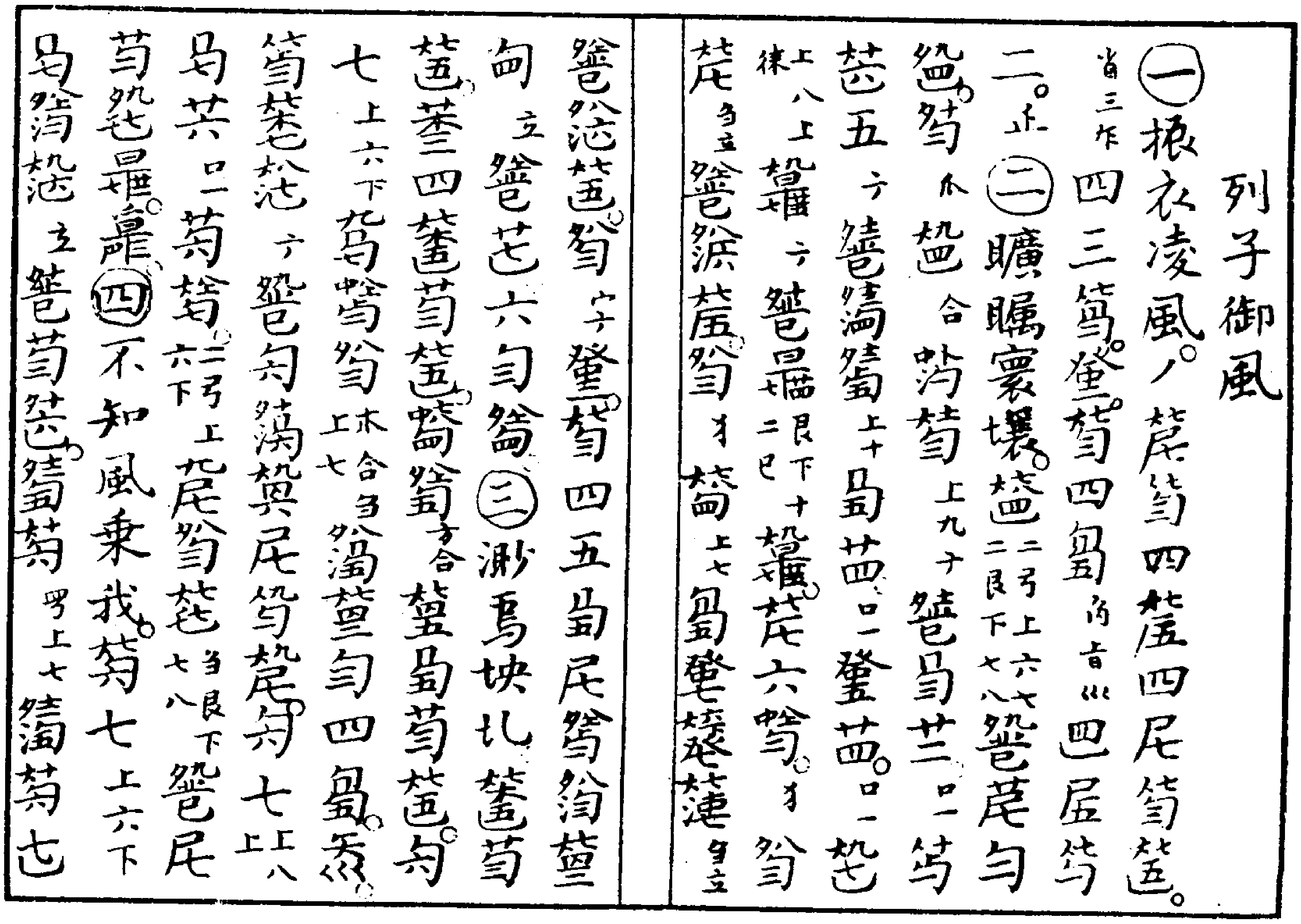
尹吉甫惑後妻之讒逐其子伯奇隱遁以怨不敢自理履霜中野自傷無罪而作是曲唐昌黎公亦嘗效之云

①淩虛吟

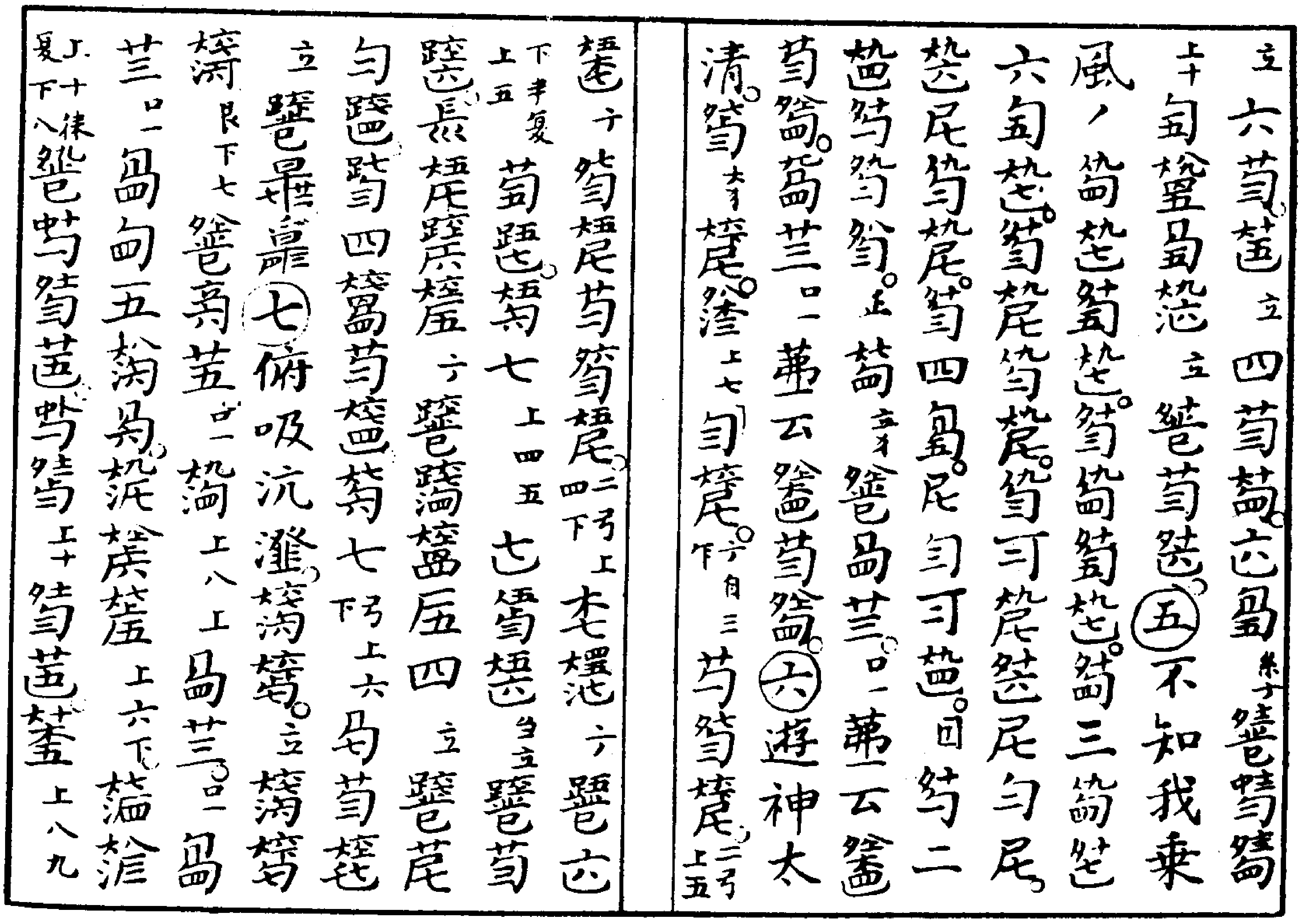


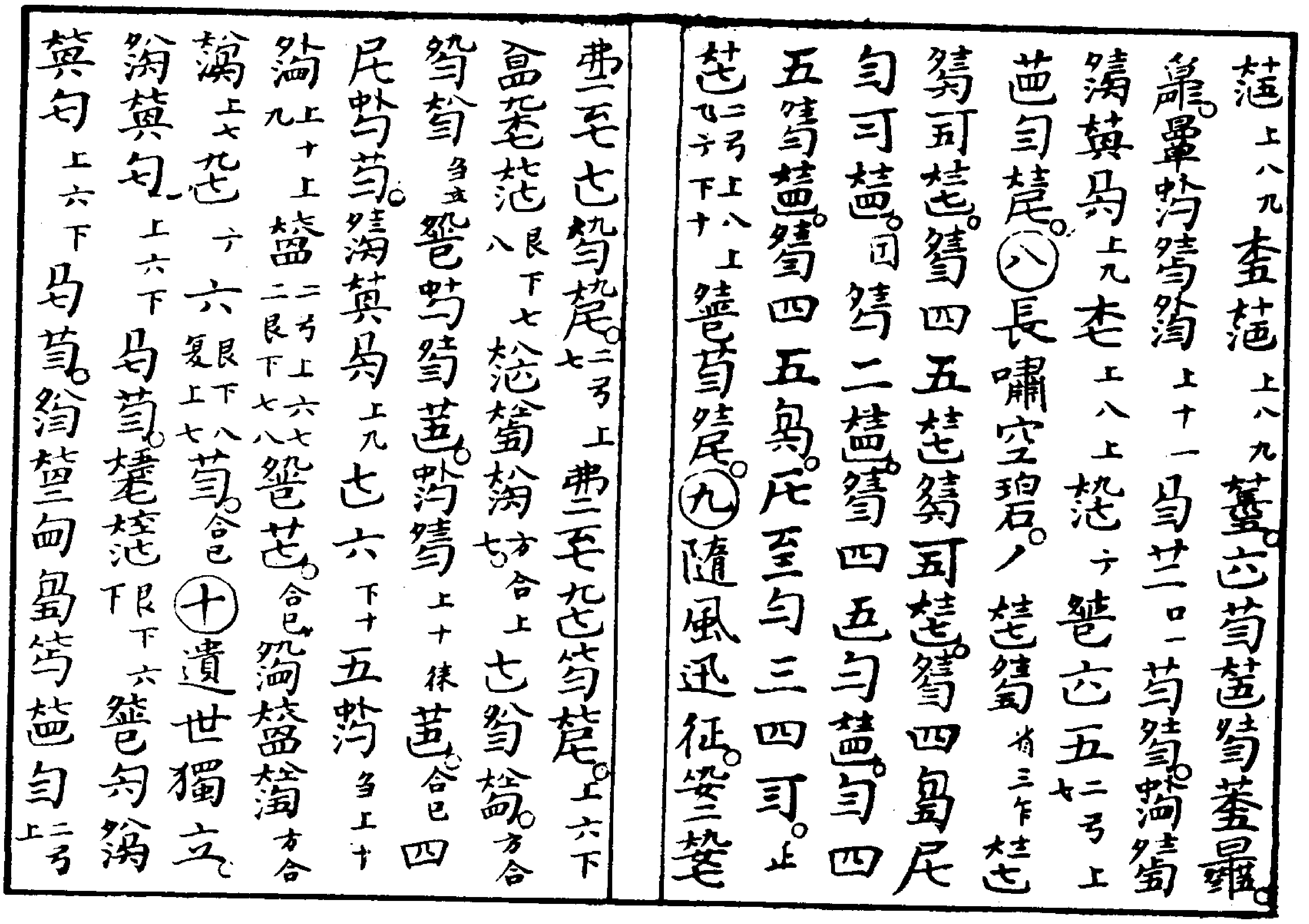


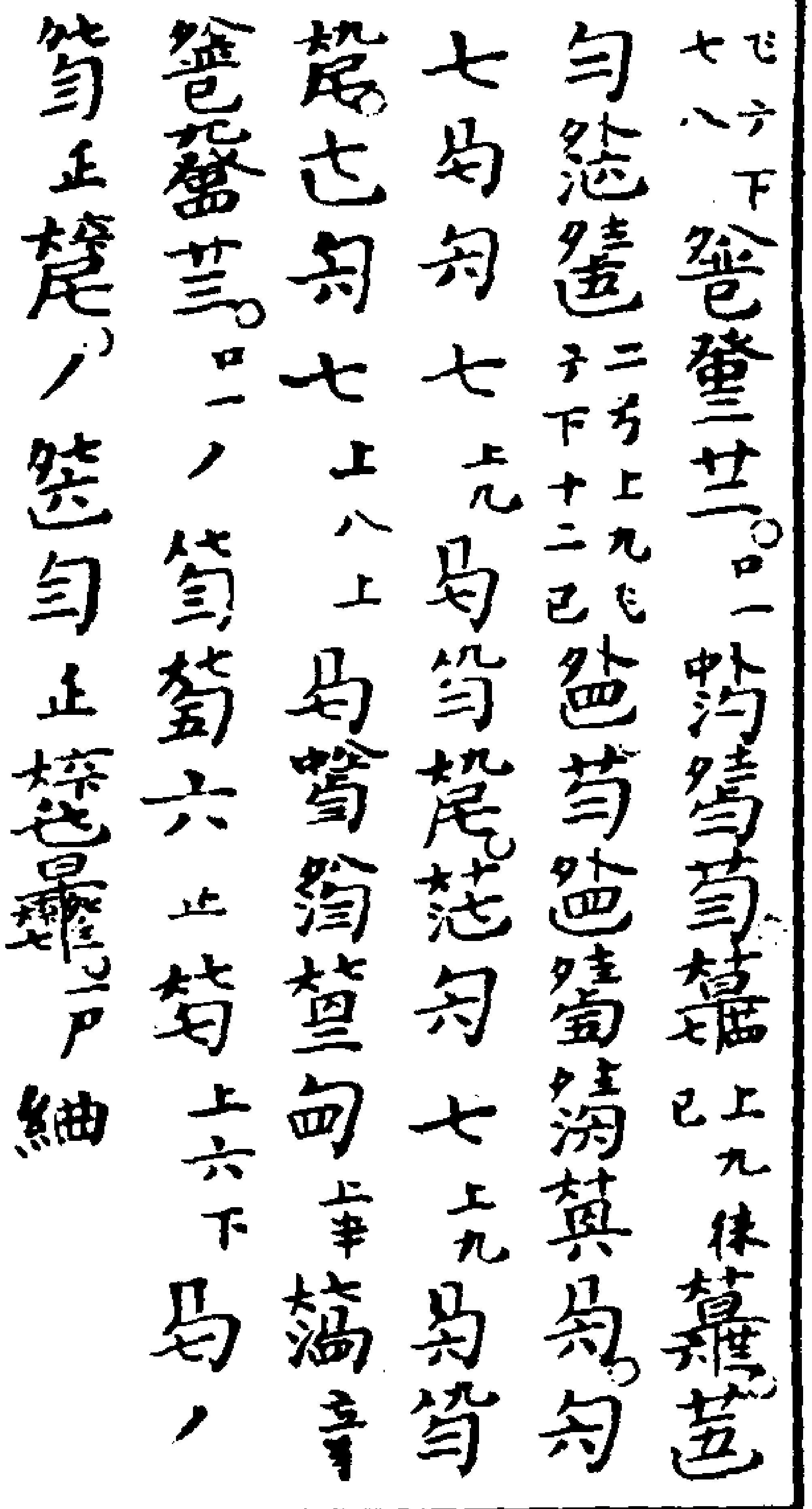
列子御風



一 根衣凌風
二 曠矚寰壤
三 渺焉
四 不知風乘我


⑤不知我乘風
⑥遊神太清
⑦俯吸沆瀣


⑧長嘯空碧
⑨隨風迅征
⑩遺世獨立



毛敏仲所作自云平生精粹在此蓋取諸列子御風之意亦劉氏所傳其來遠矣

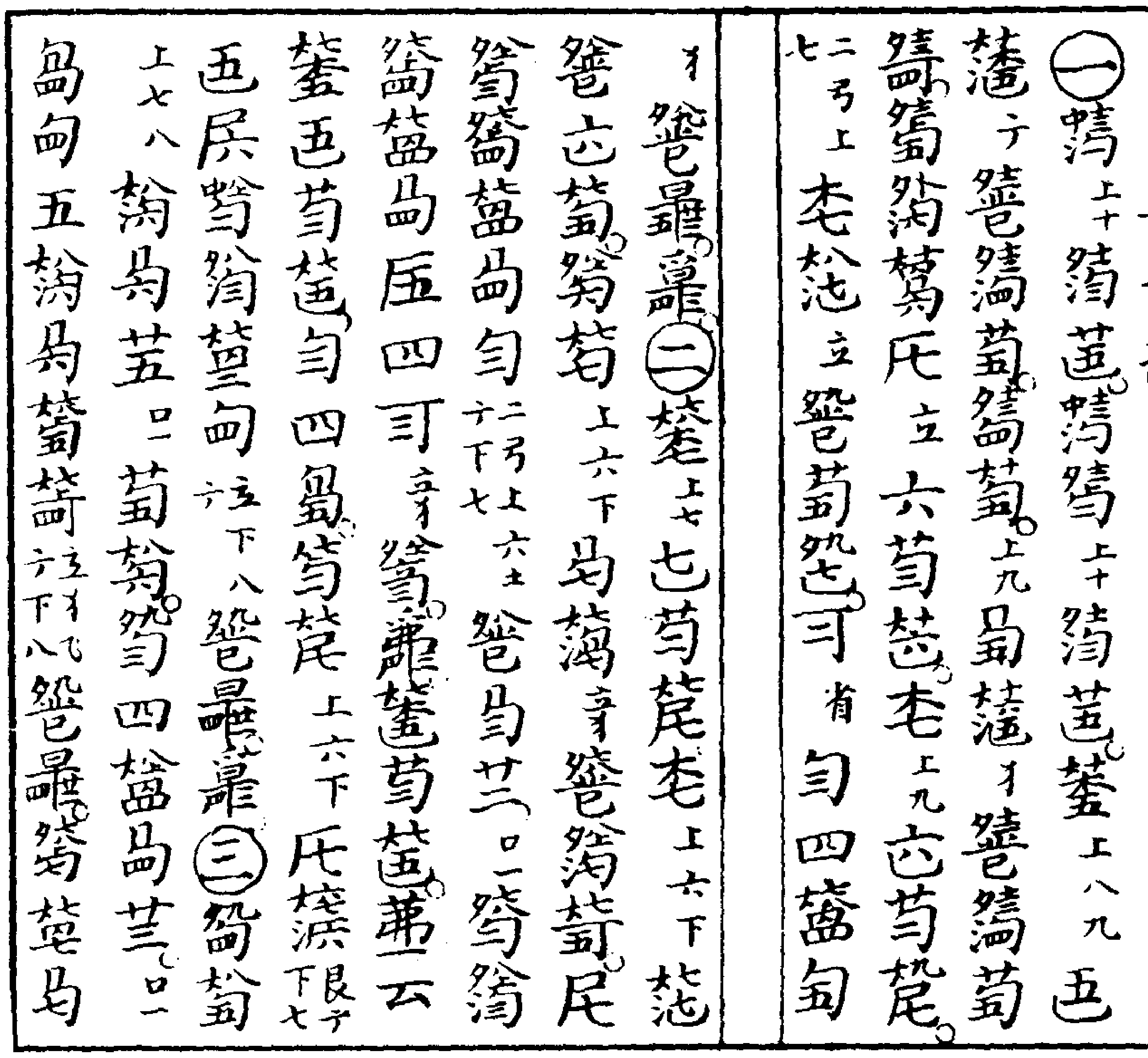
西麓堂琴統卷第十二

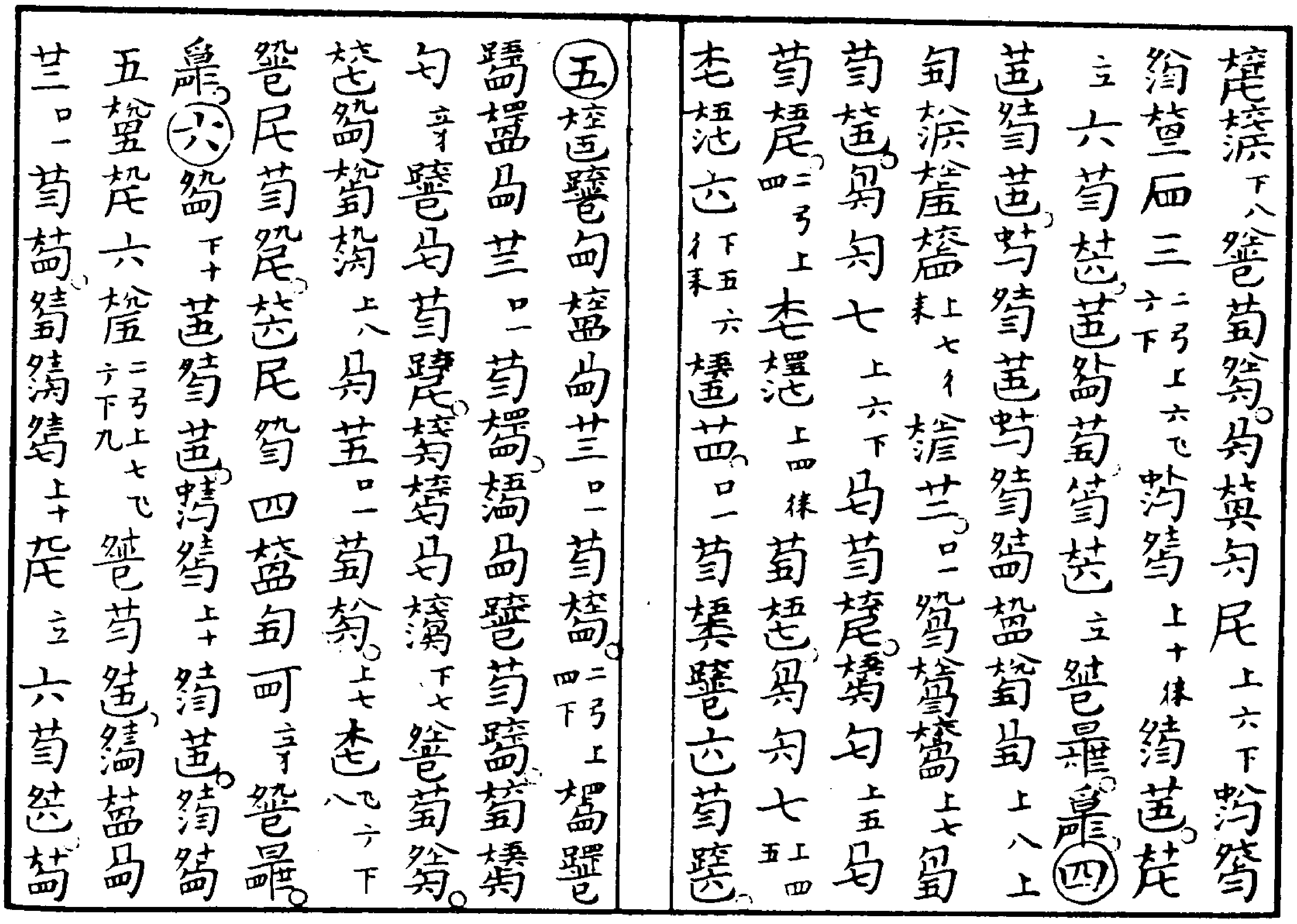
西麓堂琴統卷第十三

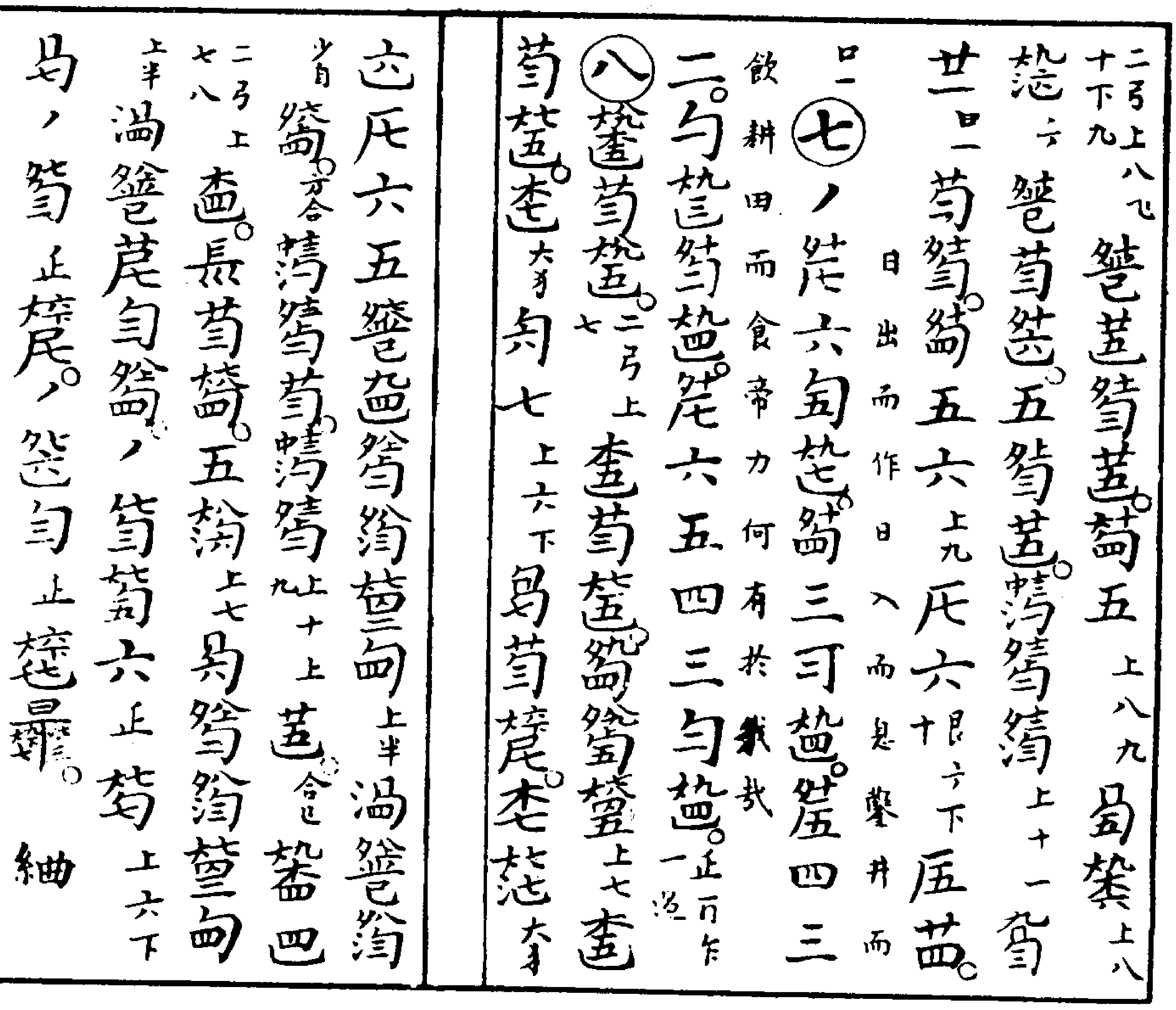
歙雲嵐山人汪芝編輯

角調曲譜

擊壤歌



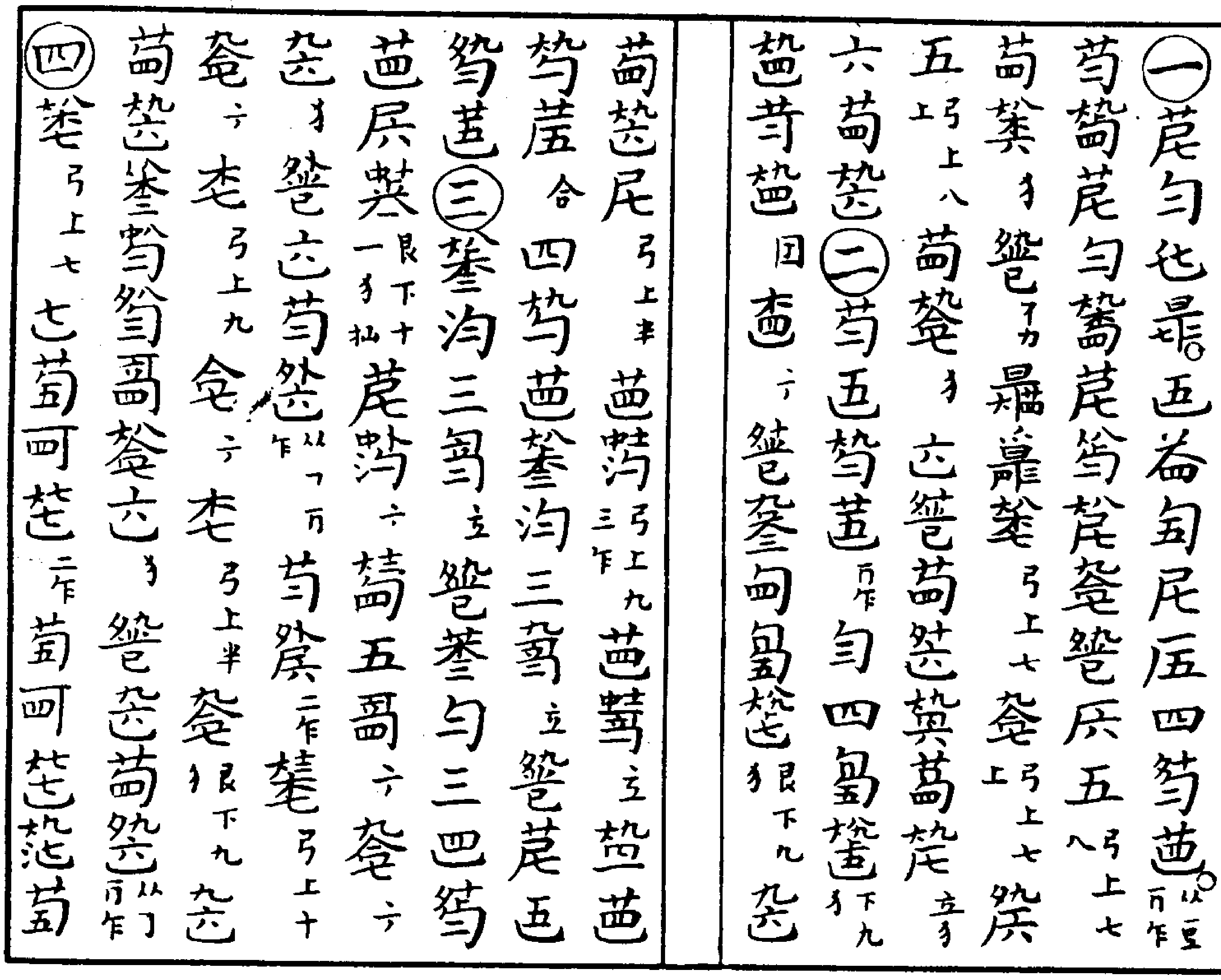


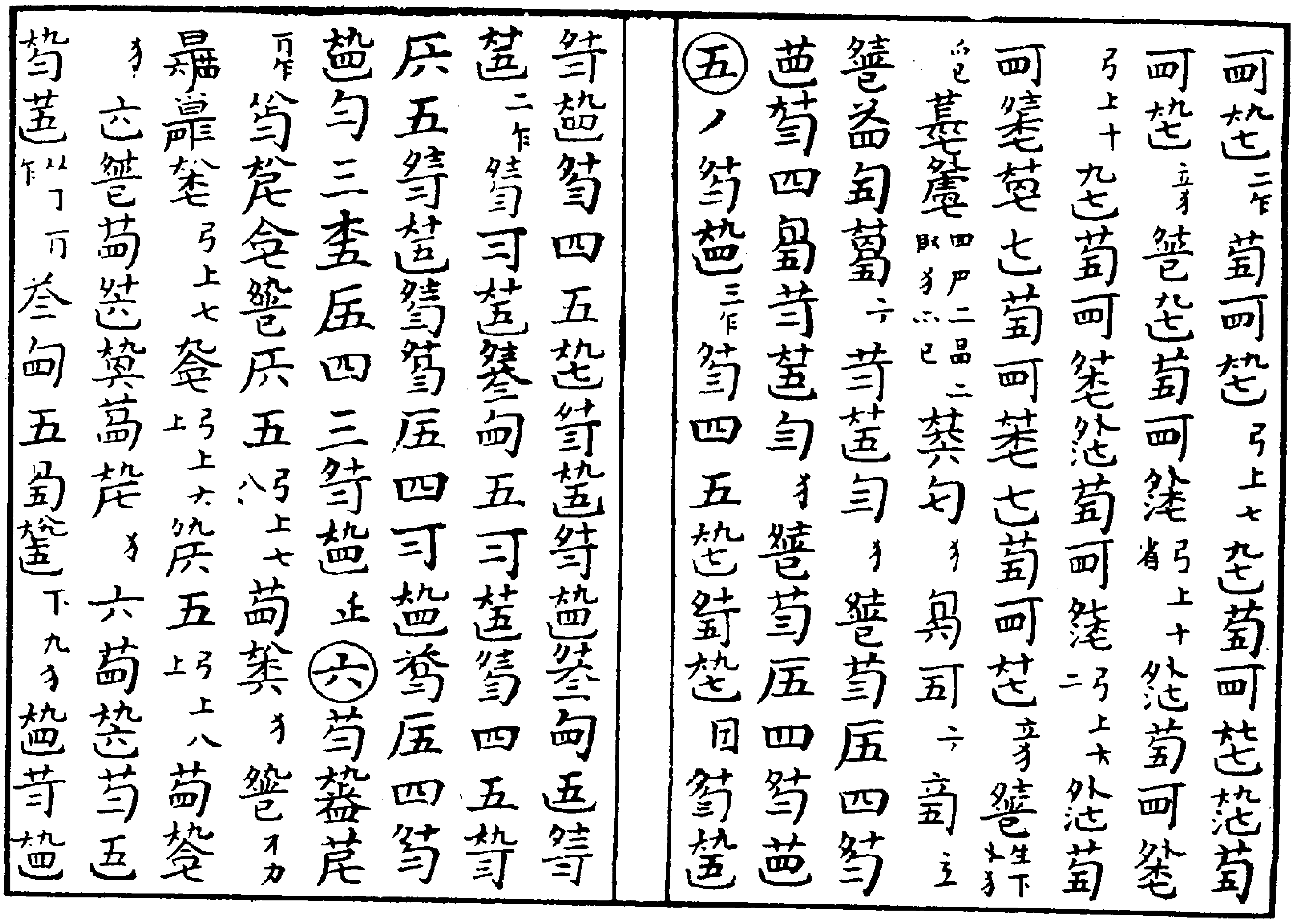

日出而作日入而息鑿井而飲耕田而食帝力何有扵我哉

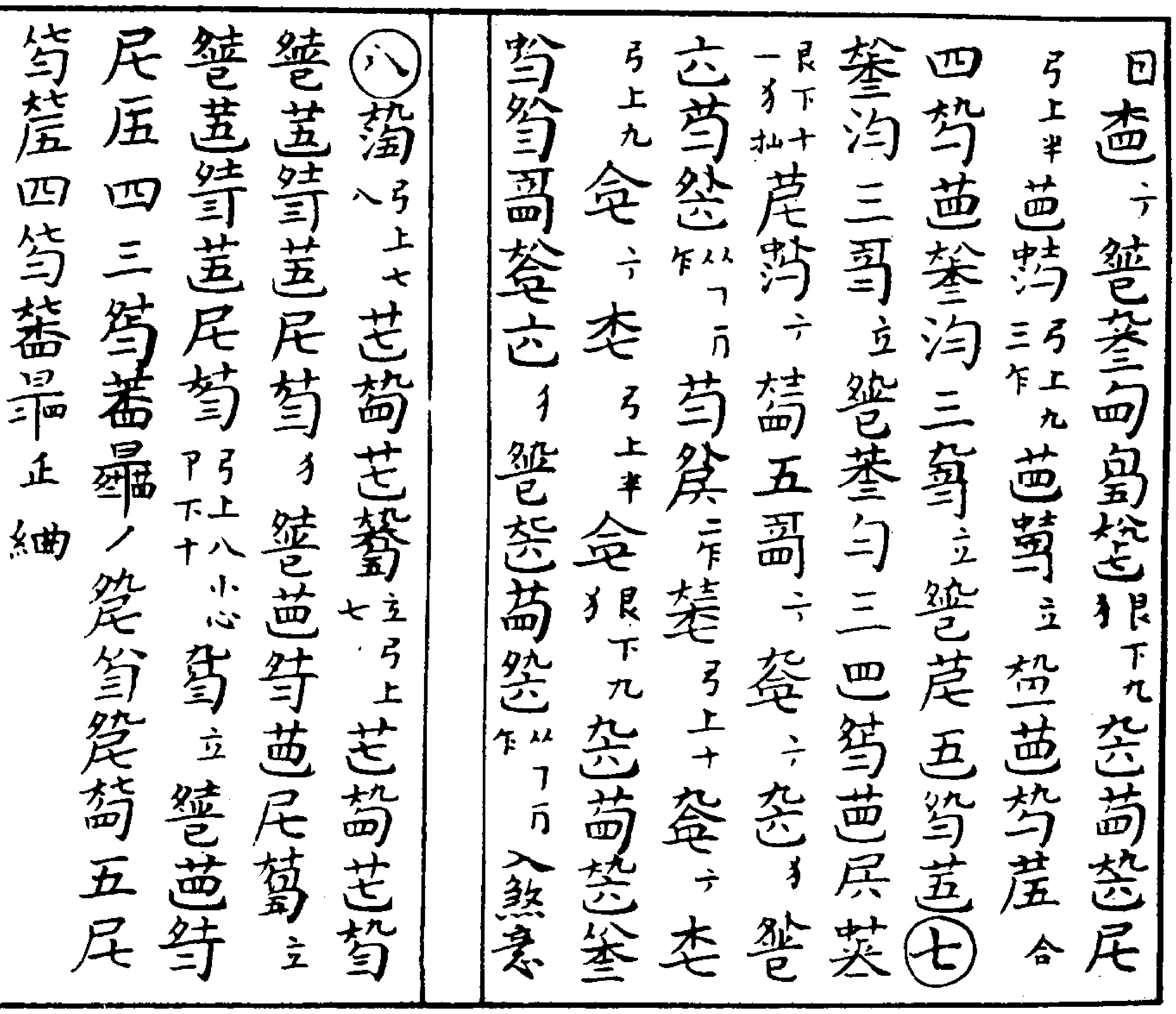
堯時有老人擊壤于康衢歌曰日出而作日而入息耕田鑿井帝力何有扵我哉被之絃歌可以見放勳垂衣之氣象

也

襄陵操

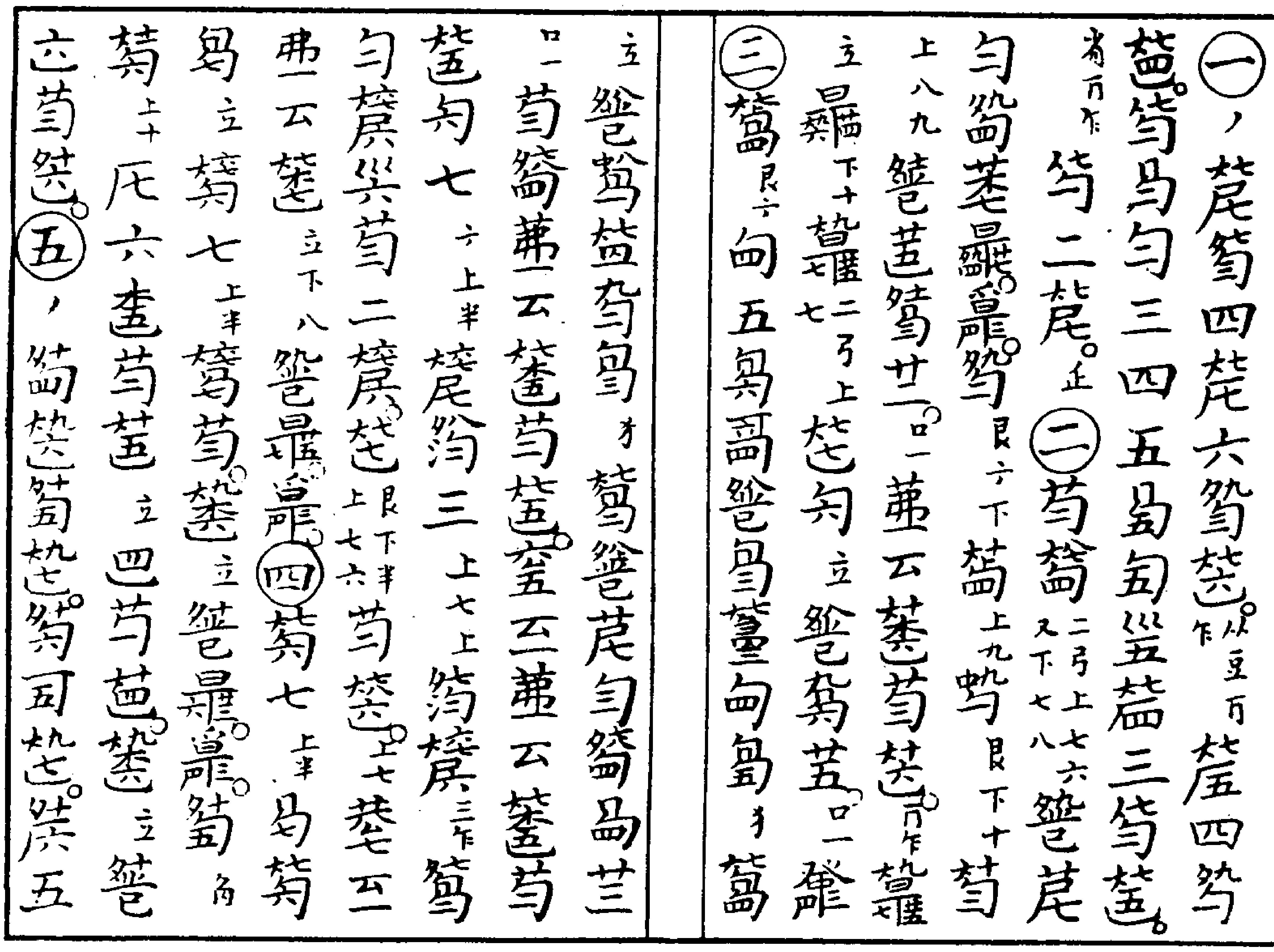


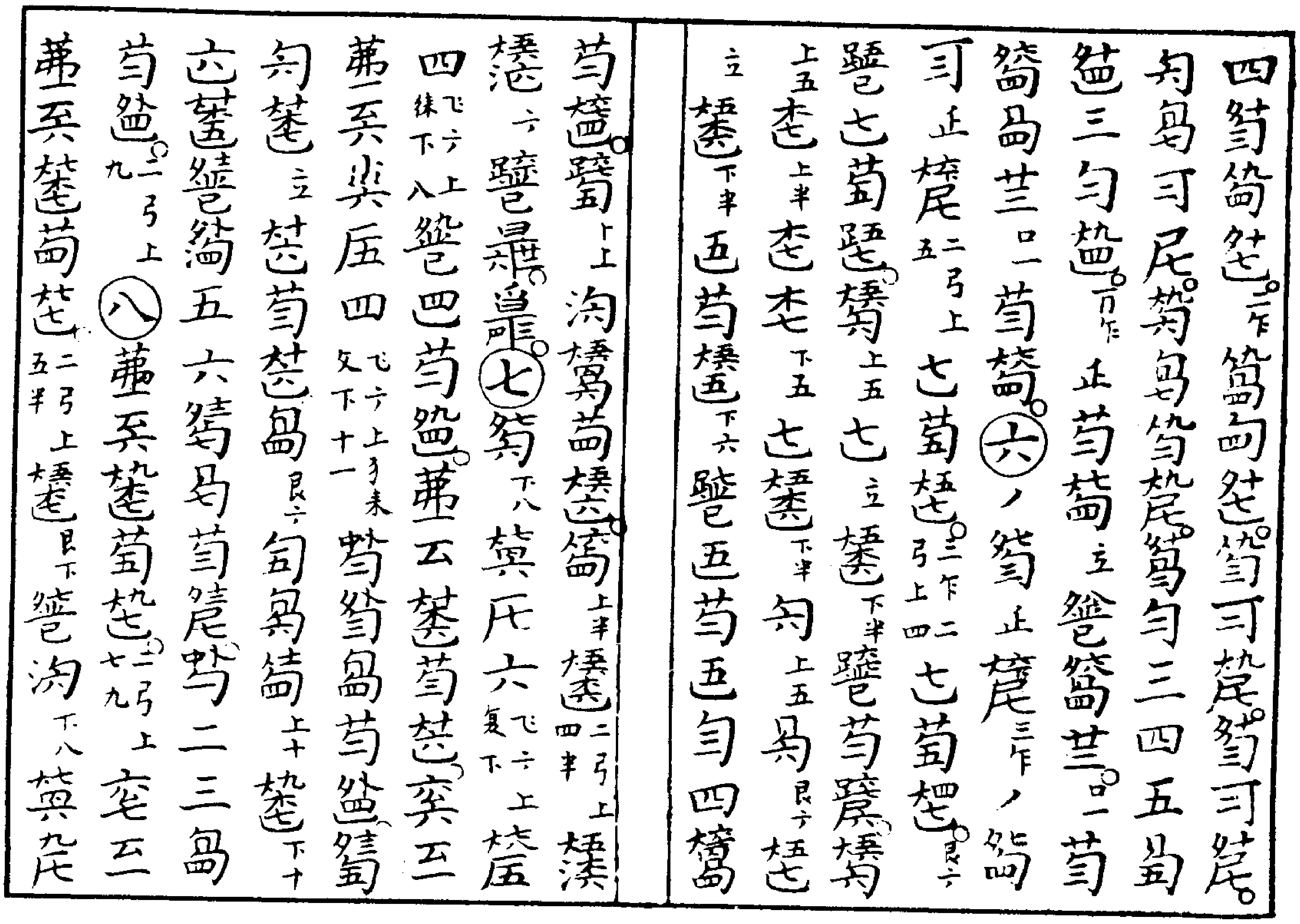


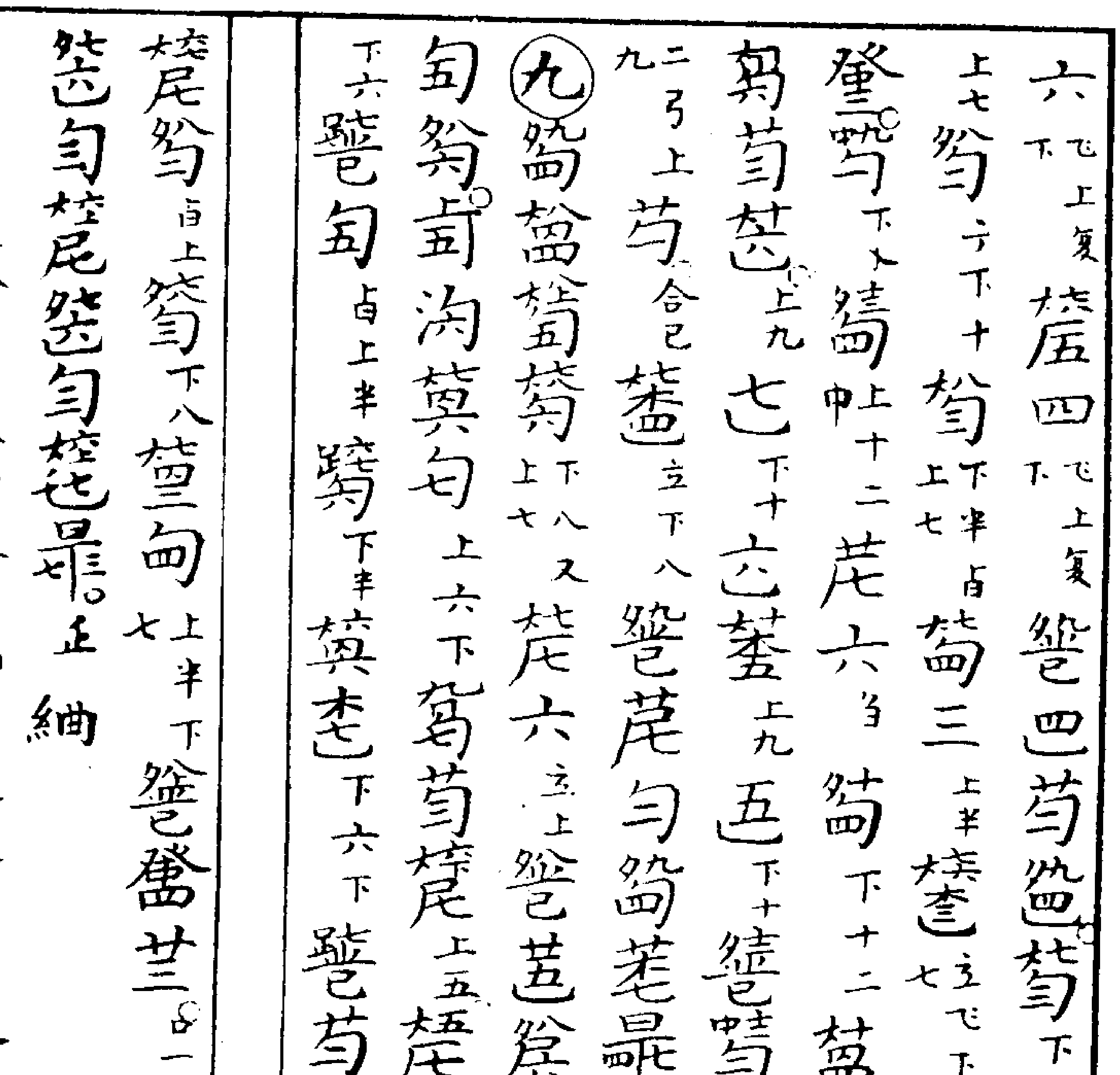


書曰湯〻洪水方割蕩〻懷襄山陵浩浩滔天古今樂録曰禹治洪水至會稽而作此

子猷訪戴

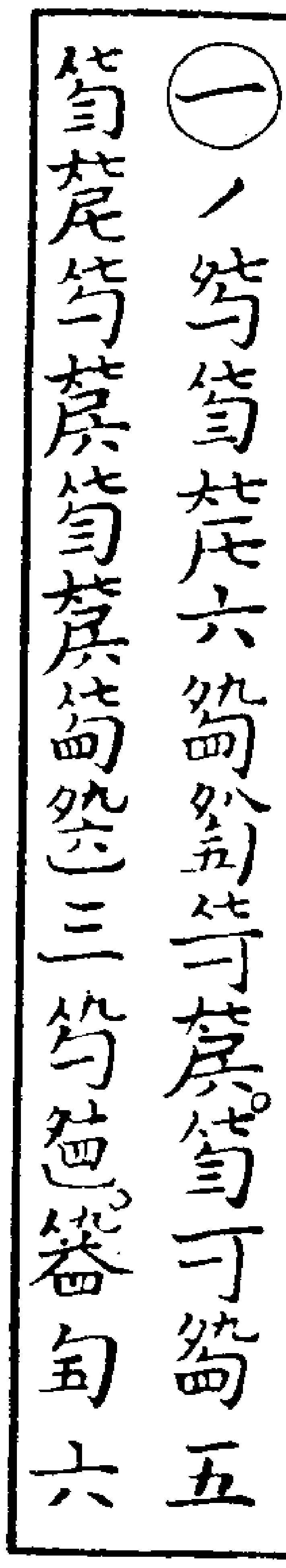


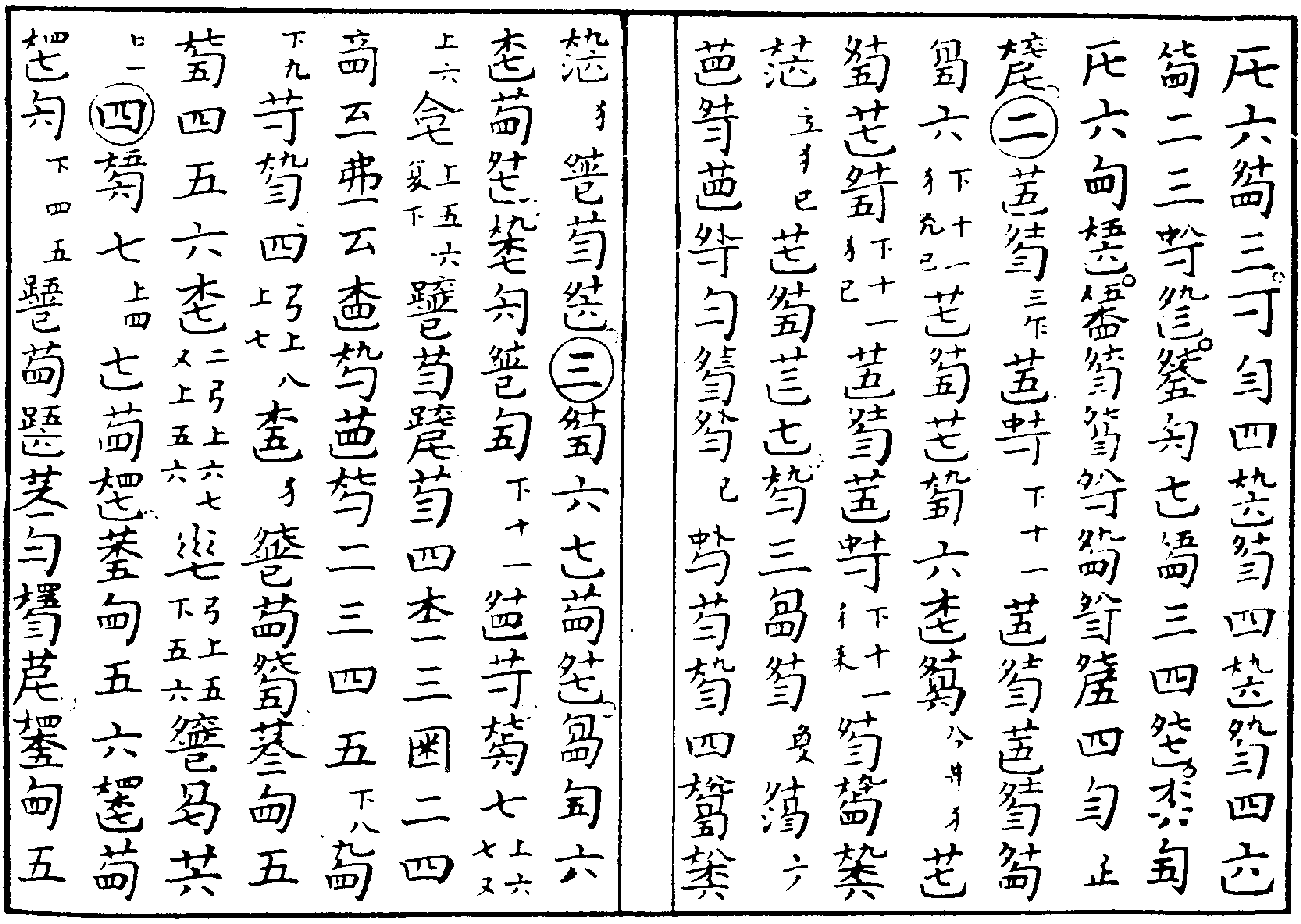


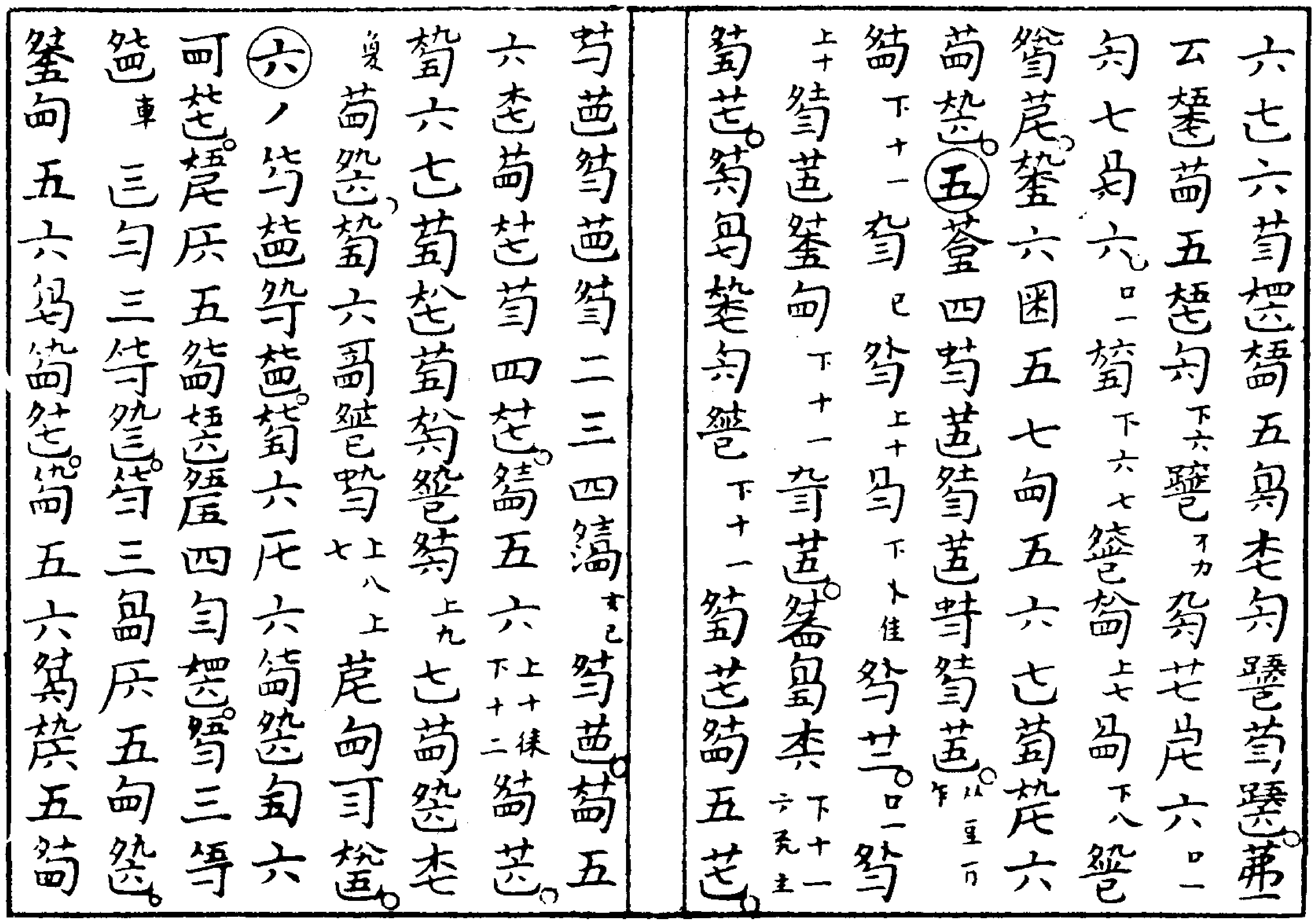


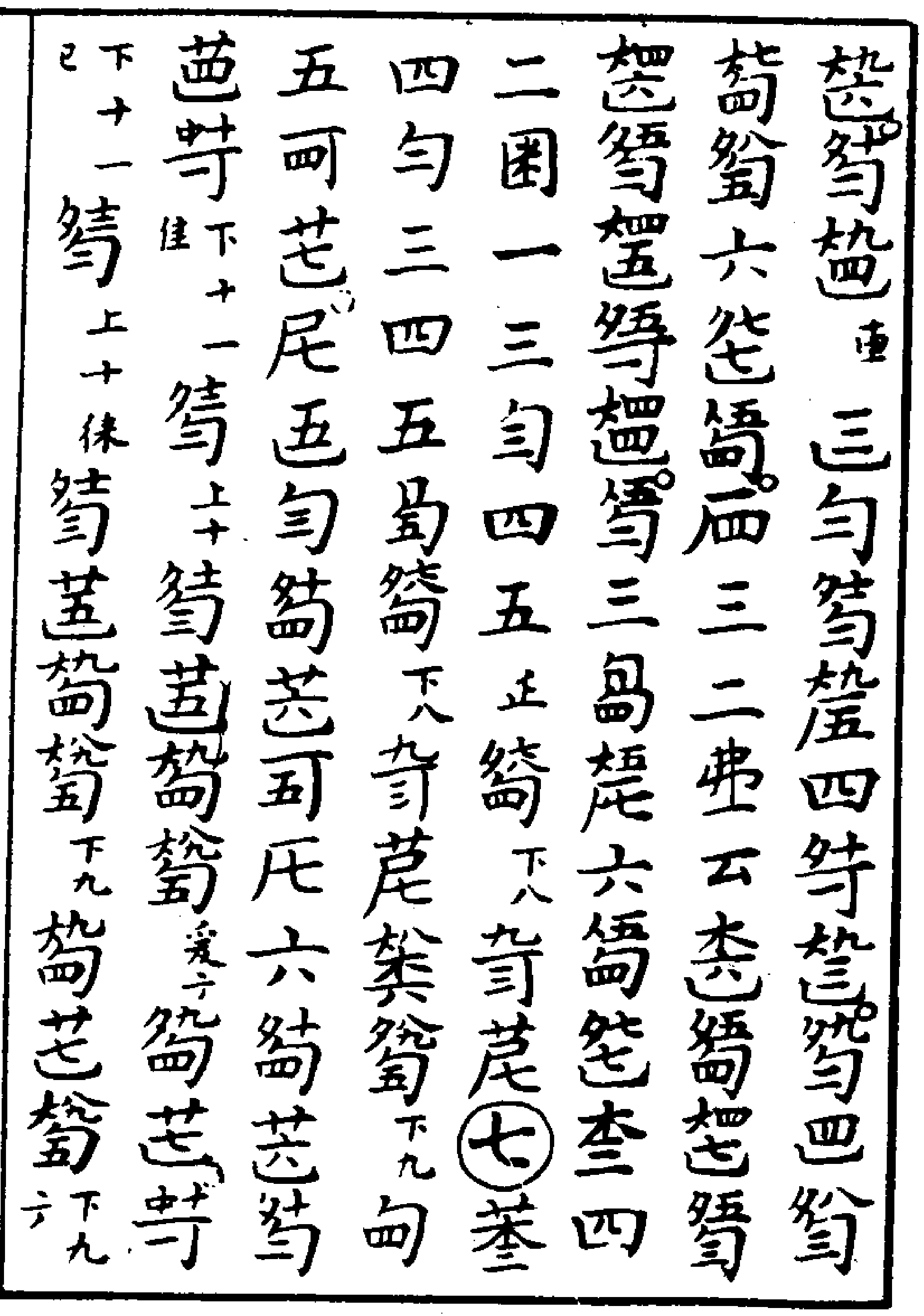
王子猷雪夜欲訪戴安道泛舟山陰剡曲而歸人向之乃曰乘興而來興盡而反古今人傳之遂為美談

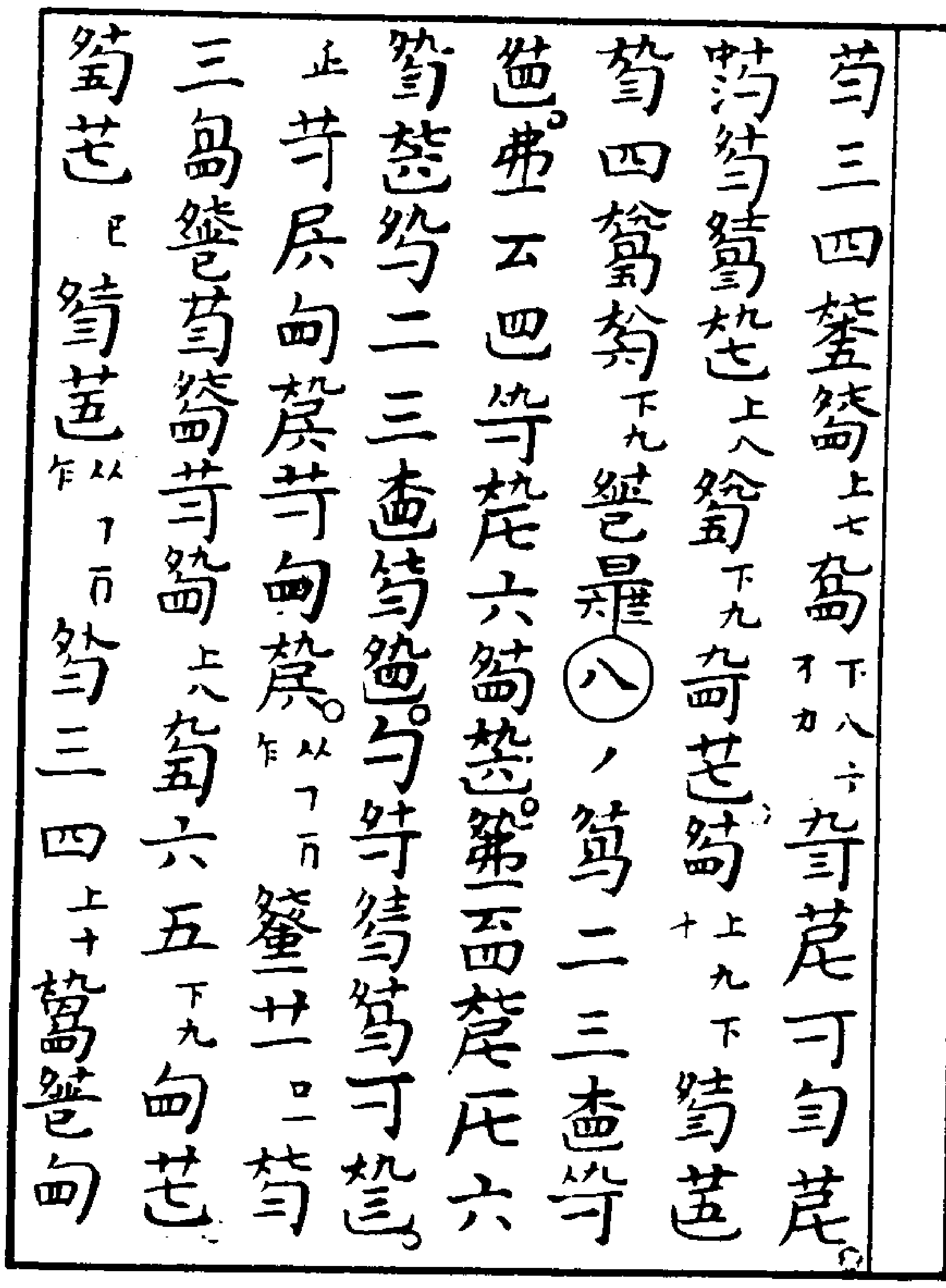
仙山月

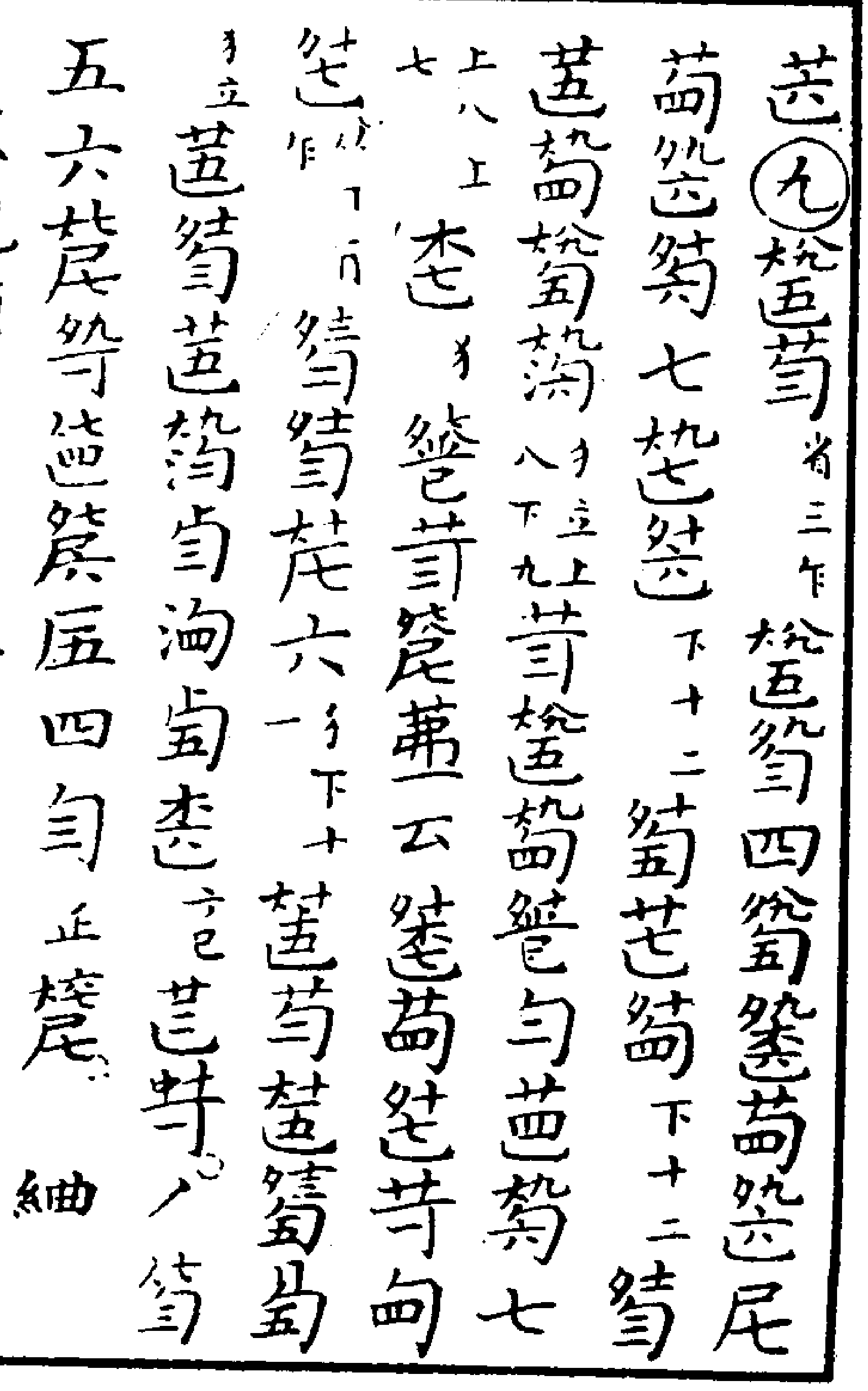






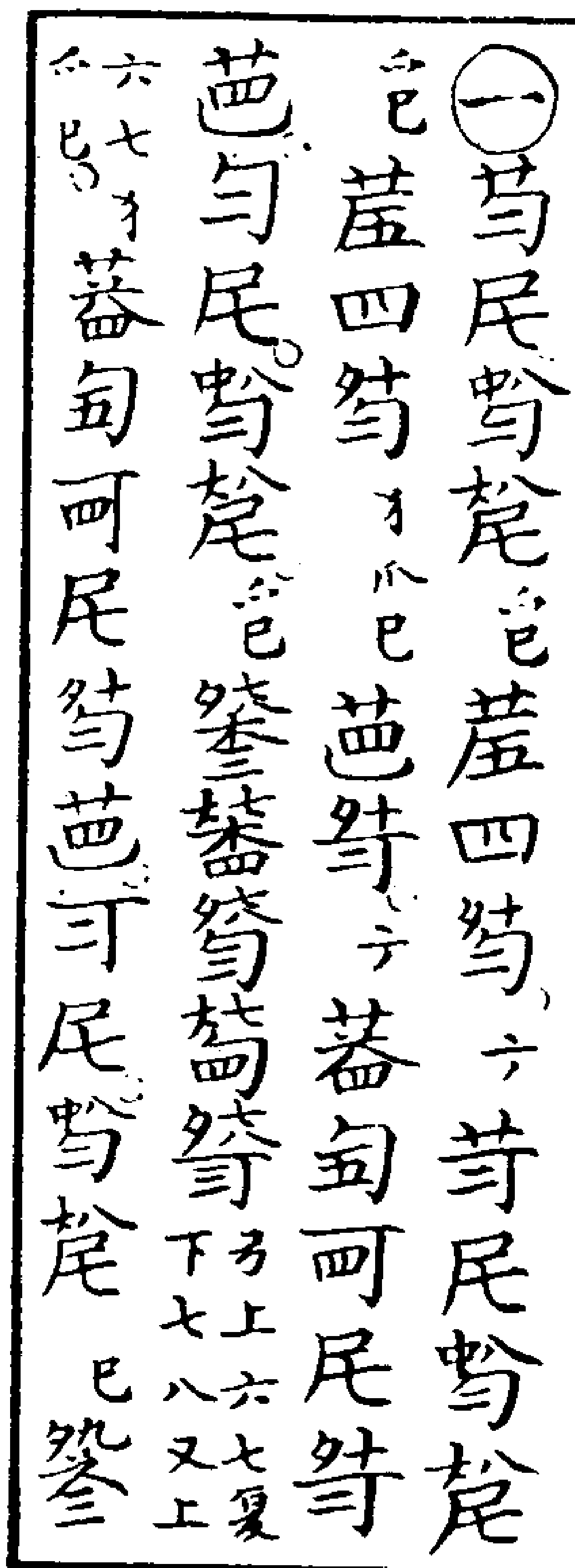


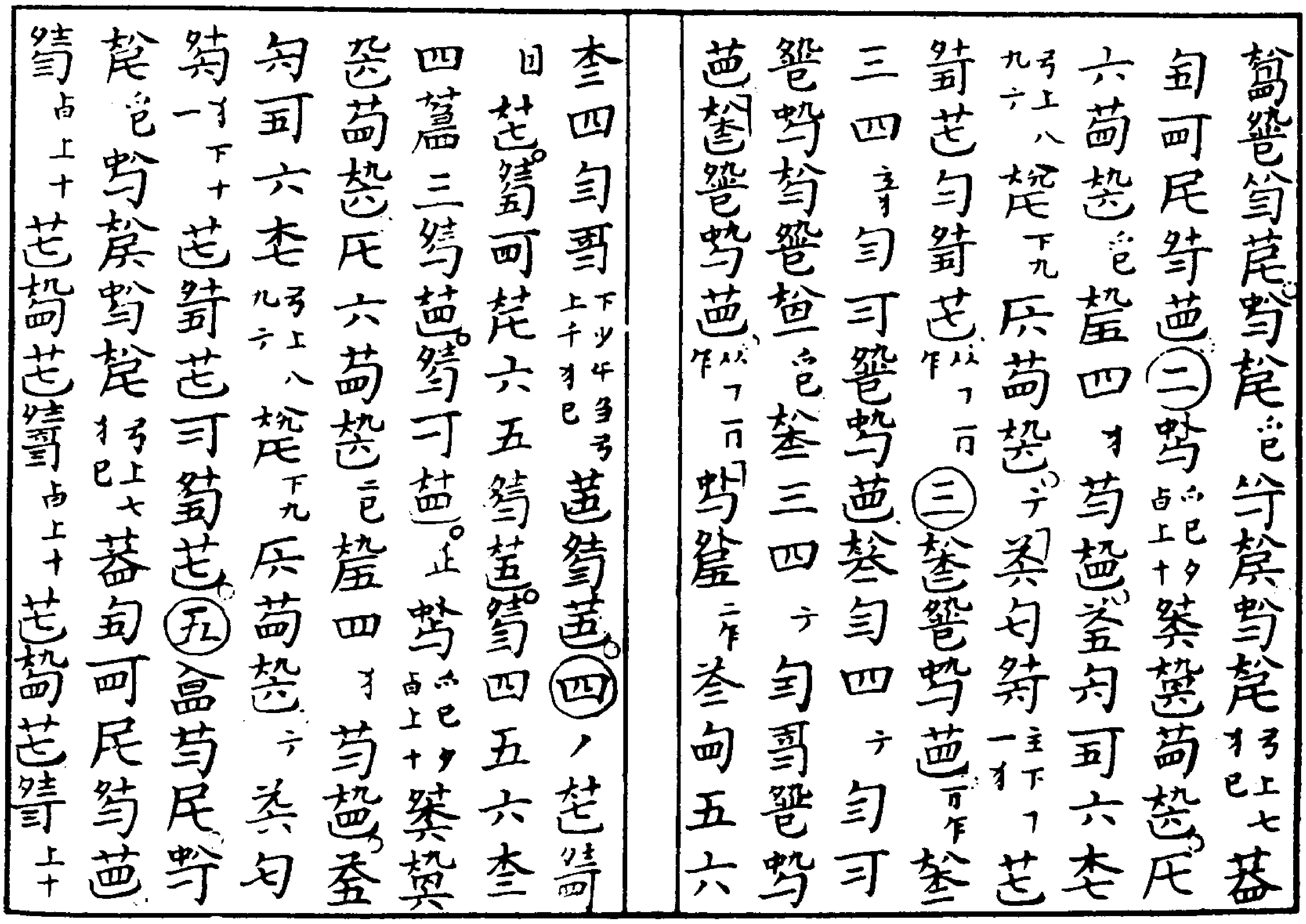


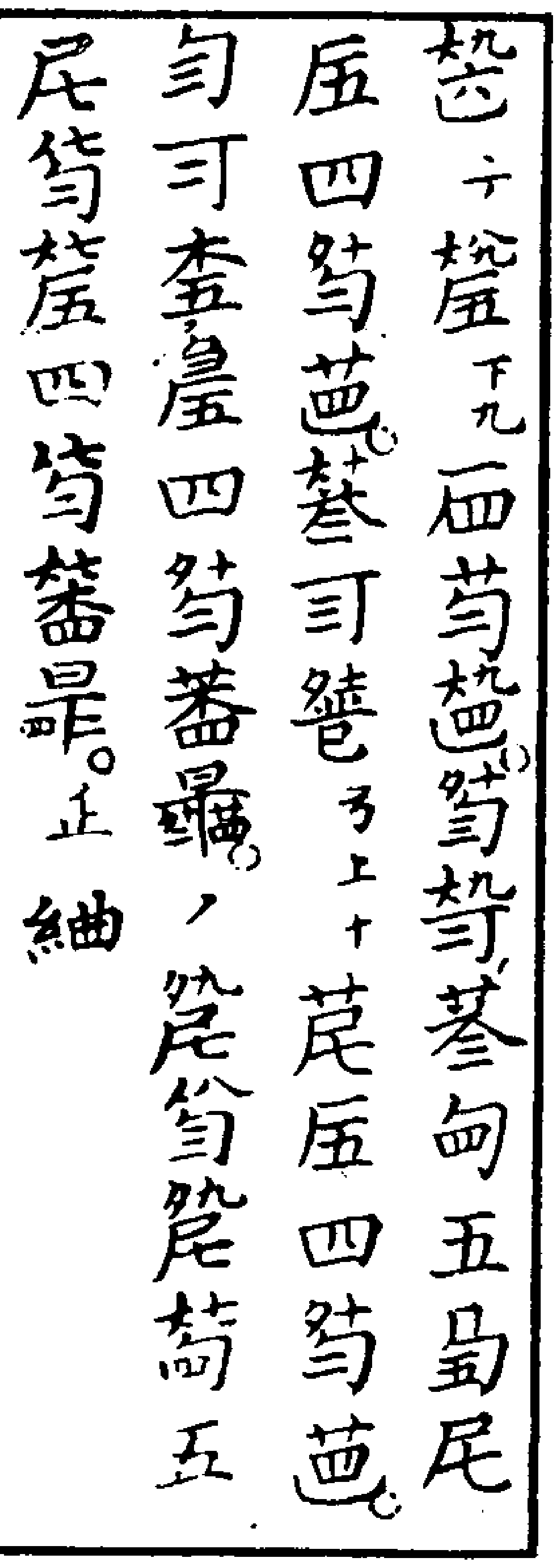


伏觀懶仙所著琴訣五篇其學玄邃卓絶非近世淺夫所能脾睨中載角音仙山月九段古今琴書所罔其來必有自也故録之

列女引

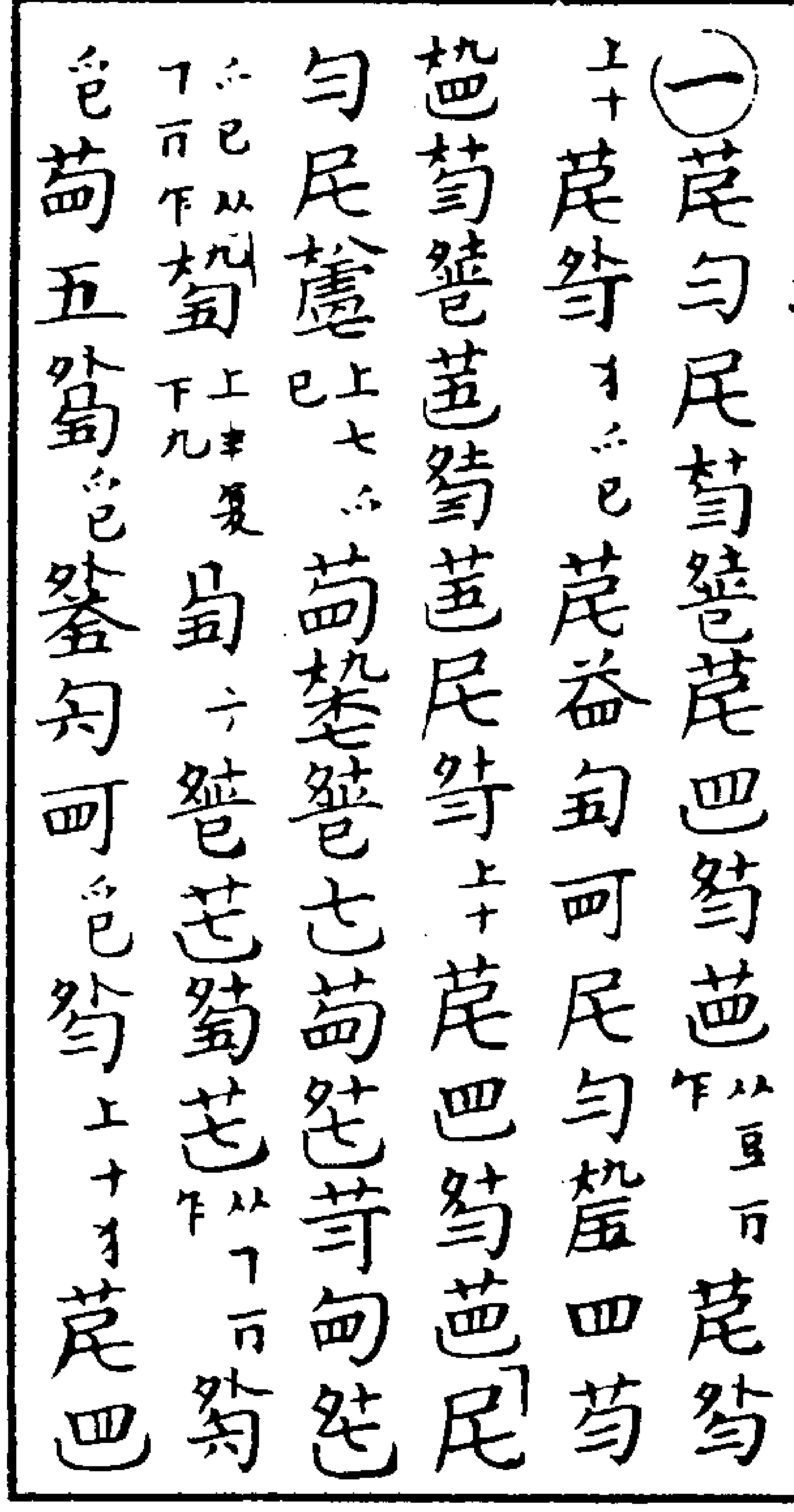


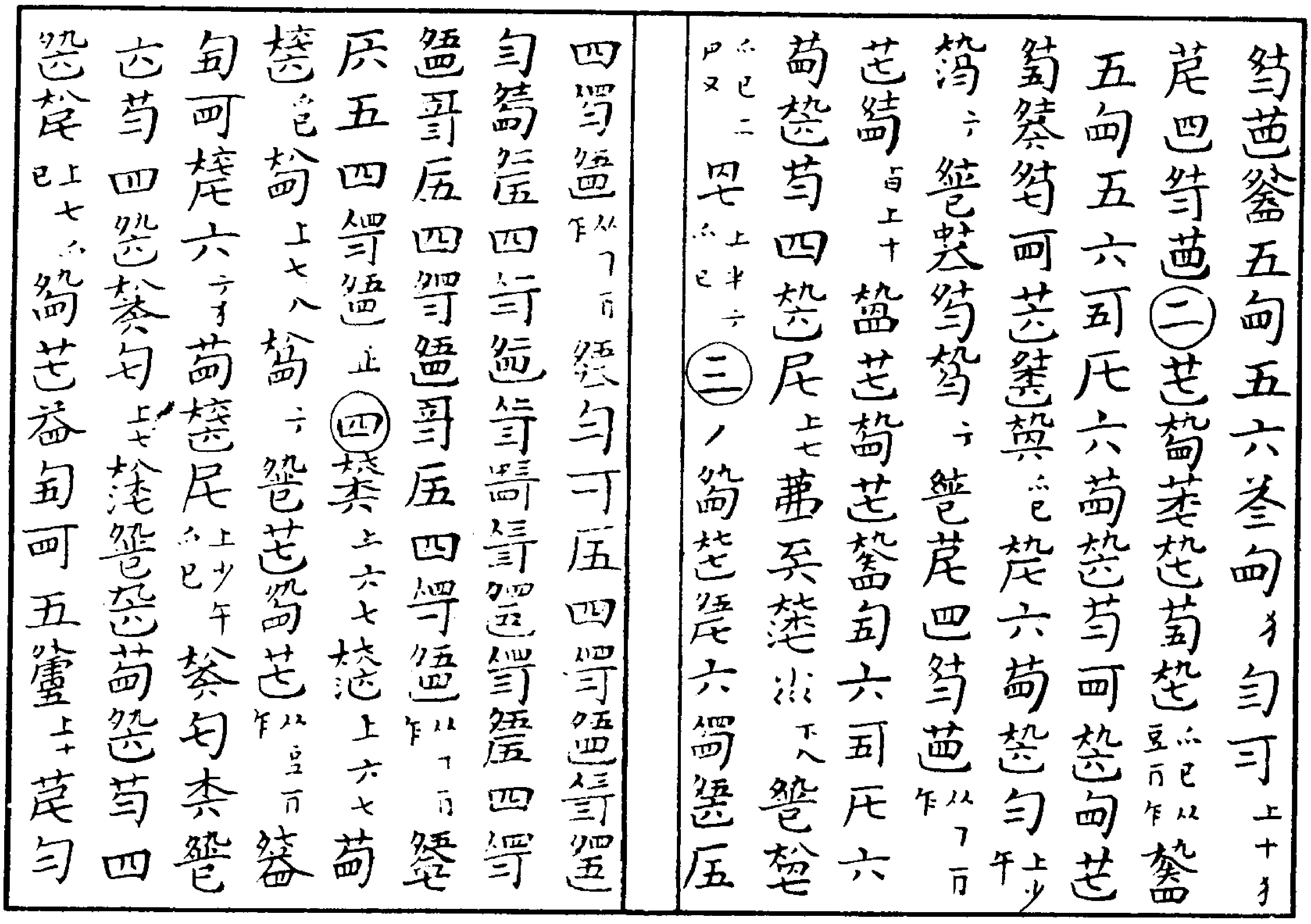


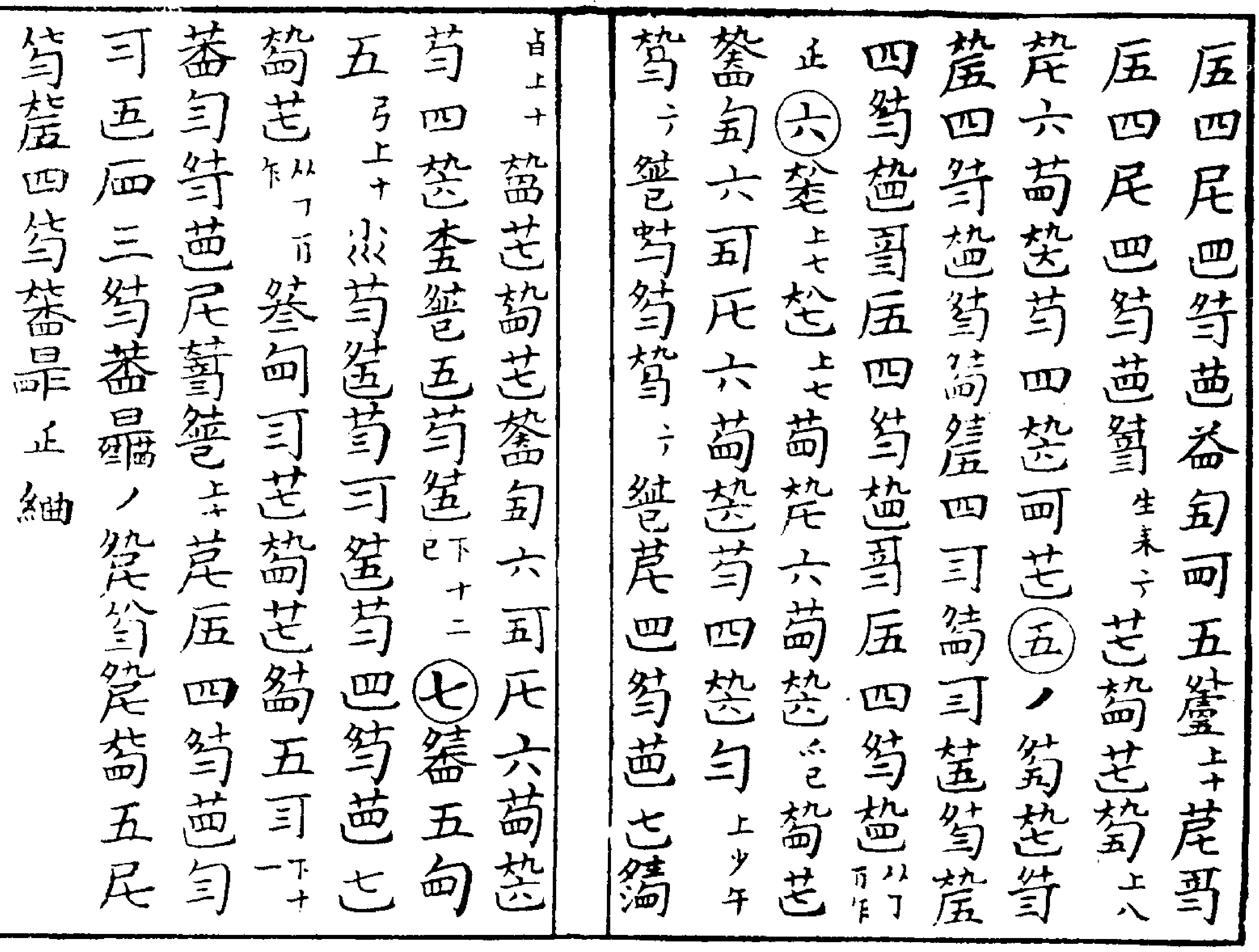


樊姬擅寵於楚王謂王曰妾備後宮十年列女不御使王有偏施之過專愛絕國妾不敢當願令衆妾更進王從之樊姬幸其得志遂作是引可以繼小星江沱之賢矣

操真游





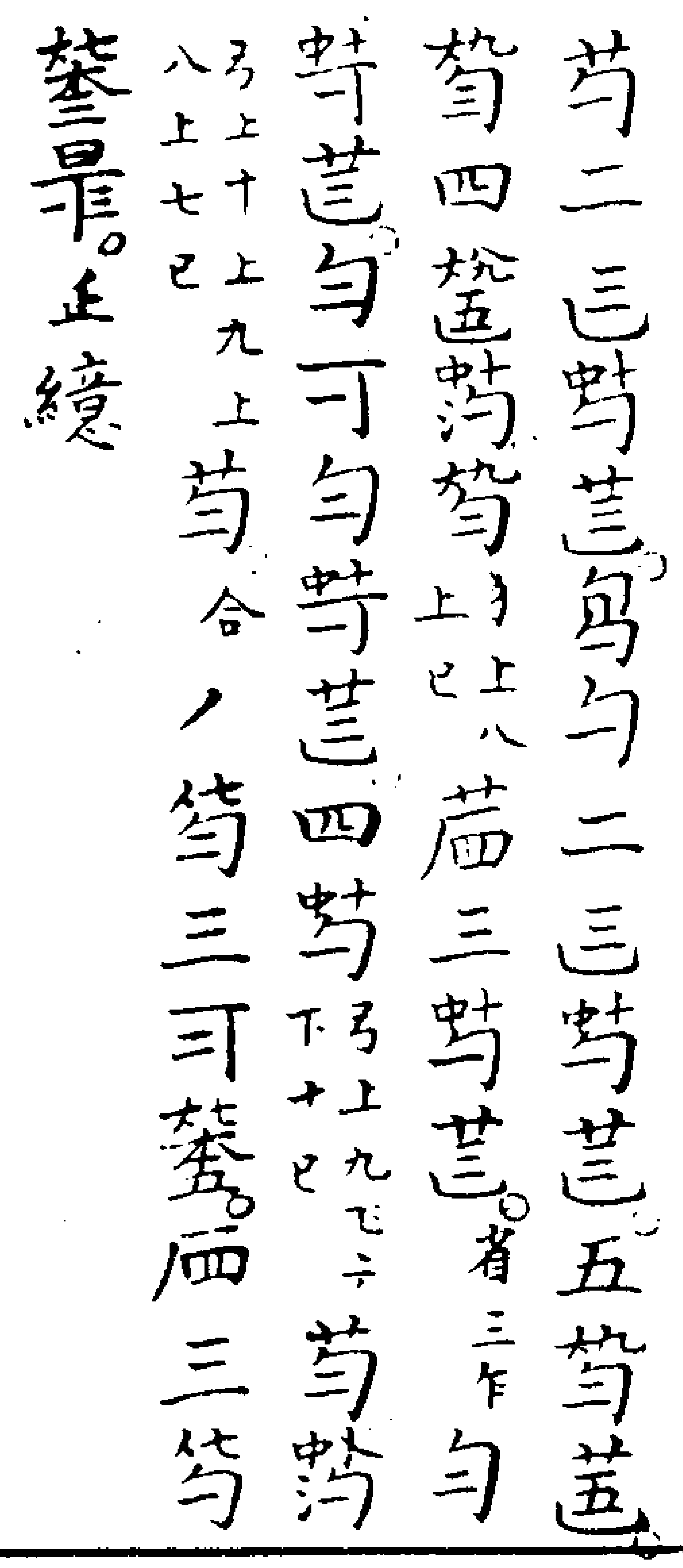


角音此曲世不寡傳予詳譜法通仙家

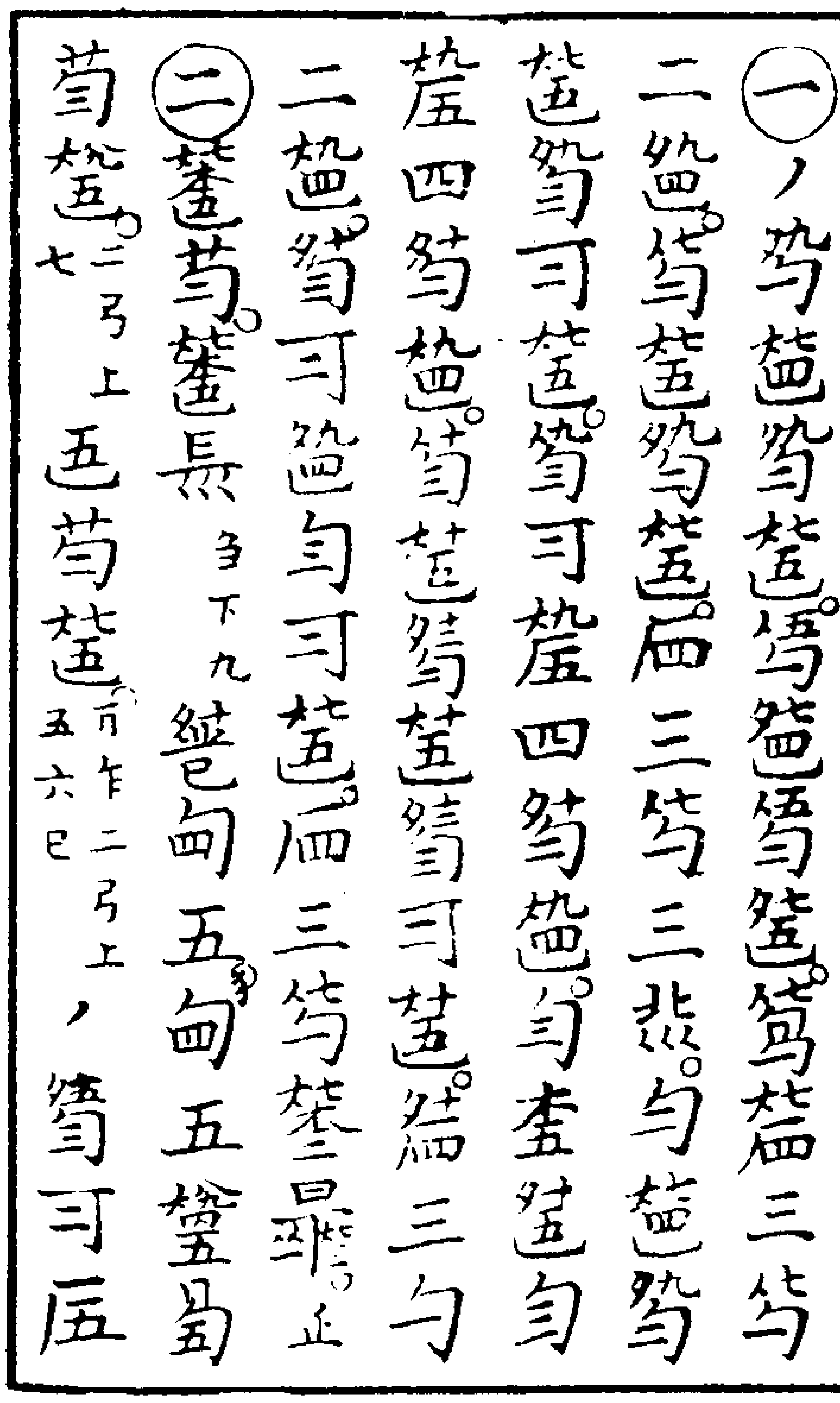
傲世之意姑漫存之

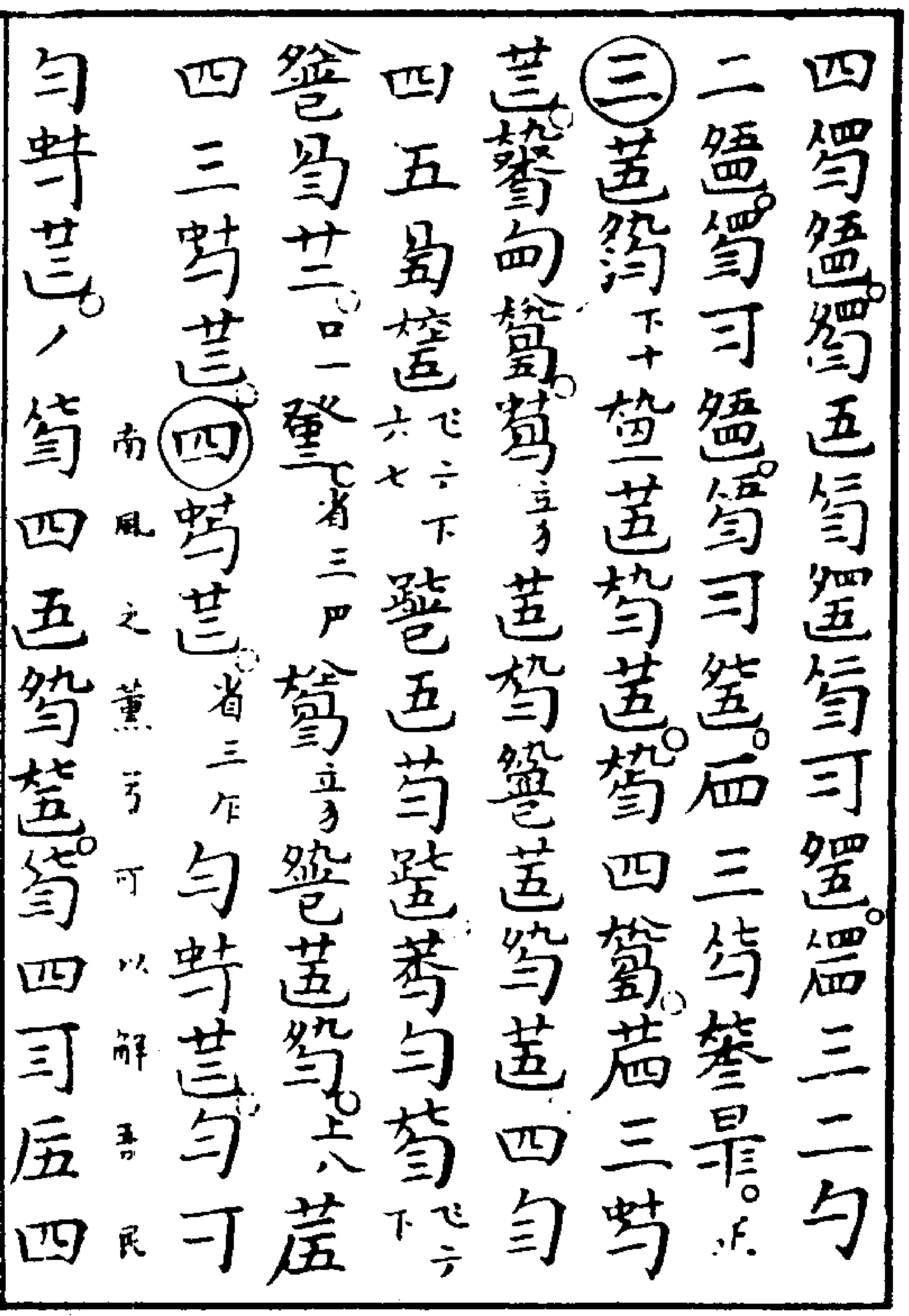
角徵羽調曲譜（三音）

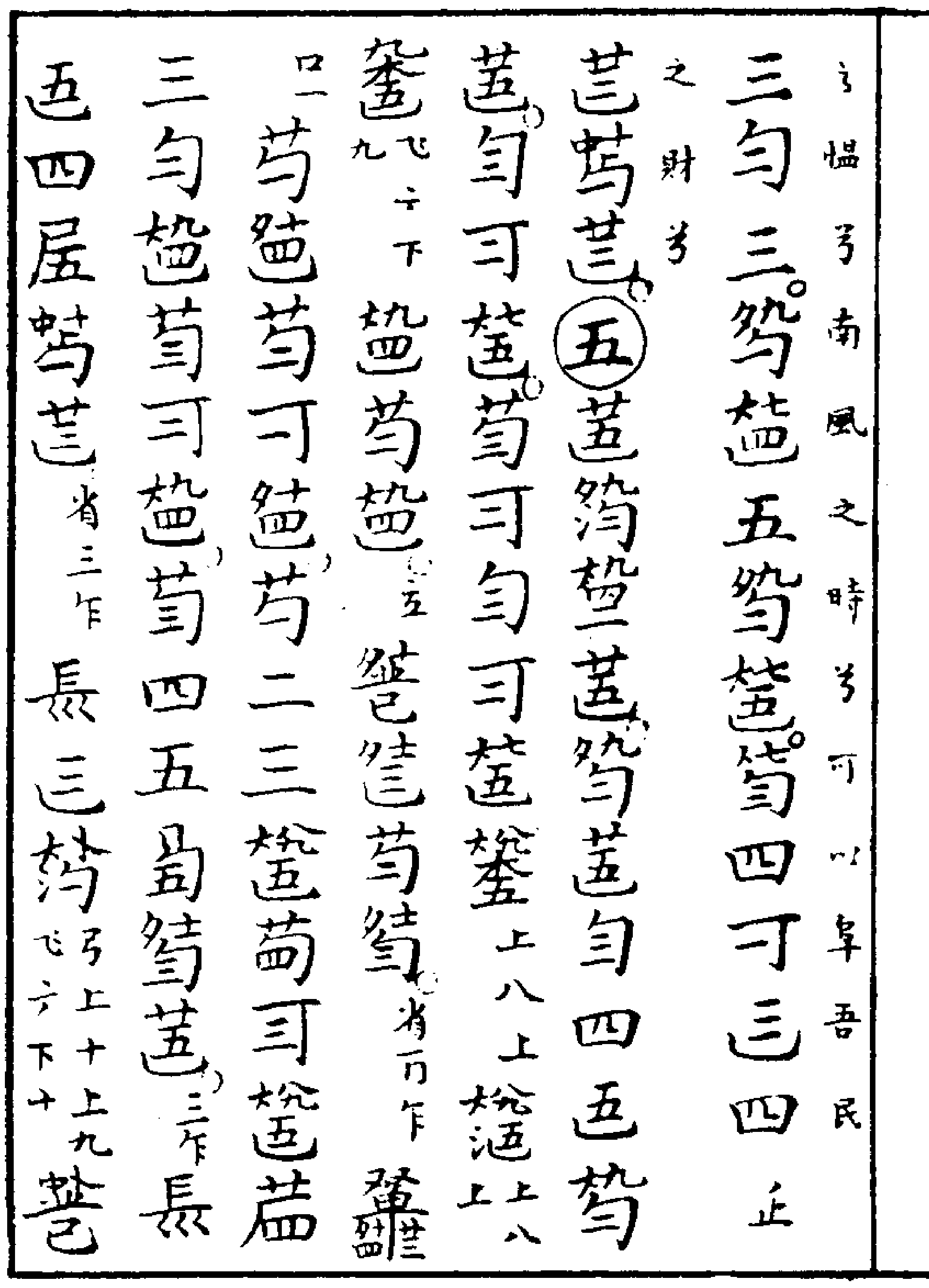
角徵羽意（五玄）

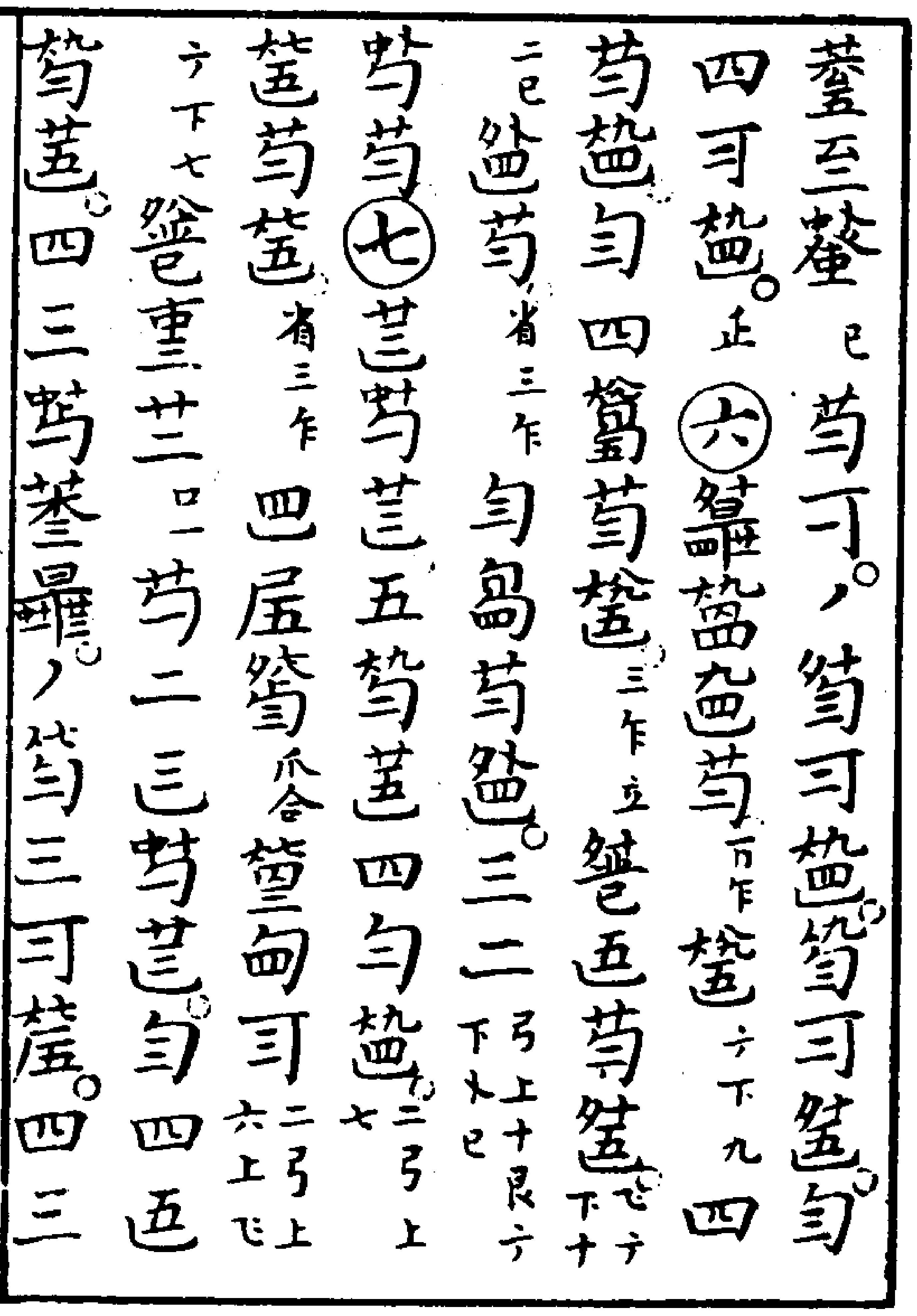


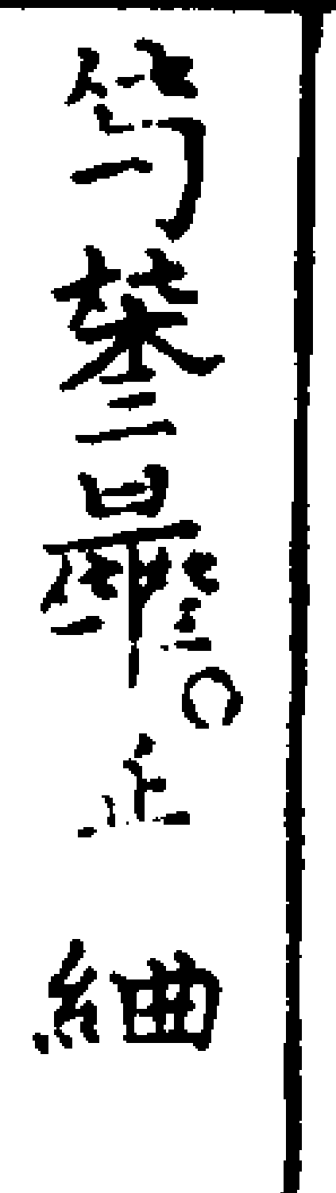
南風暢




南風之薰兮可以解吾民


之慍兮南風之時兮可以阜吾民
之財兮





虞舜恭己南面鼓琴歌此著無爲之盛

故云舜彈五絃之琴歌南風而天下治

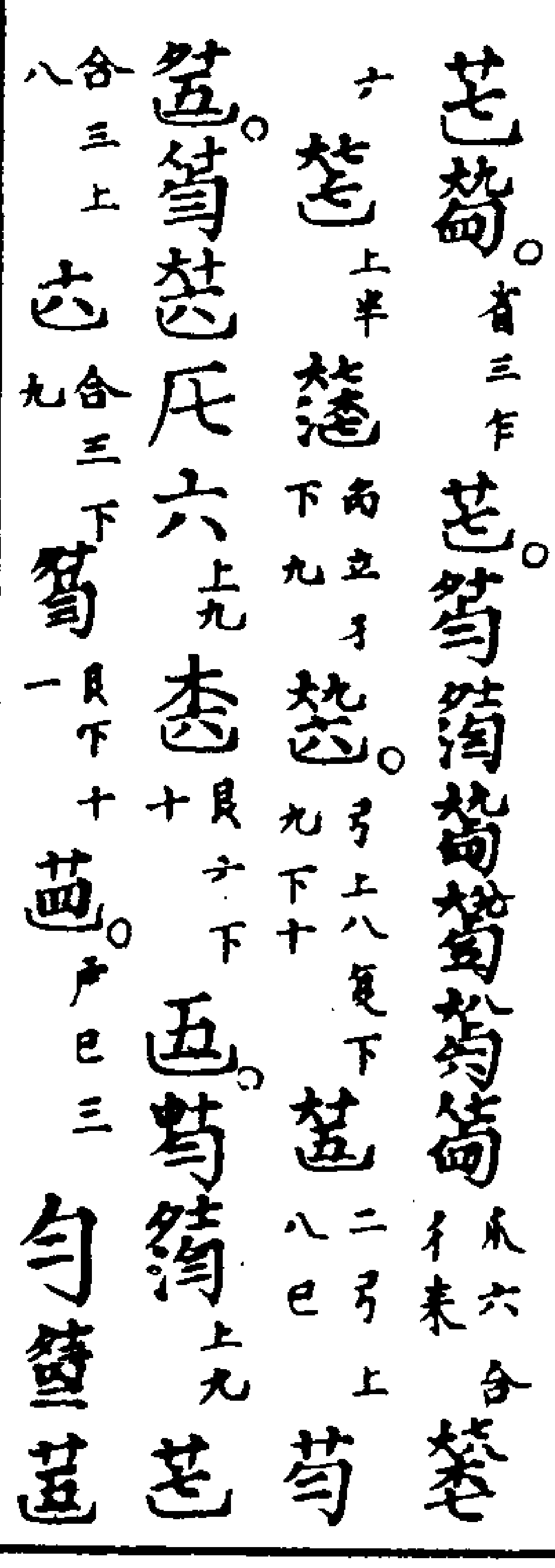
西麓堂琴統卷第十三

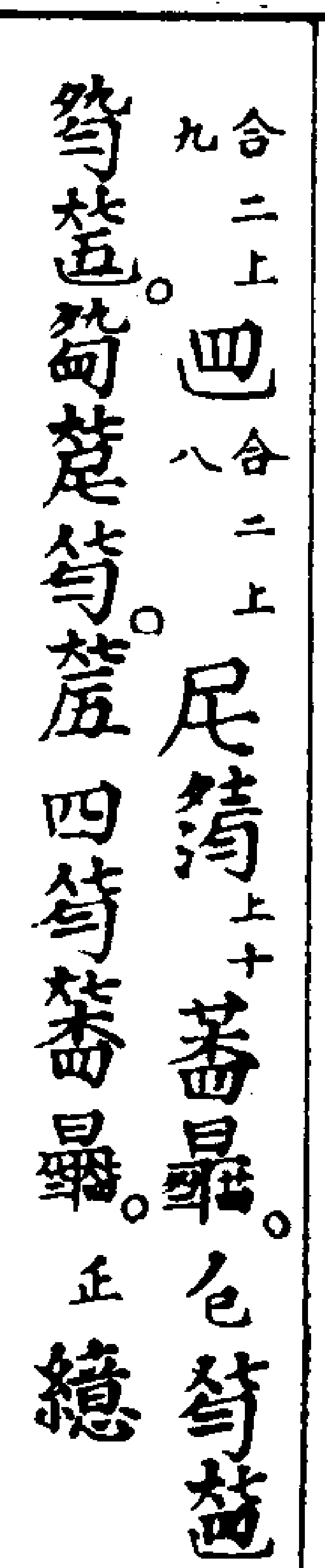
西麓堂琴統卷第十四

歙雲嵐山人汪芝編輯

徵調曲譜

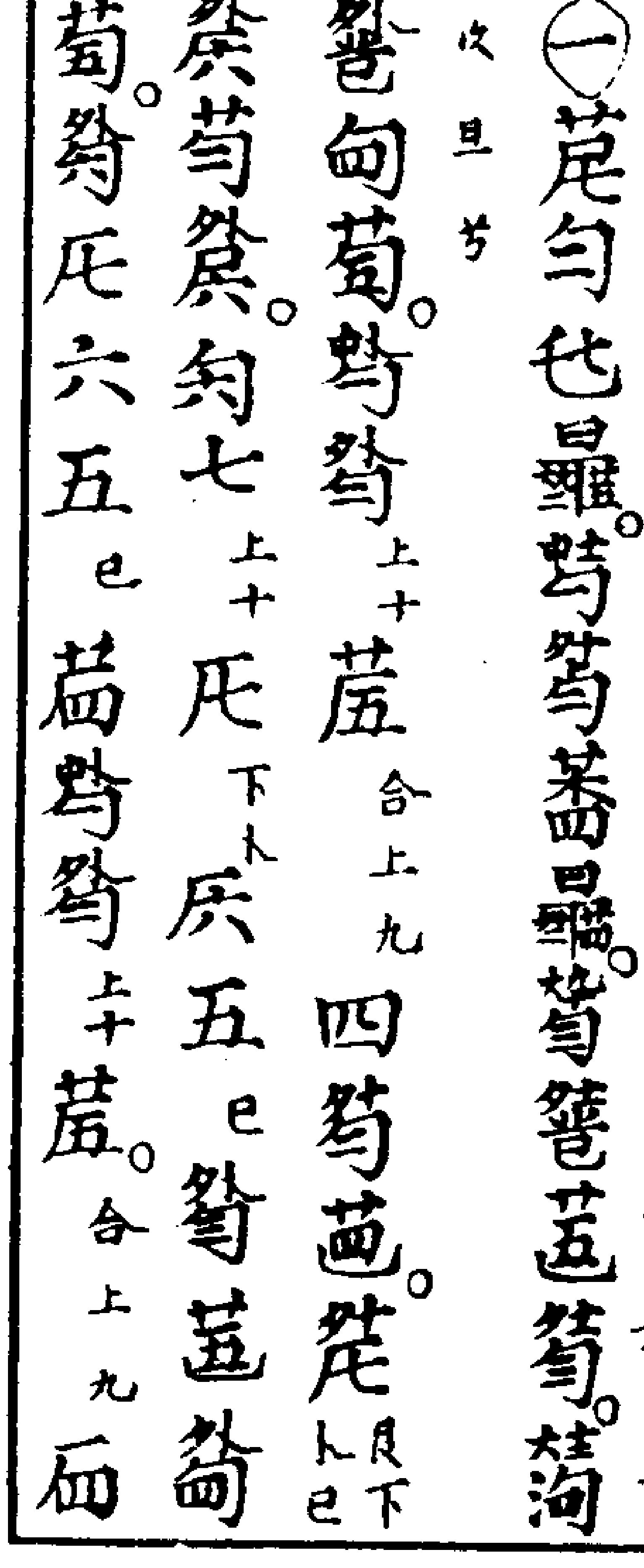
徵意



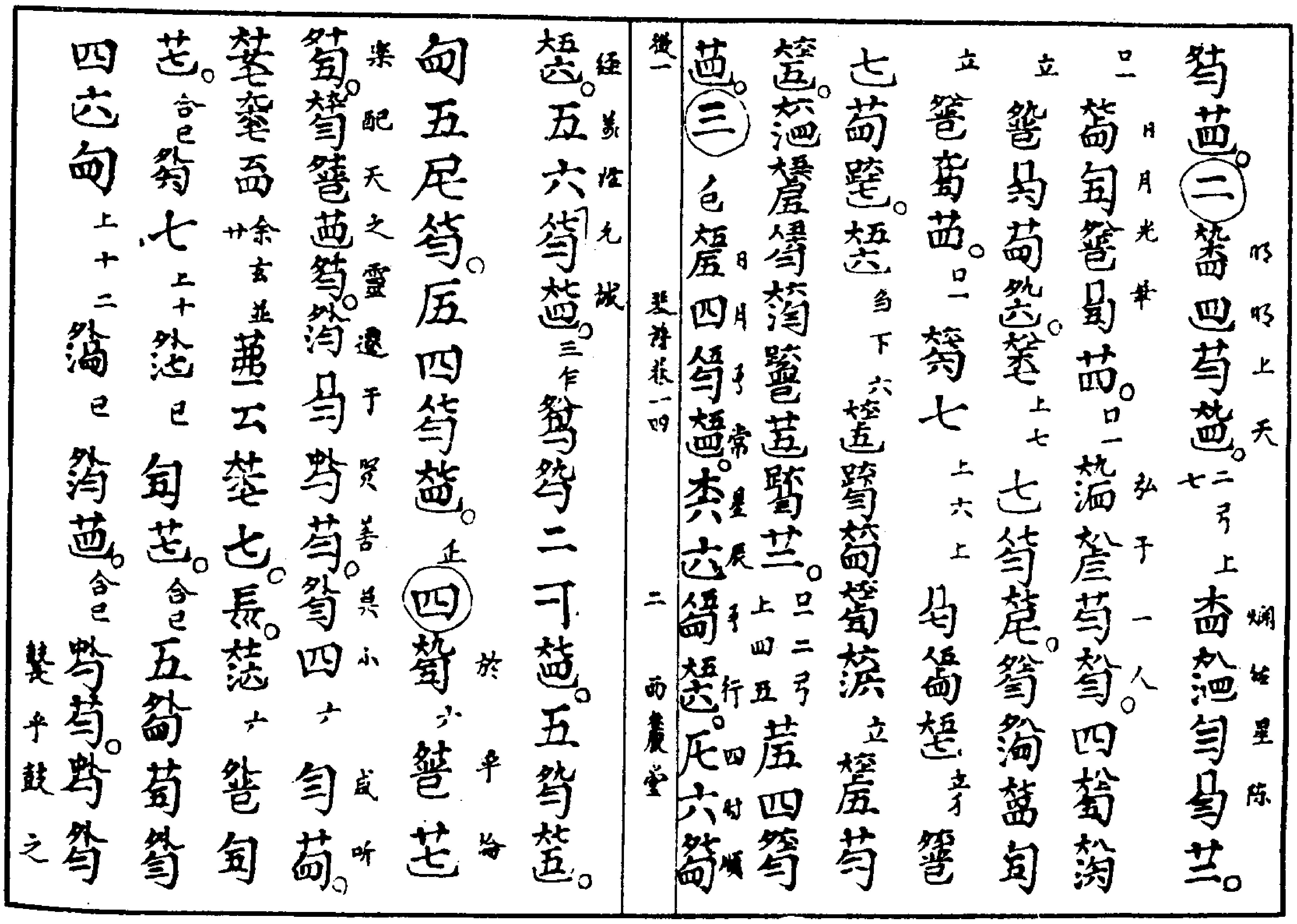


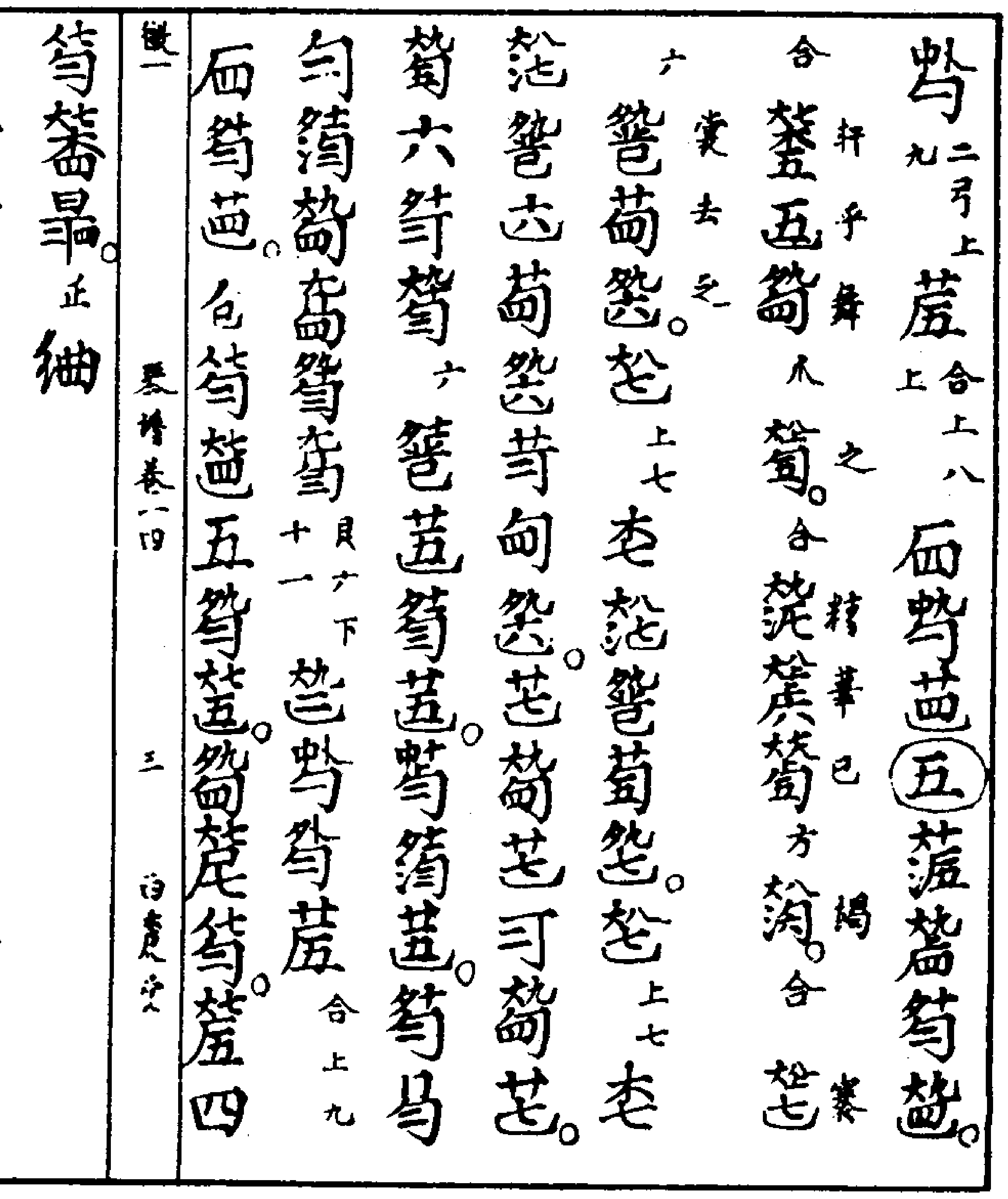
卿雲歌

卿雲爛兮糺漫漫兮日月光華旦復旦兮



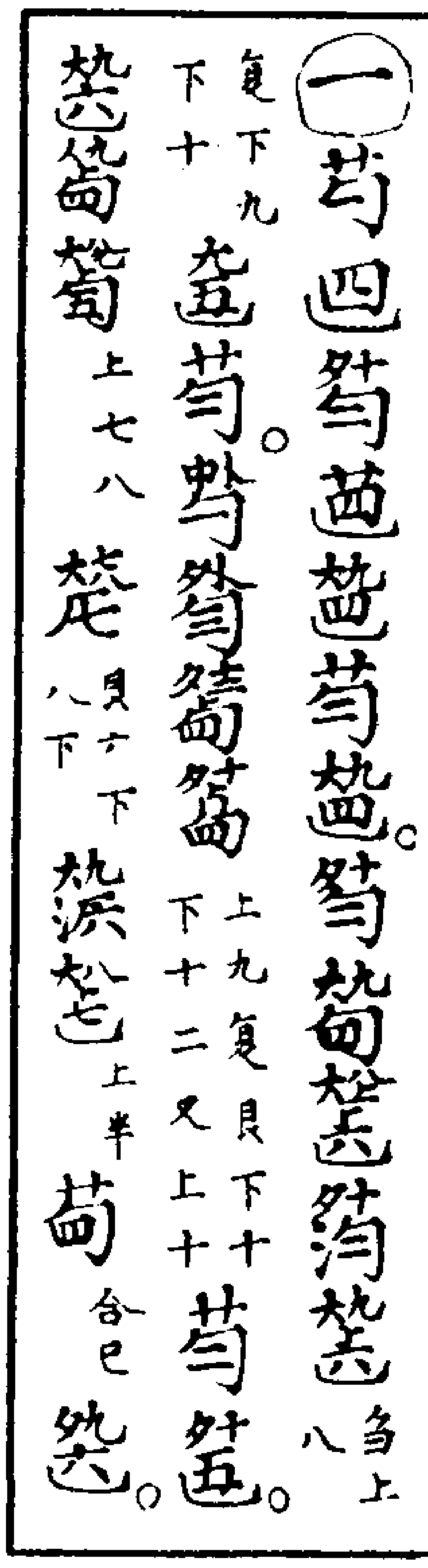
一第一〇〇一冊 續修四庫全書 集 I 底片

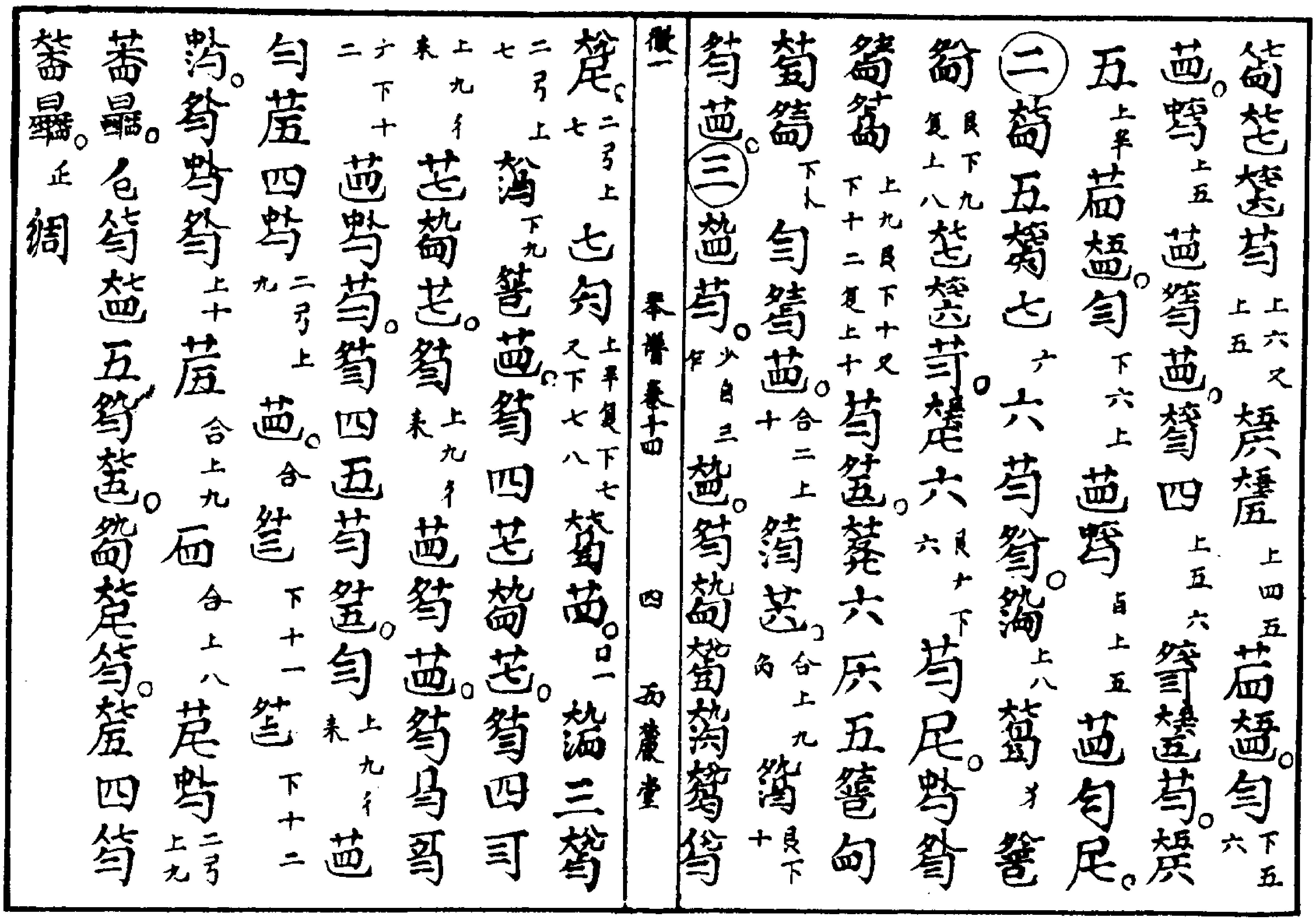

明明上天
爛然星陳
日月光華
弘于一人
日月有常
星辰有行
四時從經
萬姓允誠
於予論樂
配天之靈
遷于賢善
莫不咸聽
鼚乎鼓之
徵一
琴譜卷一四
二
西麓堂


軒乎舞之
精華已竭
褰裳去之
徵一
琴譜卷一四
三
西麓堂

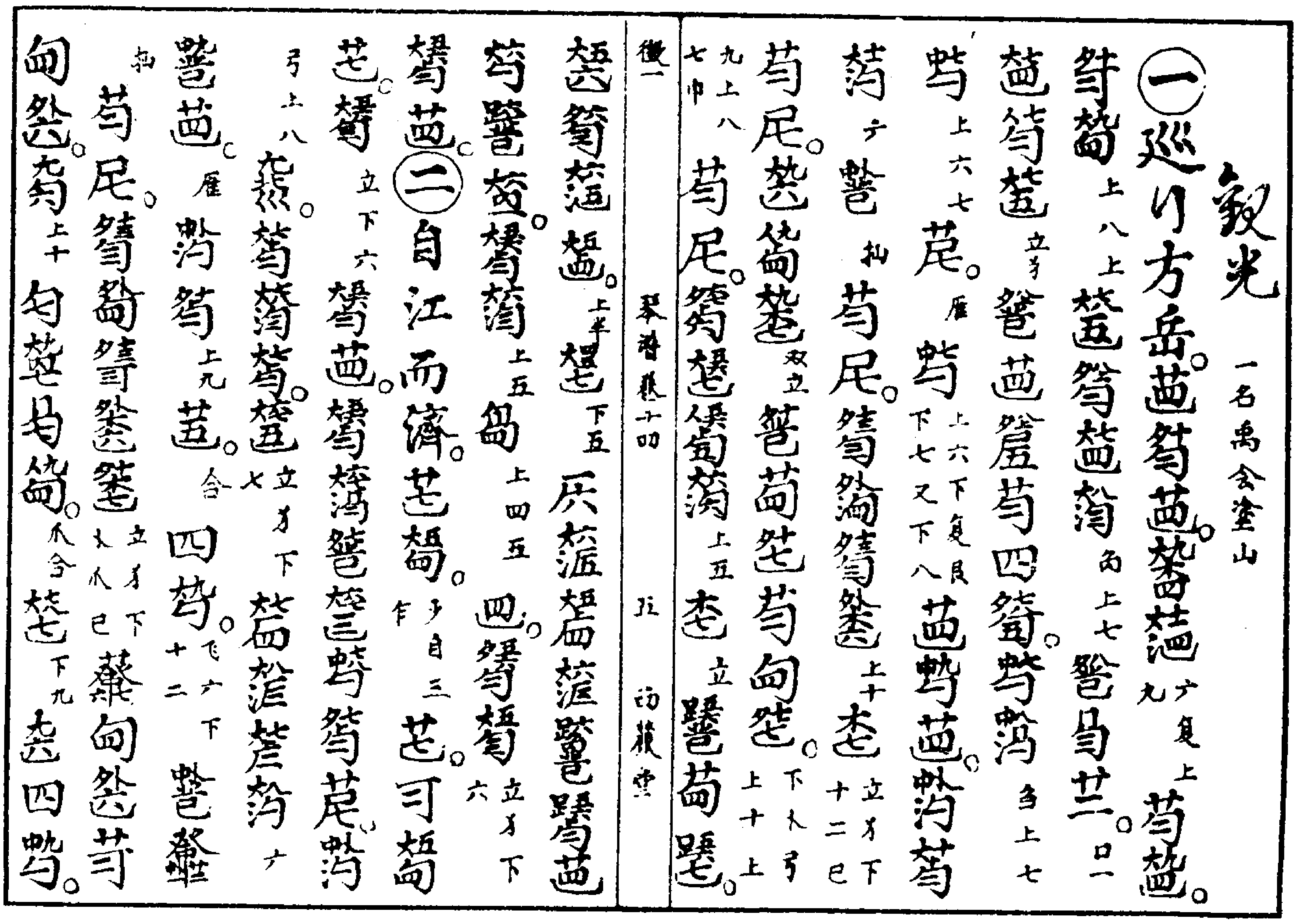
舜將禪位于伯禹倡為卿雲之歌百辟羣工咸稽首進和帝乃賡載歌以示禪代之意

會同引





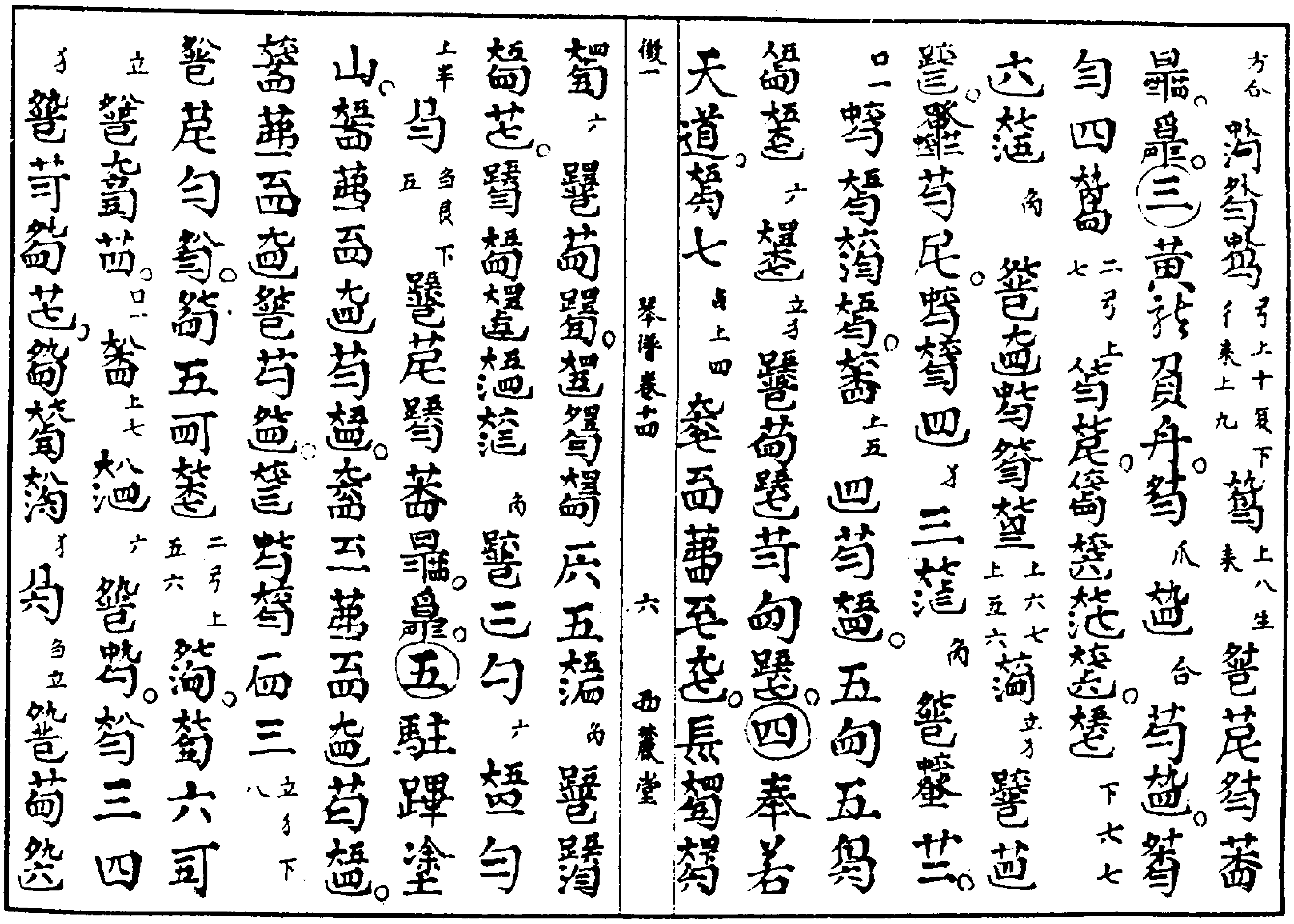
徵一 琴譜叢十四 四 西麓堂

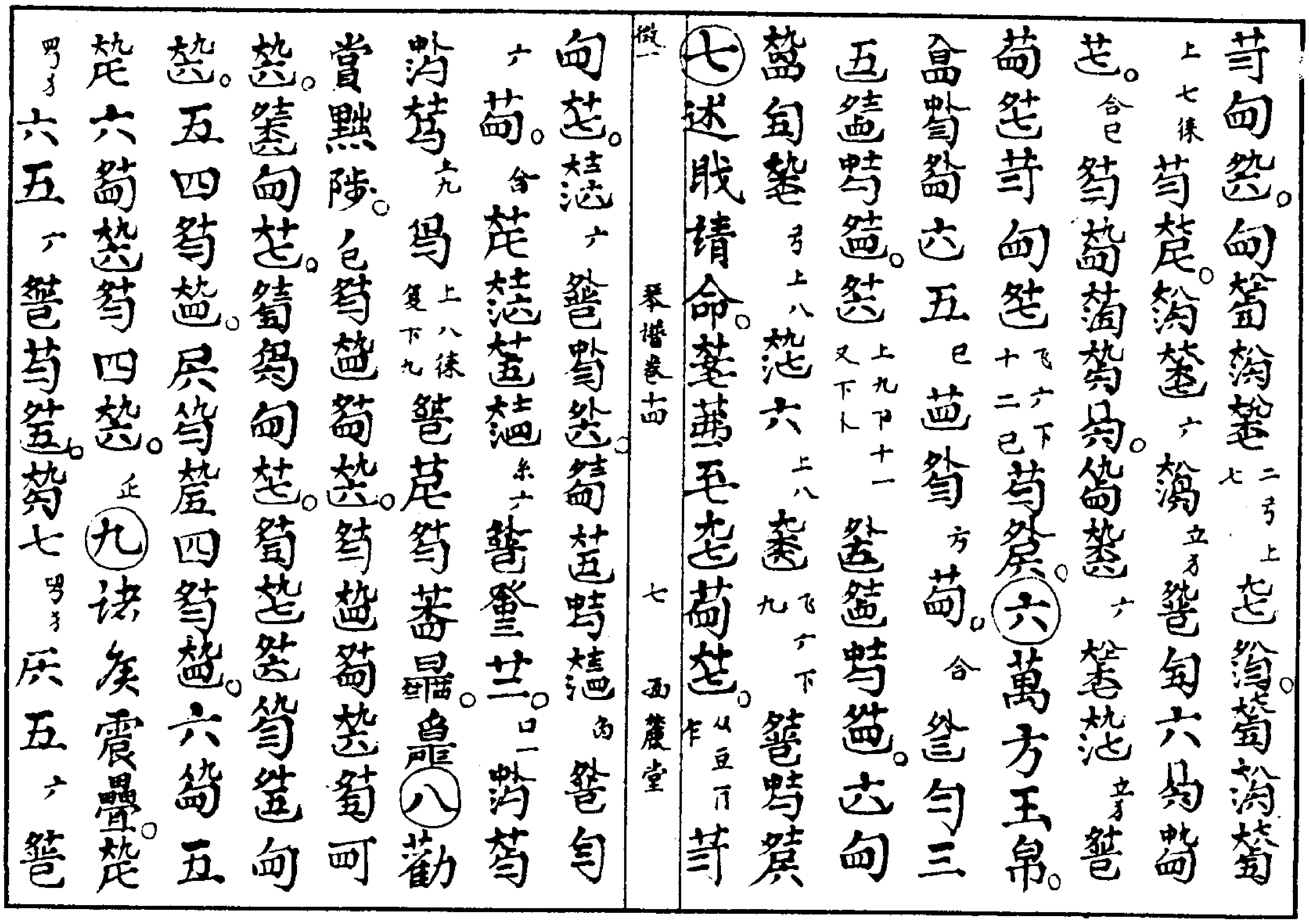


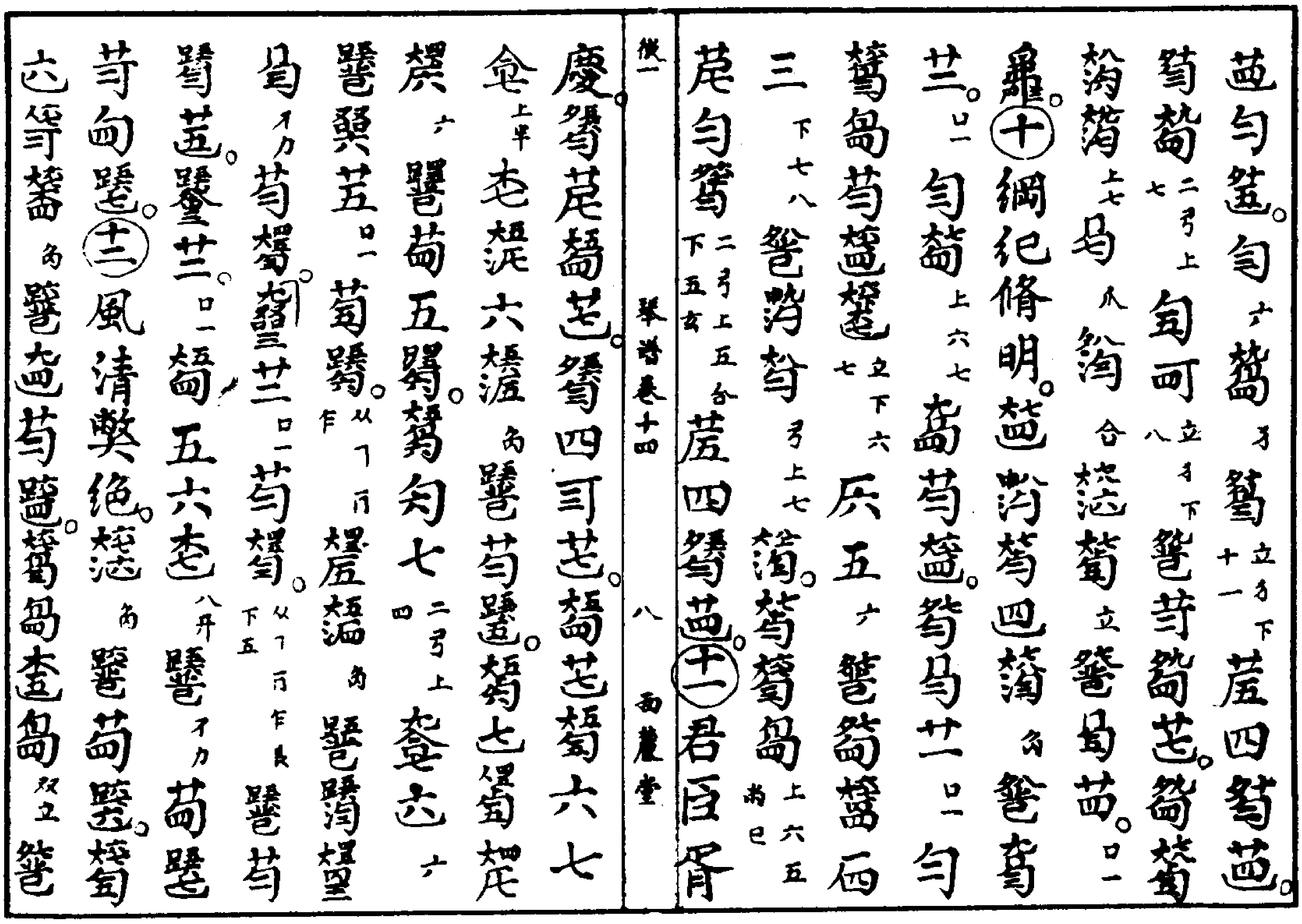
釵光

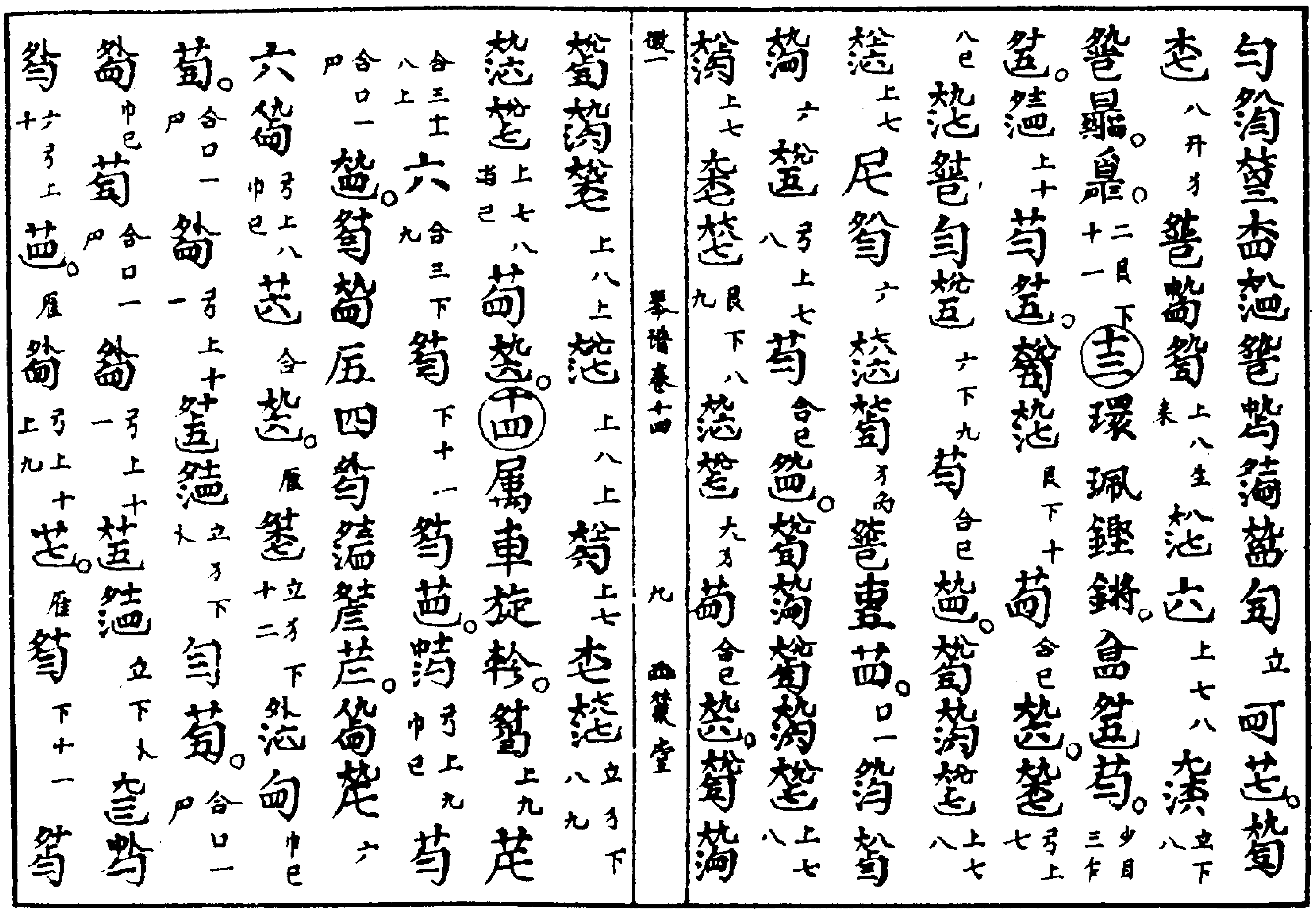
一名禹会塗山

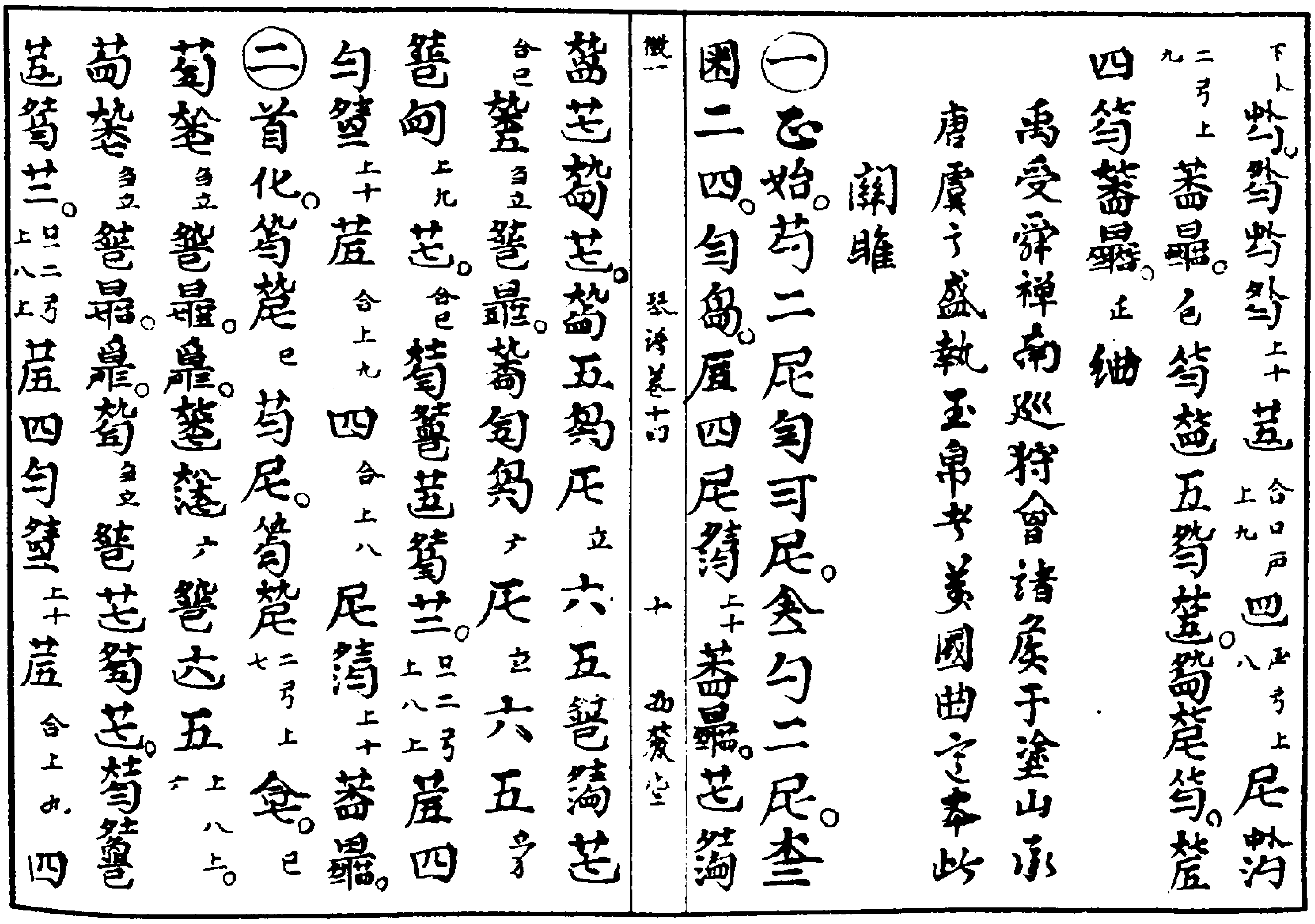
徵一 琴譜叢十四 五 西麓堂


徵一
琴譜卷十四
六
西麓堂


徵一
琴譜卷十四
七
西麓堂


⑩ 網紀脩明
⑪ 君臣
⑫ 風清弊絕
慶

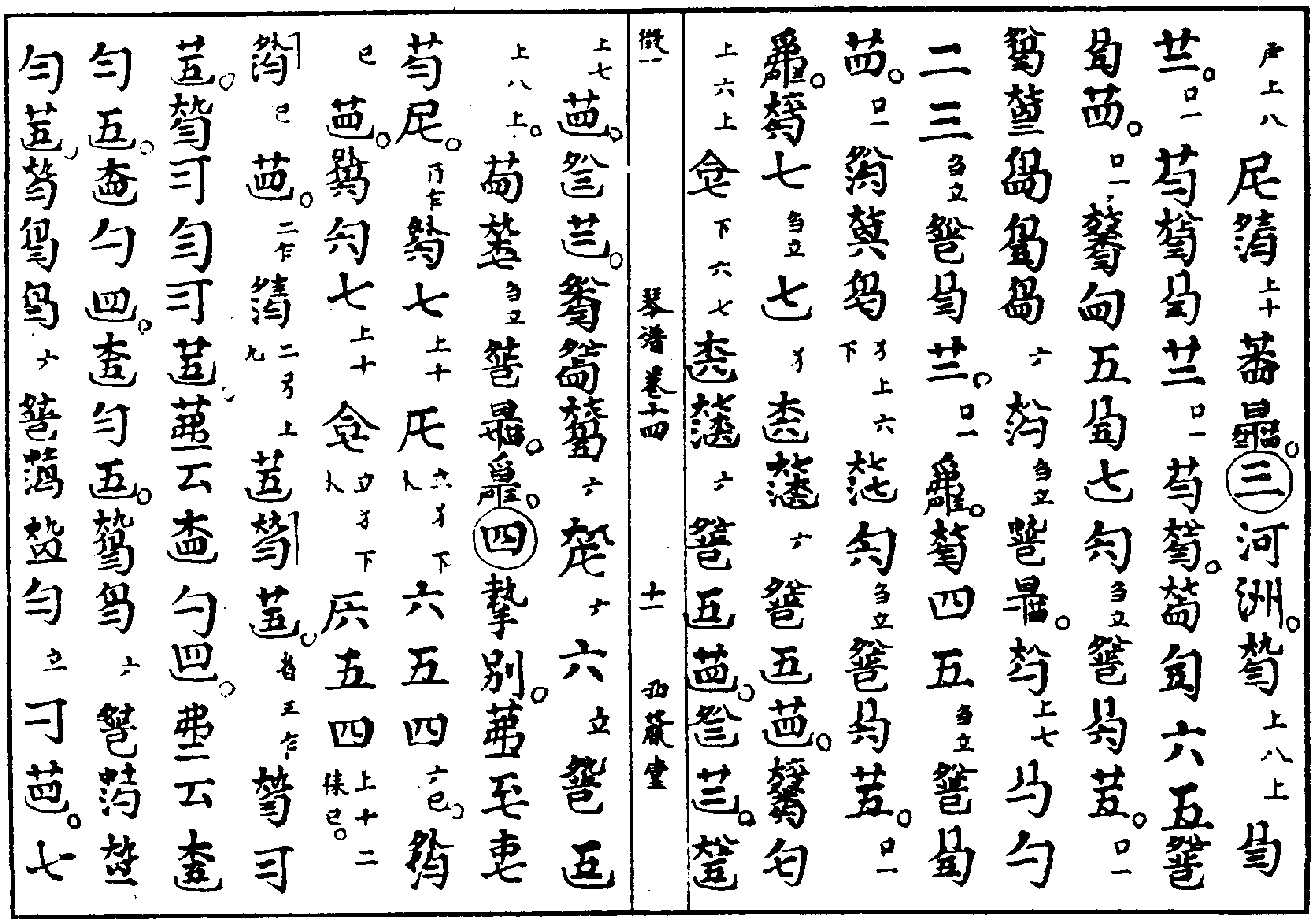

⑬ 環珮鏘鏘
⑭ 屬車旋軫



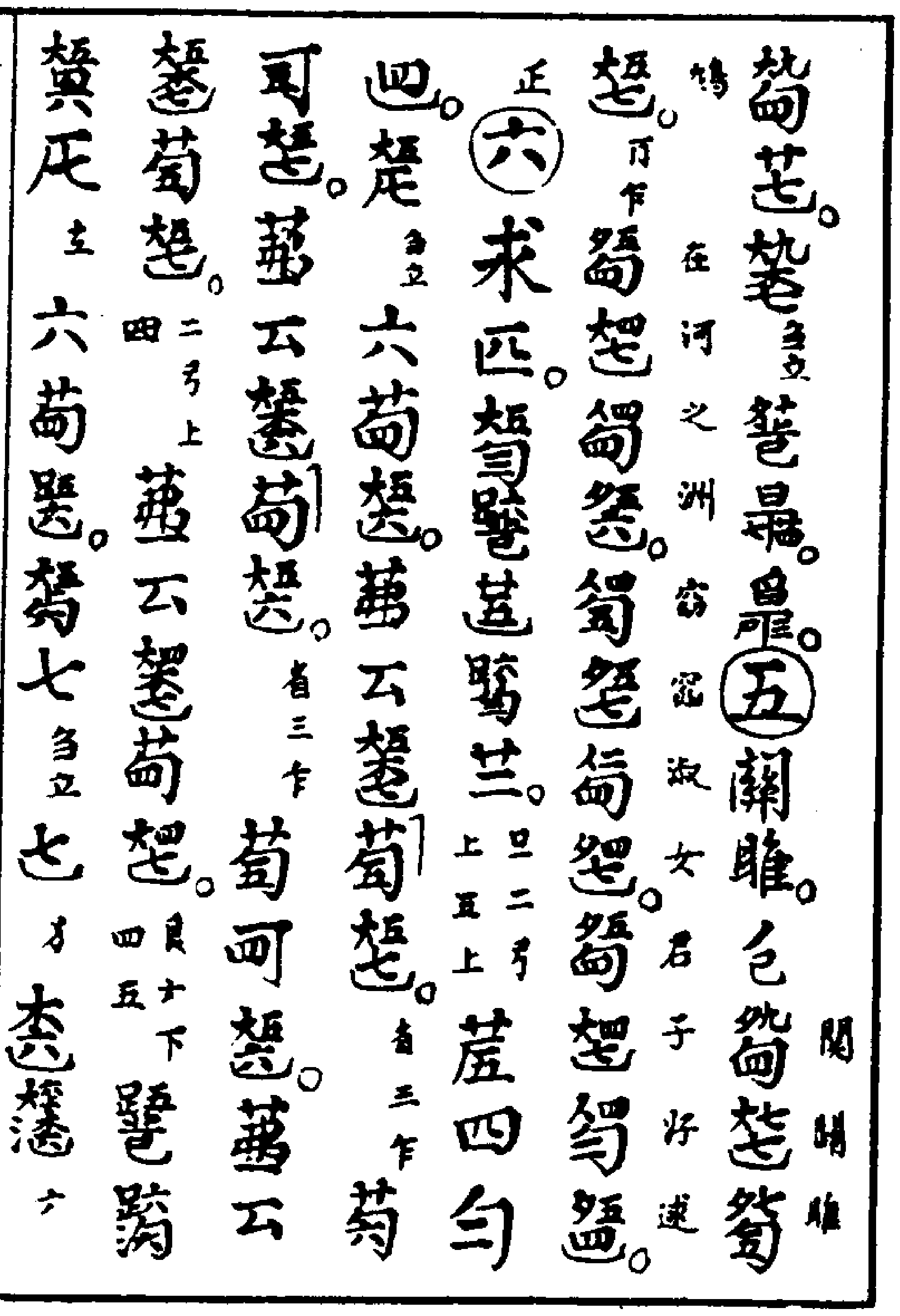
禹受舜禪南巡狩會諸侯于塗山承唐虞之盛執玉帛者萬國曲之本此

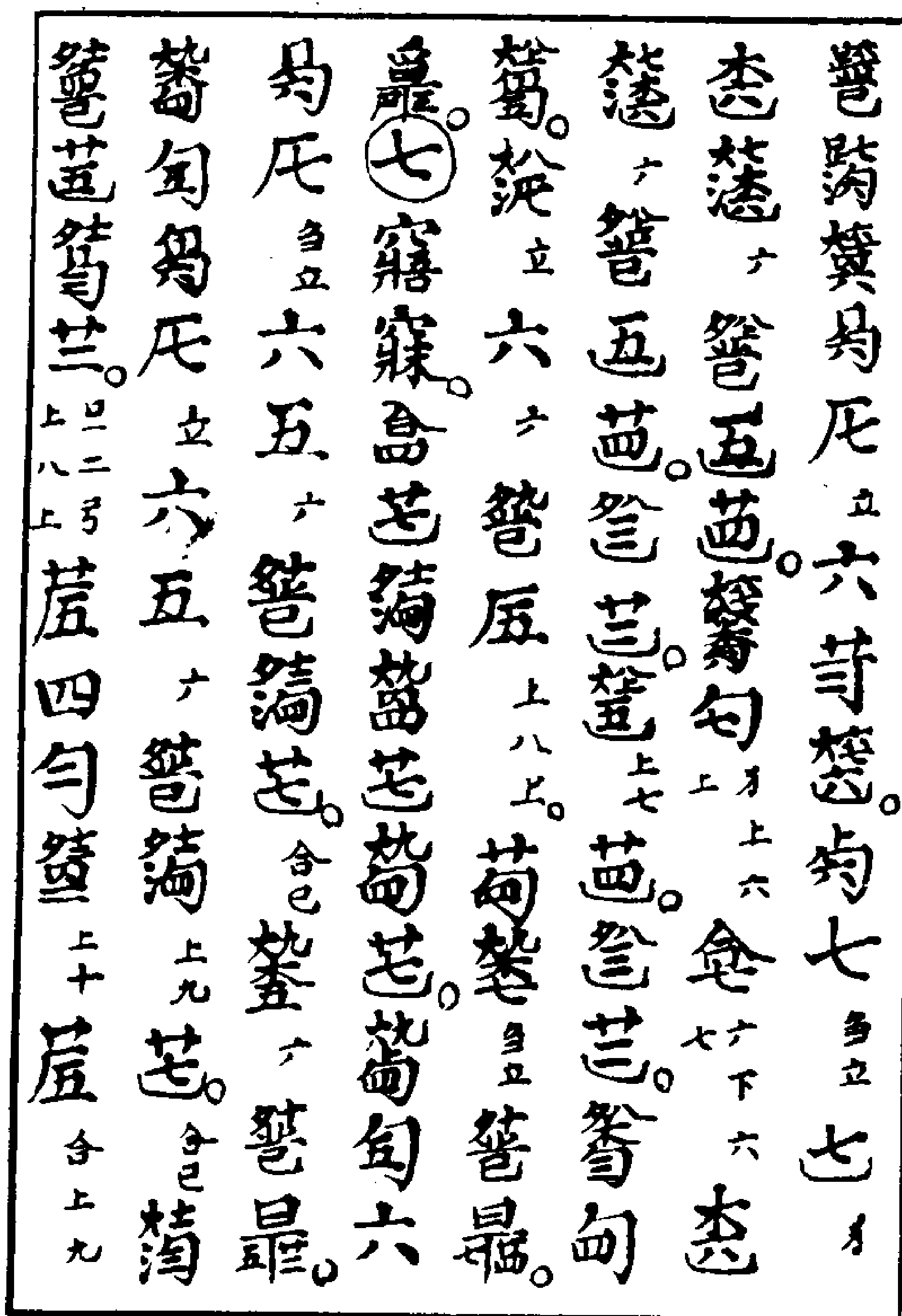
關雎

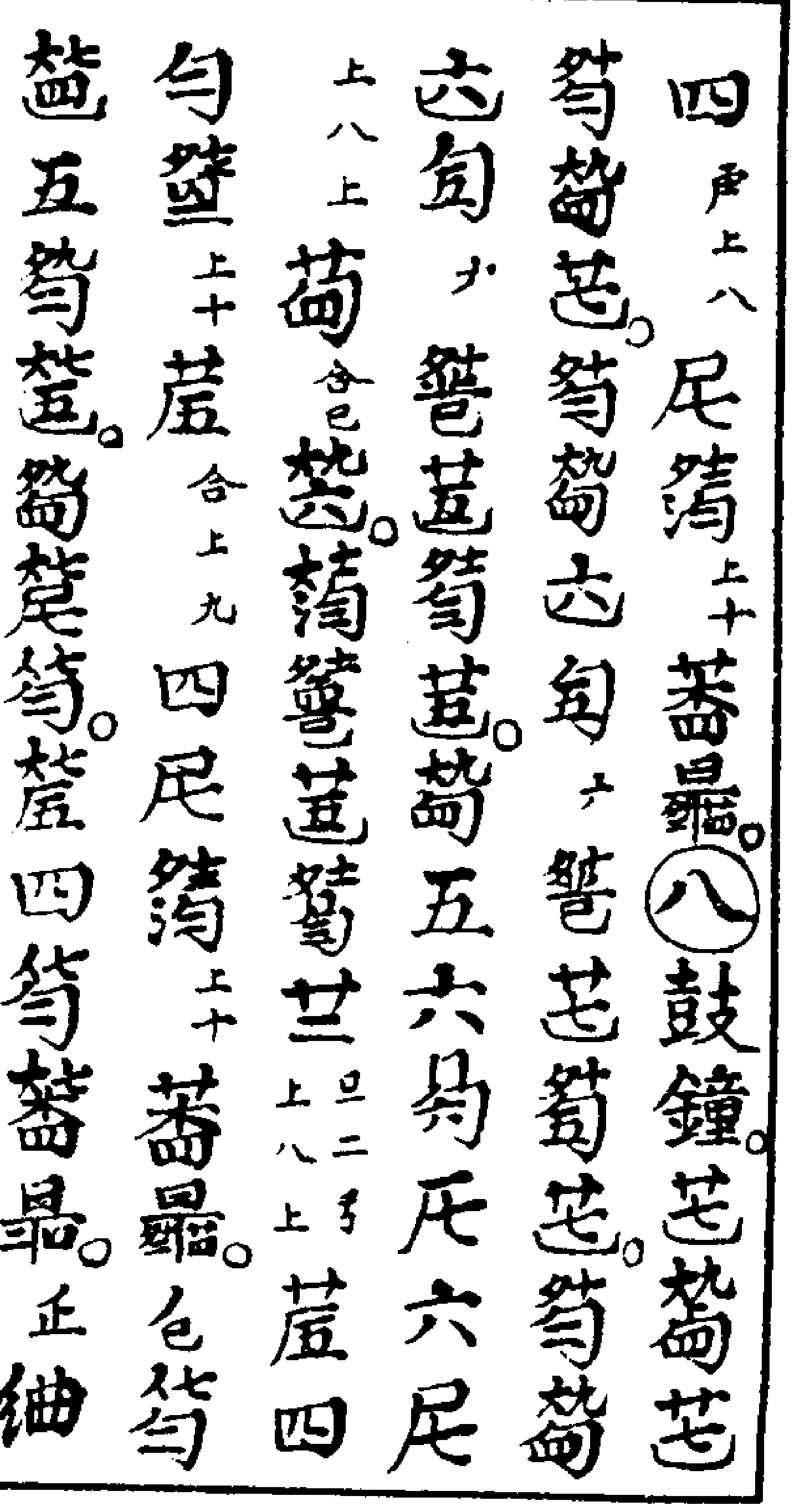
徵一
琴譜卷十四
十
西麓堂
一
二



徵一
琴譜卷十四
十一
西麓堂
三
河洲
四
摯別

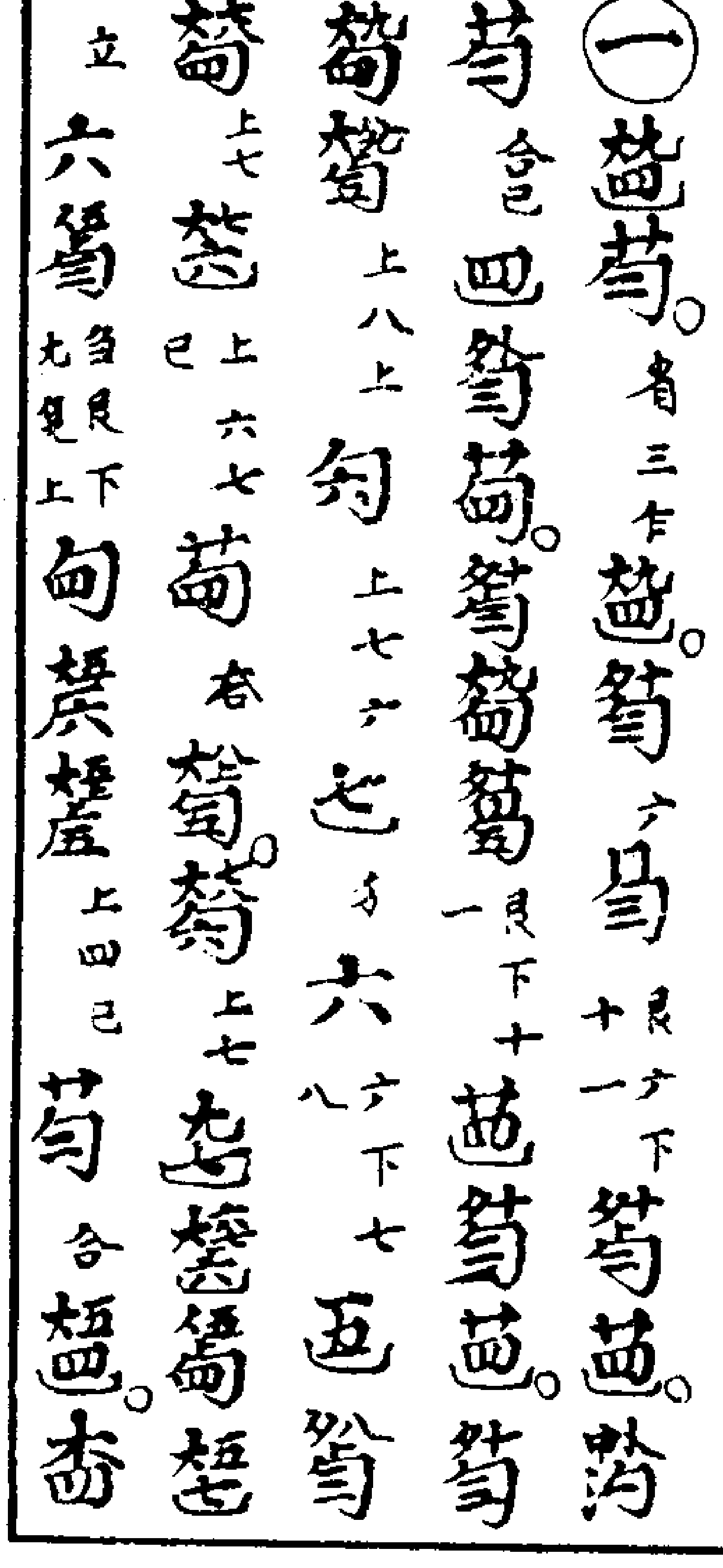

關關雎
鳩在河之洲窈窕淑女君子好逑
五
六

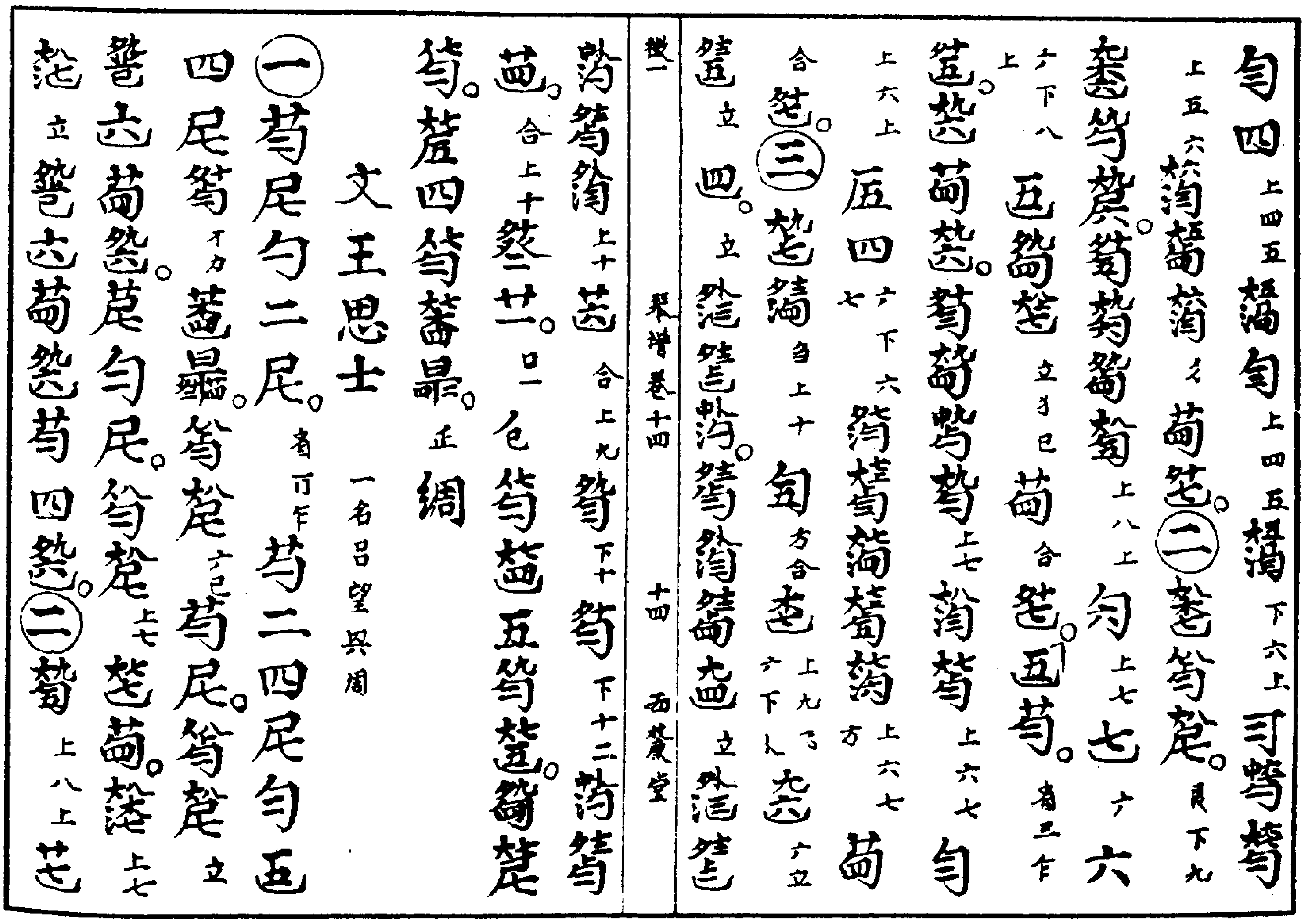




周文王生有聖德又得聖女姒氏妃之詩人詠關雎美其幽閒貞靜之德故三百篇首之著風化之始也是曲意亦倣此

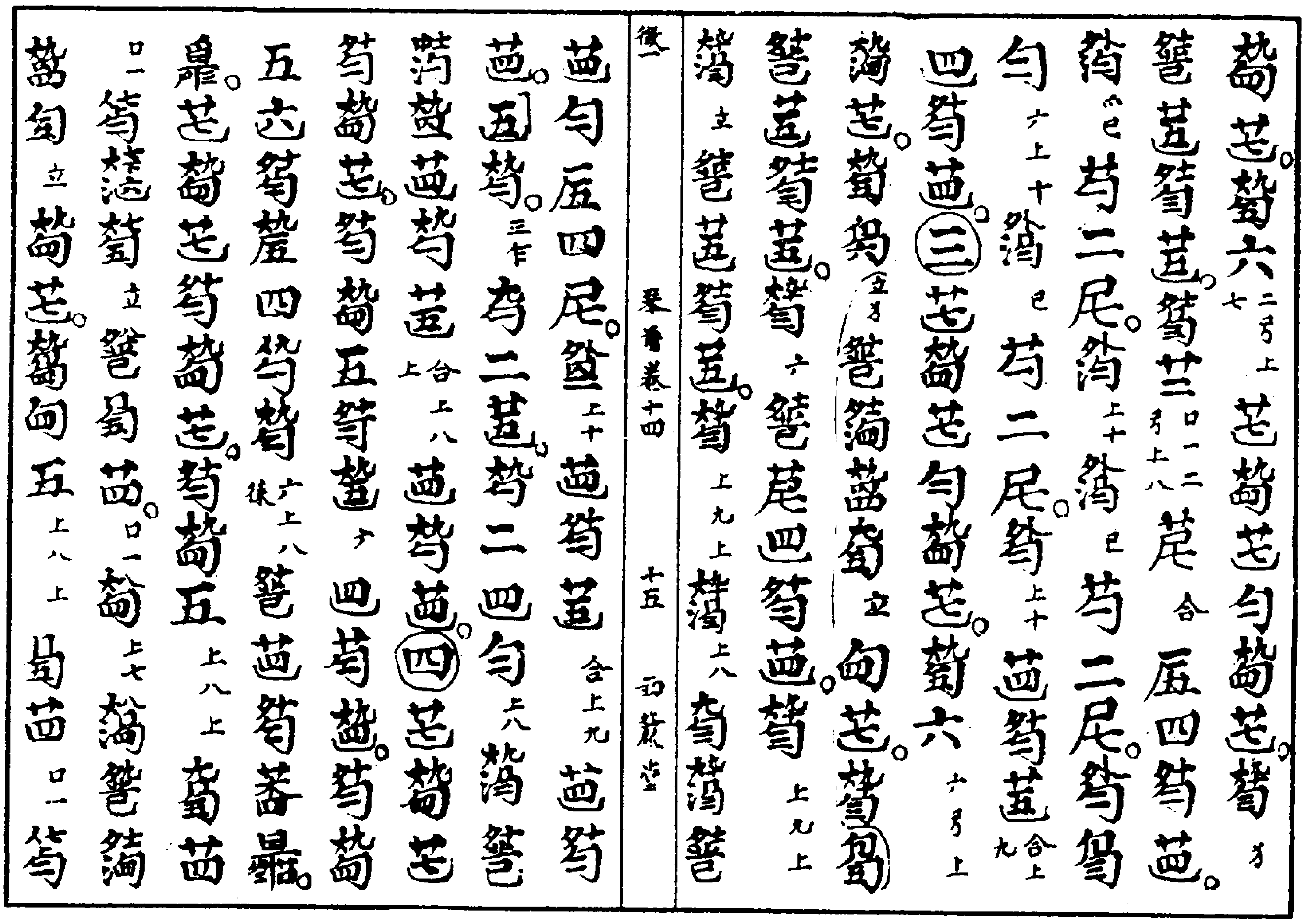
渭濱吟

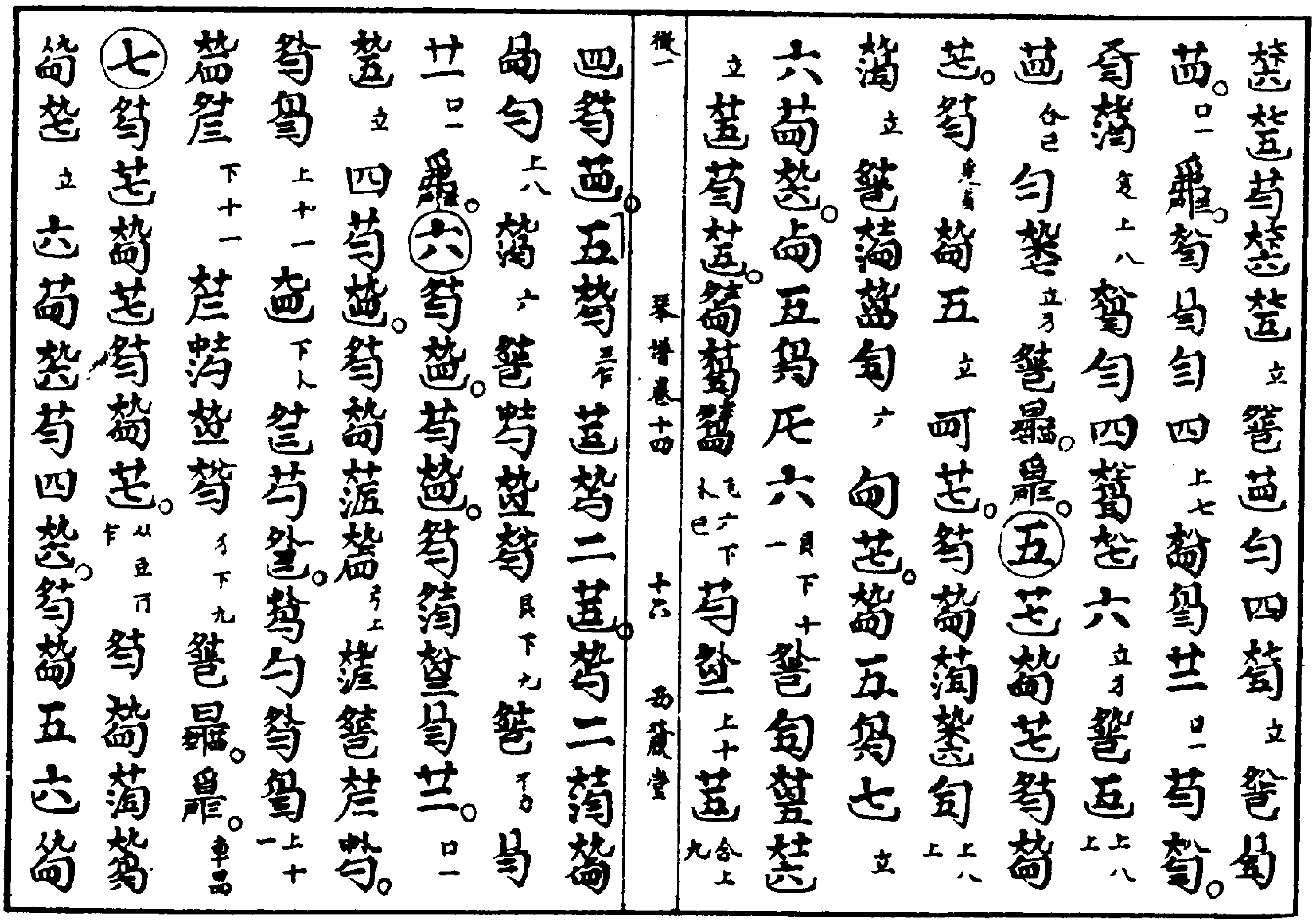


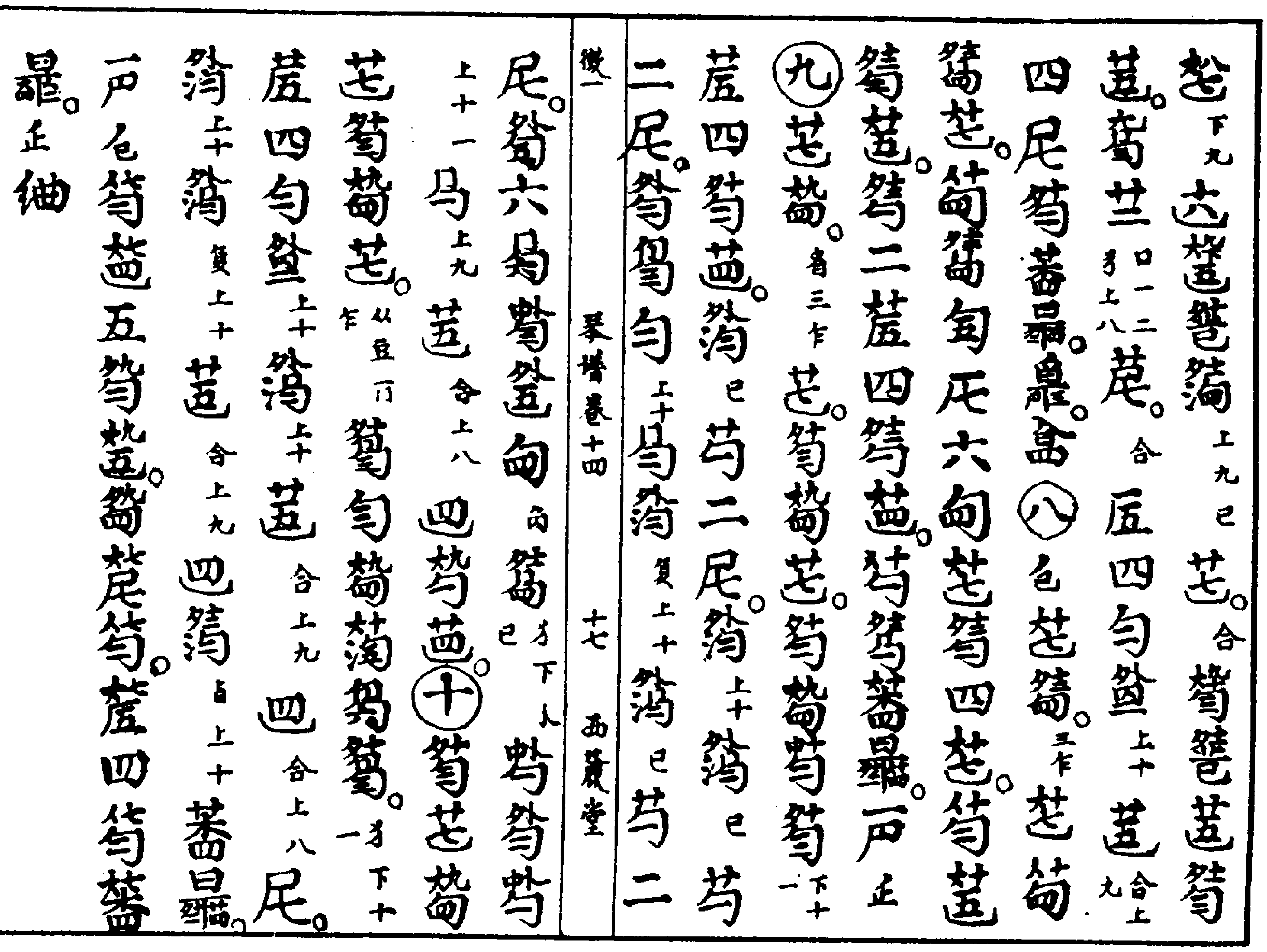

徵一　琴譜卷十四　十四　西麓堂

文王思士

一名呂望興周


徵一　琴譜卷十四　十五　西麓堂

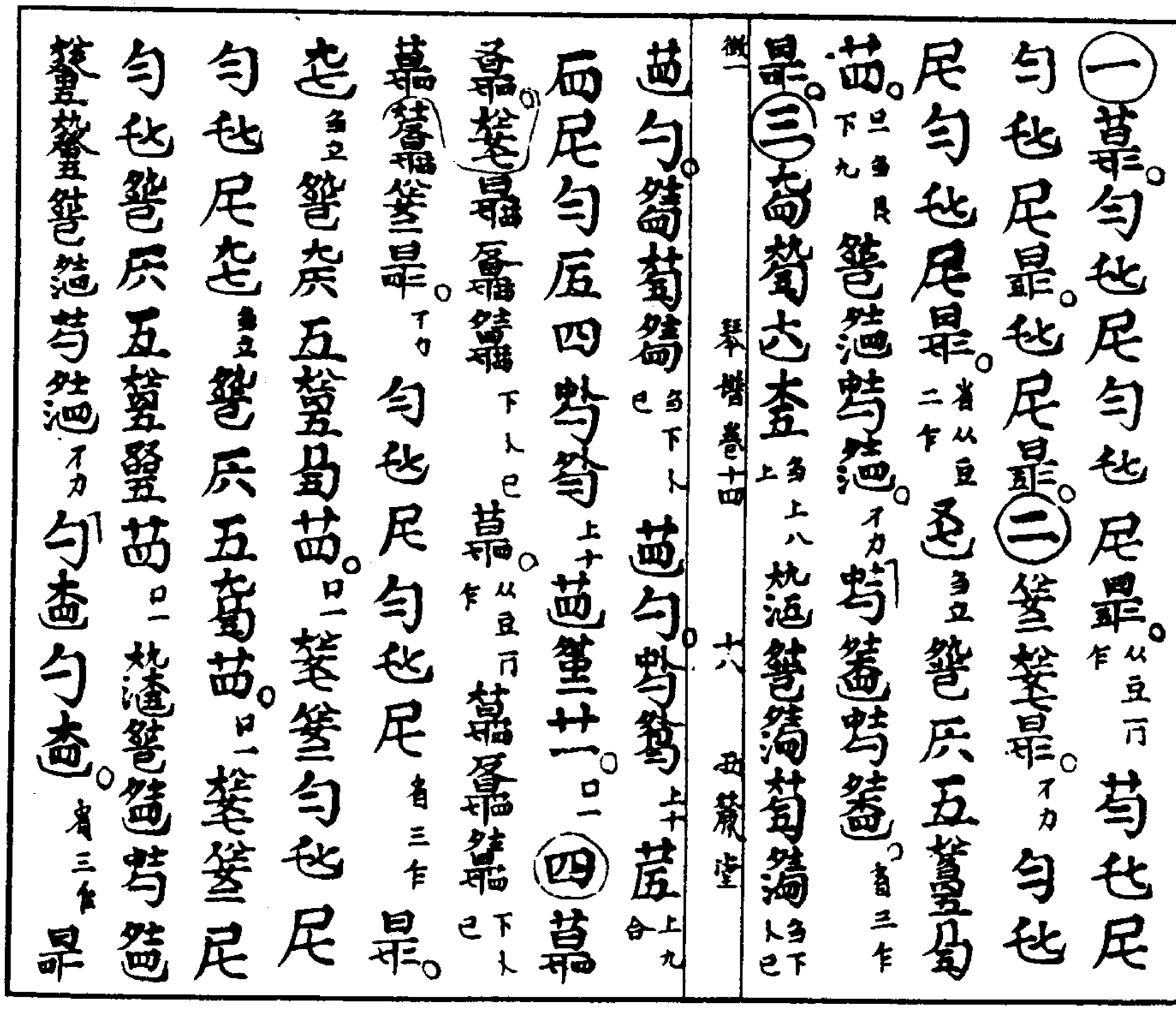




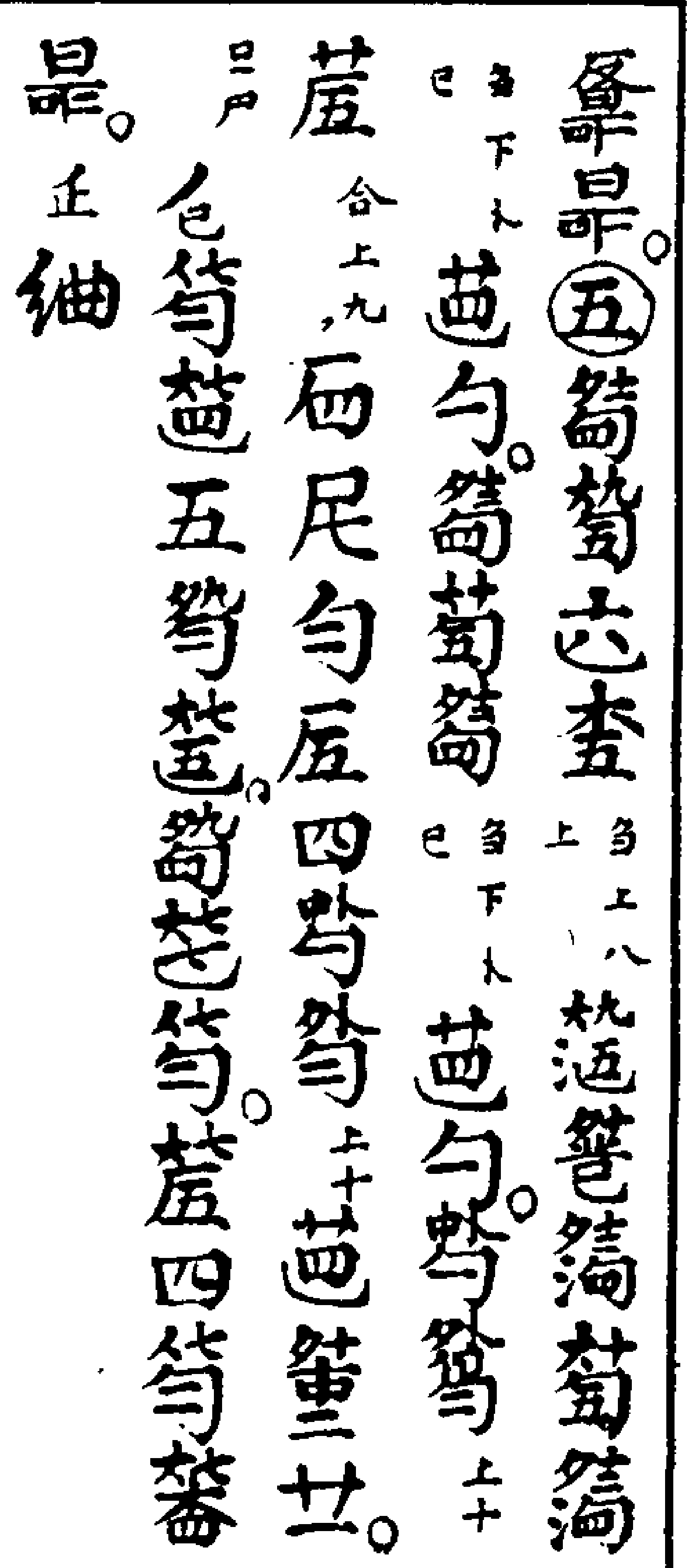
呂望年八十垂釣渭濱西伯出獵載之

以歸從佐武王克商奄有天下因作此曲

思親

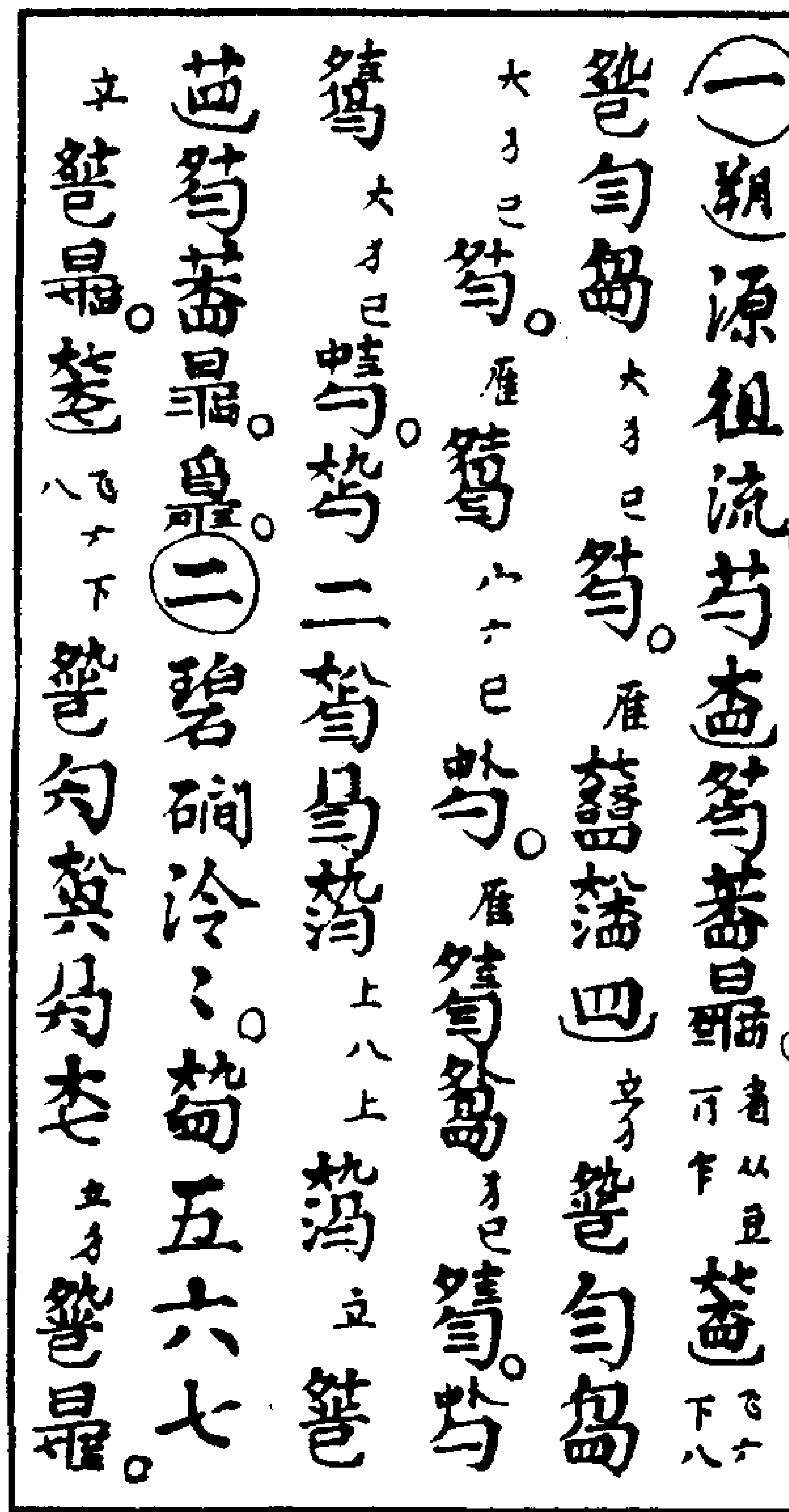


徵一　琴譜卷十四　十六　西麓堂

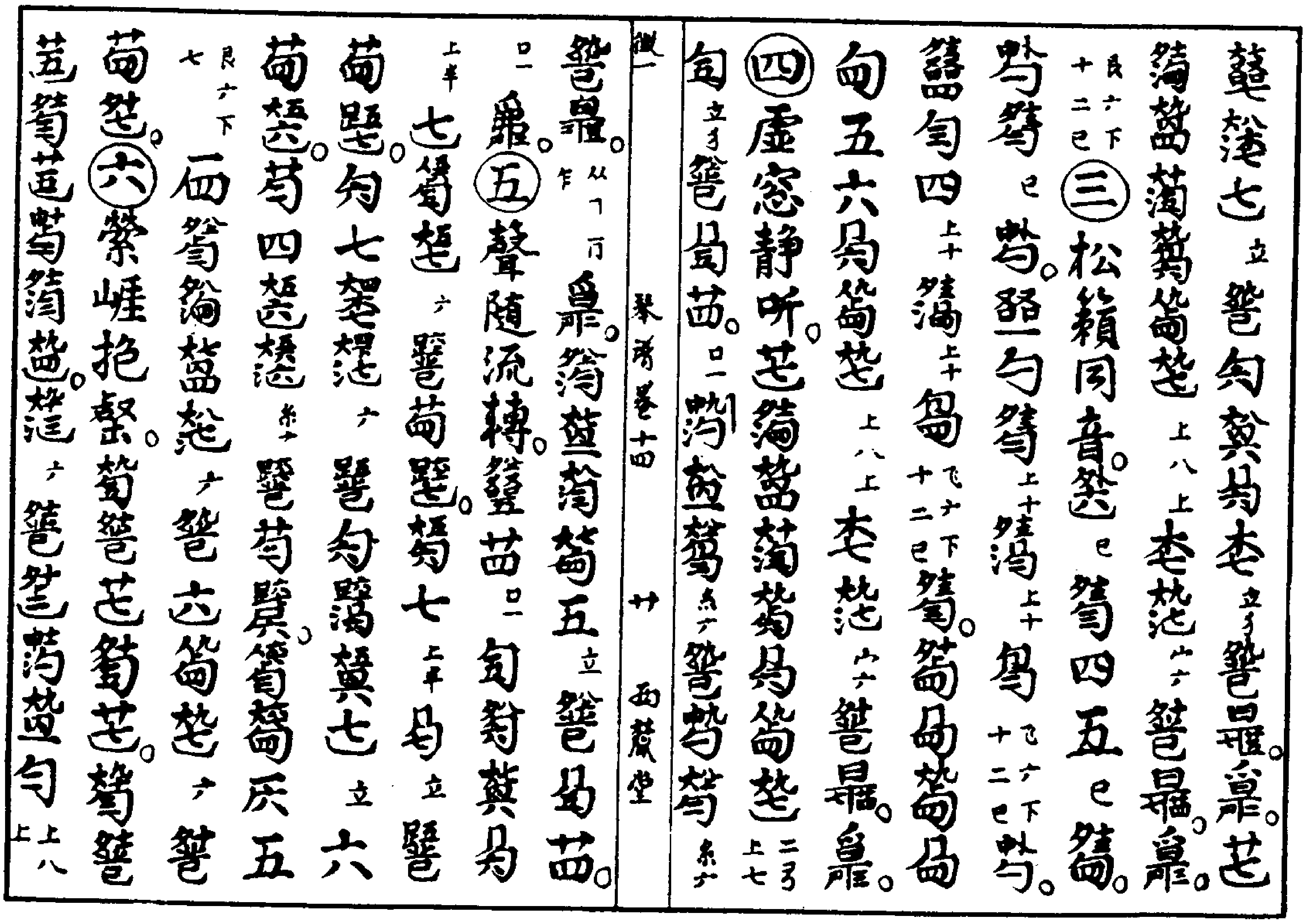


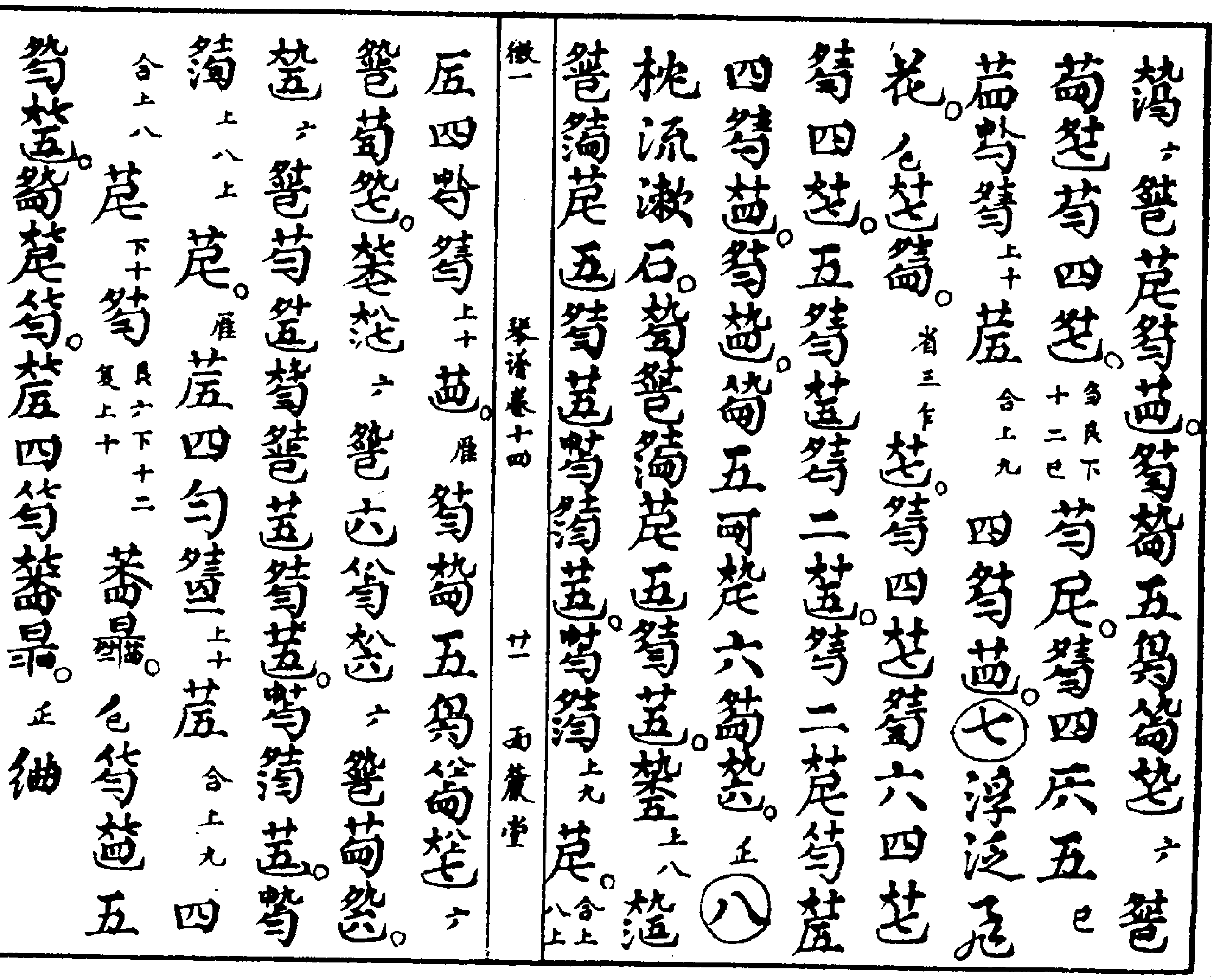
檀弓載子路云傷哉貧也無以為養為親負米百里外親歿南遊於楚從車千乘累裀列鼎嘆曰雖欲為親負米豈可得乎後人擬為此曲

石上流泉

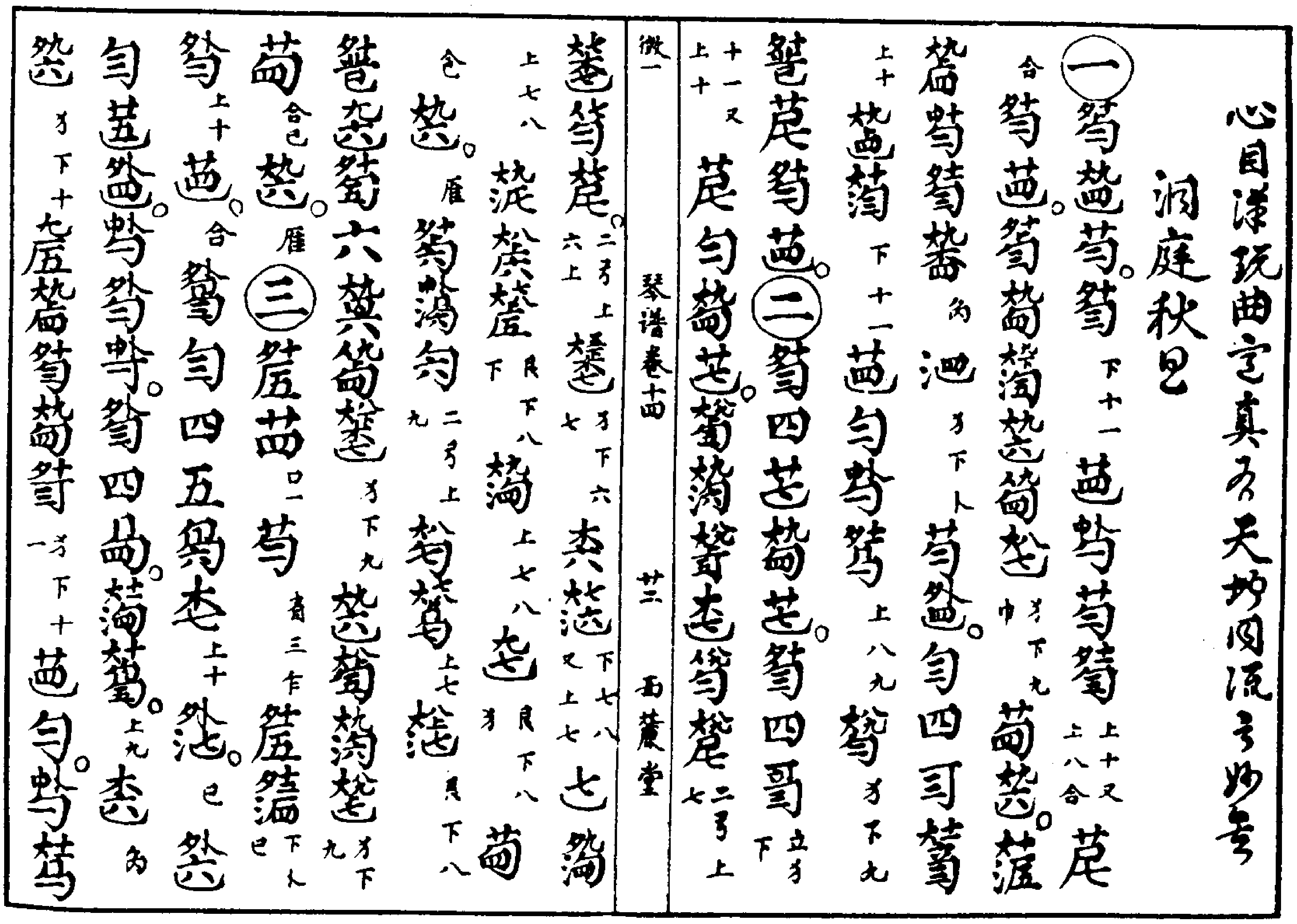


徵一　琴譜卷一四　十九　西麓堂


③
松籟同音
④
虛窗靜听
⑤
聲隨流轉
⑥
繁岼抱壑



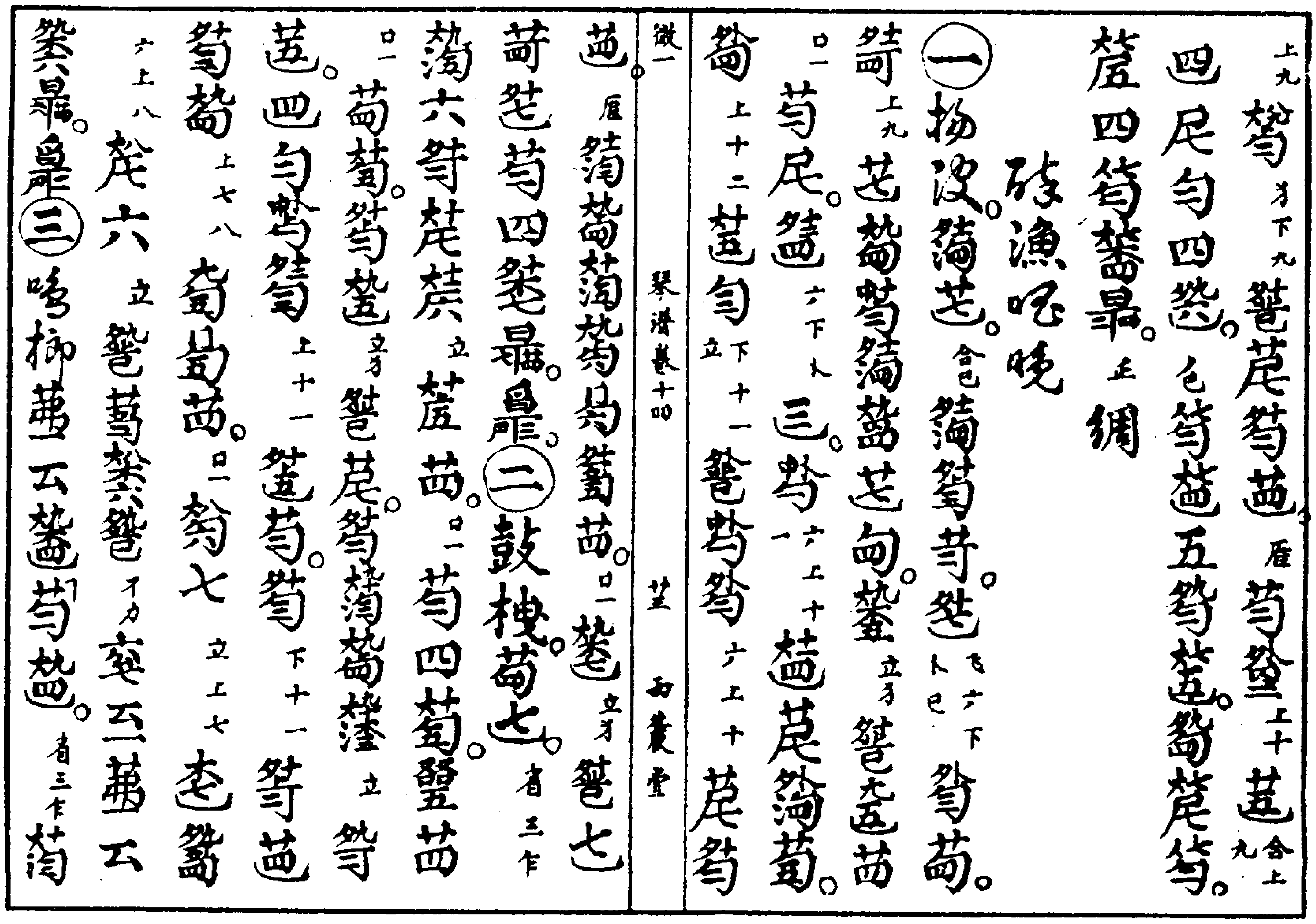
山水伯牙所作蓋言寓情山水結盟泉石挹美懸崖實溜跳珠瀑布奪人



心目洋玩曲宣真乃天地同流之妙音

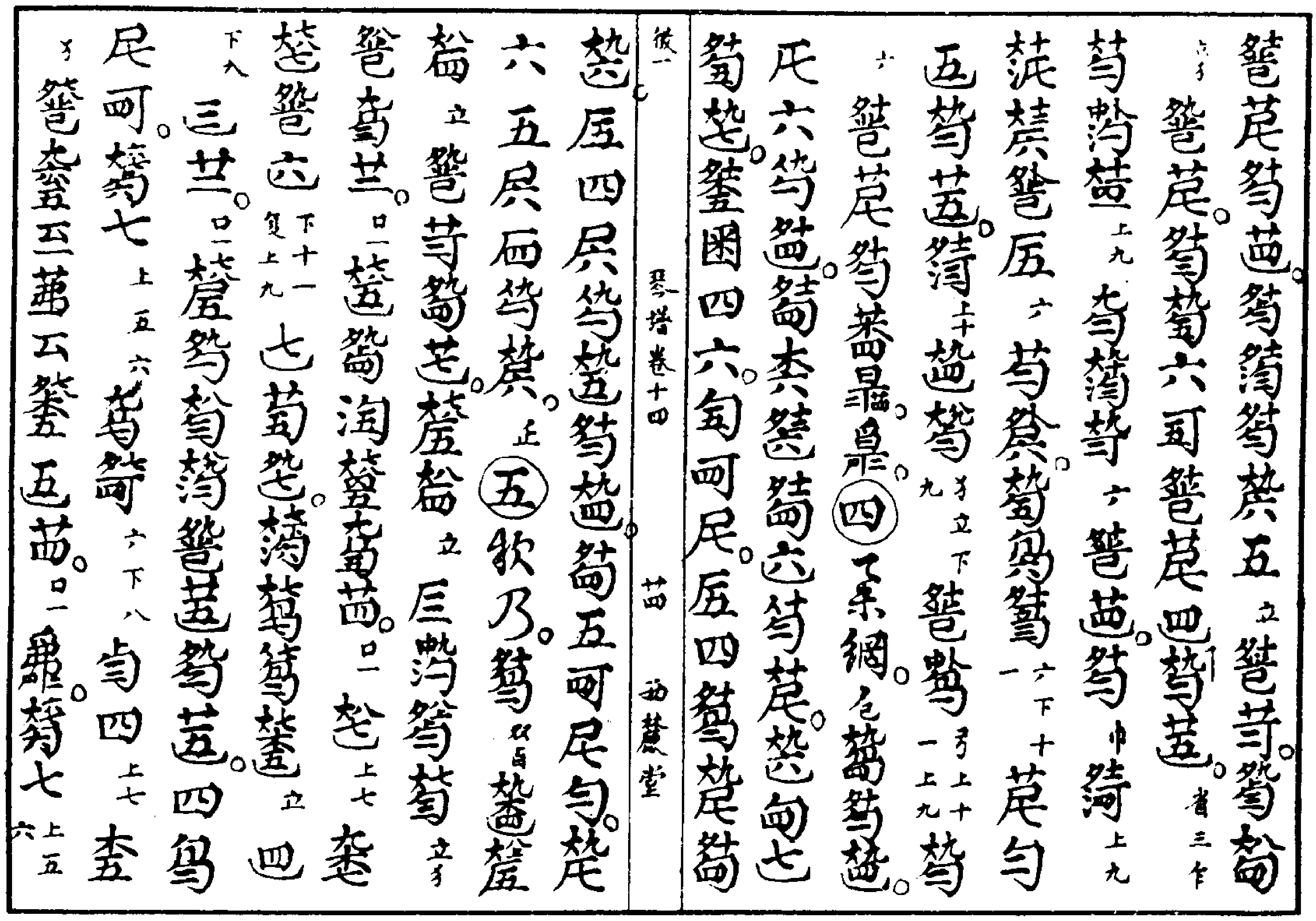
洞庭秋思

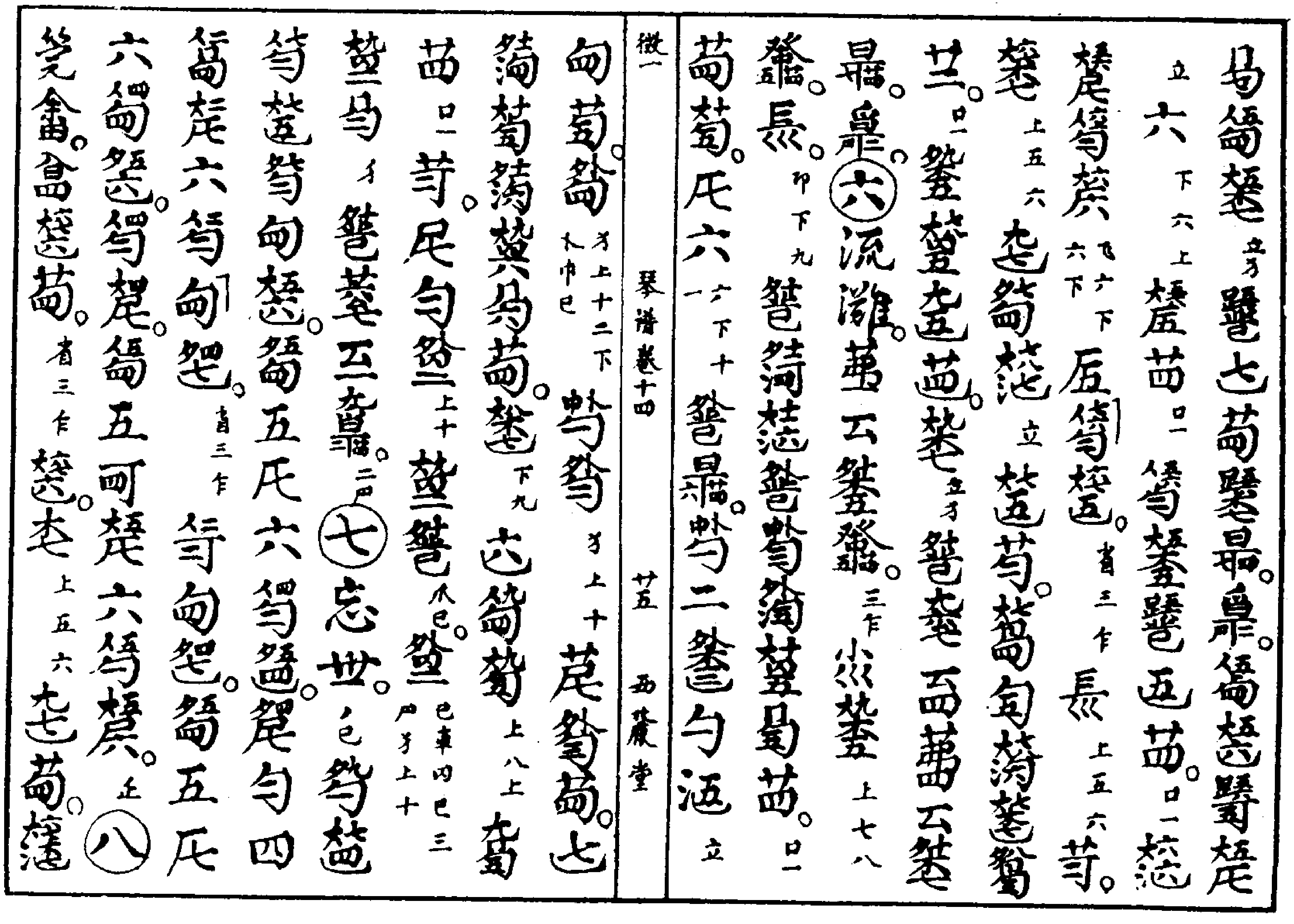
徵一　琴譜卷十四　廿二　西麓堂

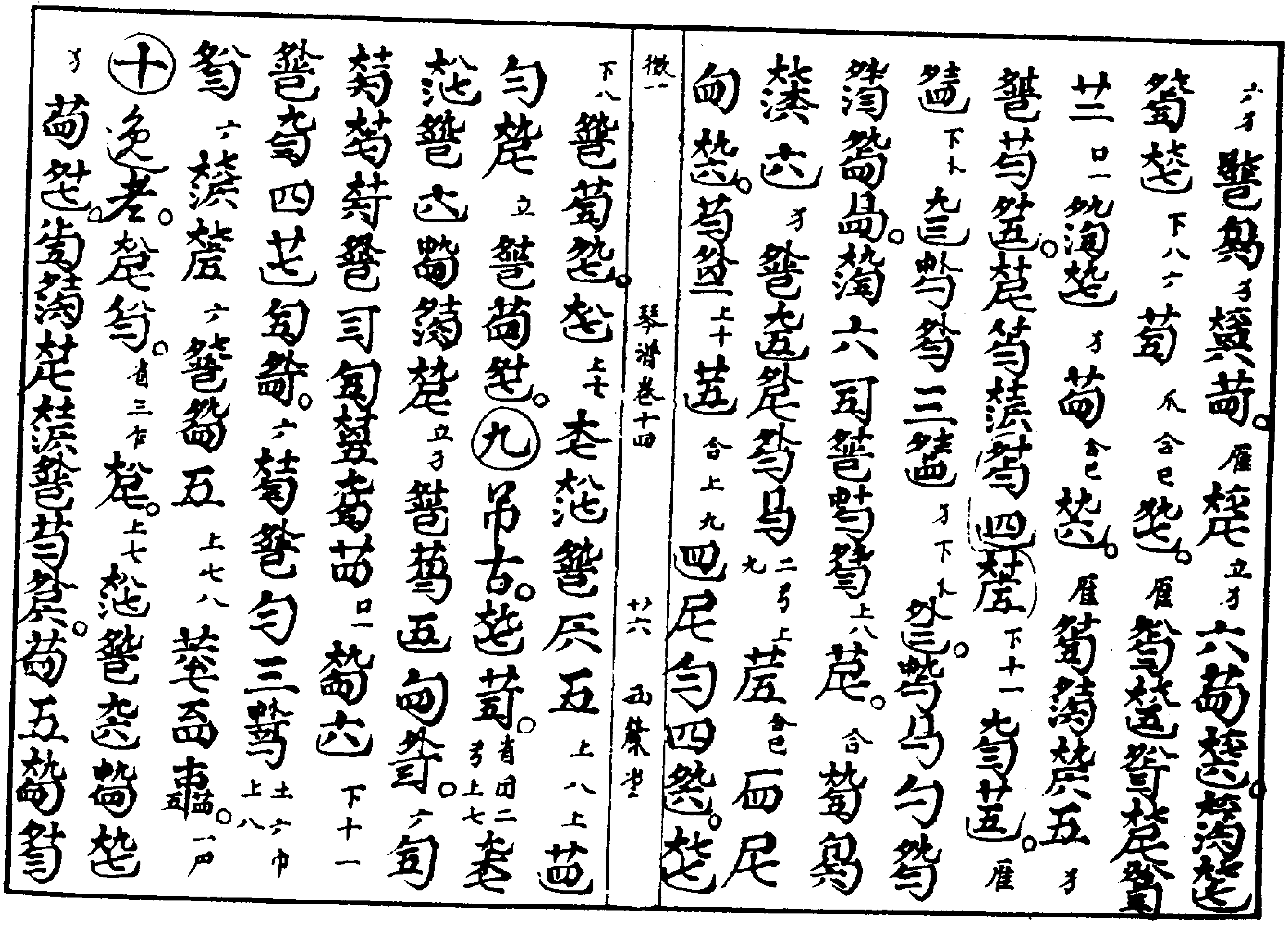


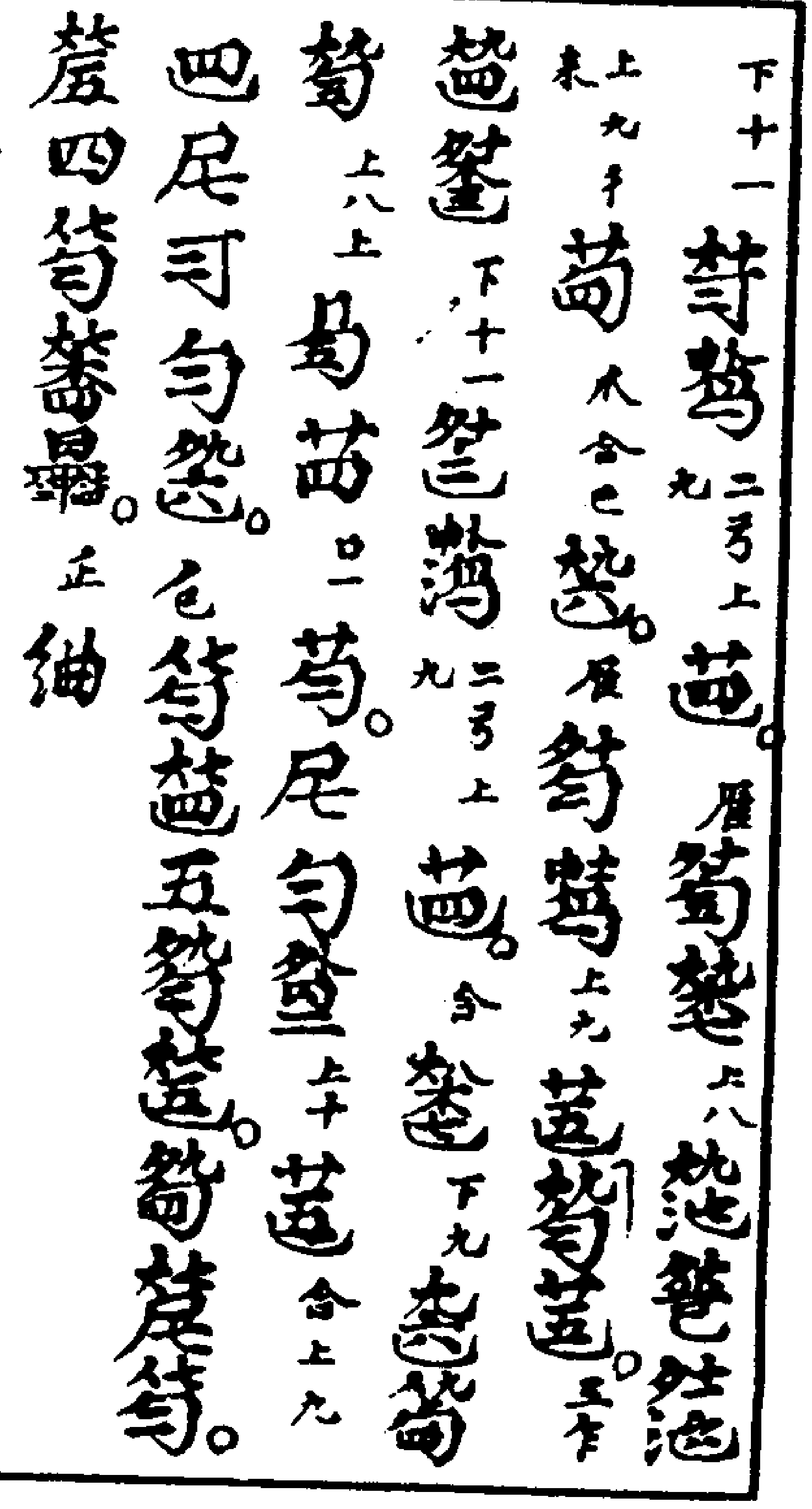
破漁唱晚

徵一　琴譜卷十四　廿三　西麓堂


徽一
琴譜卷十四
廿四
西麓堂
四
不系綱
五
欲乃


徽一
琴譜卷十四
廿五
西麓堂
六
流澌
七
忘世
八





陸魯望字龜蒙泛舟松江見漁父破艇遂寫此曲西塞山前桃花流水

已上段共十九段也

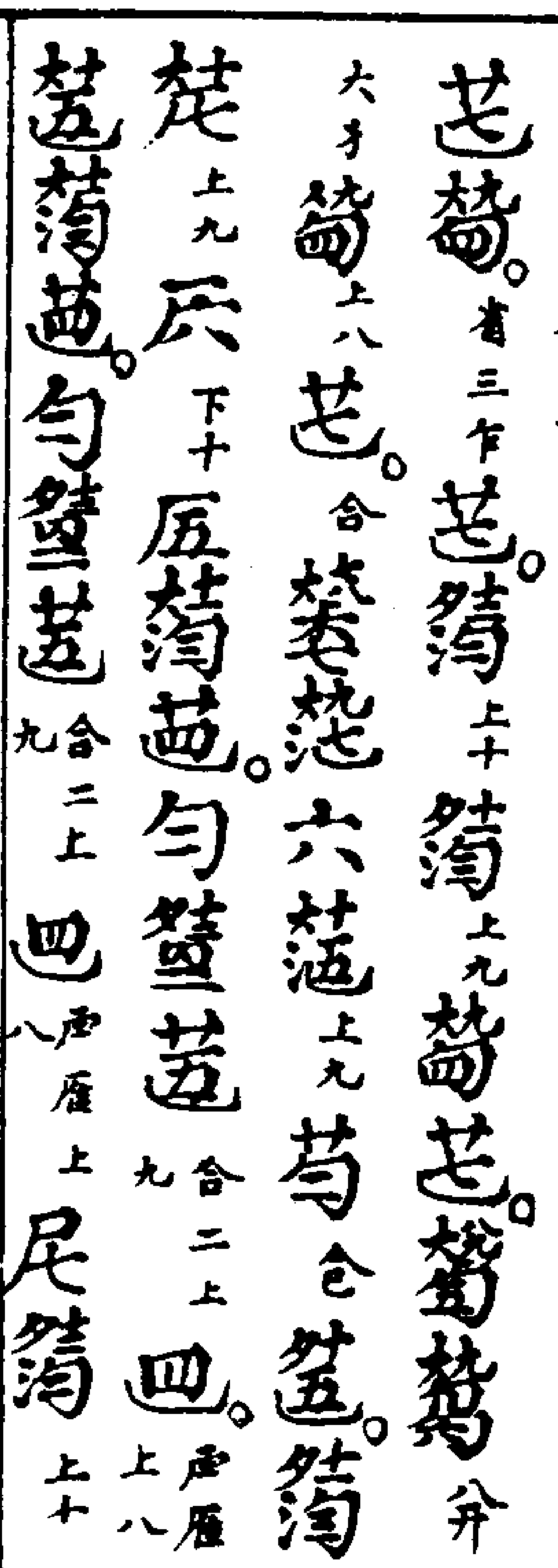
西麓堂琴統卷第十四

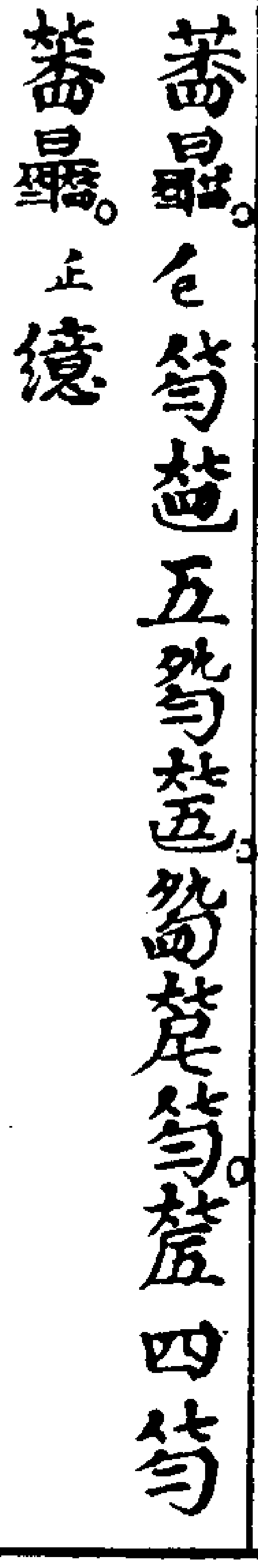
西麓堂琴統卷第十五

歙雲嵐山人汪芝編輯

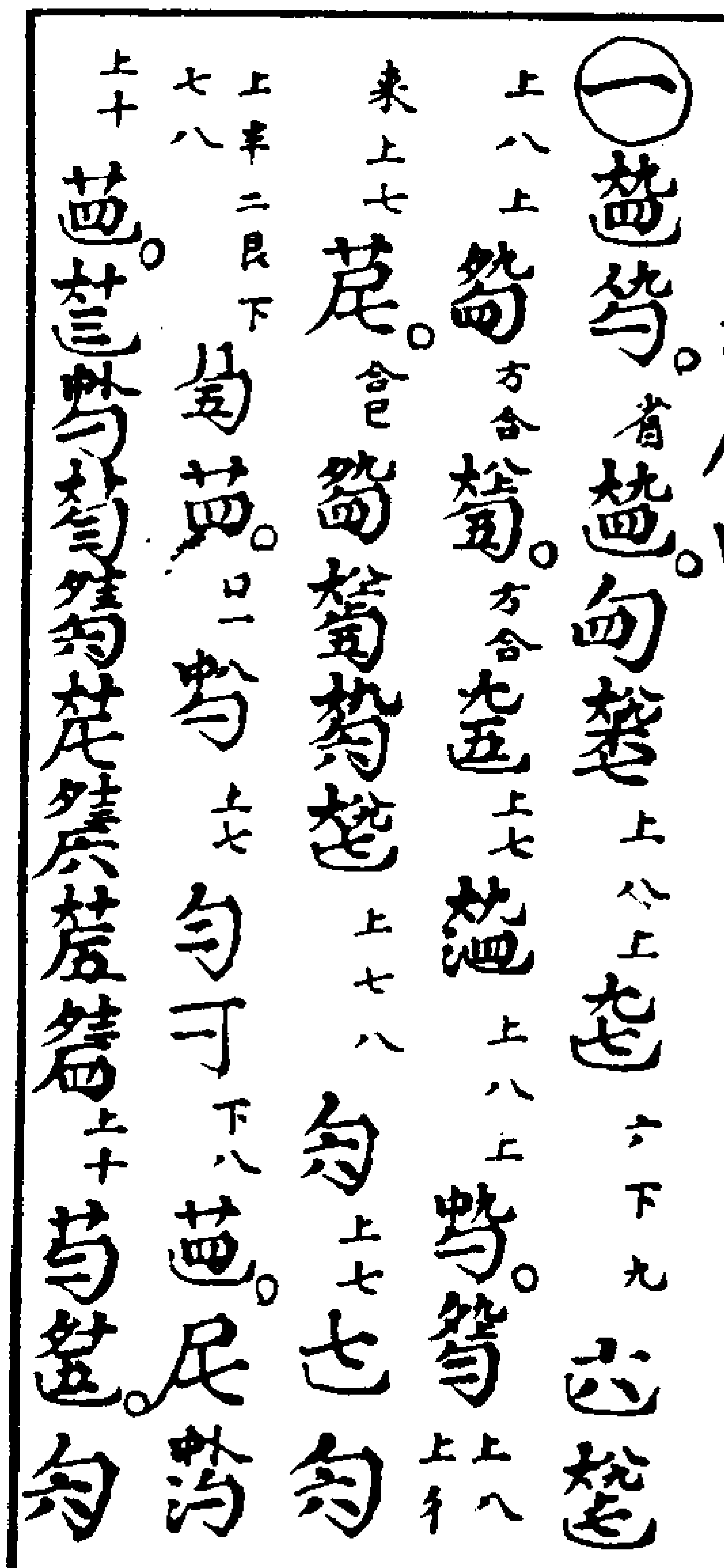
徵調曲譜

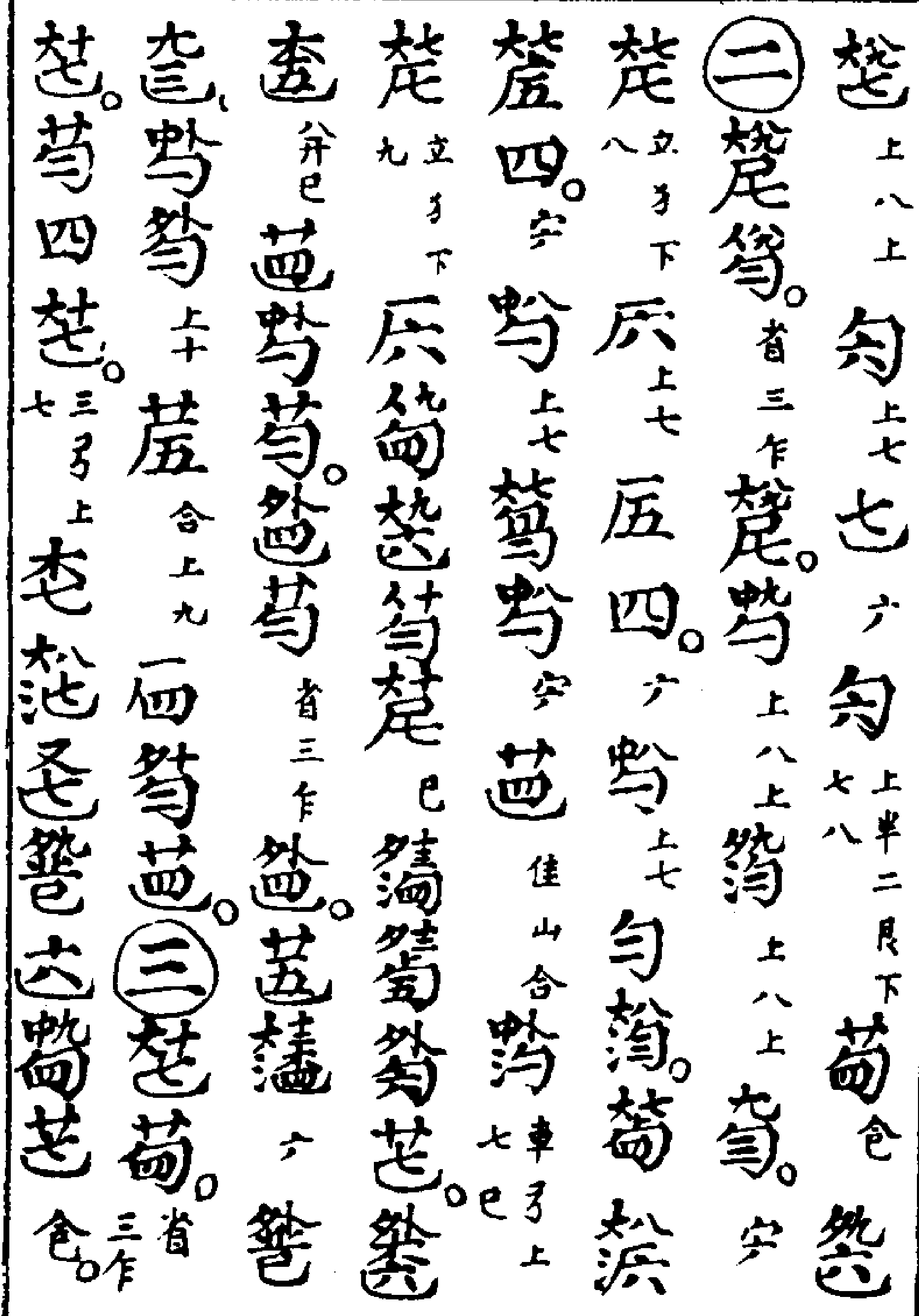
徵意

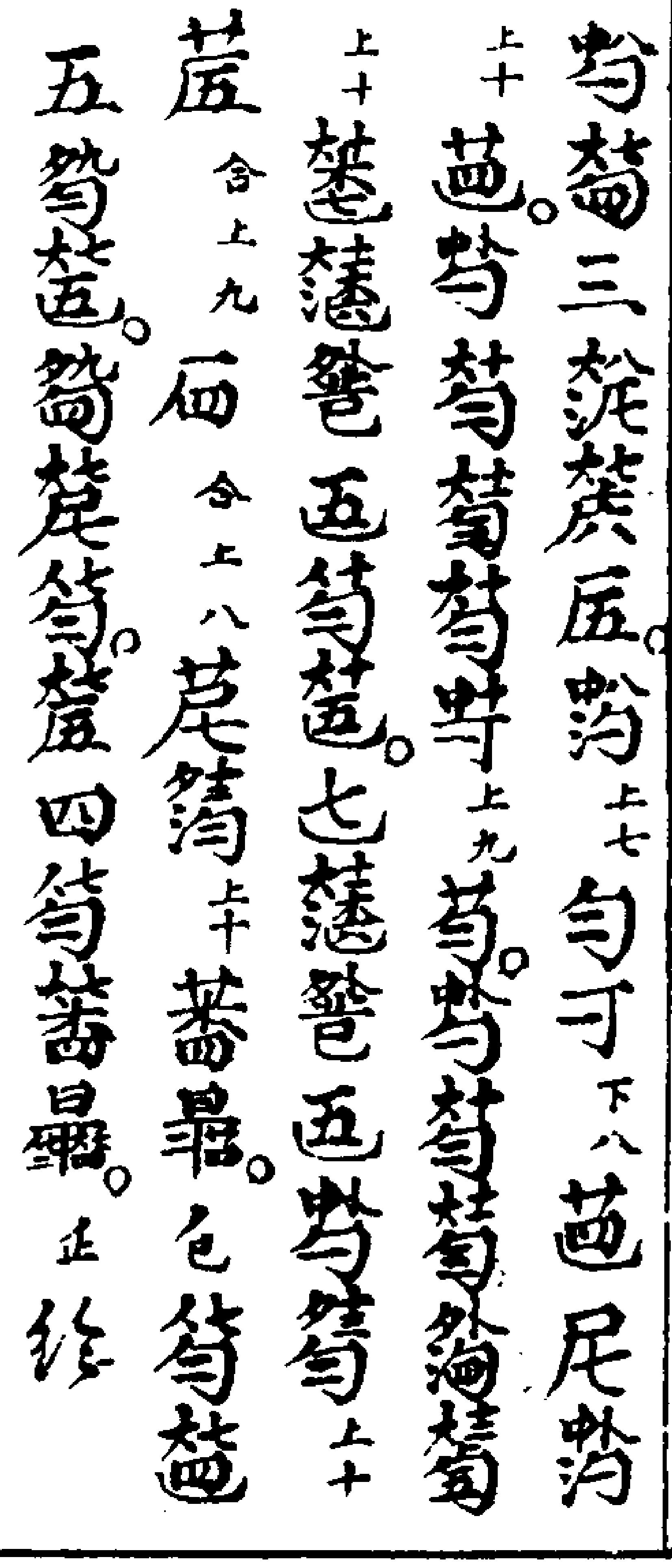




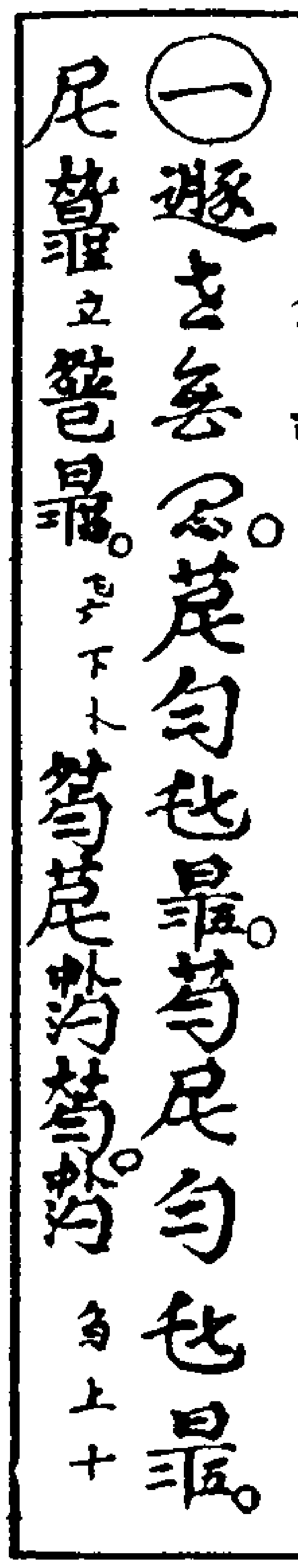
山居吟

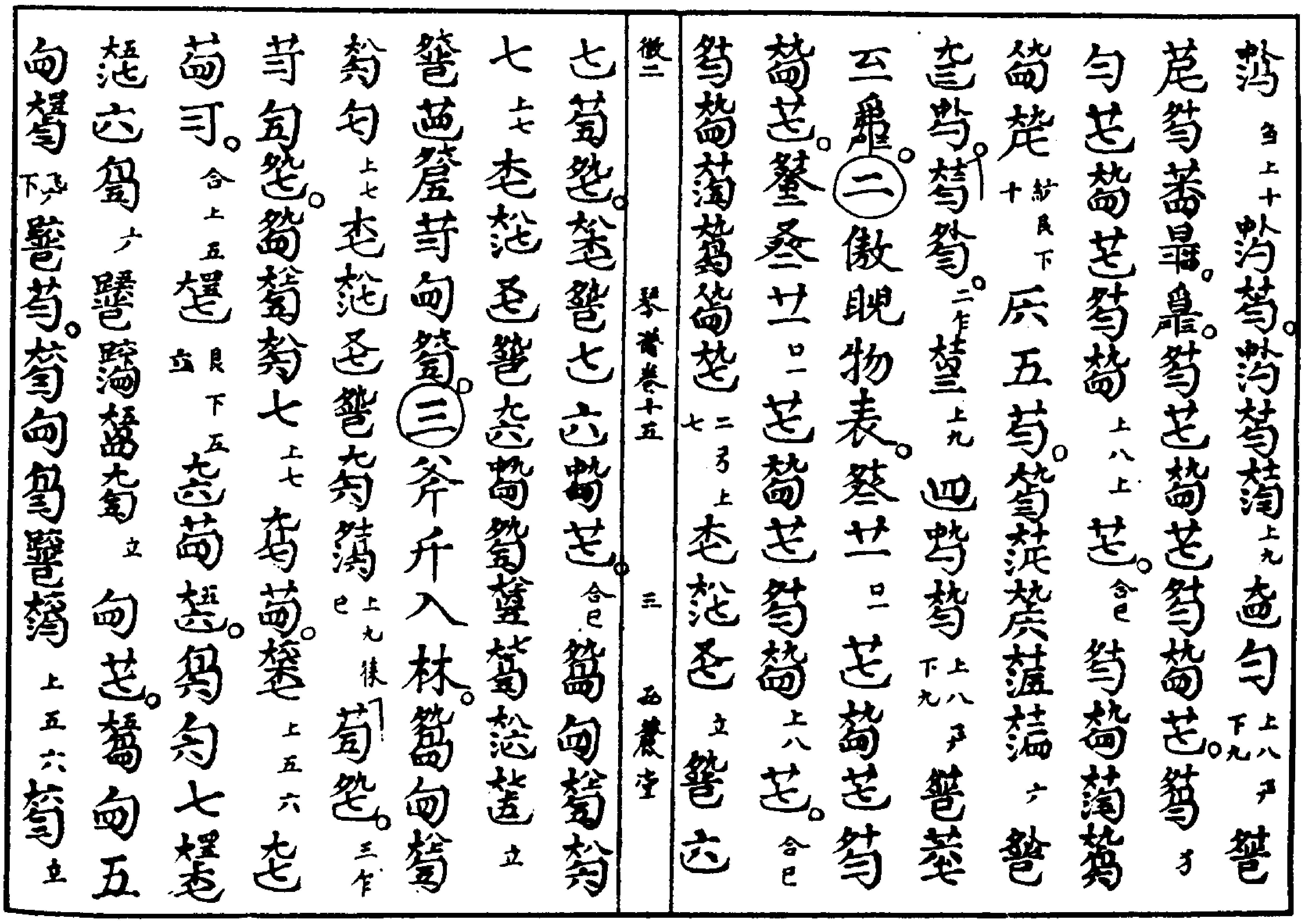


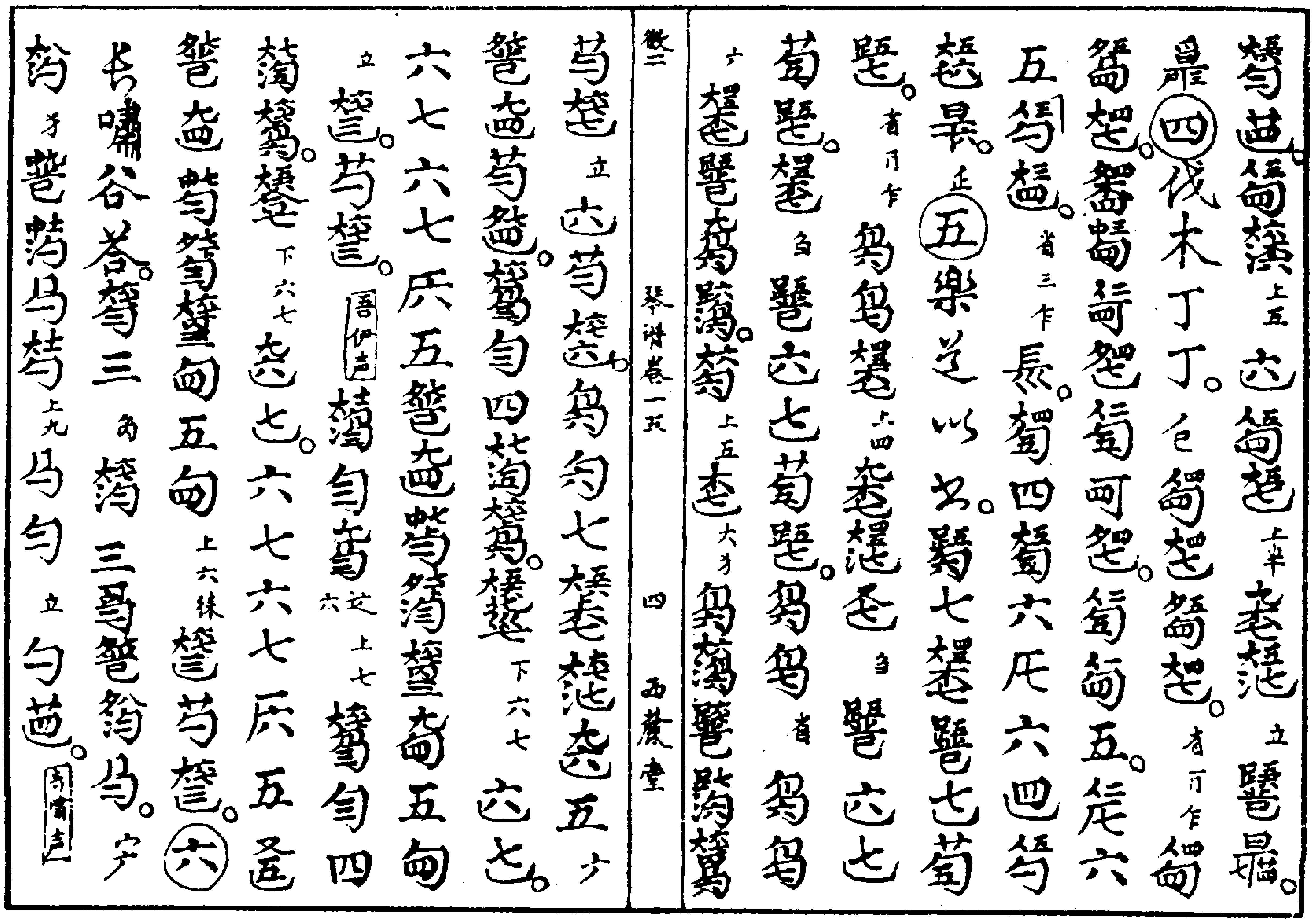


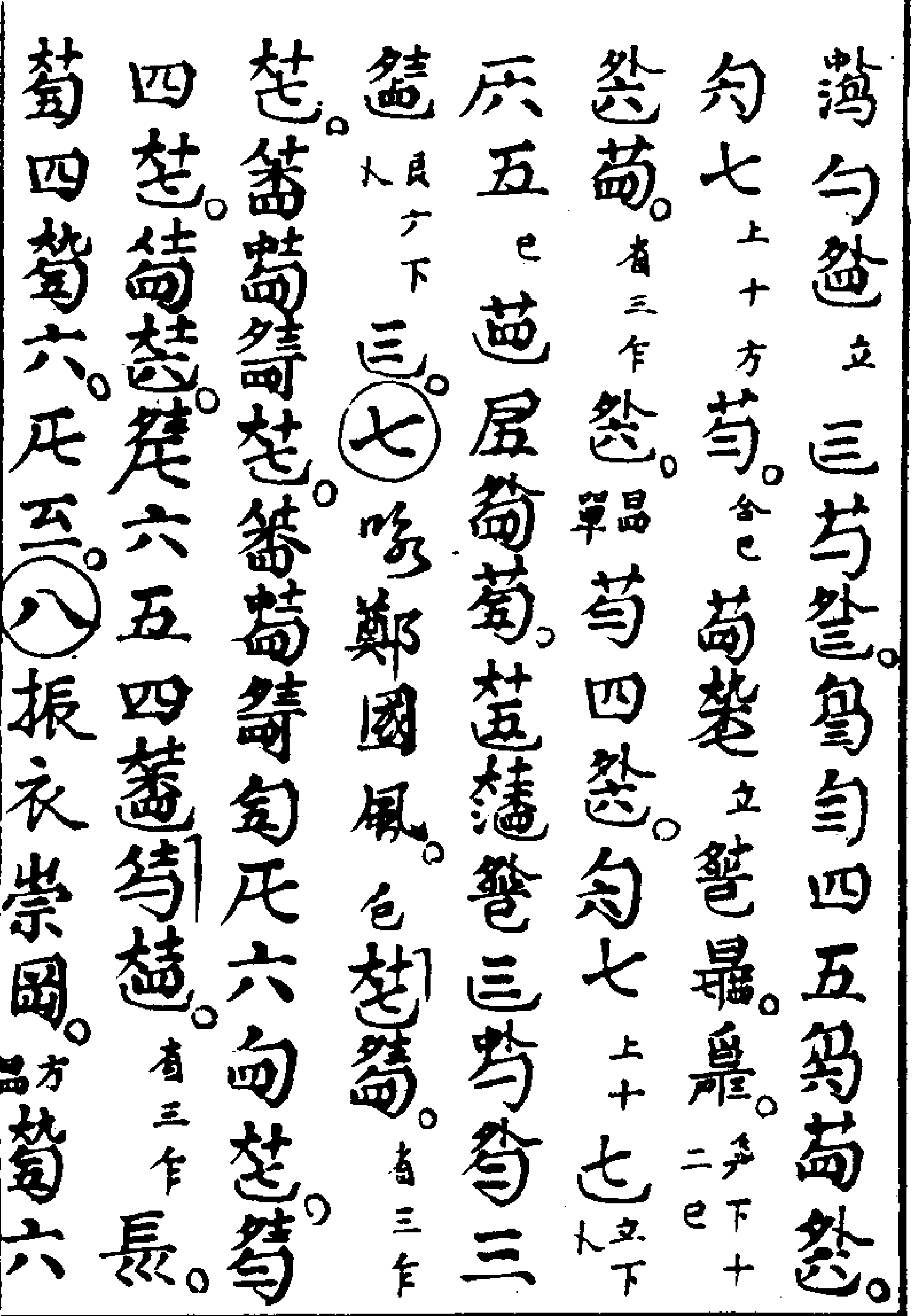


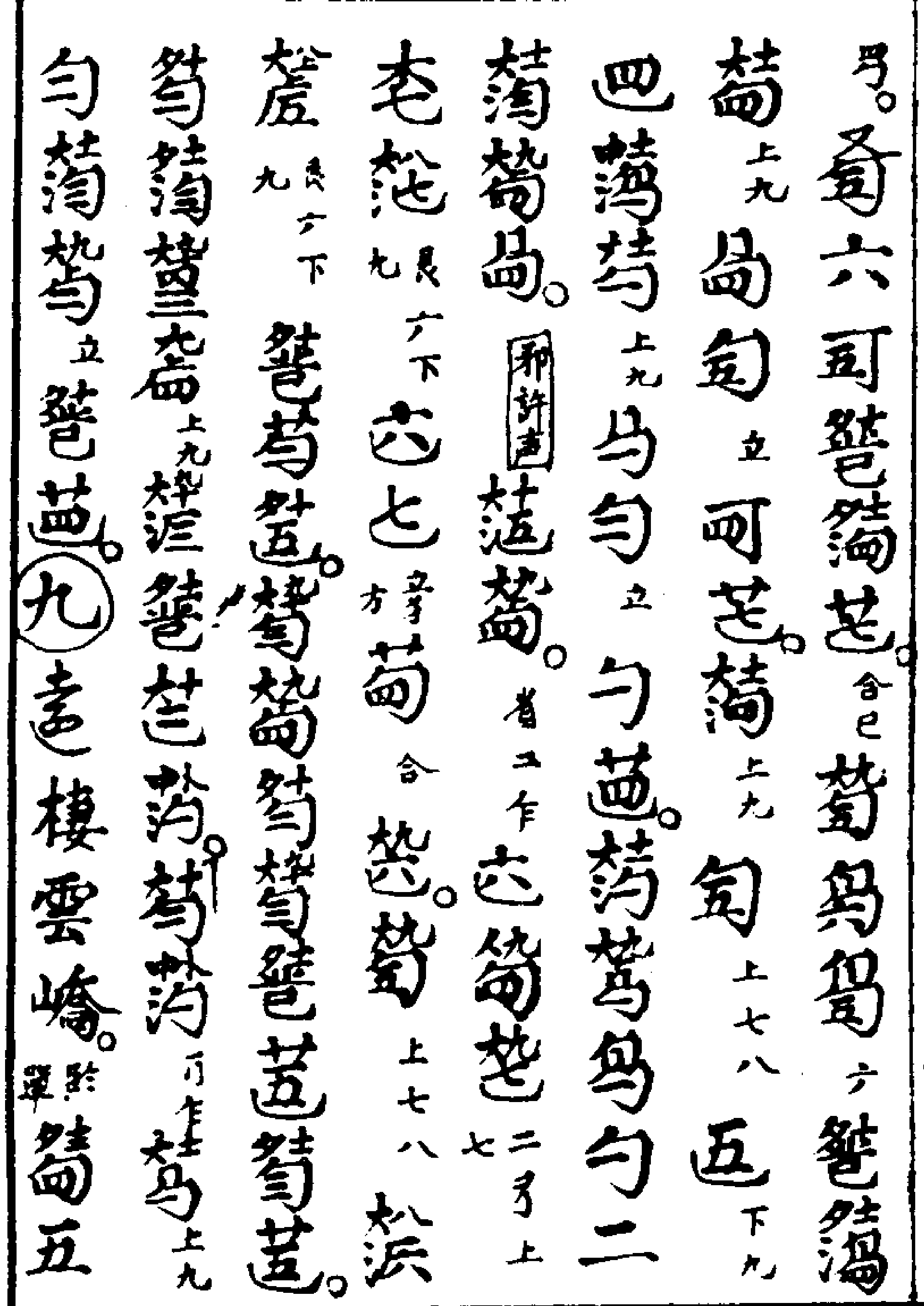
樵歌

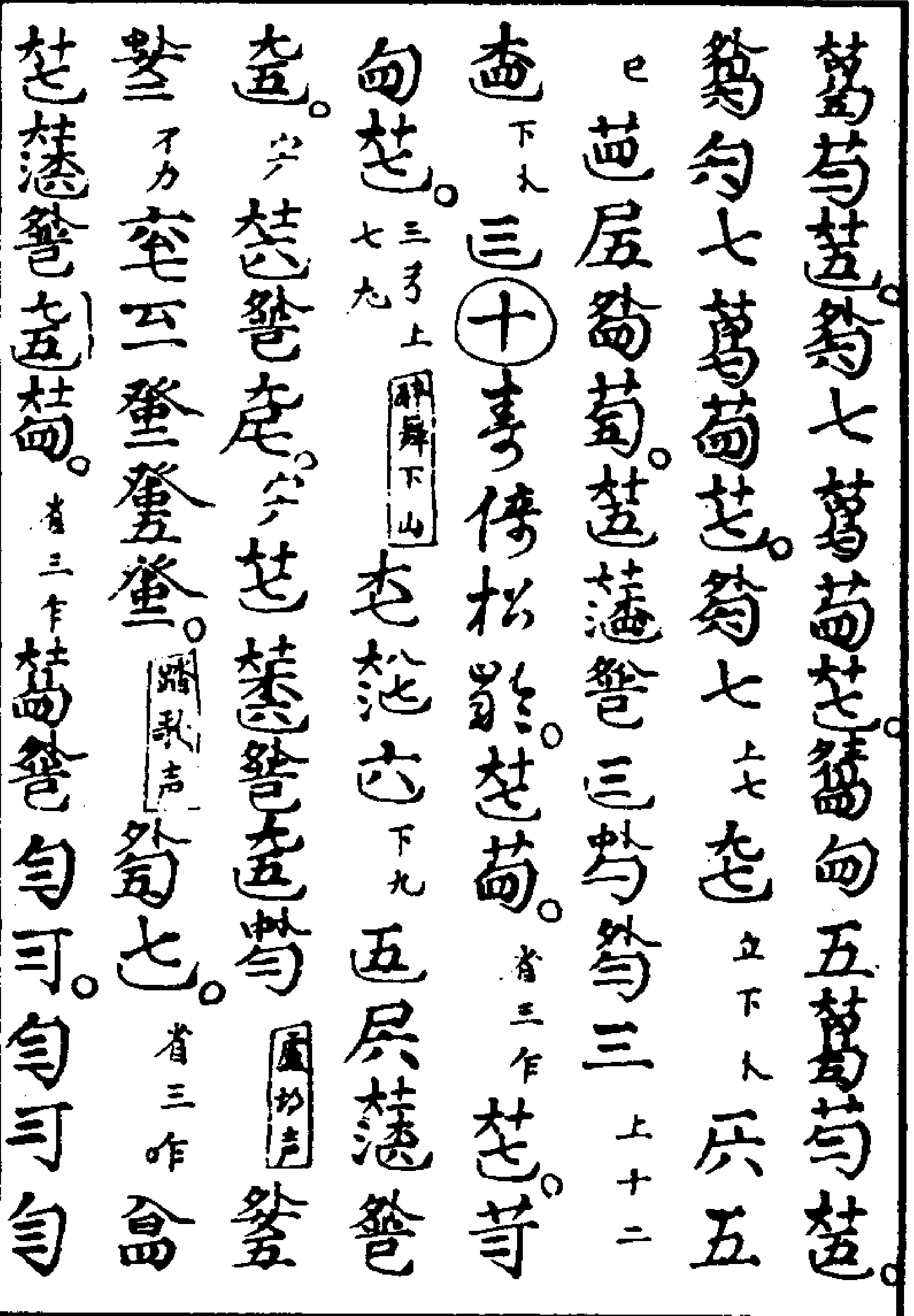


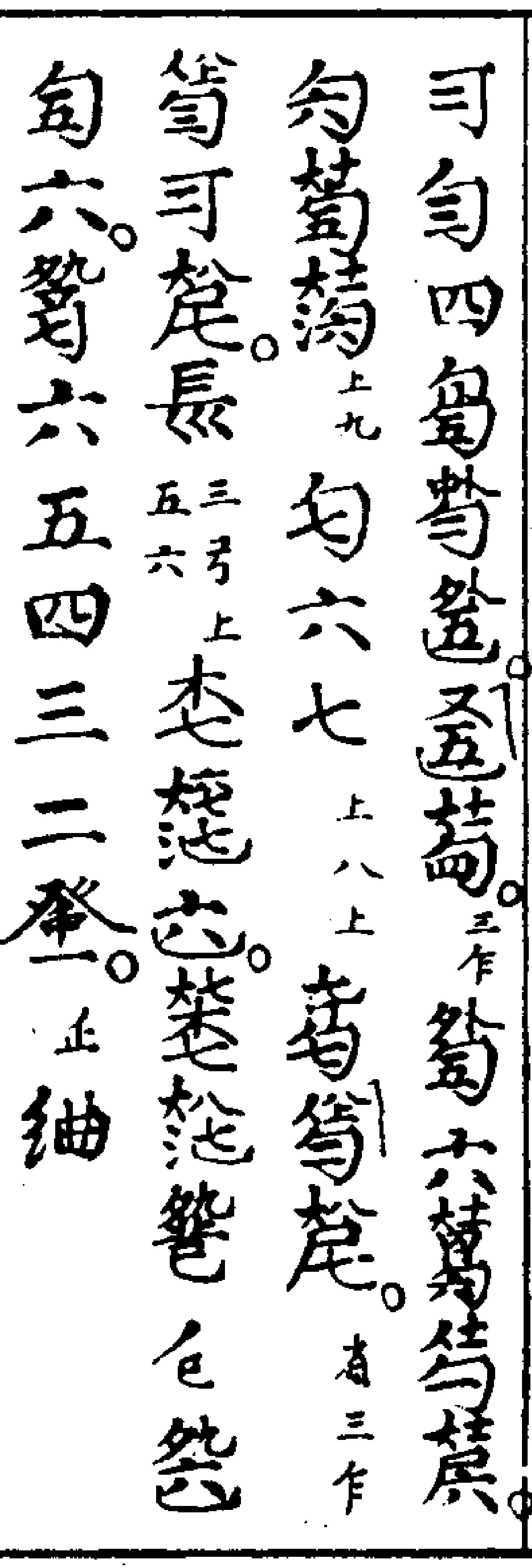

徵二
琴譜卷十五
三
西麓堂
二
傲睨物表
三
斧斤入林


徵二
琴譜卷一五
四
西麓堂
四
伐木丁丁
五
樂道以忘
六
長嘯谷荅

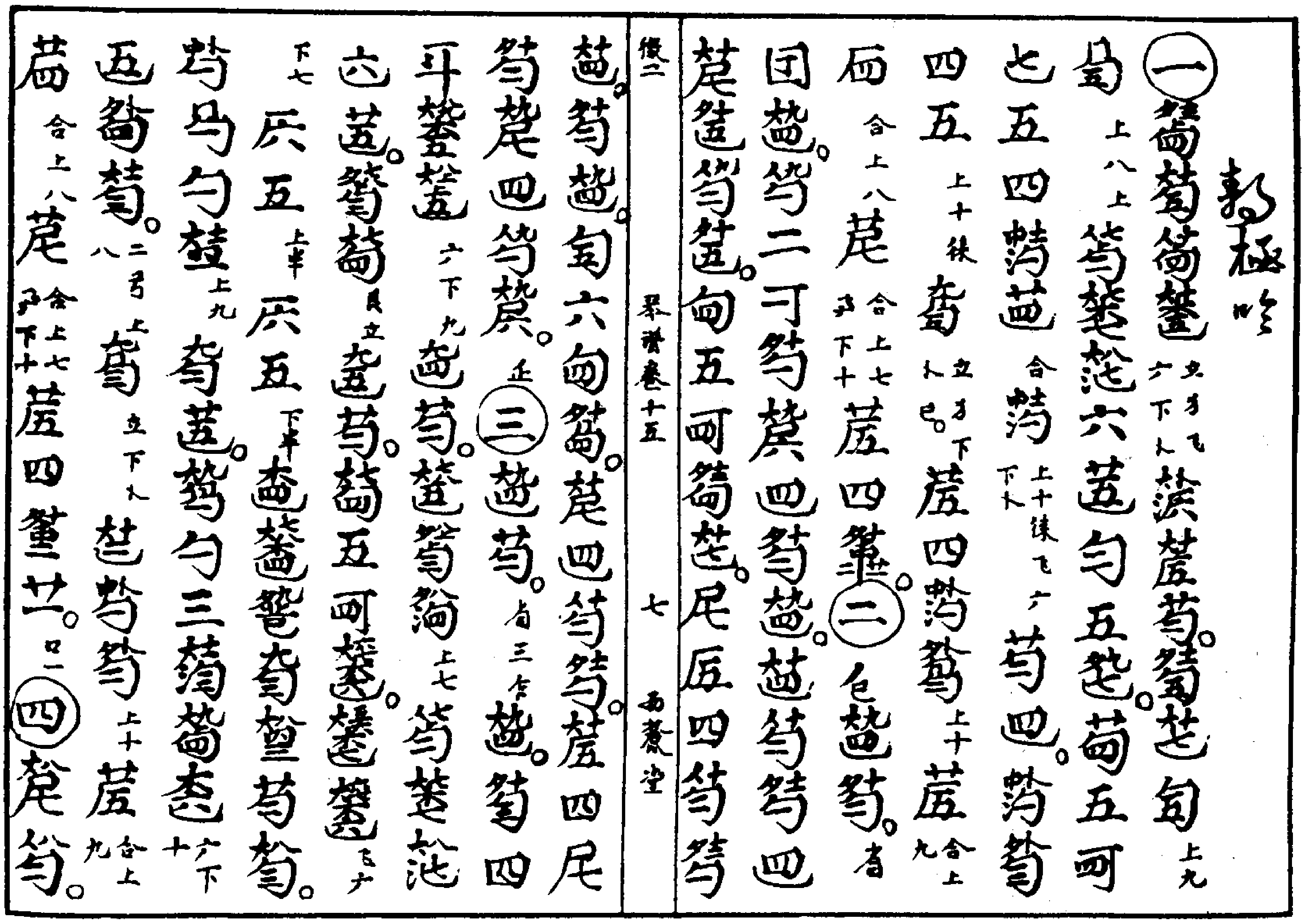

⑦
吹鄭國風
⑧
振衣崇岡

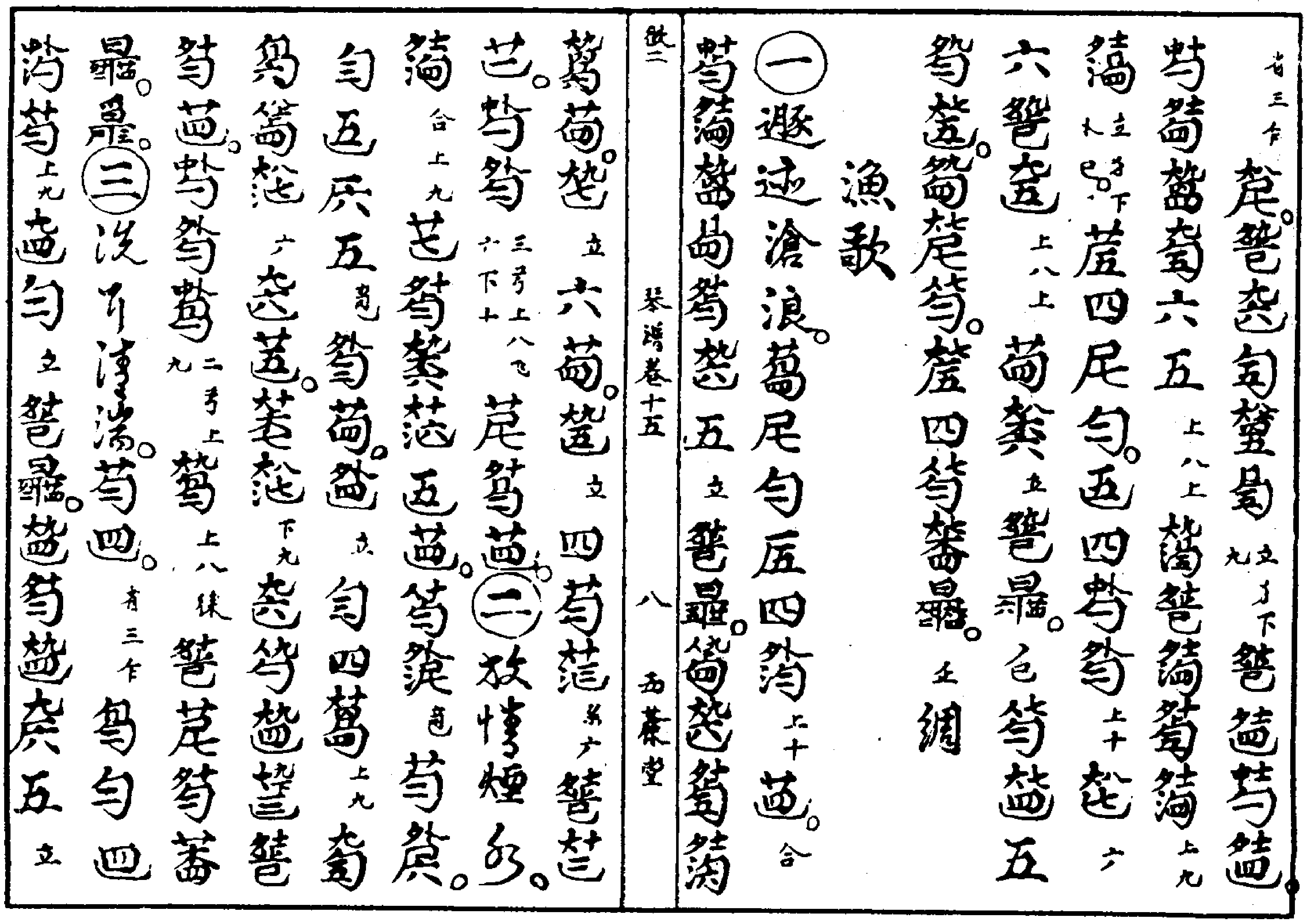


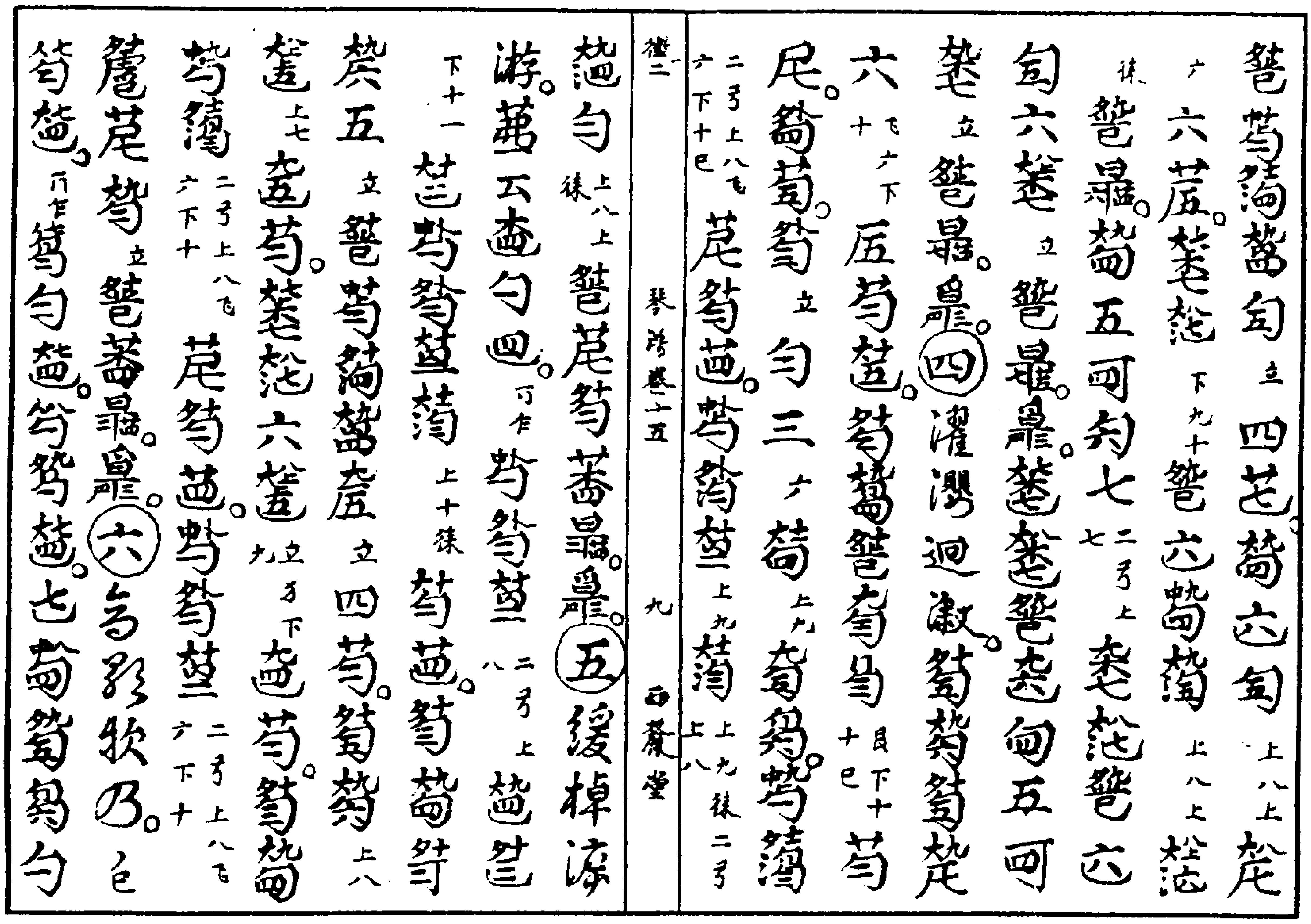


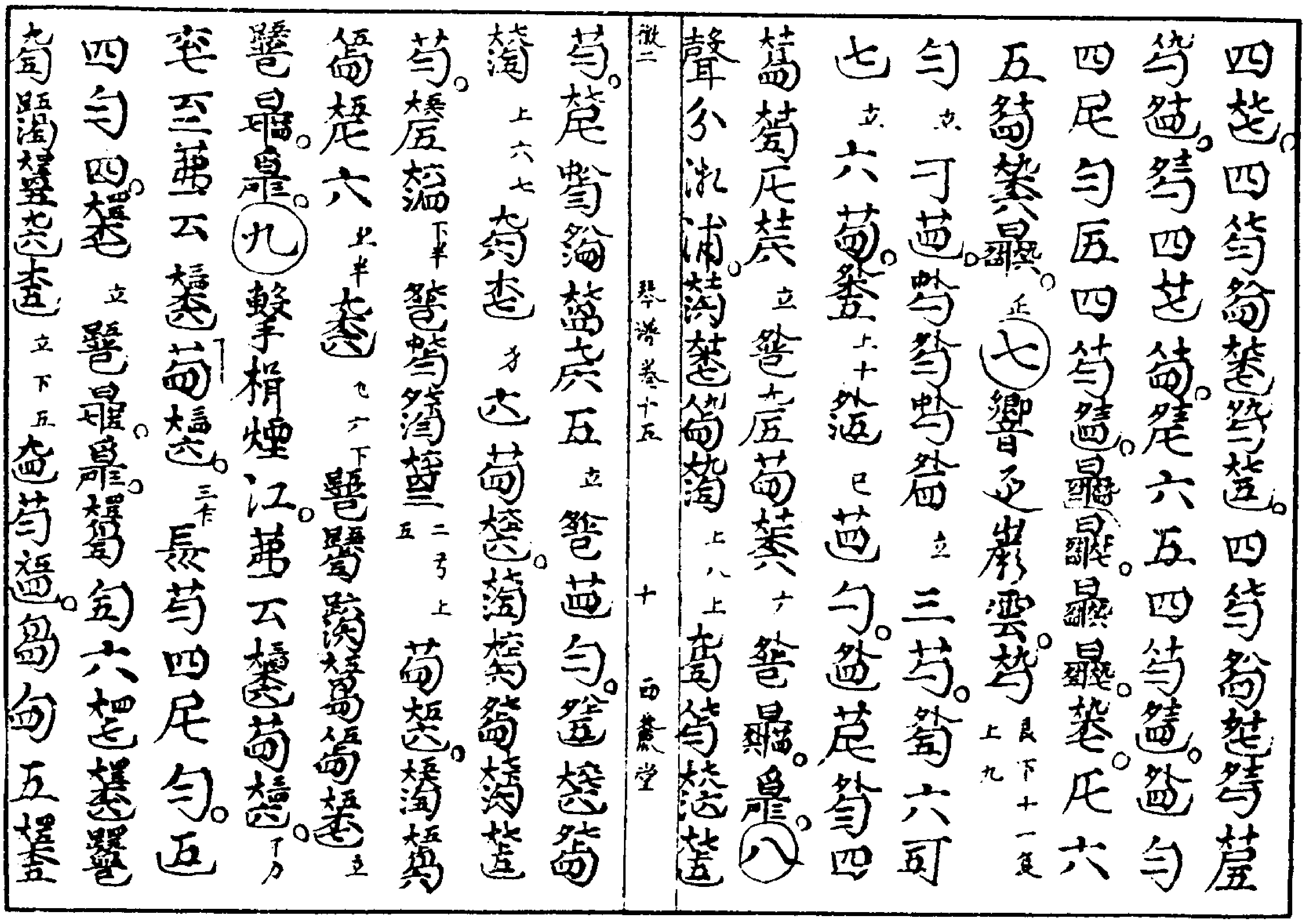


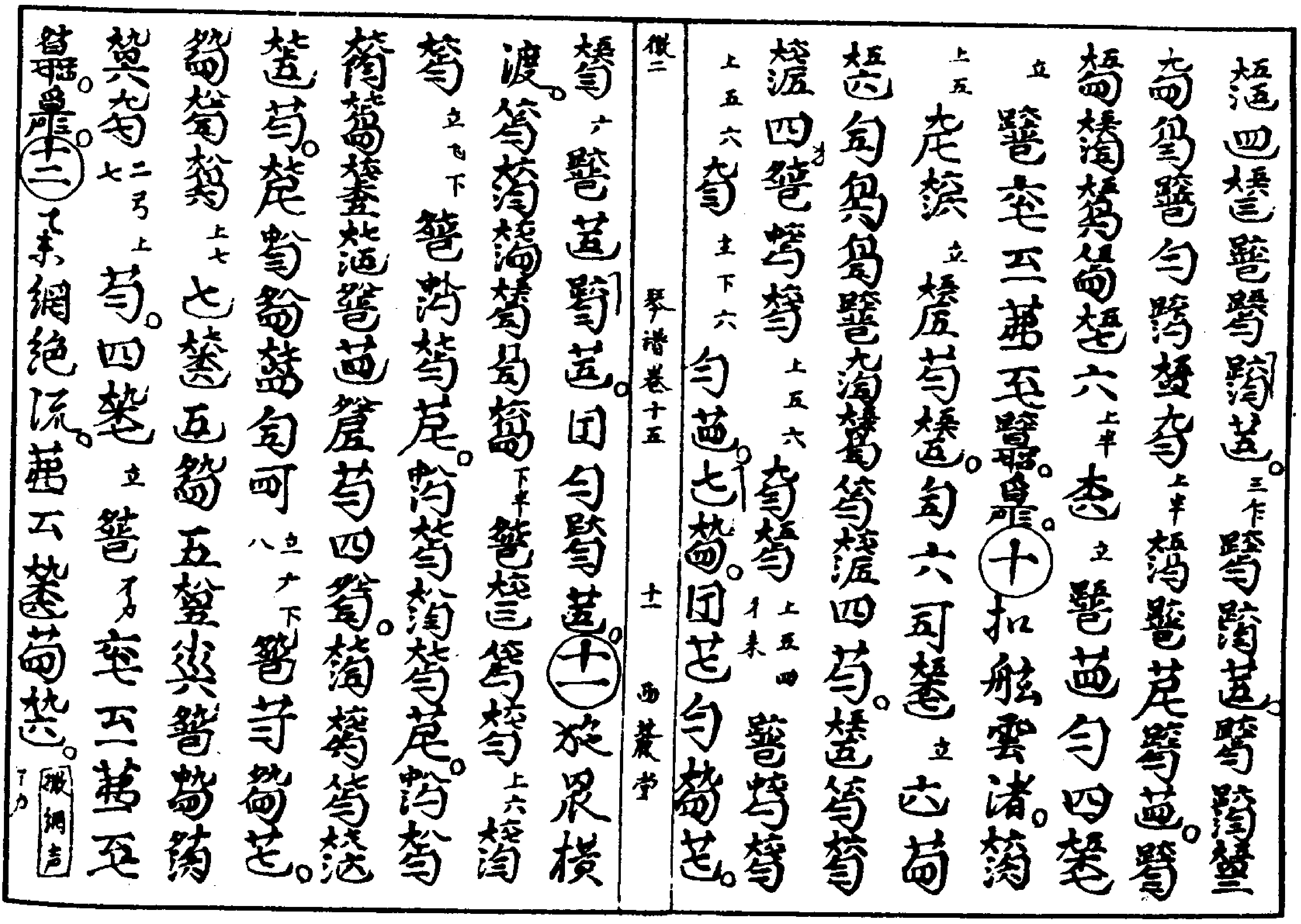
洋生買臣也買臣家貧力學給於
采薪後竟以志此曲也自固窮論詩
于際高聲行徐實慎樂天志為無識
毫戚之之態可以志志人矣


太極吟
徵二
琴譜卷十五
七
西麓堂

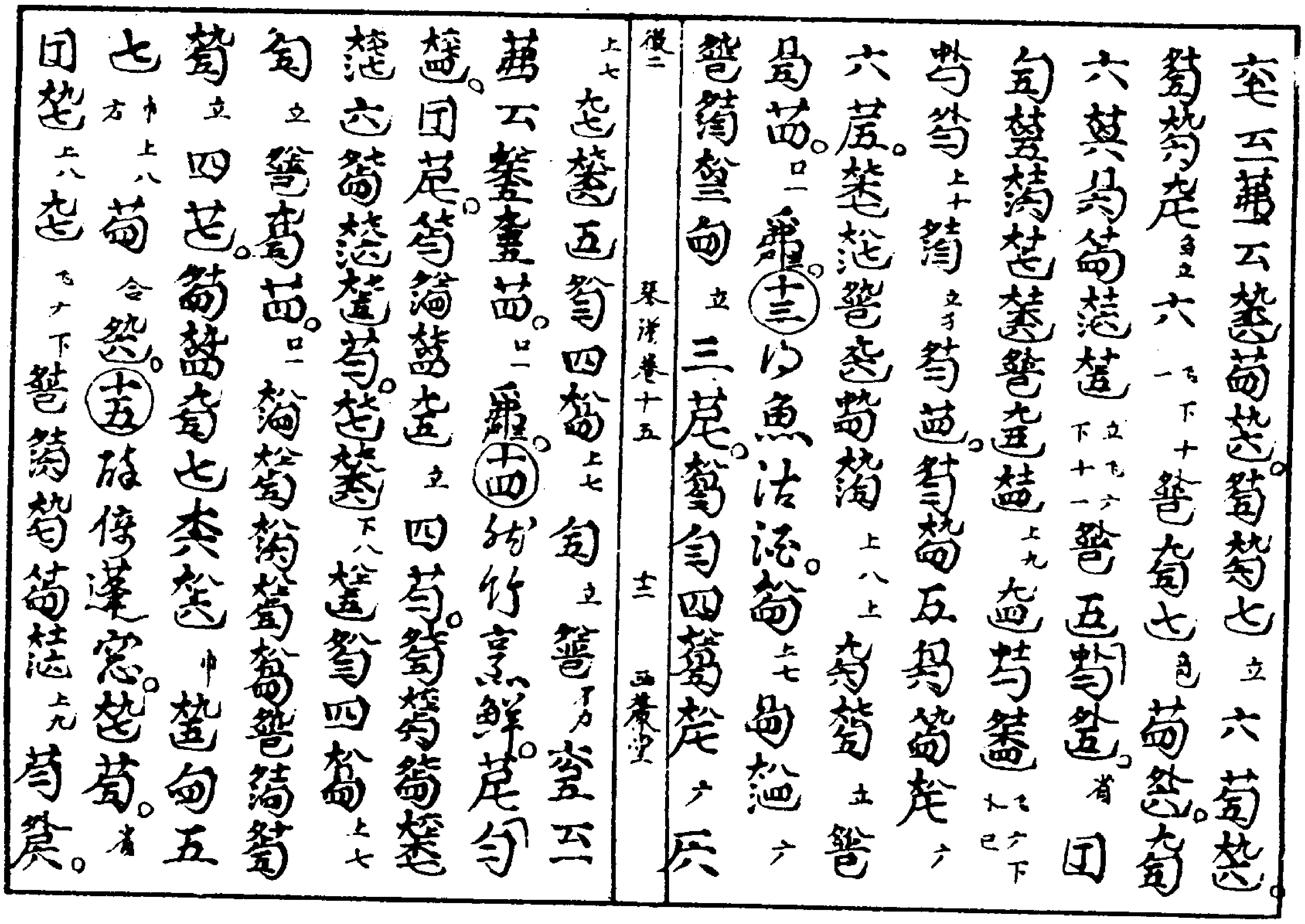

漁歌
徵二
琴譜卷十五
八
西麓堂


徵二
琴譜卷十五　九　西麓堂
四
濯潤迴漱
五
緩棹溶瀁萬石盡
六
乃

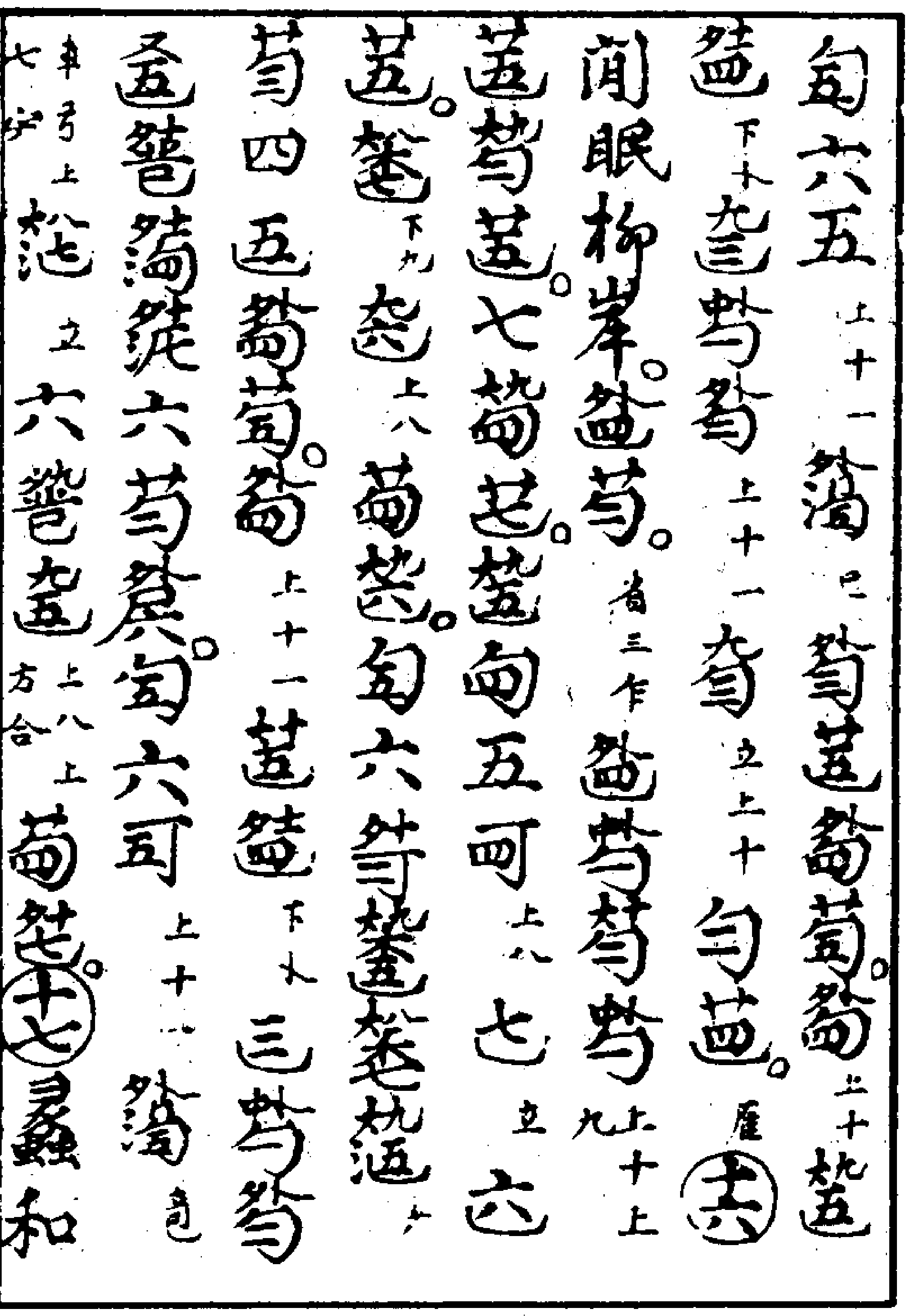

徵二
琴譜卷十五　十　西麓堂
七
響遏彩雲
八
聲分泓浦
九
鼓手梢煙江萬石
長

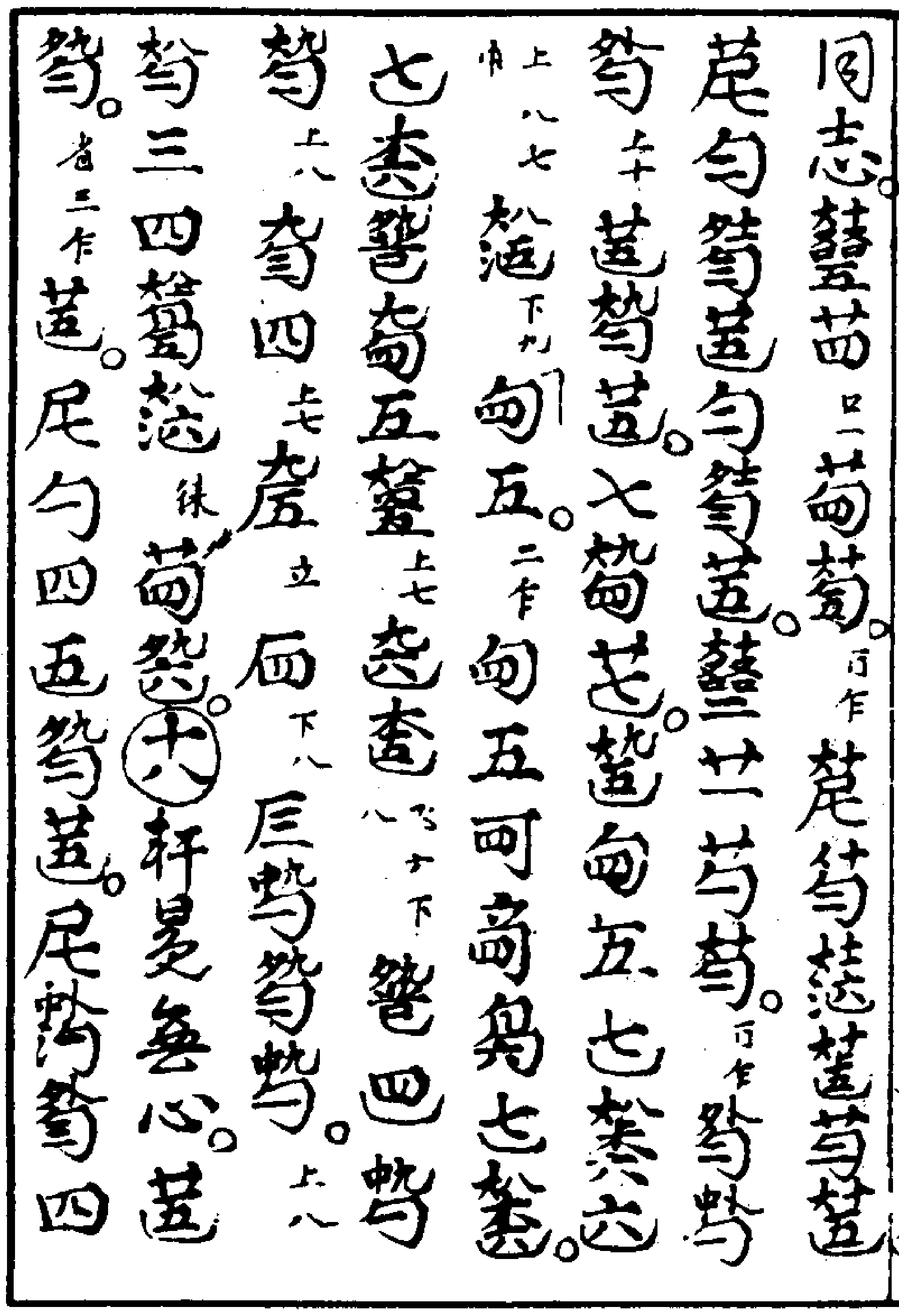


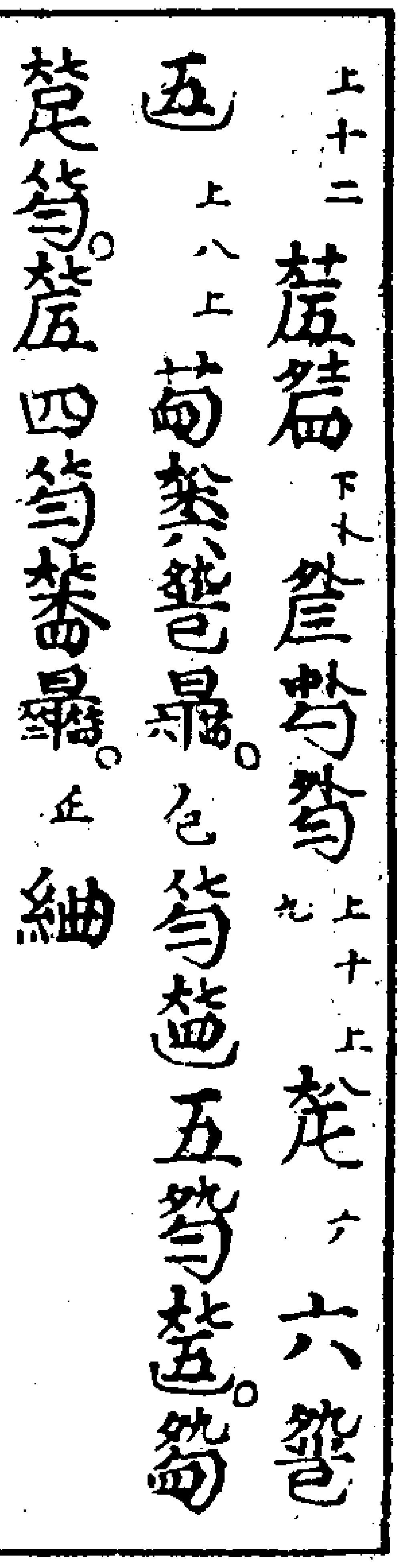
十
扣舷雲渚
徵二
琴譜卷十五
十一
西麓堂
十一
旋泉橫渡
十二
收網絶流



十三
以魚沽酒
徵二
琴譜卷十五
十二
西麓堂
十四
斫竹烹鮮
十五
放傍蓬窗

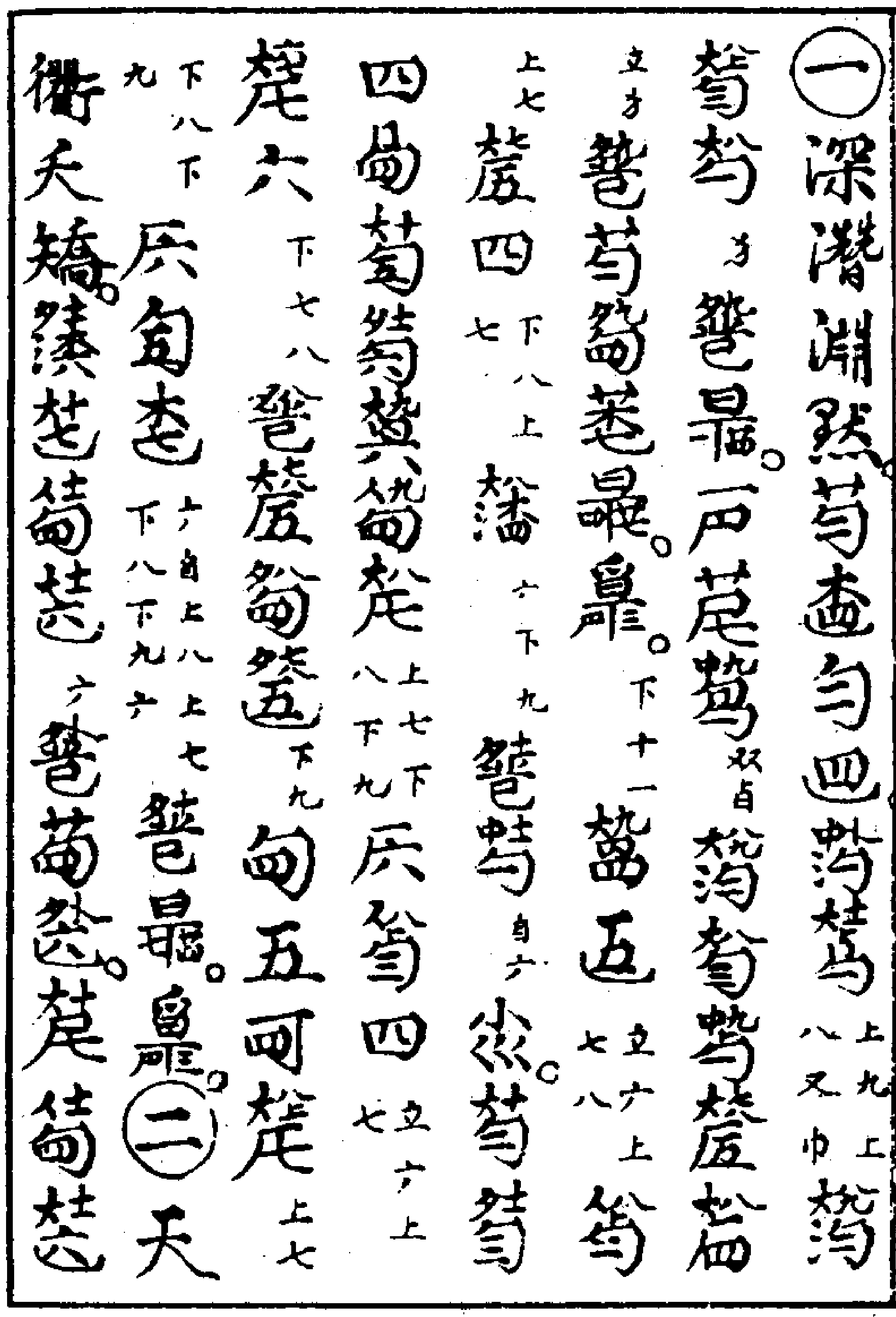


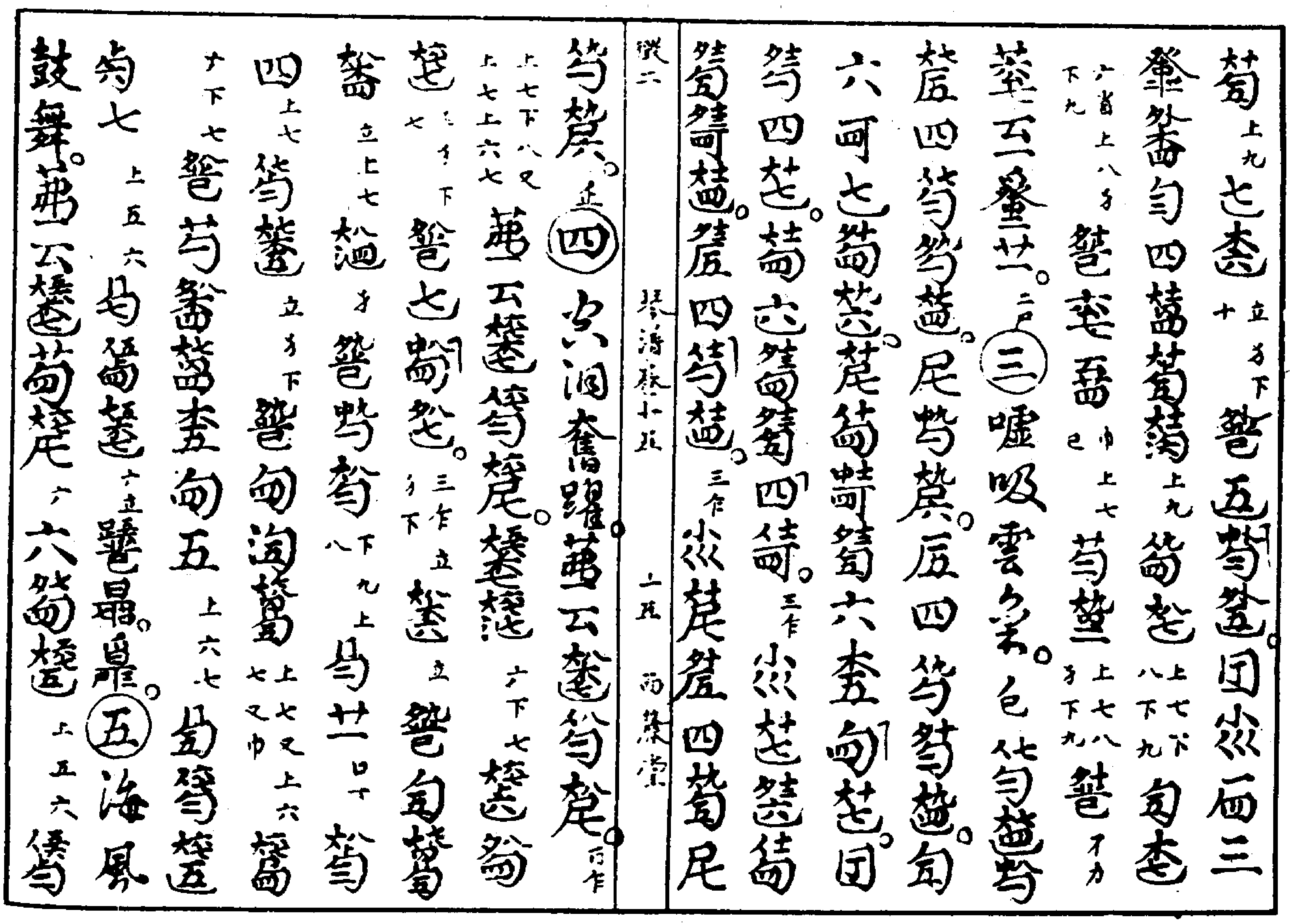


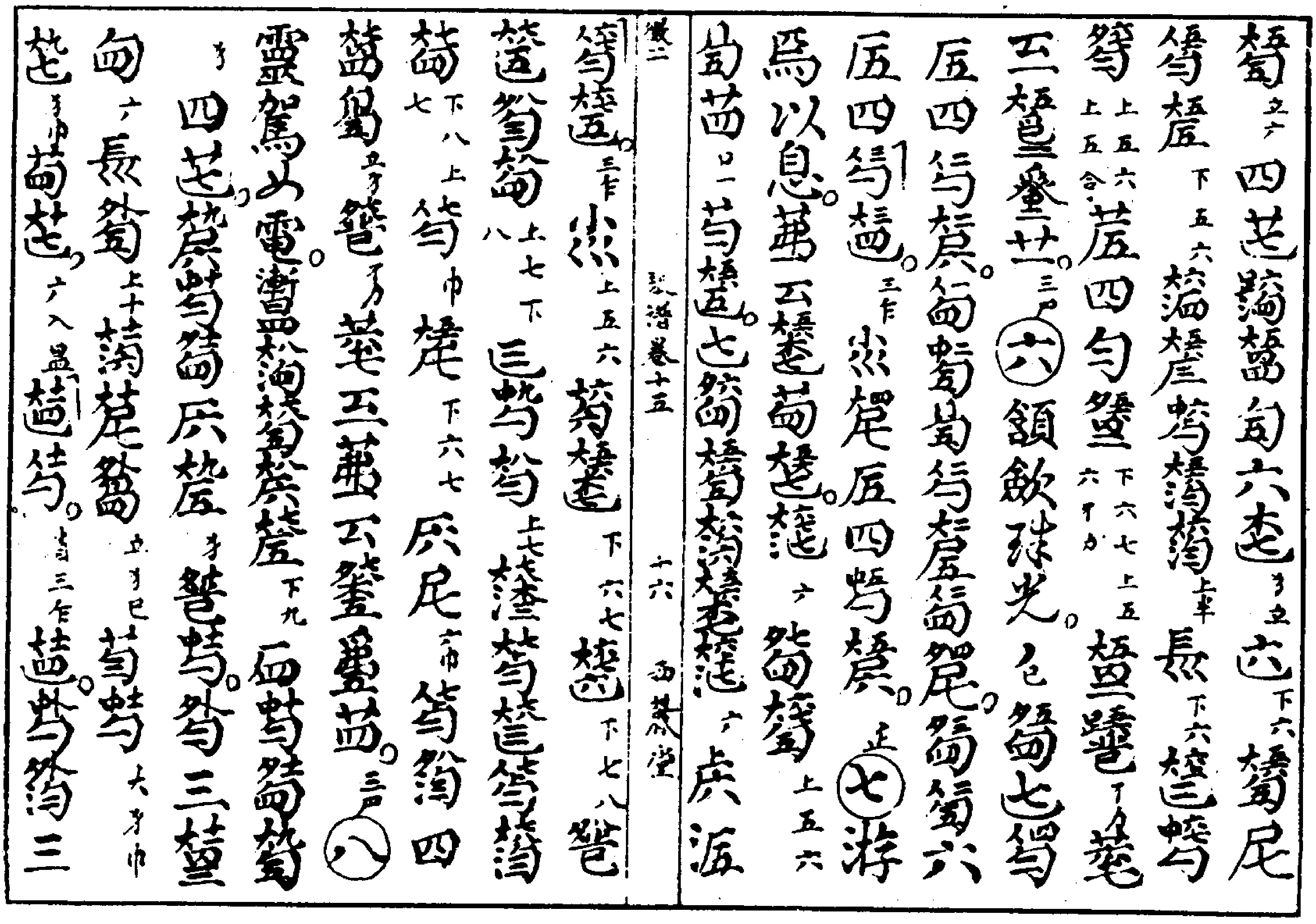


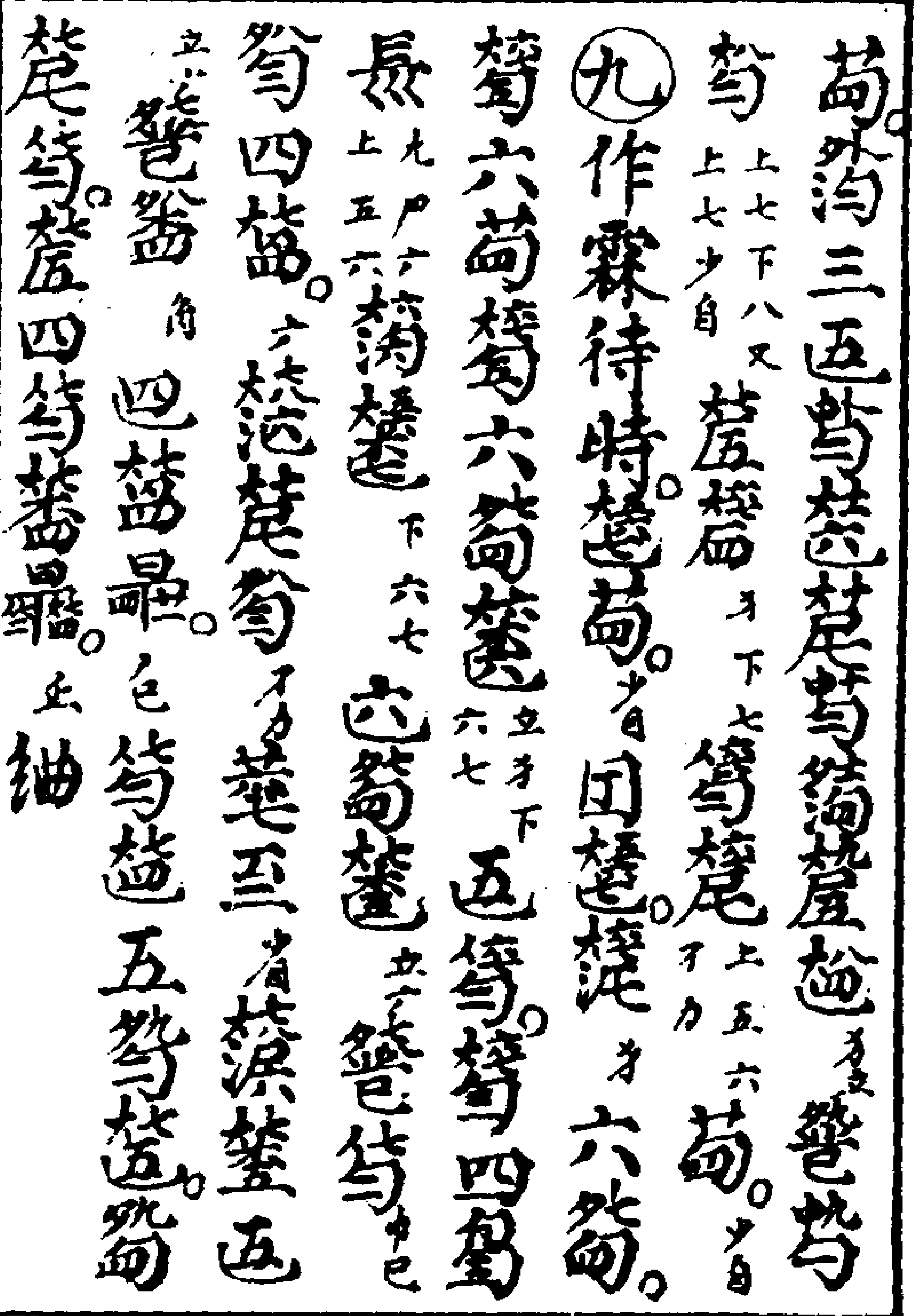
奇握温氏受曆毛敏仲耻事異姓播弄雲而樂道厭世亂以招同志大抵模擬樵歌之意但其音調不無古今之殊耳

詞均晚洞



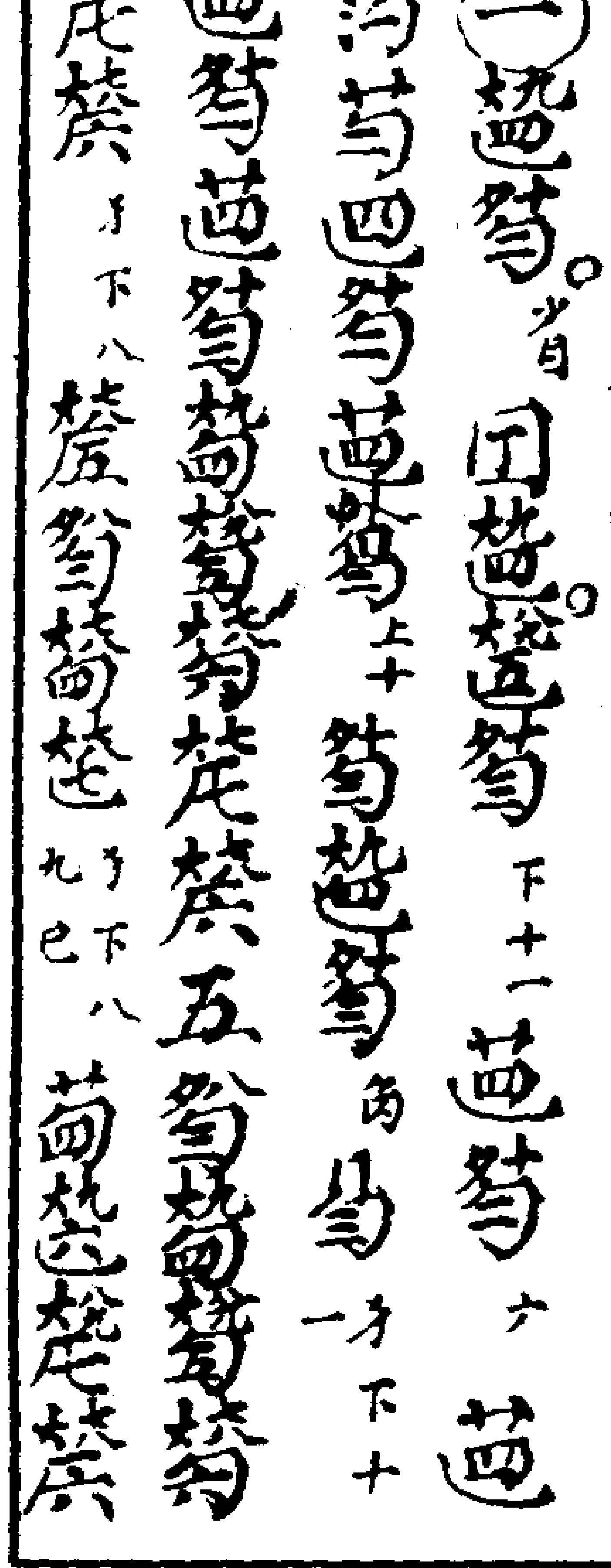

琴譜卷十五
十五
西麓堂
噓吸雲氣
頷飲珠光
海風
鼓舞

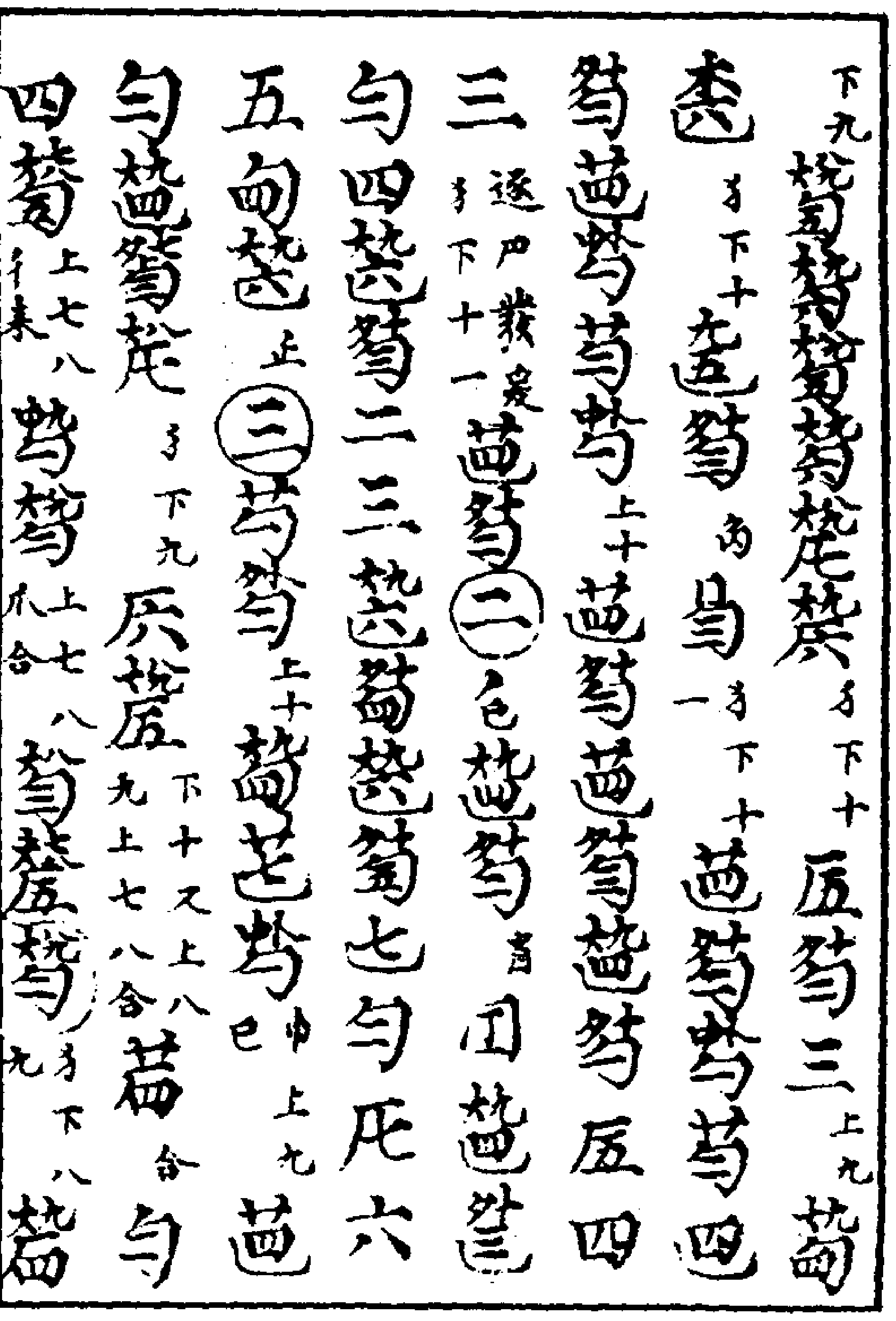

琴譜卷十五
十六
西麓堂
頷飲珠光

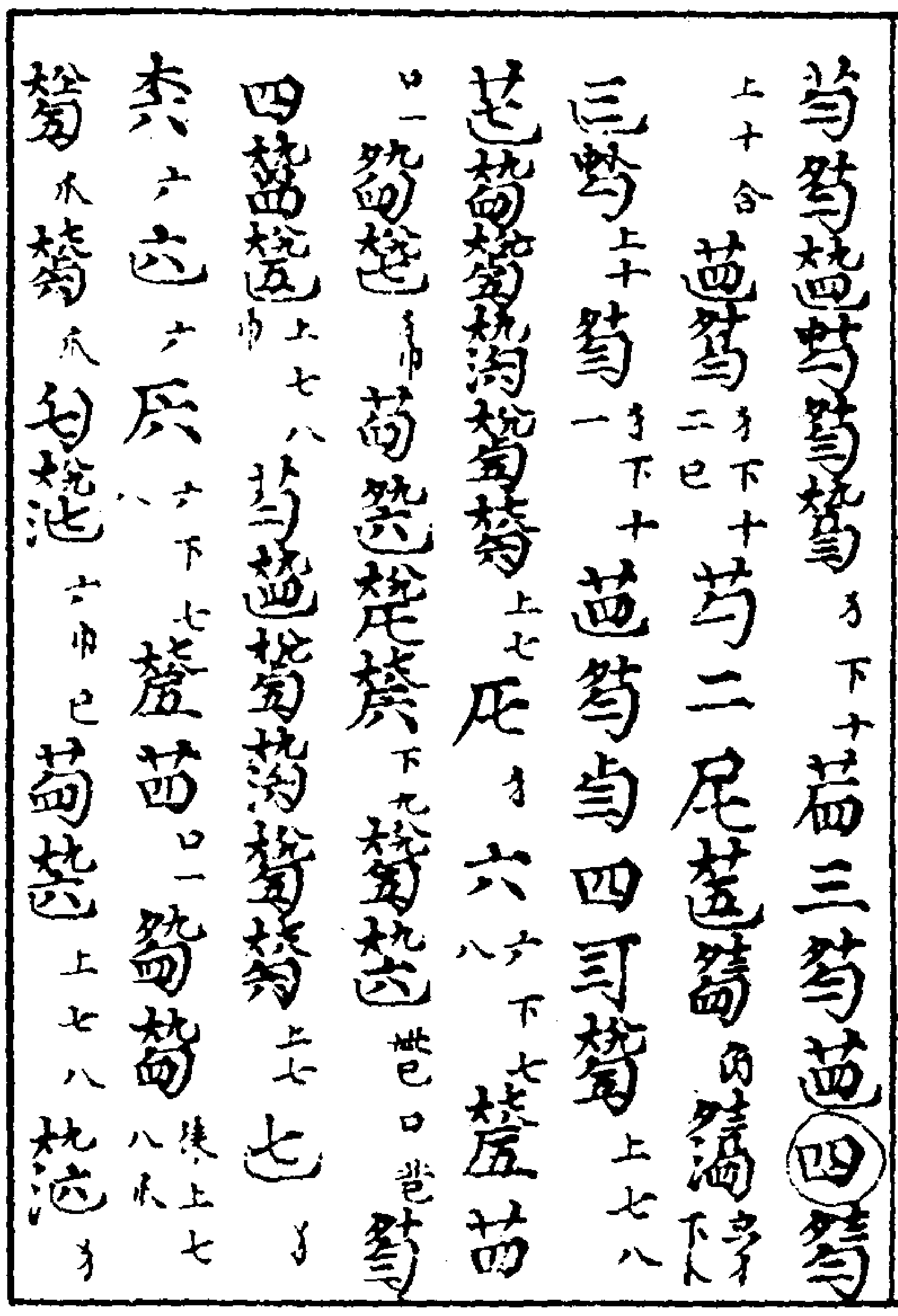


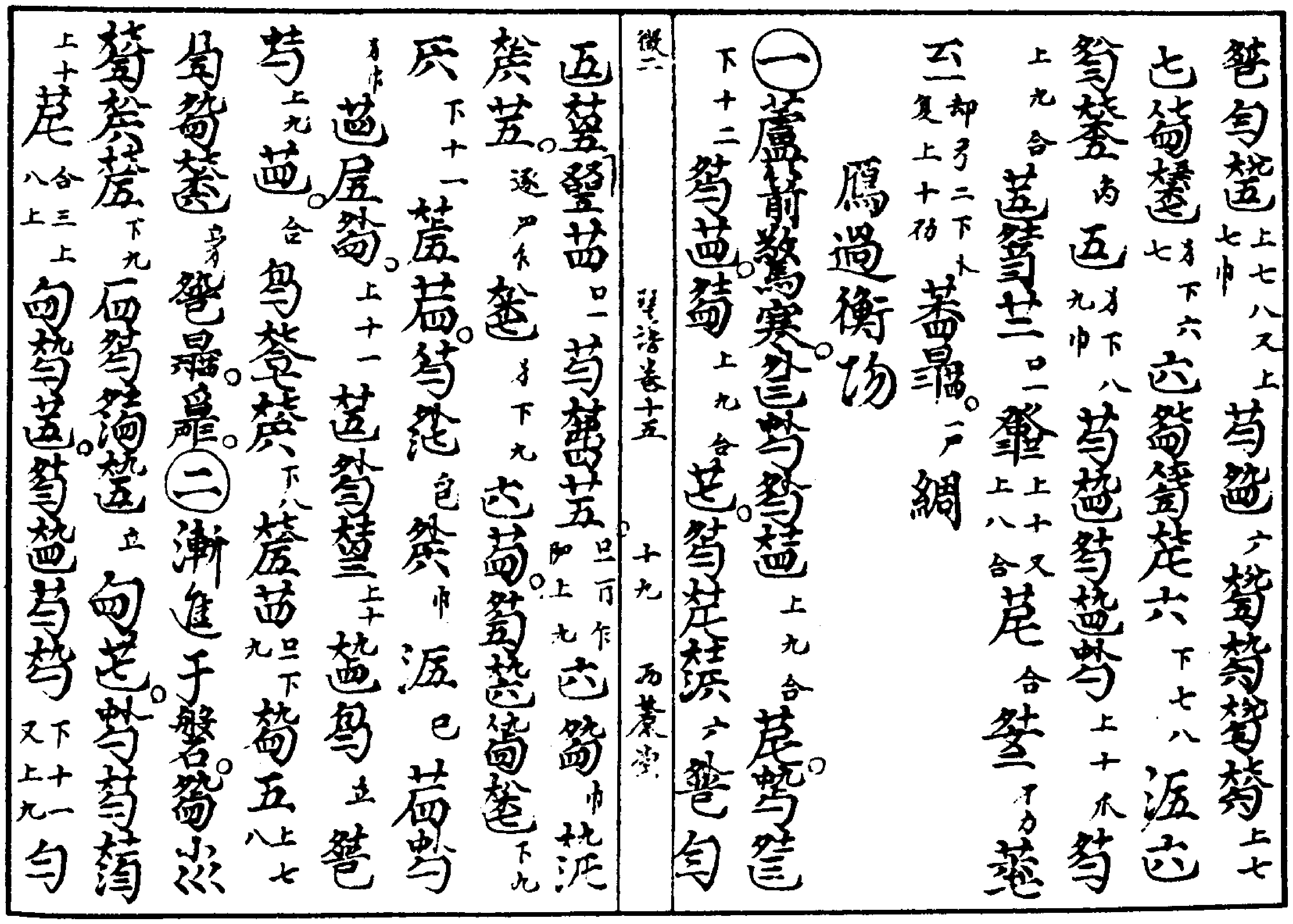
君子出处於說之潛見莫匪與时以用而逆之士負霖雨天下之才而為时舍故託此以自況尔

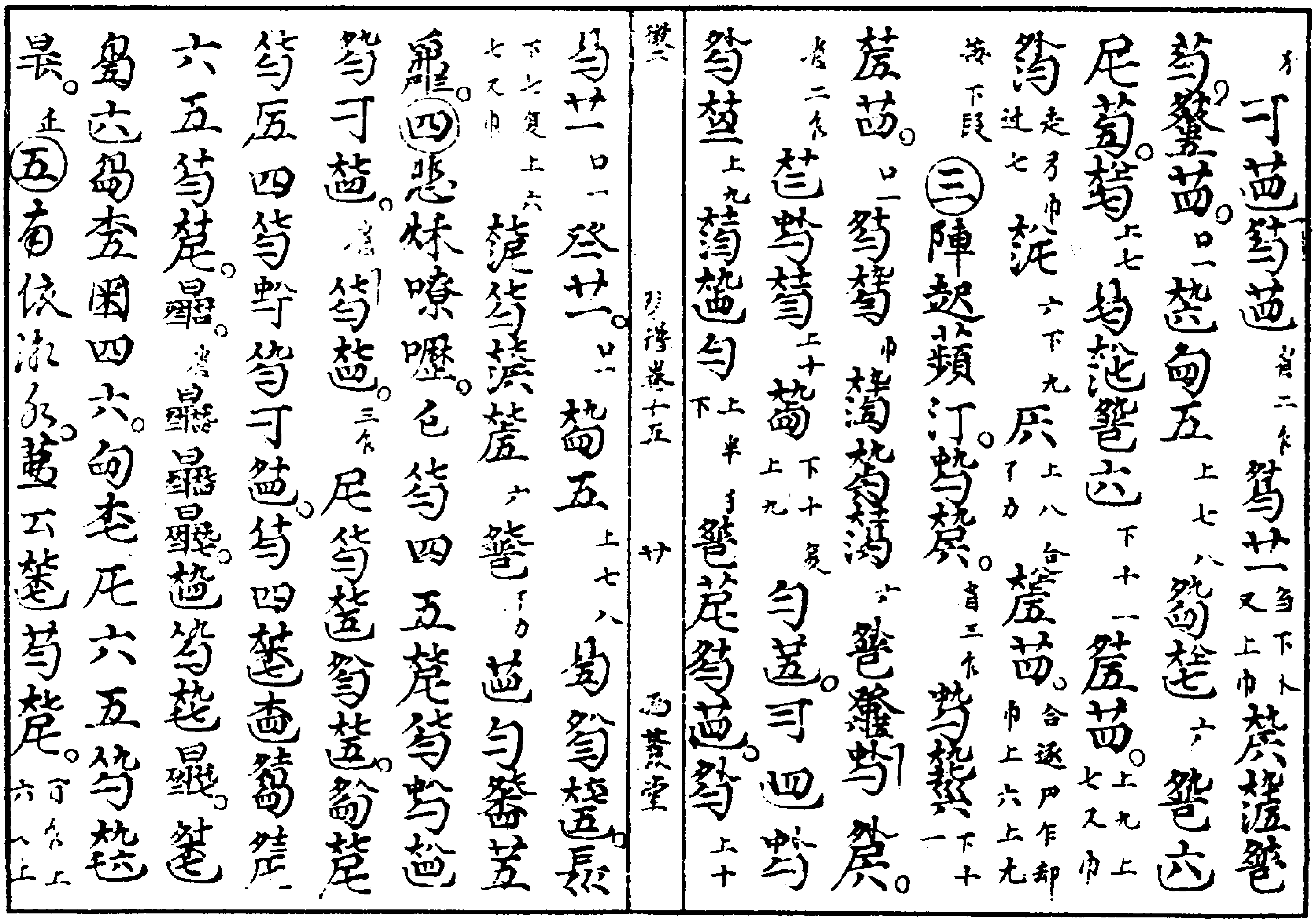
霜夜鴻

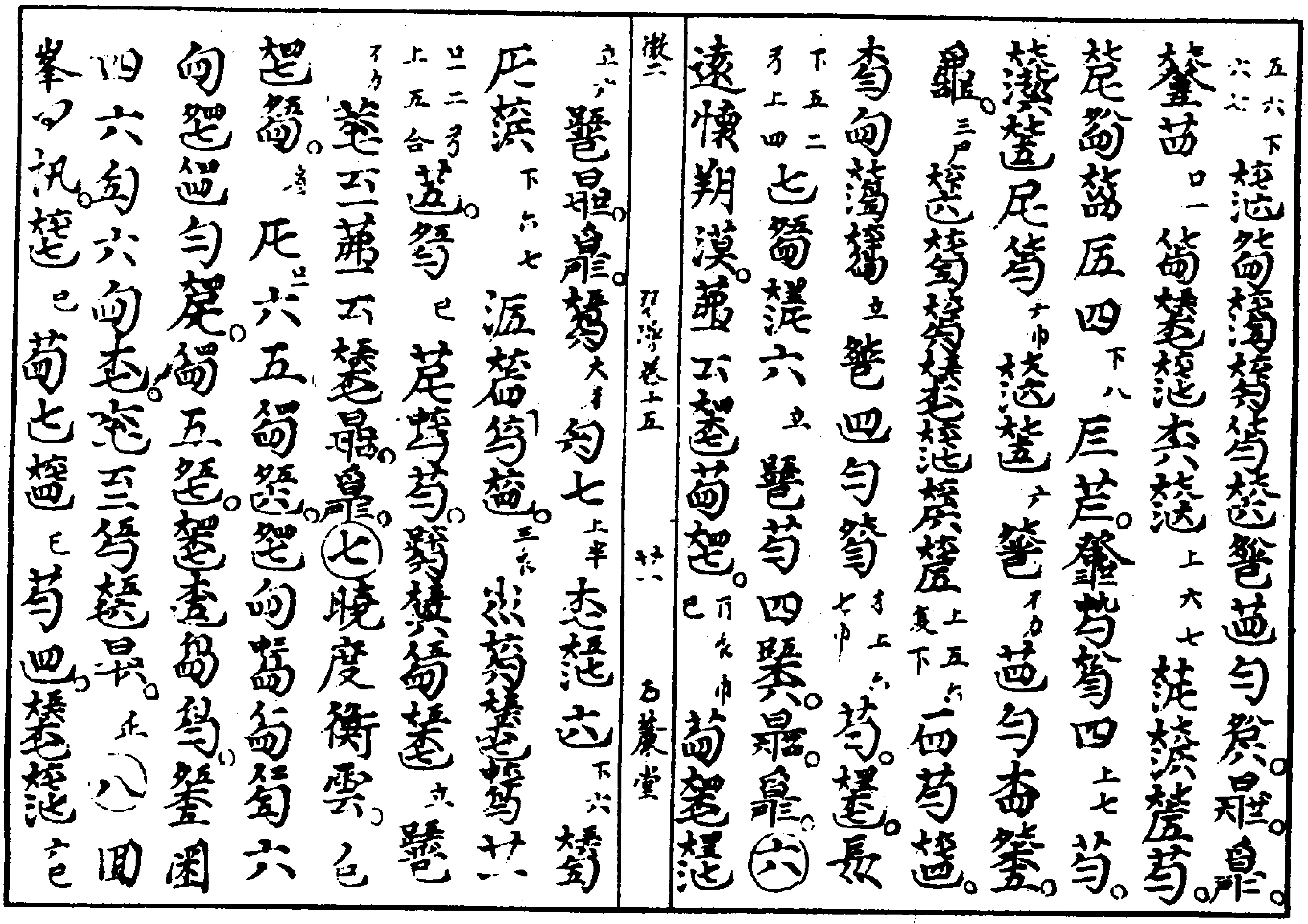


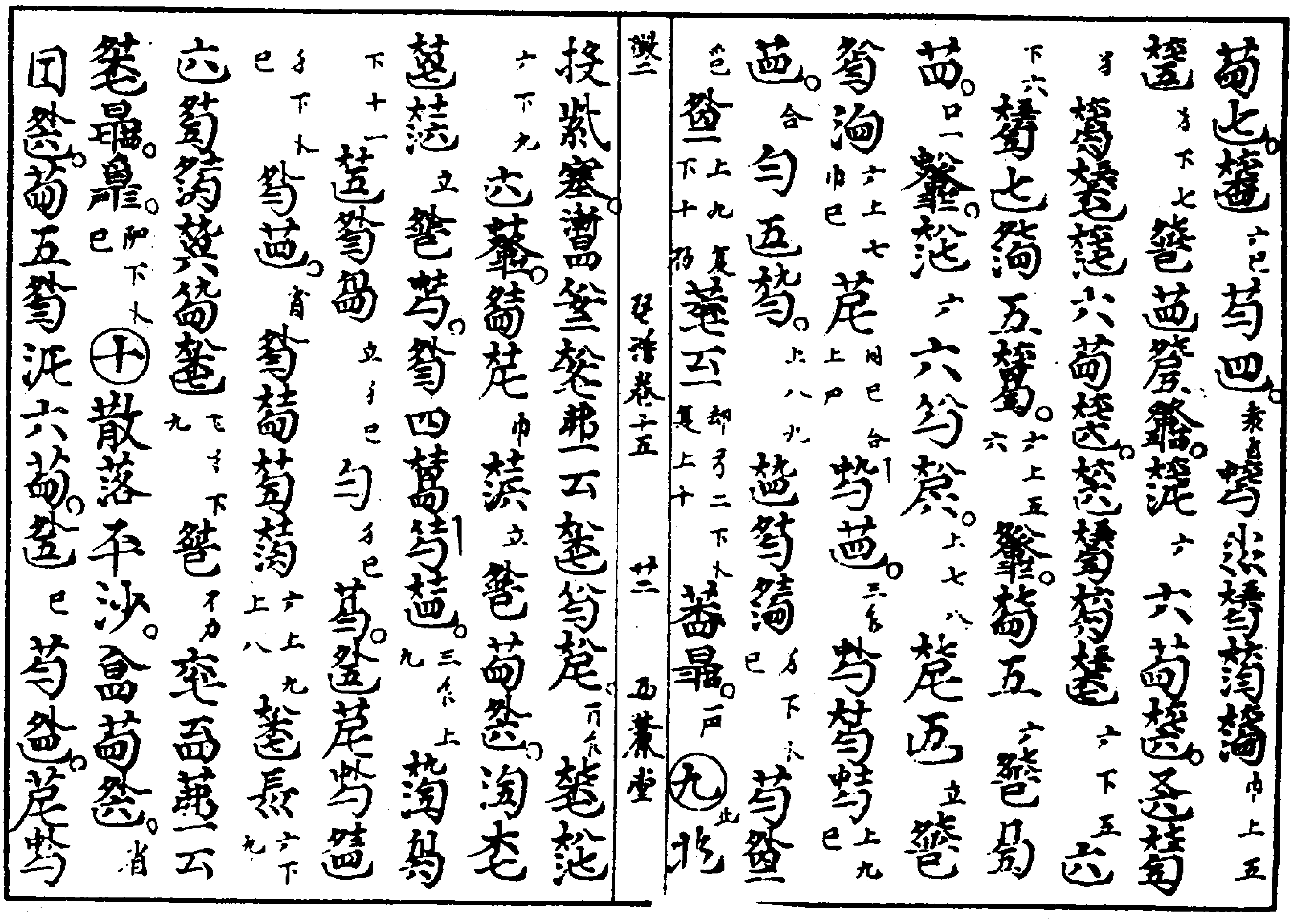


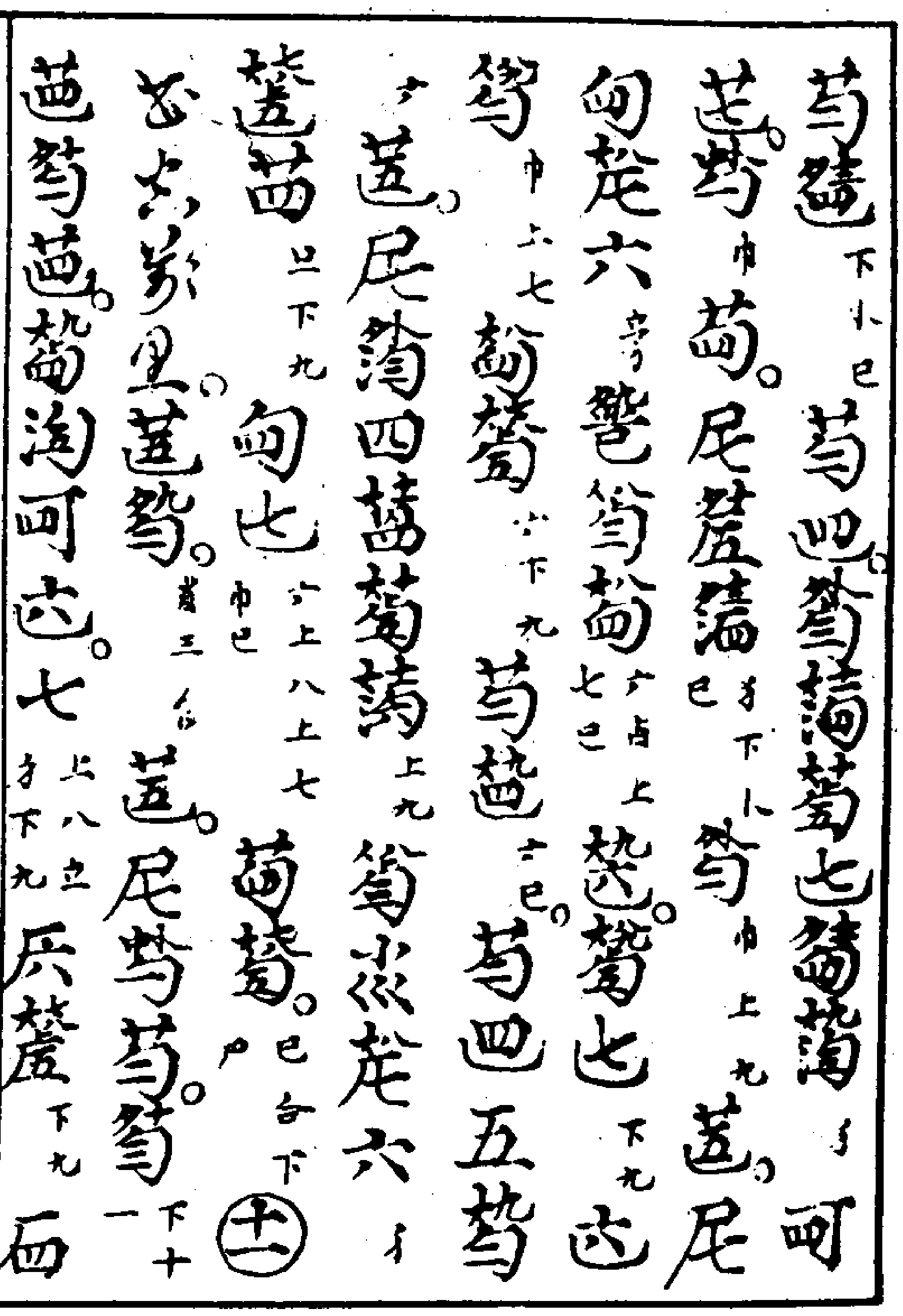


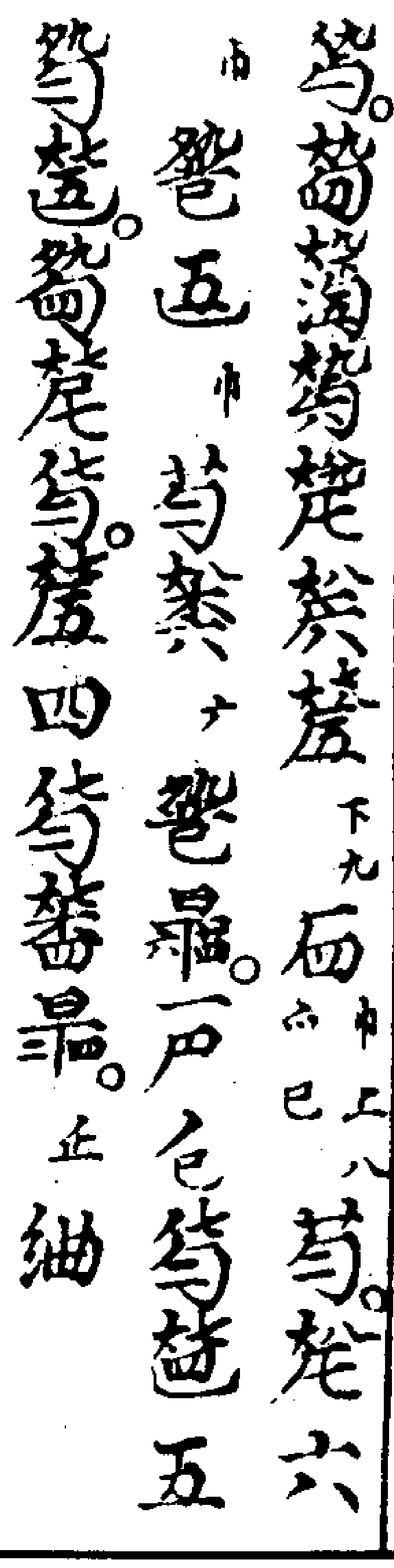

鴈過衡陽
尸調
一 蘆荻驚寒
二 漸進于磐
琴譜卷十五　十九　西叢堂


三 陣起蘋汀
四 悲秋嘹嚦
五 南依瀟湘
琴譜卷十五　廿　西叢堂


徽二
琴譜卷十五
廿一
西麓堂
⑥
遠慷翔漠
⑦
曉度衡雲
⑧


徽二
琴譜卷十五
廿二
西麓堂
⑨
⑩
散落平沙





此曲六段栖孤高世流神景迢遥假此以示无定孤舟野館霜天月白與蛩音砧韻並奏能不使宋玉生悲也耶

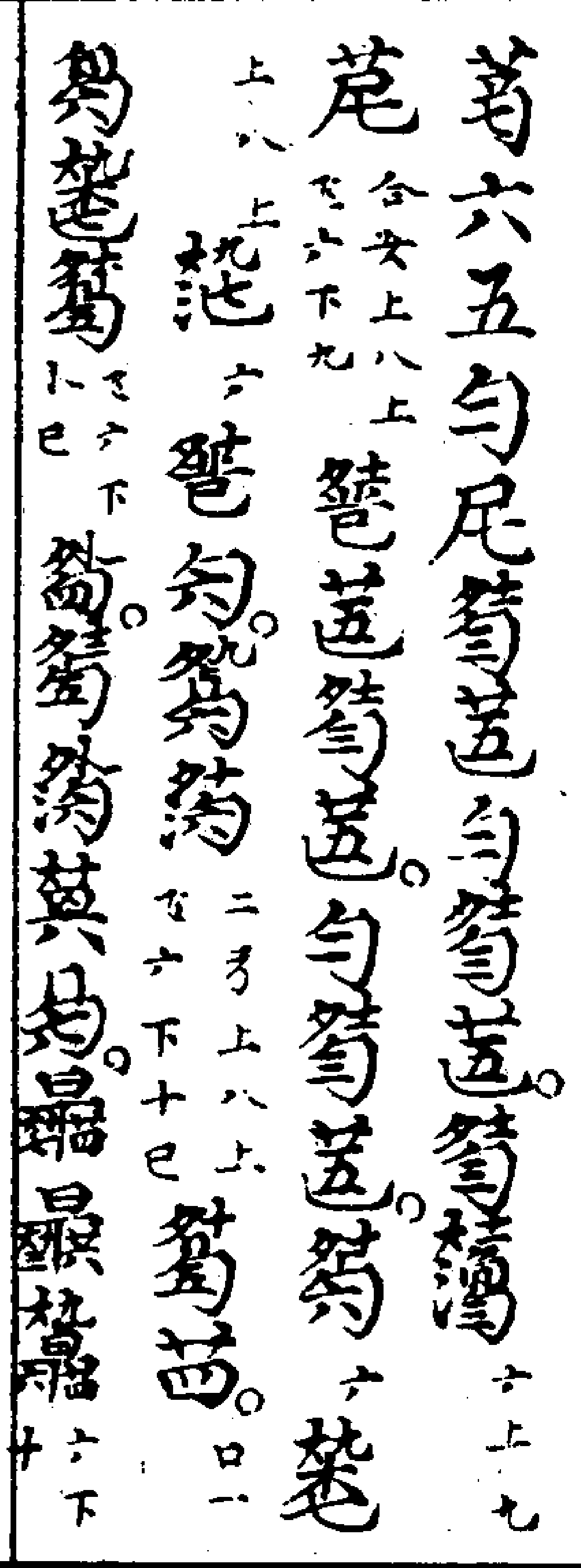
西麓堂琴統卷第十五

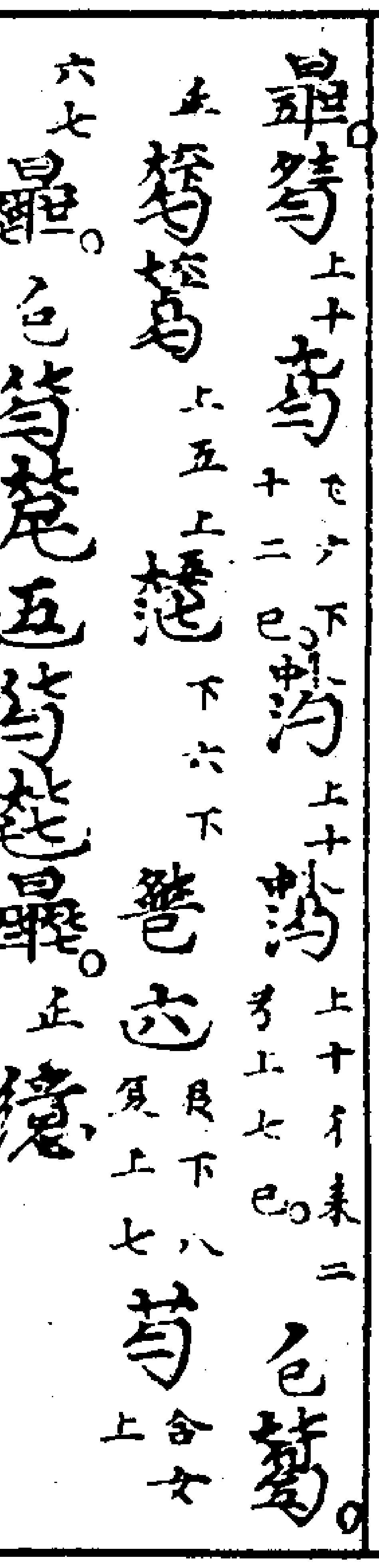
西麓堂琴統卷第十六

歙雲嵐山人汪芝編輯

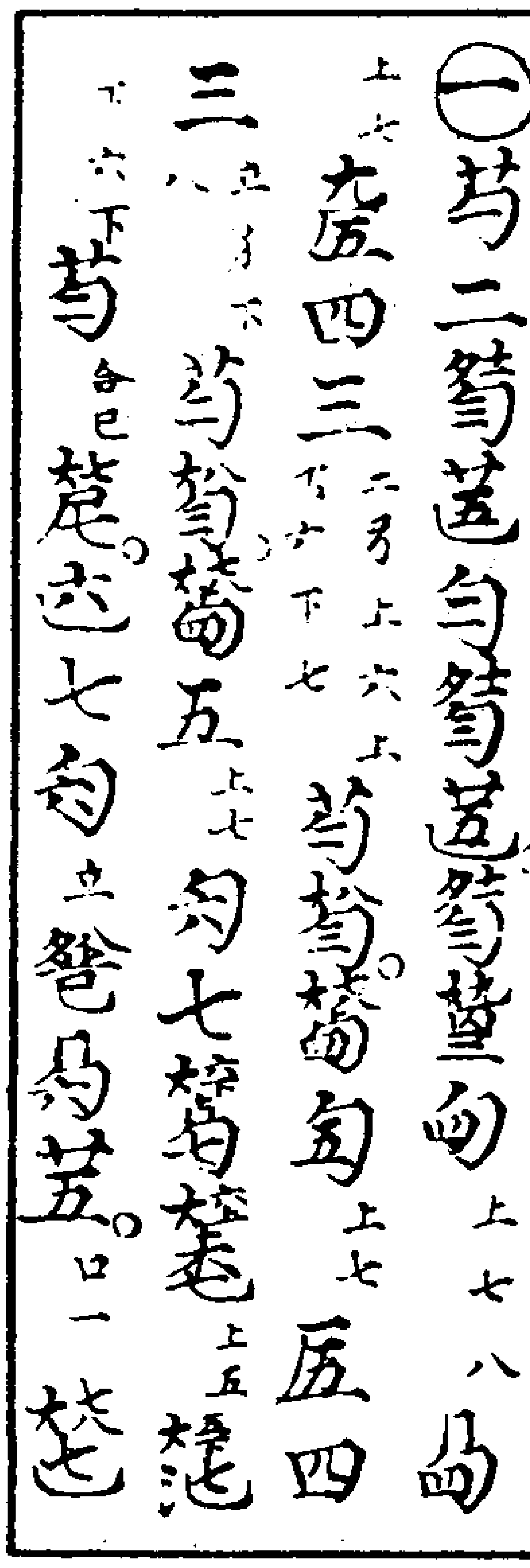
羽調曲譜

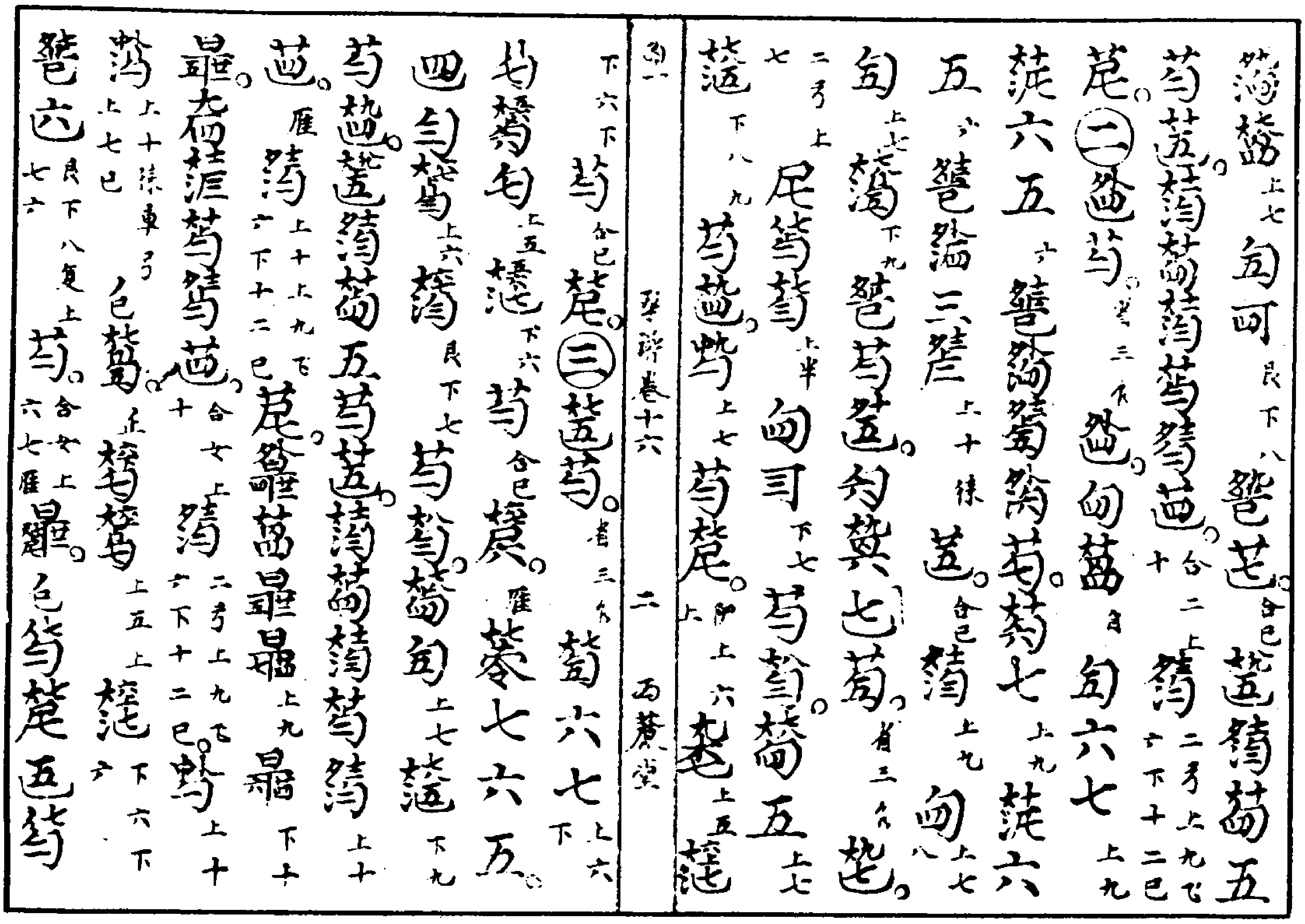
羽意



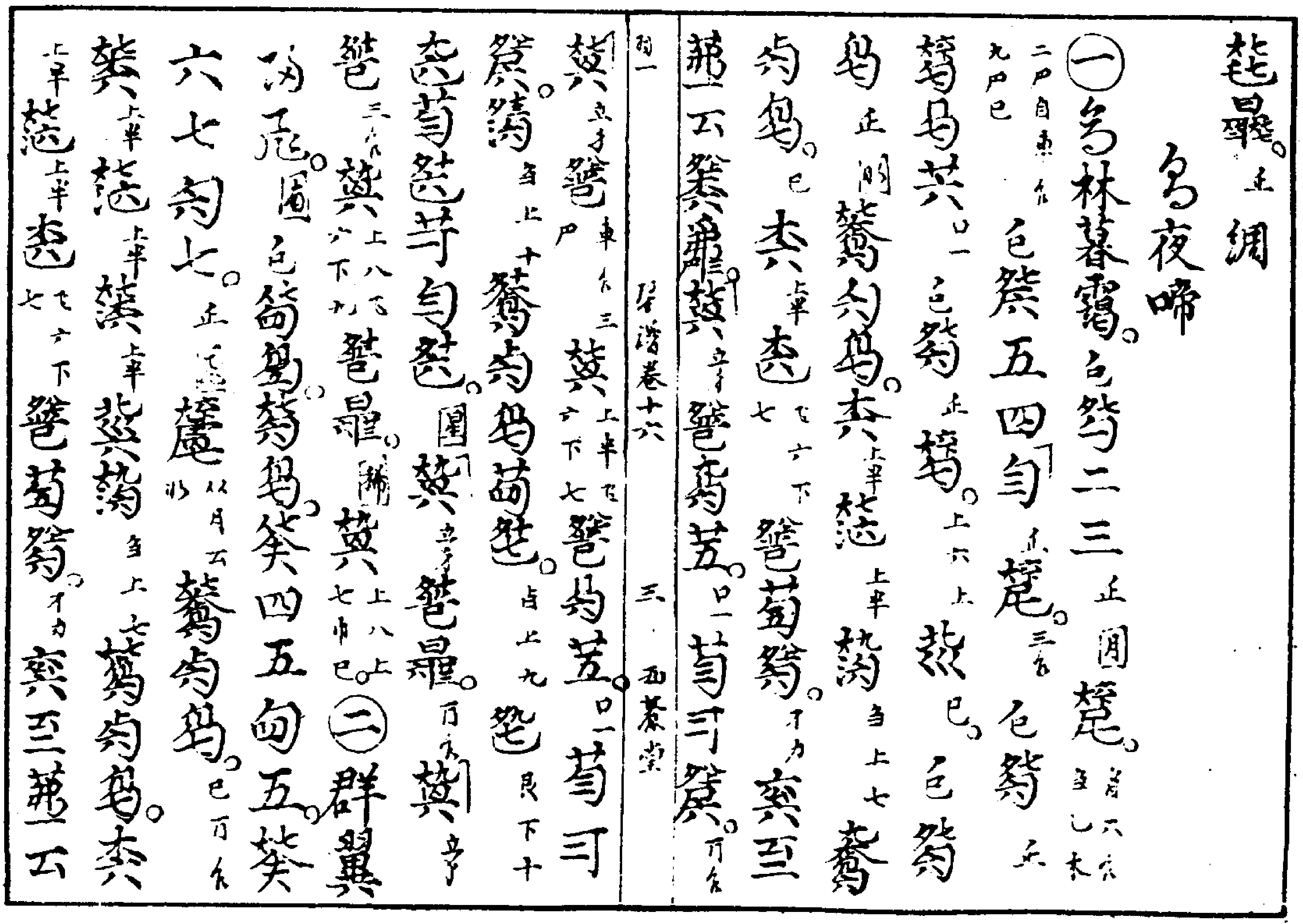


孤桐吹鳳

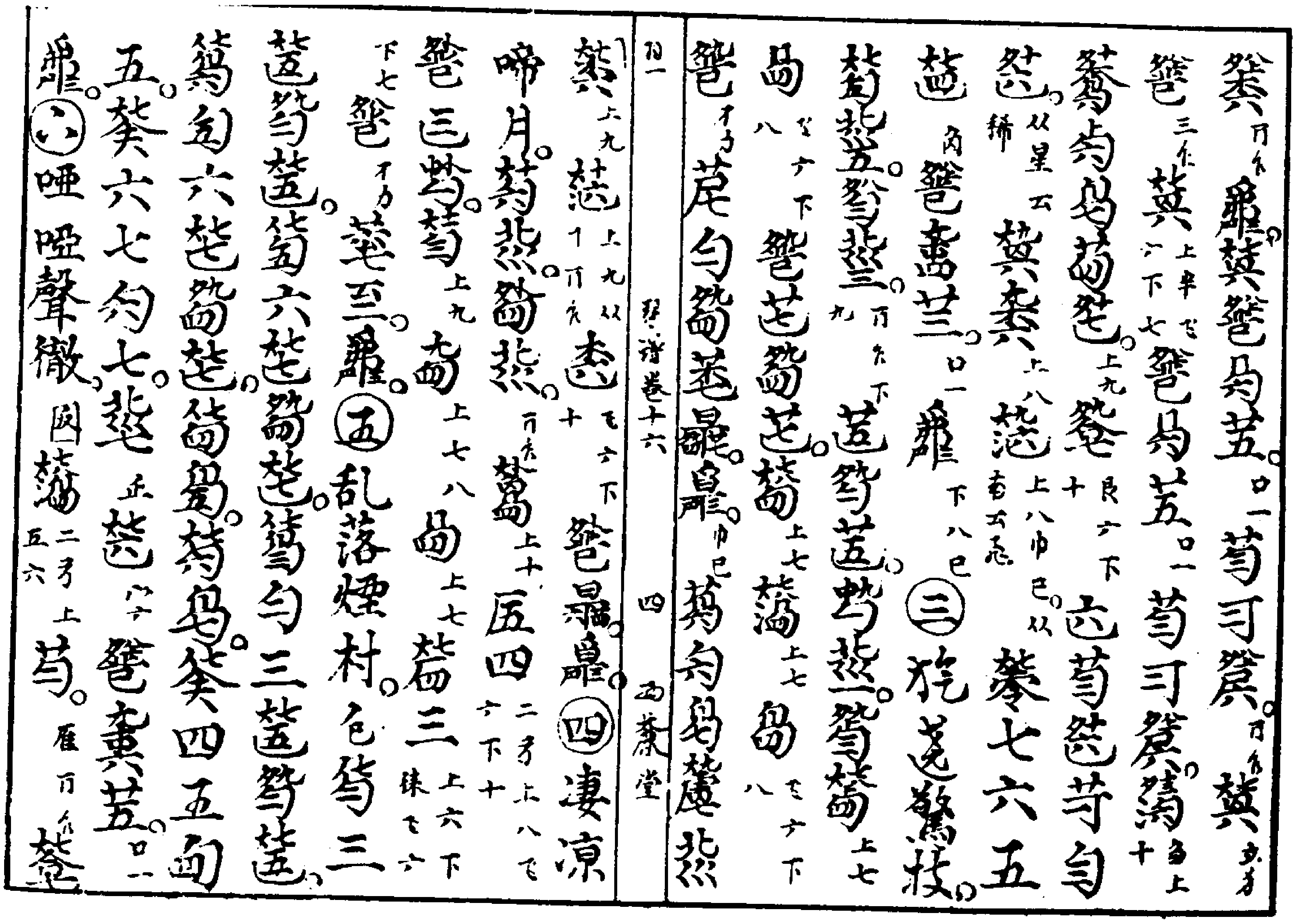


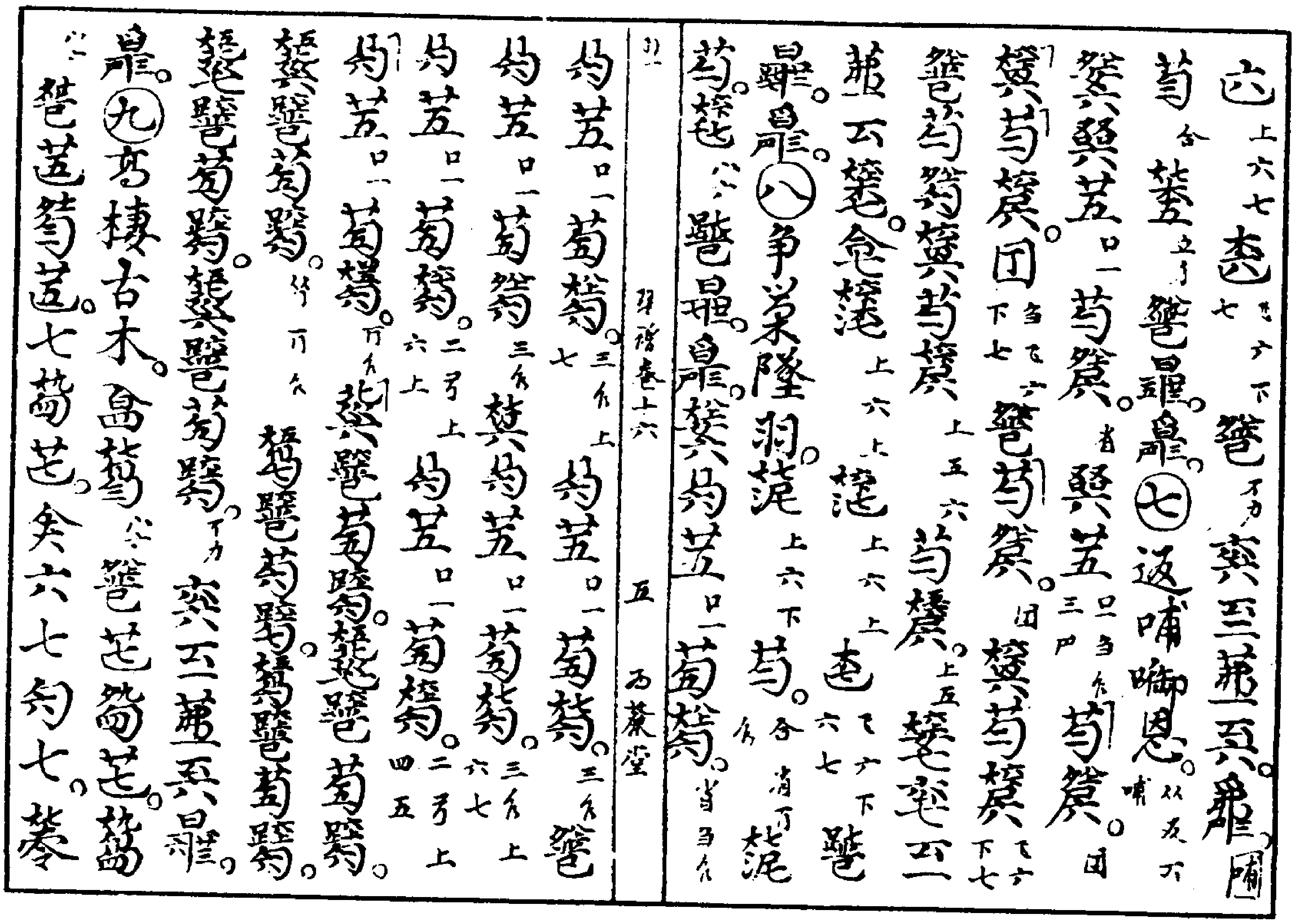


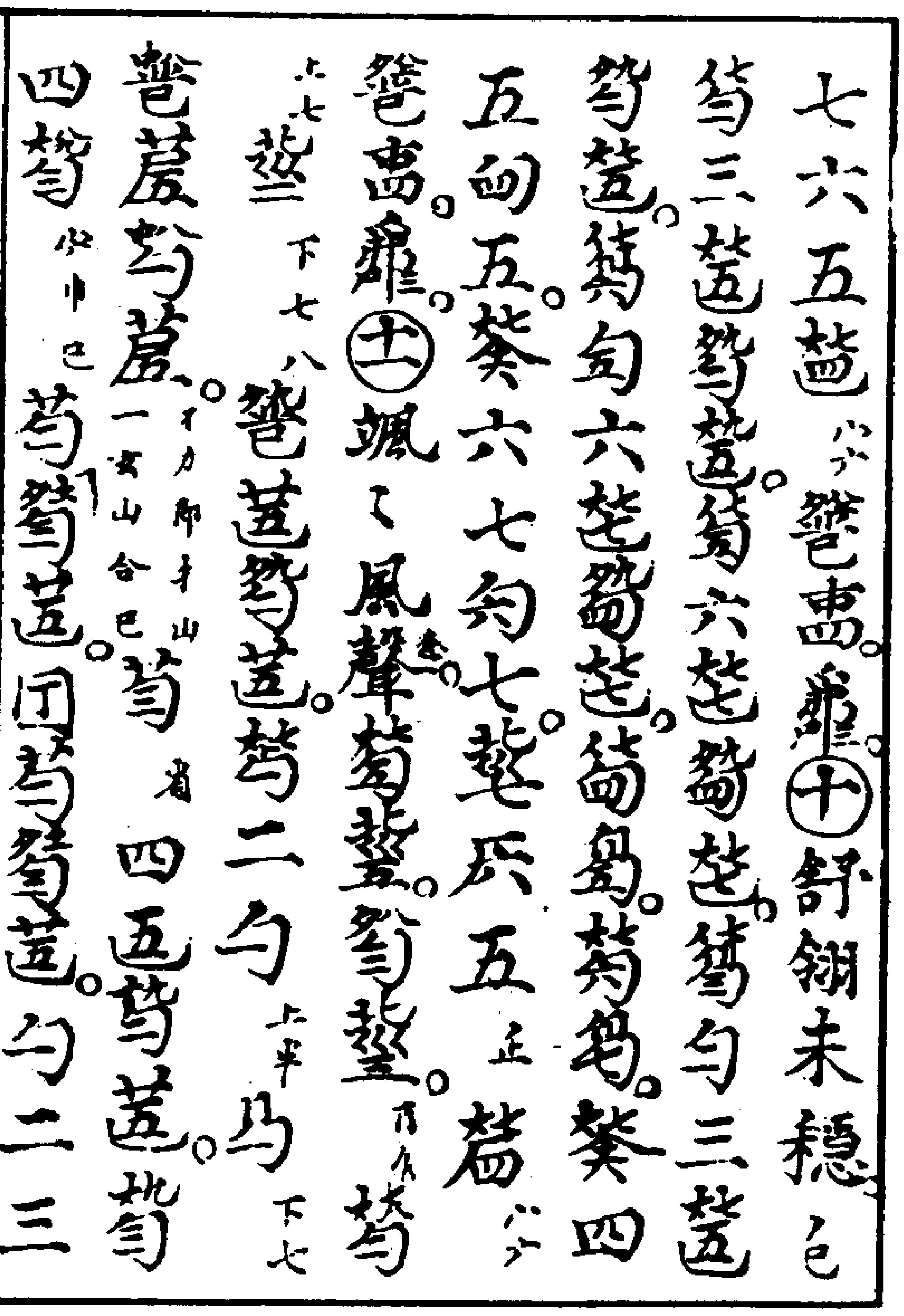
琴譜卷十六　二　西麓堂

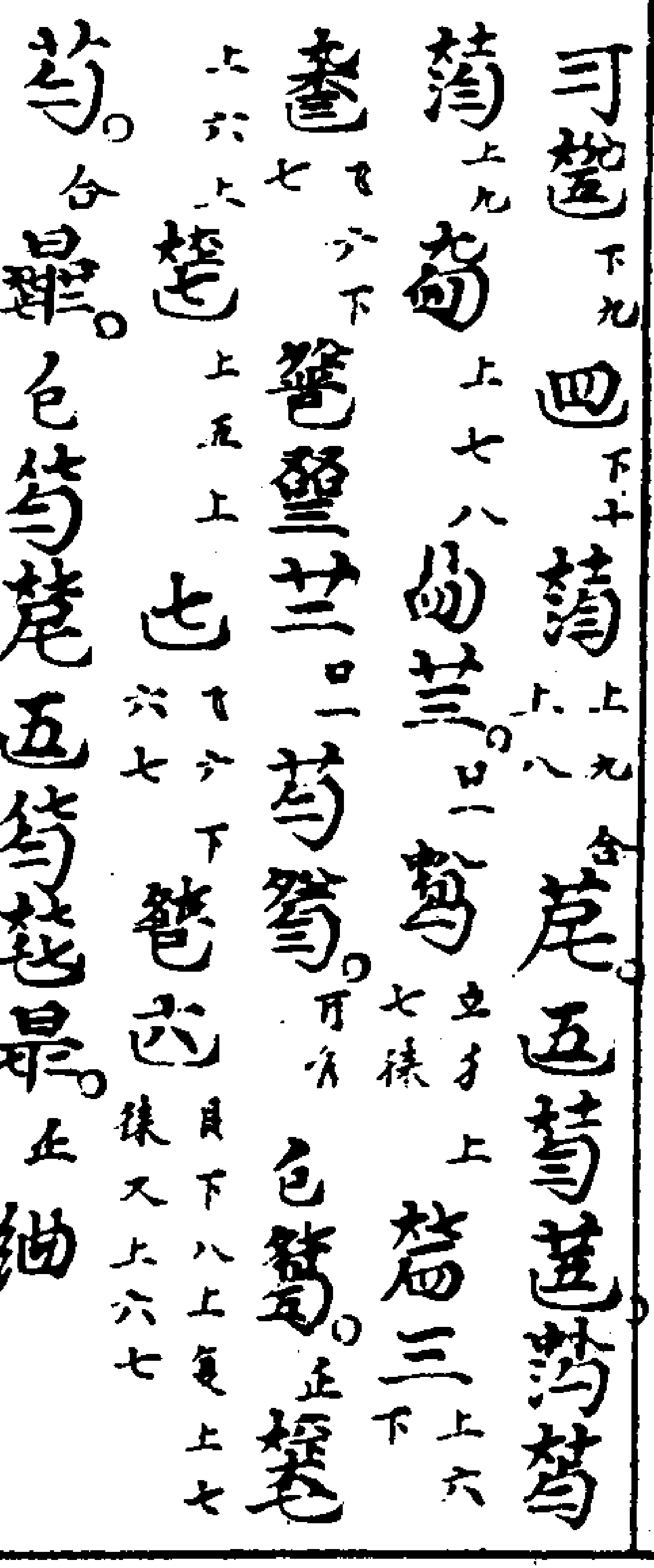

正調
烏夜啼
㈠烏林暮靄
㈡群翼

琴譜卷十六　三　西麓堂


琴譜卷十六　四　西麓堂
羽一
③
④凄涼
啼月
⑤乱落煙村
⑥啞
啞聲徹


琴譜卷十六　五　西麓堂
羽一
⑦返哺
嘶恩
⑧爭巢隆羽
⑨棲古木

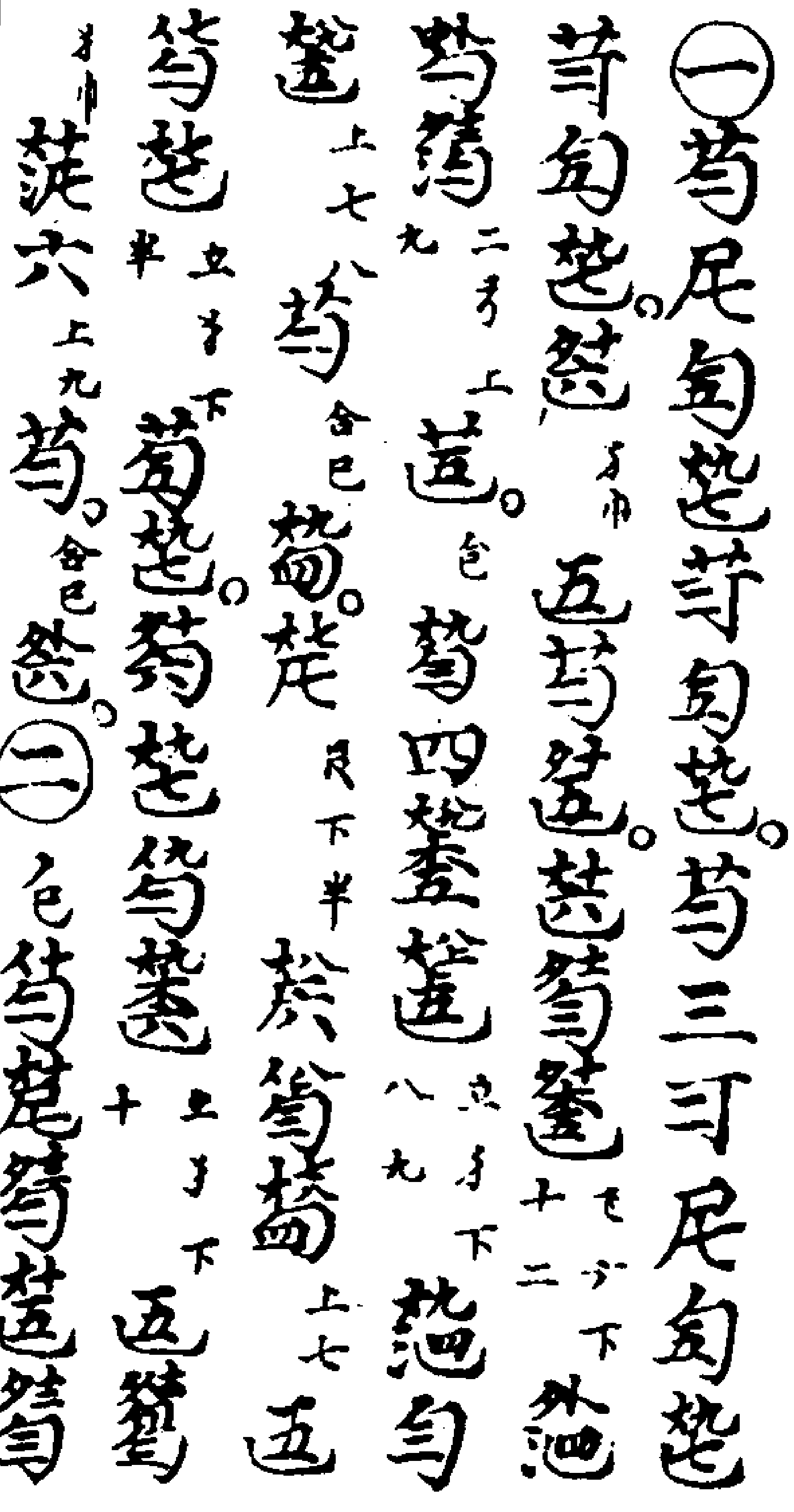


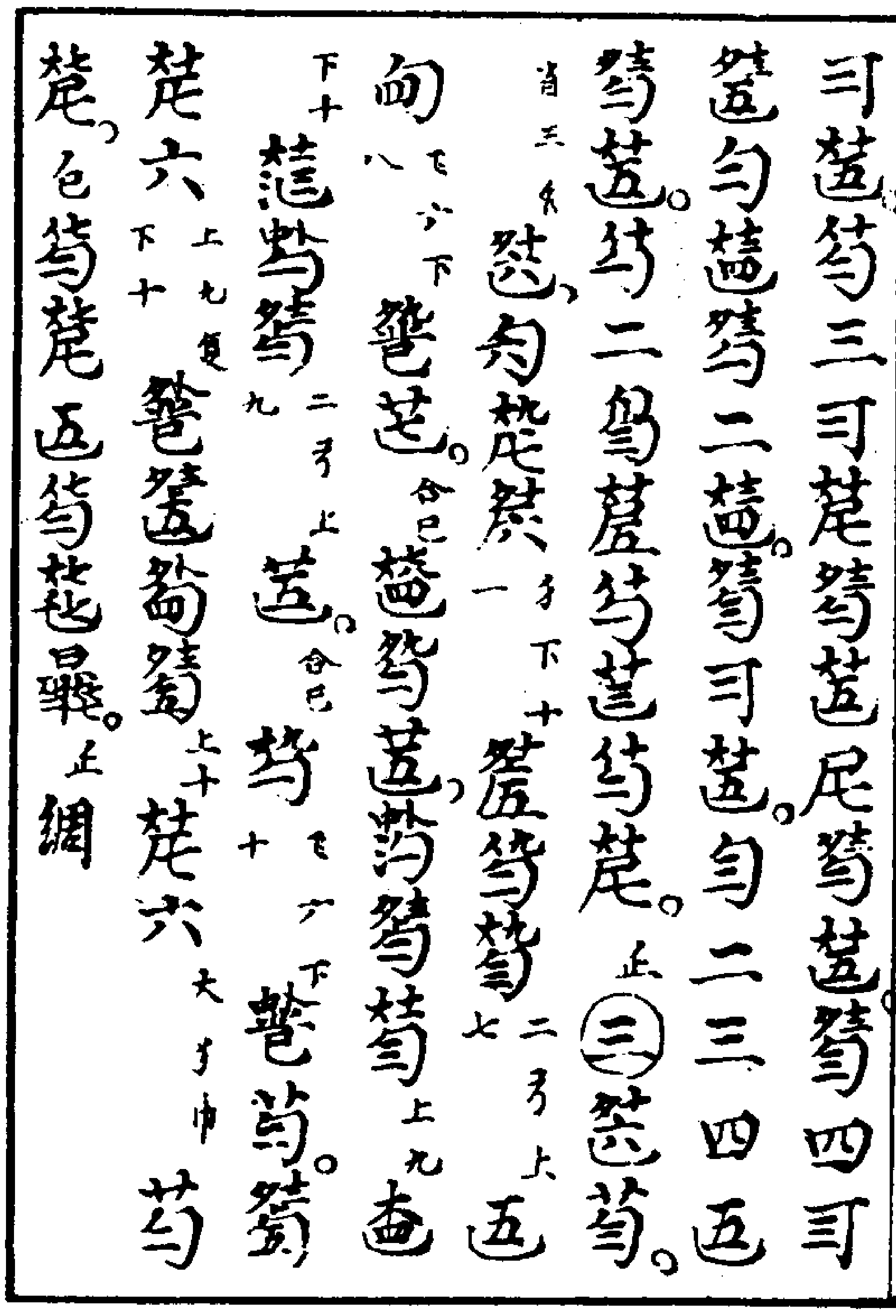


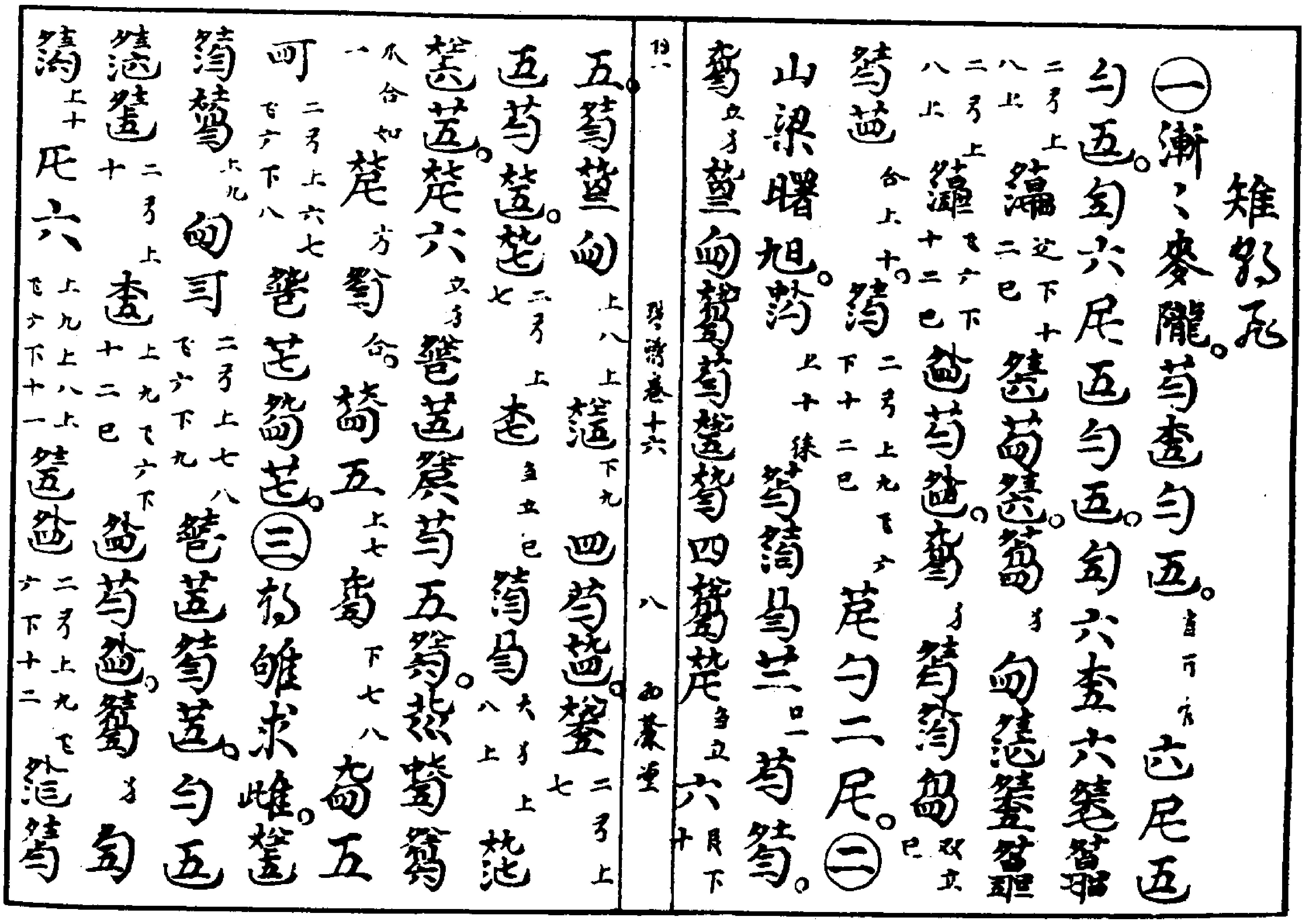
嘗讀古樂府有烏夜啼曲以巴黎詠公之作辭寫淒洌足徵閨梱之思又曾示因如夜闕烏啼故作此篇其原蓋出

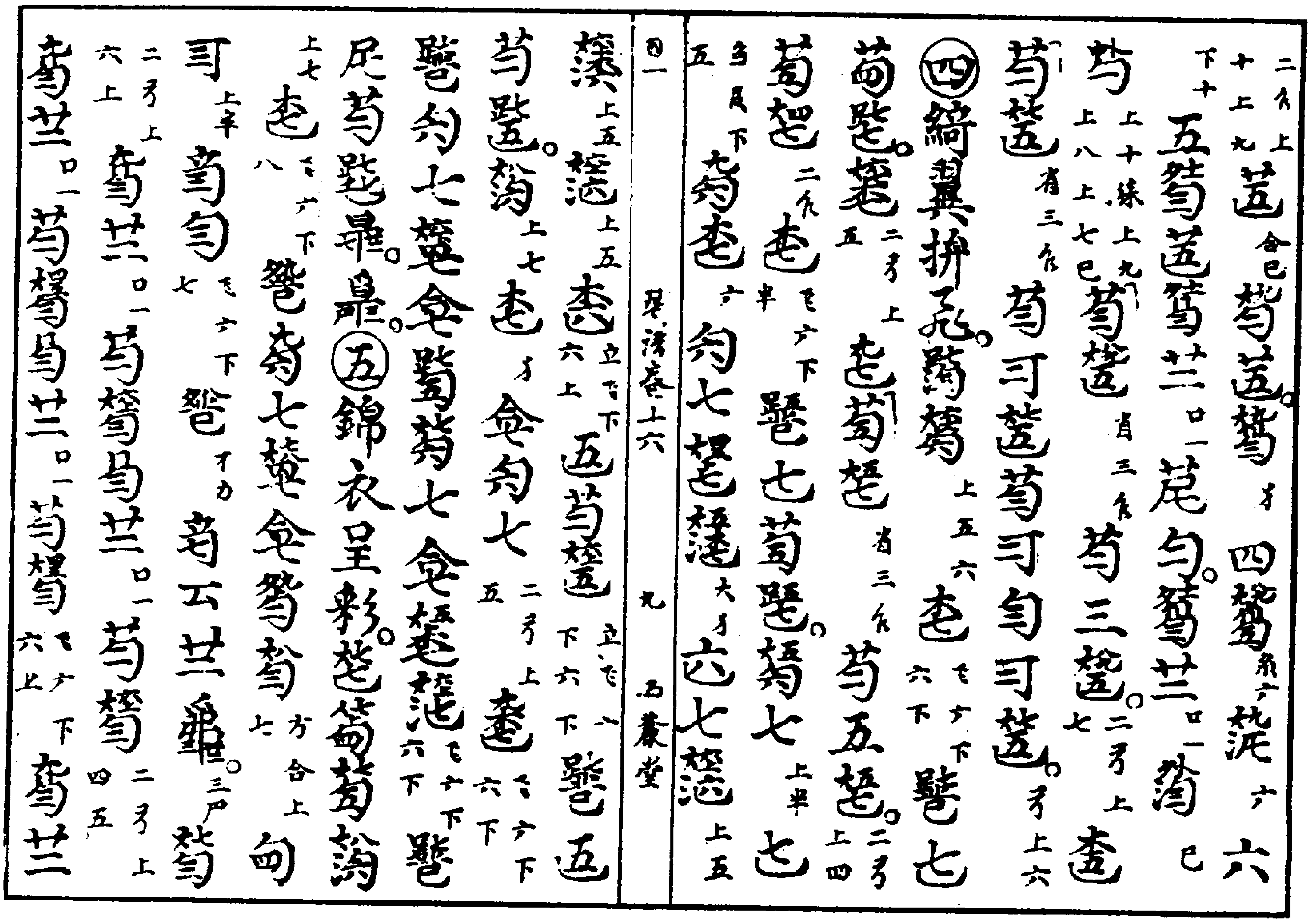
古作

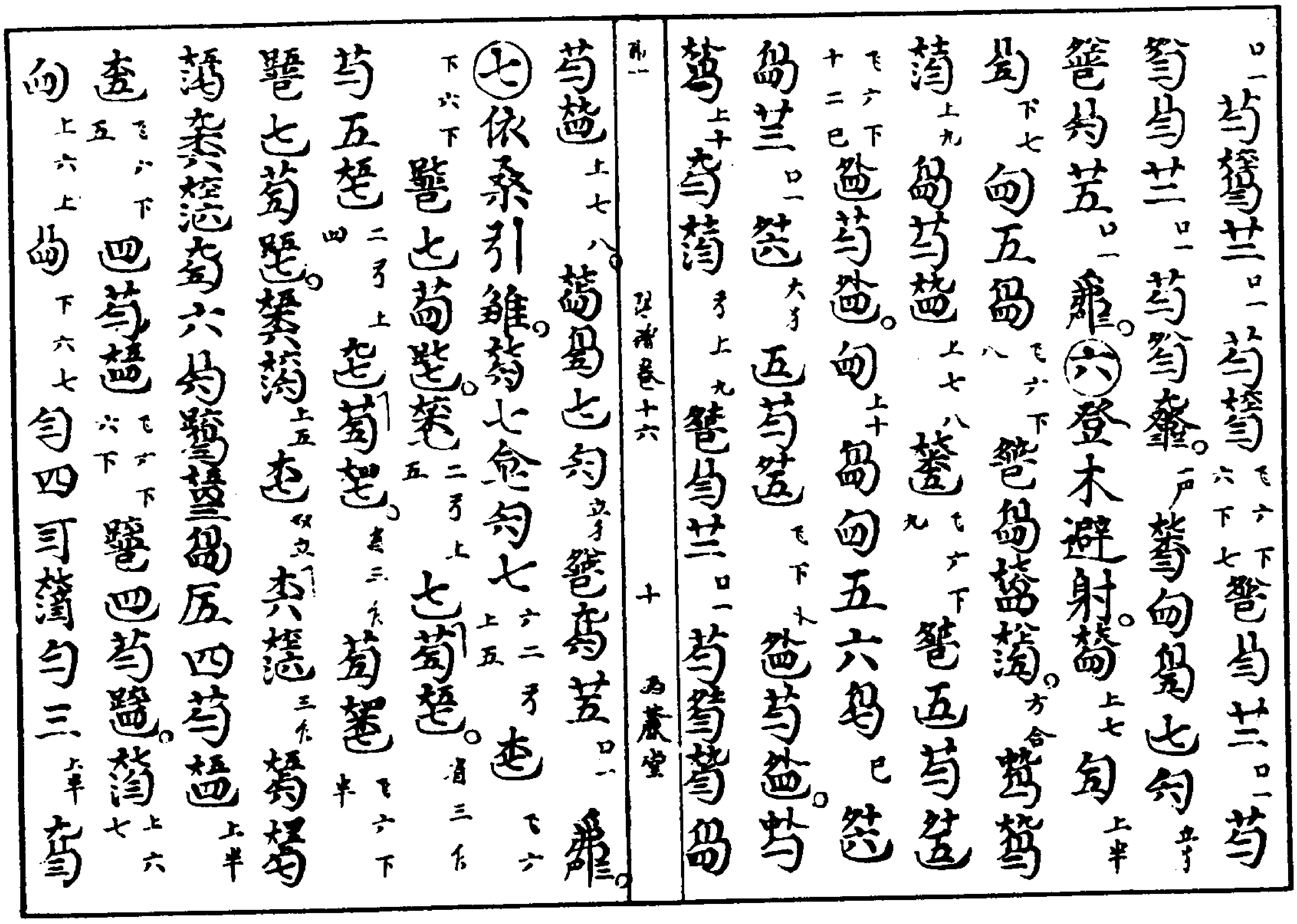
焦晚吟

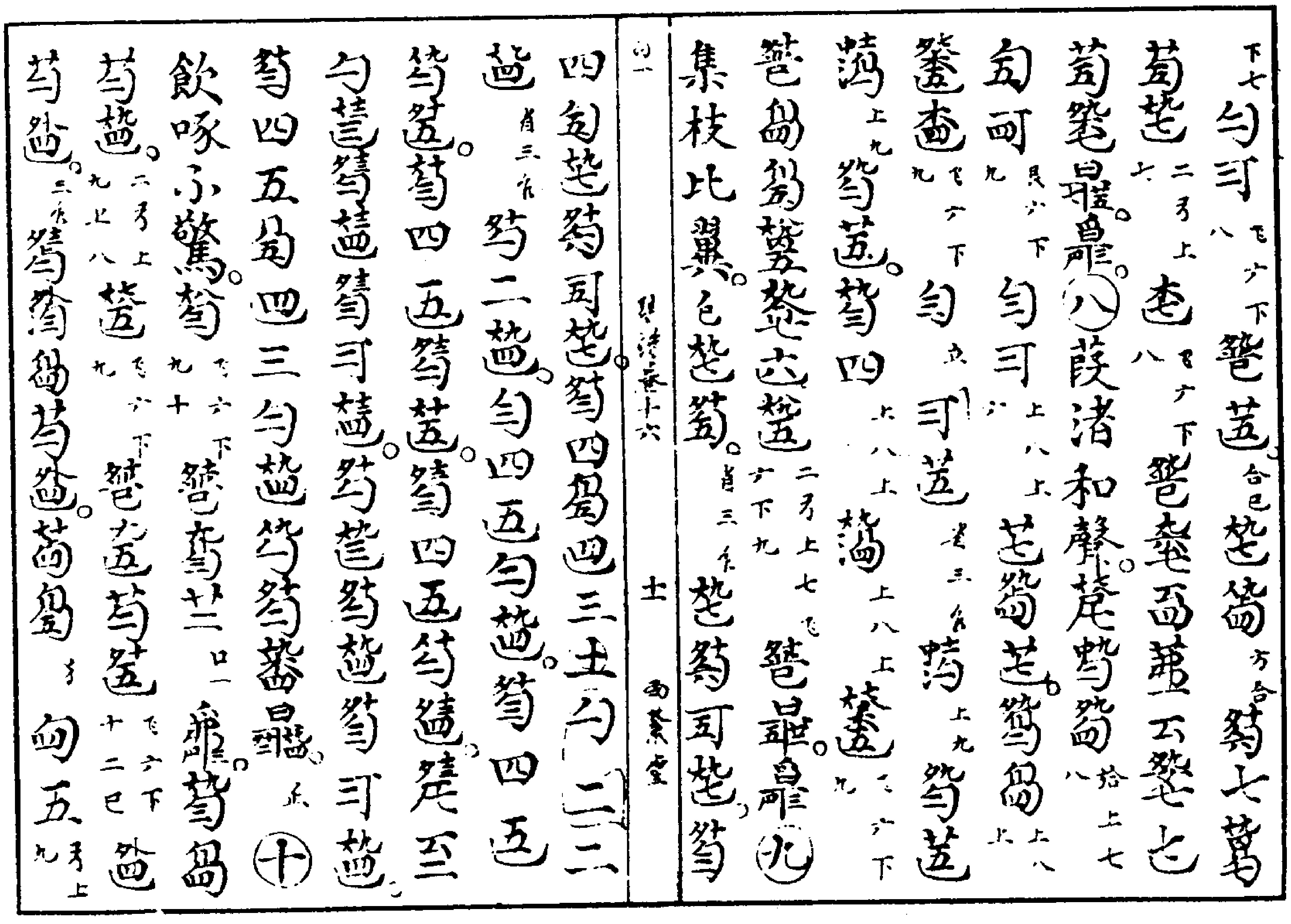


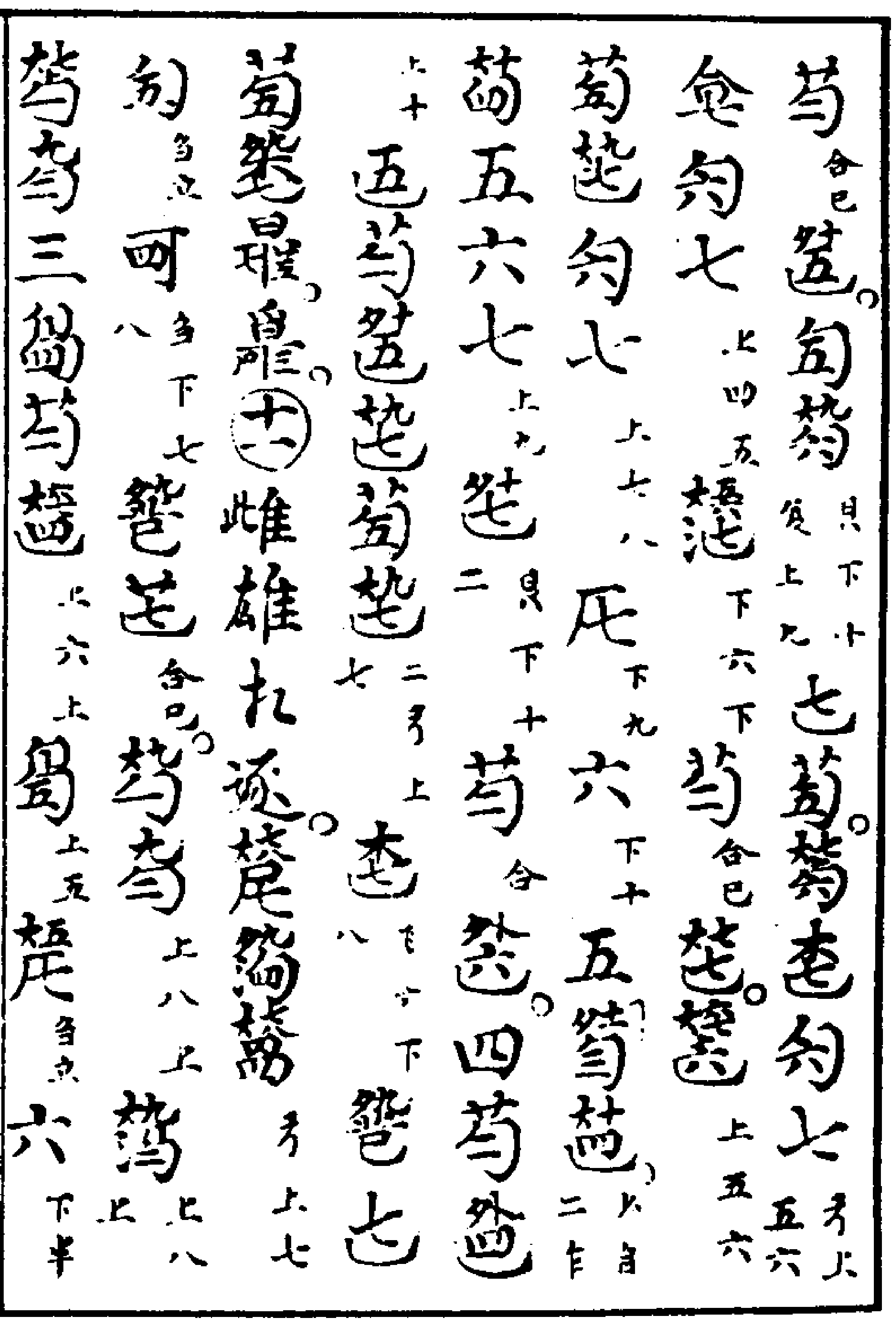


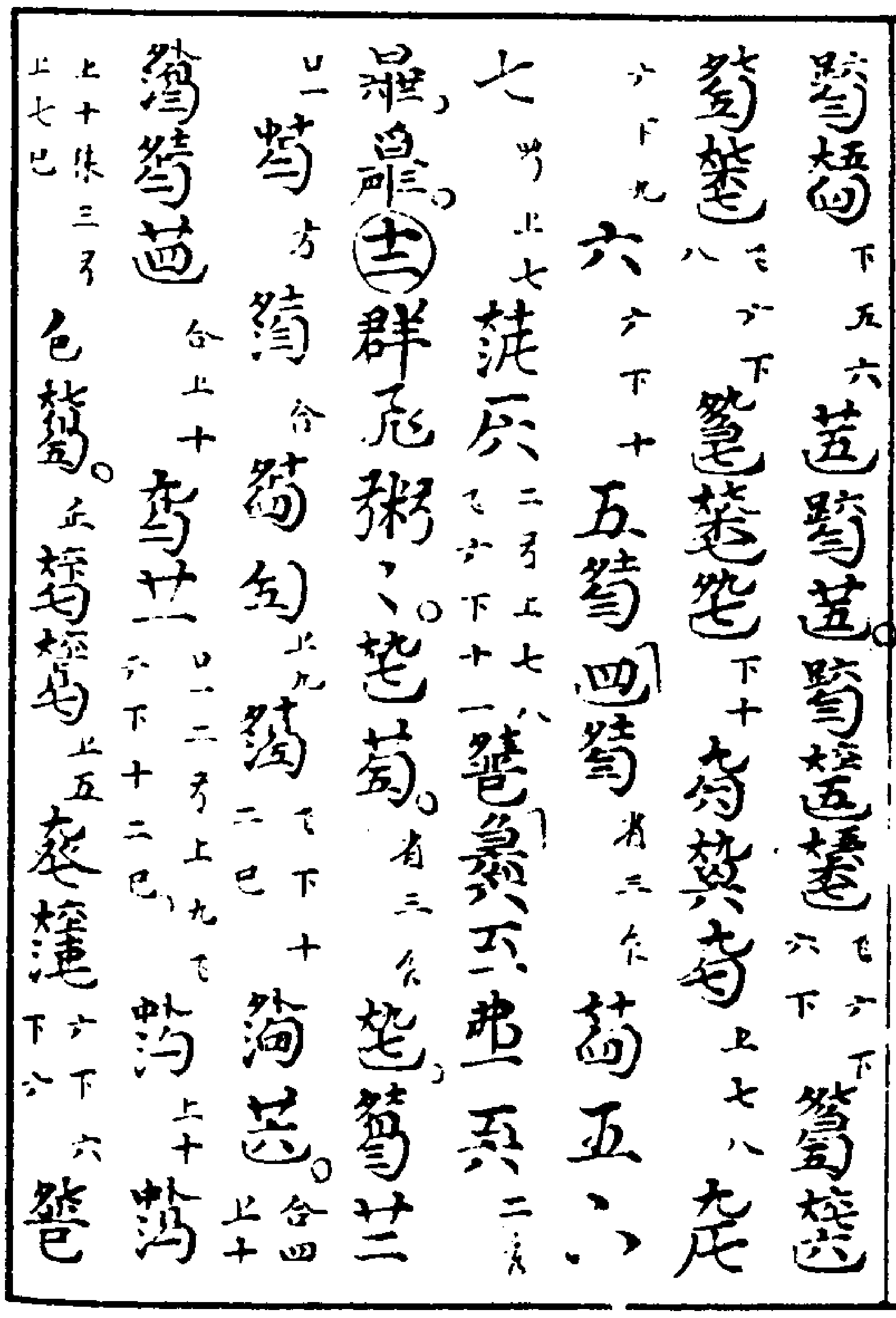

雉朝飛
一 漸こ麥隴
二 山梁曙旭
三 求雌
琴譜卷十六 八 西麓堂

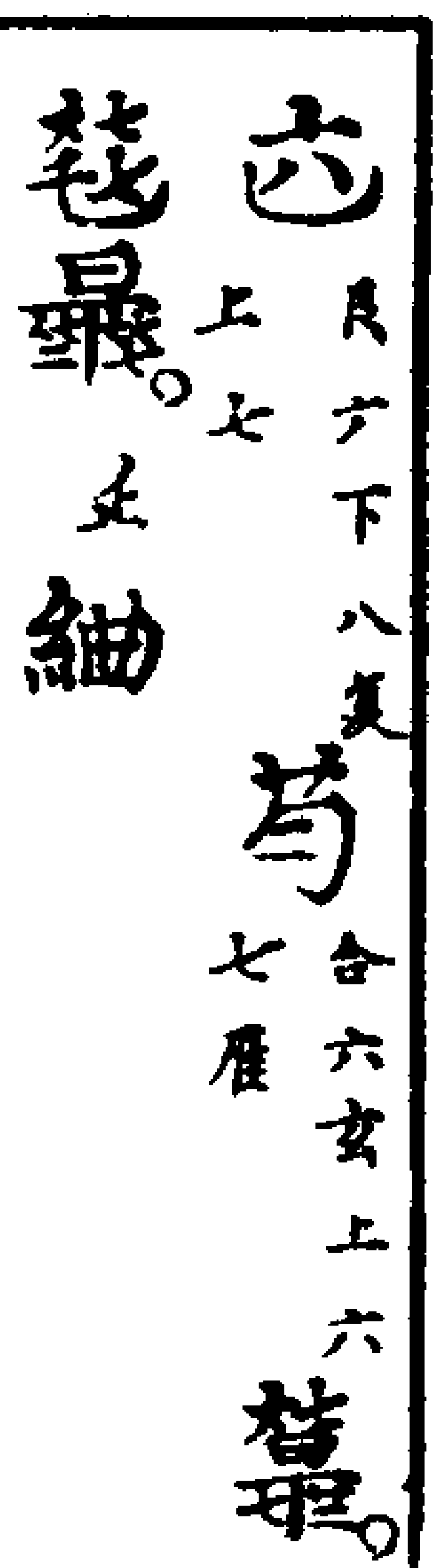

四 綺翼拚飛
五 錦衣呈彩
琴譜卷十六 九 西麓堂


琴譜卷十六
十
西麓堂
⑥登木避射
⑦依桑引雉


琴譜卷十六
十一
西麓堂
⑧葭渚和聲茂蘆
集枝比翼
飲啄不驚
⑨
⑩

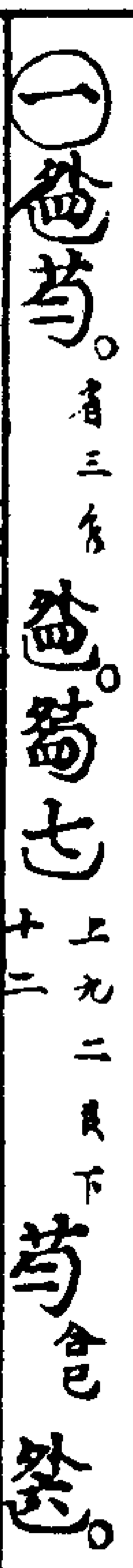


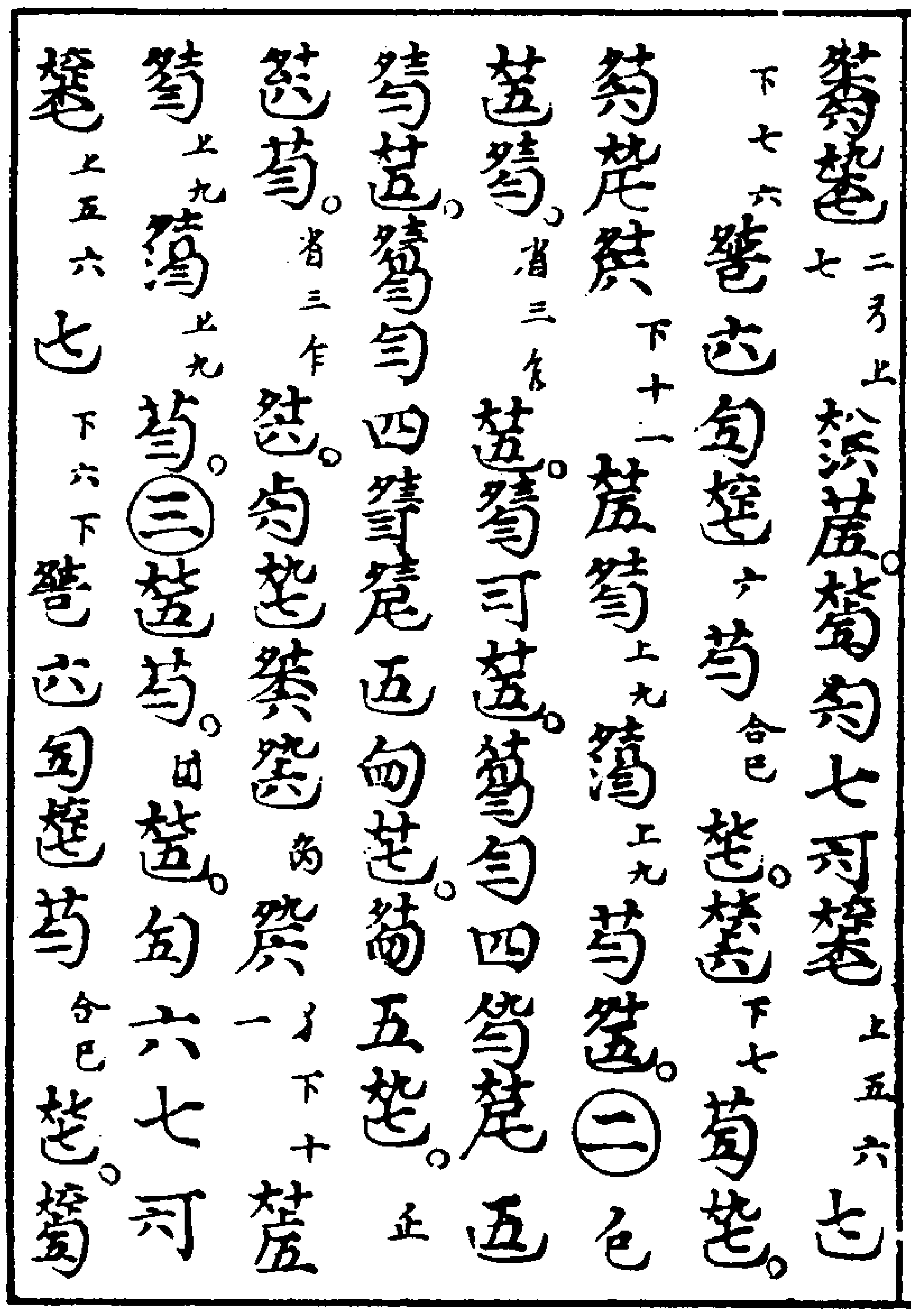


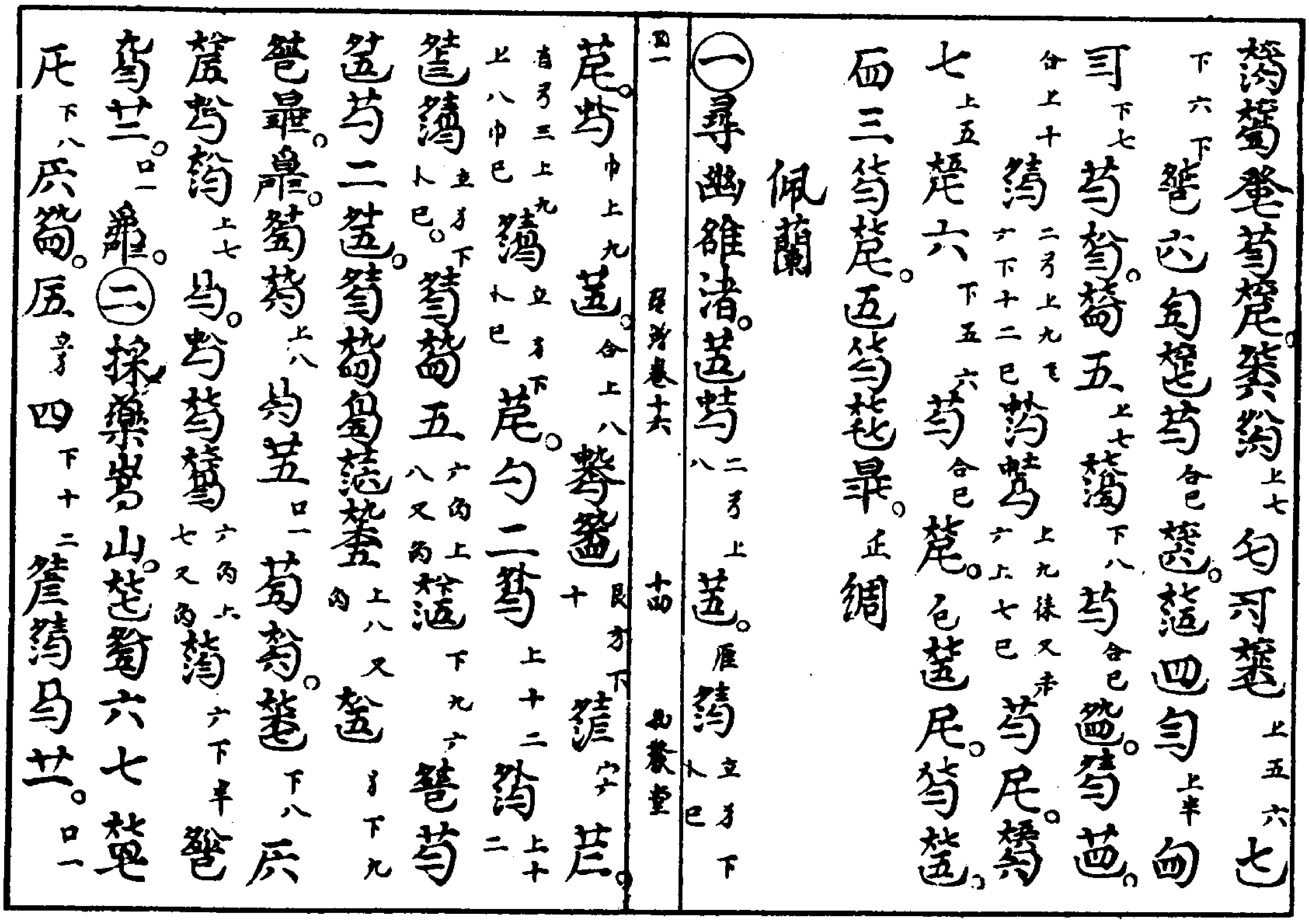


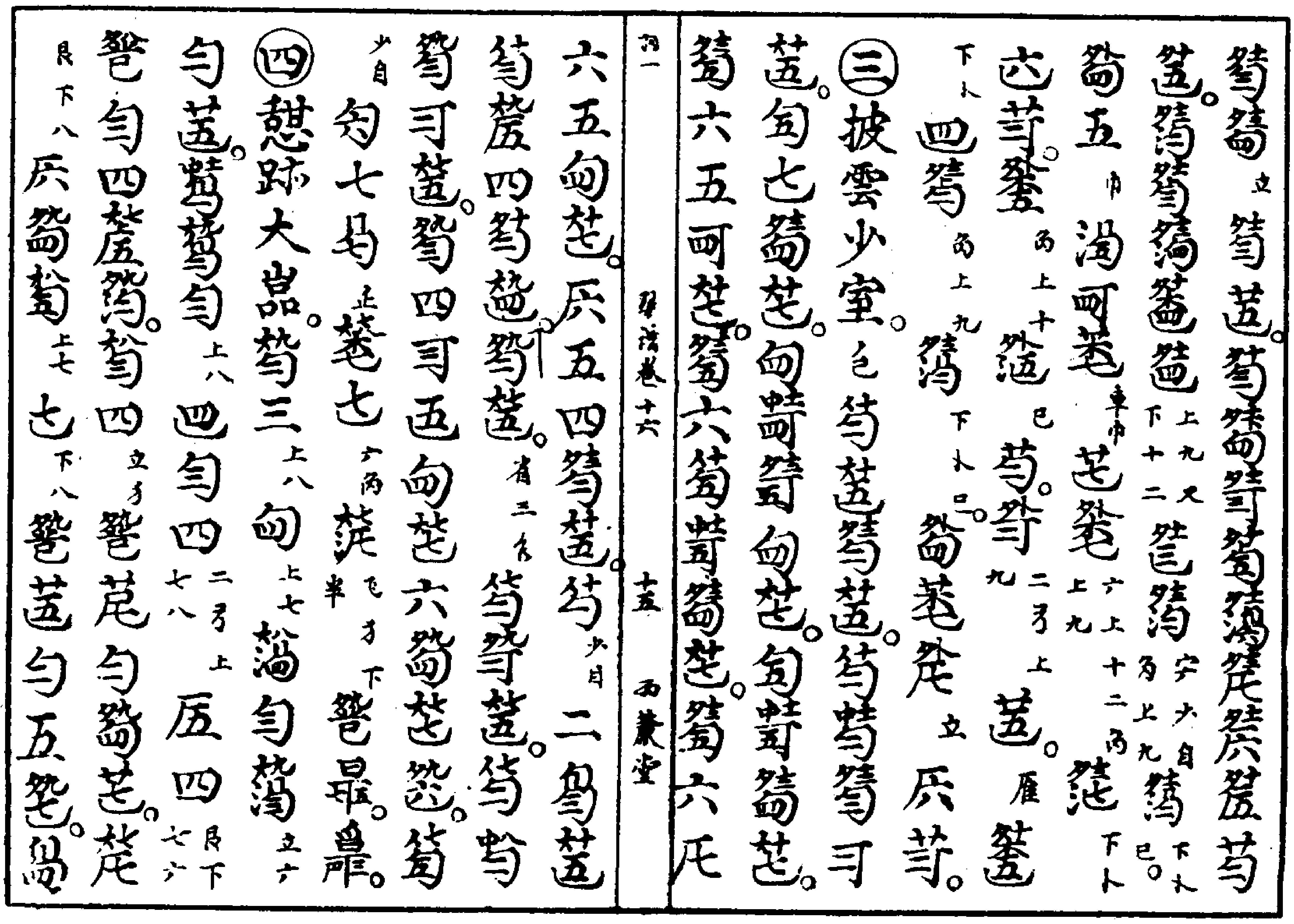
古今注云齊宣王時處士泯宣五十無妻因見雉雄雌挾雌而飛嘆曰吾類尚如此況人乎歌以自悲牧犢子聞而悼之遂爲是作

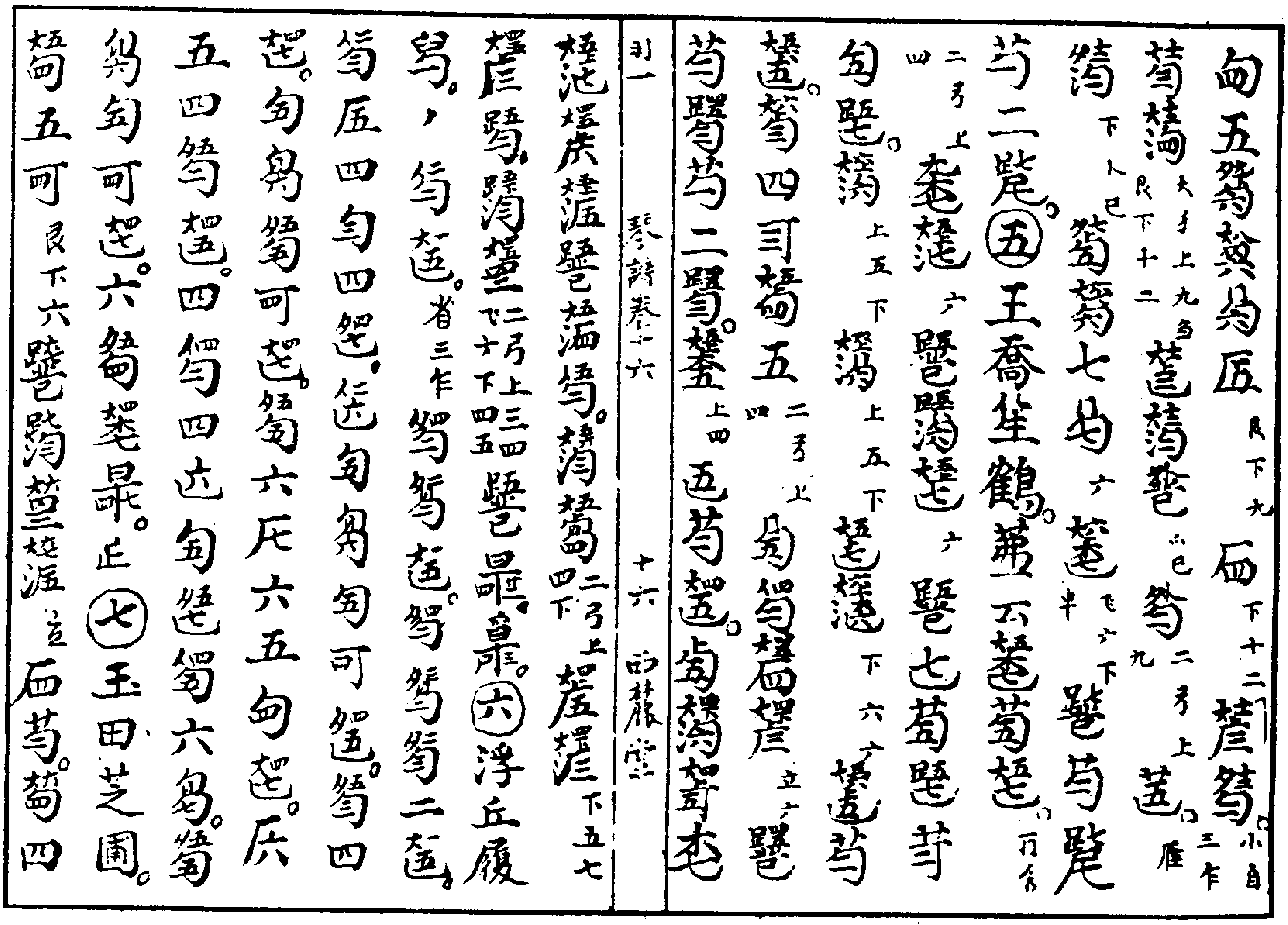
鶴舞洞天

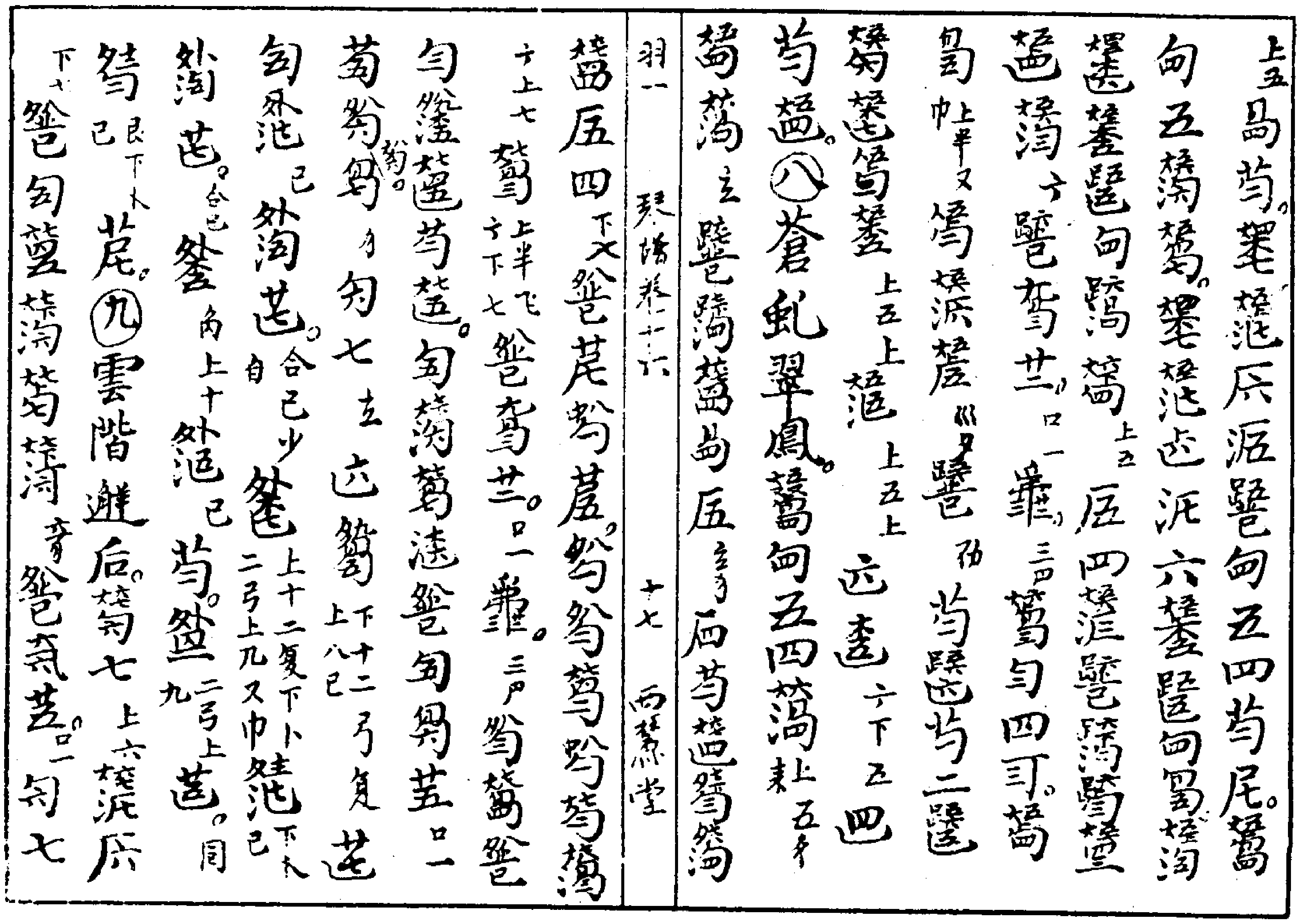


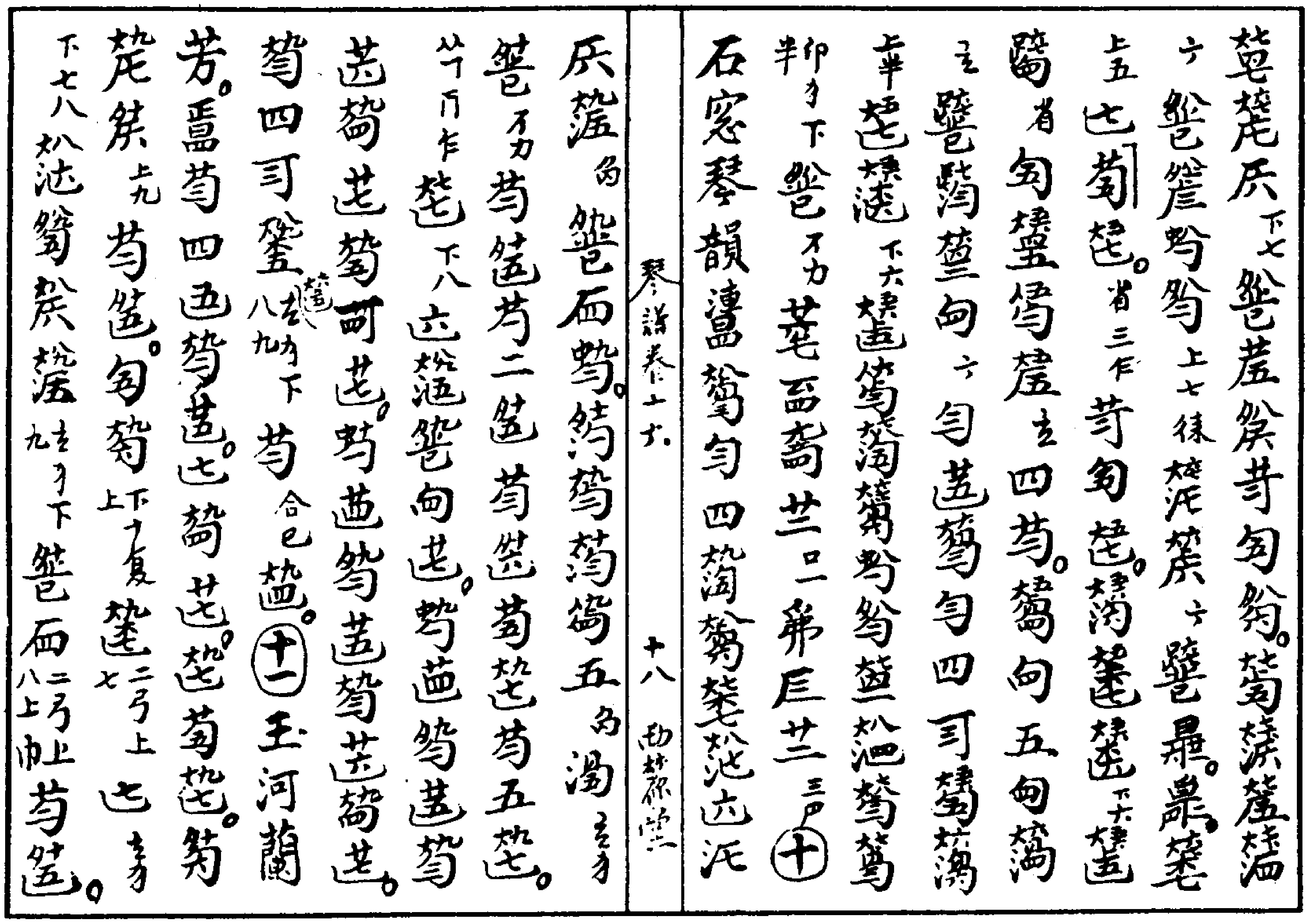


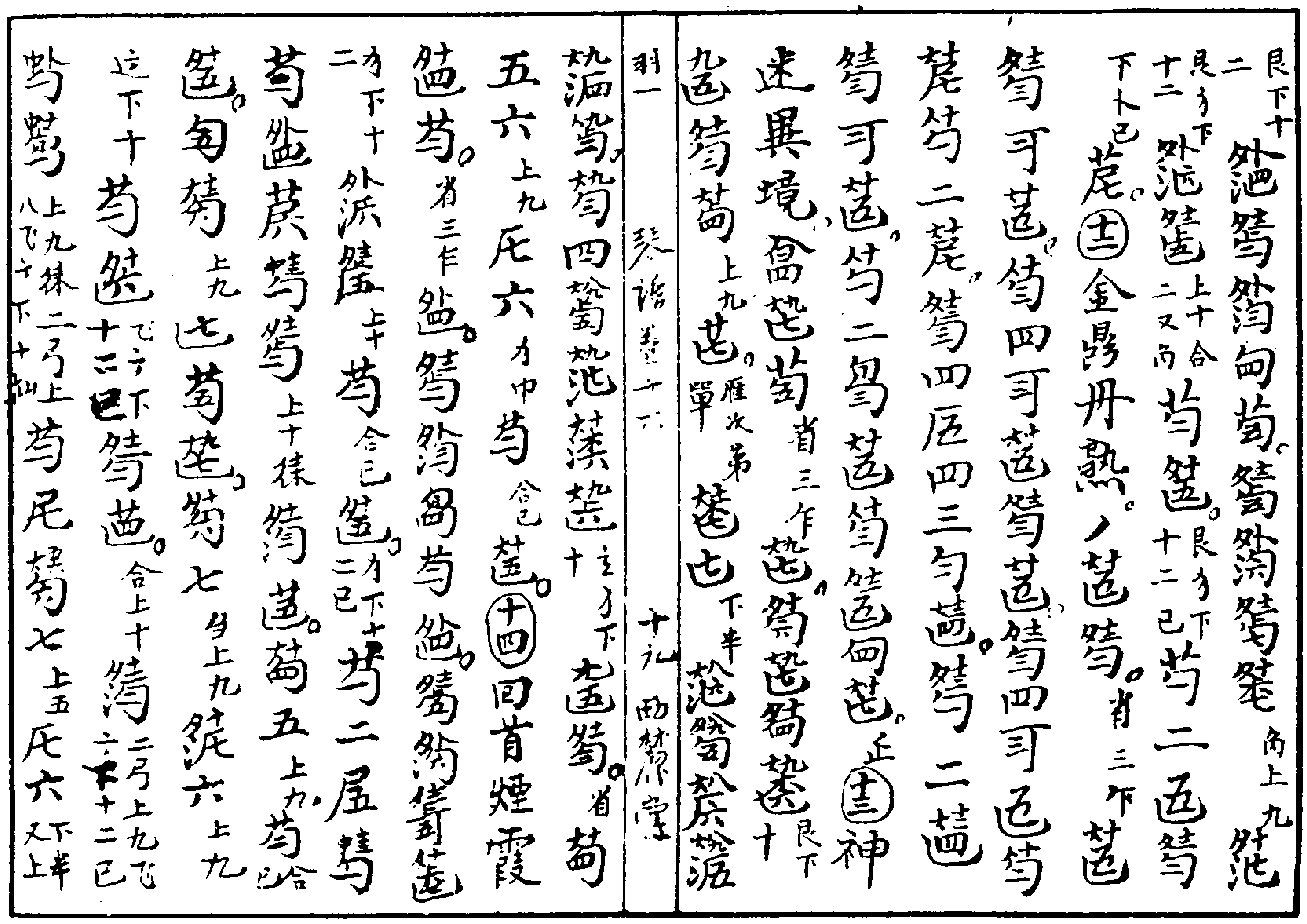

佩蘭
正調
㈠尋幽雅渚
㈡採藥嵩山
羽一
琴統卷十六
十四
西麓堂


㈢披雲少室
㈣憩跡大嵩
羽一
琴統卷十六
十五
西麓堂


羽一
琴譜卷十六
十六
西麓堂


羽一
琴譜卷十六
十七
西麓堂


琴譜卷十六
十八
十
十一
玉河蘭


琴譜卷十六
十九
羽一
十二
金鼎丹熟
十三
神迷異境
雁次第
十四
回首煙霞

（少仆約）芍莀。丿茝尼笃茝𠙶三笃莀笃

茌晁。（正紬）

戰國时有靈靈子者游嵩山遇羽人鼓琴石室之下鶴舞于庭紫馨于室延入晤語因授以清羽之調名曰佩蘭

西麓堂琴統卷第十六

西麓堂琴統卷第十七

歙雲嵐山人汪　芝編輯

羽調曲譜

羽意

茍六五勻尼笃茝勻笃茝。笃蒍（上九）莀

（合七上八上 飞十下九）笆茝笃茝勻笃茝。笃㮴（上八上）

范（十）笆（譜）笥鵉（外）笃（二弓上八上 飞十下九巳）笃茵。（口一）笃莶

笃（勾）渴（二巳）（抹飞十下十）笃。笃（外）笃蔦。笃（上十）芻狠

（下十二 巳）芍（上十）芍（寺上七）蔦。笃笃（上五上 下六下 飞寸）范

笆𠙶（上 下半复）芍（半 合女上）蘁丿笃莀𠙶笃茌

晁。（正緫）

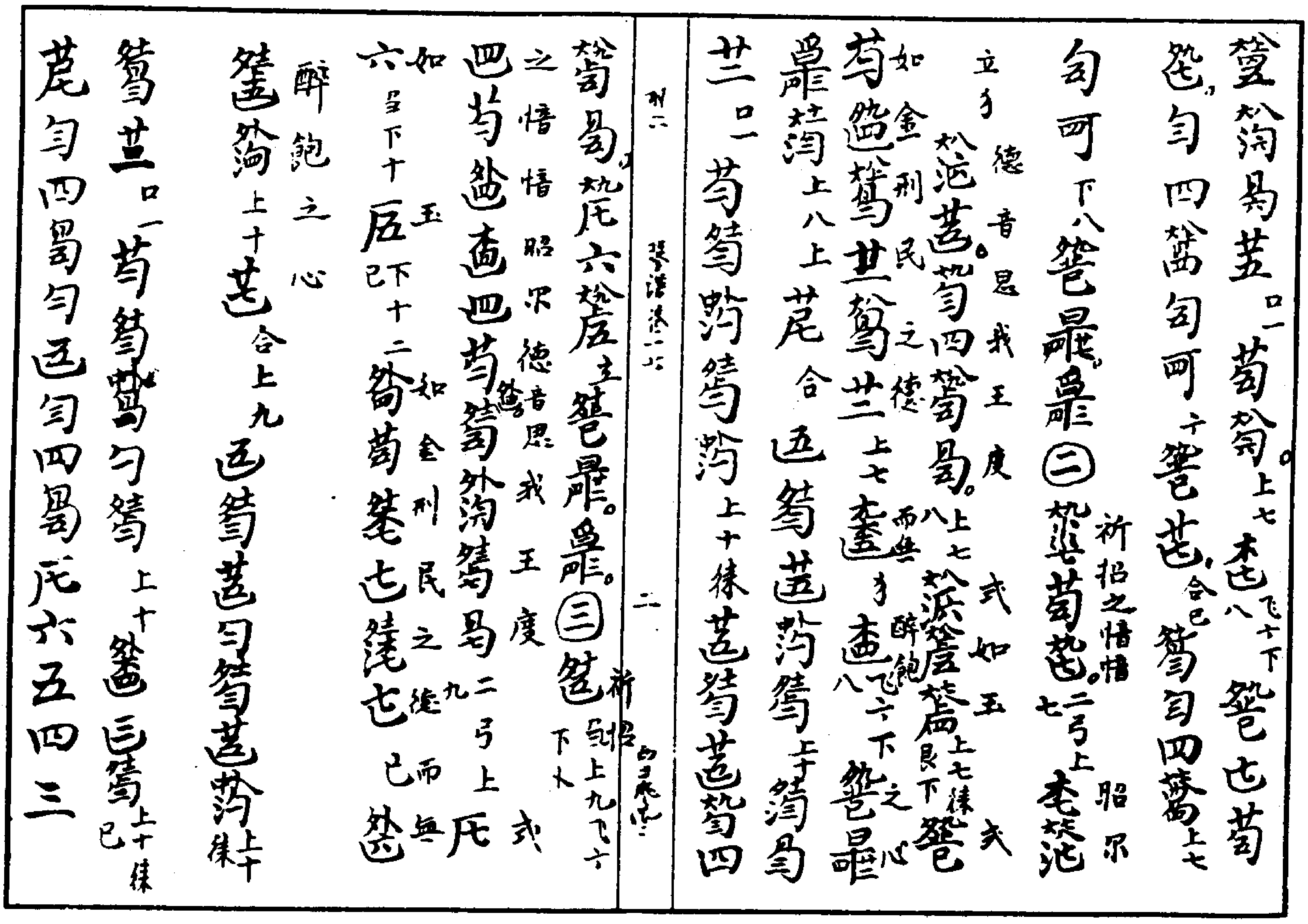
謀父匡君

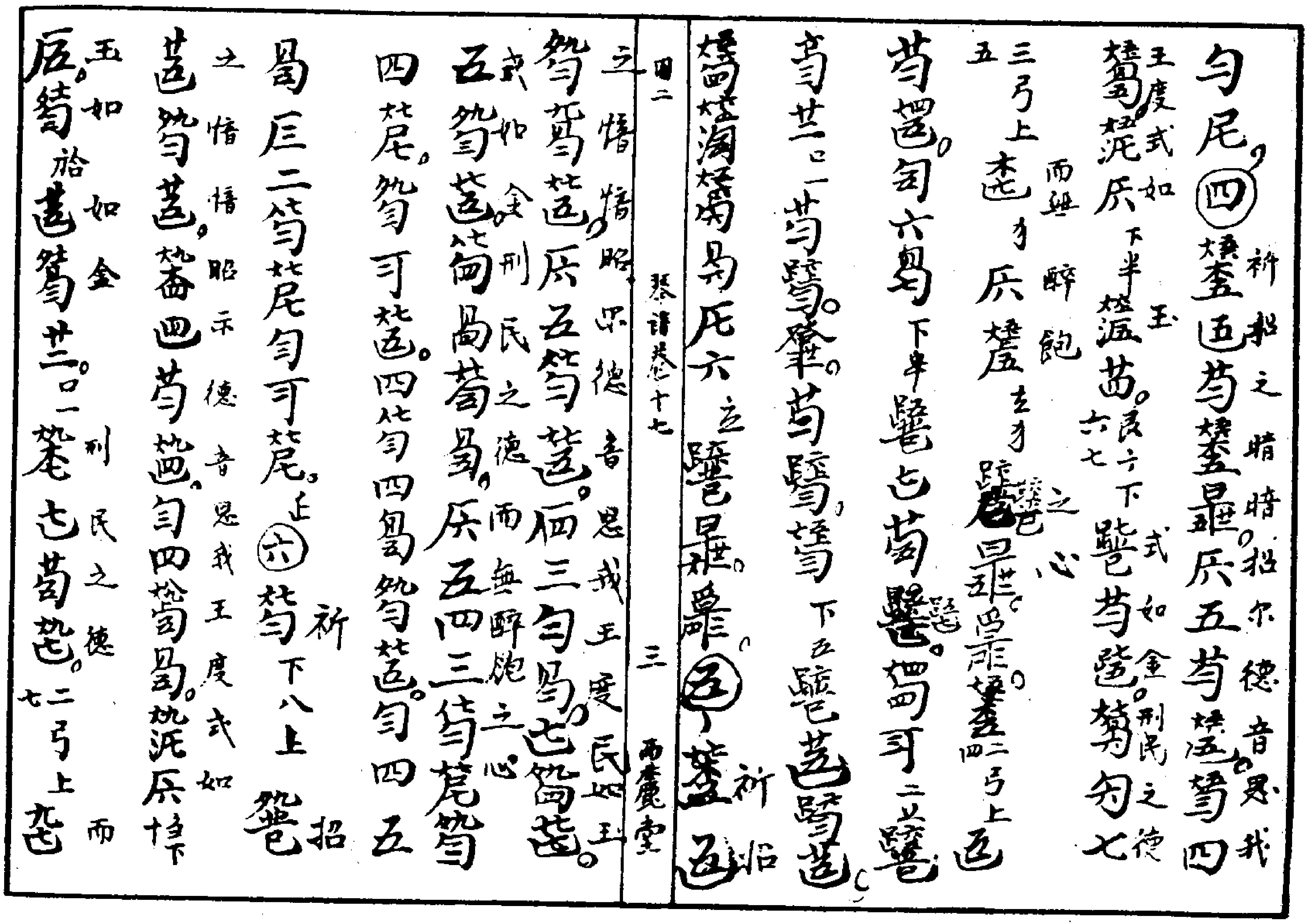
（一名祈招詩）

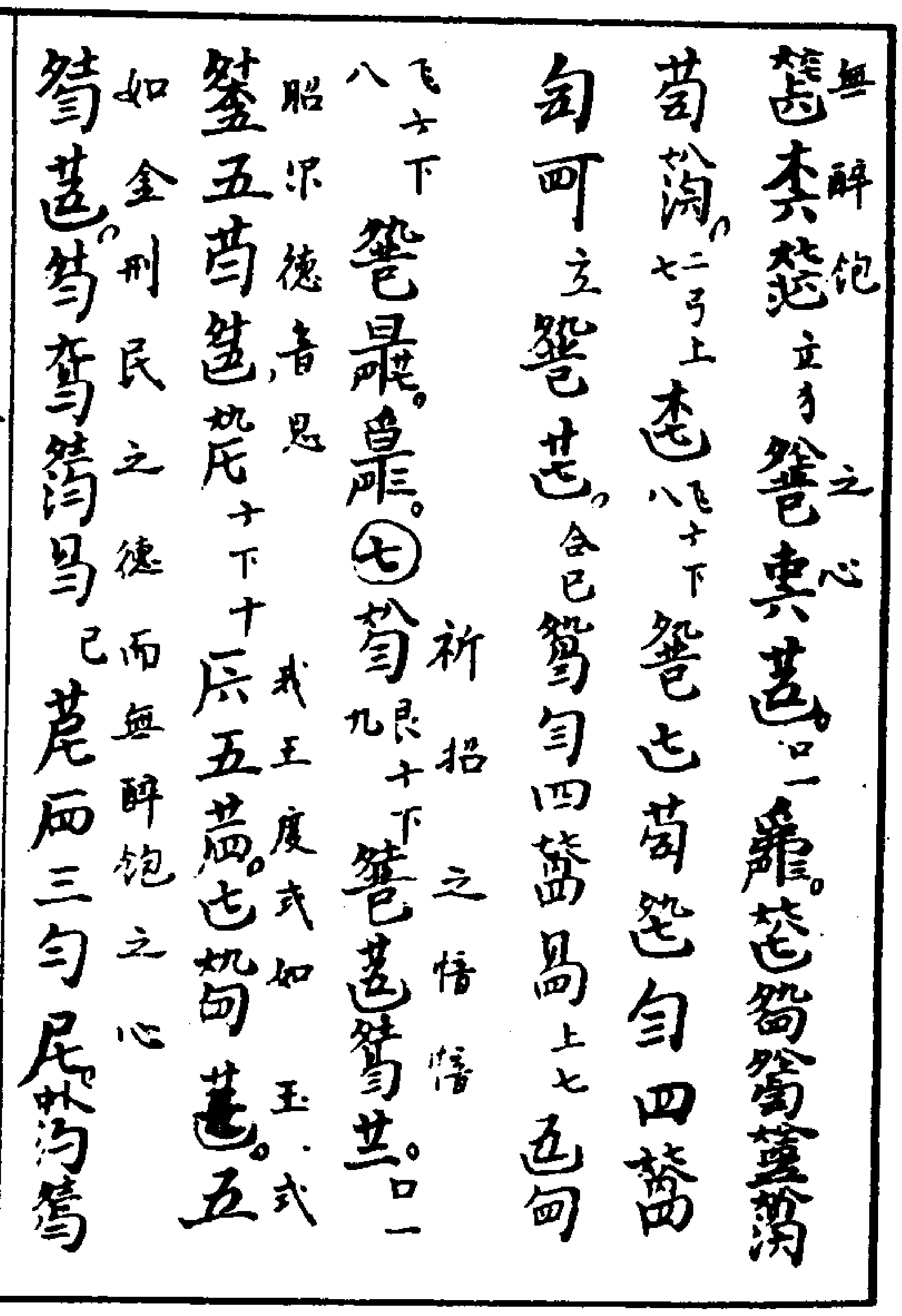
①𨊠（祈）芏（口一）茝（招）笃（之）茝。（愔）尼（愔）𠙶（昭）勻（尔）𠙶。（德）笃（音）四（思）笃（我）笃（王）

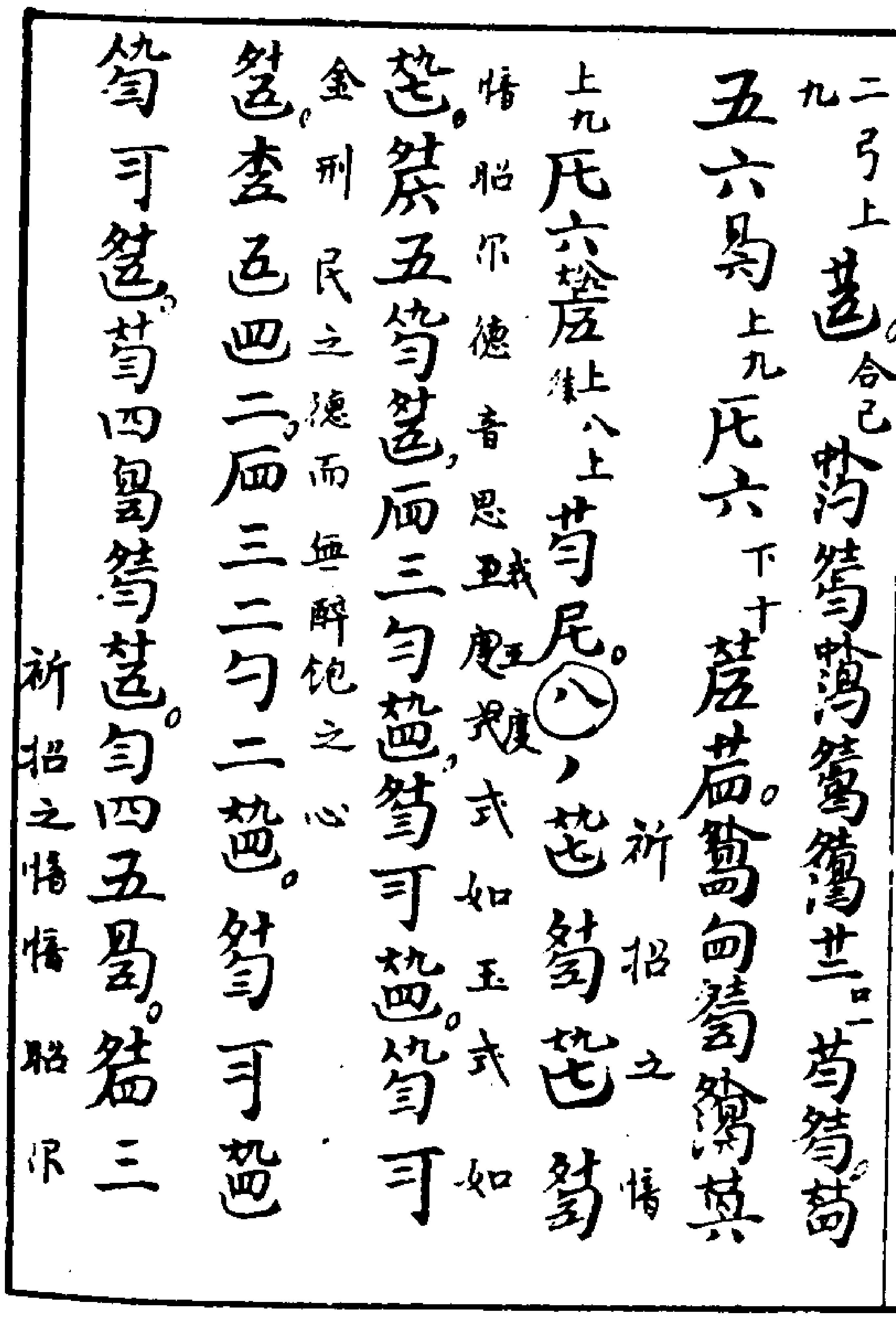
芻（度）尼（式）六（如 下十 各早十）厇（玉）笃（式）茝（如）芻（於 金）丗（刑）笆（民）莀（之）芔（德）

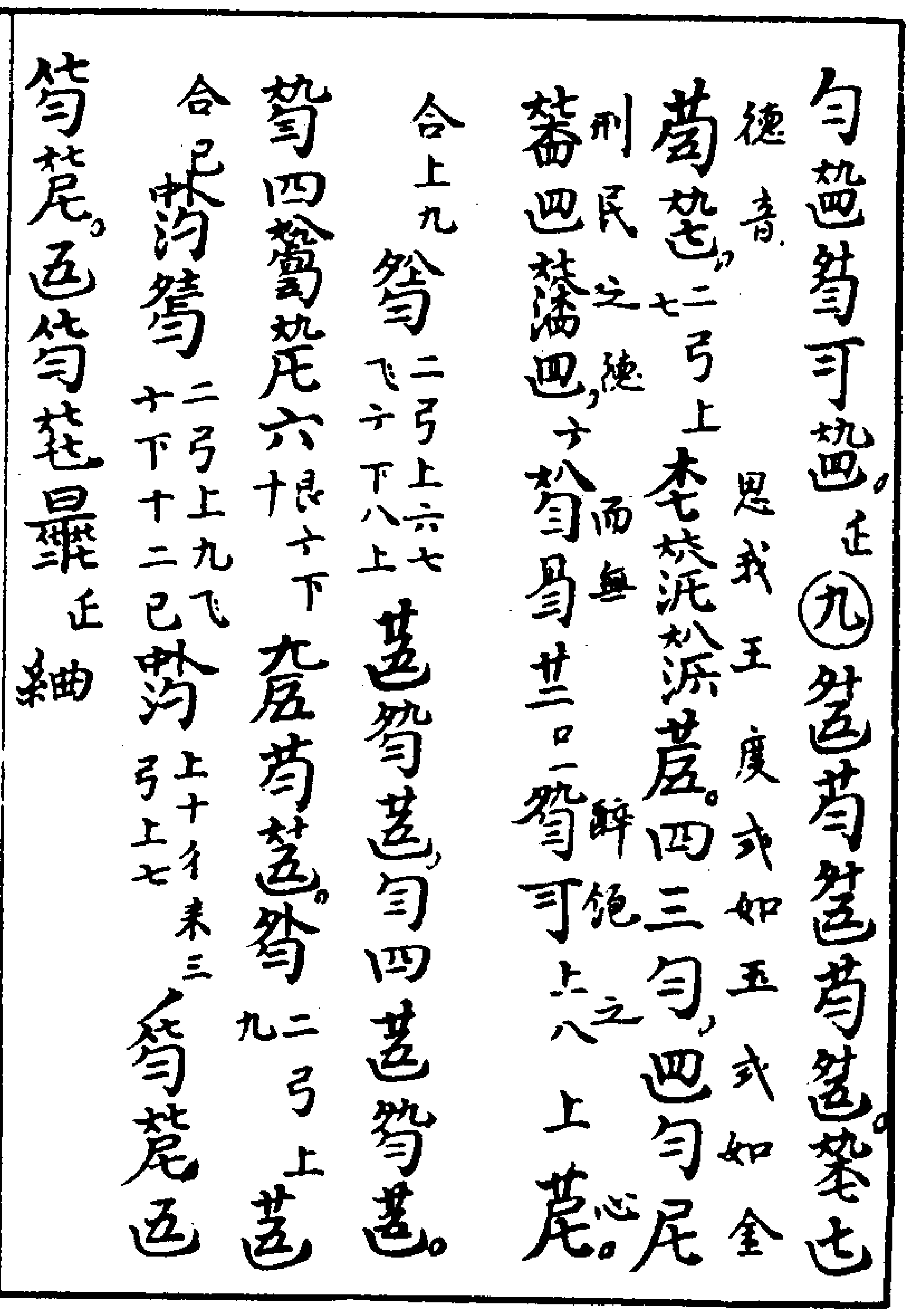
（上）尼（而）蔯（無 上五六）𢌿（醉）𩃎（飽 下七）笆（之）㝁（心）。鬑。茝笃笃


祈招之愔愔
式昭德音
思我王度
式如玉
式如金
形民之力
而無醉飽之心
祈招之愔愔
式昭德音
思我王度
式如玉
式如金
形民之力
而無醉飽之心
琴譜大全卷十七
二


祈招之愔愔
式昭德音
思我王度
式如玉
式如金
形民之德
而無醉飽之心
祈招
之愔愔
昭德音
思我王度
民如玉
式如金
形民之德
而無醉飽之心
祈招
之愔愔
昭示德音
思我王度
式如
玉如金
形民之德
而
琴譜大全卷十七
三
西麓堂

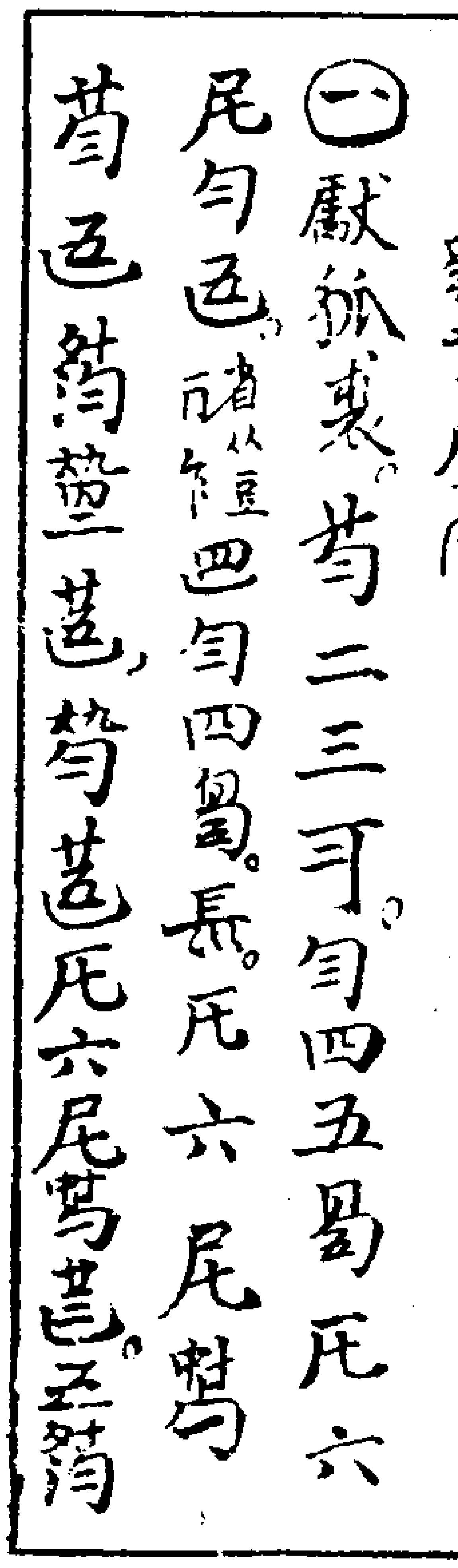

無醉飽之心
祈招之愔愔
昭德音思
我王度式如玉式
如金刑民之德而無醉飽之心

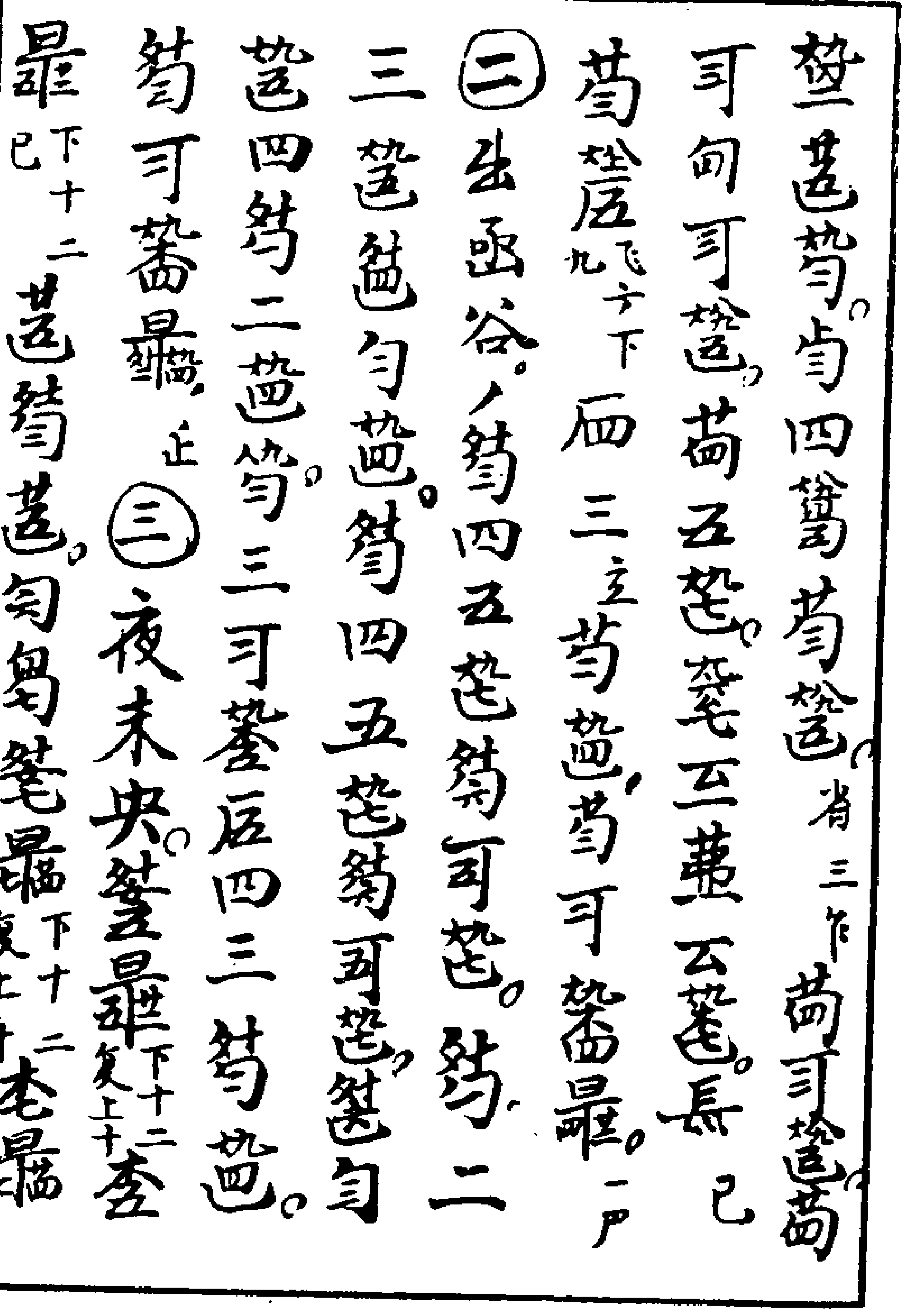

祈招之愔
愔昭德音思我王度式如玉式如
金刑民之德而無醉飽之心
祈招之愔愔昭


德音思我王度式如玉式如金
刑民之德而無醉飽之心

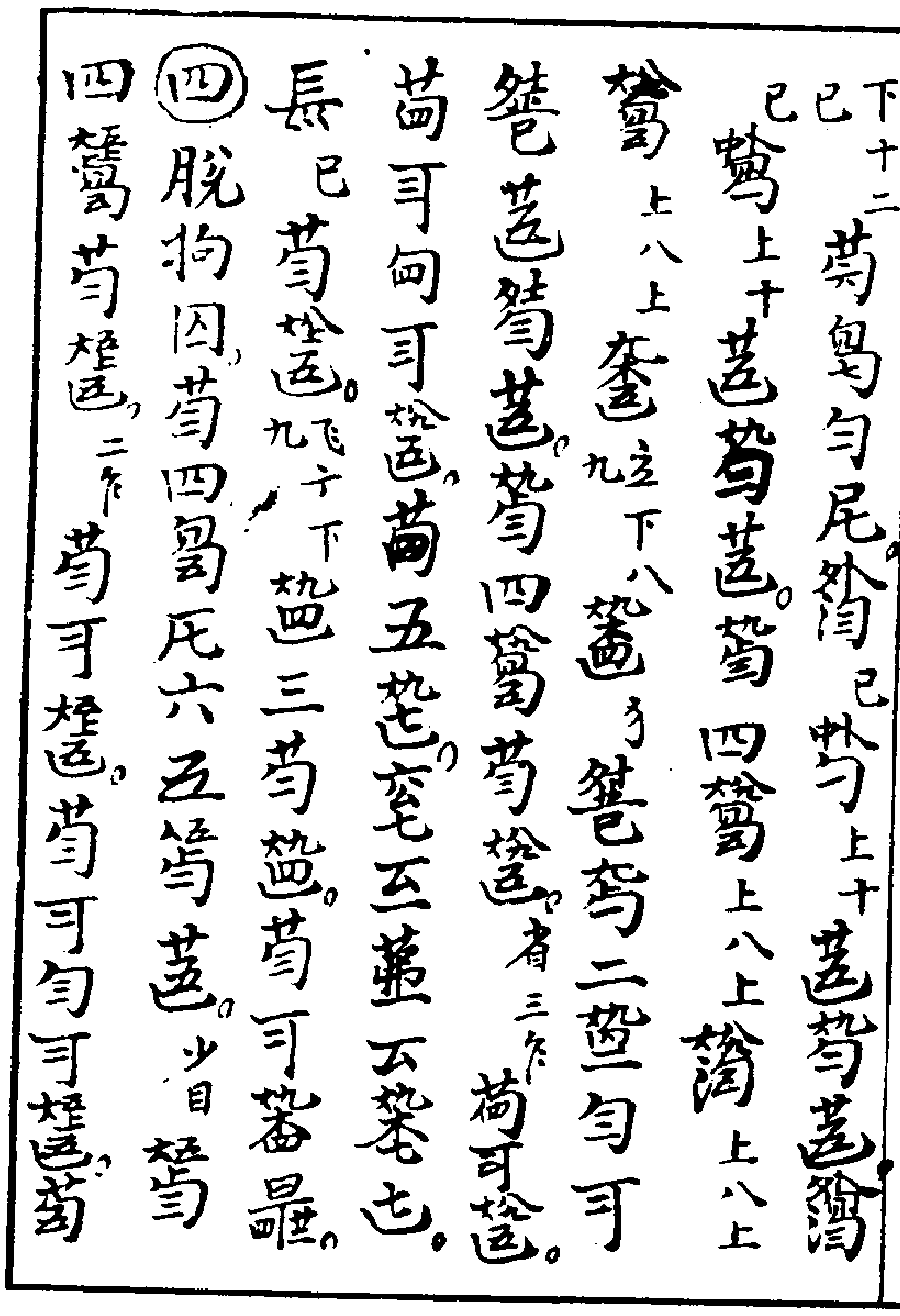
周穆王乘八駿盤遊弗反祭公謀父以詩諫王因述悟时徐偃王戕稱周祚矣跋朱子曰不有祈招詩徐方御寇極哉篇音調古雅識者當自得之

雞鳴度關

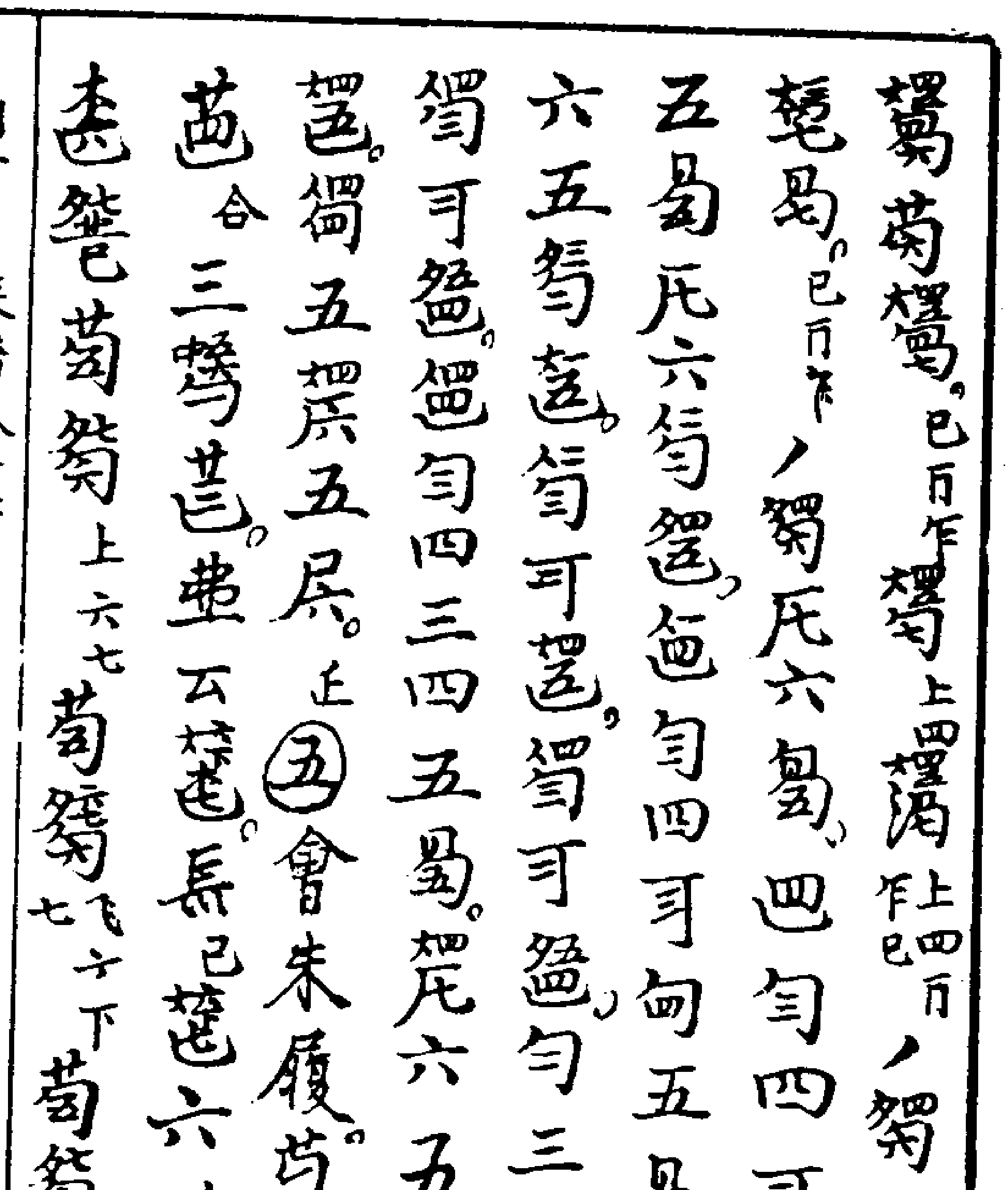




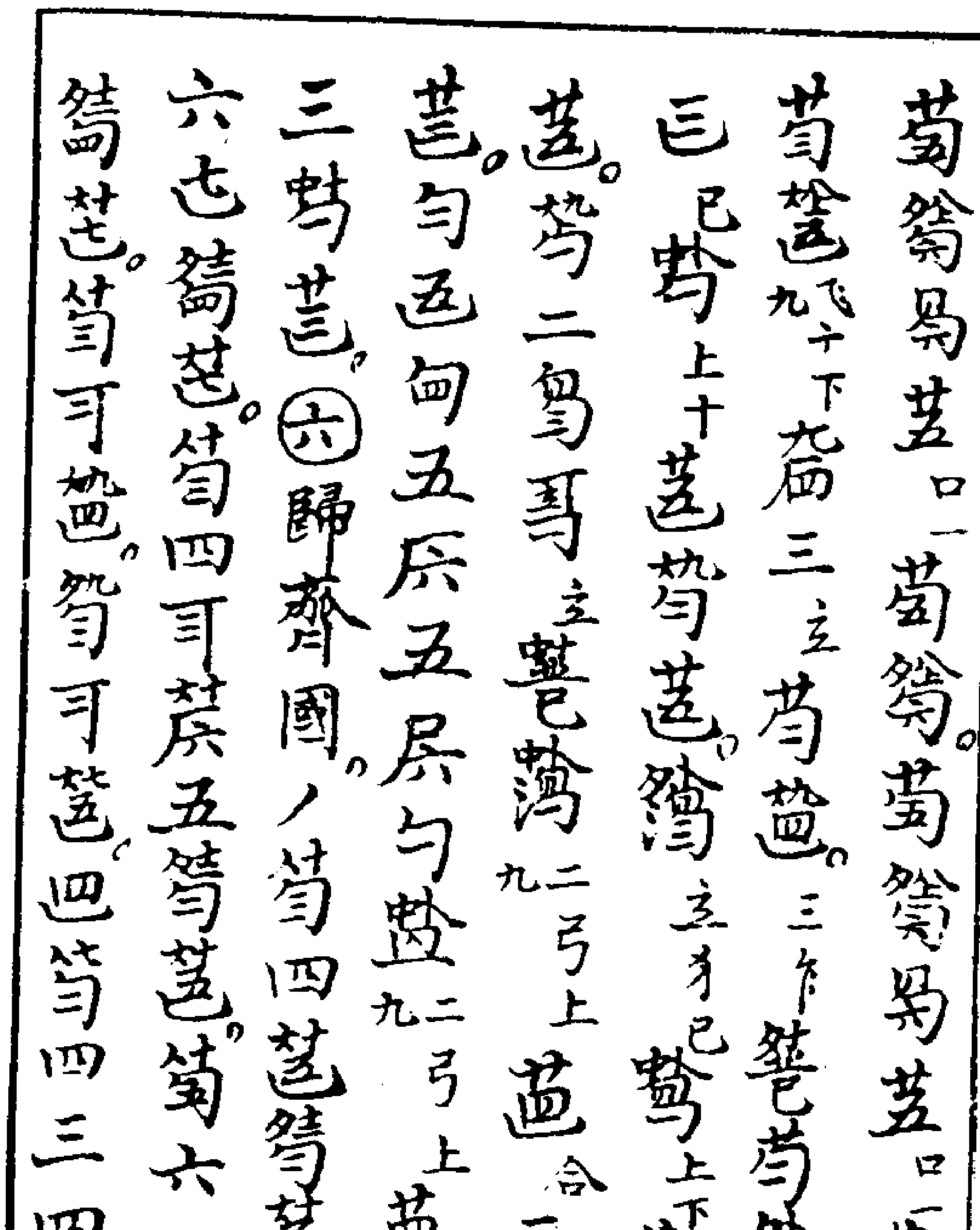
二
生亟谷
三
夜未央



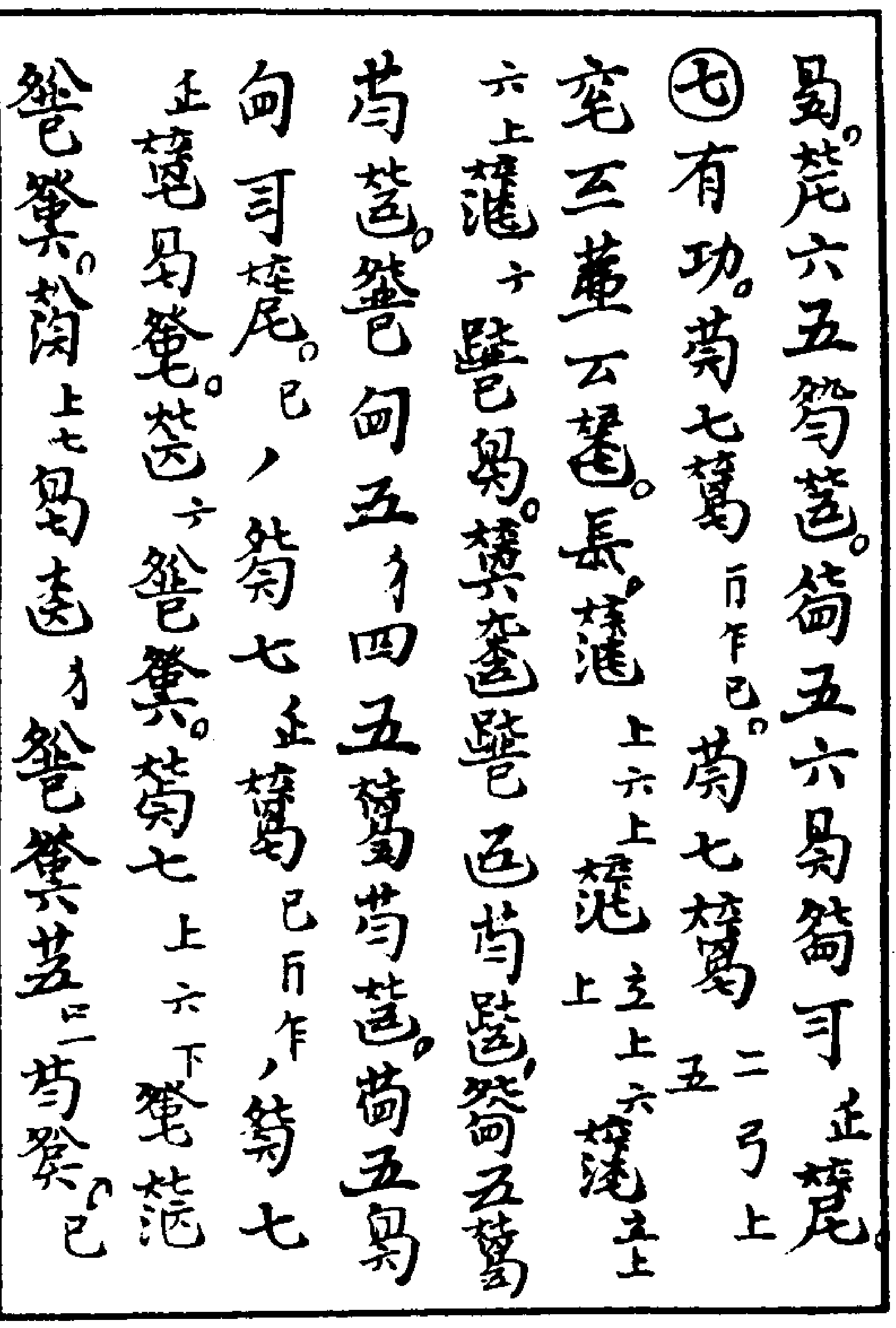
四
脫枸囚

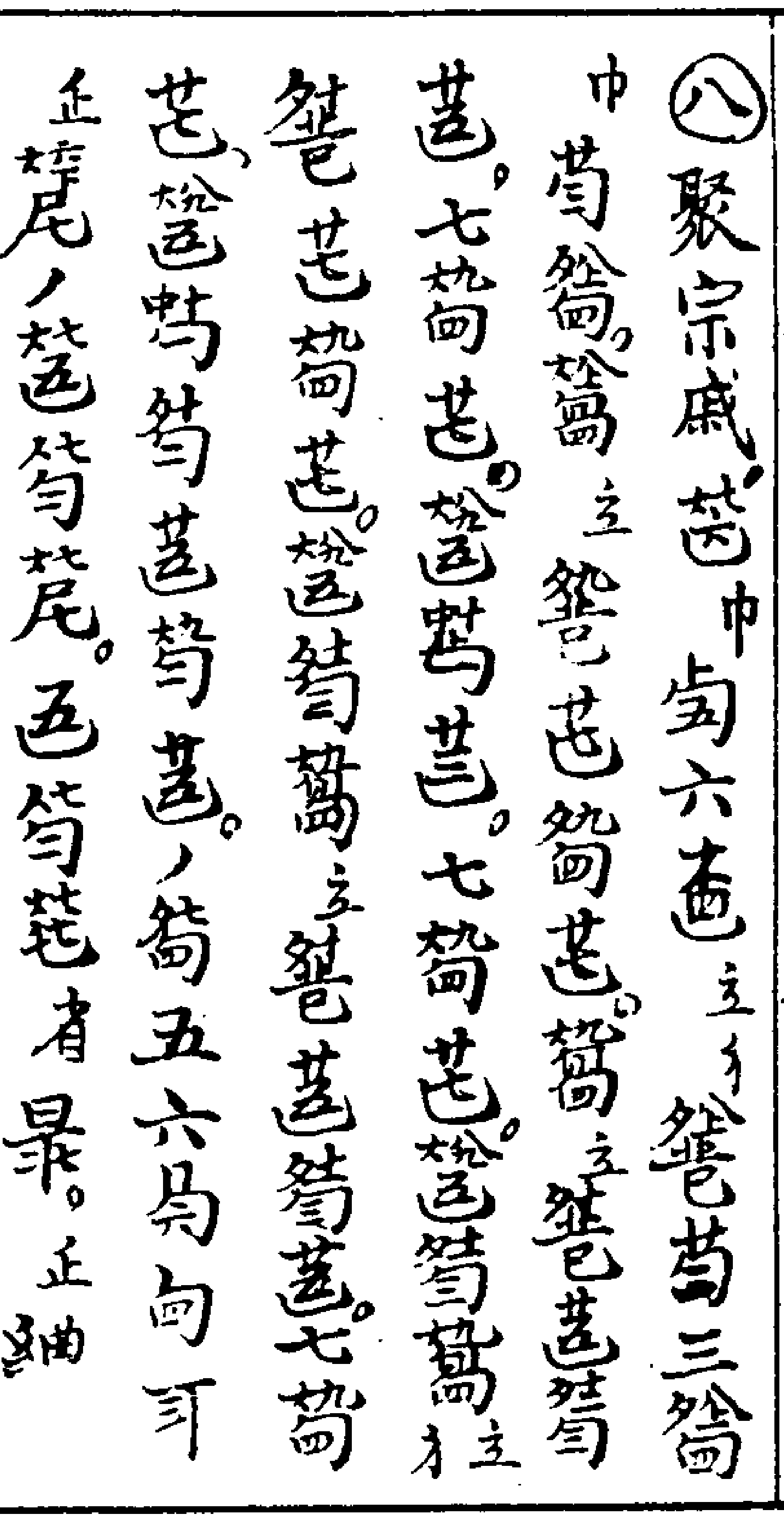


五
會朱履



六
歸齊國

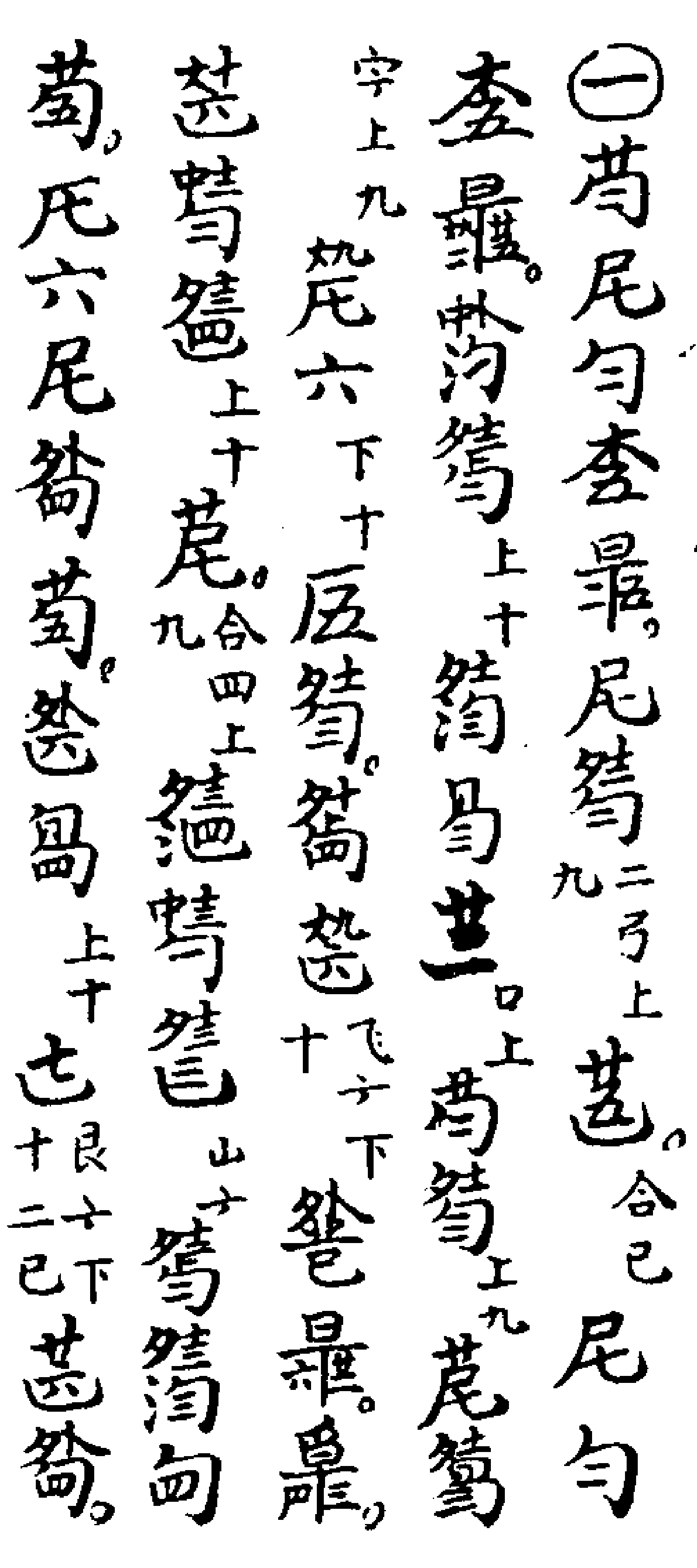


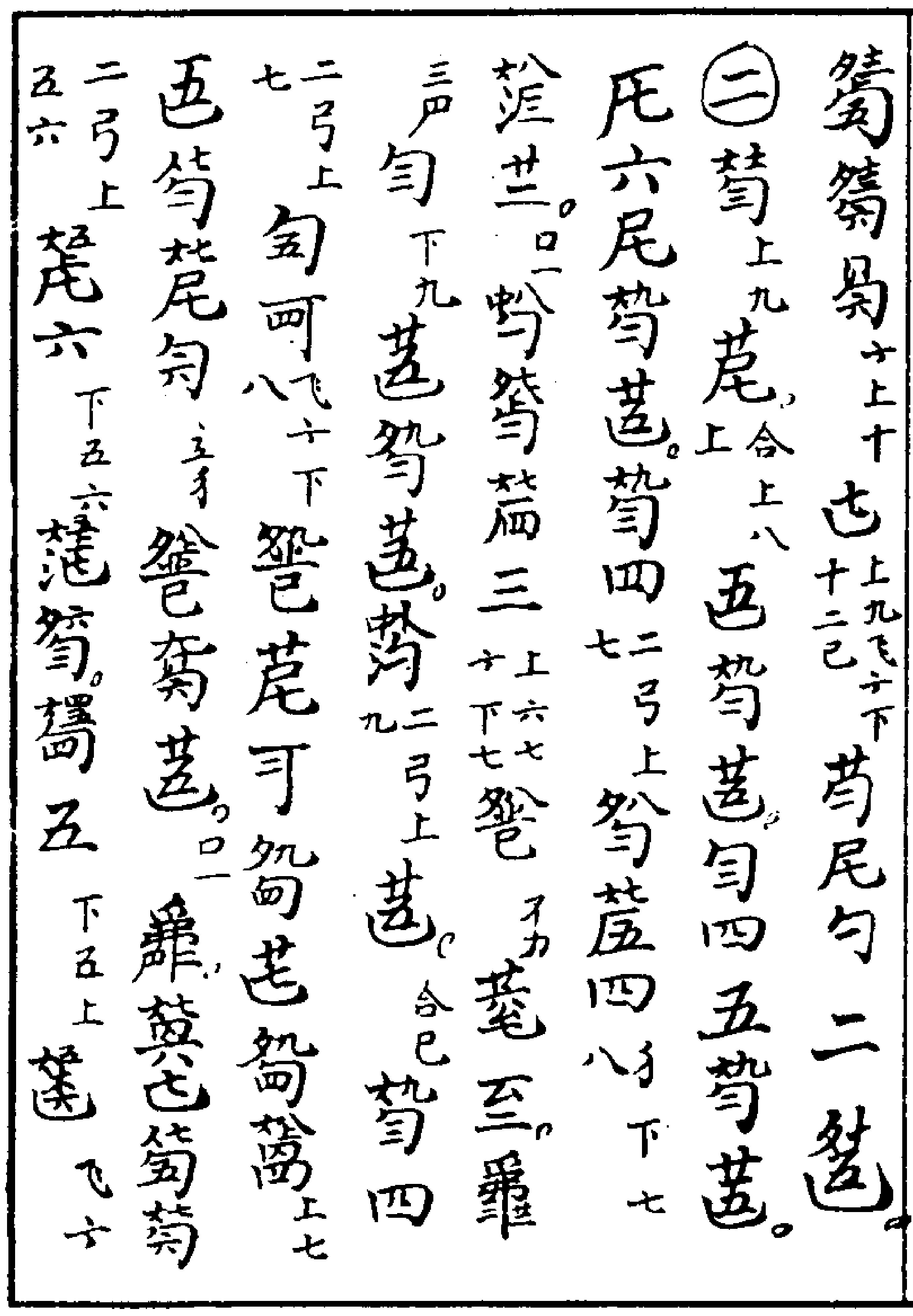


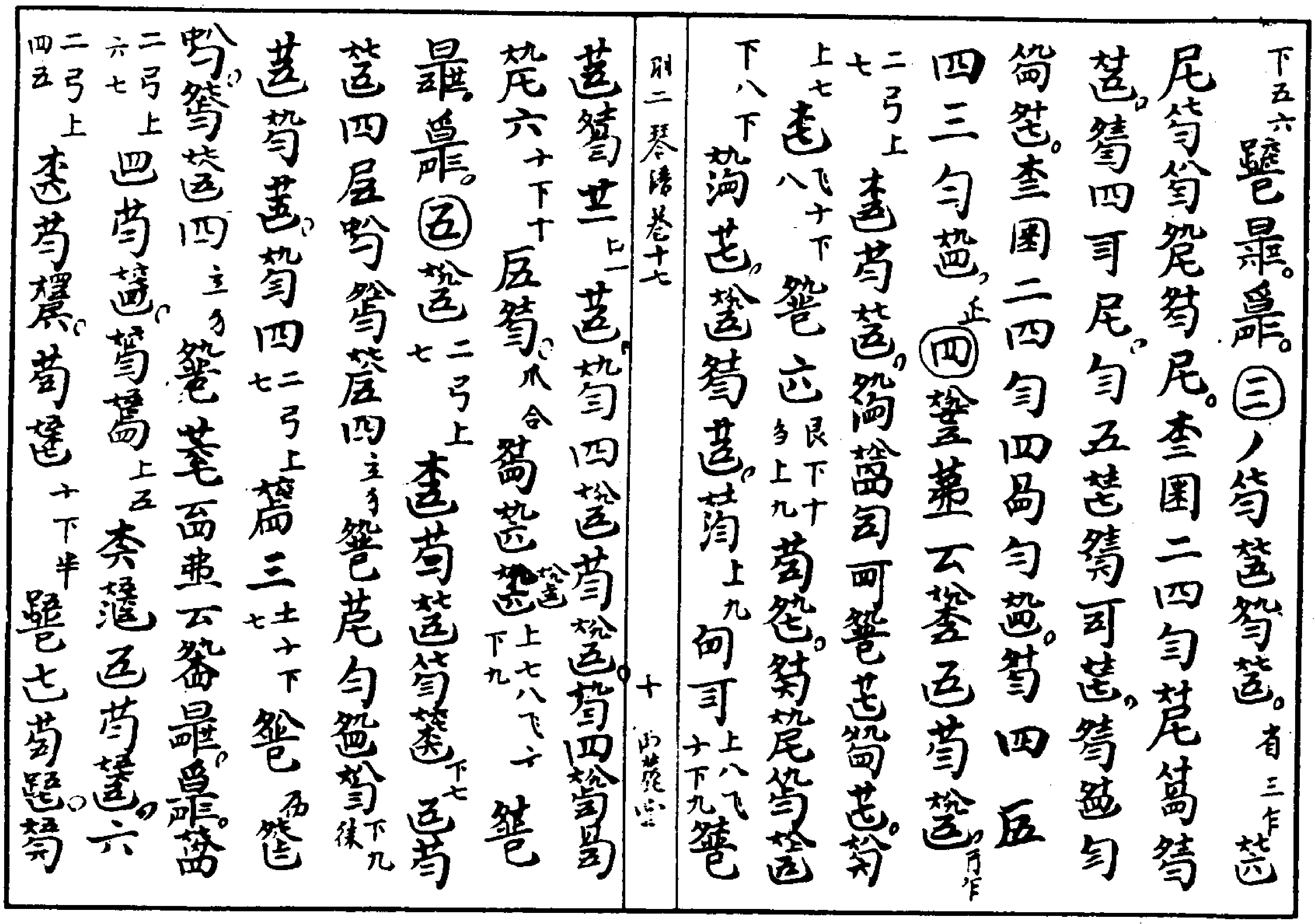
秦錮孟嘗君客有善為狗盜者入秦藏中竊狐白裘以獻如姬得釋至關未開恐追者至客又有為雞鳴者啓關而得

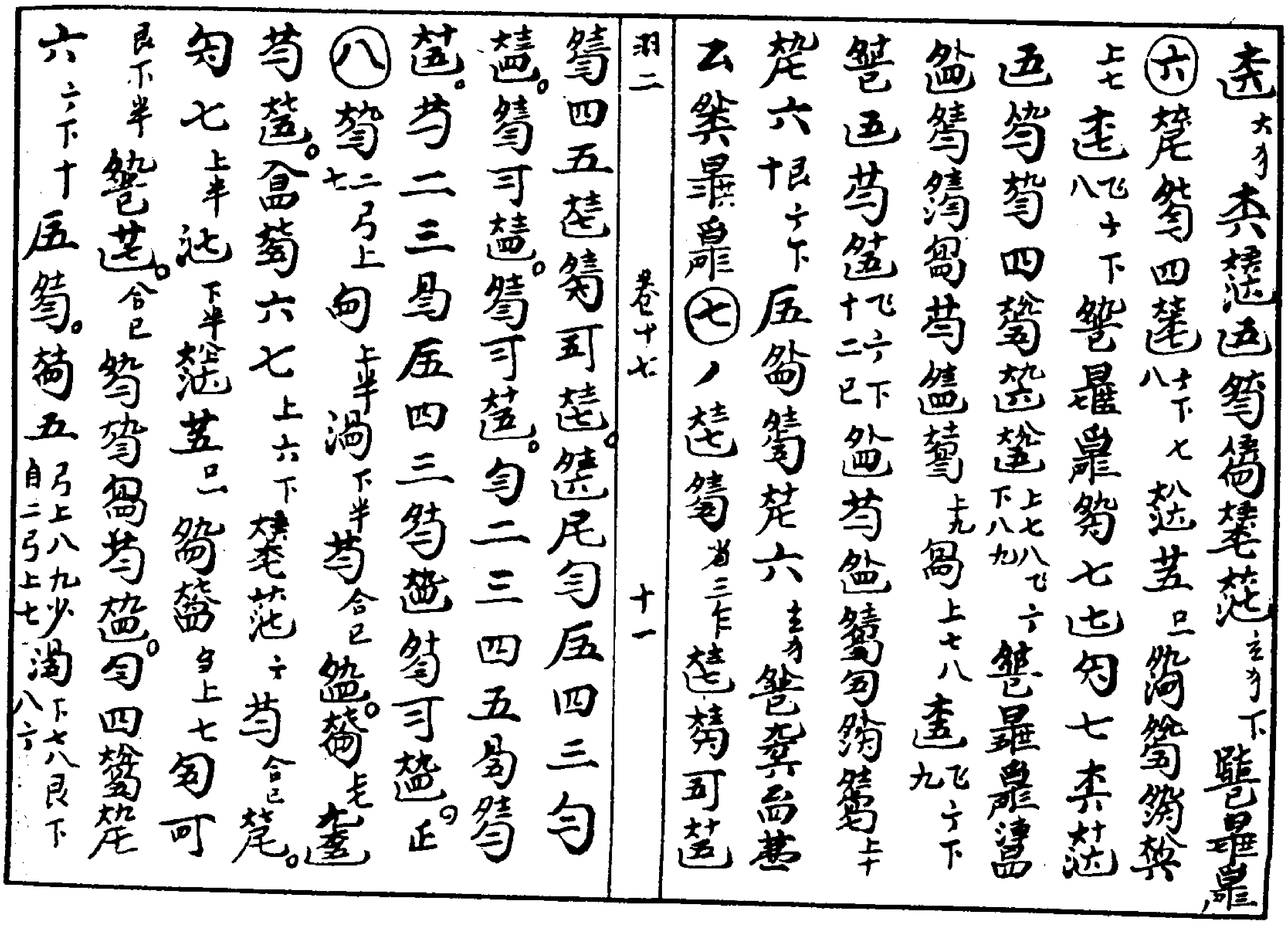
周有星曲

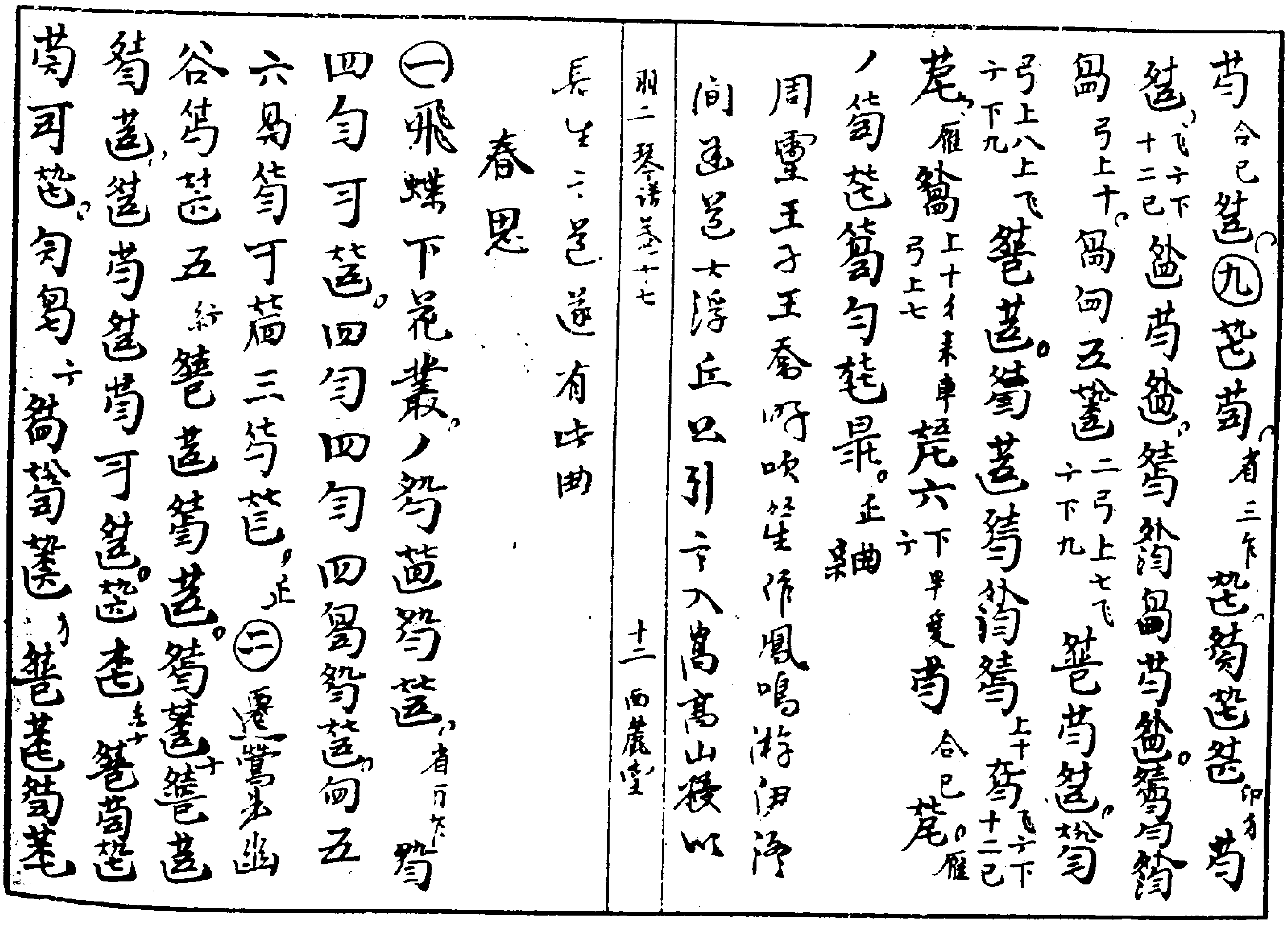
瑶天笙鶴






下五六
三
二弓上七
四
上七
下八下
四五
二弓上
五
六七
二弓上


六
上七
七
八
上十
下八九
六十下

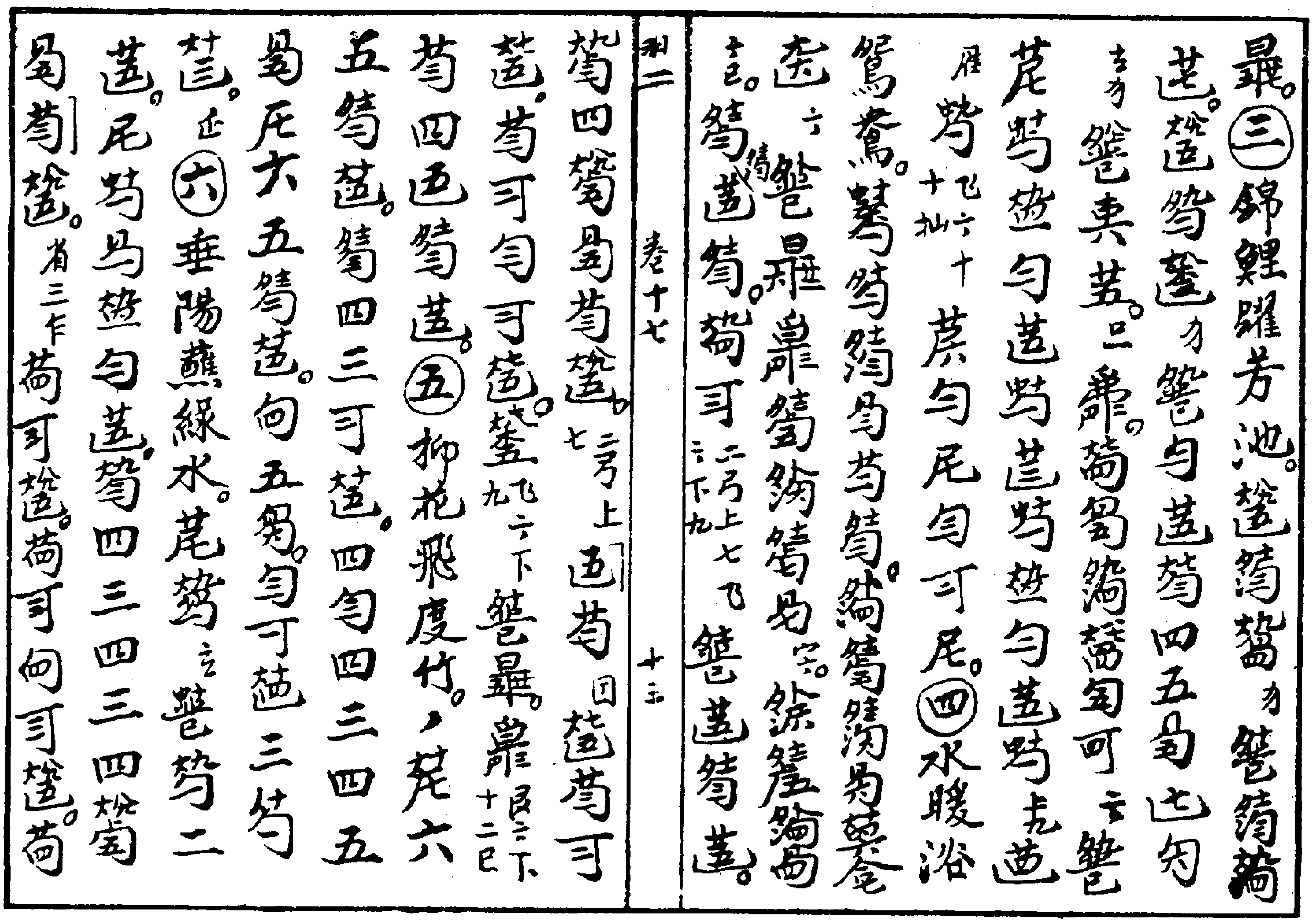

羽二　琴譜卷之十七　十二　西麓堂

周靈王子王喬好吹笙作鳳鳴游伊洛間道士浮丘公引之入嵩高山後以長生二邑遂有此曲

春思

㊀飛蝶下花叢。

㊁遷鶯出幽谷

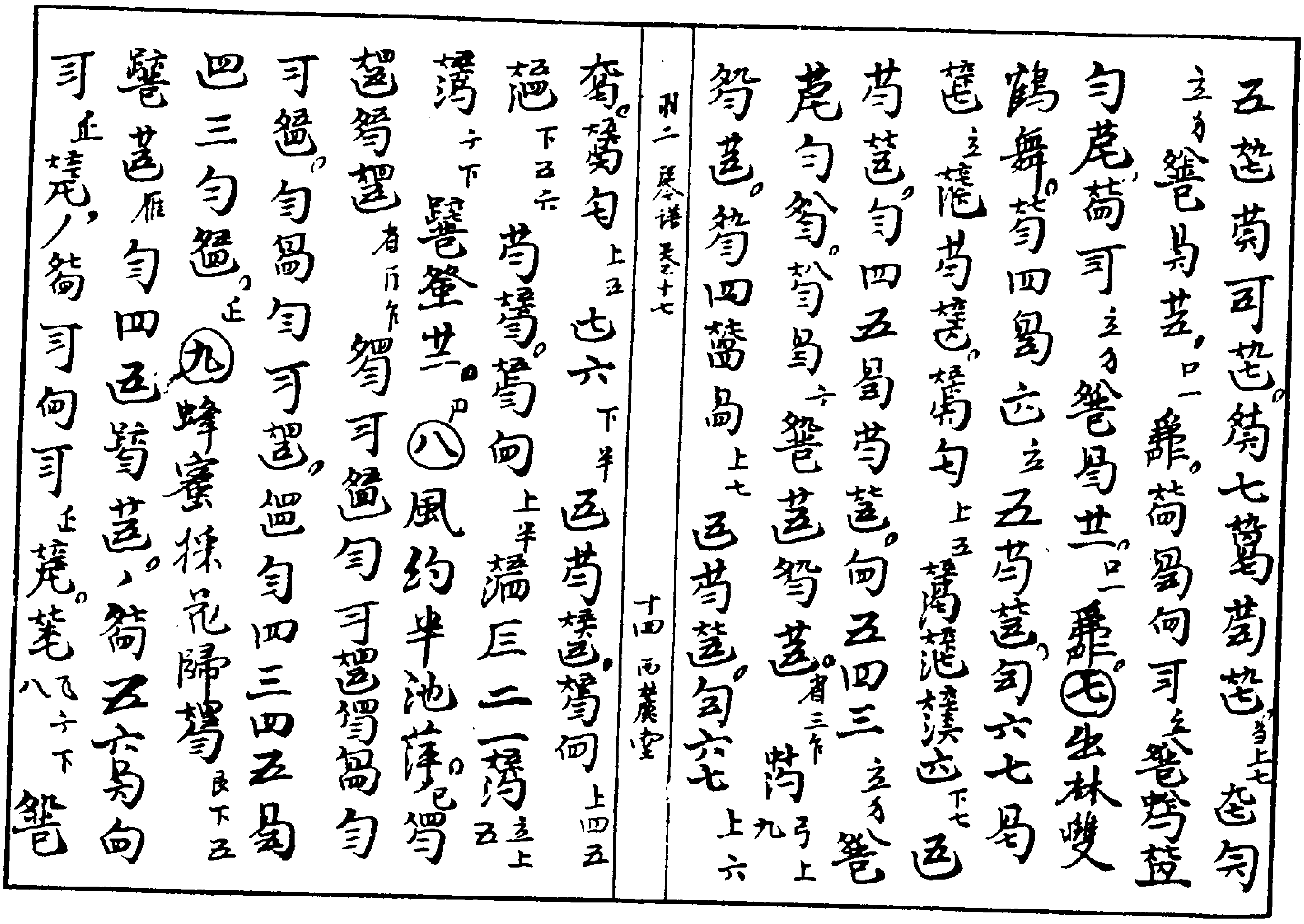


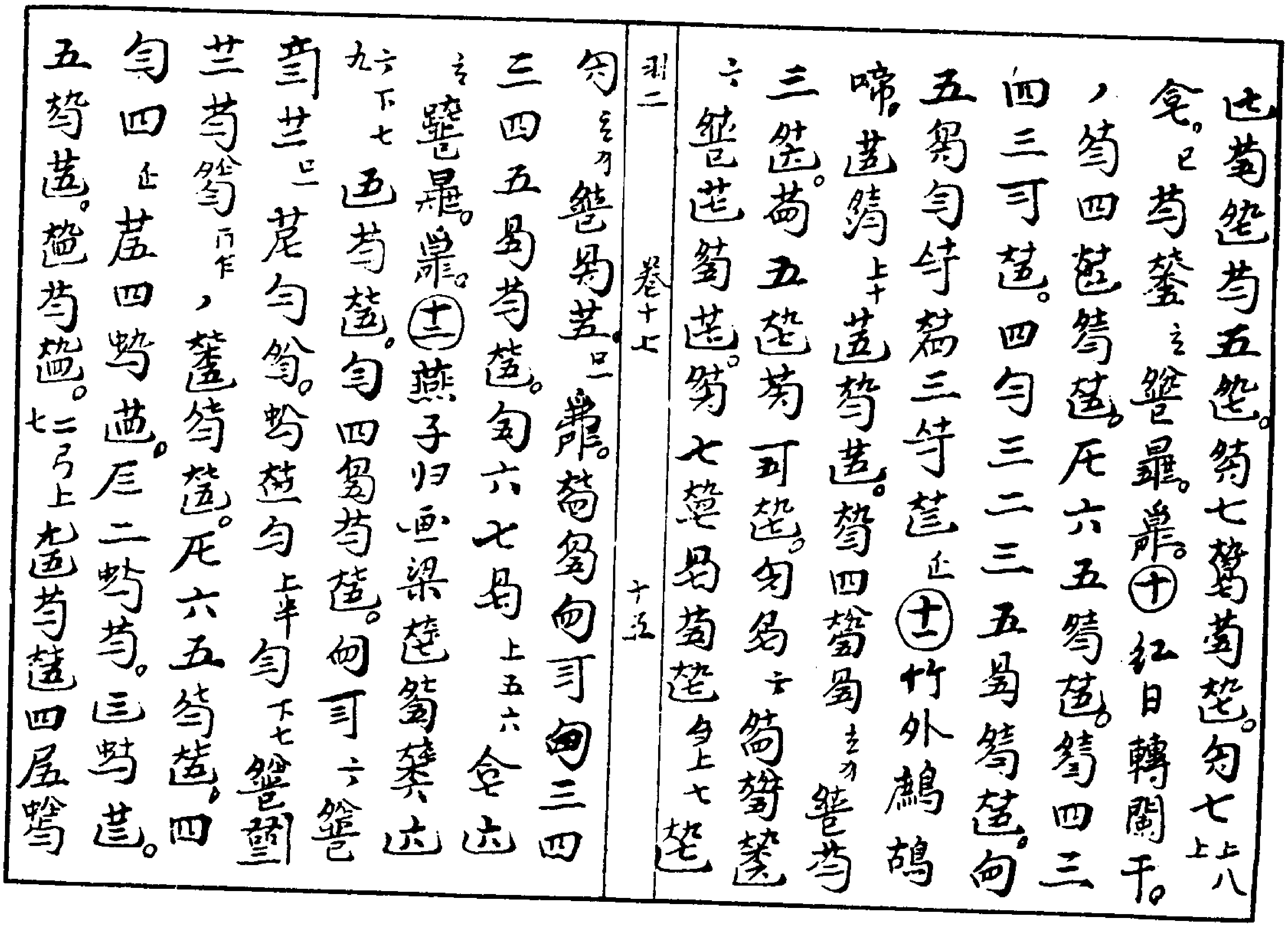
㊂錦鯉躍芳池。

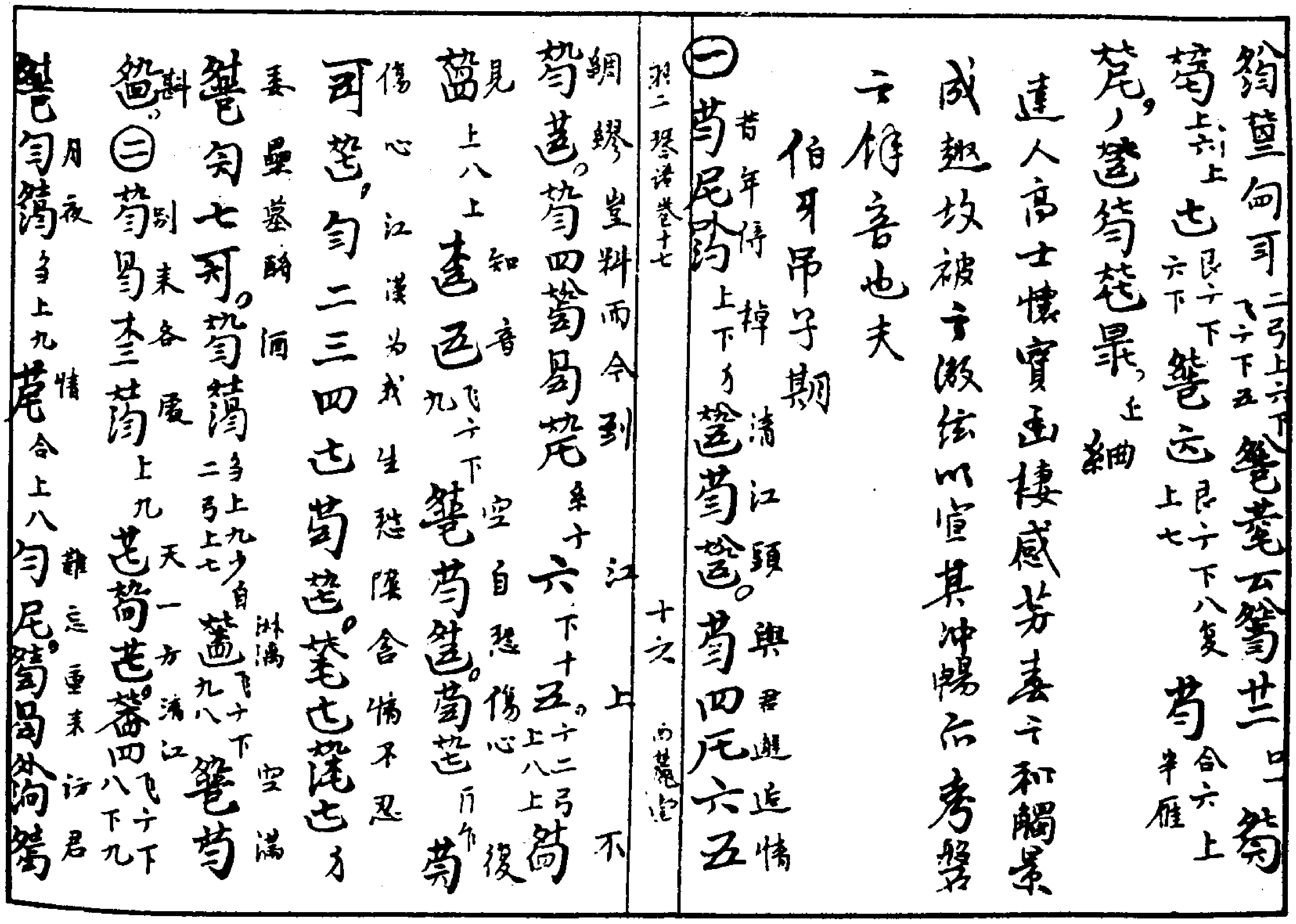
㊃水暖浴鴛鴦。

㊄柳花飛度竹。

㊅垂陽蘸綠水。


⑦生林嬰鶴舞
⑧風約半池萍
⑨蜂蜜採花歸
羽二　琴譜　卷十七
十四　西麓堂

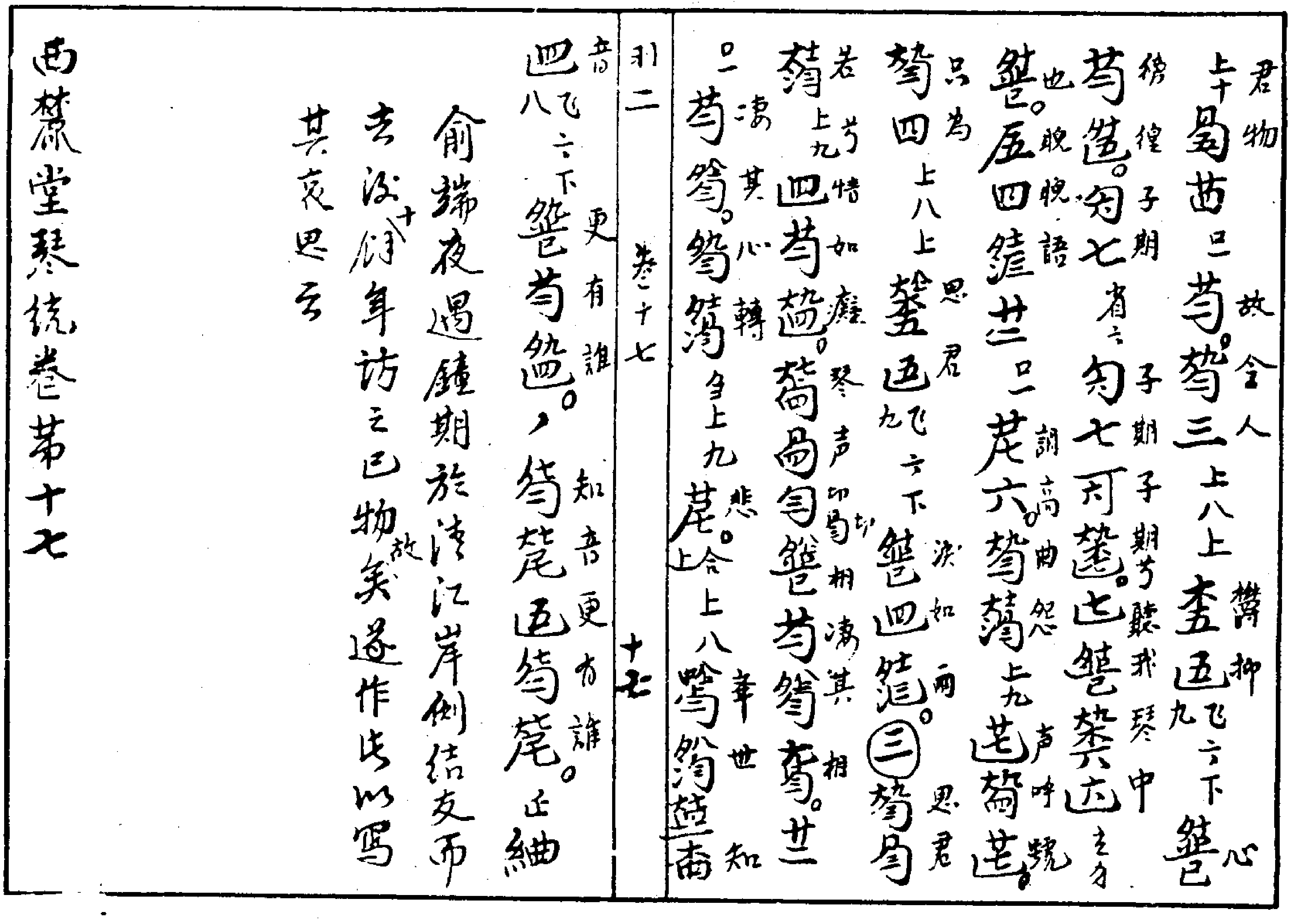

⑩紅日轉闌干
⑪竹外鷓鴣啼
⑫燕子歸畫梁
羽二　卷十七
十五



達人高士懷寶函棲感芳春之和觸景成趣故被之徽絃以宣其沖暢右考槃之操音也夫

伯牙吊子期

㊀
昔年侍棹清江頭與君邂逅情綢繆豈料而今到江上不見知音空自悲傷心復傷心江漢為我生愁陰含情不忍委壟墓酹酒淋漓空滿斟
㊁
別來各處天一方清江月夜情難忘重來訪君
羽二　琴譜卷十七　十之　西麓堂



君物故令人嚮抑心徬徨子期子期子期兮聽我琴中之方也晚晚語調高曲怨声吁號只為思君淚如雨
㊂
思君若兮情如癡琴声切切相淒其相淒其心轉悲幸世知音更有誰知音更有誰
羽二　卷之十七　十七

俞瑞夜遇鍾期於漢江岸倒結交而去後十年訪之已物故矣遂作此以寫其哀思云

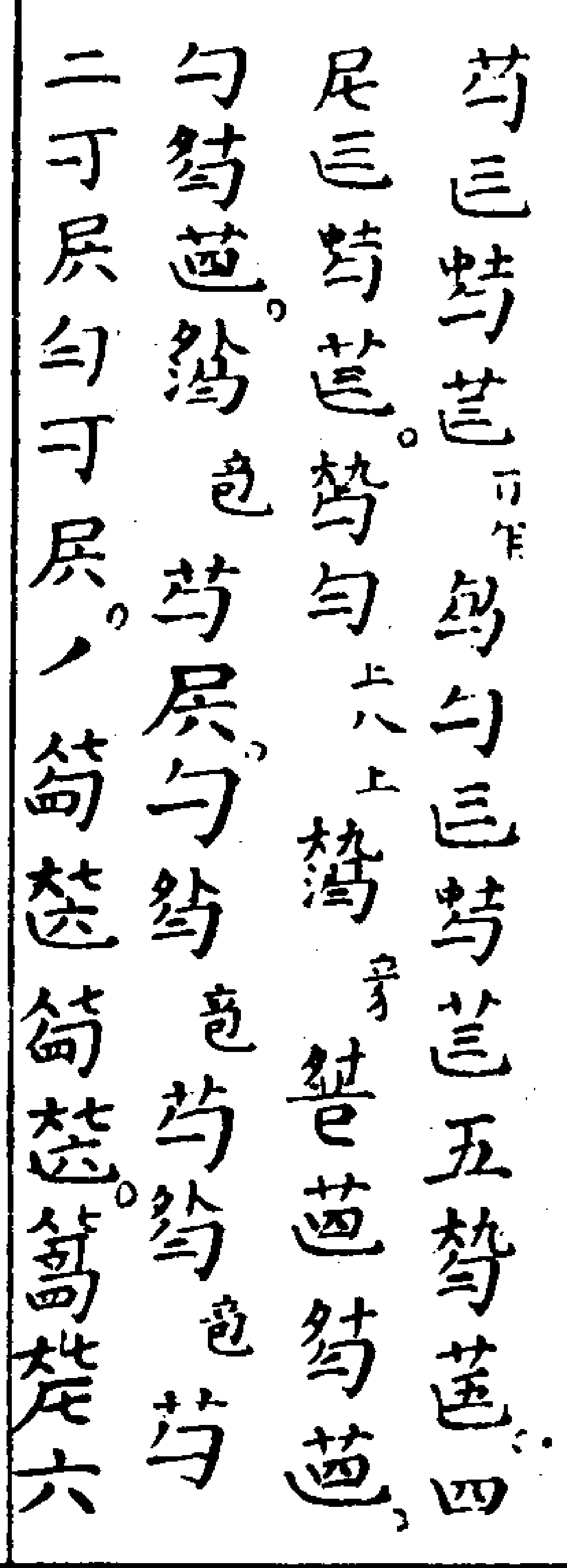
西麓堂琴統卷第十七

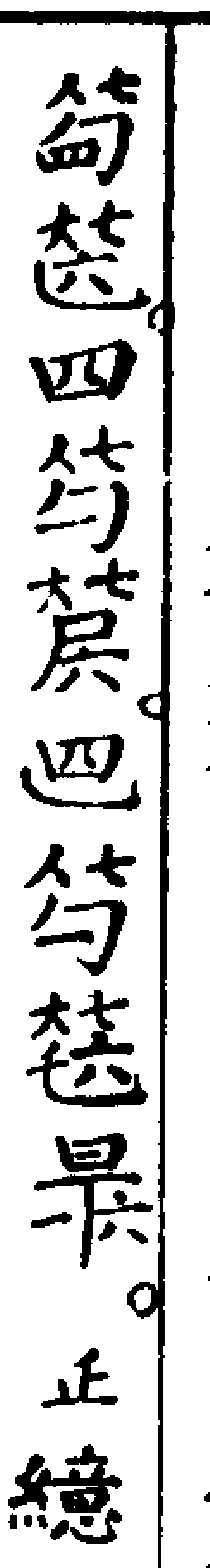
西麓堂琴統卷第十八

歙雲嵐山人汪芝編輯

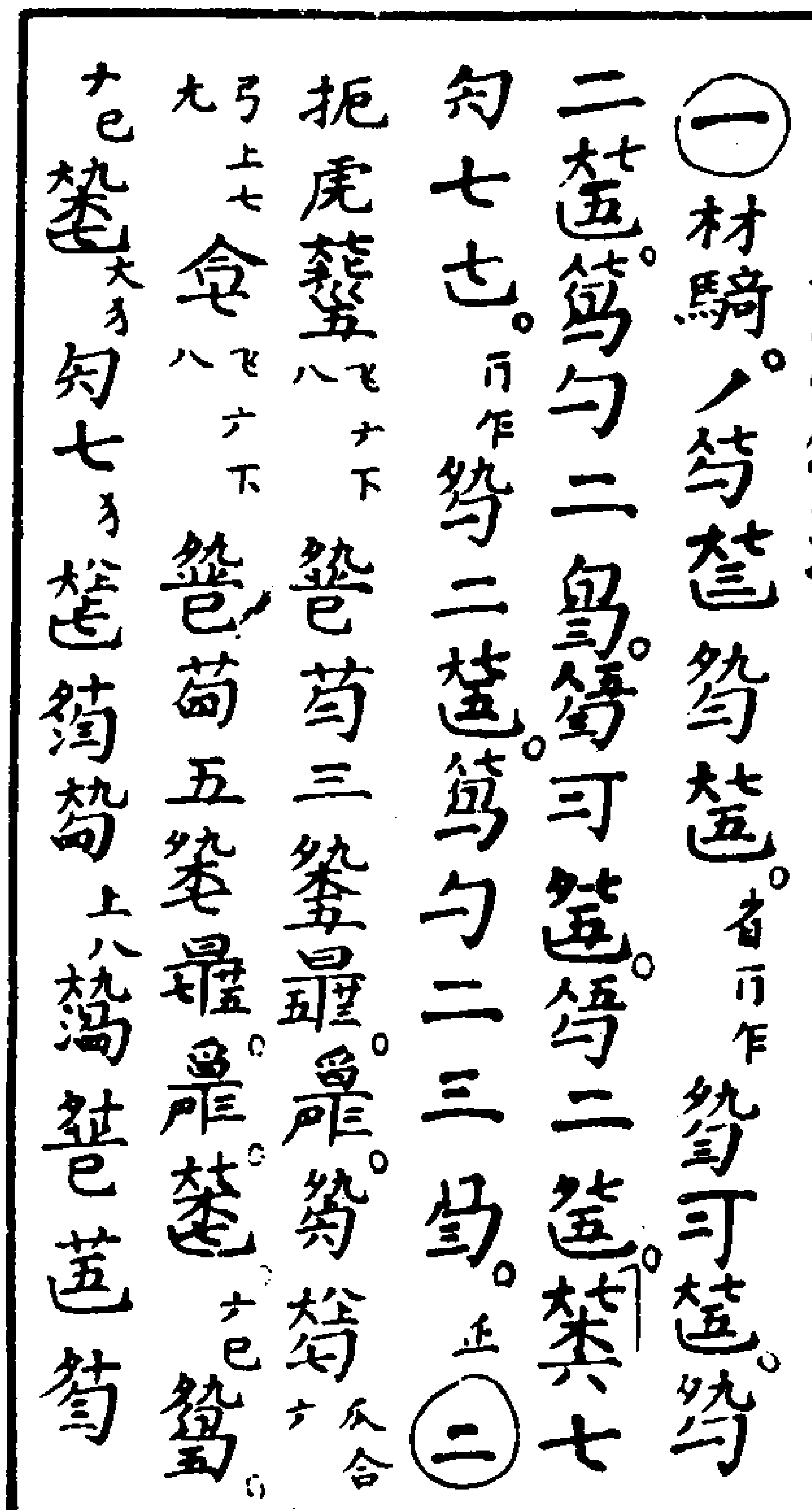
黃鍾調曲譜

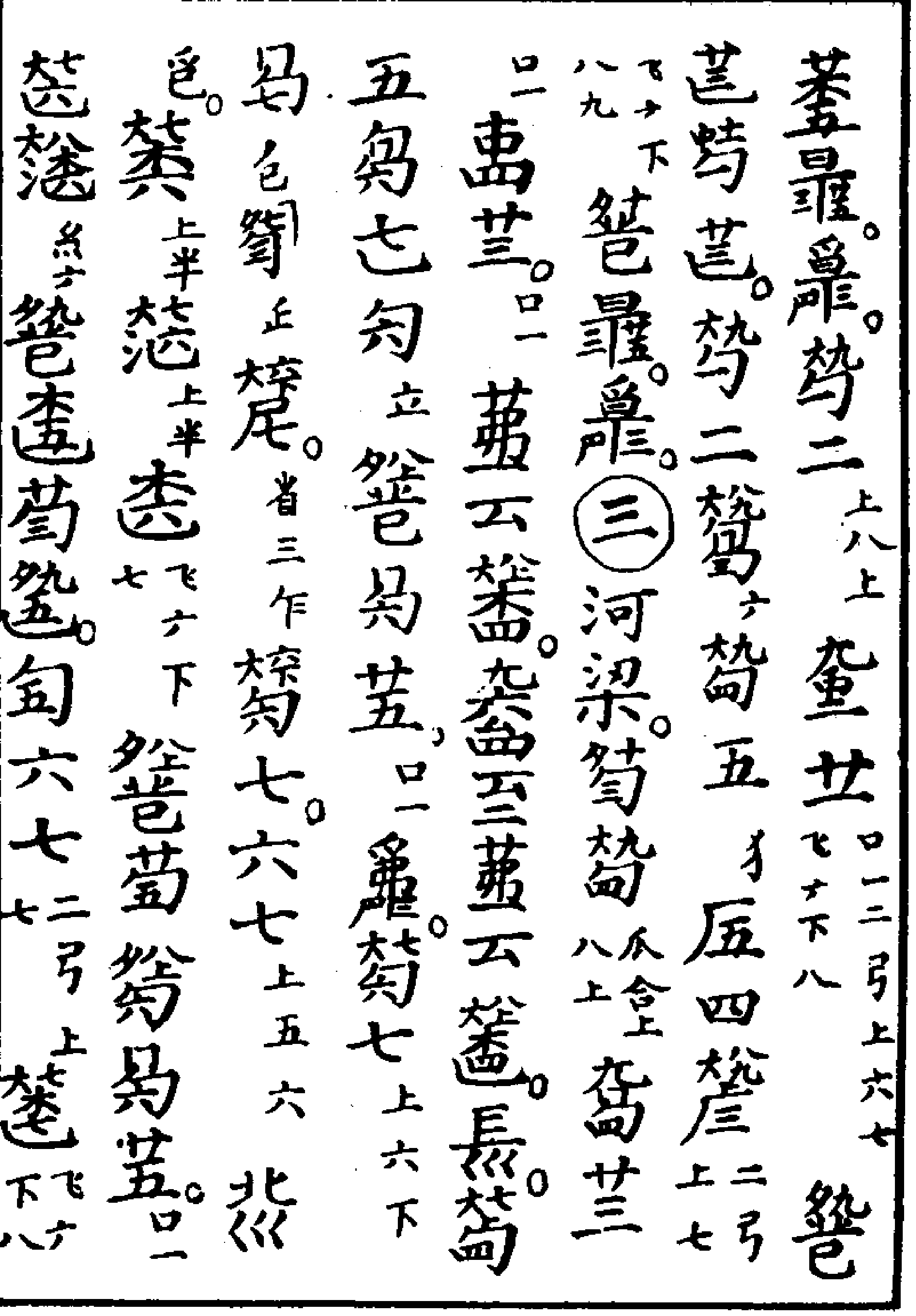
黃鍾意

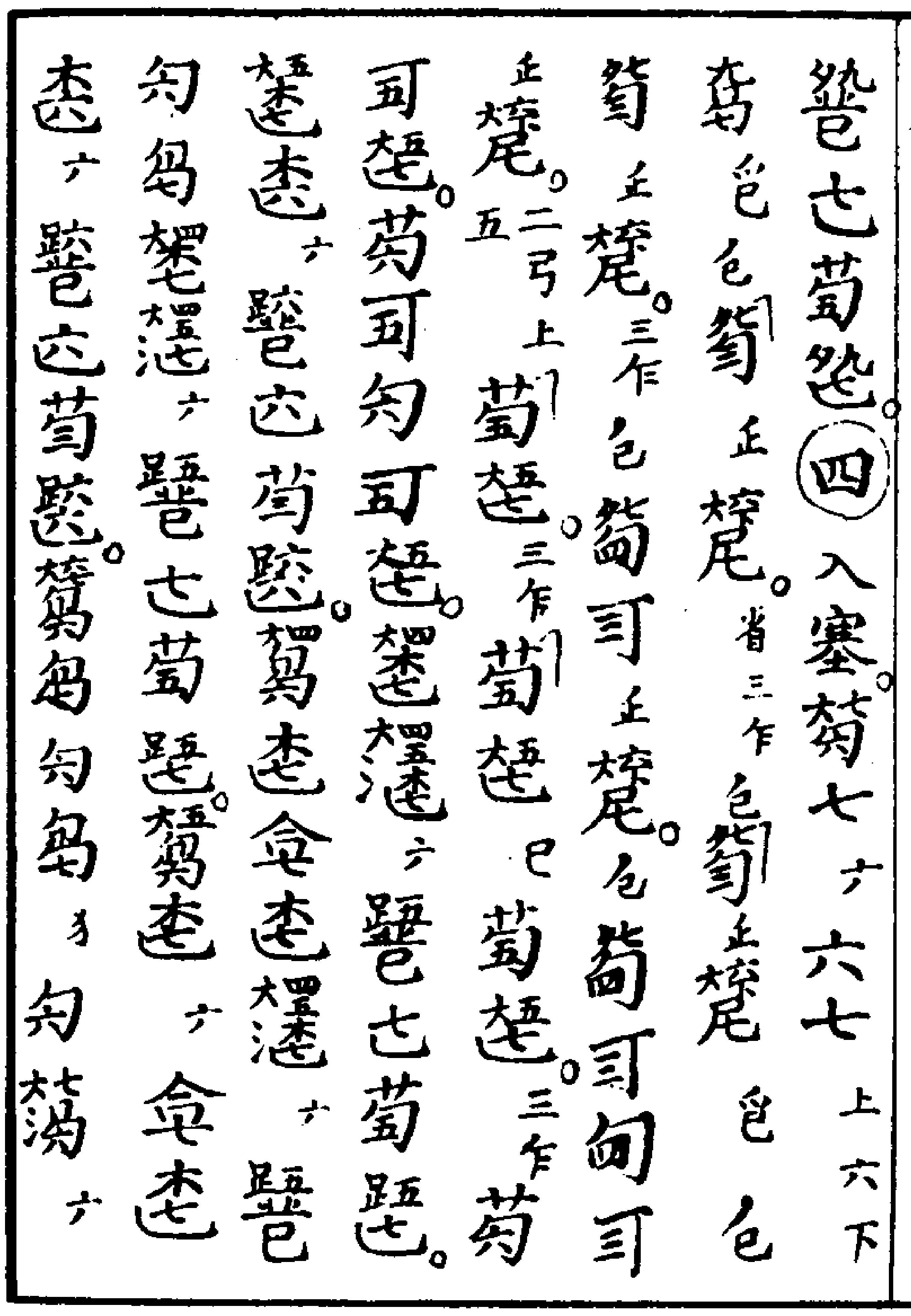


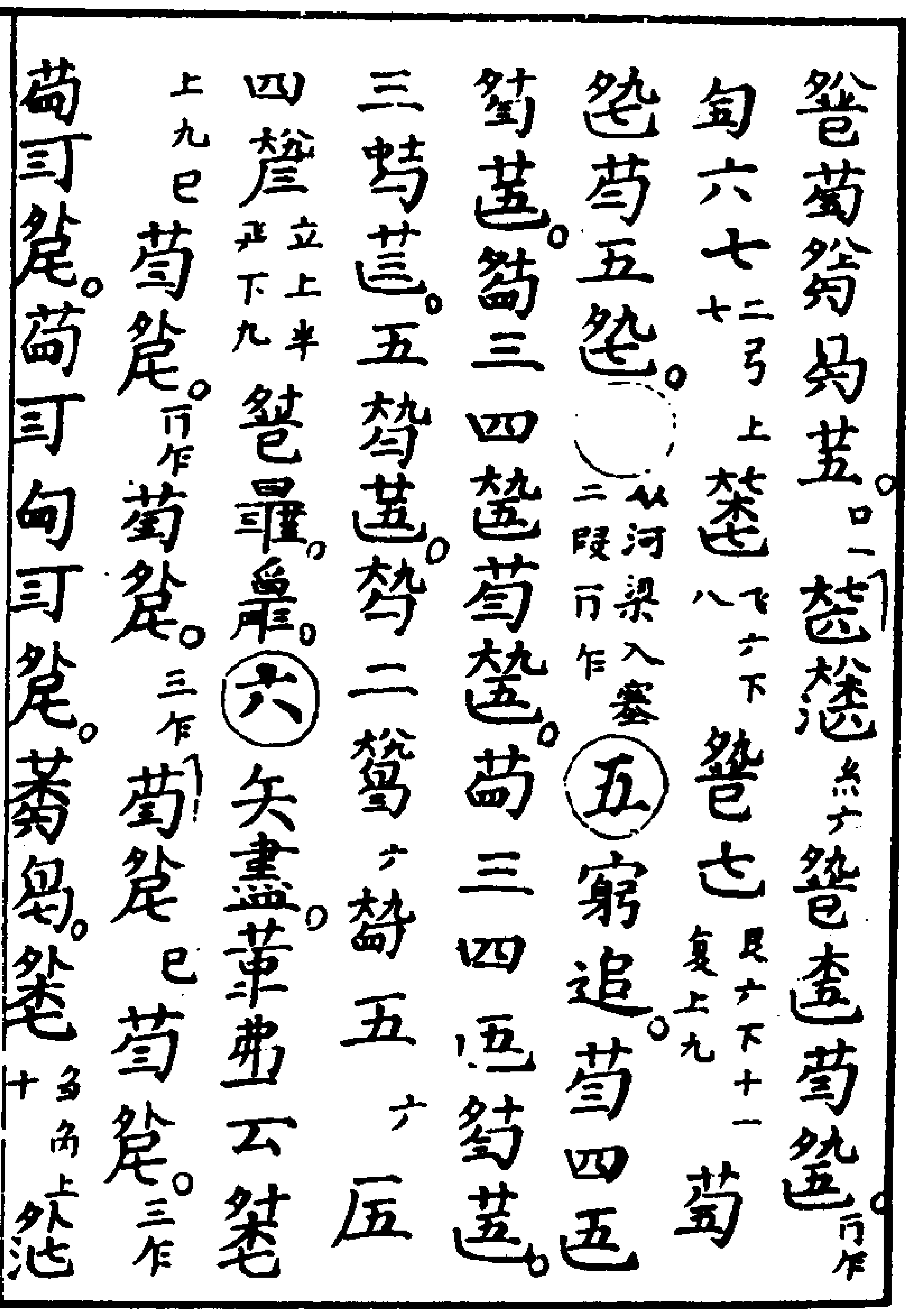


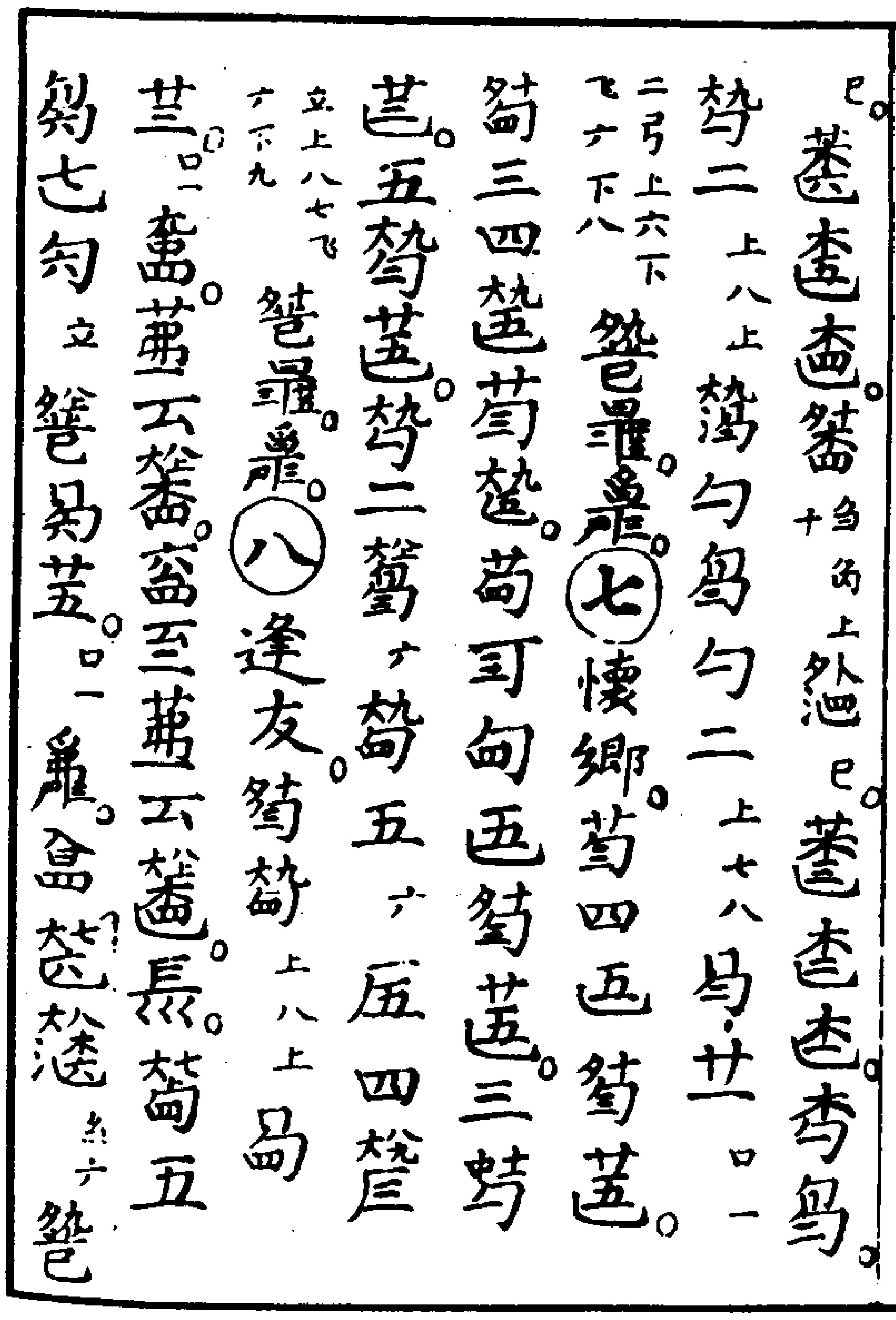
李陵思漢

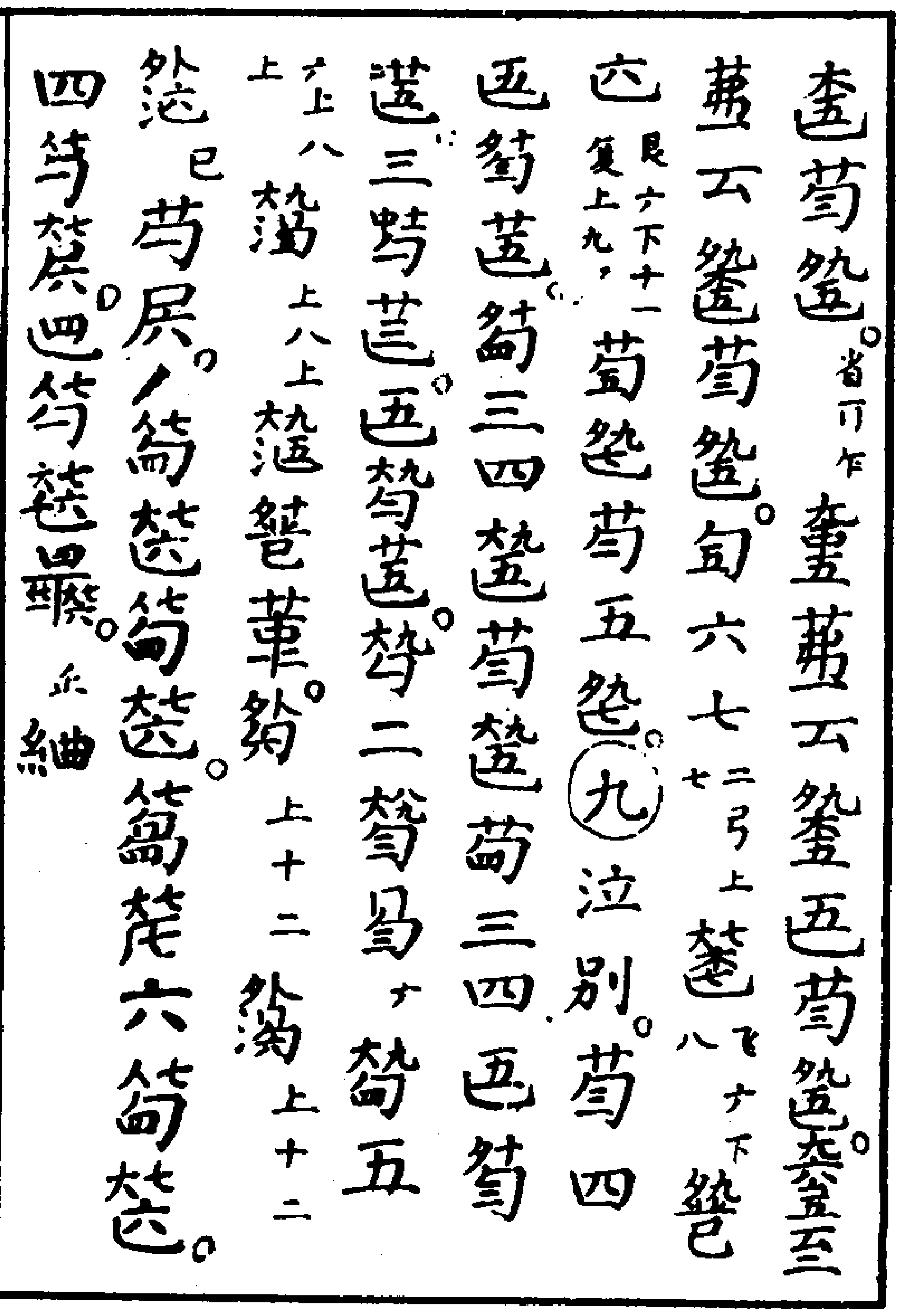







⑤窮追
從河梁入塞二段同作
⑥矢盡

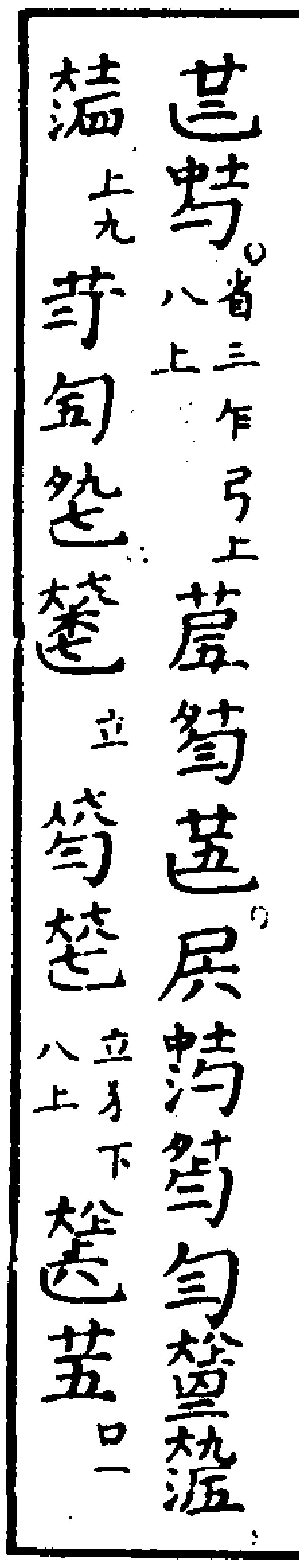


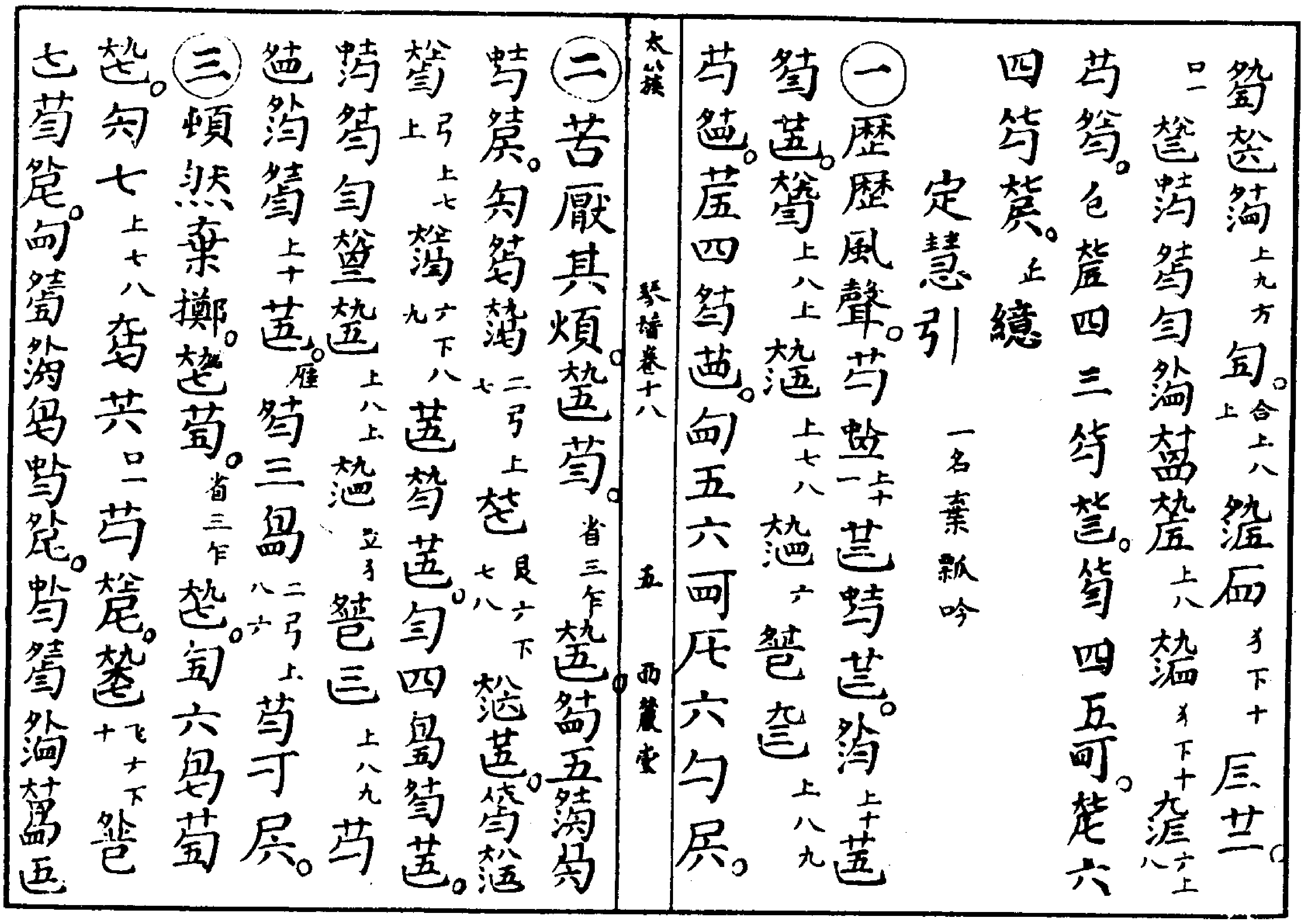


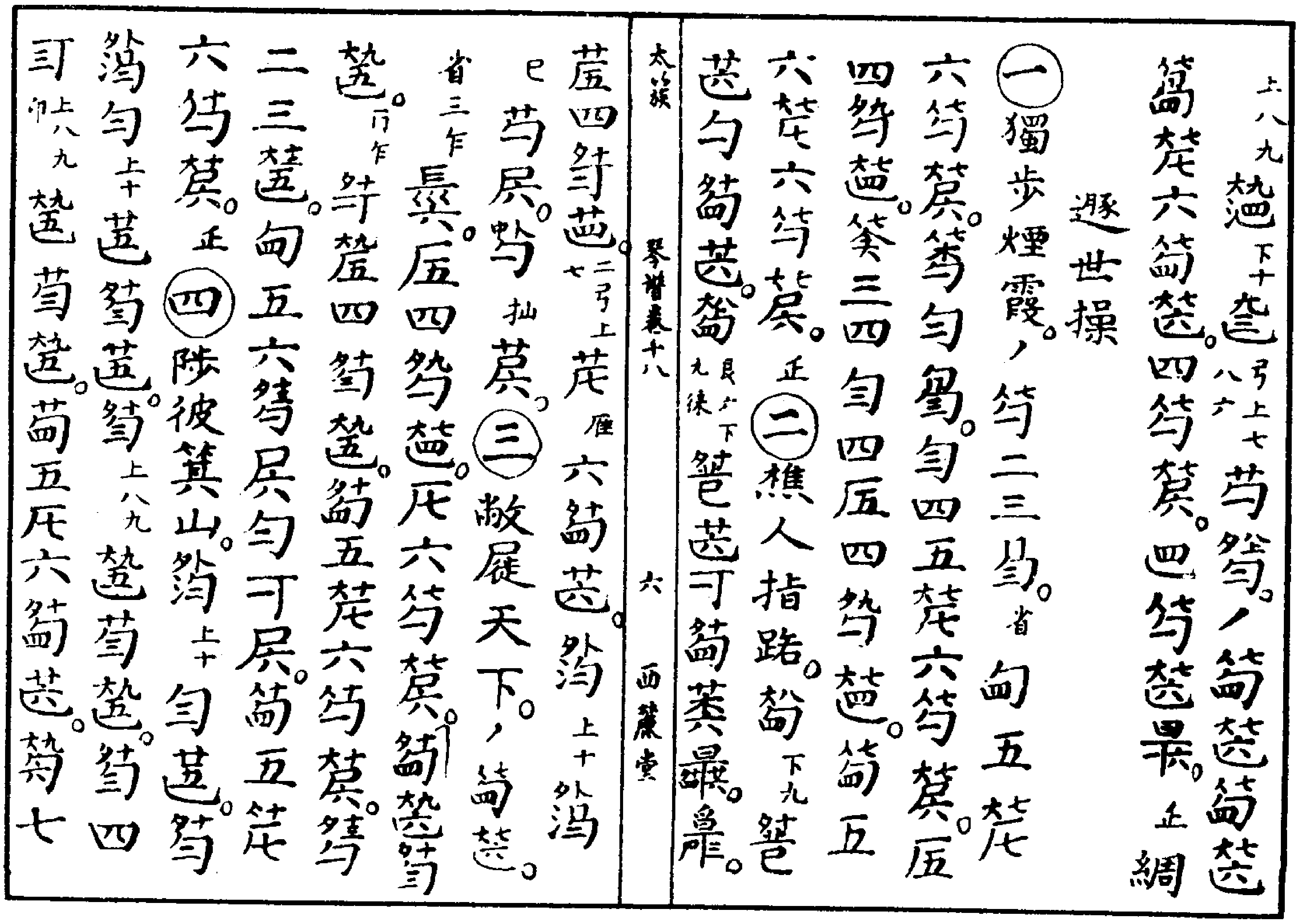
李少卿先志氊裘莫攄孤憤其於典屬國之歸凄然懷土此其情也百世之下一聞其音猶將使人冠髮上指

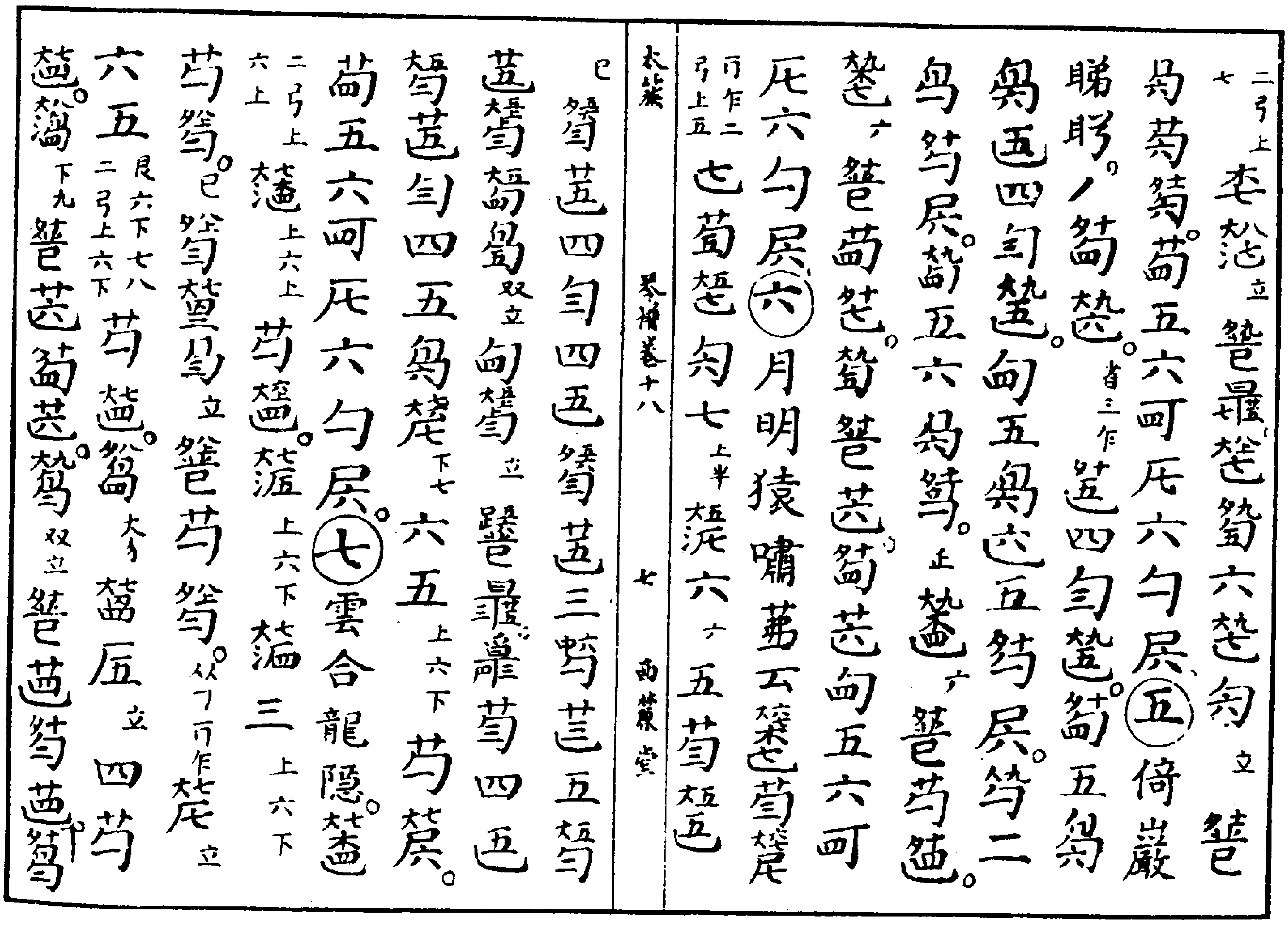
太簇調曲譜　（品三一山）

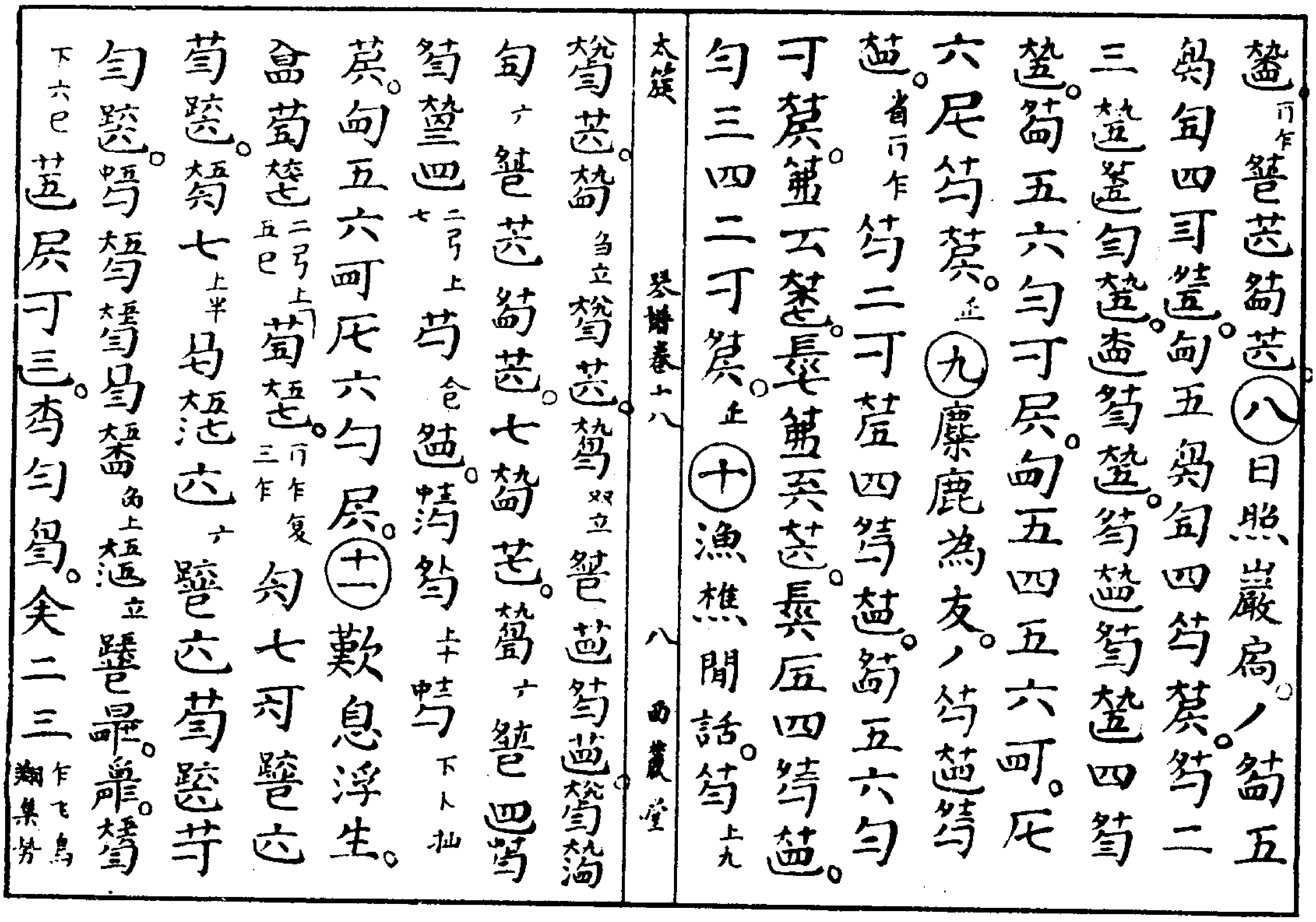
太簇意

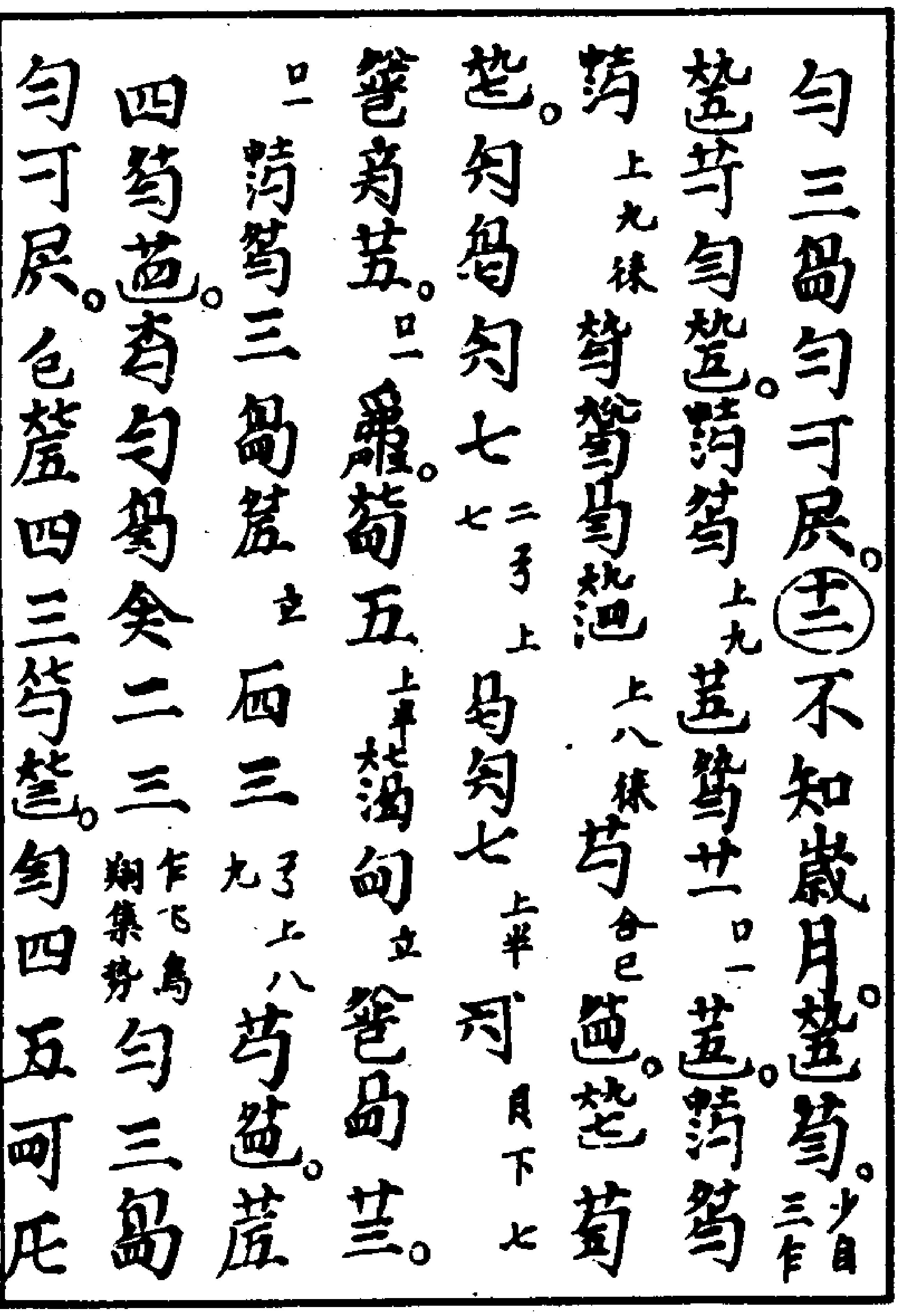


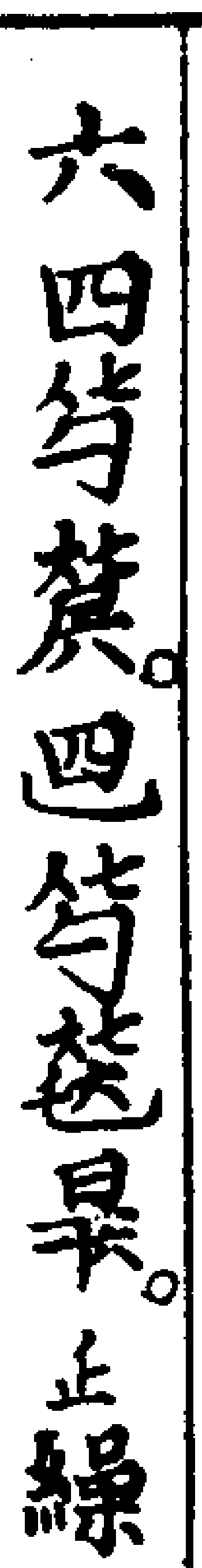

定慧引
一名槖籥吟
㈠歷歷風聲
㈡苦厭其煩
㈢頓然棄擲
太簇
琴譜卷十八 五 西爽堂


遯世操
㈠獨步煙霞
㈡樵人指路
㈢斂屣天下
㈣陟彼箕山
太簇
琴譜卷十八 六 西爽堂


五
倚巖睇影
六
月明猿嘯
太簇
琴譜卷十八
七
西麓堂
七
雲合龍隱

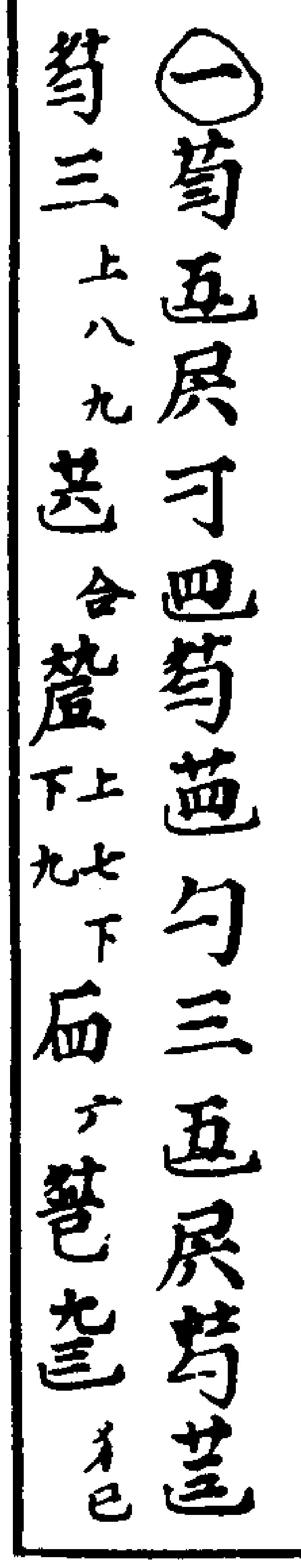

八
日照巖扃
九
麋鹿為友
十
漁樵閒話
太簇
琴譜卷十八
八
西麓堂
十一
歎息浮生

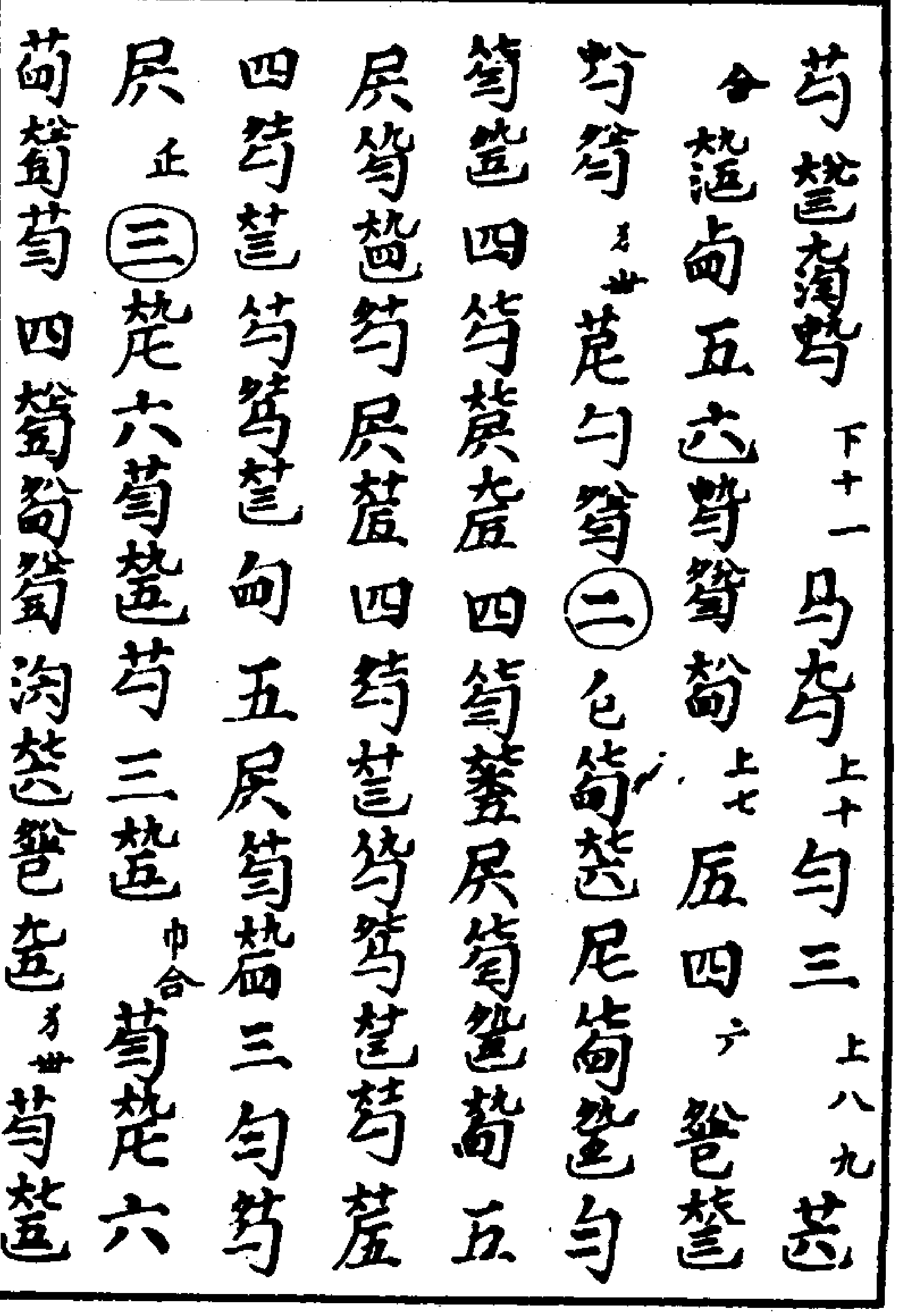


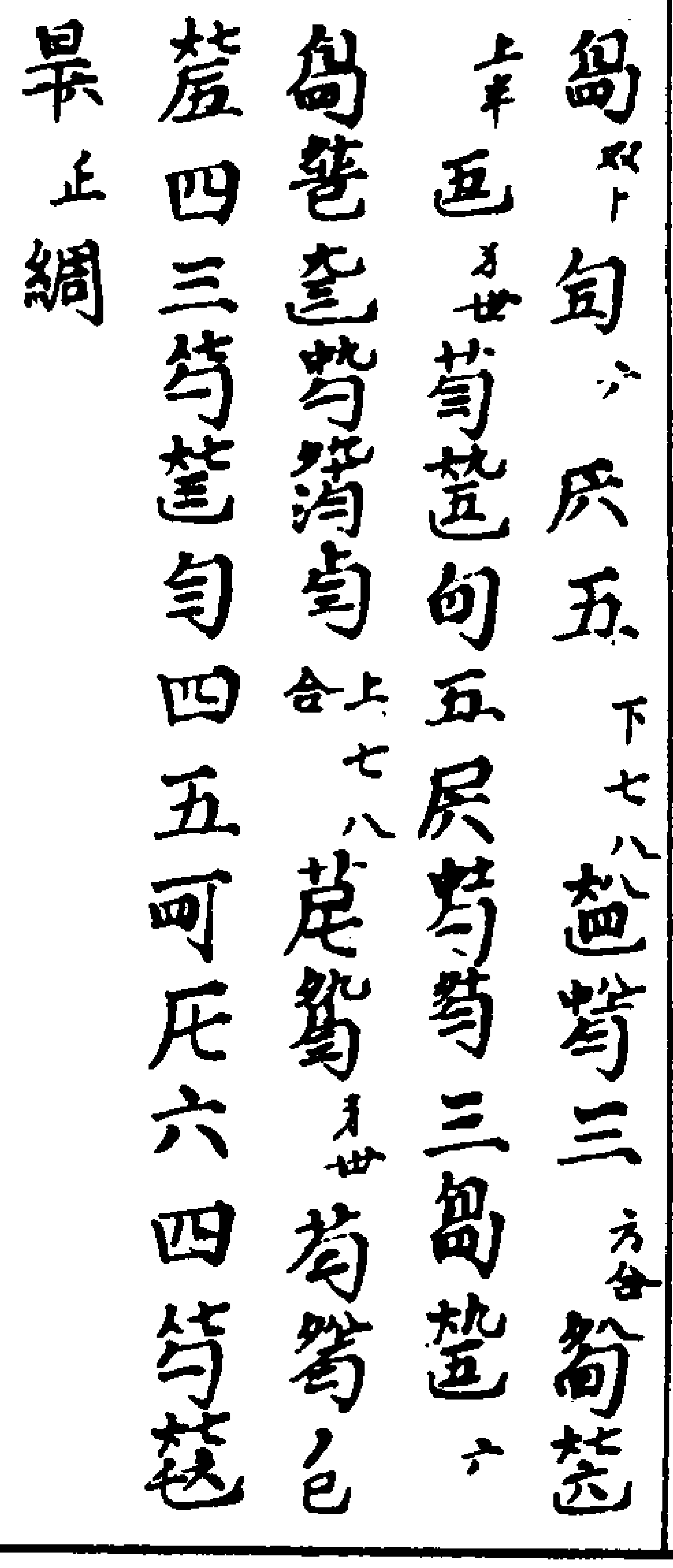


堯讓天下於許由對曰鼴鼠飲河不過滿腹鷦鷯巢林不過一枝何以天下為遂隱箕山縶瓢於樹風吹有声將甚煩而棄之作此

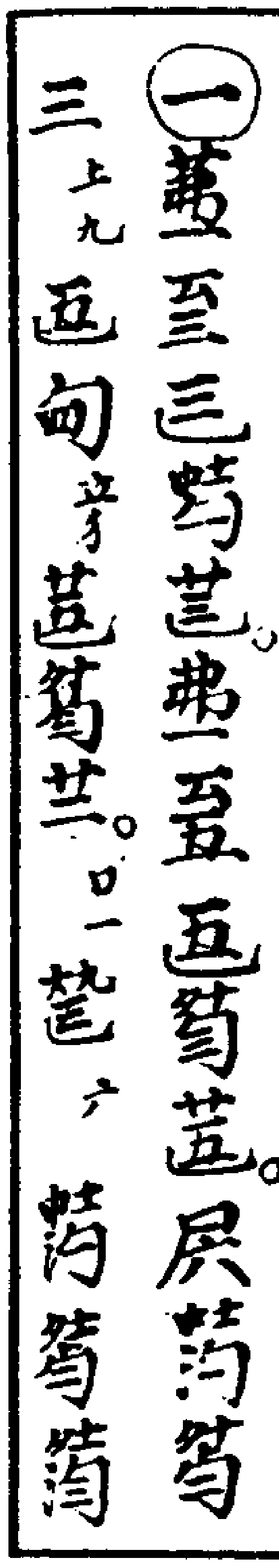
凌雲吟

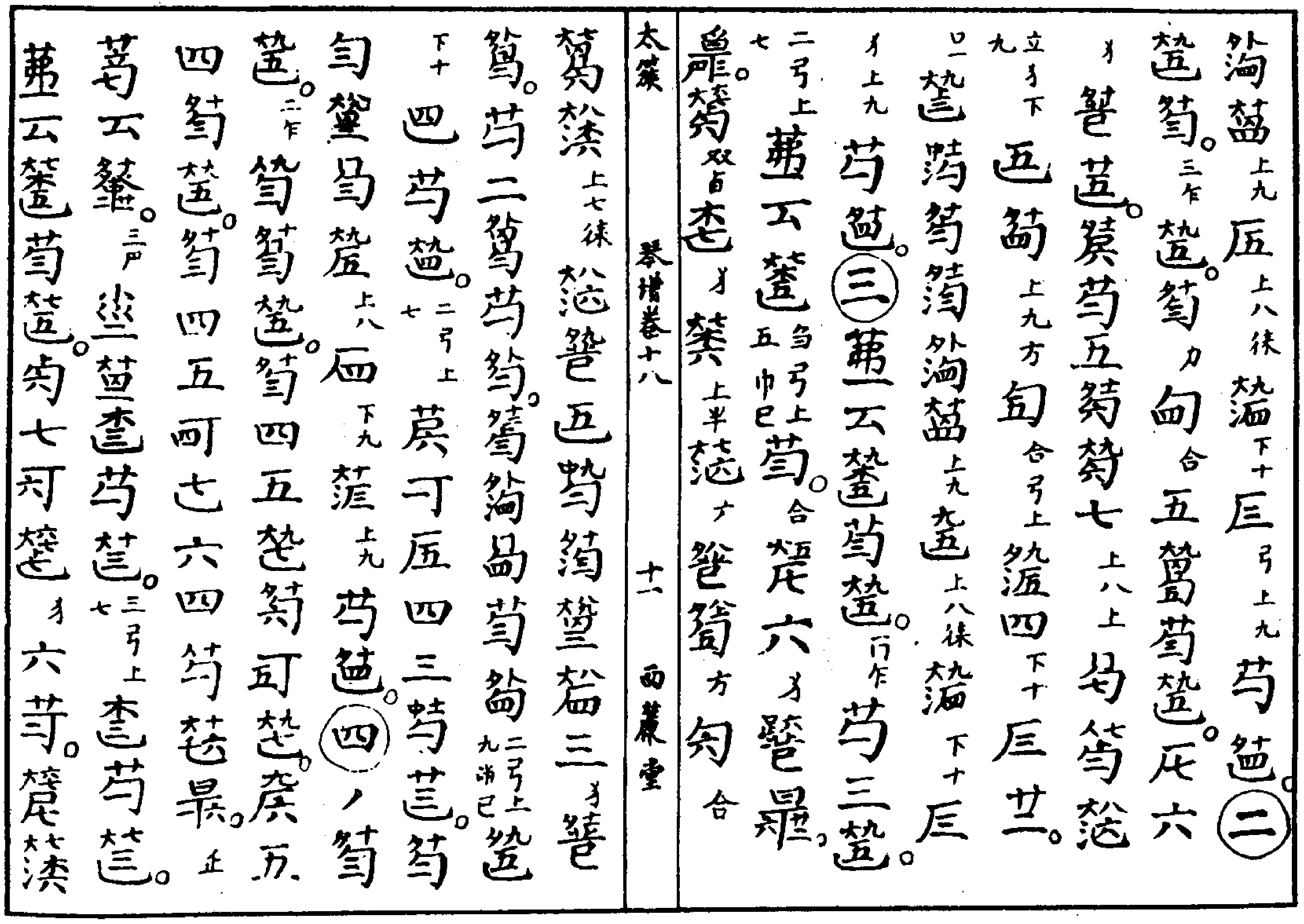


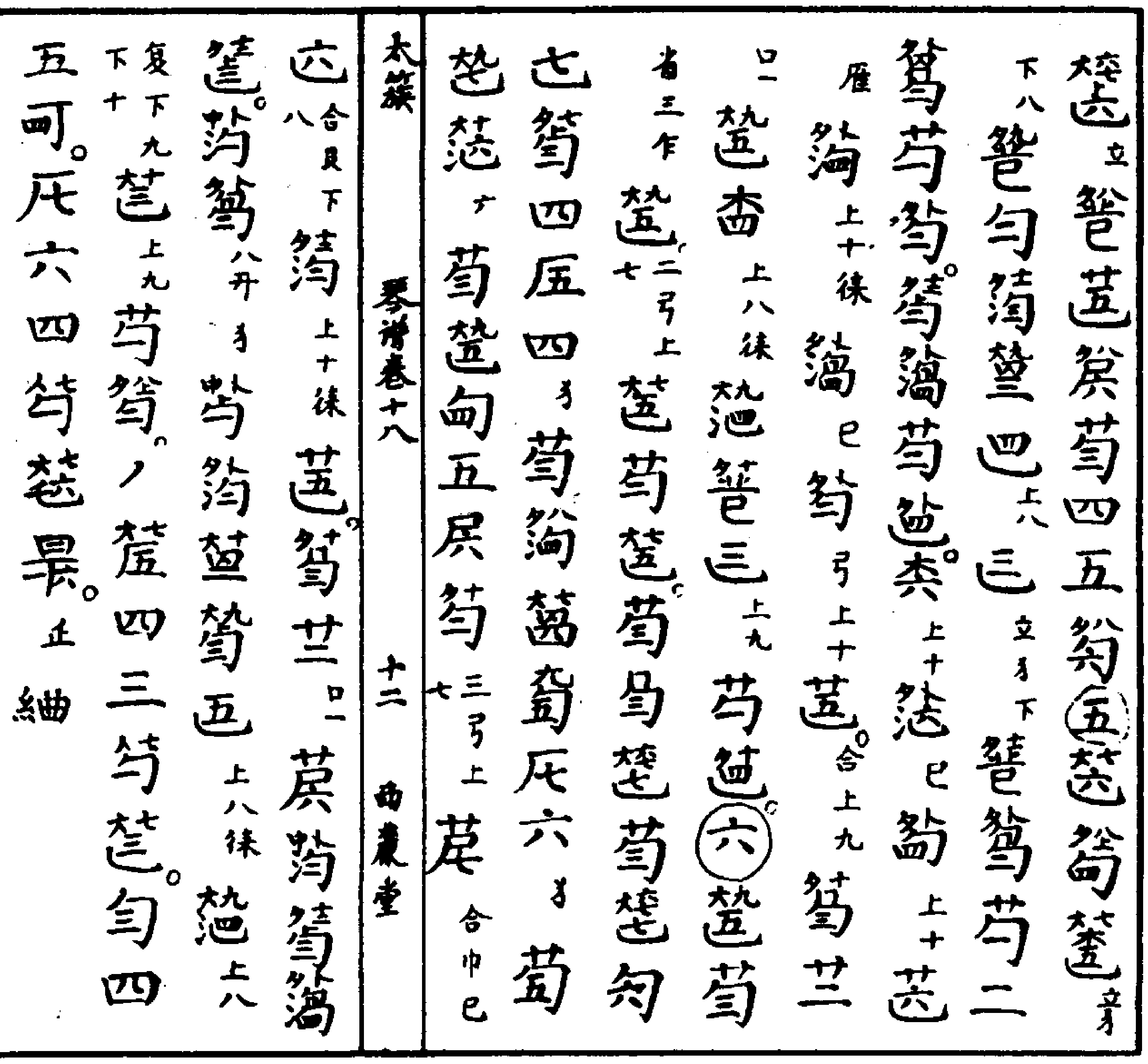




八極遊




太簇　琴譜卷十八　十一　西麓堂

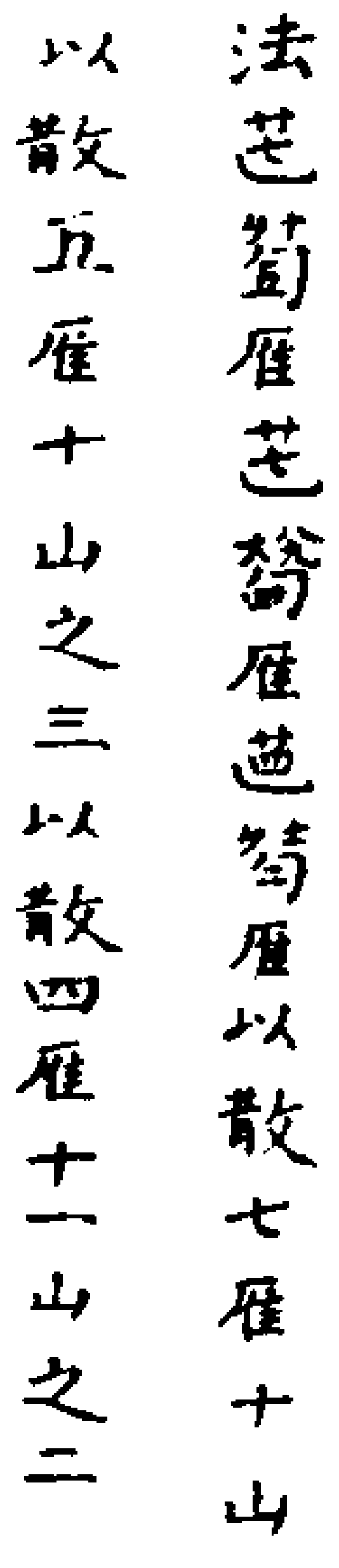

太簇　琴譜卷十八　十二　西麓堂

賢者不踐形役思超物表故有是作音響風格高越清曠真若遺世御風放浪寥廓冷然埃壒之外八壒驂之轡不足並馳矣

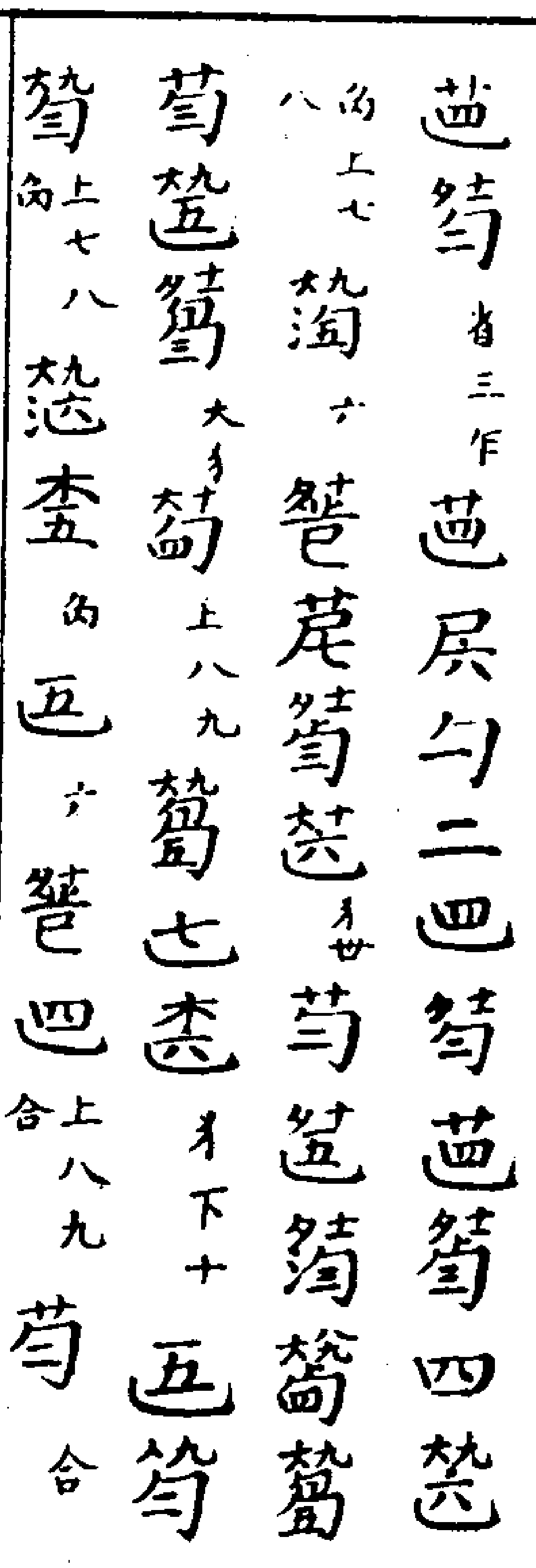
姑洗調曲譜

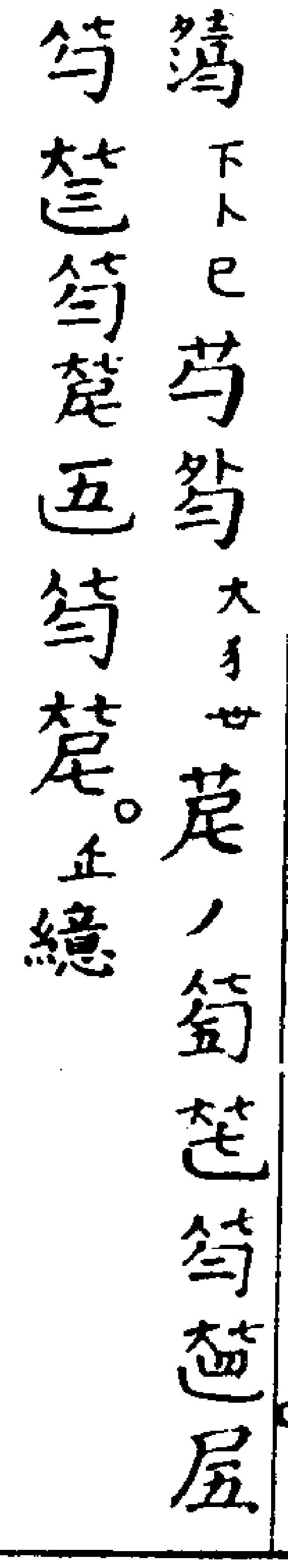
緊二五七又一山

轉絃法

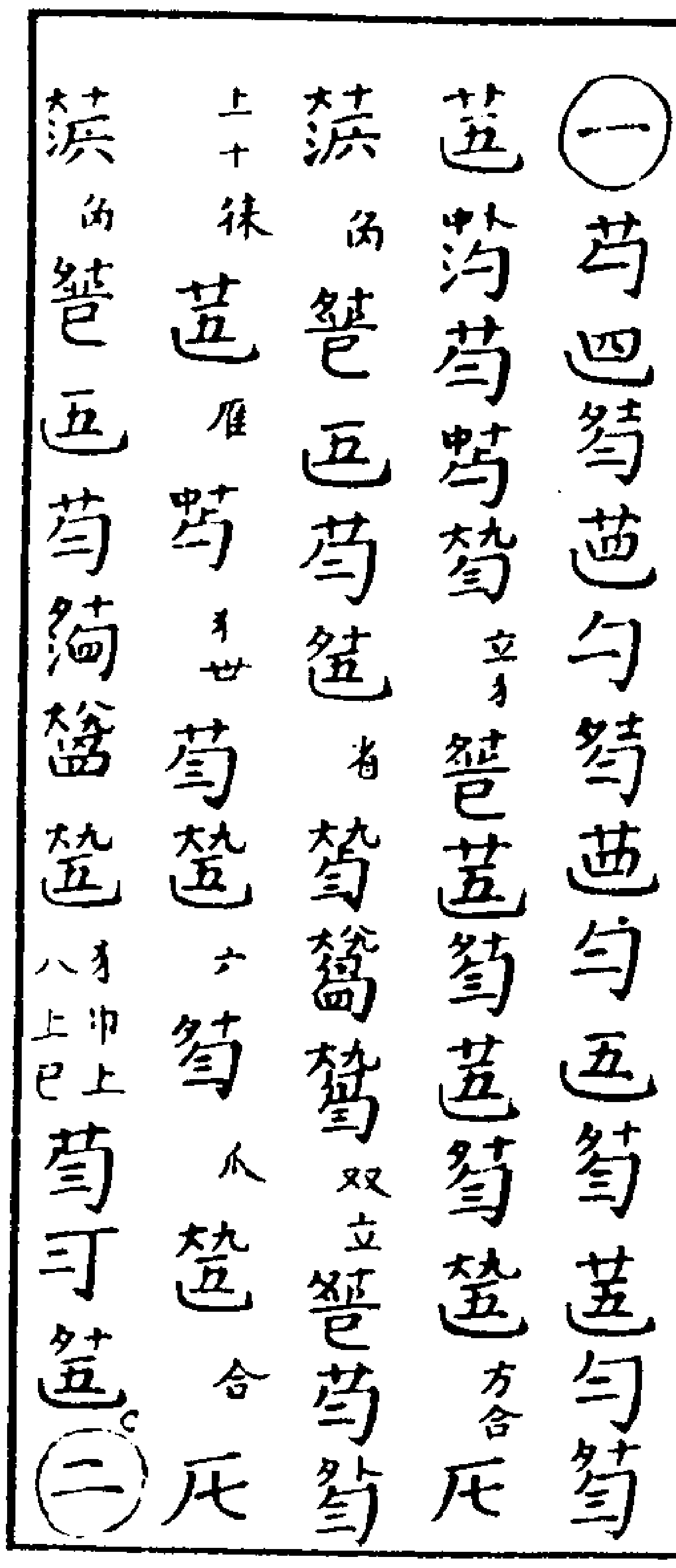


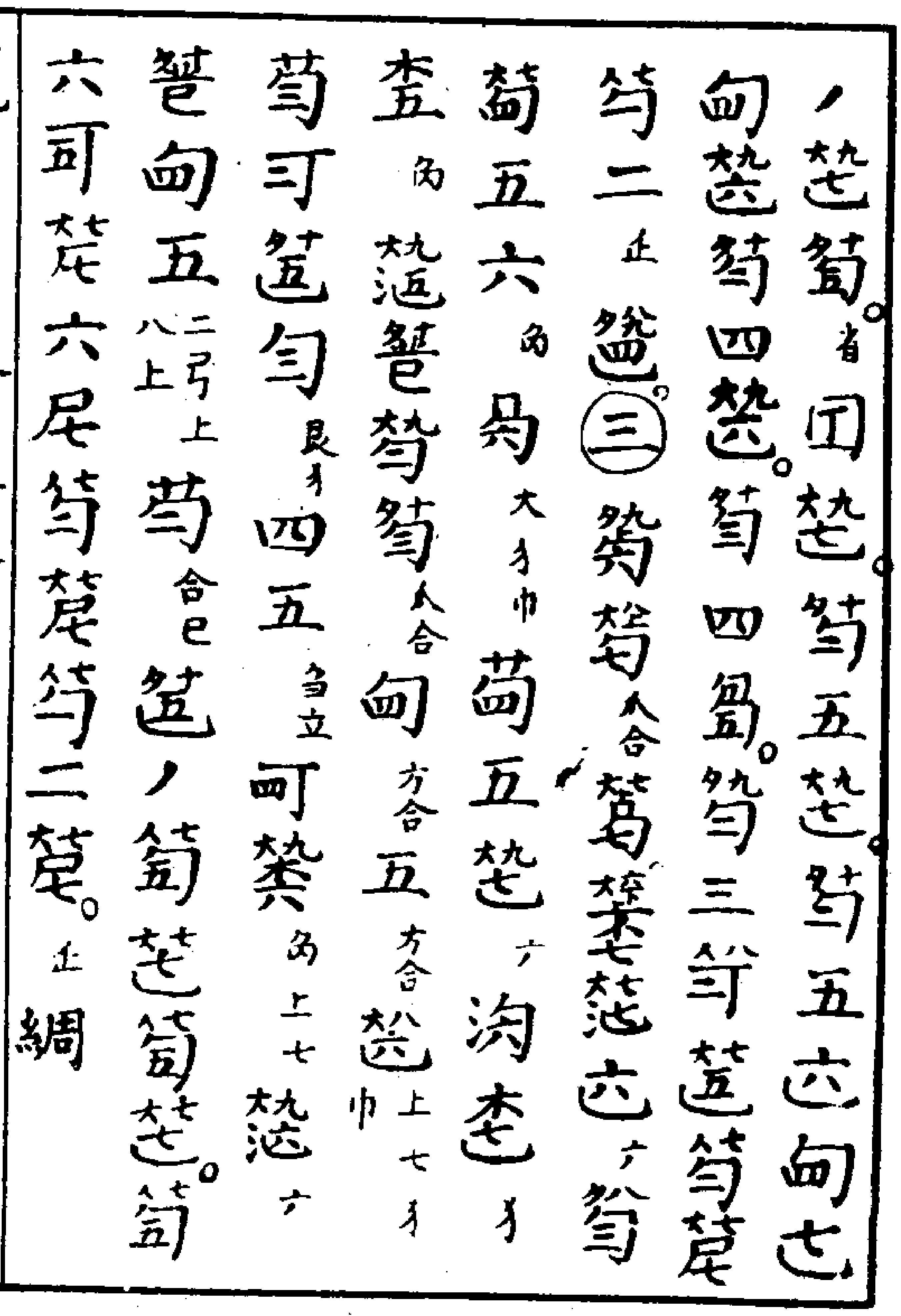
姑洗意



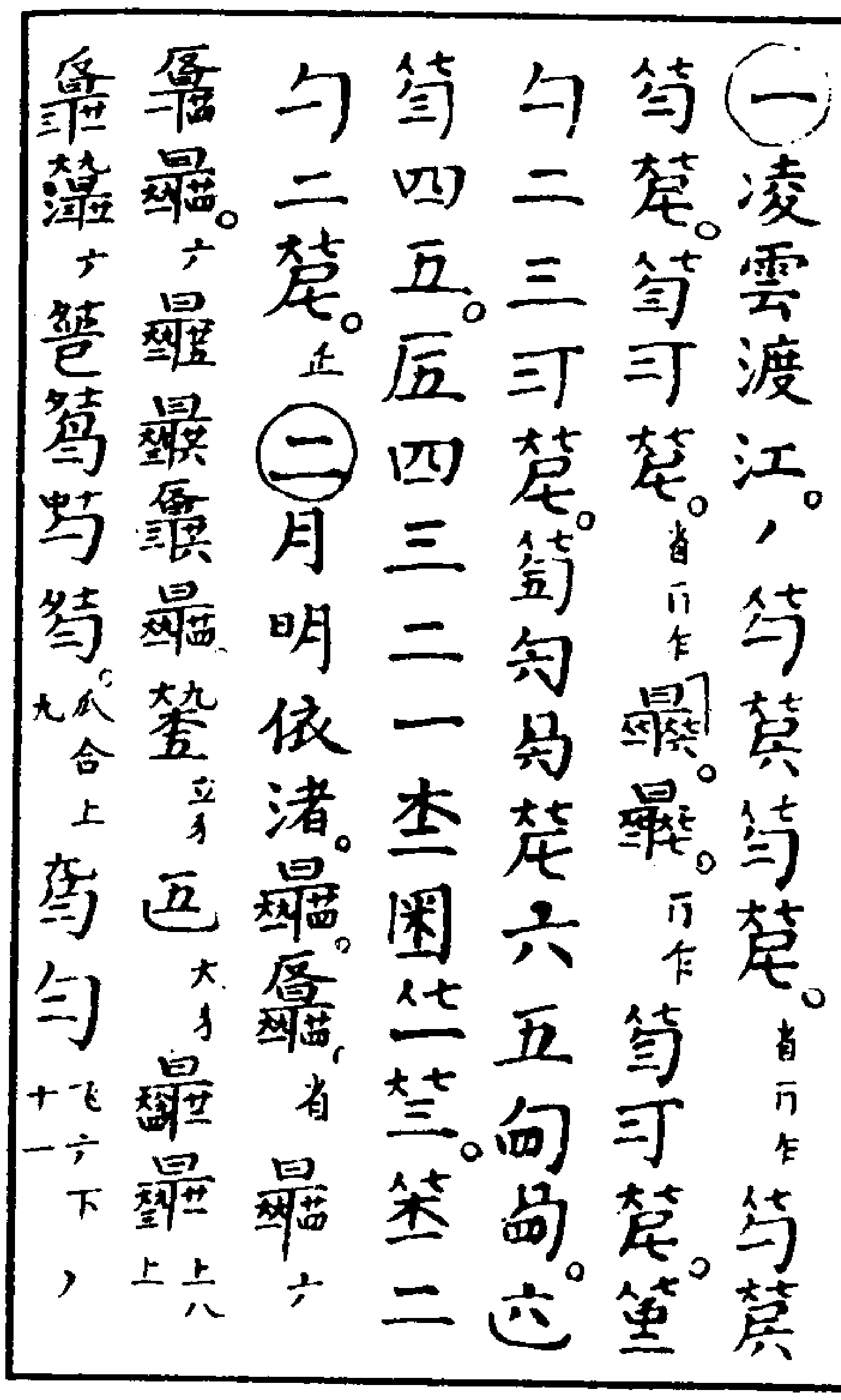


飛鳴吟

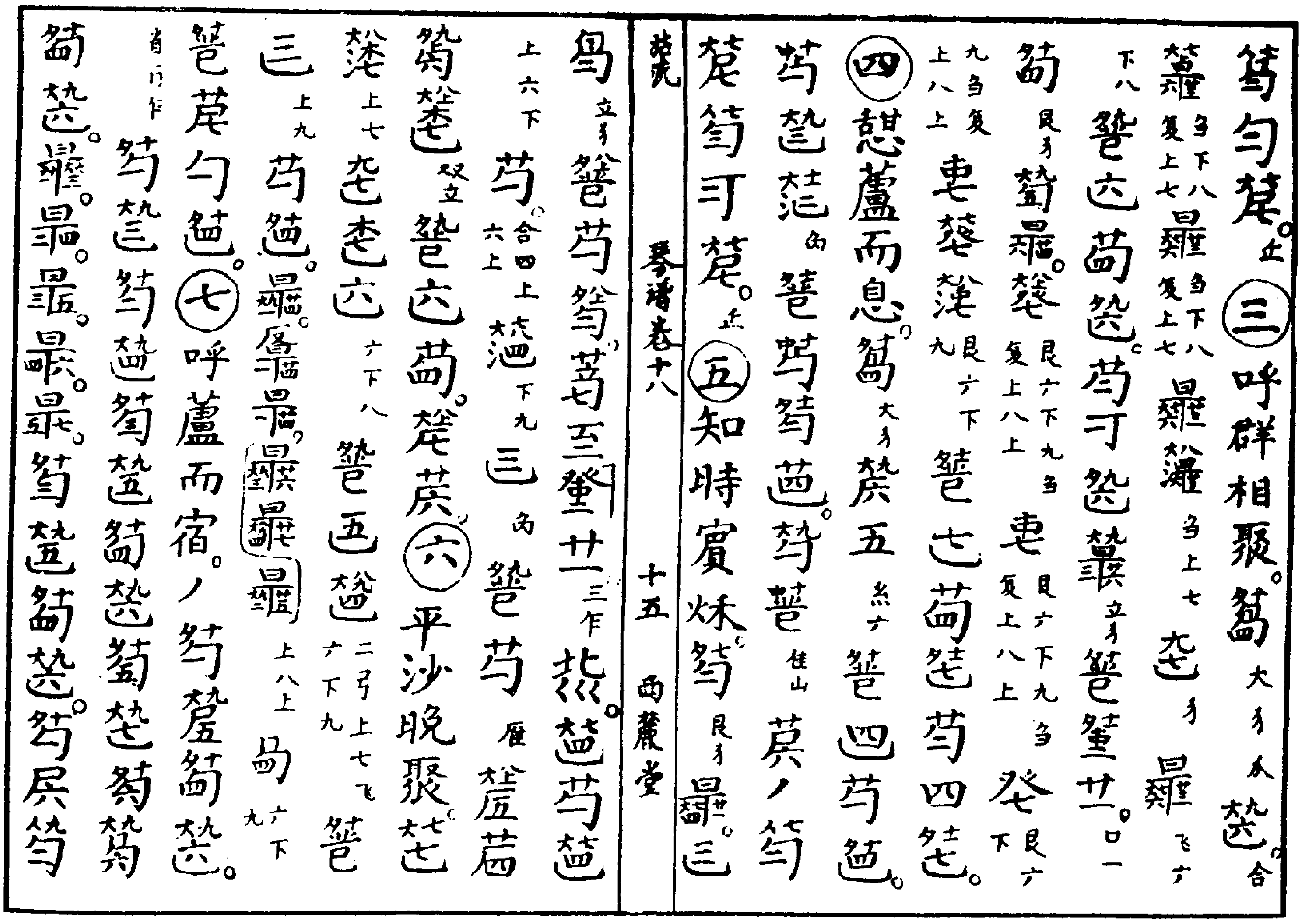


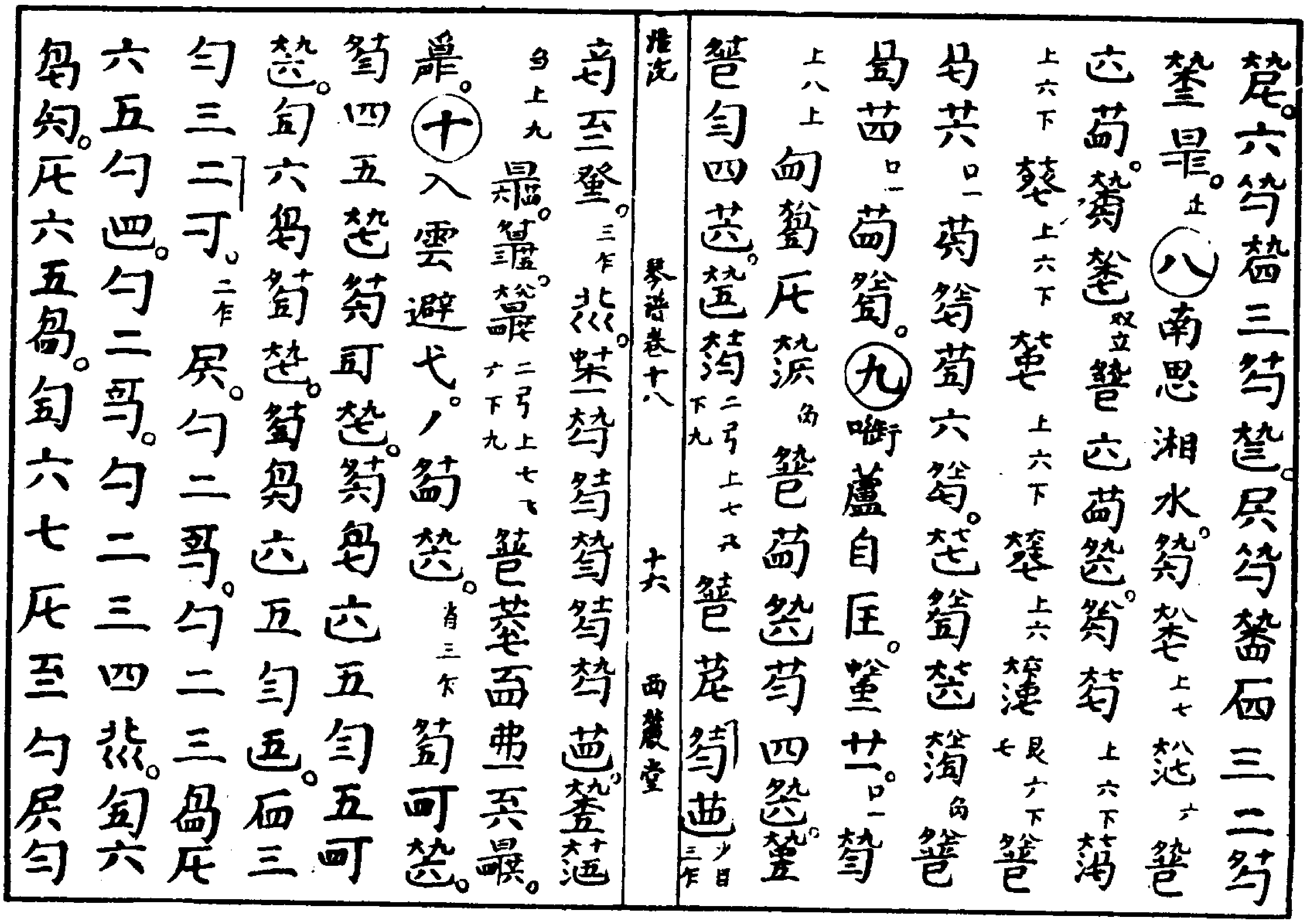


秌鴻（凡三十六段）



第1077冊 續修四庫全書 1 版正內


止
㊂呼群相聚
㊃憩蘆而息
止
㊄知時實炑
㊅平沙晚聚
㊆呼蘆而宿


止
㊇南思湘水
㊈嘶蘆自圧
㊉入雲避弋

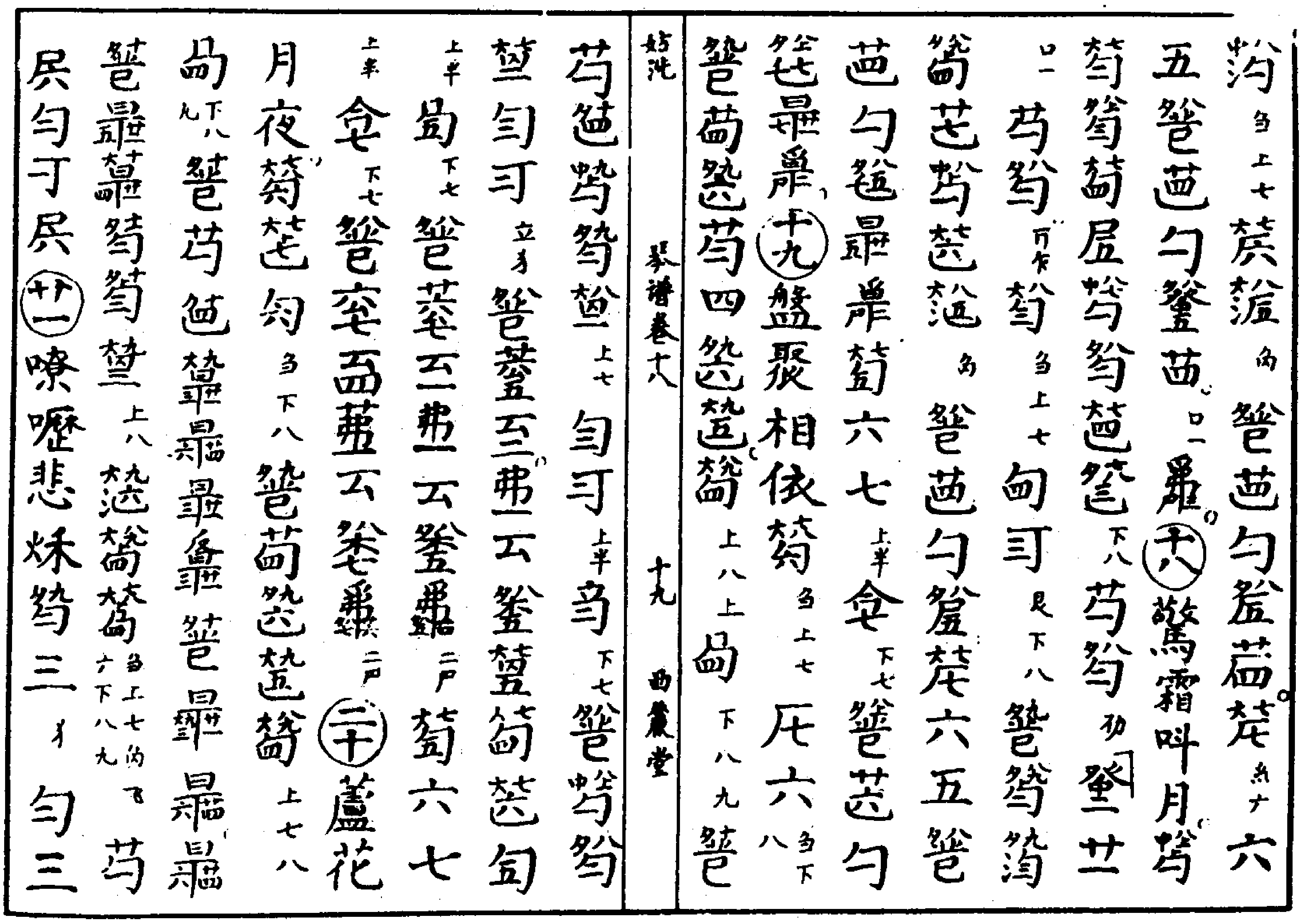
一第1094冊　續修四庫全書

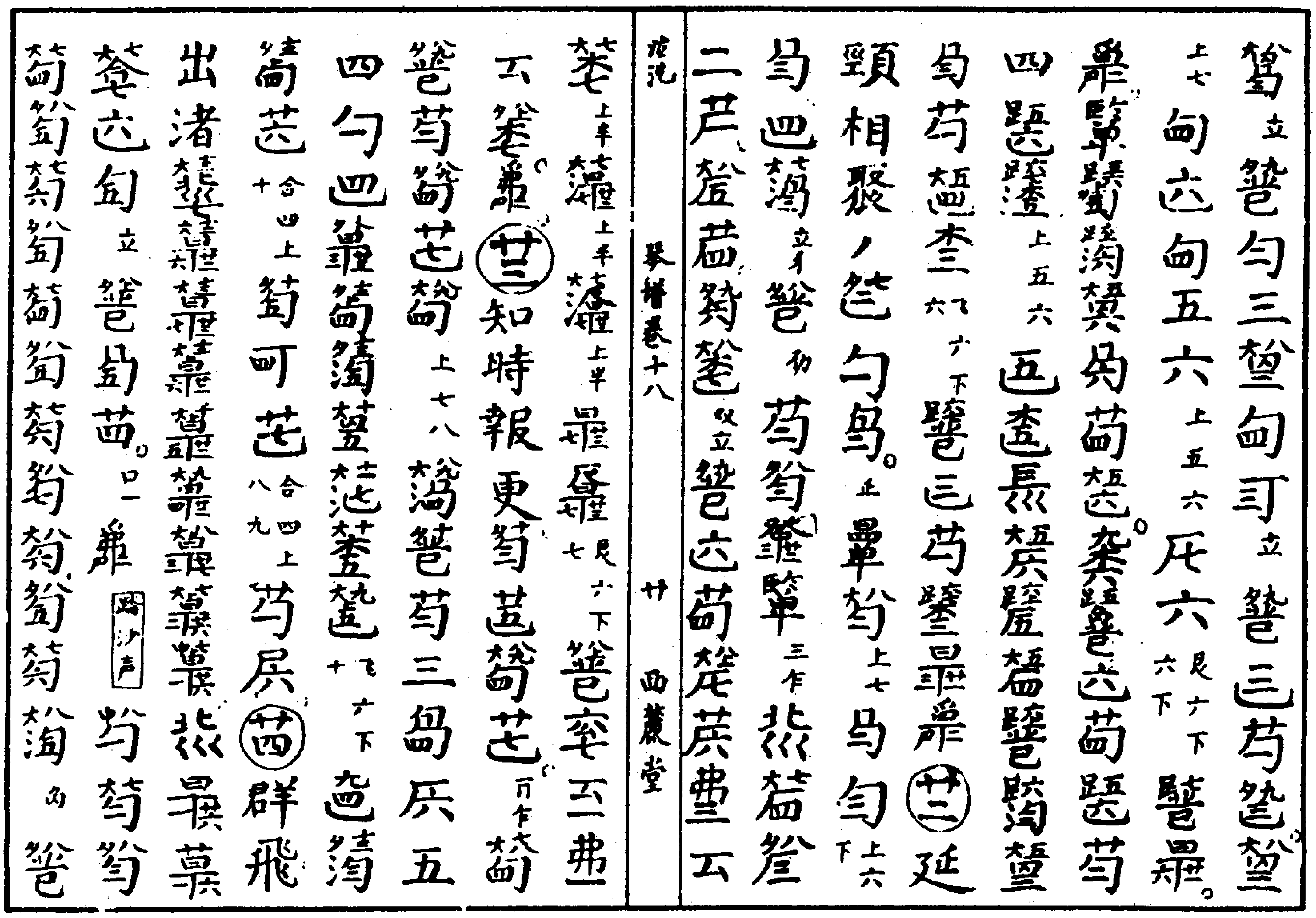
尸勹丂尸。（正）⑪排雲破陣。藿鼂。（ナ）羃最䕸（上八上）岛（过下九）笆芘勺笆。笆芍笆𦬇（勹）笆芘芍茵。乌芍芍。勺三荀（上七八）大𥫗涡（上八七）大𥫗洵（上七八）大𥫗涡（上七八）岛（九飞ナ下）笆芭亚弗丟最鼂。⑫怨唳妹天。荀（从）笆（合）荀。笆（ナ）笆卞荀。荀（勺）五可（勺）笆荀笆。笆笆（ナ）笆卞荀笆。羅（多艮下十二复上十）羅（多艮下十二复）（上十）羅（多艮下十二复上十）夵羅（艮ナ下十二巳）。荀芻。笆（ナ）笆

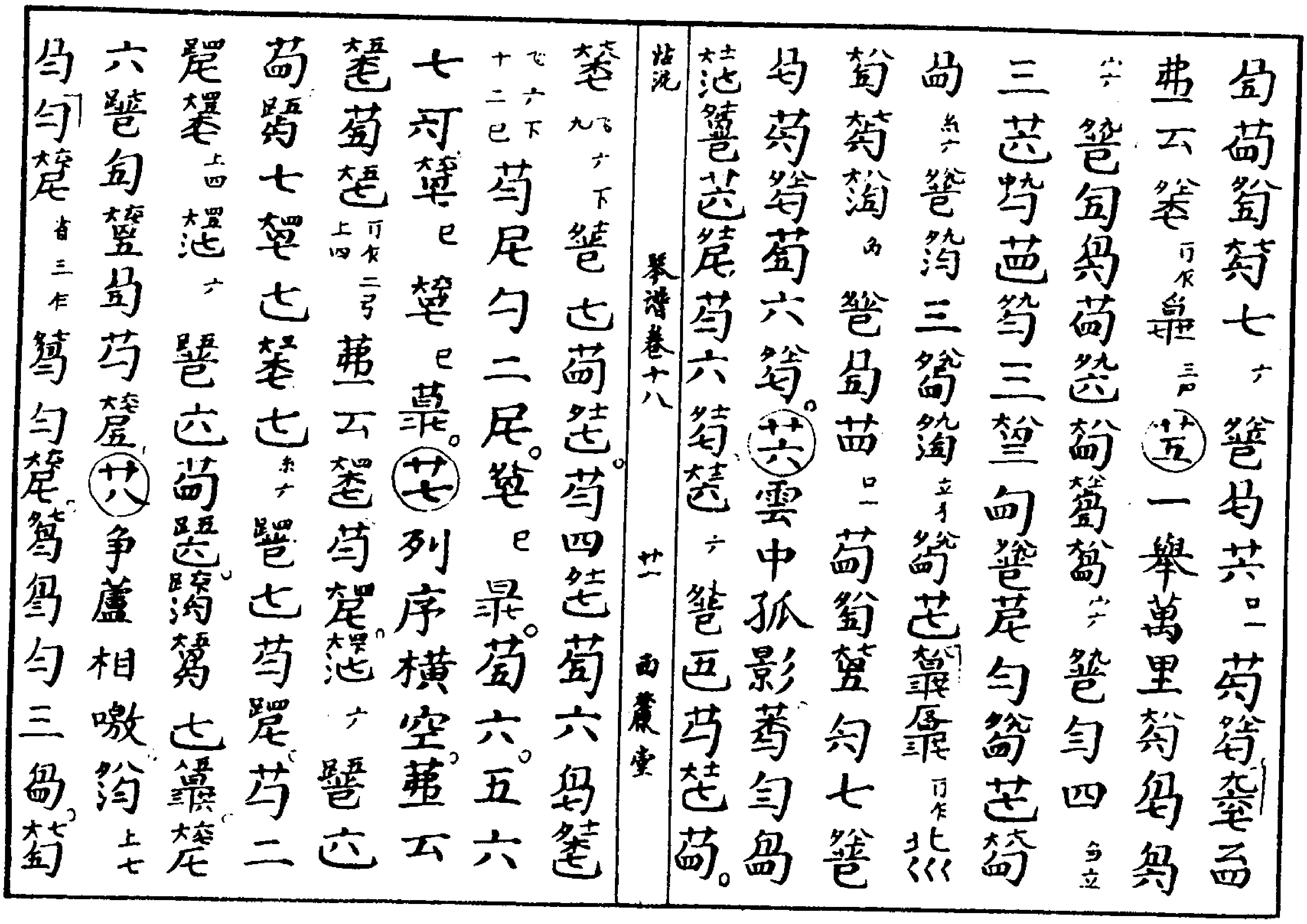
（勹巳）荀芻笆芍笆。芍（上十）茵（二弓上）茵（歷）芍（飞ナ下卜巳）莀。⑬顧影相吊。（續增丿）芍笆荀笆。（勹卞）勻六笆六五句笆。勻六芻荀笆。勻六芻芍丂。芍三芍莀芍丁勹二一二三丂莀。五芍（正）莀。⑭冲入妹是芍甚荀芒。（省勹乍）莀五（下十）奋茬茬芒。芍芍芍荀（弓上九八）大𥫗莀莀笆（二弓上七乙ナ下九）笆芍笆勻（上八上）芍（上七）奋笆（下八）笆芒。笆荀芍笆（勺）

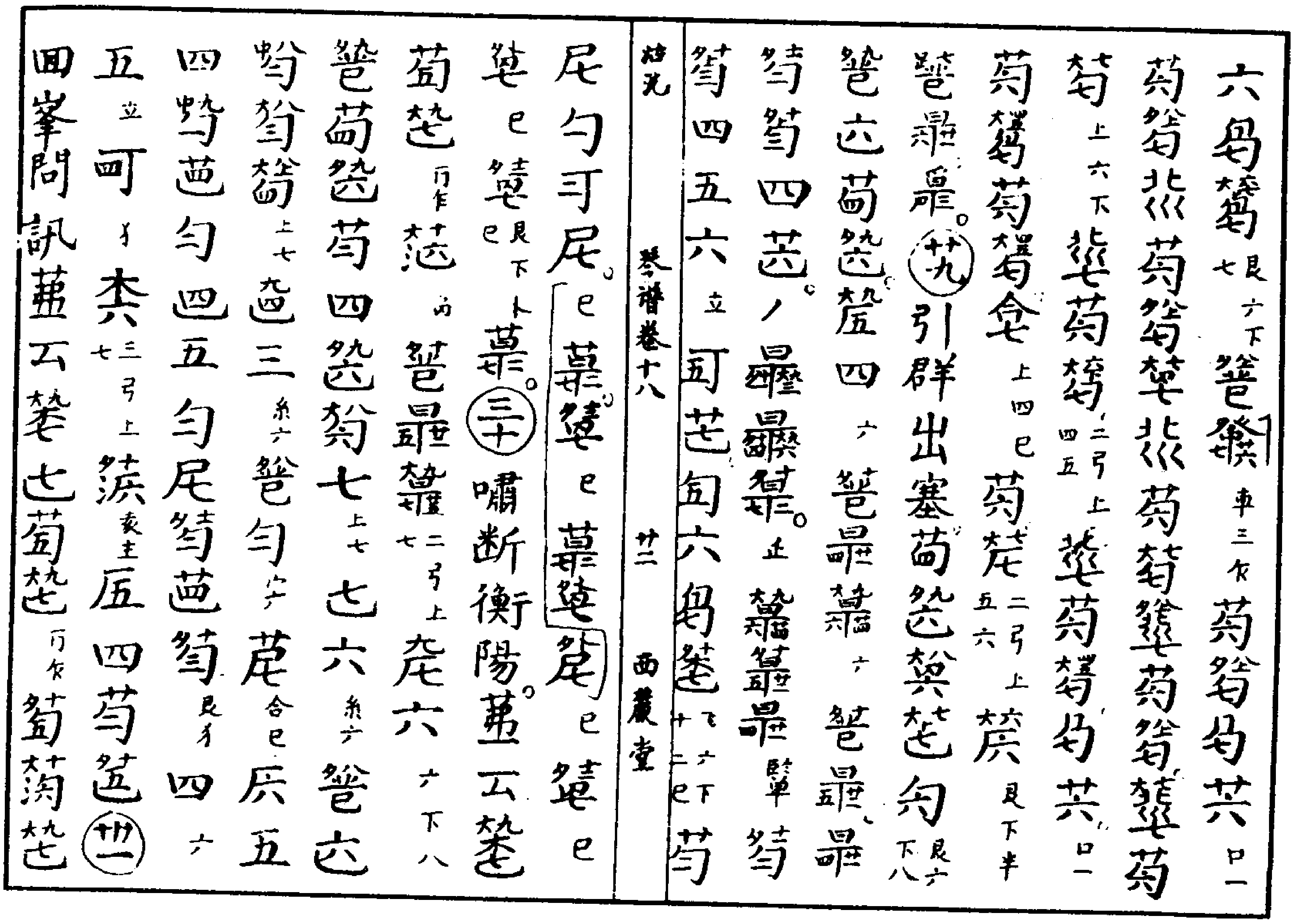
笆卞荀笆莀芍（上半）䒑（下七）笆芒笆荀六夕八芍最（三ア）⑮風急行斜苐工笆芍莀（勹乍）（二弓上六七又上六上）苐工笆（勹）荀笆。（上五又上四五）苐工笆（勹）芍芍芍芸（口一）芍芍芸（口一）芍芍䒑笆大笆（下五）笆芒笆荀六芍笆（上半七）大𥫗（上半）夳大𥫗（ナ）笆芍洵笆䒑笆笆笆芍芻芻荀笆大𥫗洵（上七八大𥫗涡上七八）句大𥫗涡（立才）笆勻四大𥫗大𥫗大𥫗荀大𥫗荀（九飞ナ下）笆芸五弗工夵鼂鼂（三尸）⑯

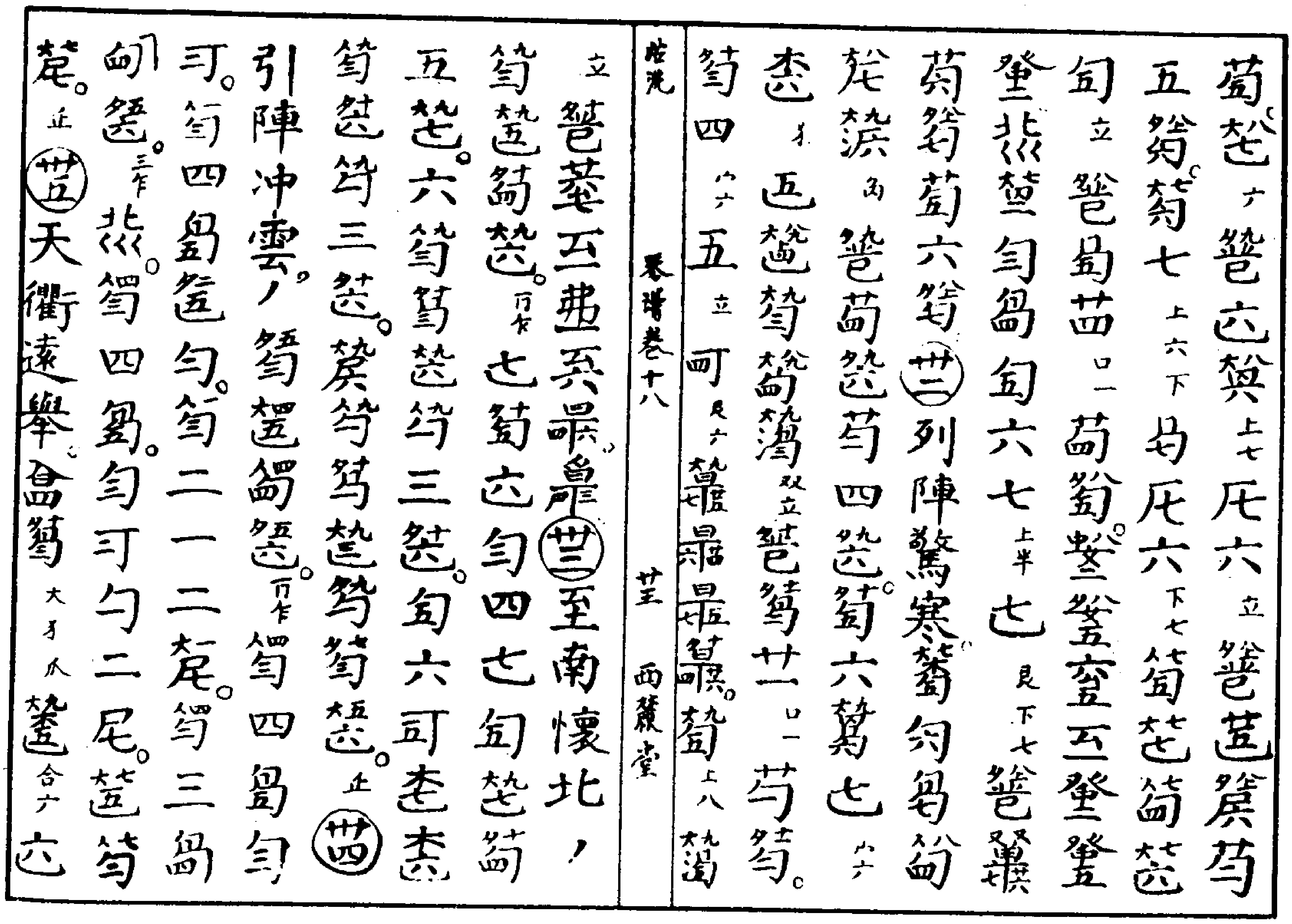
寫破妹空。芍笆笆笆（丂乍）芍尸六勻笆。芍六尸六兵七勻笆芍尸六五（亦乍）句笆芍四笆。芍笆句笆芍七句笆。芍六七勻笆。芍六尸六五（车乍）句笆芍四笆。芍四芻勻二丂勻尸。五勻（正）莀。⑰遠落平沙。芍甚荀芒（丂乍）莀莀（下人西上九土才）笆芍莀莀（下九三弓上七多）笆芸（口一）芍芍。（二乍）夳芍芍洵（六七亥主大西过大）莀（亥主）莀笆芍笆（下七二弓上五六巾）

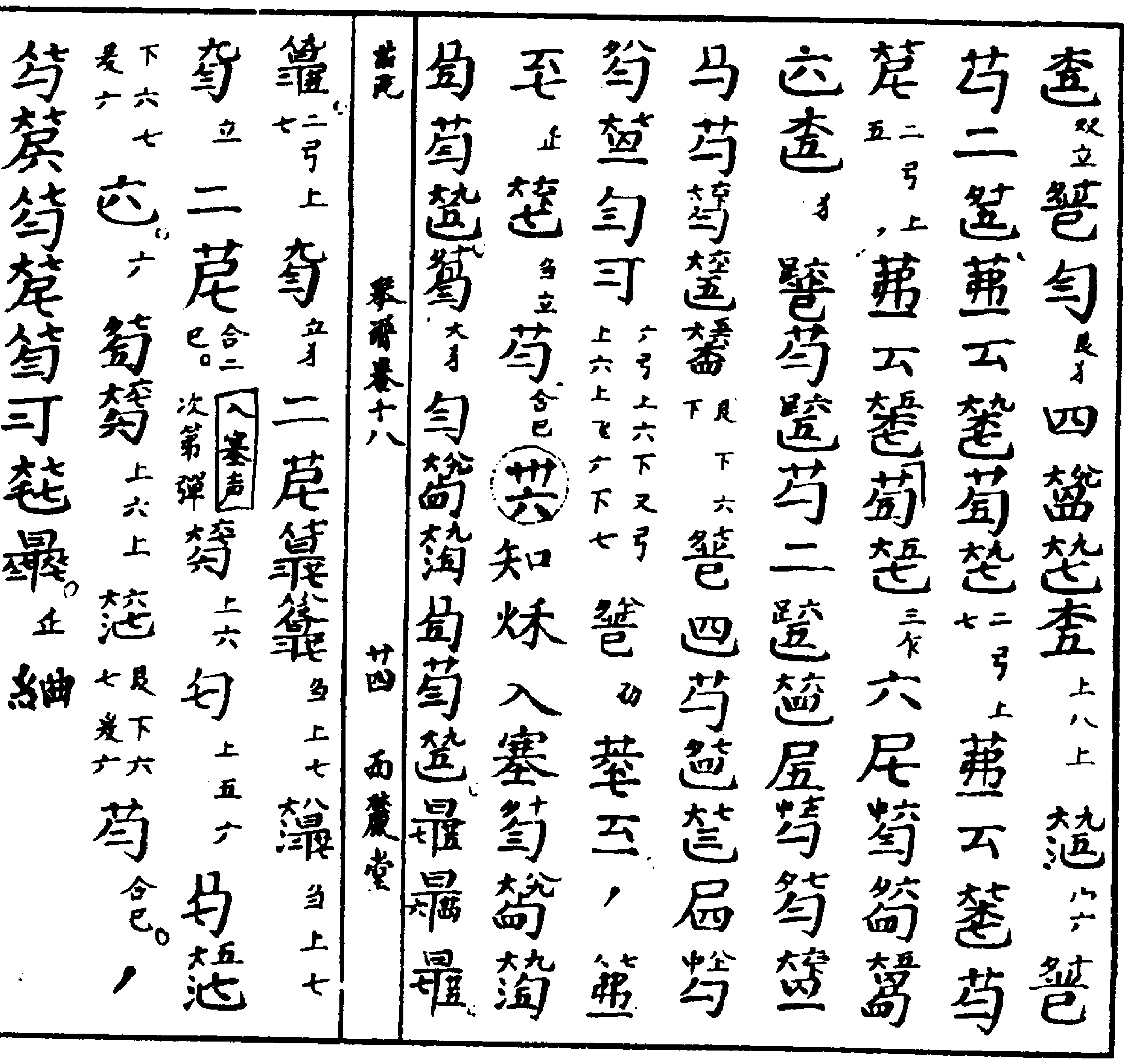

十八
驚霜叫月
十九
盤聚相依
二十
蘆花月夜
廿一
嘹嚦悲咏
琴譜卷十八
十九
西麓堂


廿二
延頸相聚
廿三
知時報更
廿四
群飛出渚
琴譜卷十八
廿
西麓堂


十五
一舉萬里
十六
雲中孤影
十七
列序橫空
十八
爭蘆相呶
姑洗
琴譜卷十八
廿一
西麓堂


十九
引群出塞
三十
嘯斷衡陽
卅一
回峯問訊
姑洗
琴譜卷十八
廿二
西麓堂


廿二
列陣驚寒
廿三
至南懷北
廿四
引陣冲雲
廿五
天衢遠舉


廿六
知烌入塞
入塞声
次第彈

賢人避丗幽棲空谷乃托意於秋鴻遐舉霄漢潔身物表借以自況丗傳是曲為廣陵散之亞漻不可得其或然耶

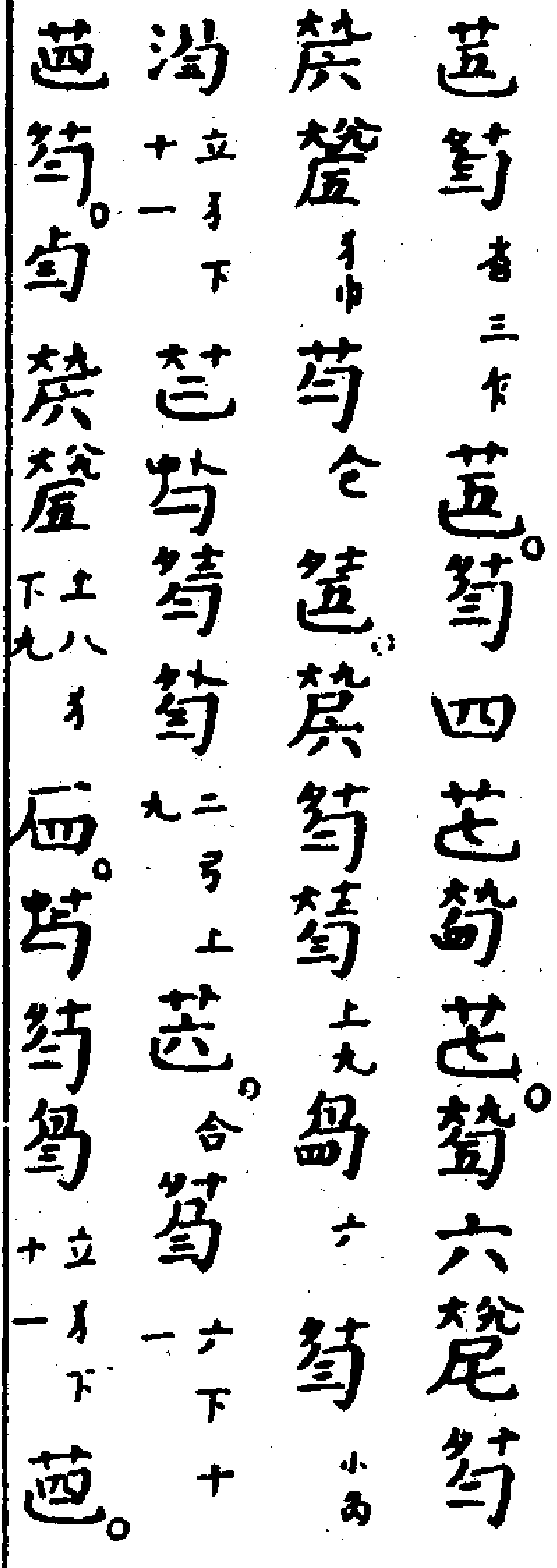
西麓堂琴統卷第十八

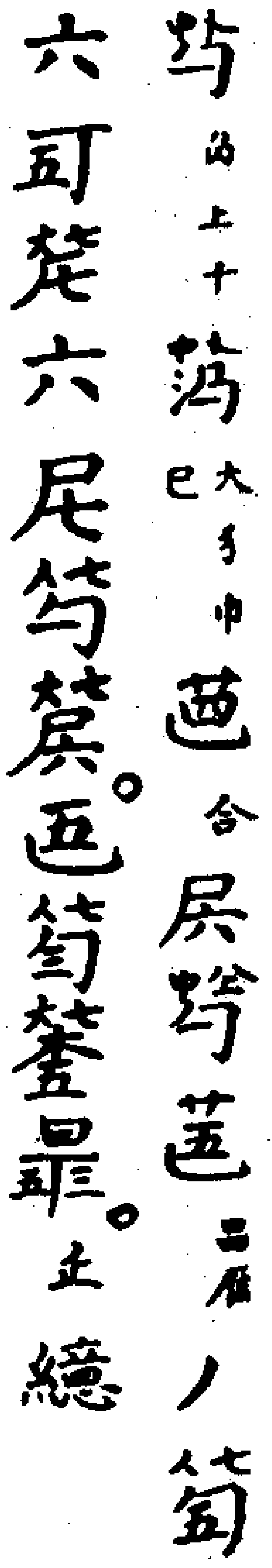
西麓堂琴統卷第十九

歙雲嵐山人汪芝編輯

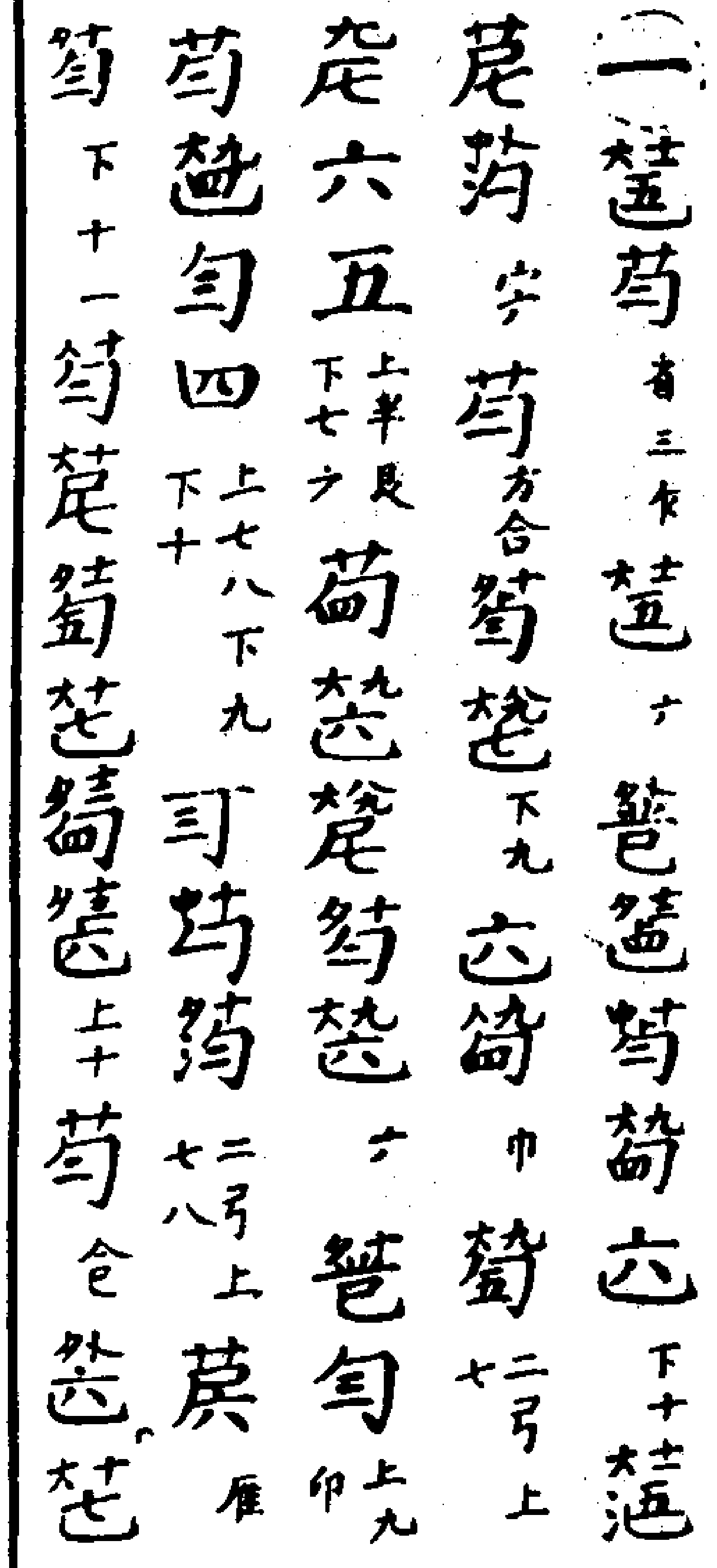
蕤賓調曲譜

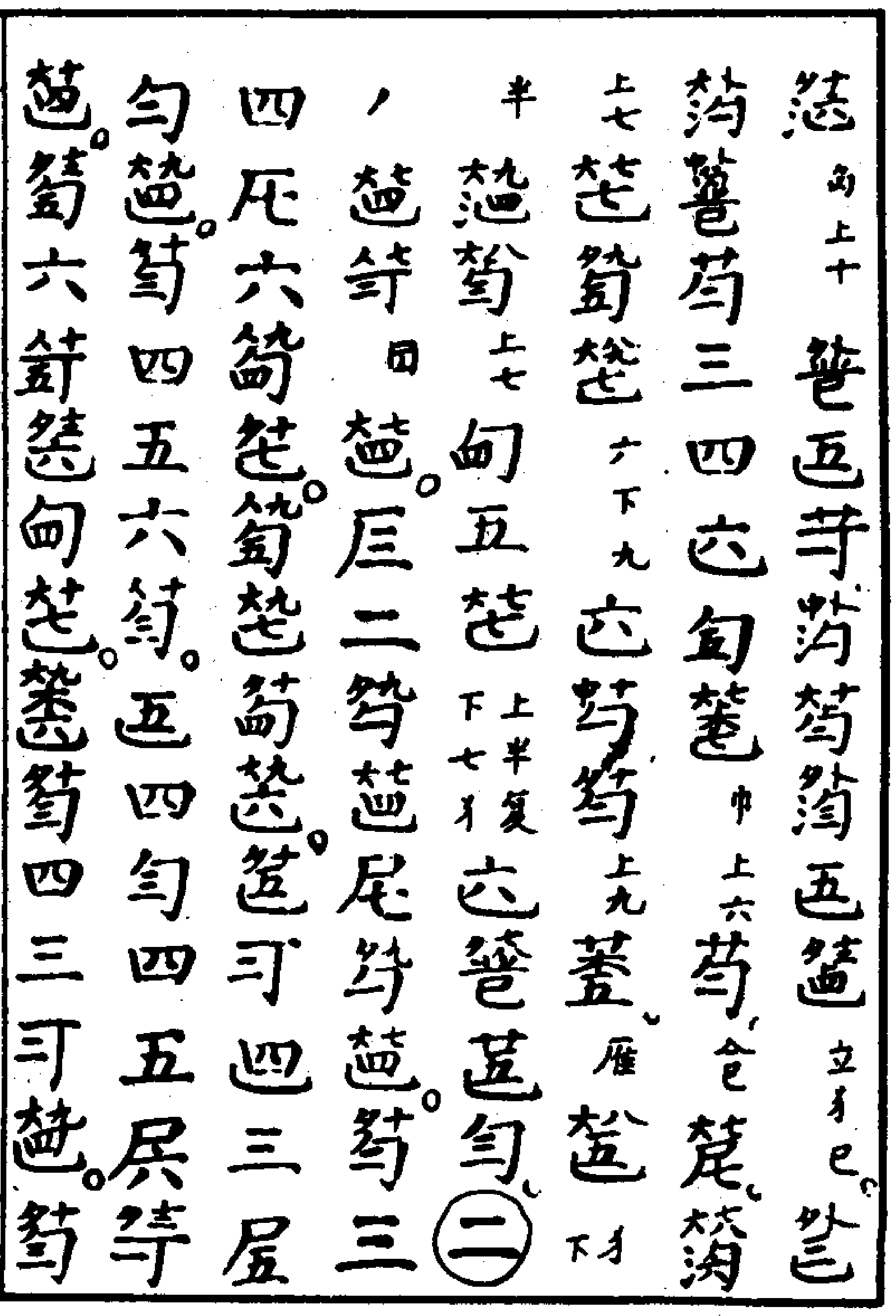
蕤賓意

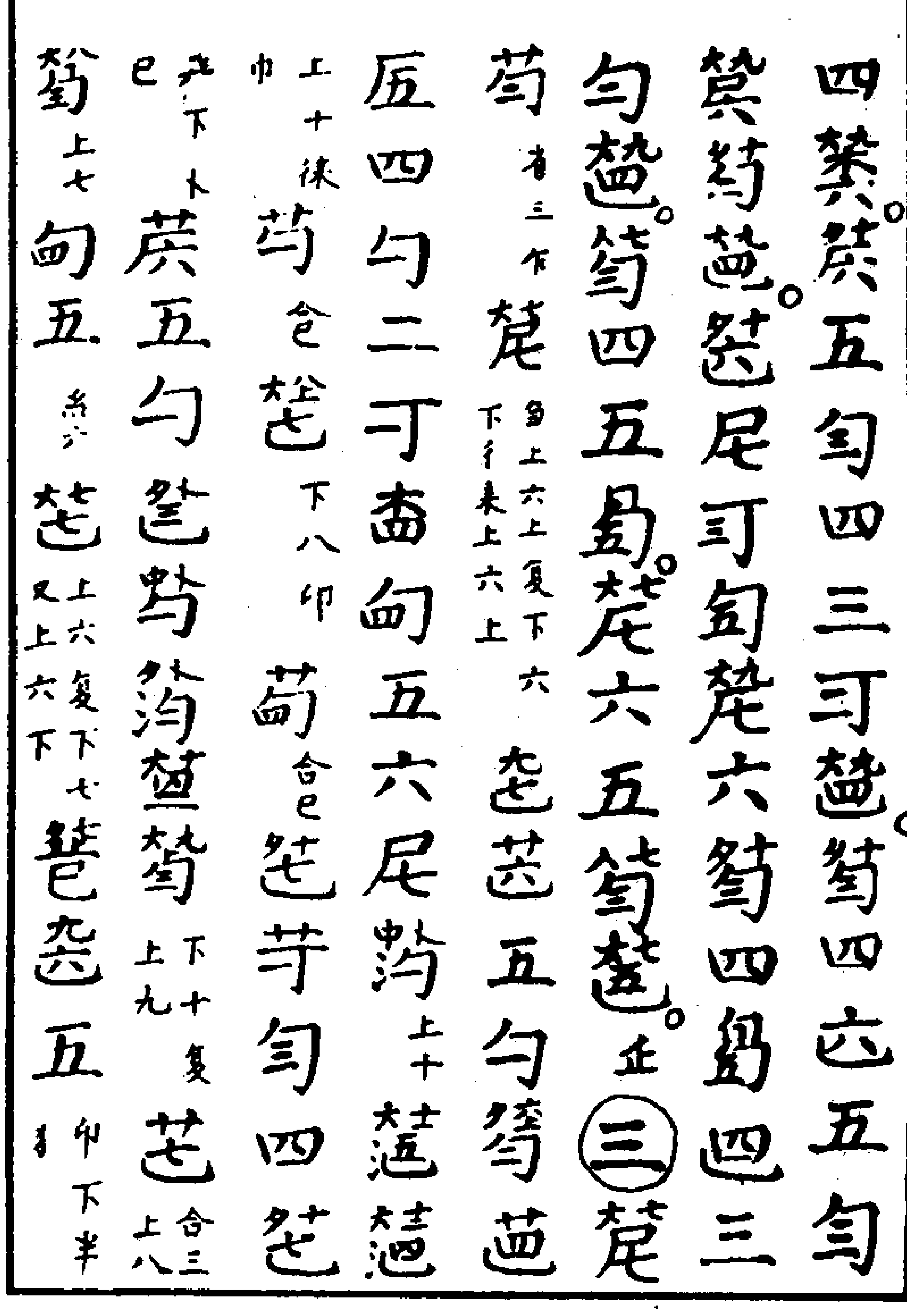


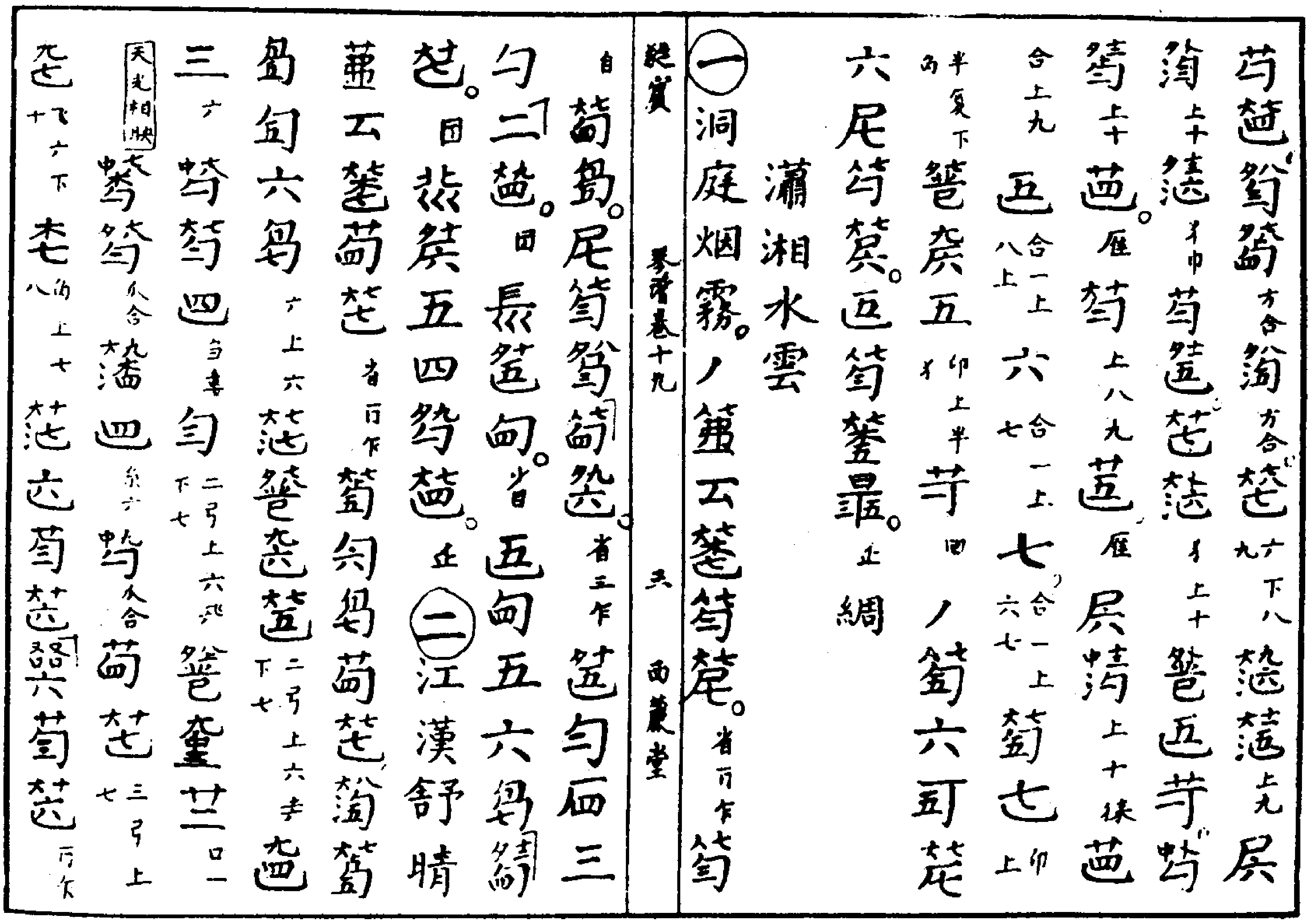


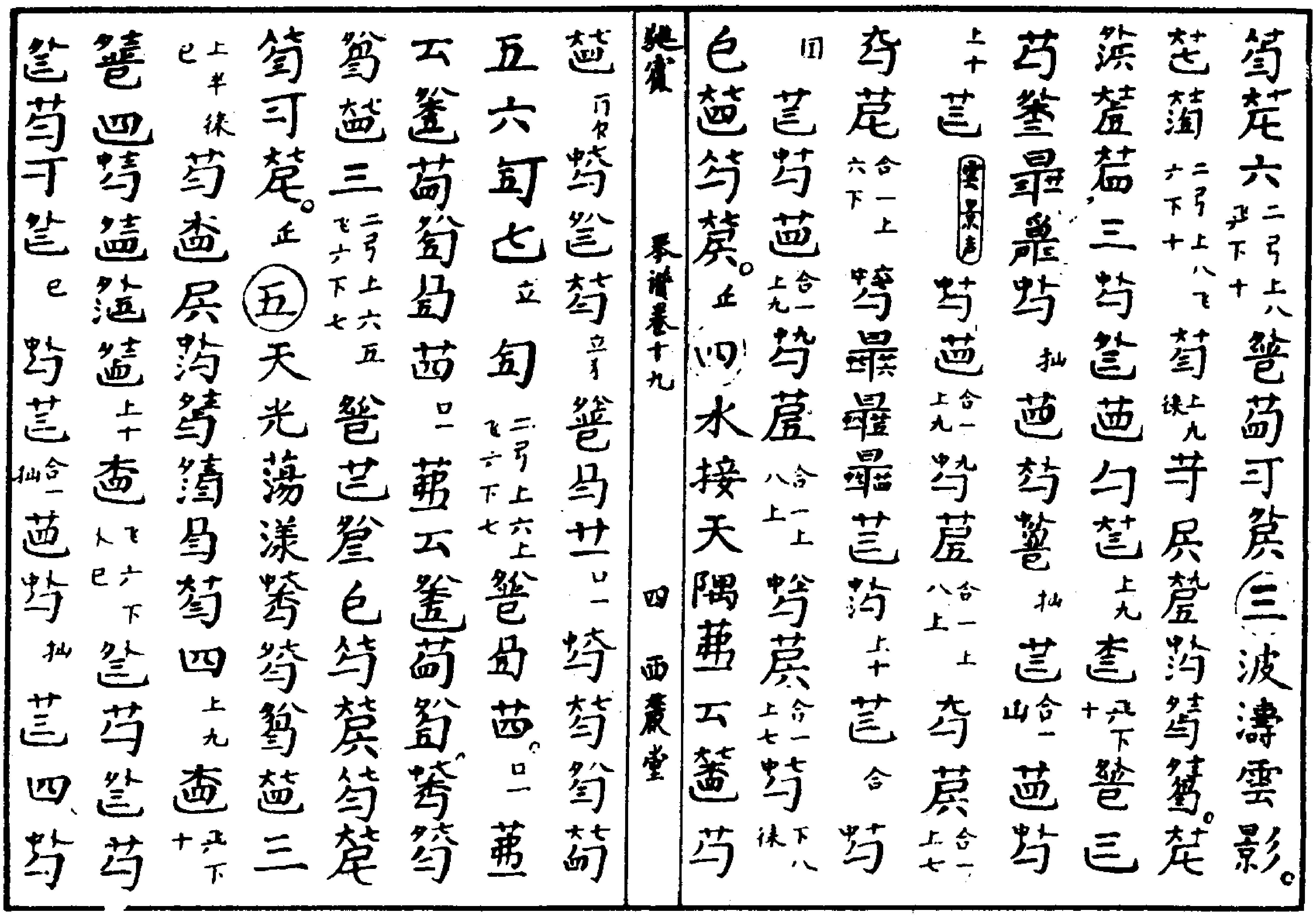
泛滄浪

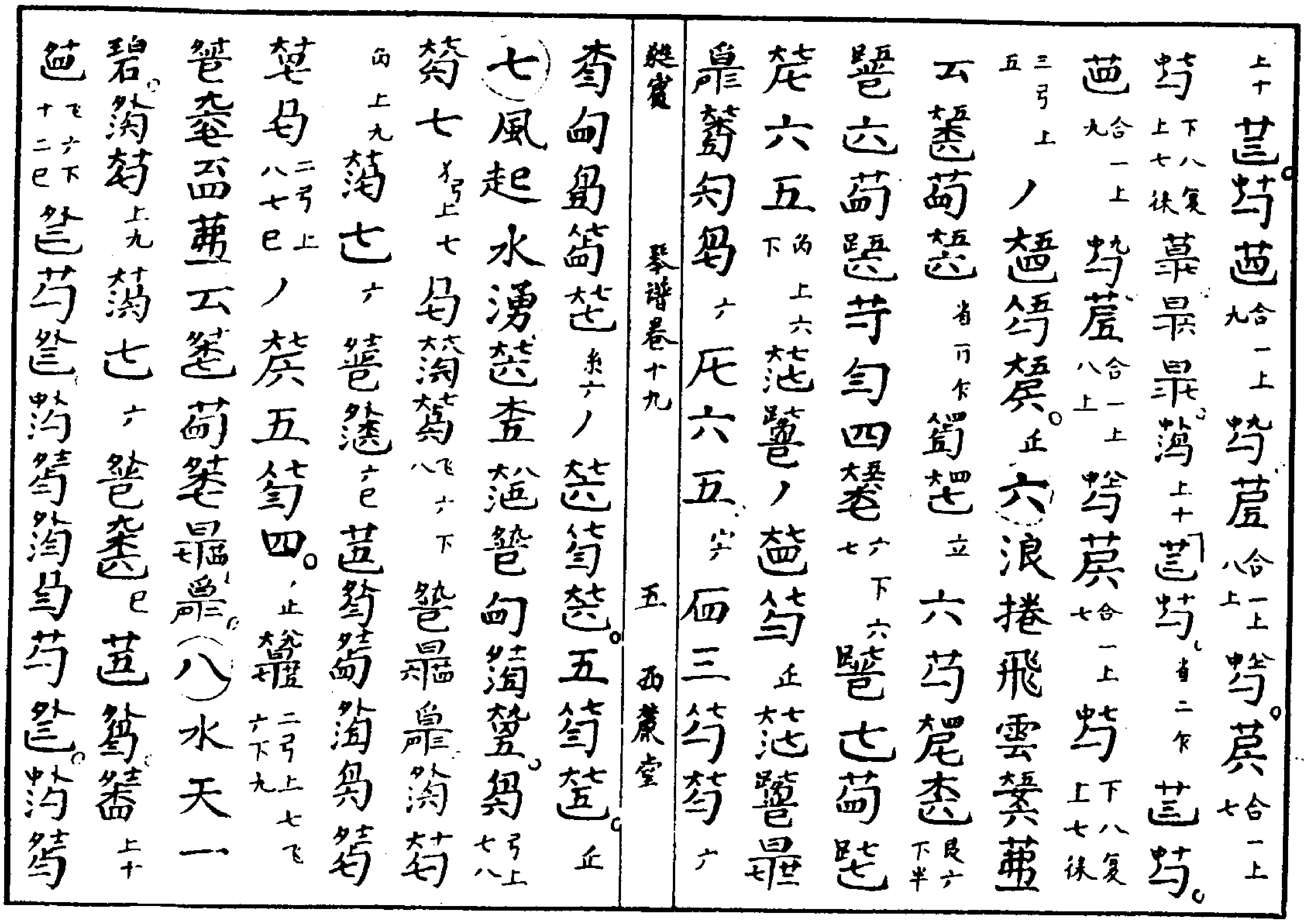




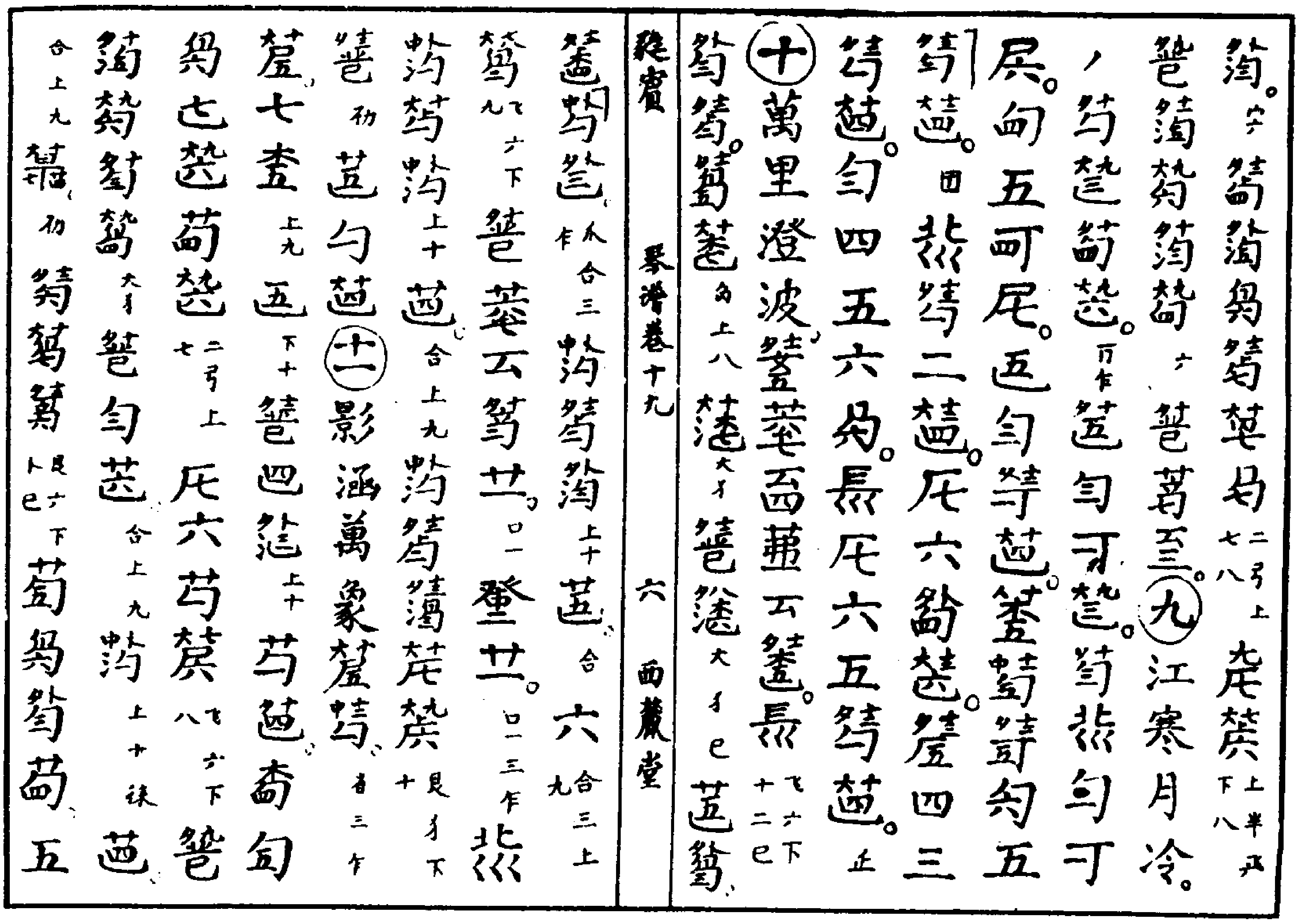



瀟湘水雲
一 洞庭烟霧
二 江漢舒晴
天光相映
純賞　琴譜卷十九　五　西麓堂

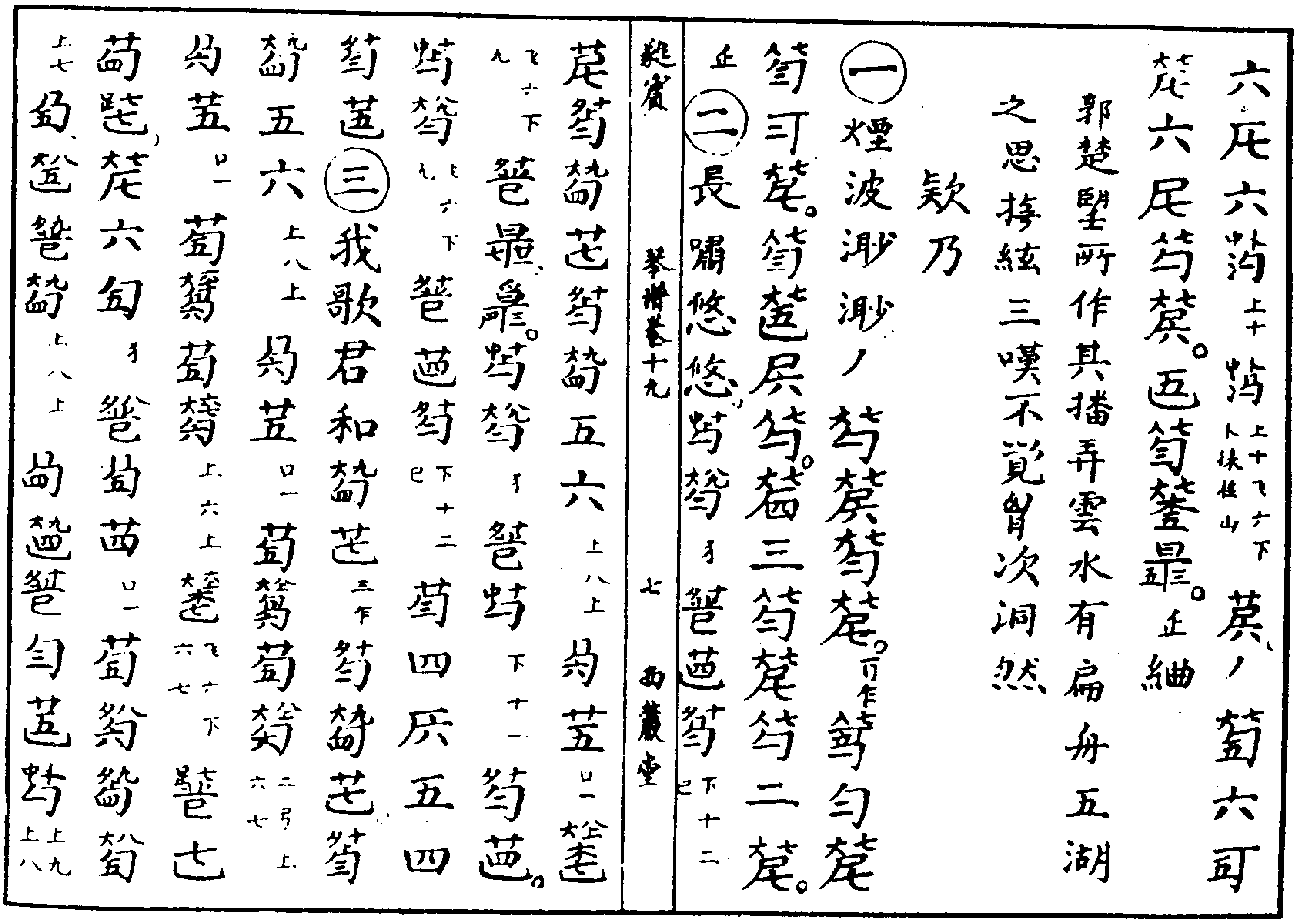

三 波濤雲影
四 水接天隅
五 天光蕩漾
純賞　琴譜卷十九　四　西麓堂



（六）浪捲飛雲
（七）風起水湧
（八）水天一

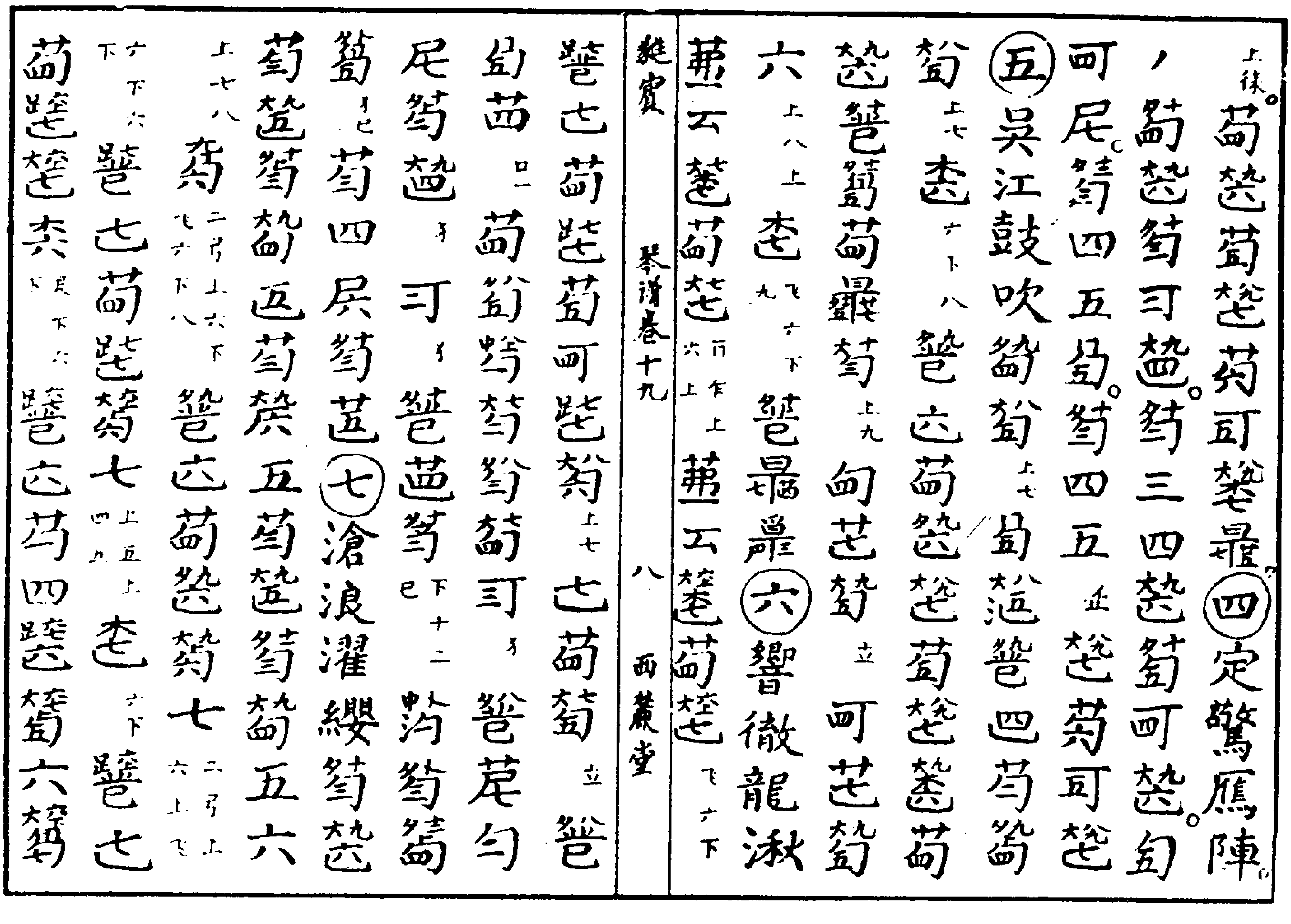


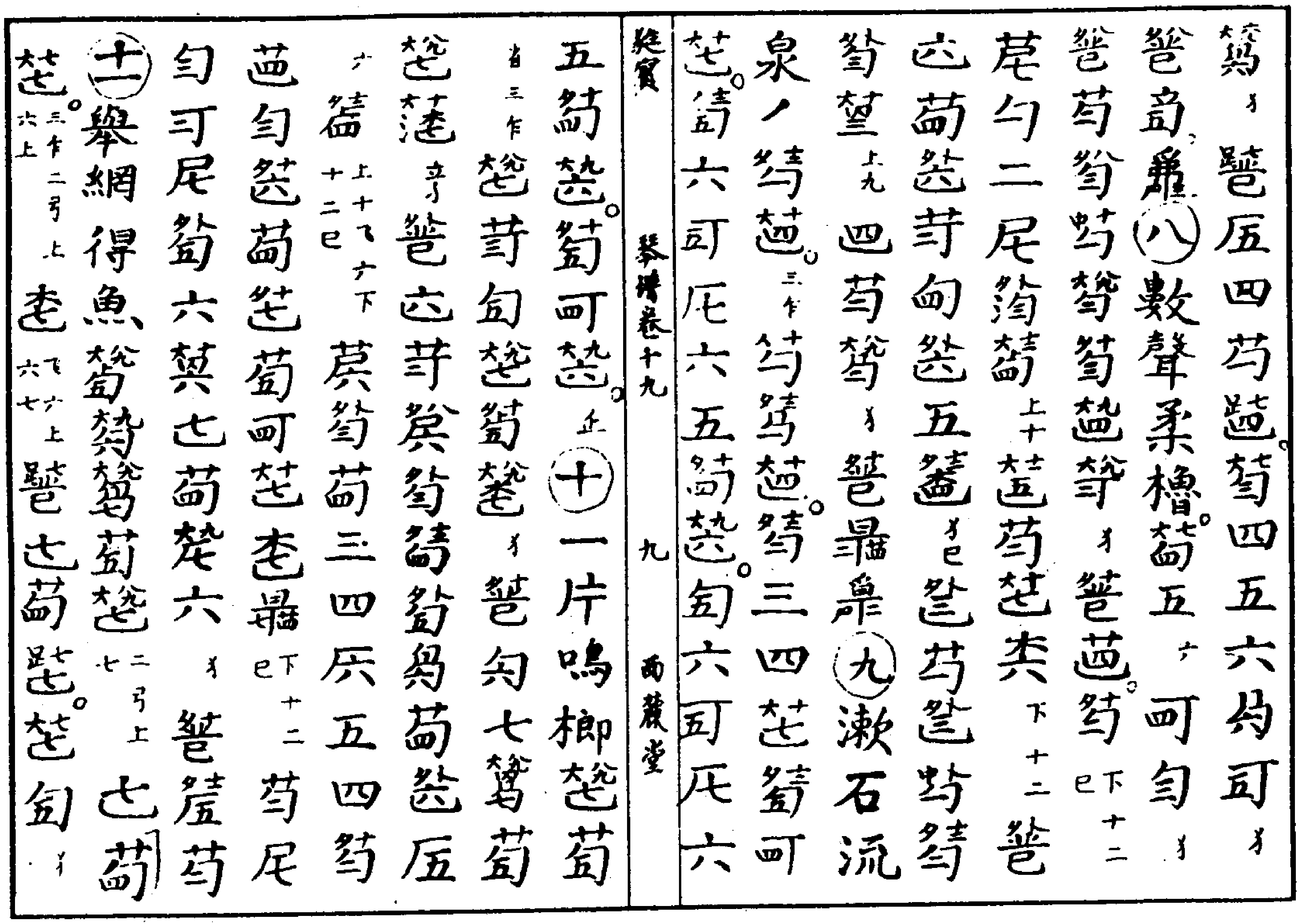
（九）江寒月冷
（十）萬里澄波
（十一）影涵萬象

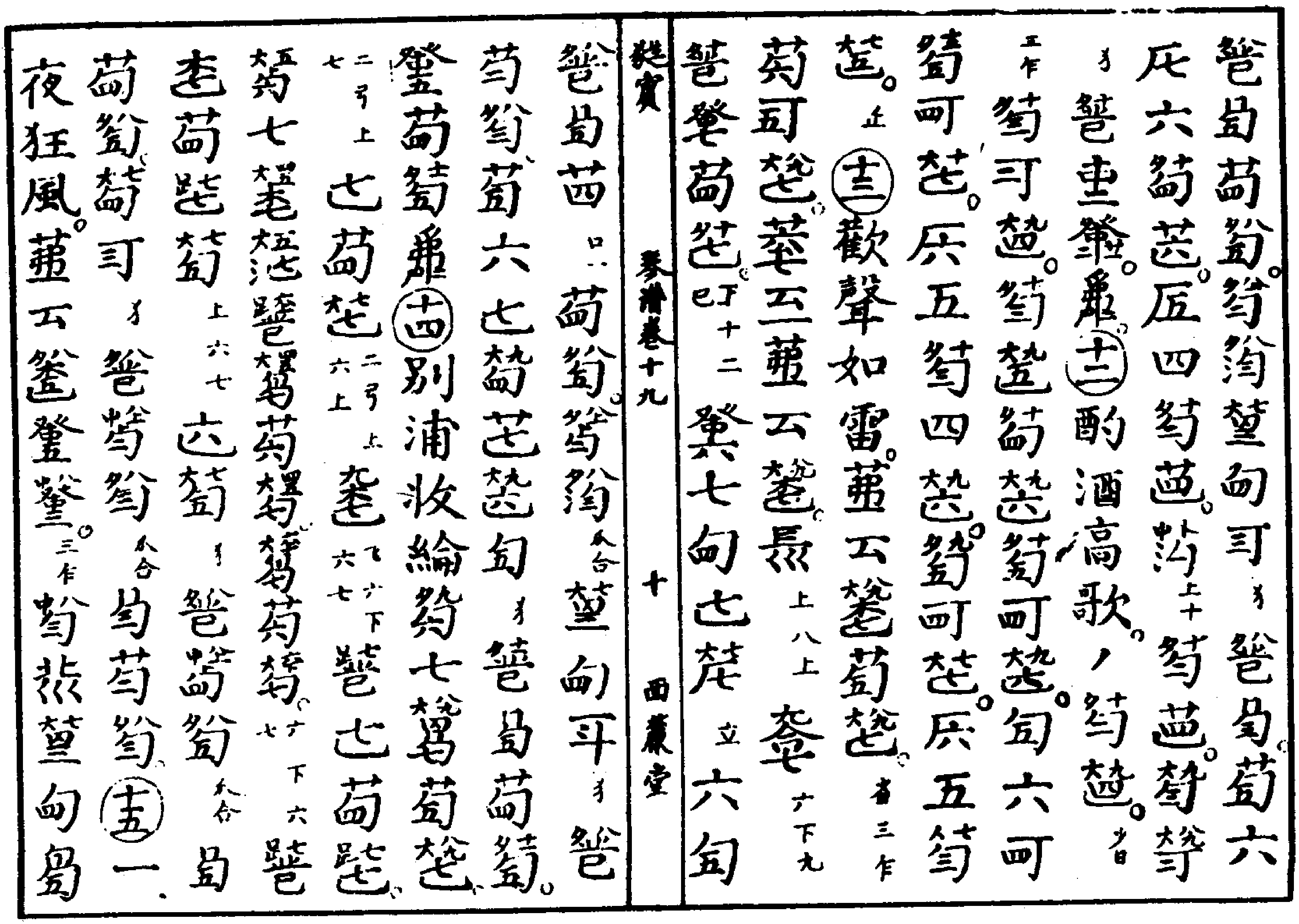

①煙波渺渺
②長靄悠悠
③我歌君和
鞭賓
琴譜卷十九
七
西麓堂

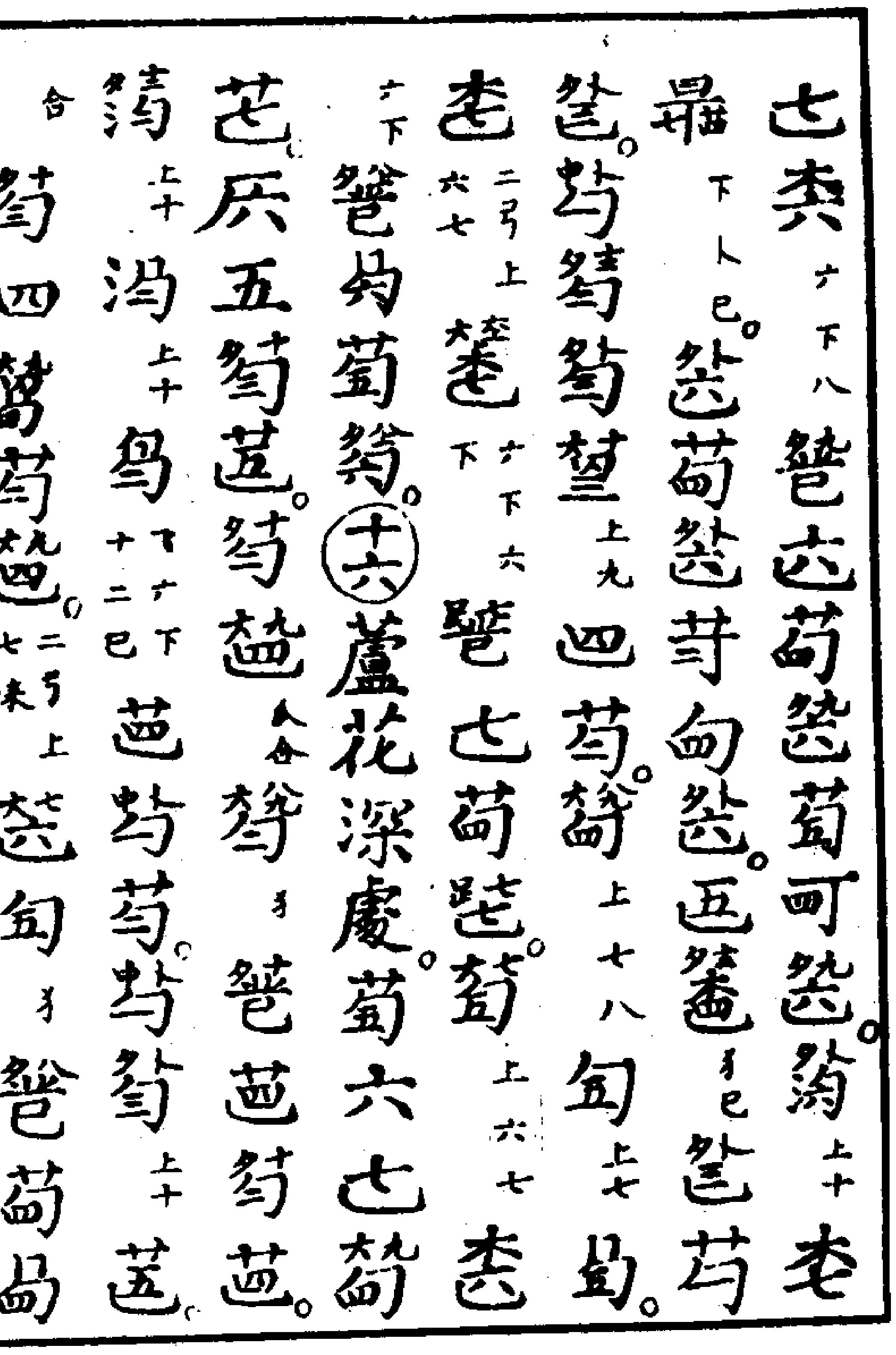
郭楚望所作具播弄雲水有扁舟五湖之思掺絃三嘆不覺鼓次凋然

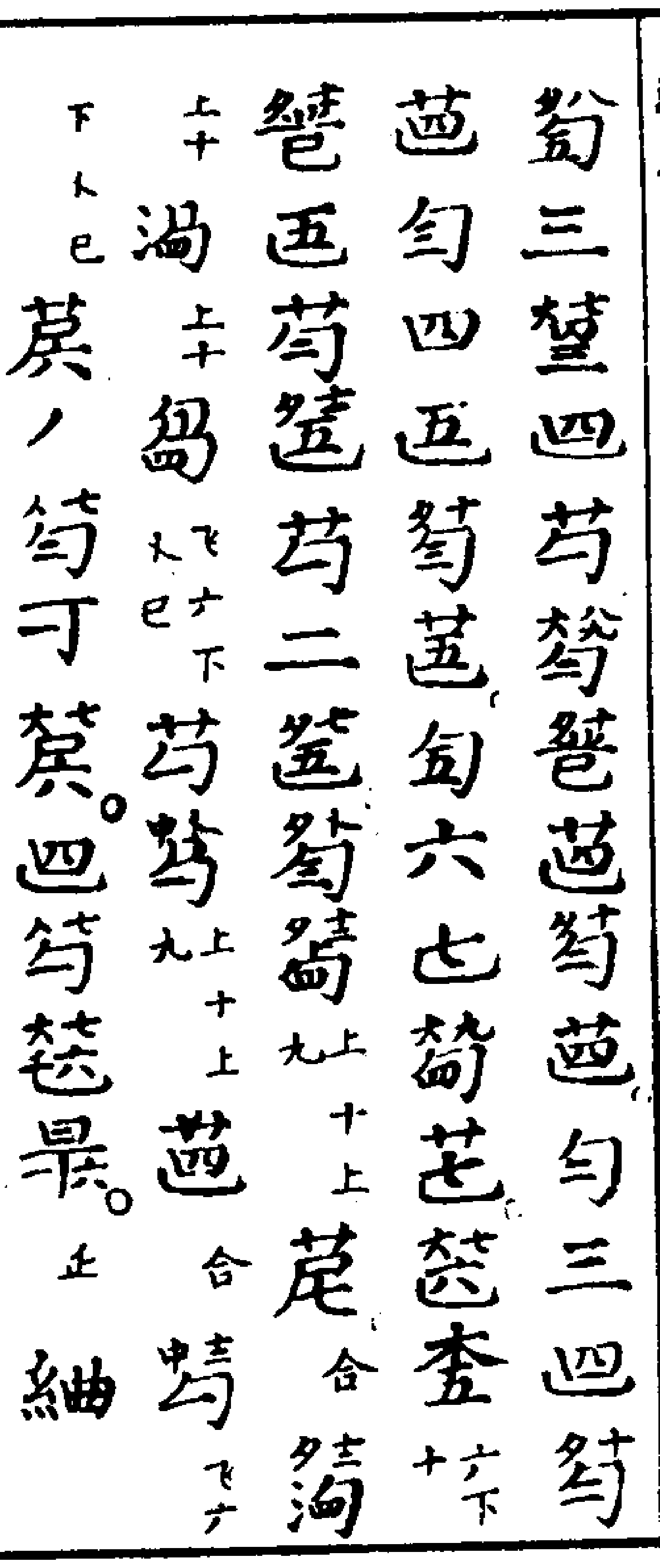
欸乃


④定驚鴈陣
⑤吳江鼓吹
⑥響徹龍湫
⑦滄浪濯纓
鞭賓
琴譜卷十九
八
西麓堂


⑧
數聲柔櫓
⑨
漱石流泉
⑩
一片鳴榔
⑪
舉網得魚
絲實　琴譜卷十九　九　西麓堂


⑫
酌酒高歌
⑬
歡聲如雷
⑭
別浦妝綸
⑮
一夜狂風
絲實　琴譜卷十九　十　西麓堂



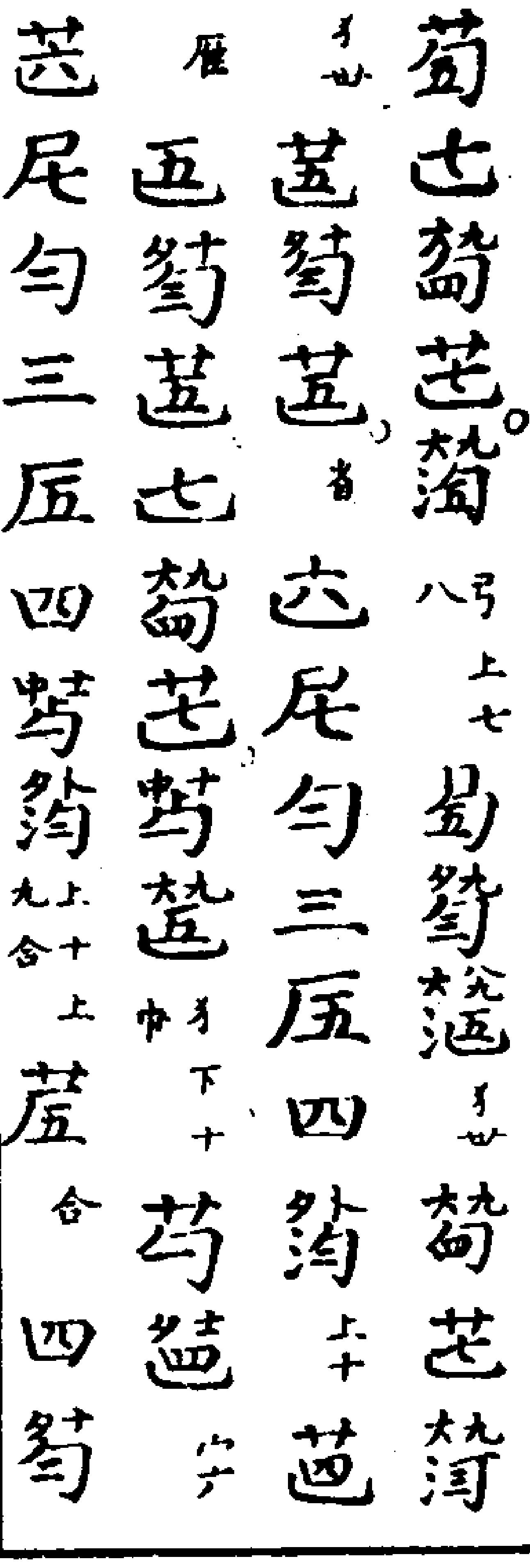


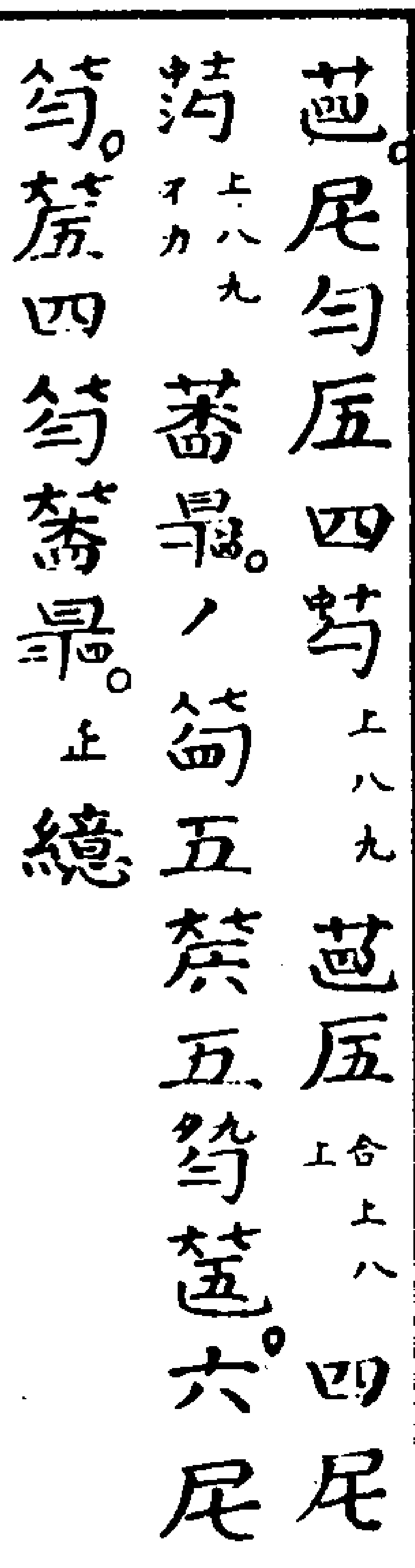
古昔韜名抱道之士多托跡漁樵以自適此曲真有雲冷山空江寒月白之興汲清湘然楚竹于西岩者不足道也

夷則調曲譜

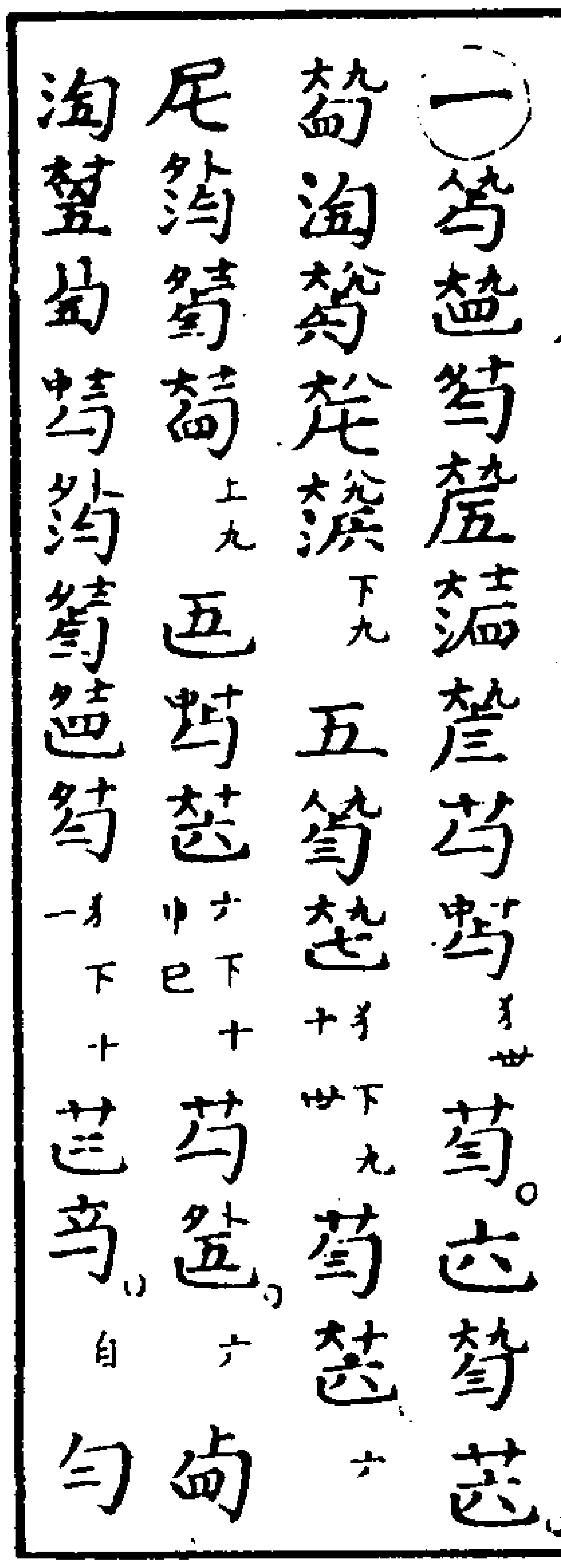
（㗊一三六夂一山卅古夷則絃也俗謂之㗊宮調按夷則南呂以四為宮故散六雁十二山之四）

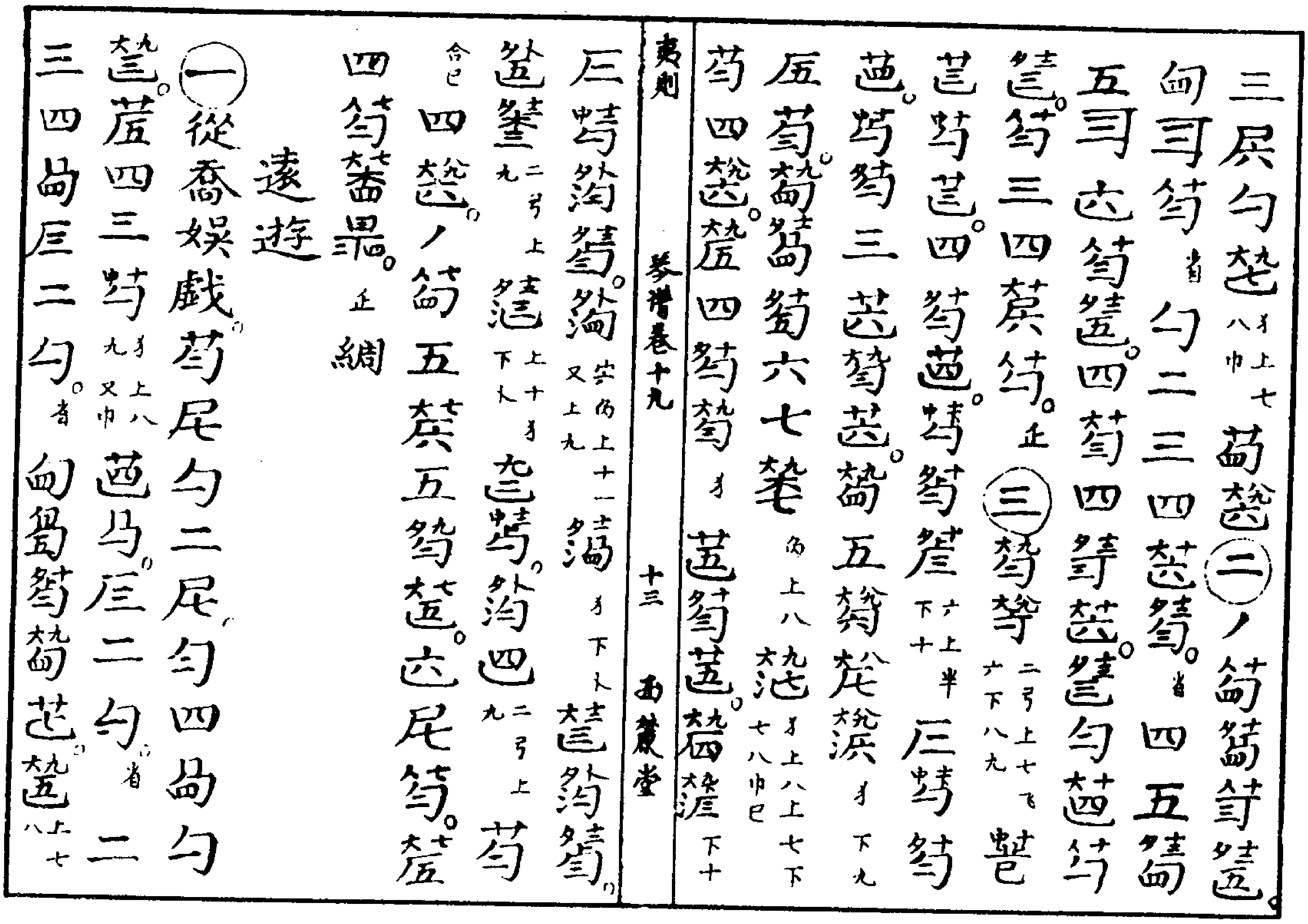
夷則意

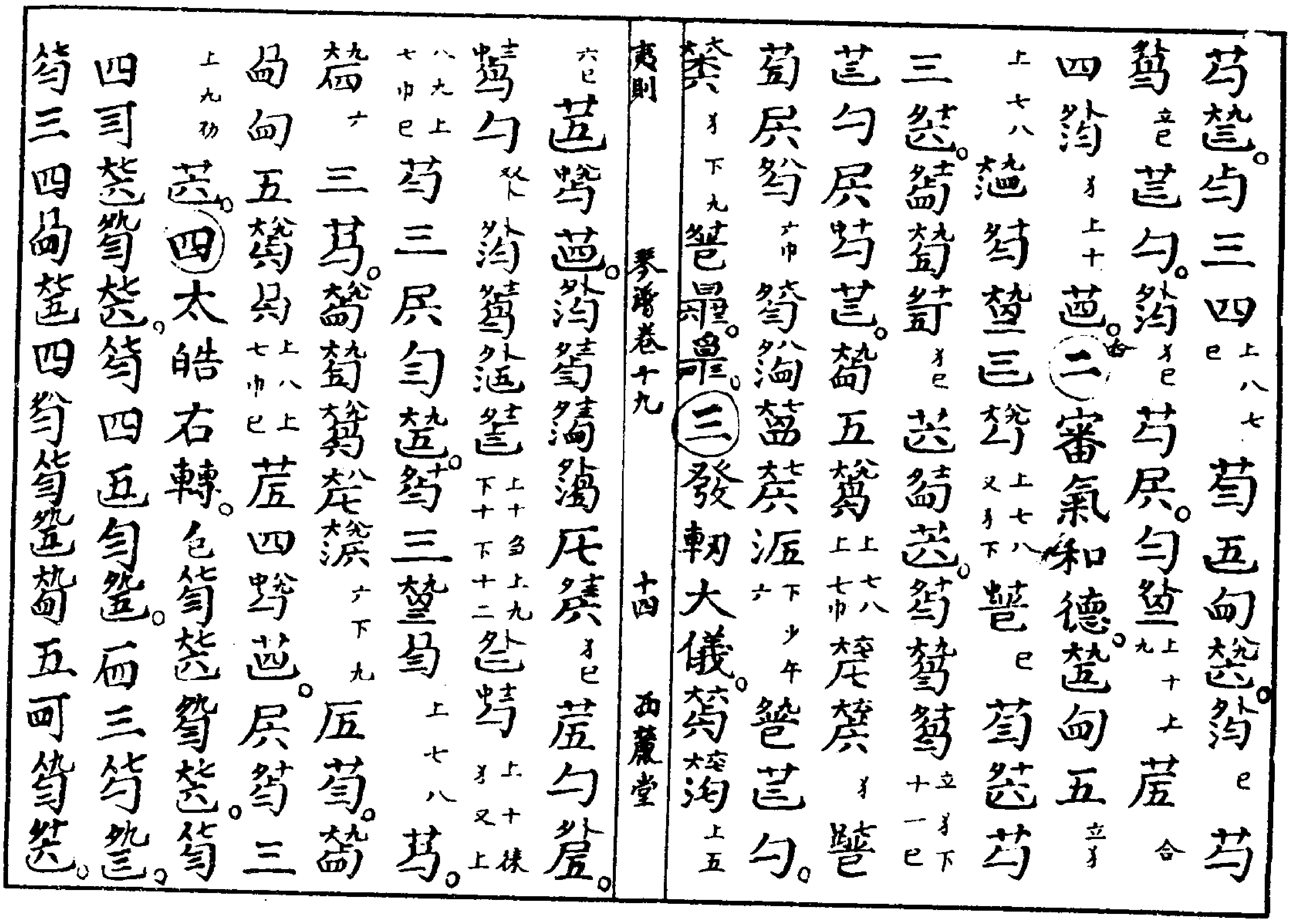


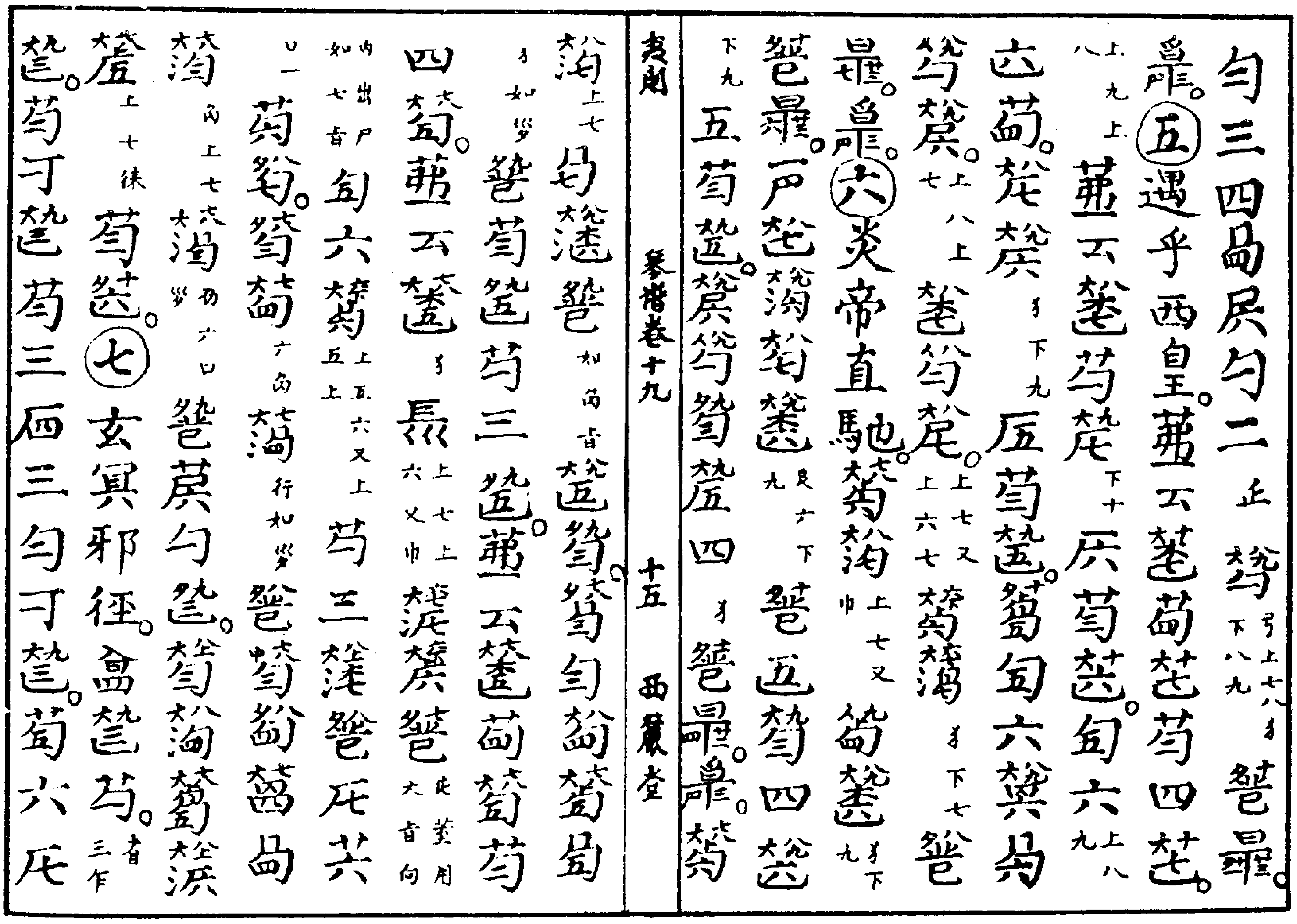


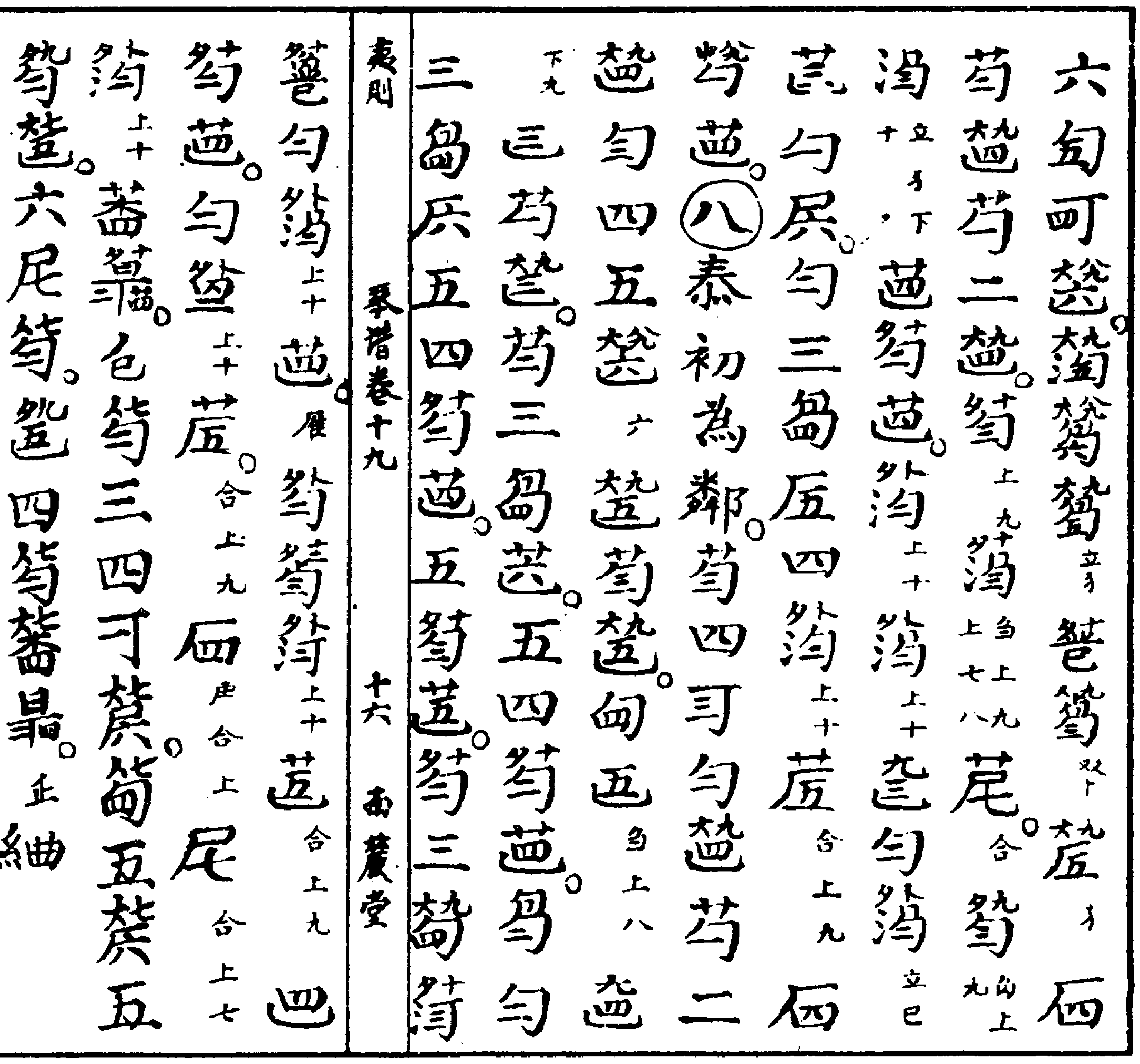
處泰吟




琴譜卷十九
十三
西麓堂
遠遊
一
從喬娛戲
三


琴譜卷十九
十四
西麓堂
二
審氣和德
三
發軔大儀
四
太皓右轉


五 遇乎西皇
六 炎帝直馳
七 玄冥邪徑
琴譜卷十九 十五 西麓堂


八 泰初為鄰
琴譜卷十九 十六 西麓堂

楚三閭被讒見放伸志遠遊之篇肆情傲物游神八表遯世之士而作此以宣其湮鬱不平者也王明受福拊之三嘆

西麓堂琴統卷第十九

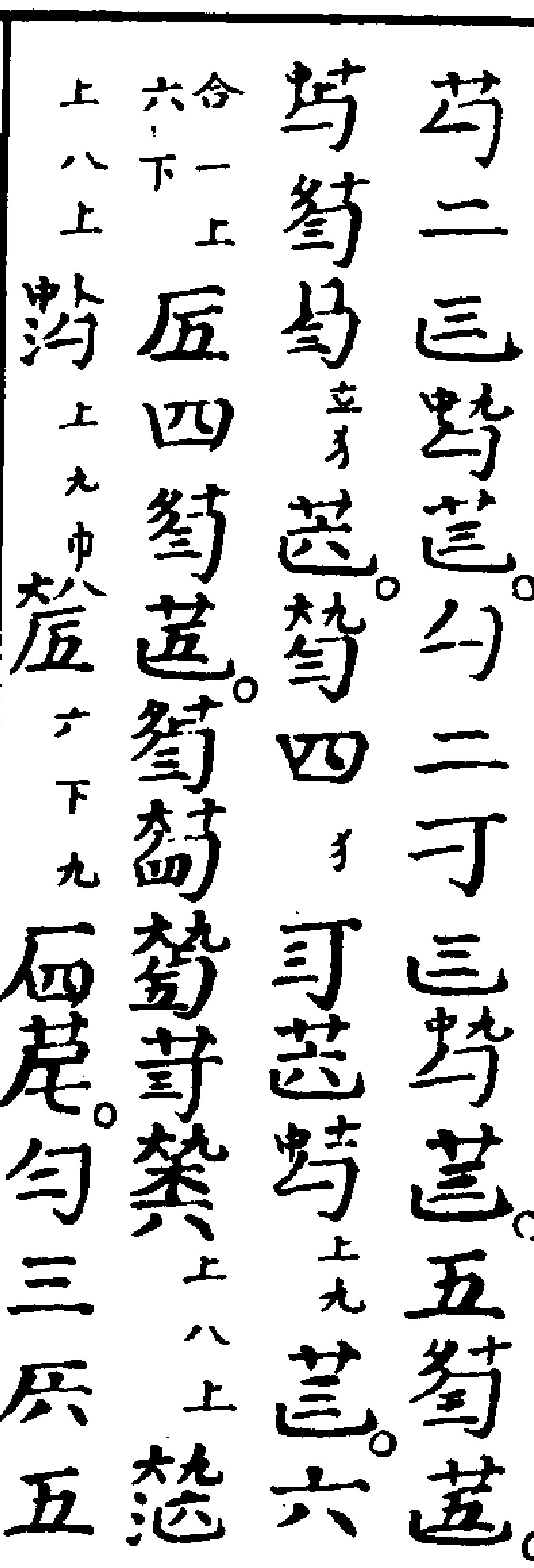
西麓堂琴統卷第二十

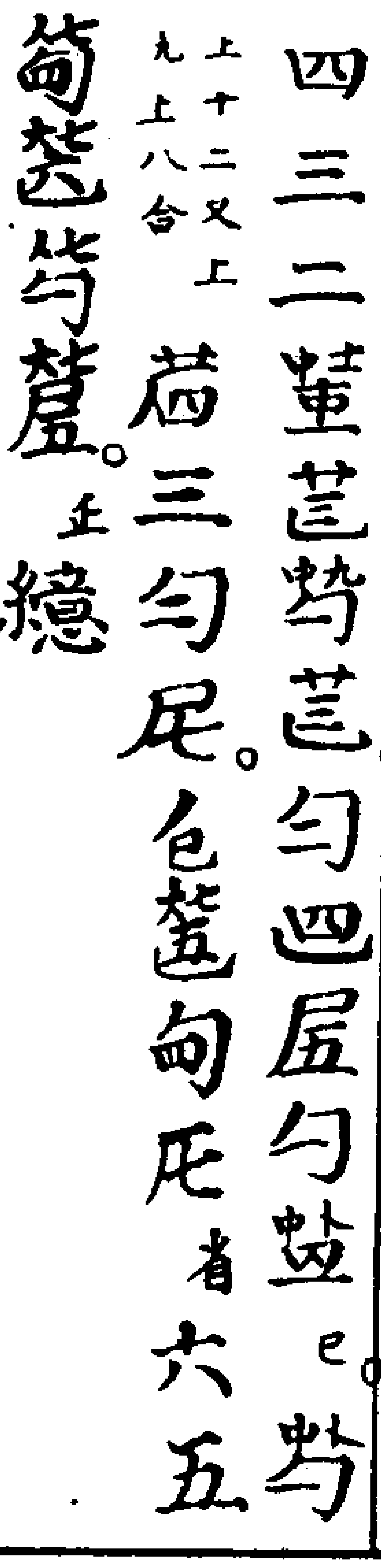
歙雲嵐山人汪　芝編輯

無射調曲譜

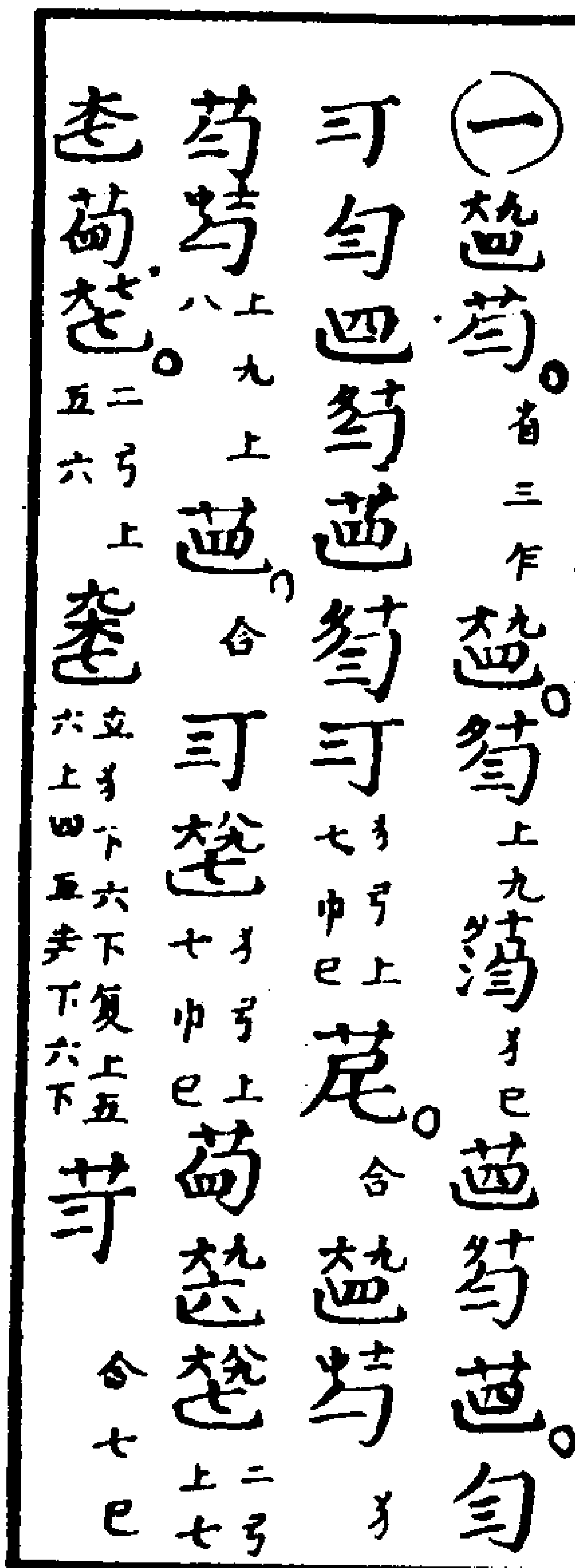
無射意

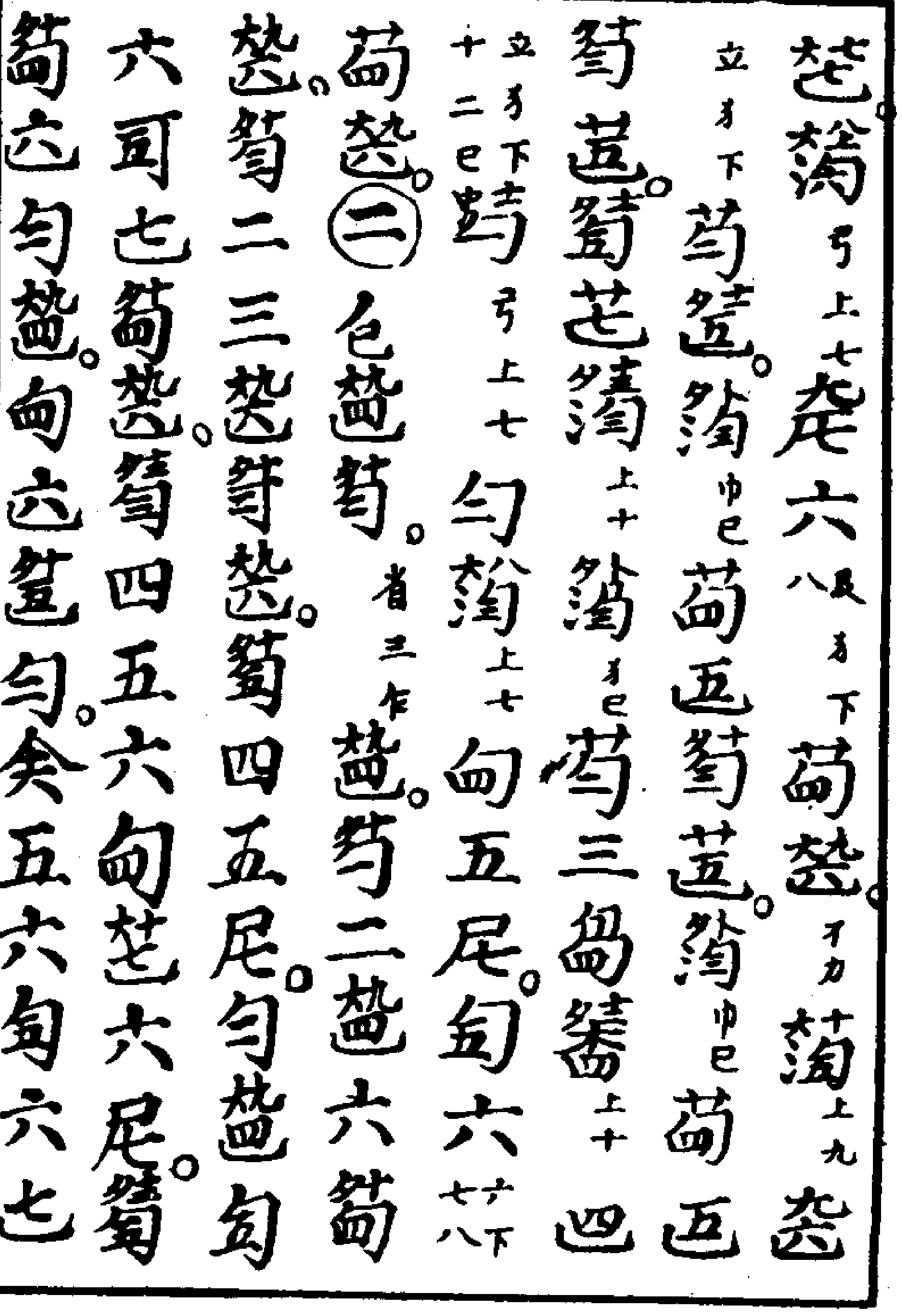
臥五品一又一山

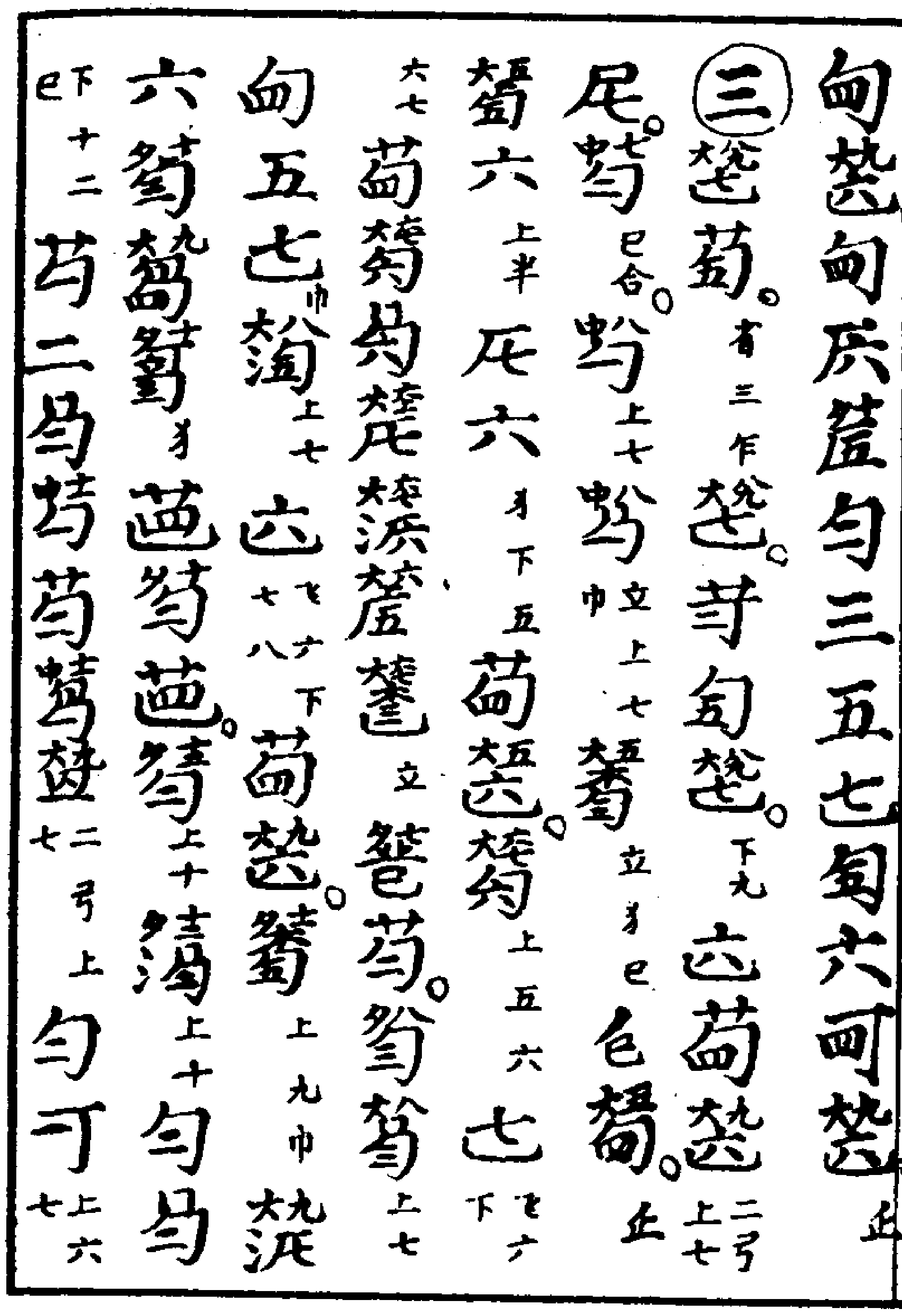


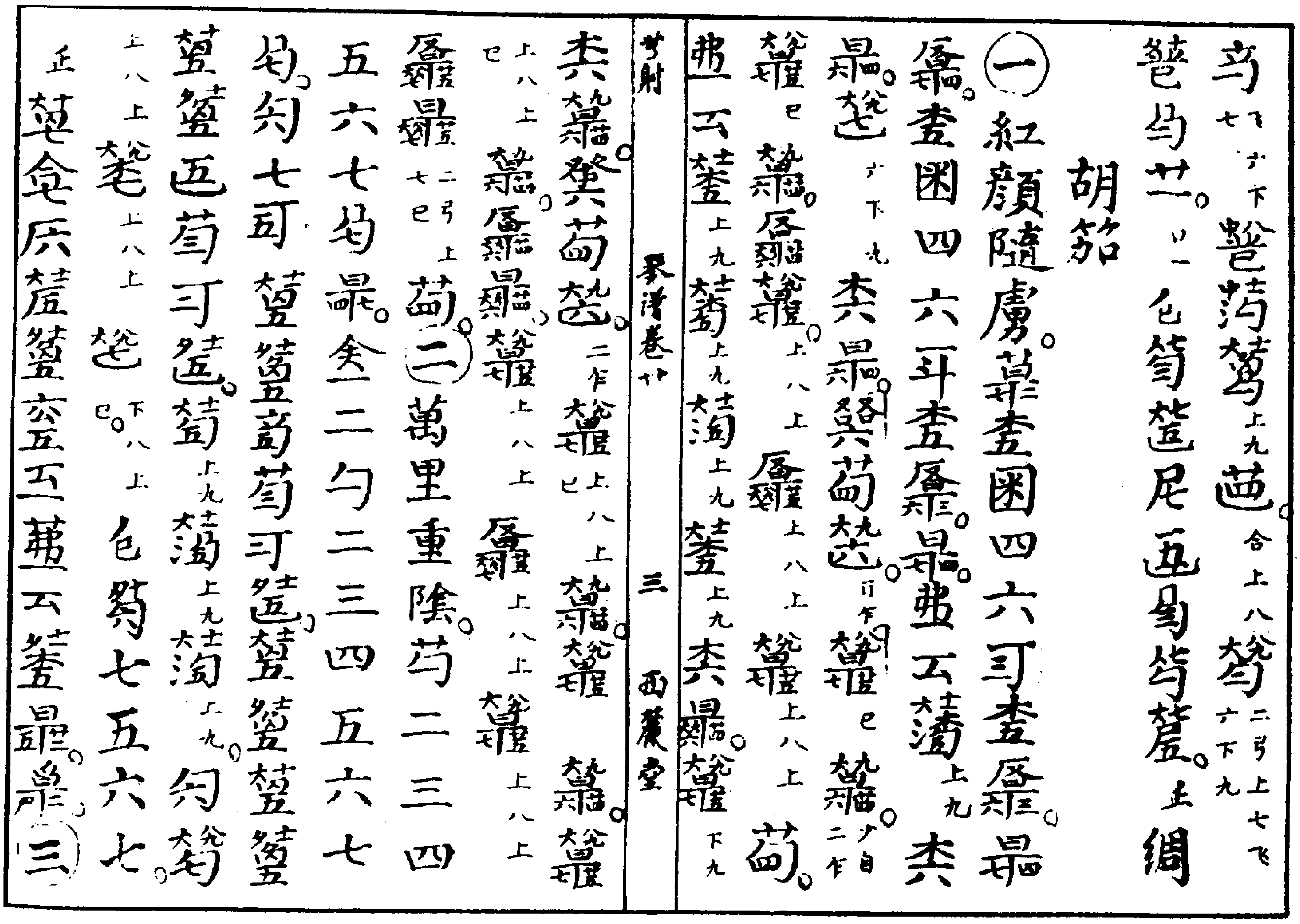


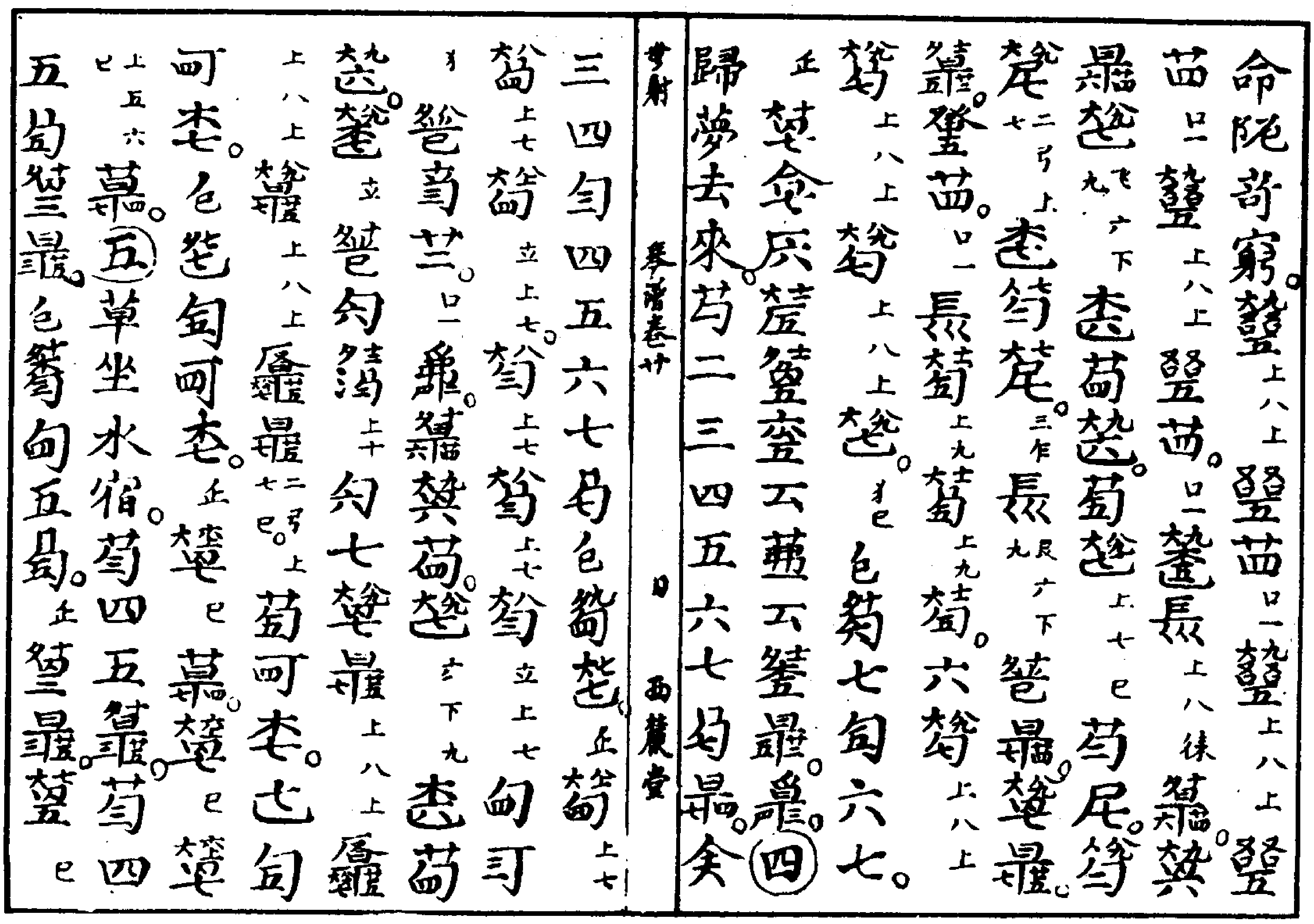
黃雲秋塞








胡笳
紅顏隨虜
萬里重陰
琴譜卷廿　三　西麓堂

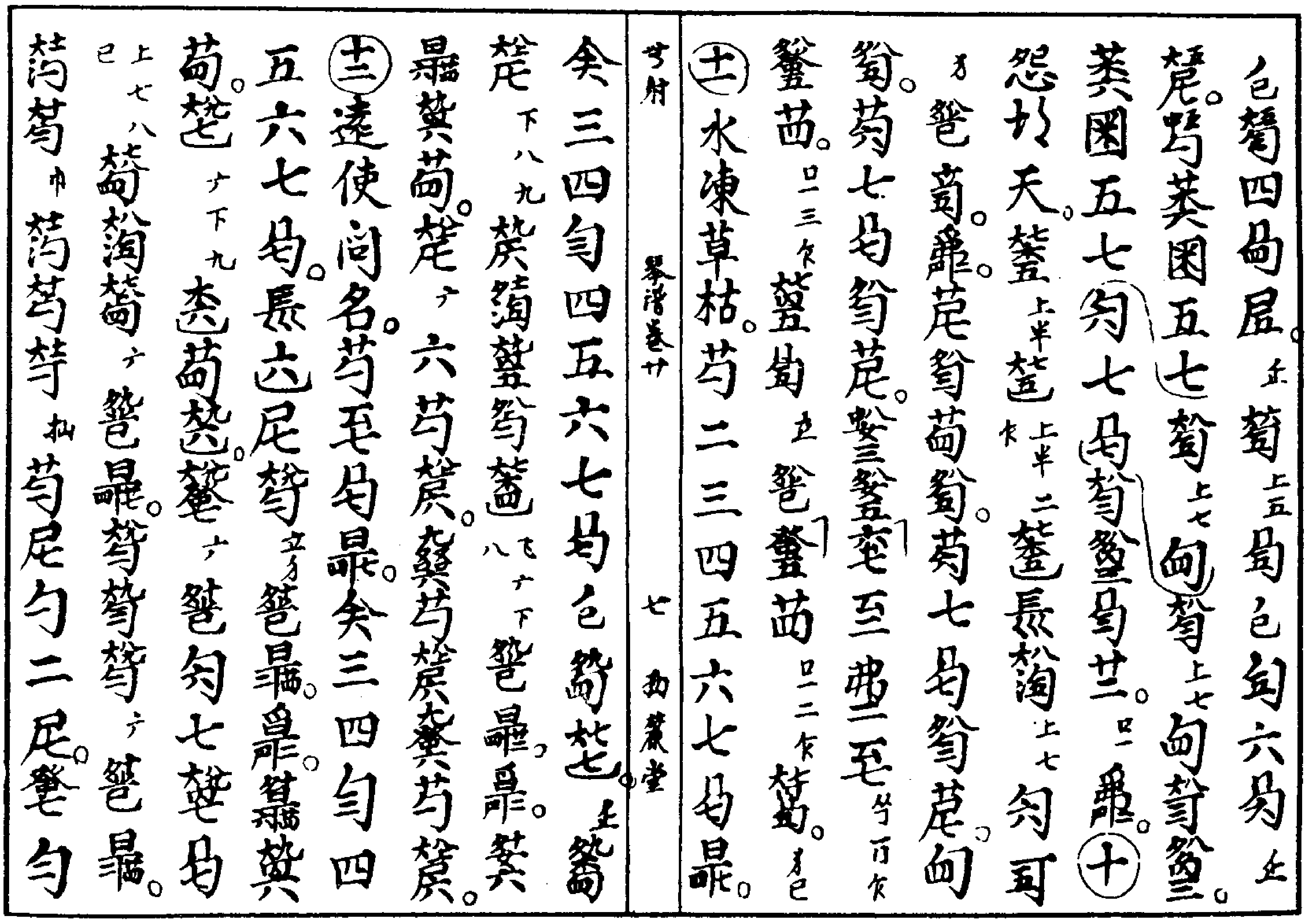

歸夢去來
草坐水宿
琴譜卷廿　四　西麓堂

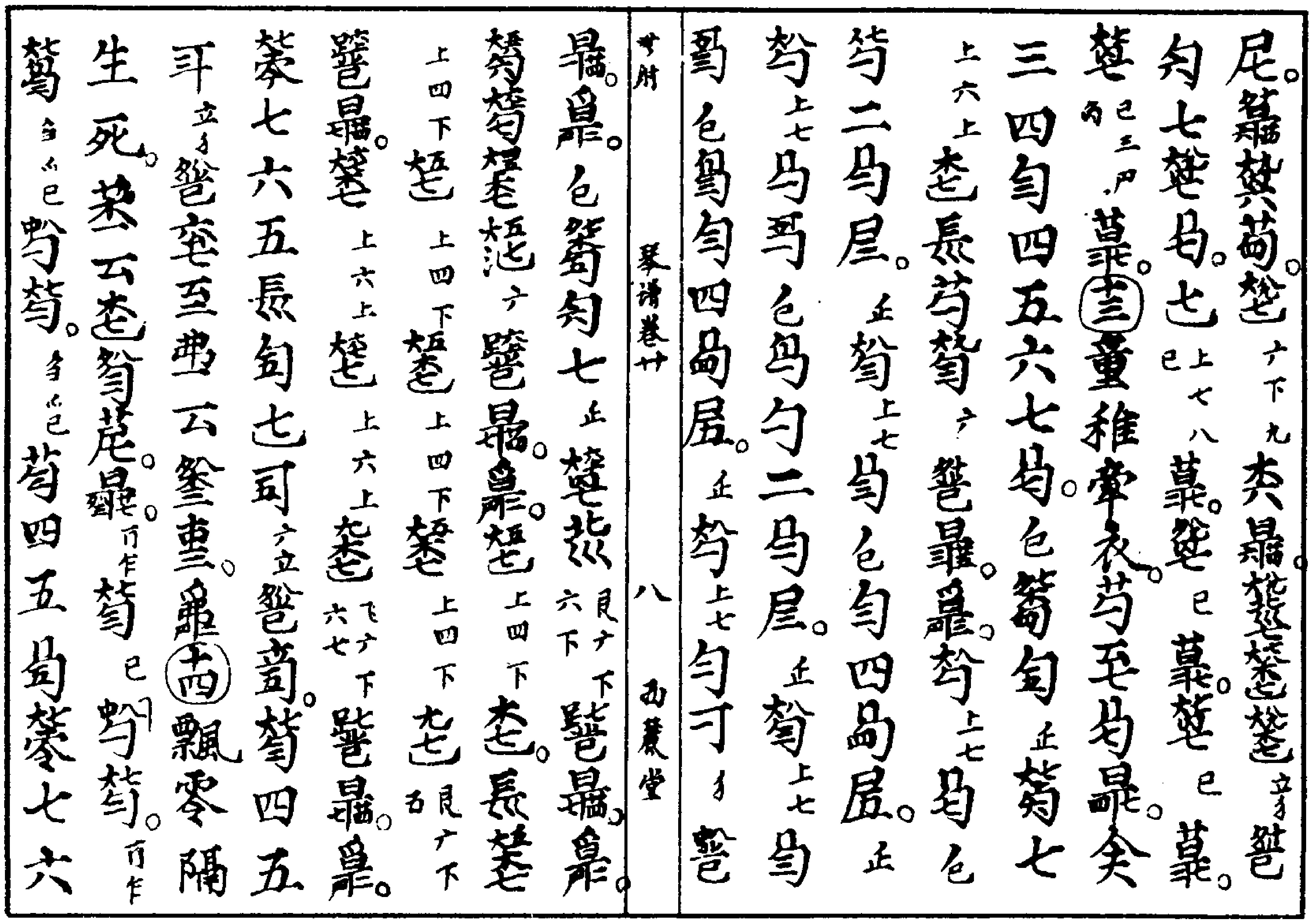
[illegible]。[illegible]（已）[illegible]。色[illegible]茁（口一）[illegible]四[illegible]。（正）苟[illegible]。矣三四勻四五六七号色[illegible]。（正）[illegible]（上七）[illegible]（上七）。[illegible]（上七）。[illegible]（上七）[illegible]（上七）[illegible]（上七）[illegible]（ㄋ）[illegible]（丁乍）[illegible]（立ㄋ）[illegible]（口一三乍）[illegible]（立ㄋ）[illegible]。（口一三乍）[illegible]勺二三丁（大ㄋ）[illegible]（大ㄋ）[illegible]二[illegible]（ㄋ）[illegible]。[illegible]（上六七）号（下七）[illegible]二[illegible]。[illegible]（ㄋ）[illegible]号。[illegible]勻七[illegible]

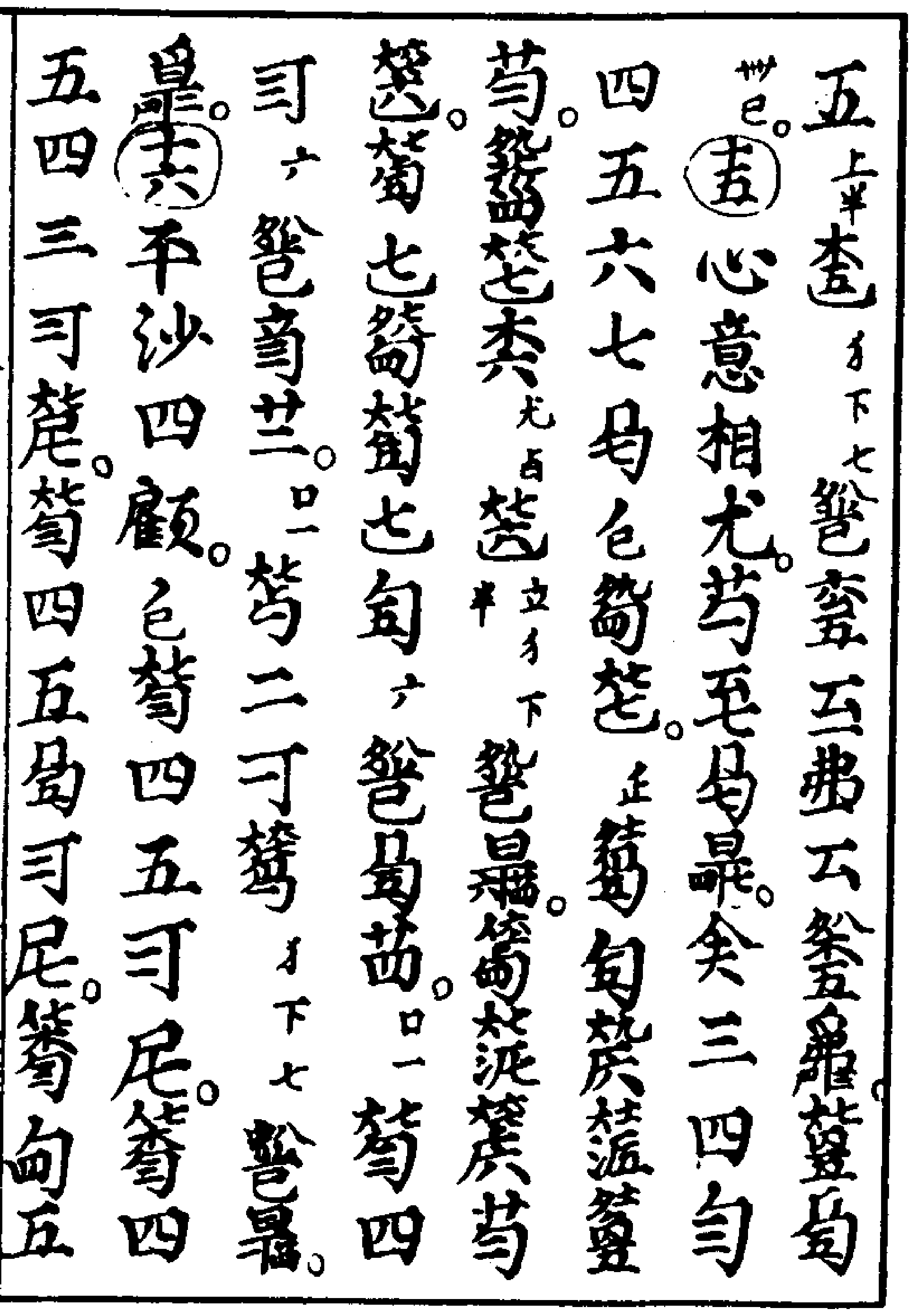
[illegible]（六）正南看北斗。[illegible]（上八）[illegible]（上八）[illegible]（上八九）[illegible]（上八九）（上八上又上七已）[illegible]。勺二三四五六七号[illegible]。矣三四勻四五六七号色[illegible]。（正）[illegible]（上七已）[illegible]。[illegible]（上七已）[illegible]。[illegible]（上七）[illegible]七[illegible]四[illegible]。[illegible]（上九）勻三（巾上九）[illegible]茁[illegible]（巾）[illegible]二[illegible]。（七）竟夕無雲。[illegible]

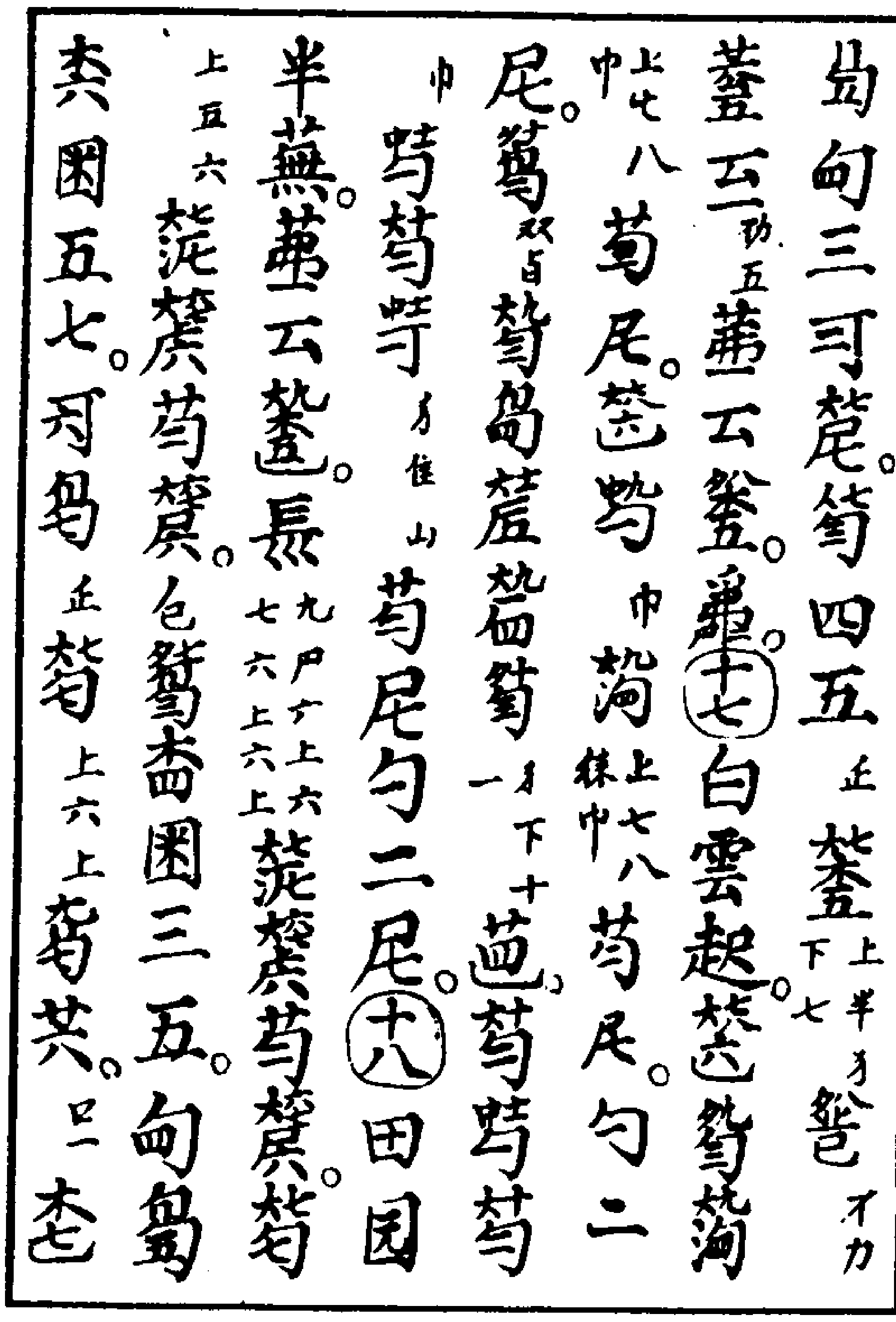
（ㄋ）[illegible]号（七ナ下十二已）苟二[illegible]（ㄋ下卜）[illegible]。[illegible]。（九尸ナ）勻茁。（少月）[illegible]（ㄋ下卜已）[illegible]（立ㄋ已）苟[illegible]。[illegible]勻六七[illegible]（ㄋ力）[illegible]（ㄋ力三）（ㄙ已二尸角七ナ上九又下十）[illegible]（下卜已）癸五六[illegible]（ㄙ已）[illegible]（ㄋ日乍）[illegible]（上半又ㄙ已）[illegible]。（八）星河寥落。苟二三四五六七号[illegible]。矣三四勻四五六七号色[illegible]

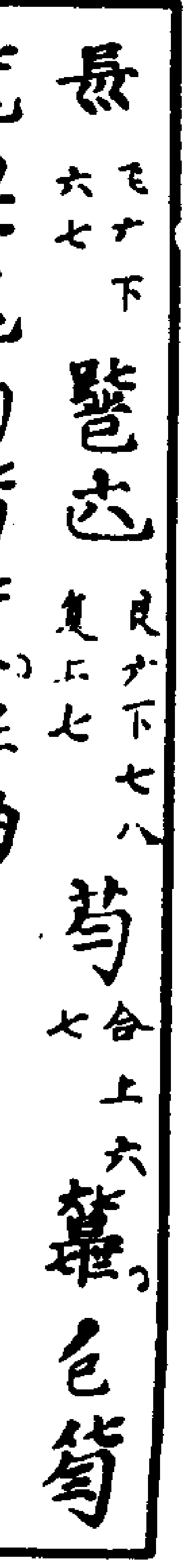
[illegible]（正）[illegible]（上六上）[illegible]（上六上）[illegible]（上六上）[illegible]（上六上）[illegible]（上七）勻[illegible]（ㄋ）[illegible]茁。（口一）[illegible]。（二ㄋ六下上）[illegible]（ナ）[illegible]茁（口一）[illegible]（半上）[illegible]（ナ）[illegible]茁（口一）[illegible]（上半）[illegible]茁（口一）[illegible]。（九）血帛裁[illegible]色[illegible]六[illegible]。勻六[illegible]六五[illegible]（正）[illegible]。色[illegible]六[illegible]六五[illegible]（正）[illegible]。色[illegible]勻七（正）[illegible]。（已）[illegible]（上五）号


十
十一 水凍草枯
十二 遠使問名
琴譜卷廿
七
西麓堂


十三 重帷韋衣
十四 飄零隔
生死
琴譜卷廿
八
西麓堂

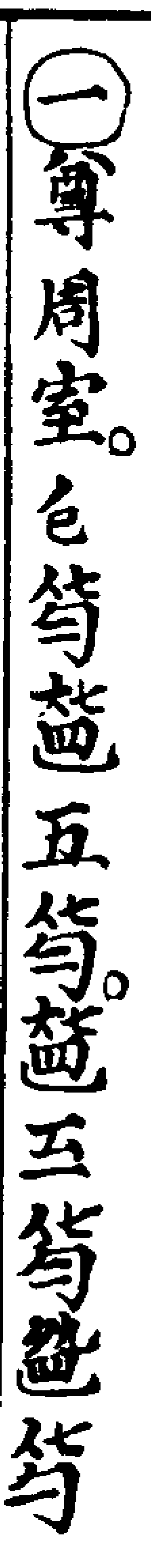


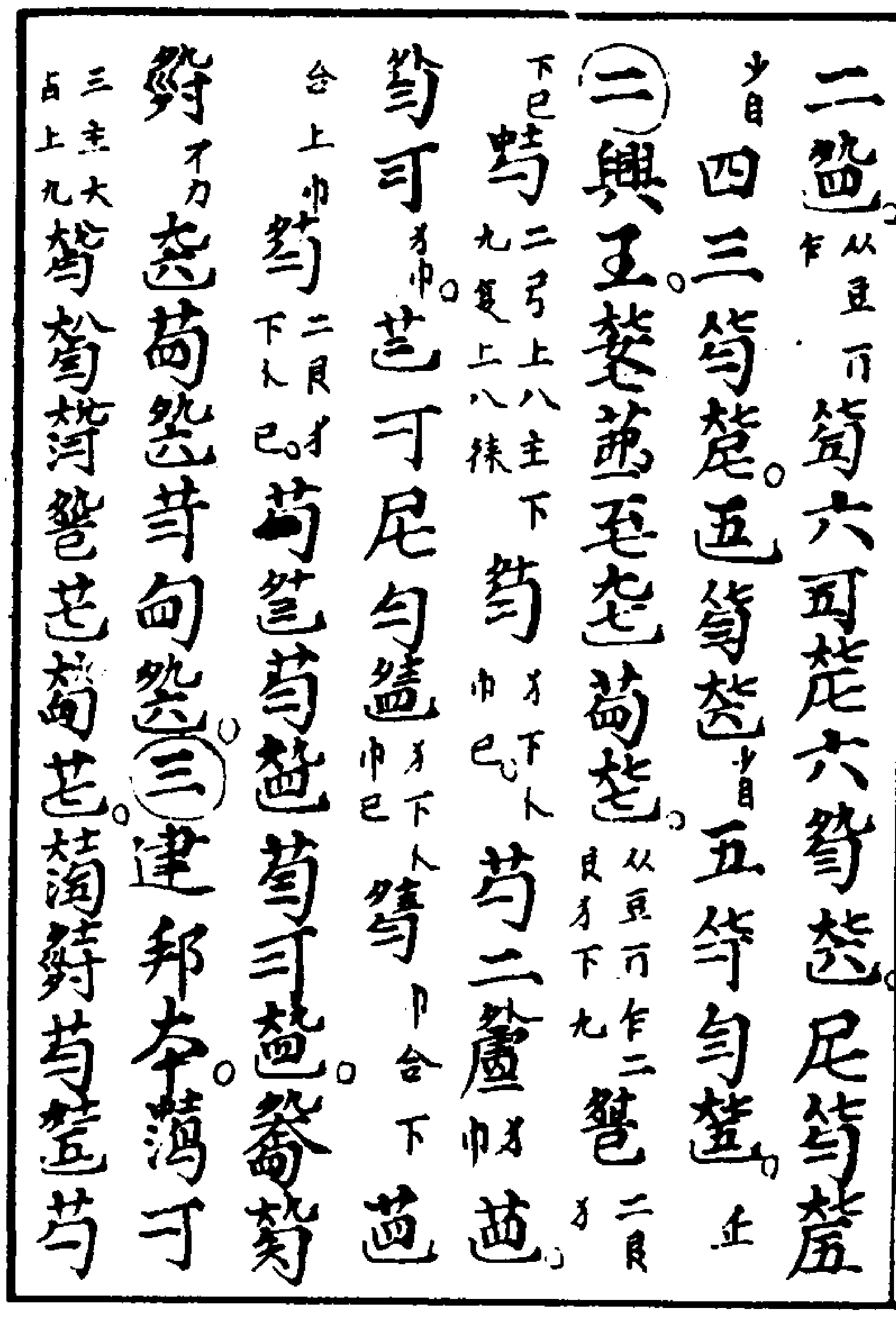


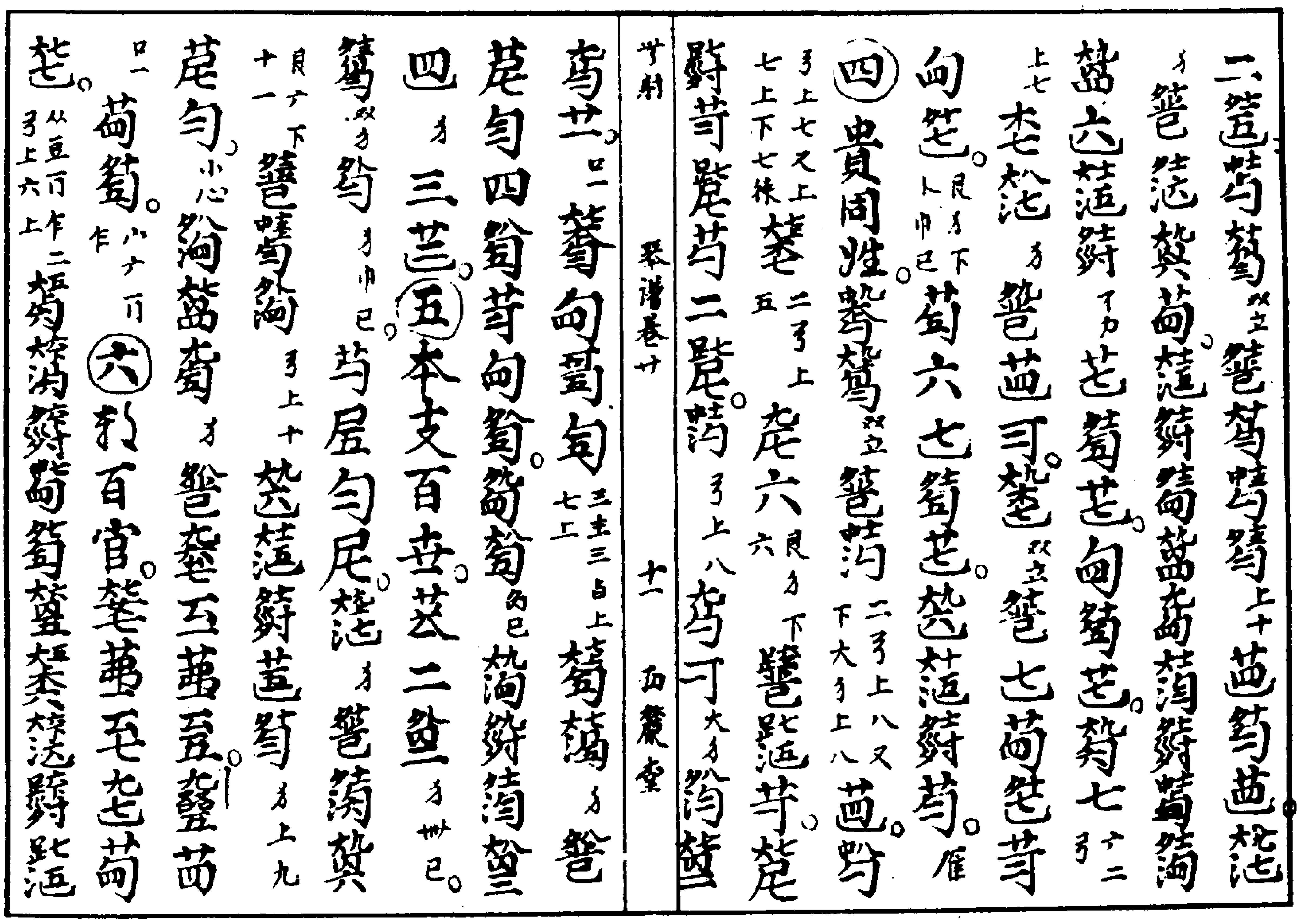


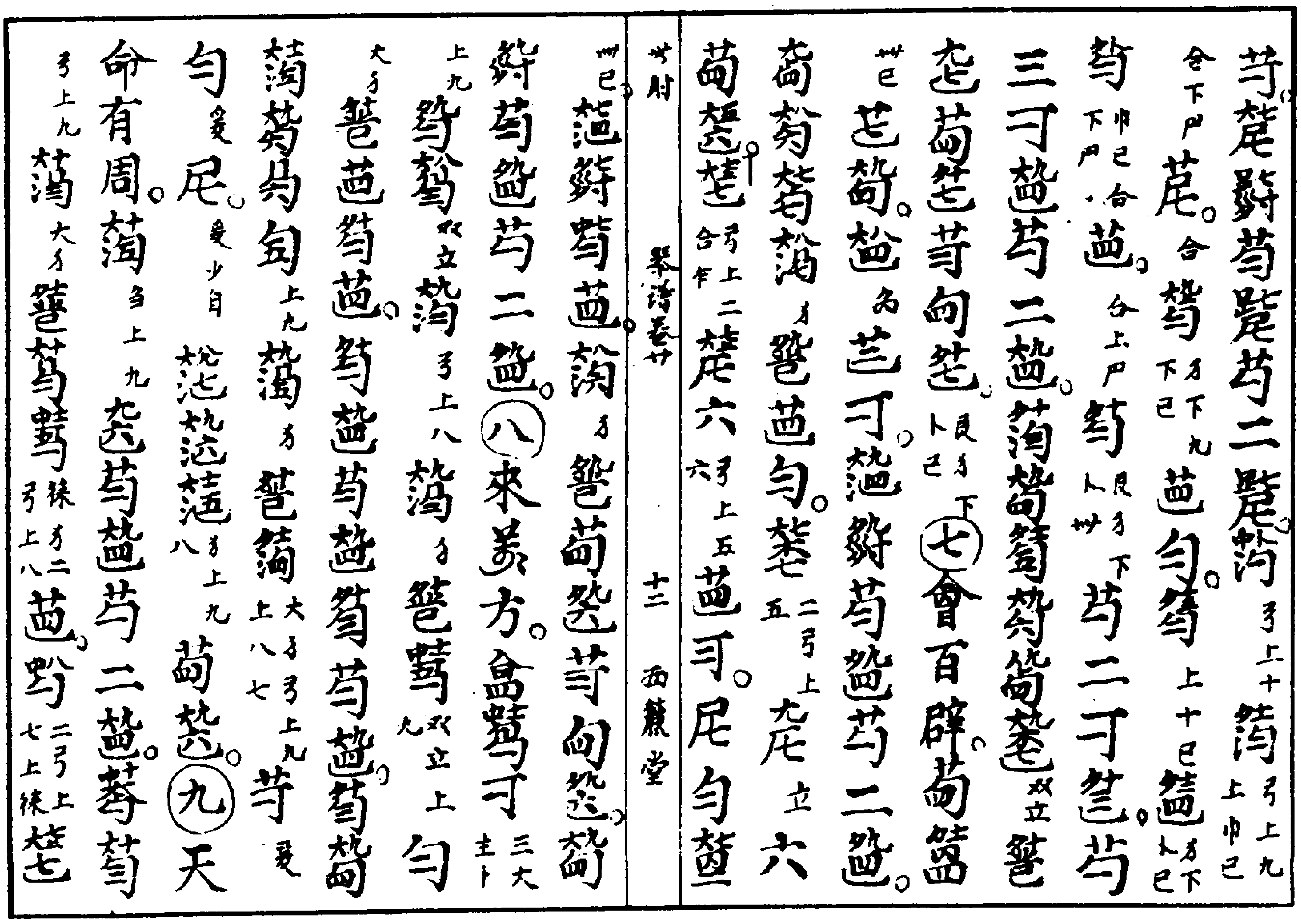
蔡文姬被虜十二年既生子自傷薄命著哀辭十八拍後魏主丕憐其才重貨贖归于人思文姬因吹蘆葉为笳奏哀怨之音後唐董庭蘭以琴寫之

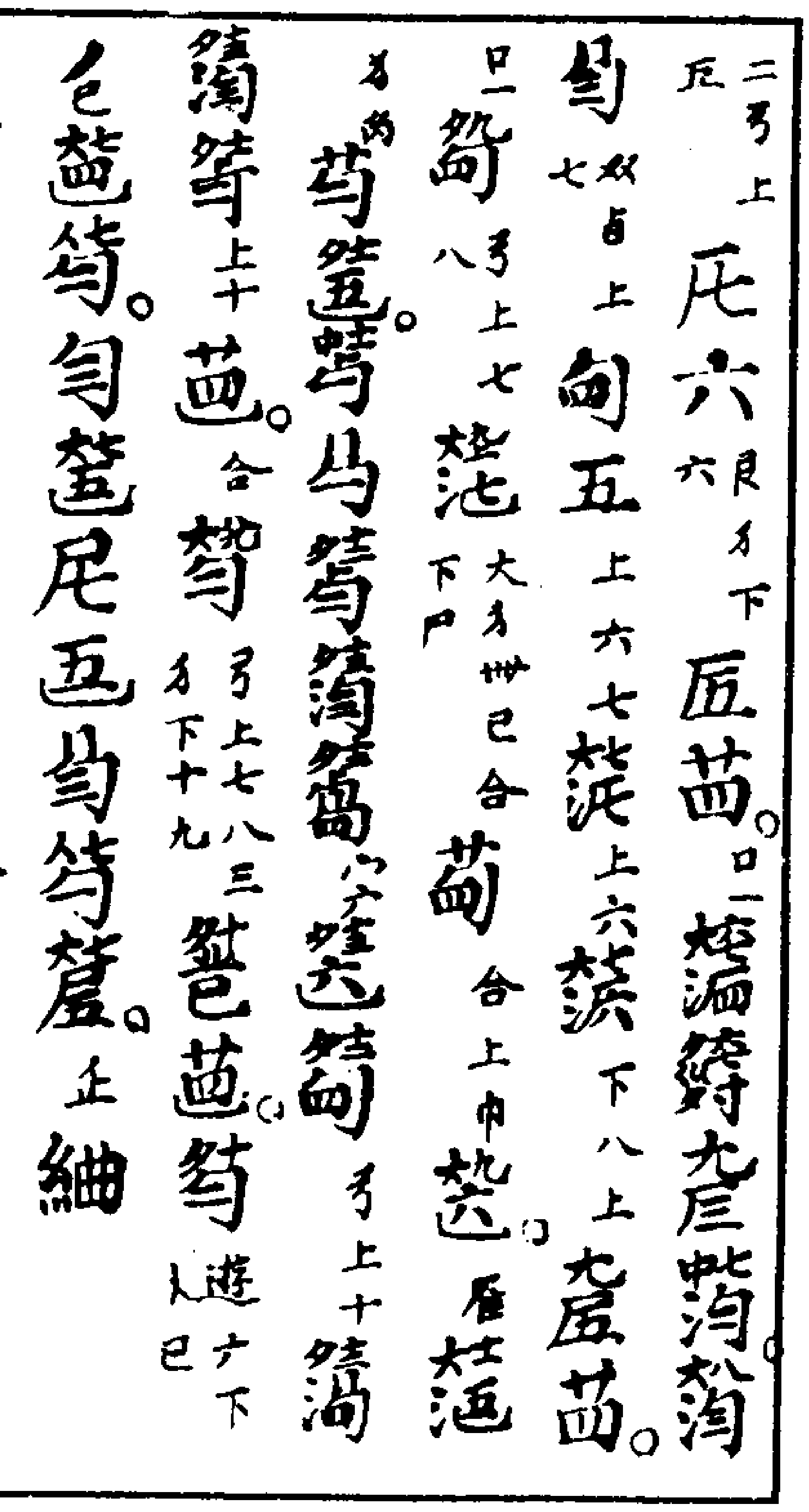
大雅





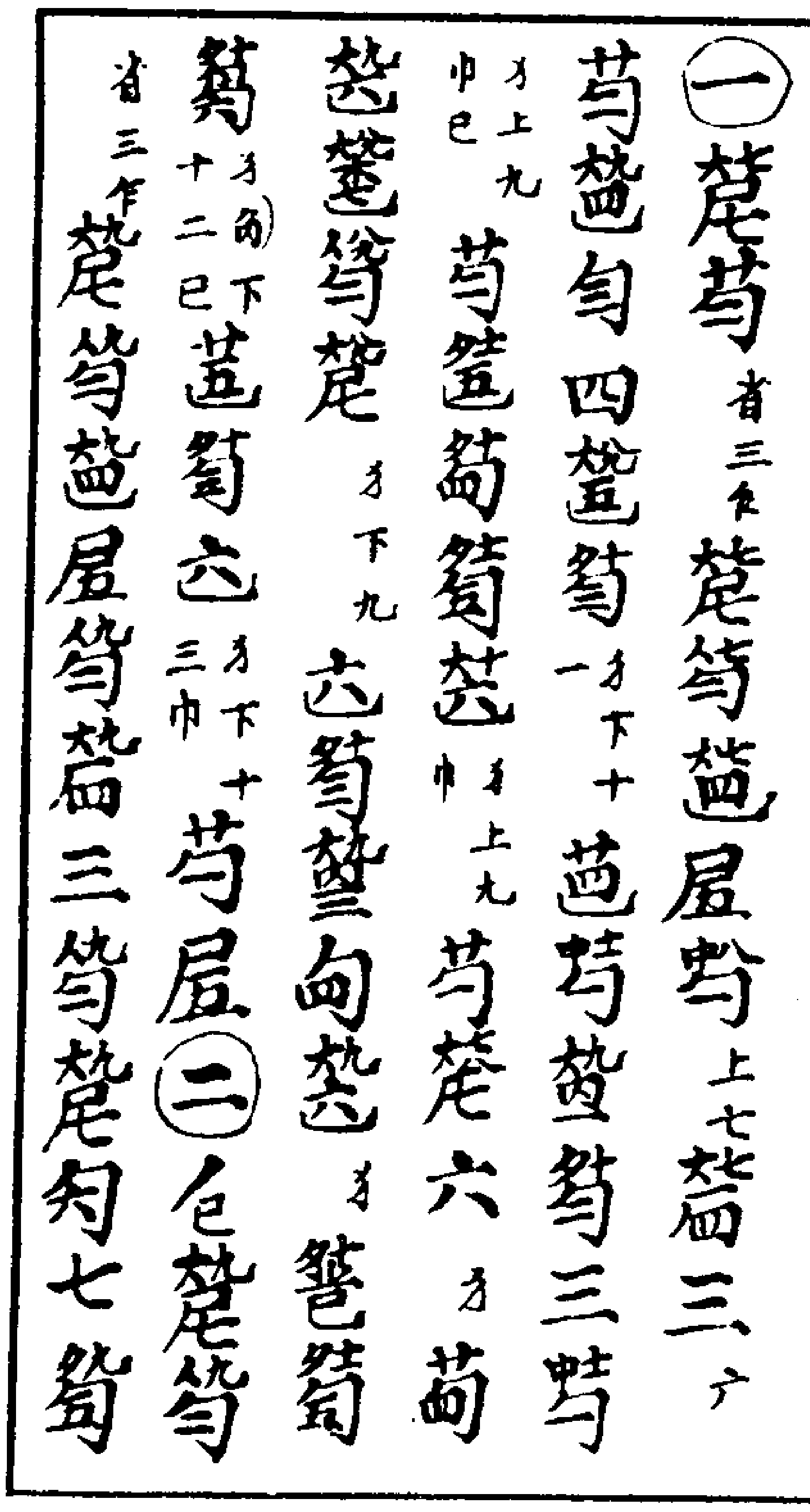

四
貫同姓
五
本支百世
六
糾百官
琴譜卷廿
十一
西麓堂

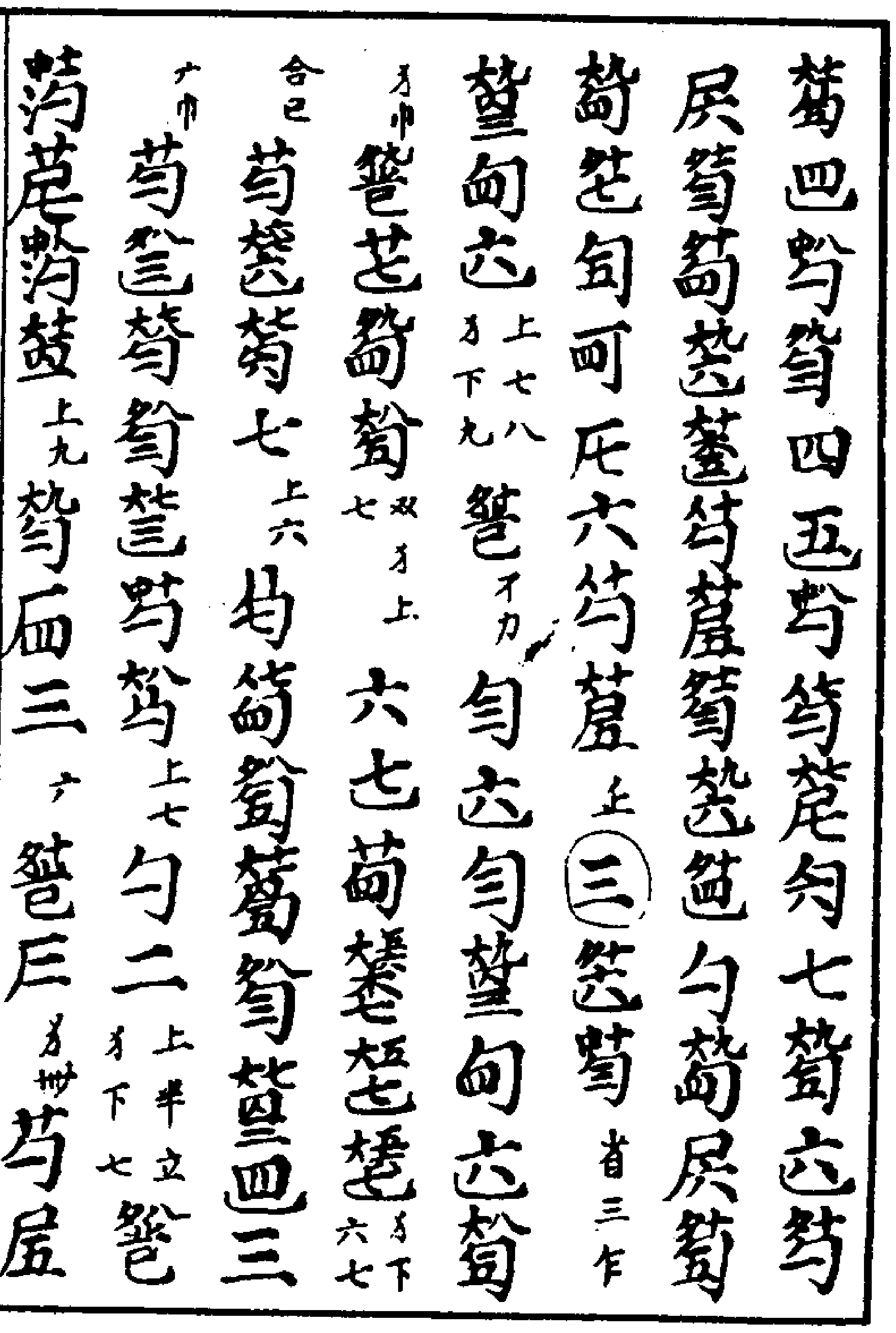

七
會百辟
八
來萬方
九
天
命有周
琴譜卷廿
十二
西麓堂

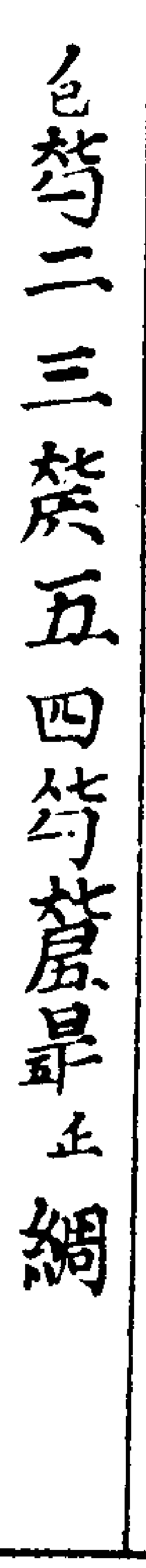


此周公所作用於朝會諸侯之雅氏建邦大封同姓故有玉帛來朝穆穆皇皇非非世所可彷彿矣

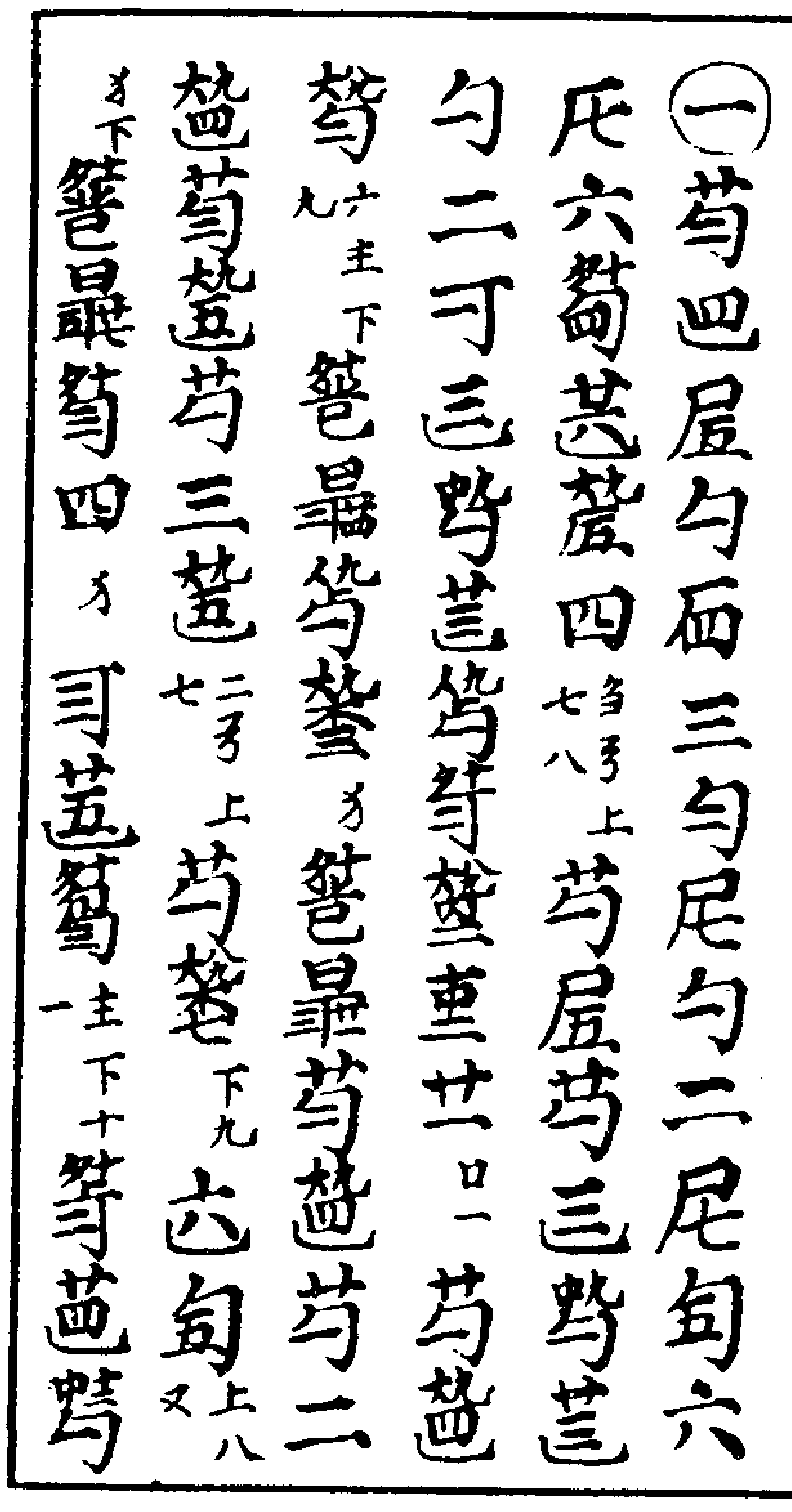
憶關山

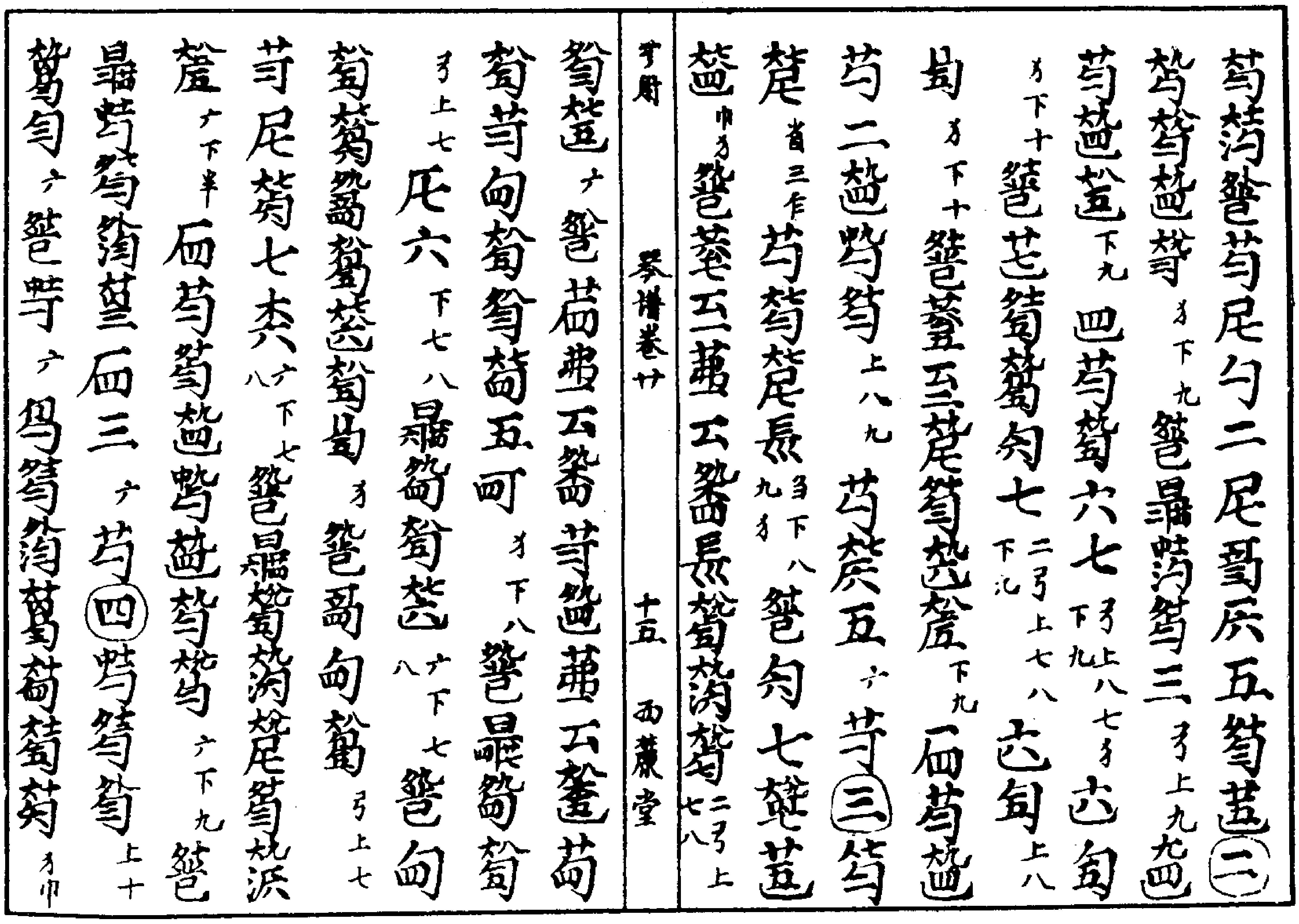


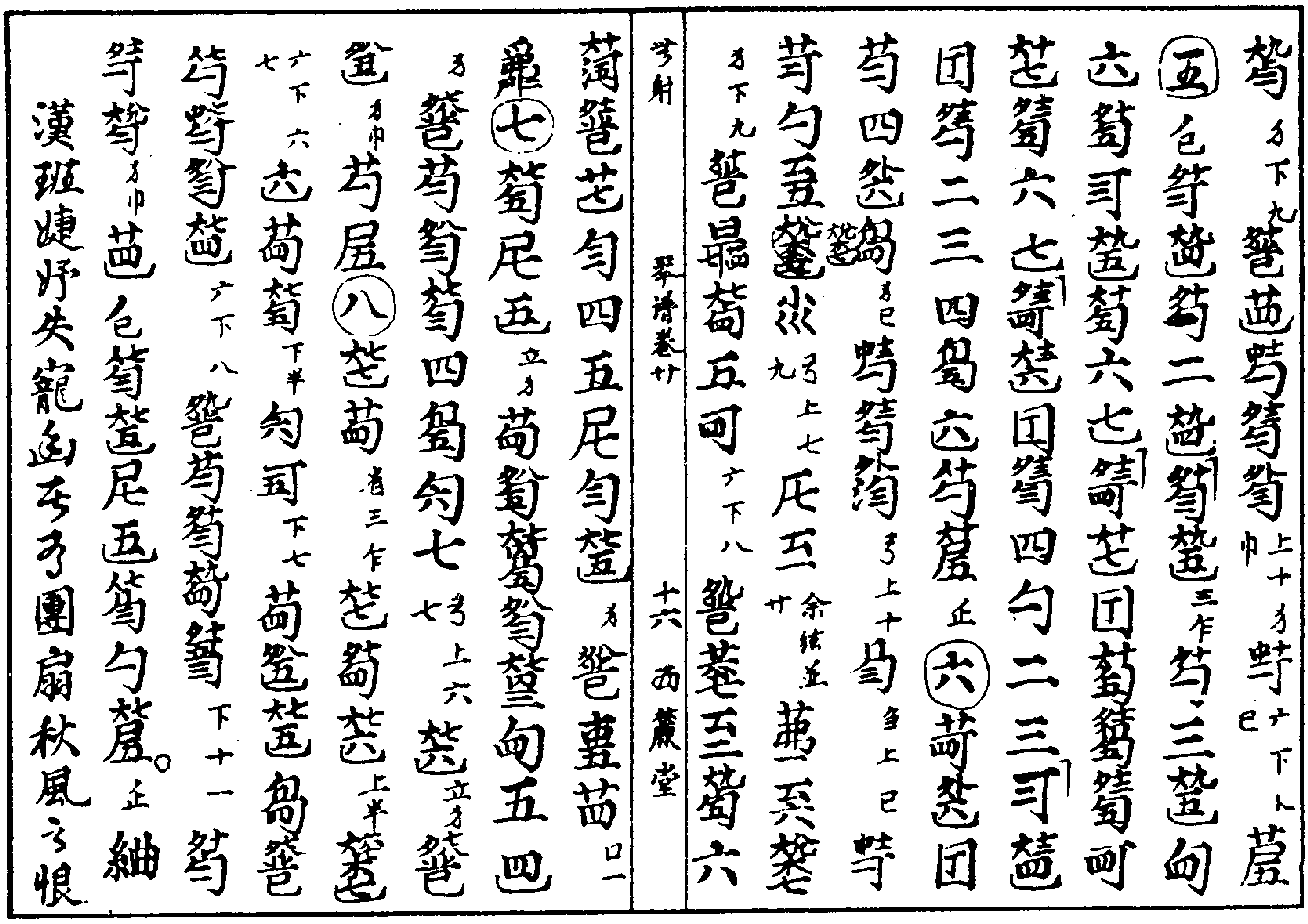




漢宮秋







漢班婕妤失寵於帝有團扇秋風之恨

此曲盖亦寫其淒涼慨惜之意也

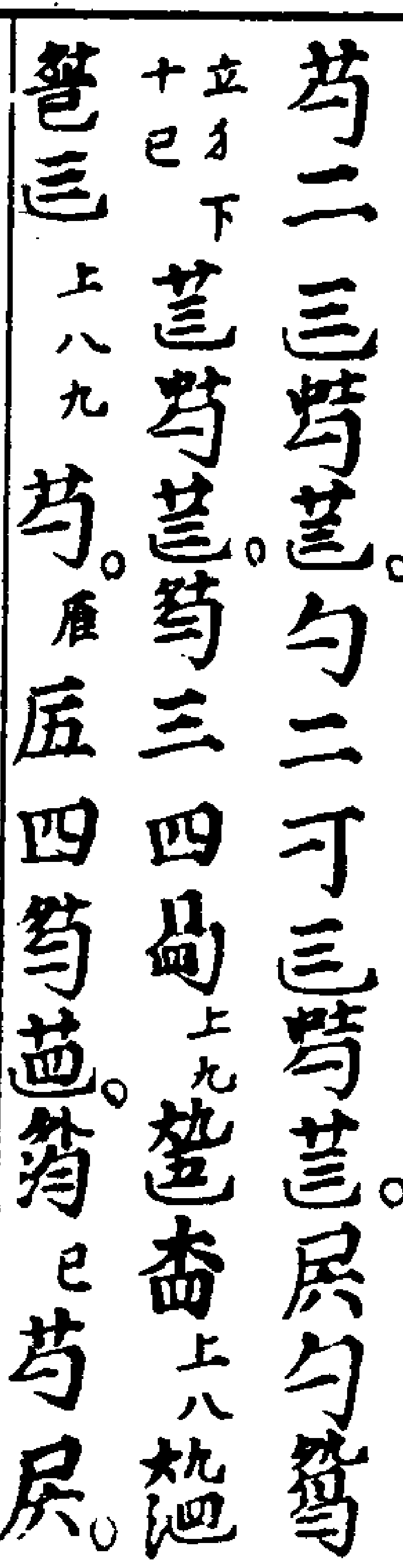
大呂調曲譜

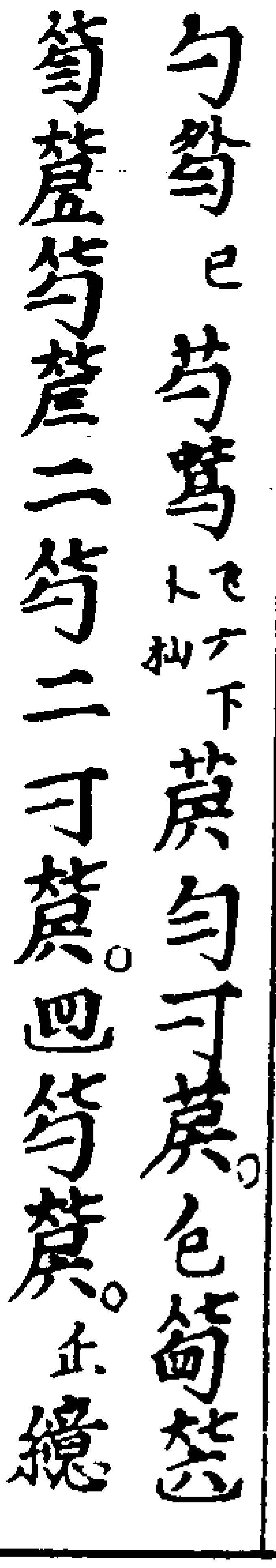
品三一山

按黃鍾太簇大呂以一爲宮故殺三雁十一山之

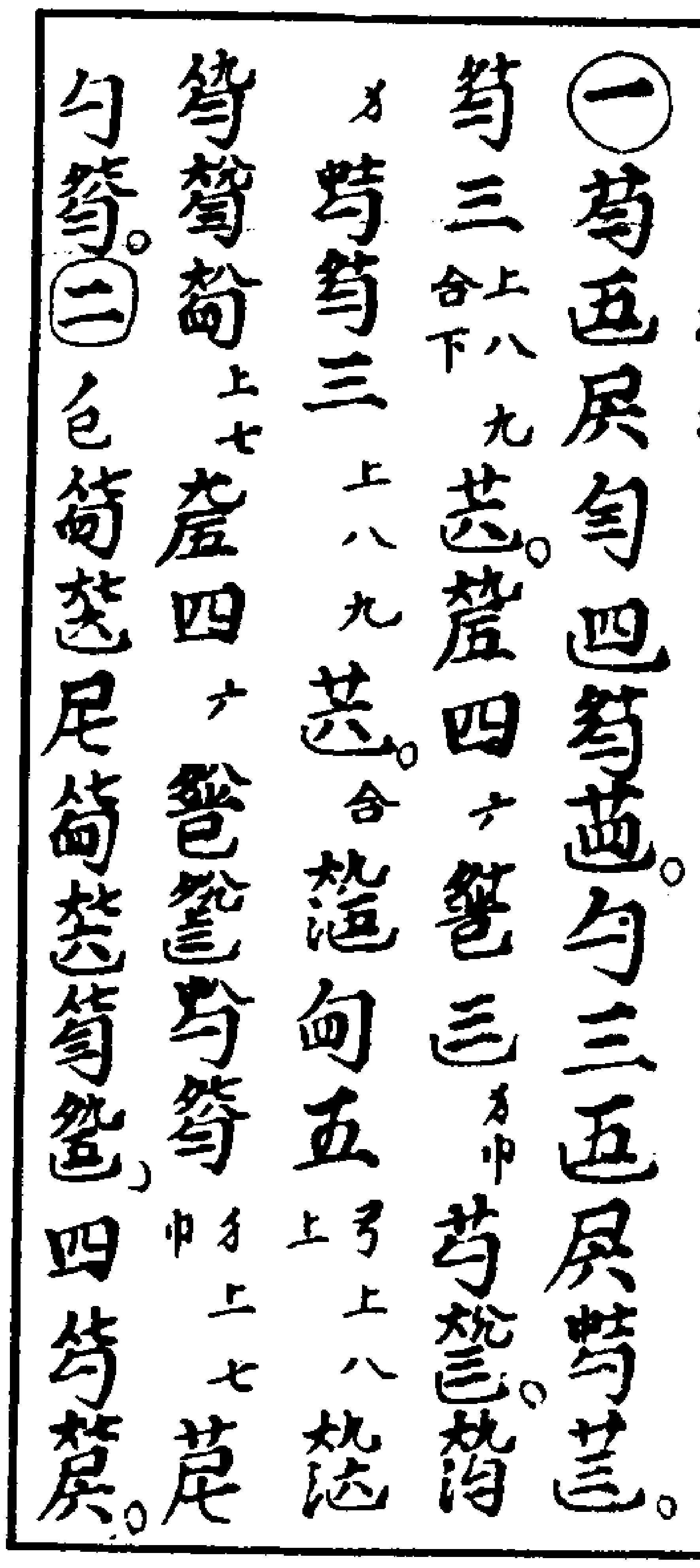
一俗爲品角調

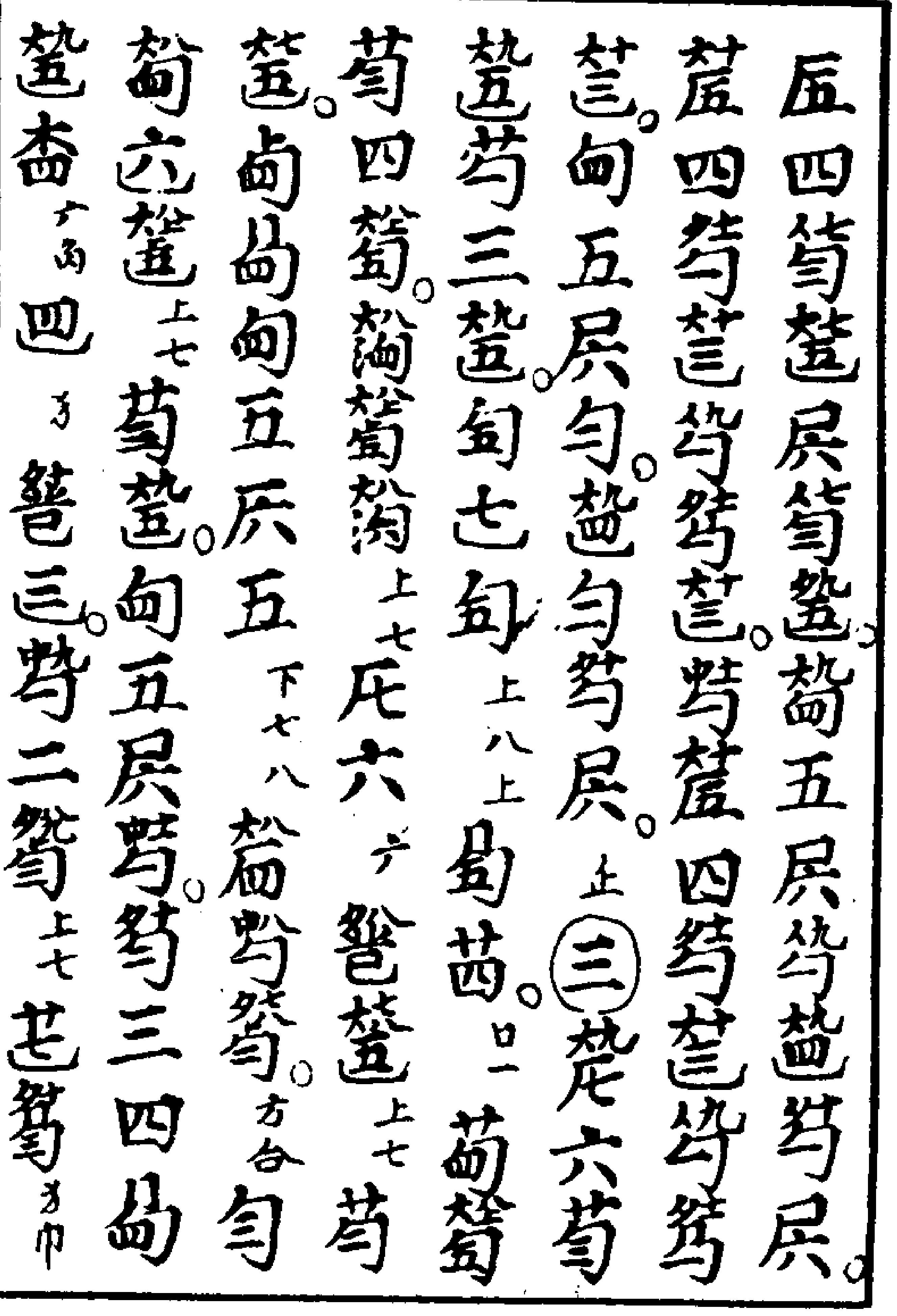
大呂意

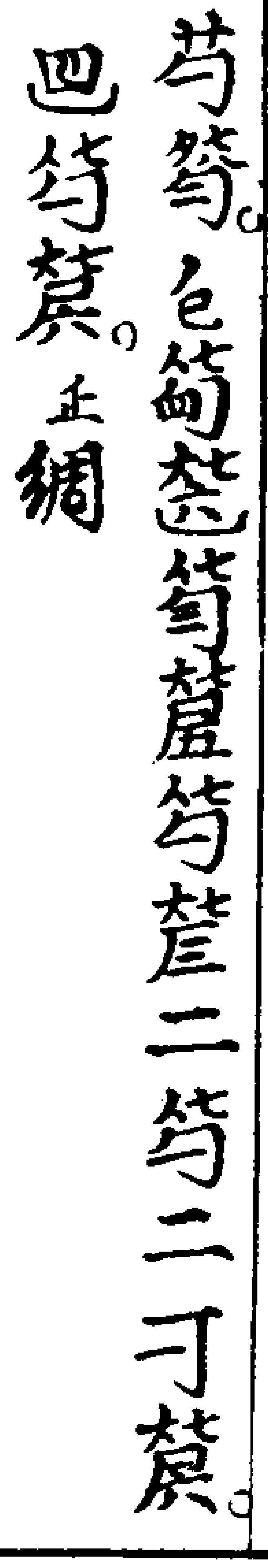




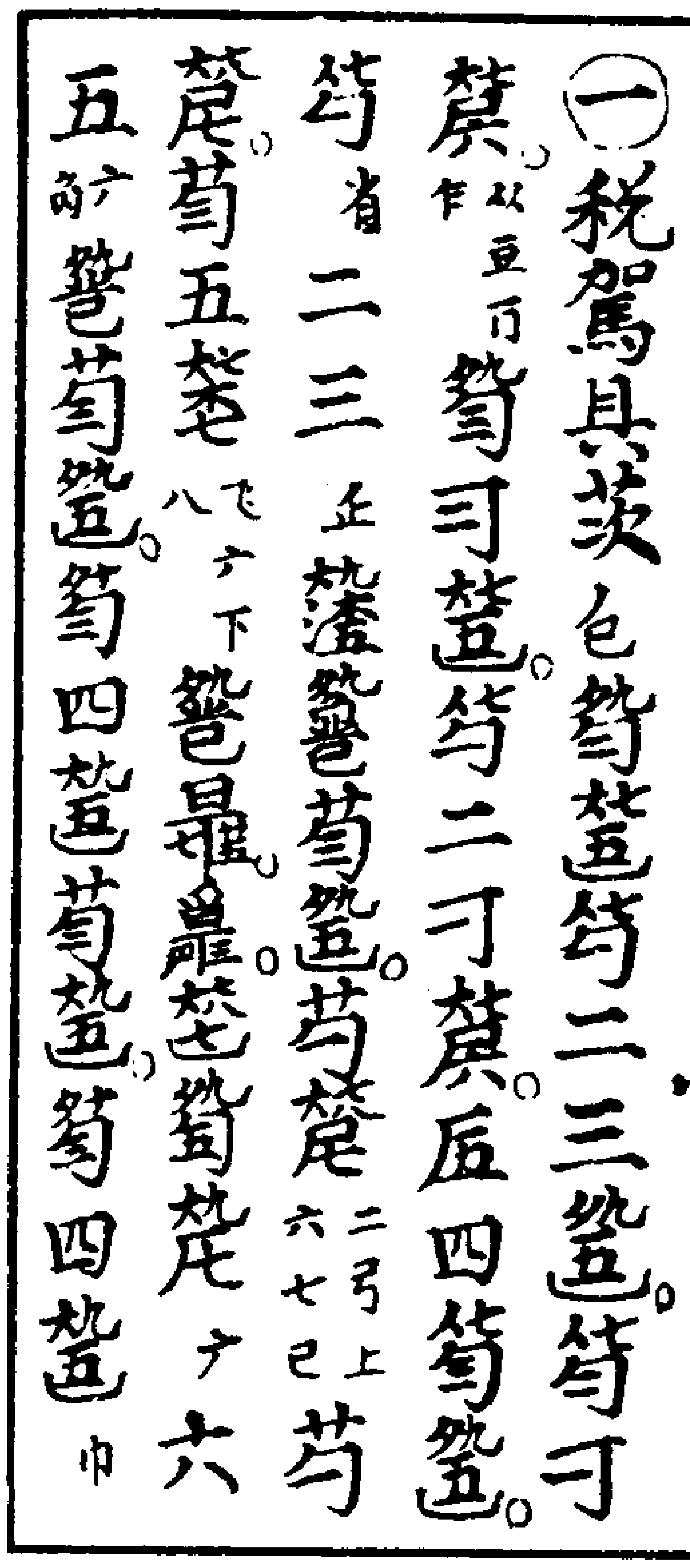
崆峒引

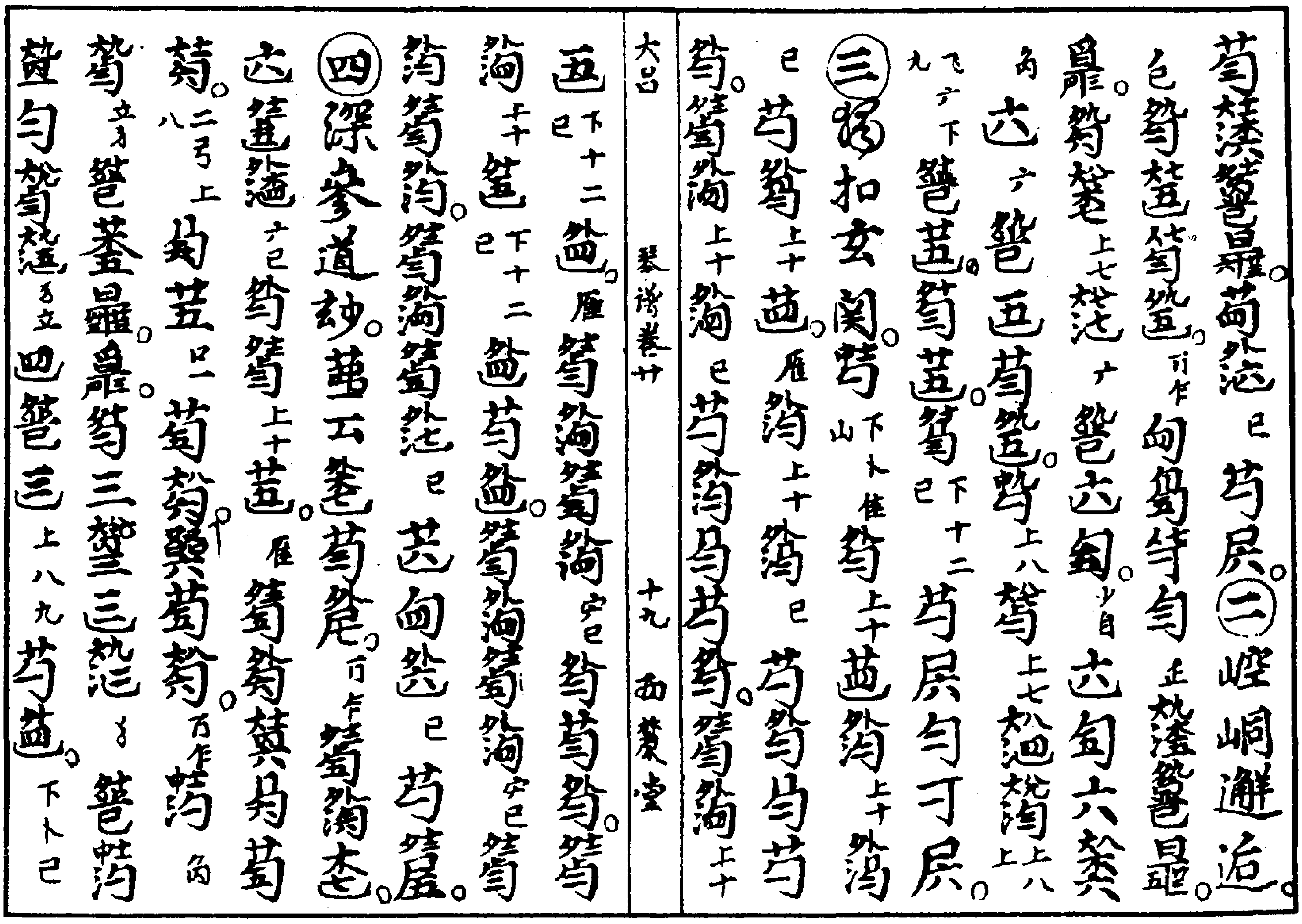


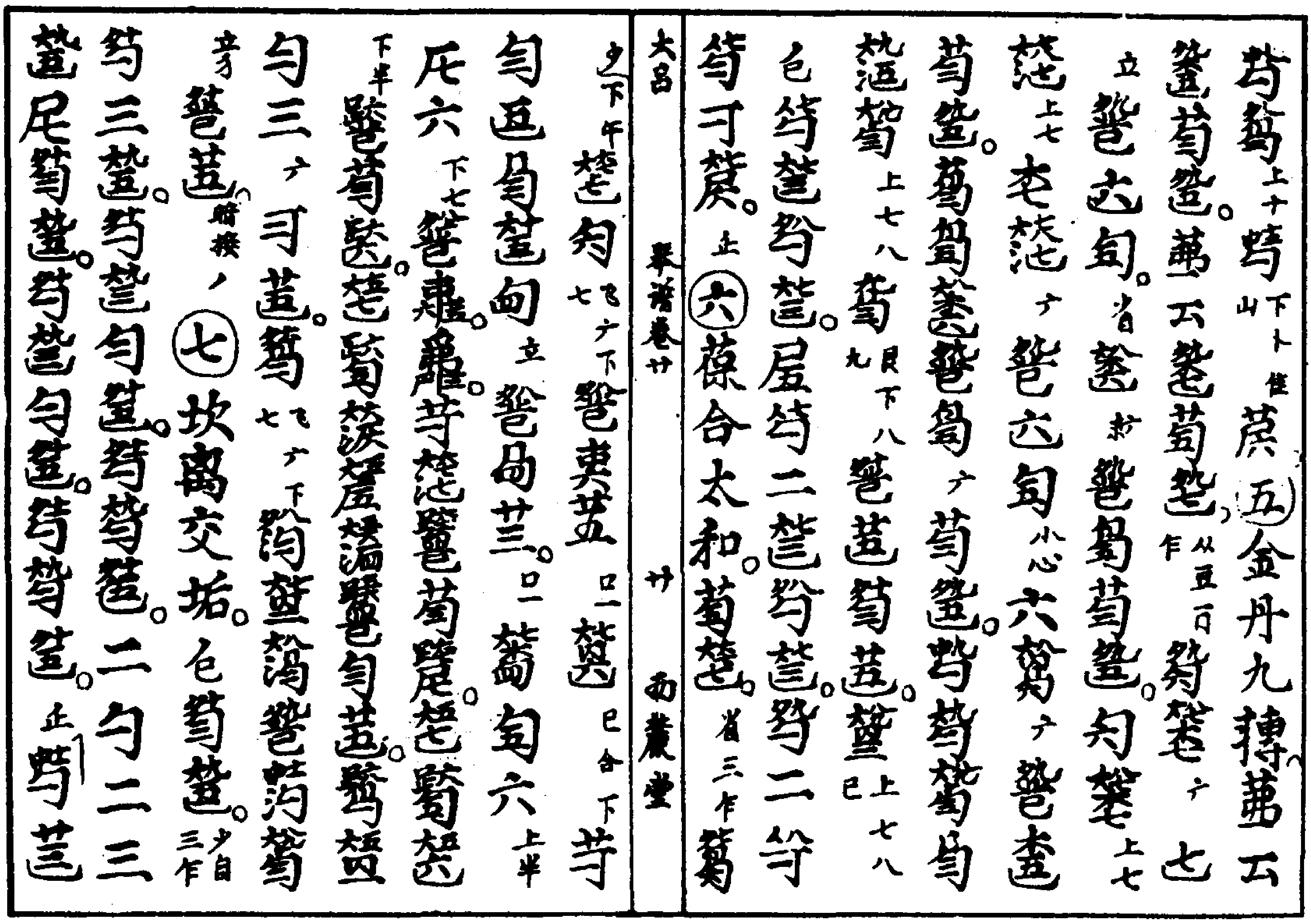


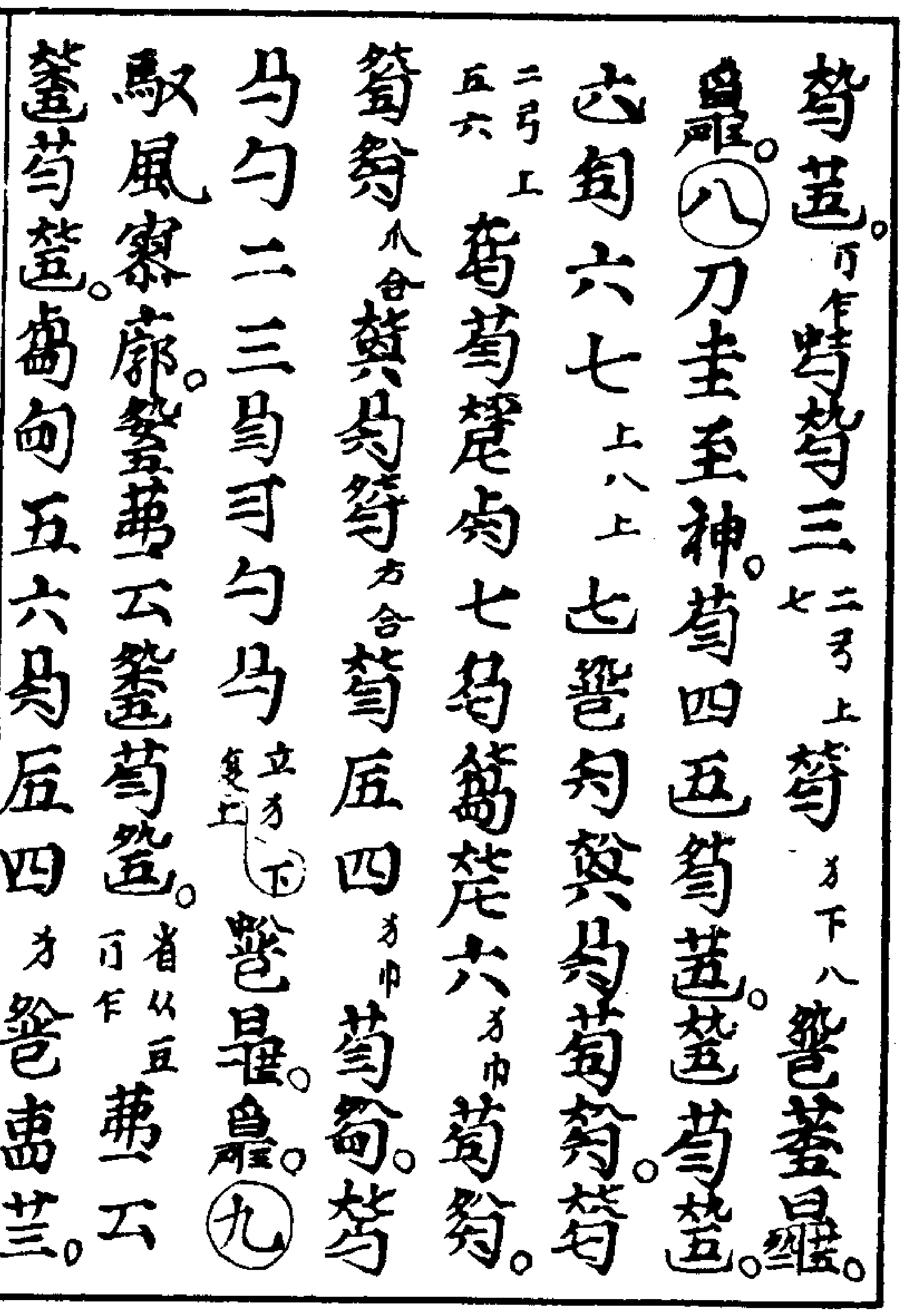


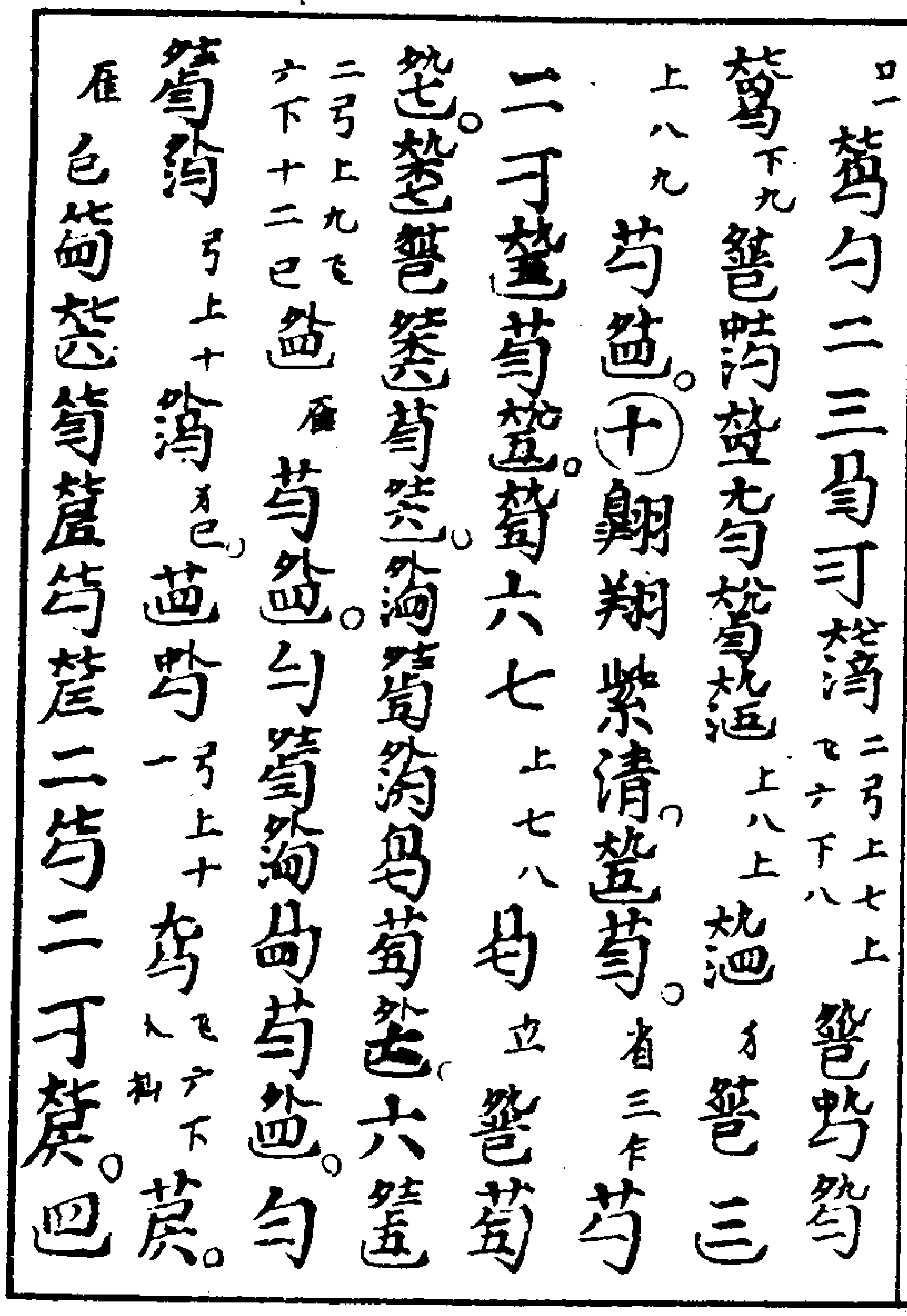
崆峒问道

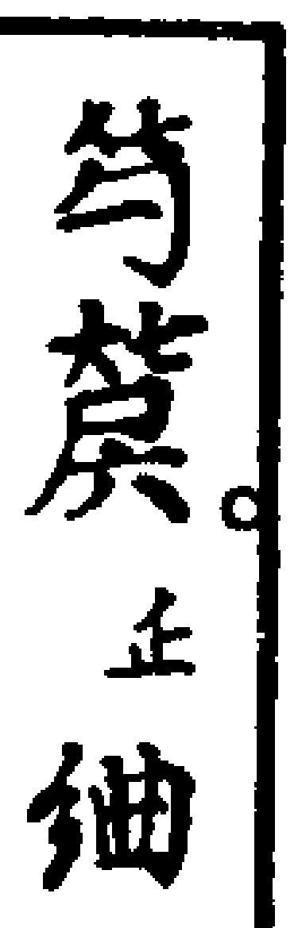



大呂
琴譜卷廿
十九
而叢堂
㈡嵯峒避逅
㈢扣玄関
㈣深參道妙


大呂
琴譜卷廿
廿
而叢堂
㈤金丹九轉
㈥葆合太和
㈦坎离交垢







止䌷

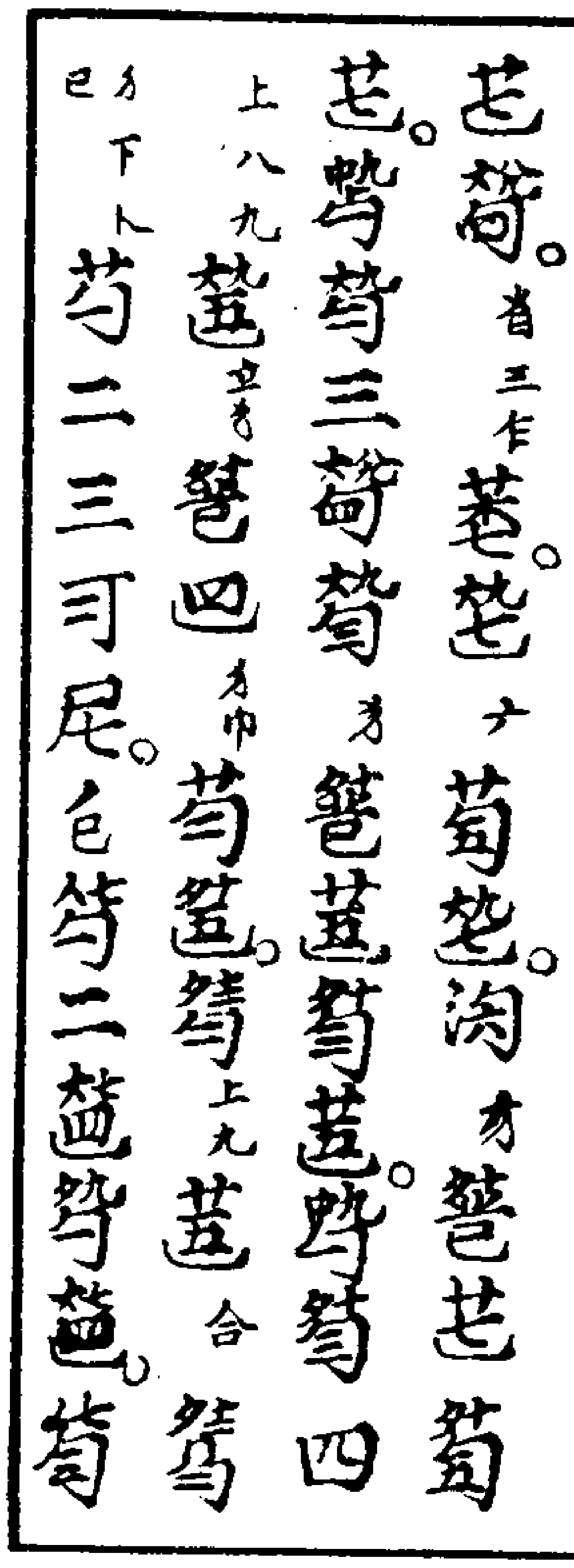
性命之學肇自軒轅氏下迨伯陽漆園禦寇諸子以迄後世為道益舛離乎之後蕩於無幾此曲造詣玄奧儼乎接席崆峒飄々乎塵外之想豈亦與羨門之流哉

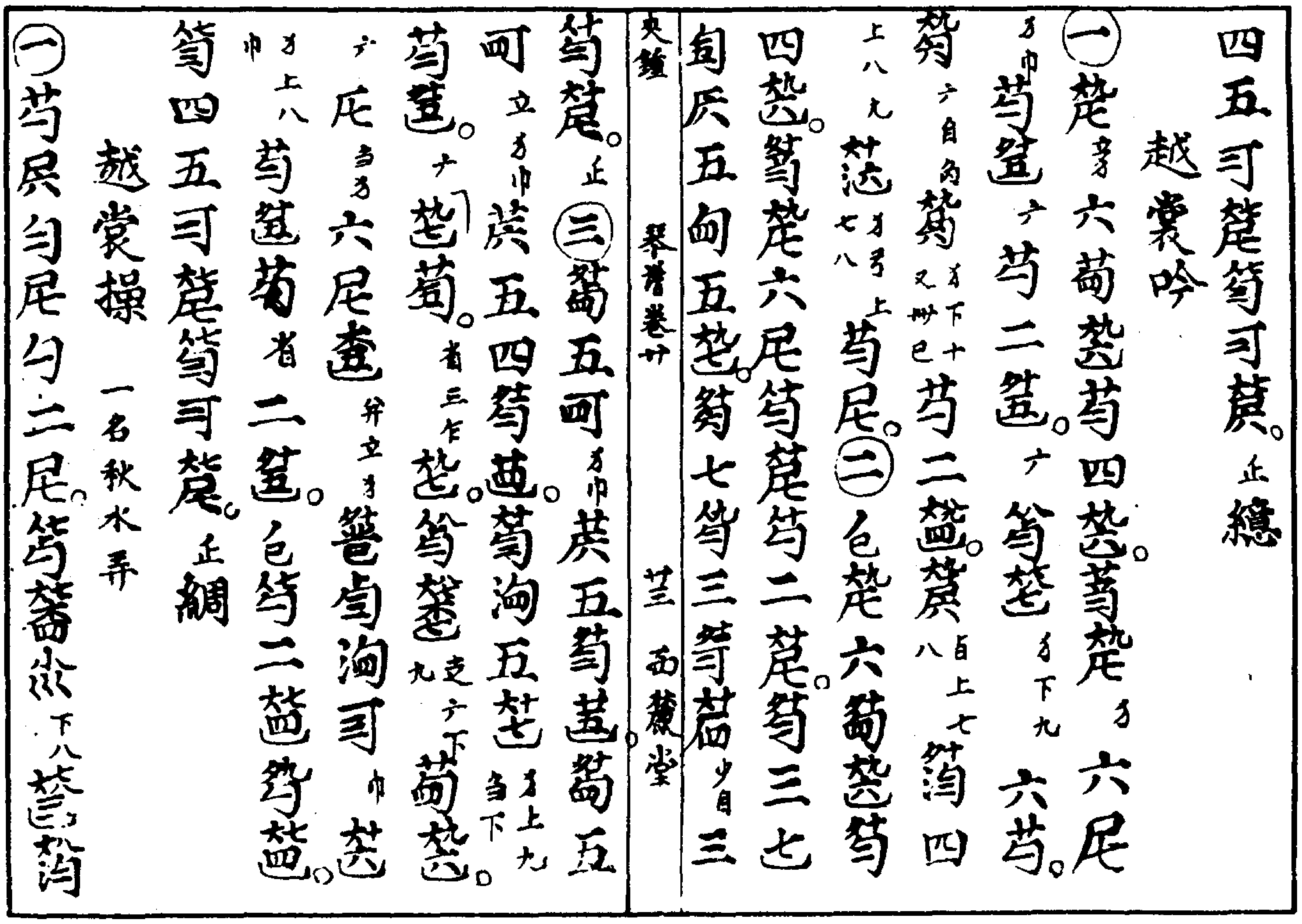
夾鍾調曲譜

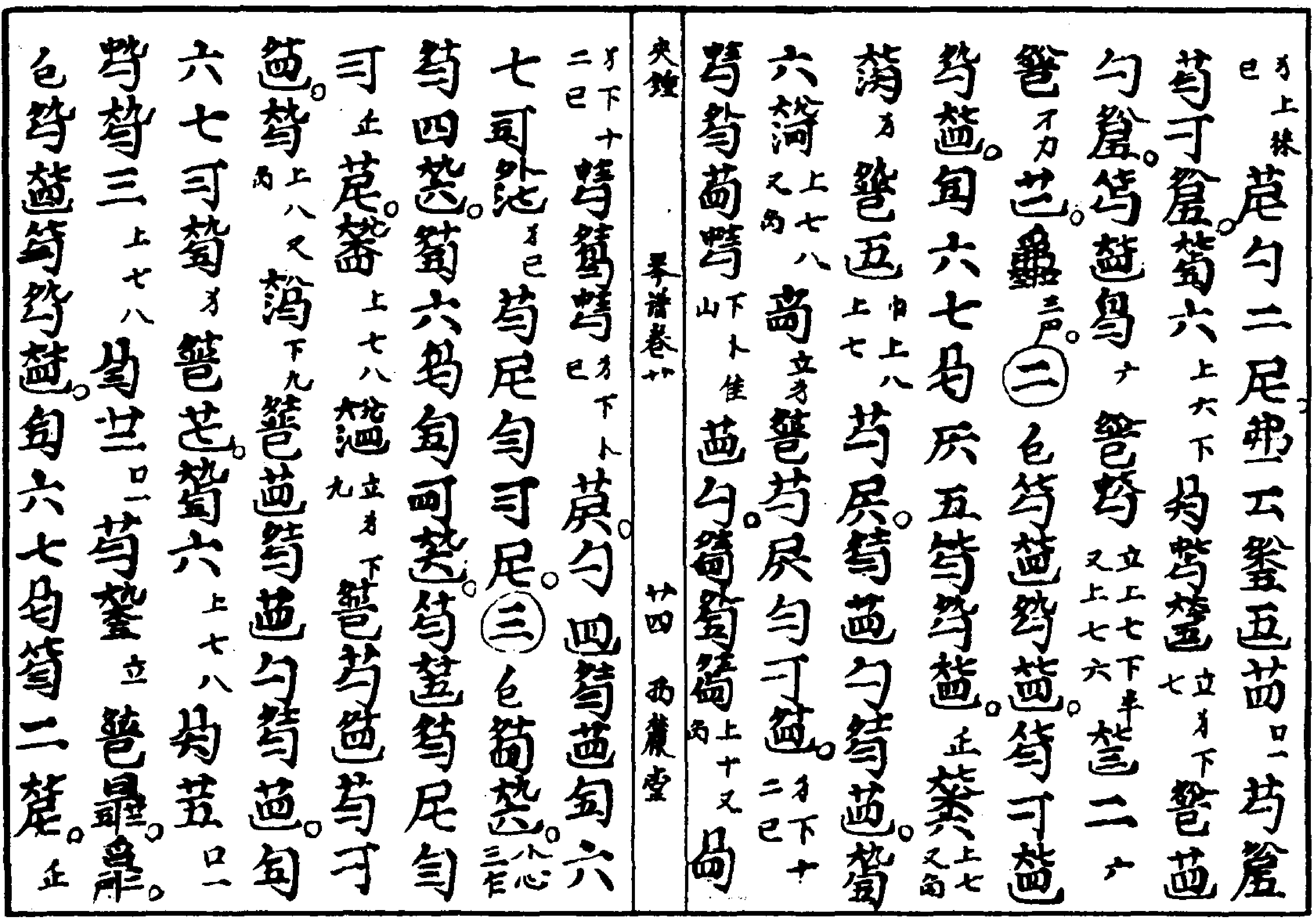
緊二五七絃一山

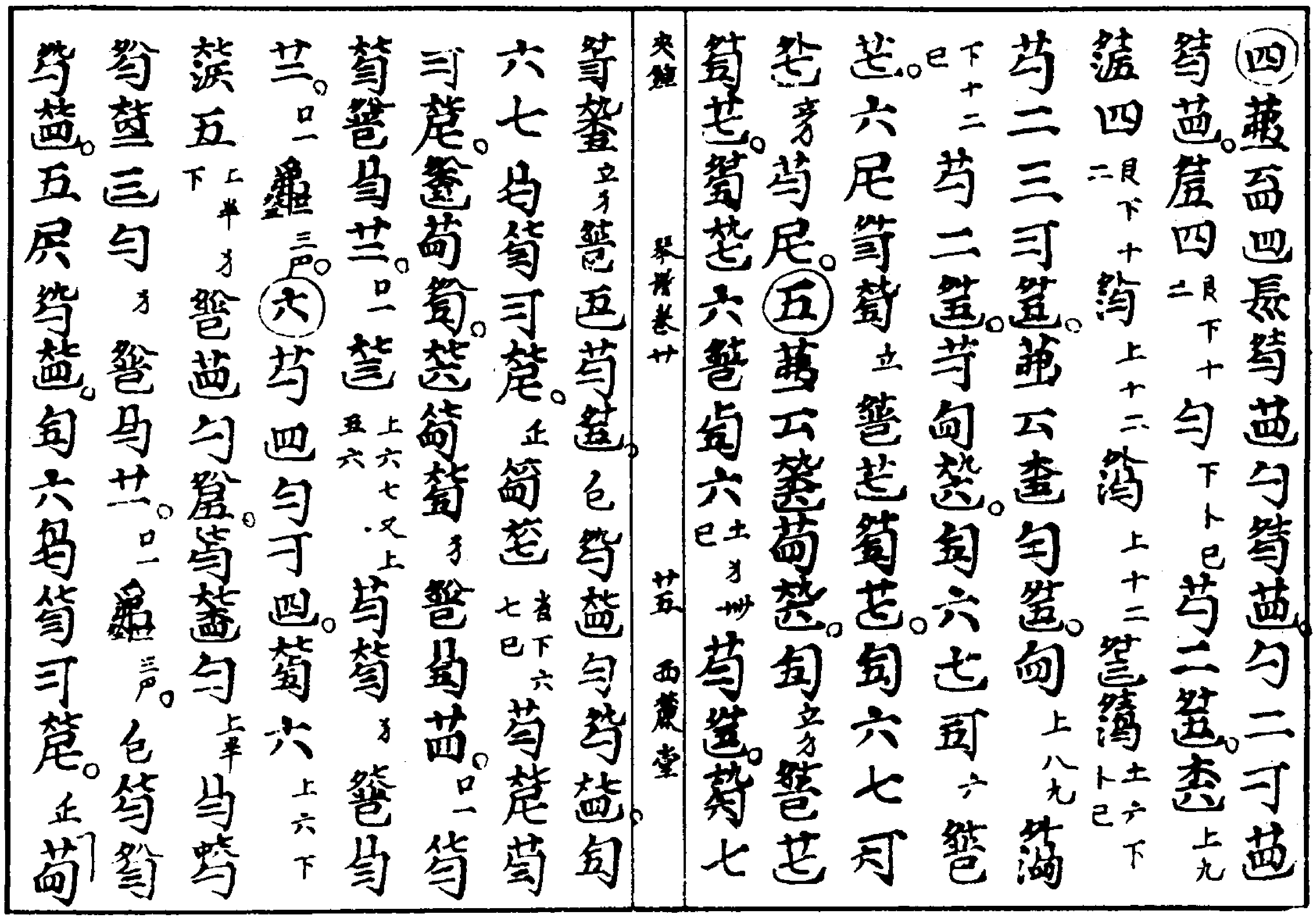
此夾鍾絃也俗呼清商調於夾鍾均說以二為宮故以徵四雁十一山之二

夾鍾意

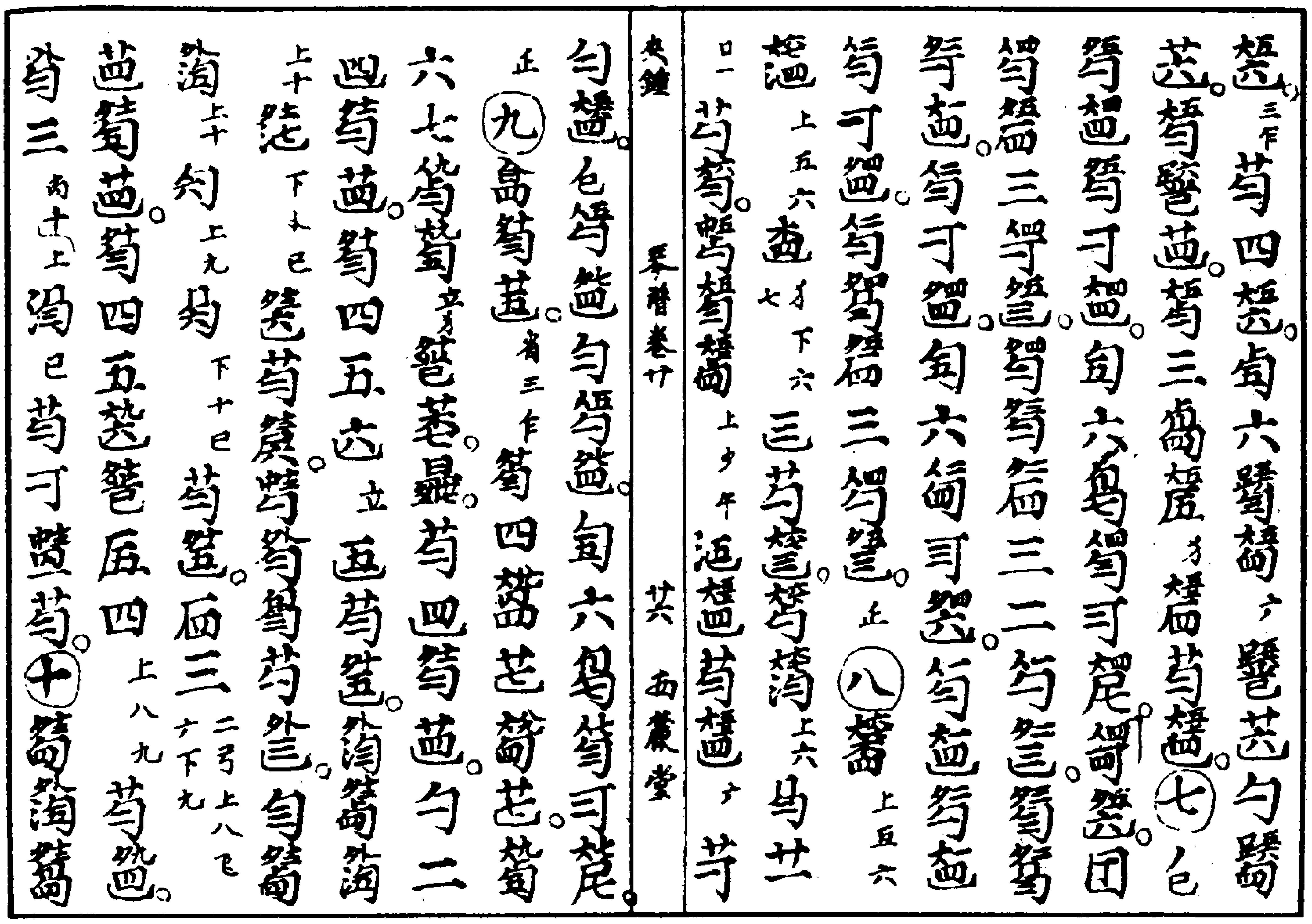



越裳吟
越裳操　一名秋水弄
夾鐘　琴譜卷廿　廿三　西麓堂

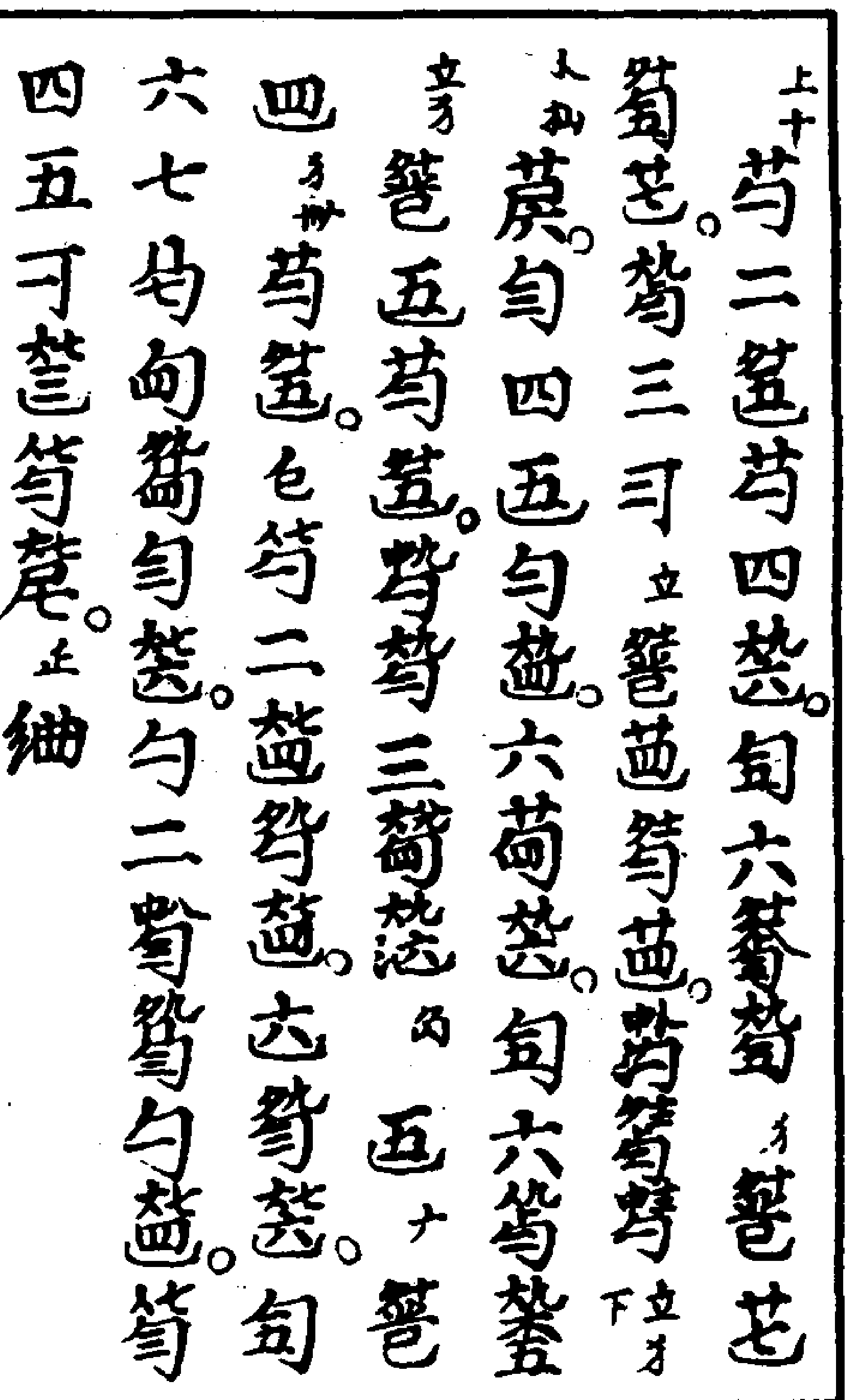

夾鐘　琴譜卷廿　廿四　西麓堂



夾鐘　琴譜卷廿　廿五　西麓堂



夾鐘　琴譜卷廿　廿六　西麓堂



周公輔成王踐阼天下大治越裳氏乃獻白雉重三譯而來於公作是操百世而下猶可想見雍熙太和之盛也

西麓堂琴統卷二十

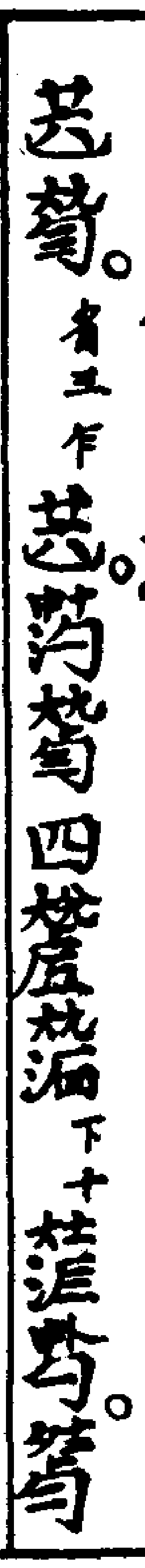
西麓堂琴統卷第二十一

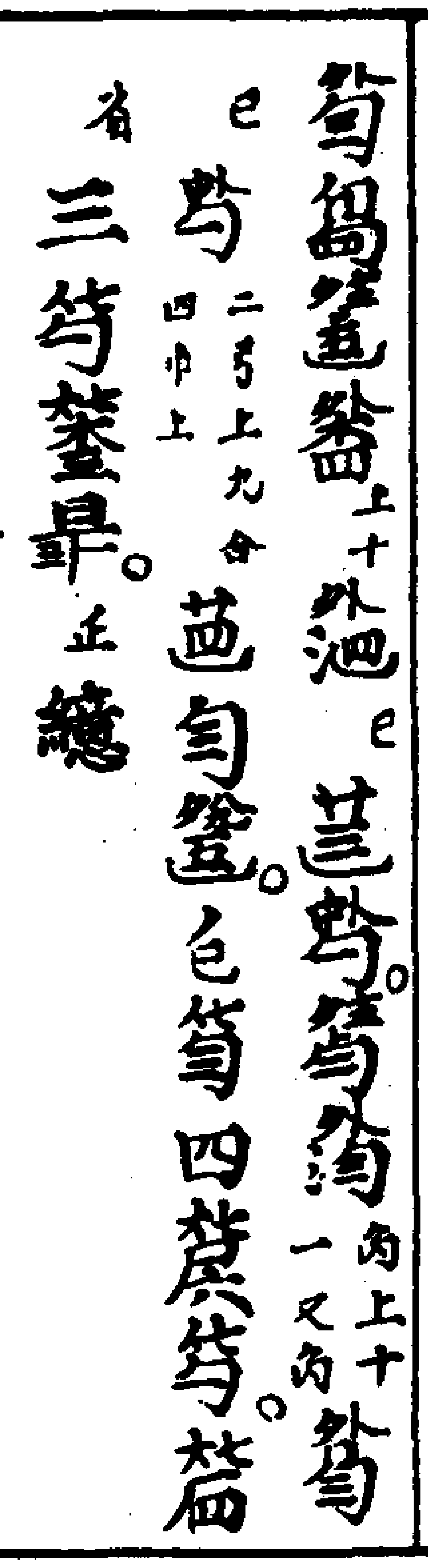
歙雲嵐山人汪芝編輯

仲呂調曲譜

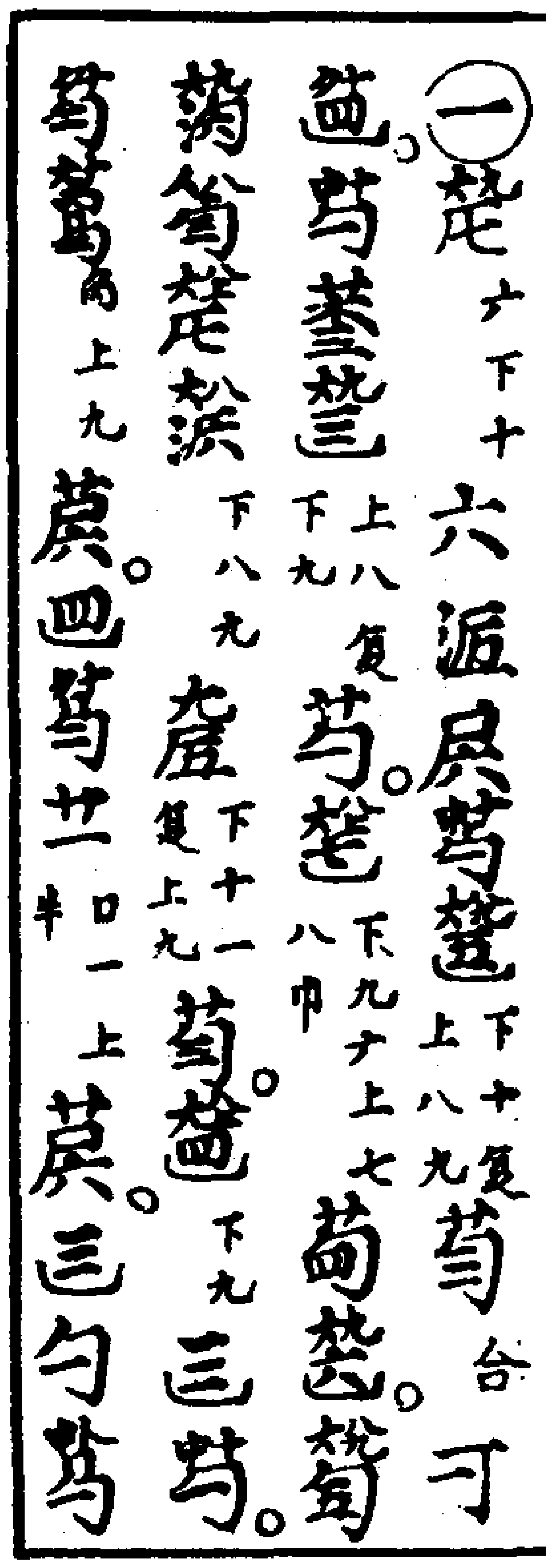
（仲呂以宮之餘音今之五音也仲呂之五音也扔仲呂以三為宮按應十一徽之散五應三按夾鍾一調亦與此同特小有主賓之異耳）

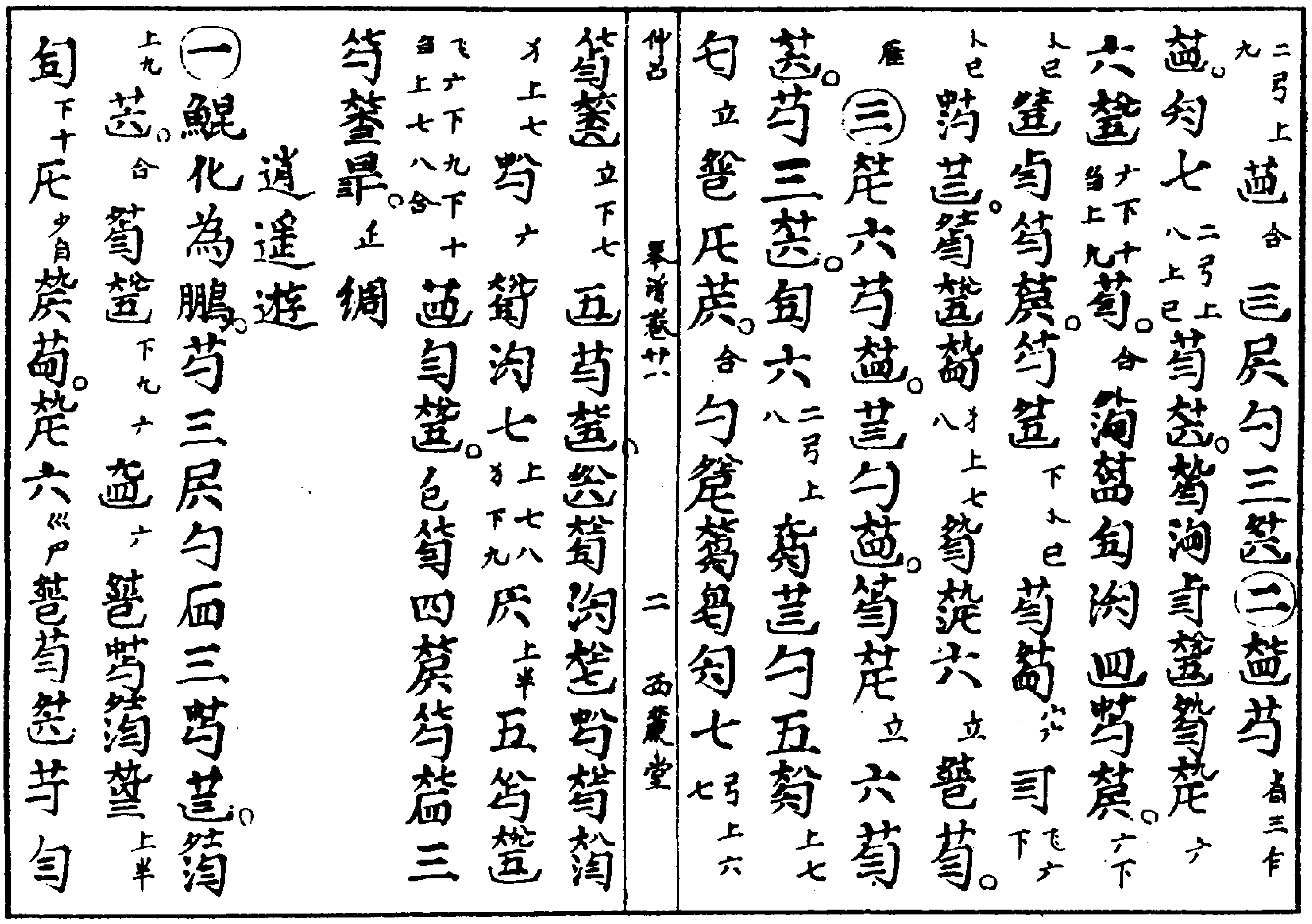
仲呂意

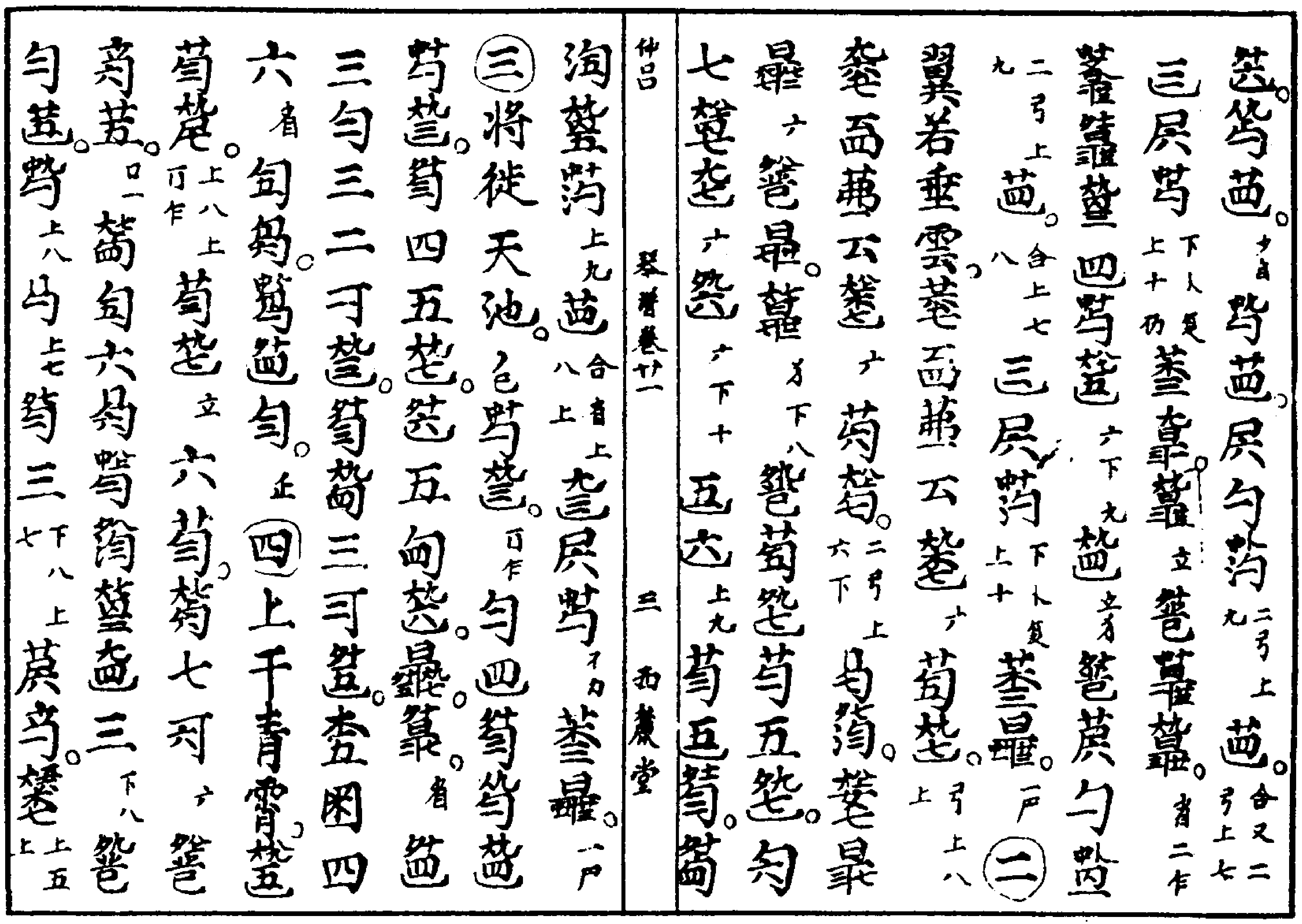


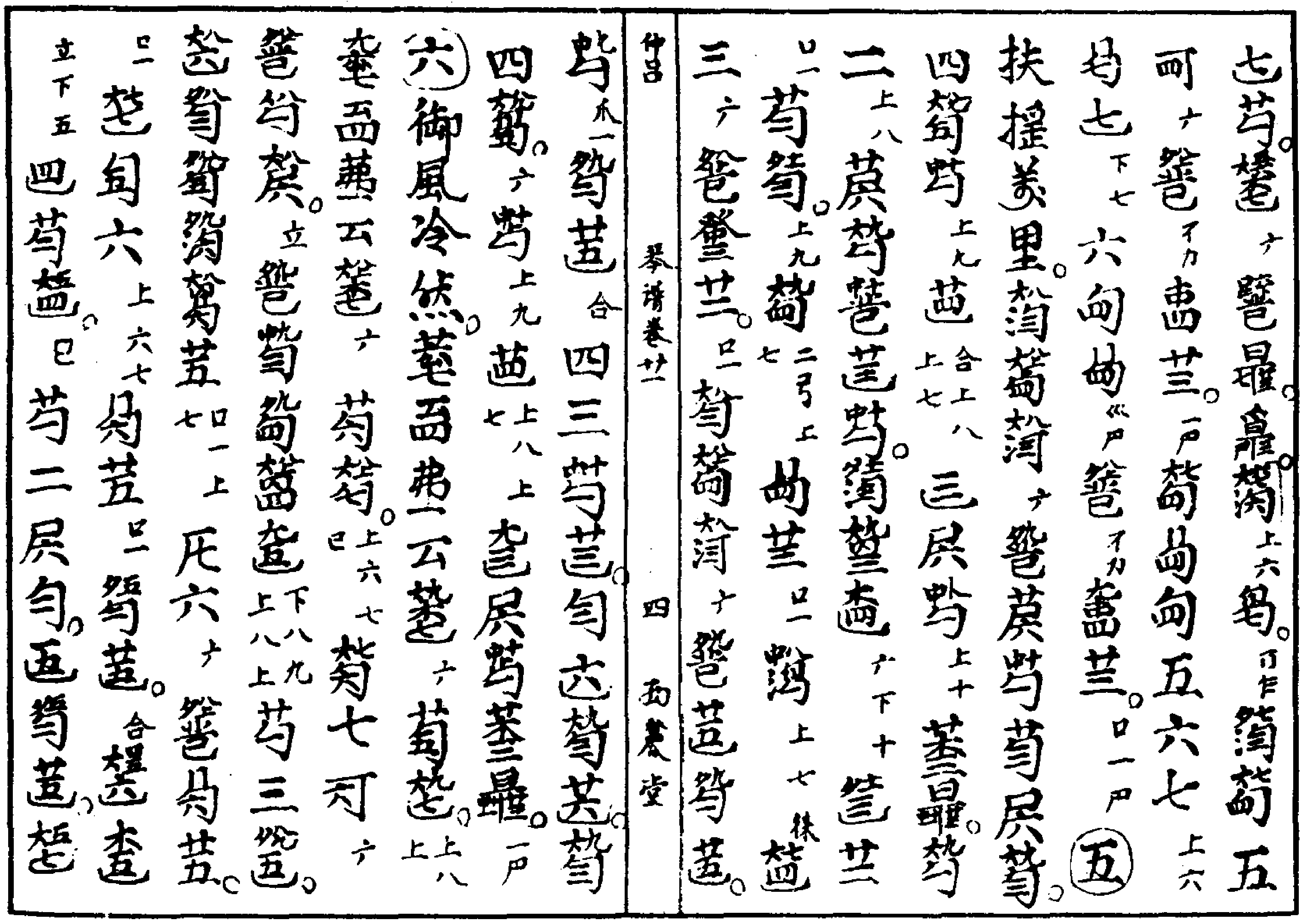


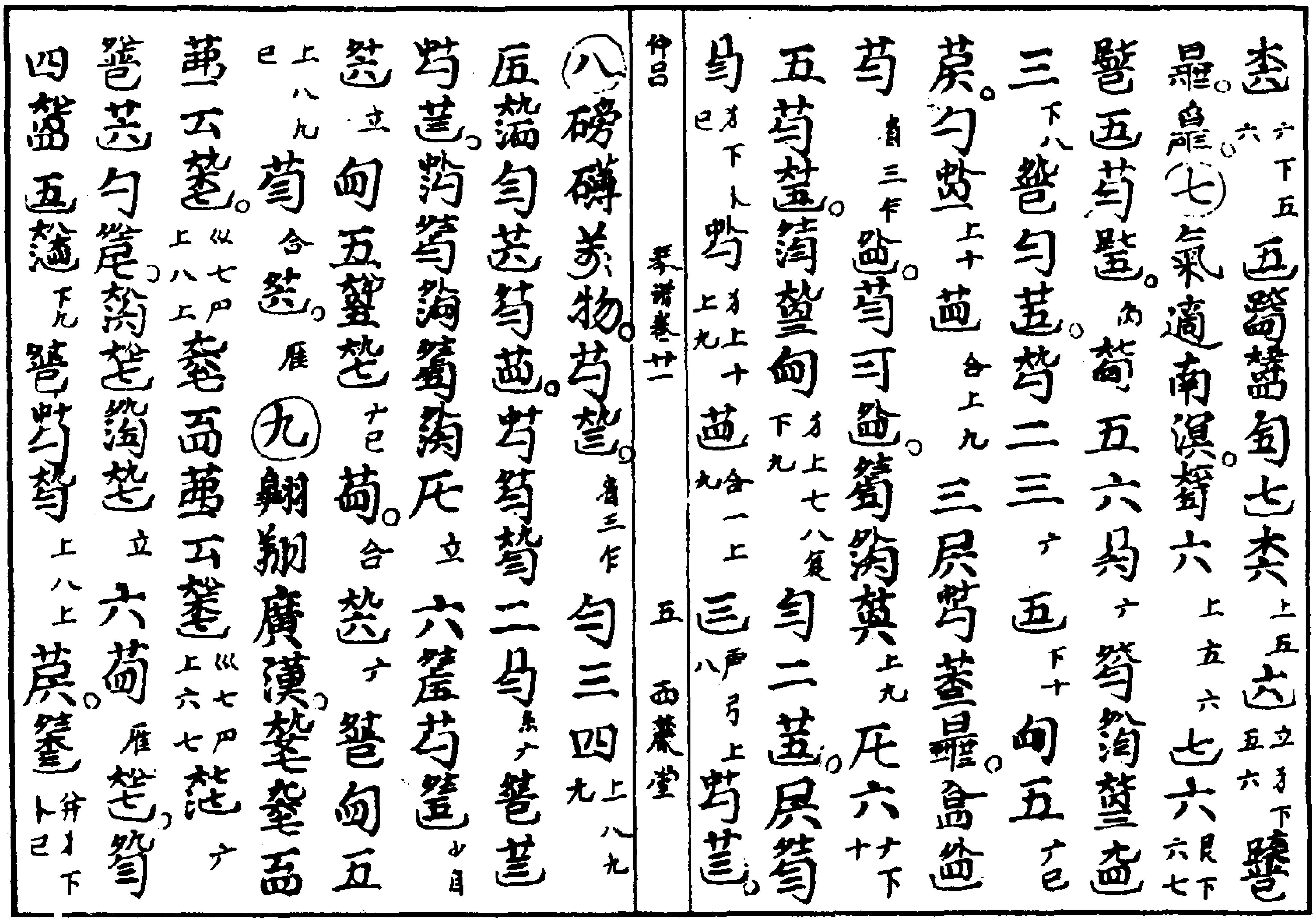
逍遙吟

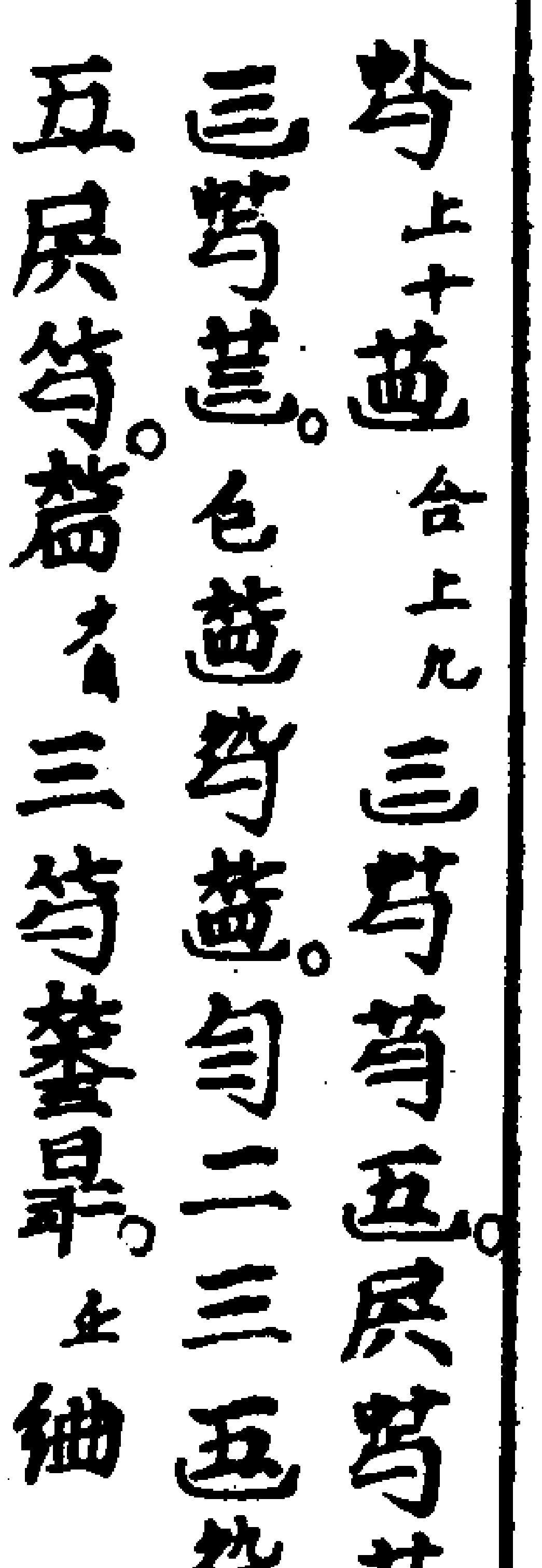



仲呂
琴譜卷廿六
二
西爽堂
逍遙遊
鯤化為鵬


仲呂
琴譜卷廿一
二
西爽堂
翼若垂雲
將徙天池
上千青霄


五
六
御風冷然
仲呂
琴譜卷廿一
四
西麓堂


七
氣適南溟
八
磅礴萬物
九
翱翔廣漢
仲呂
琴譜卷廿一
五
西麓堂



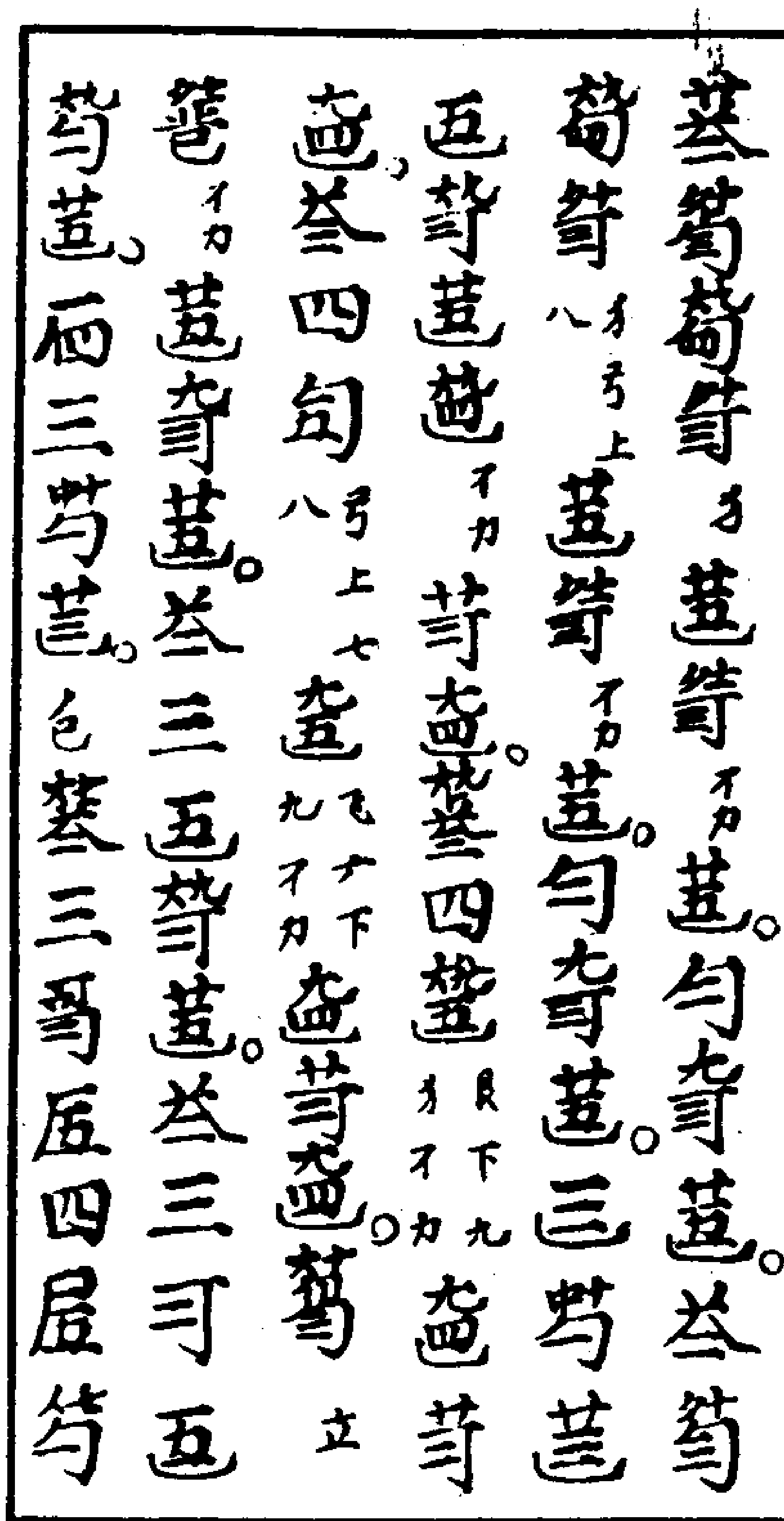
漆園悟道有蟬蛻濁適逸世外于柱塵故託於鯤鵬之变以寓其意觀其舒伸運化與乎太虛游倘非胸中無纖埃之累莫能及也故之後結為與南華之篇同不朽云

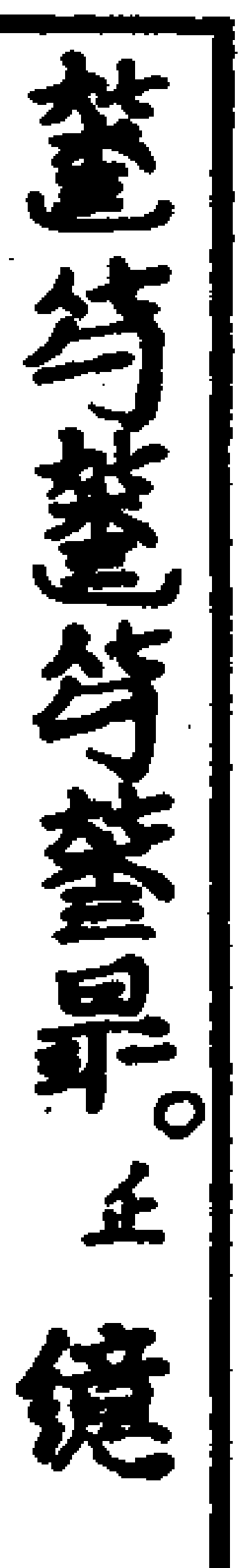
林鐘調曲譜

調絃拟徵用仲呂

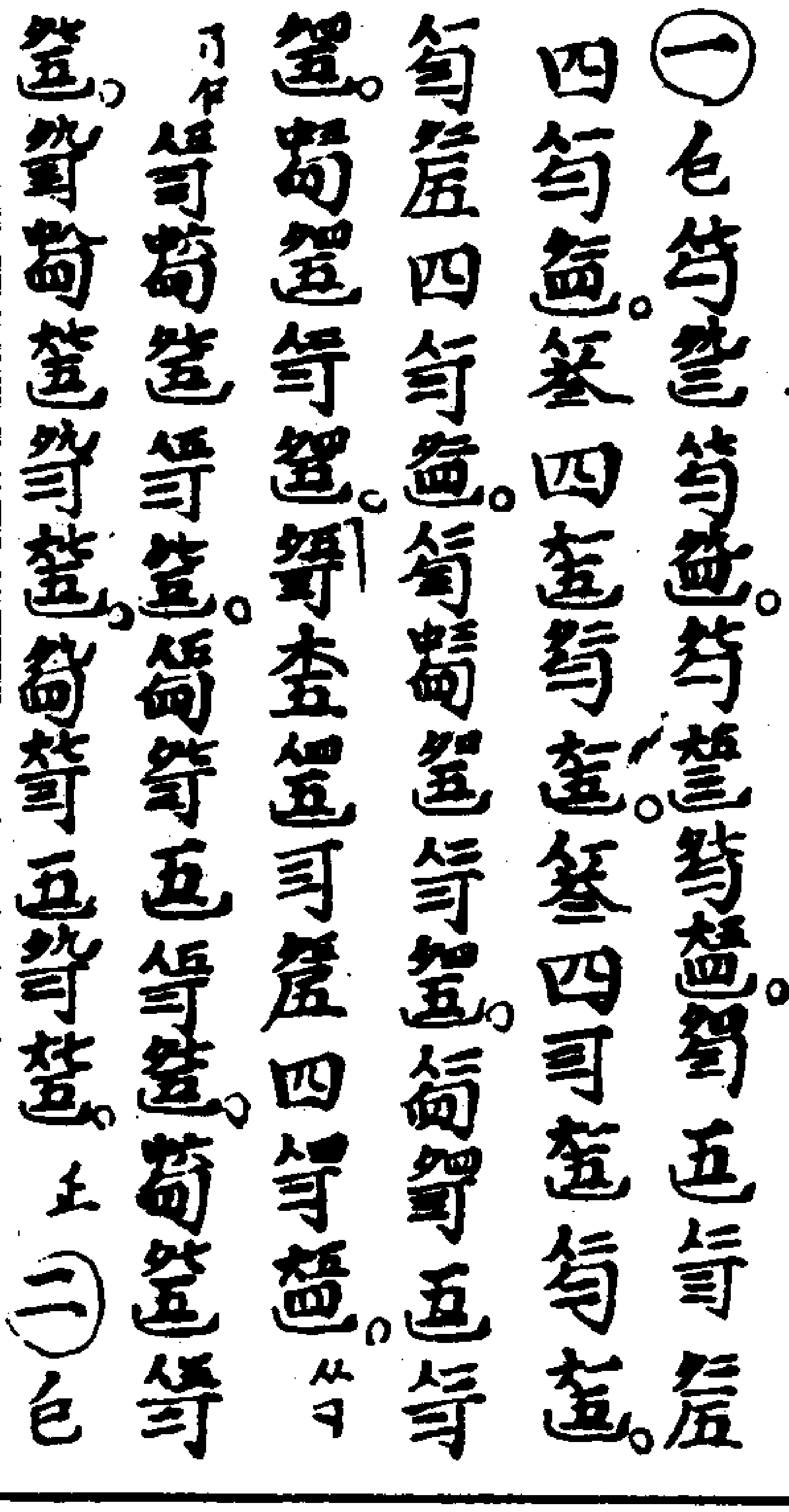
林鐘意

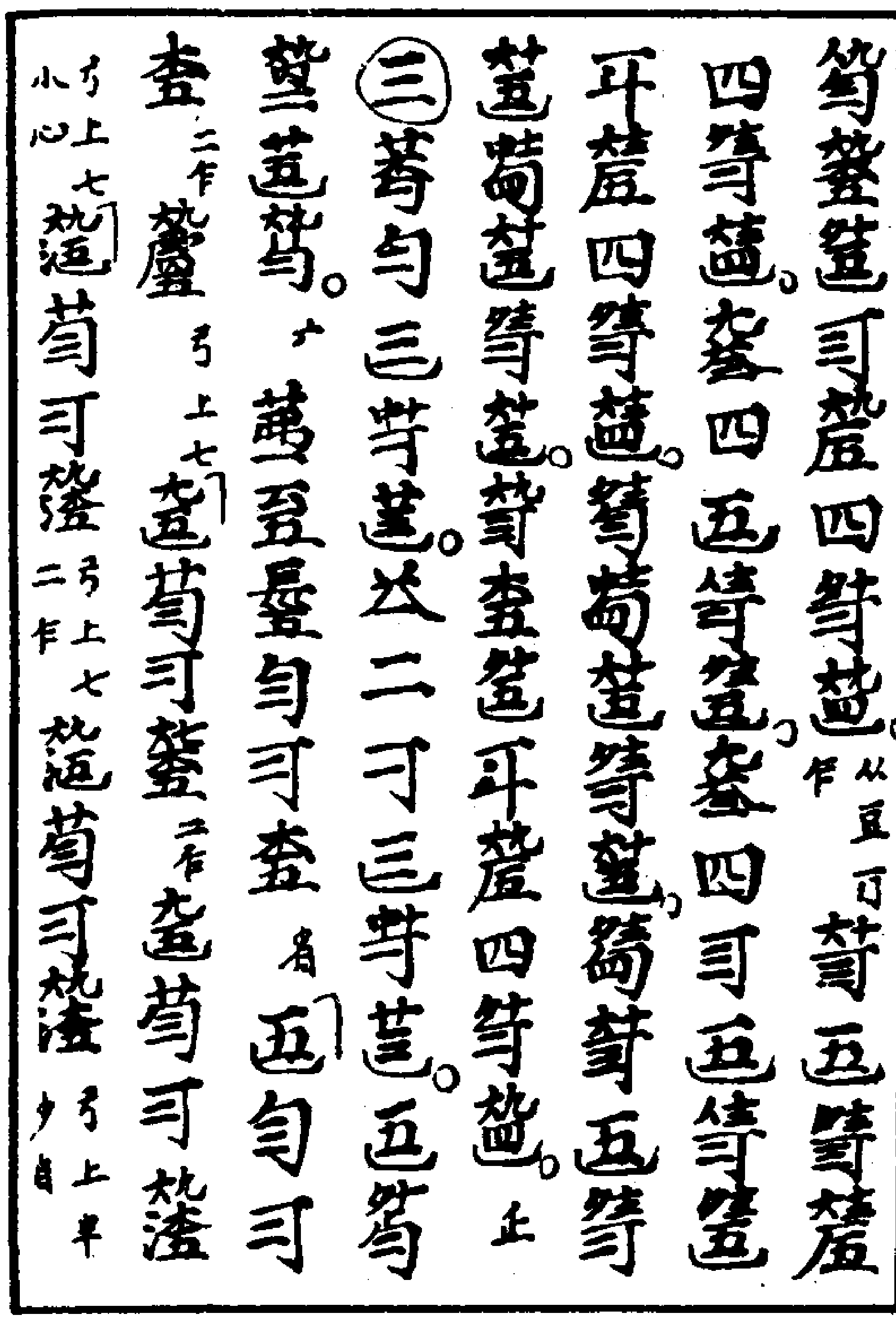
古宮五絃

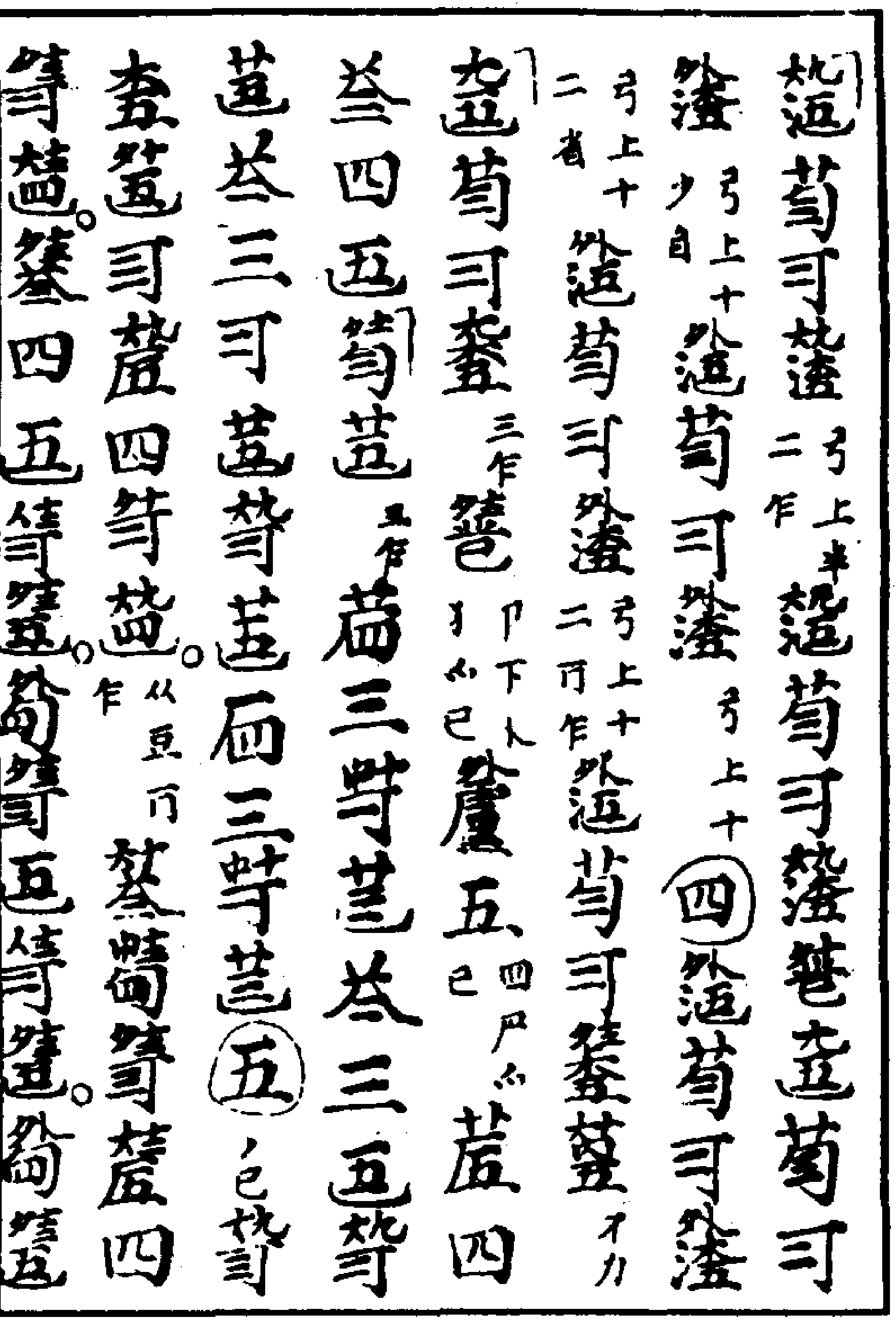


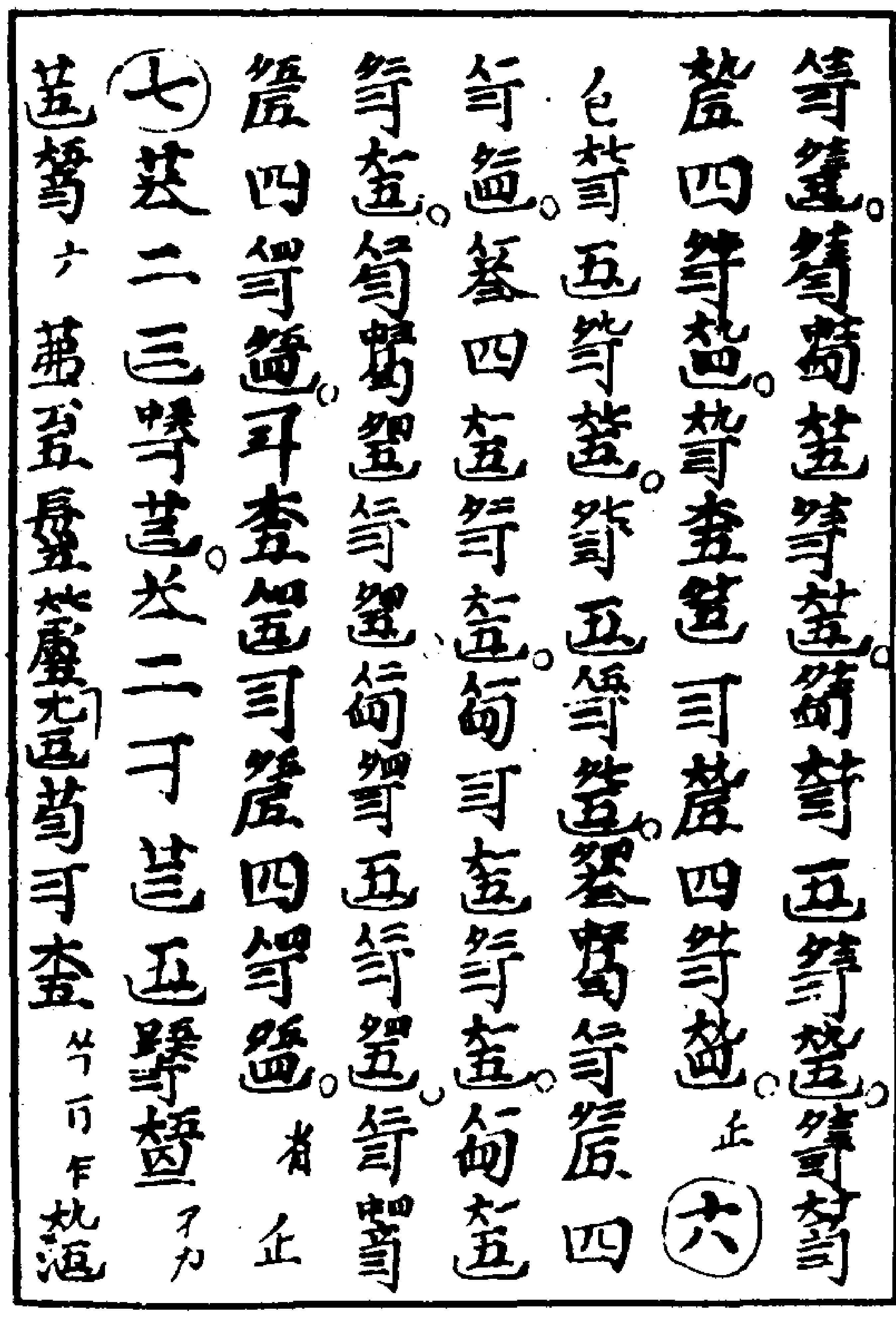


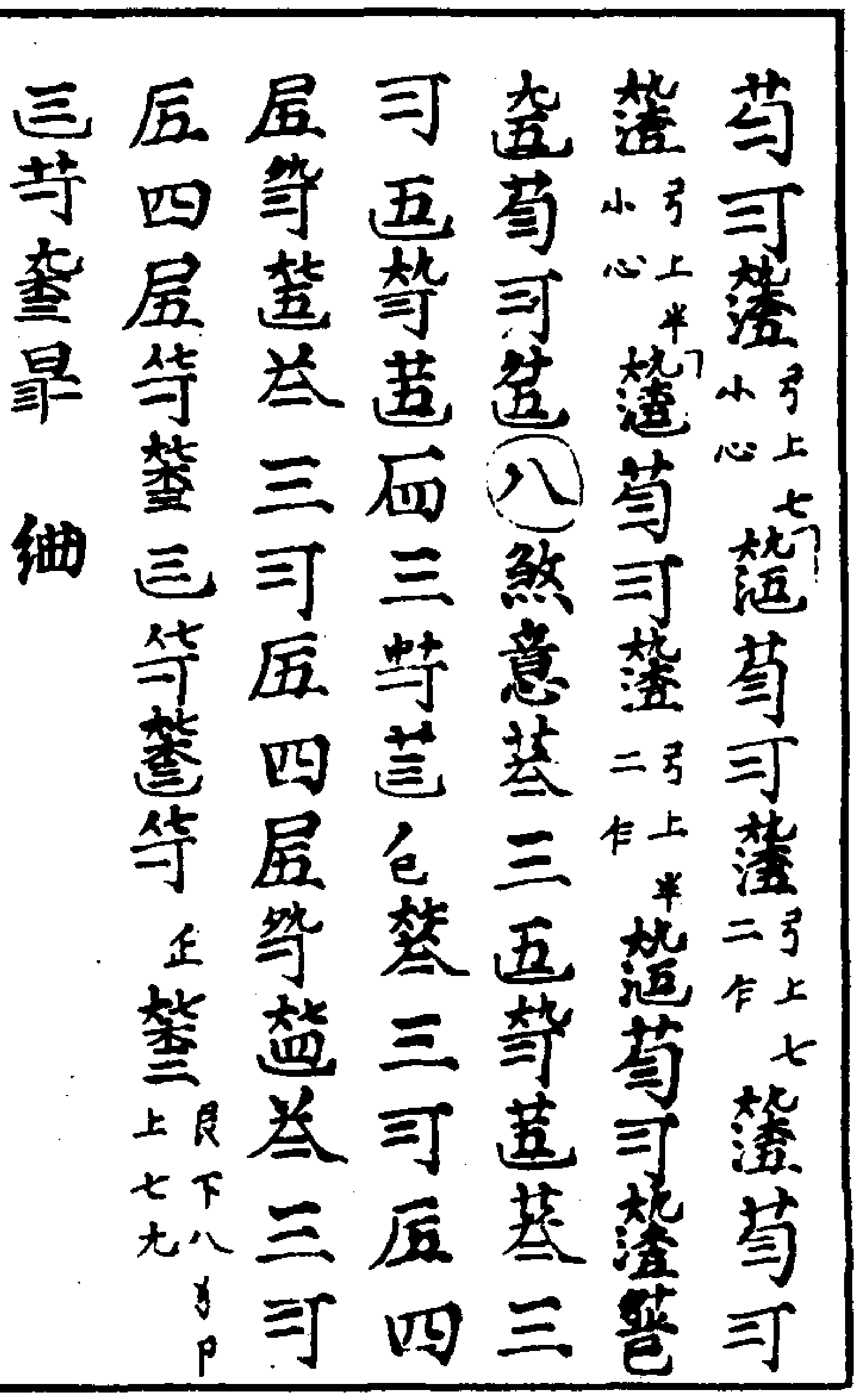
神人暢





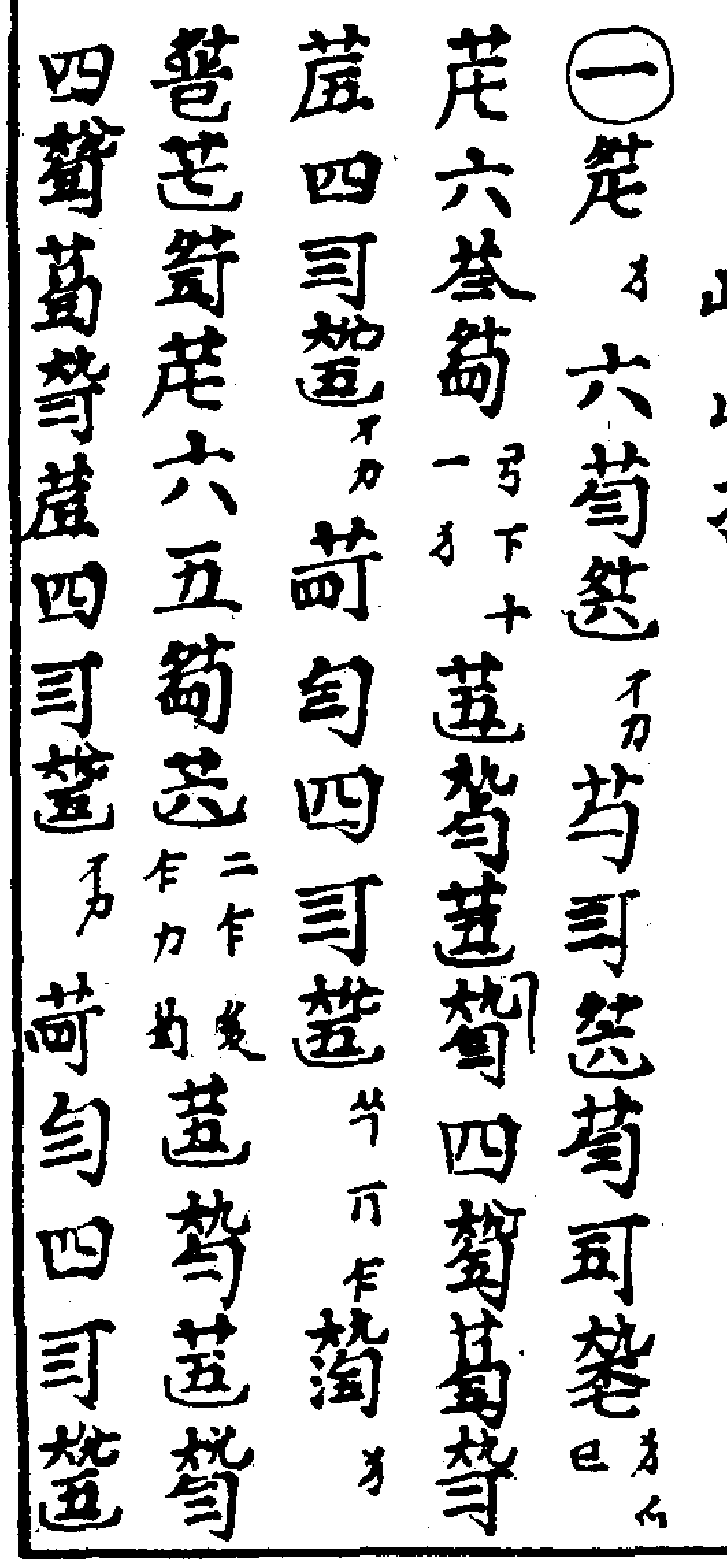


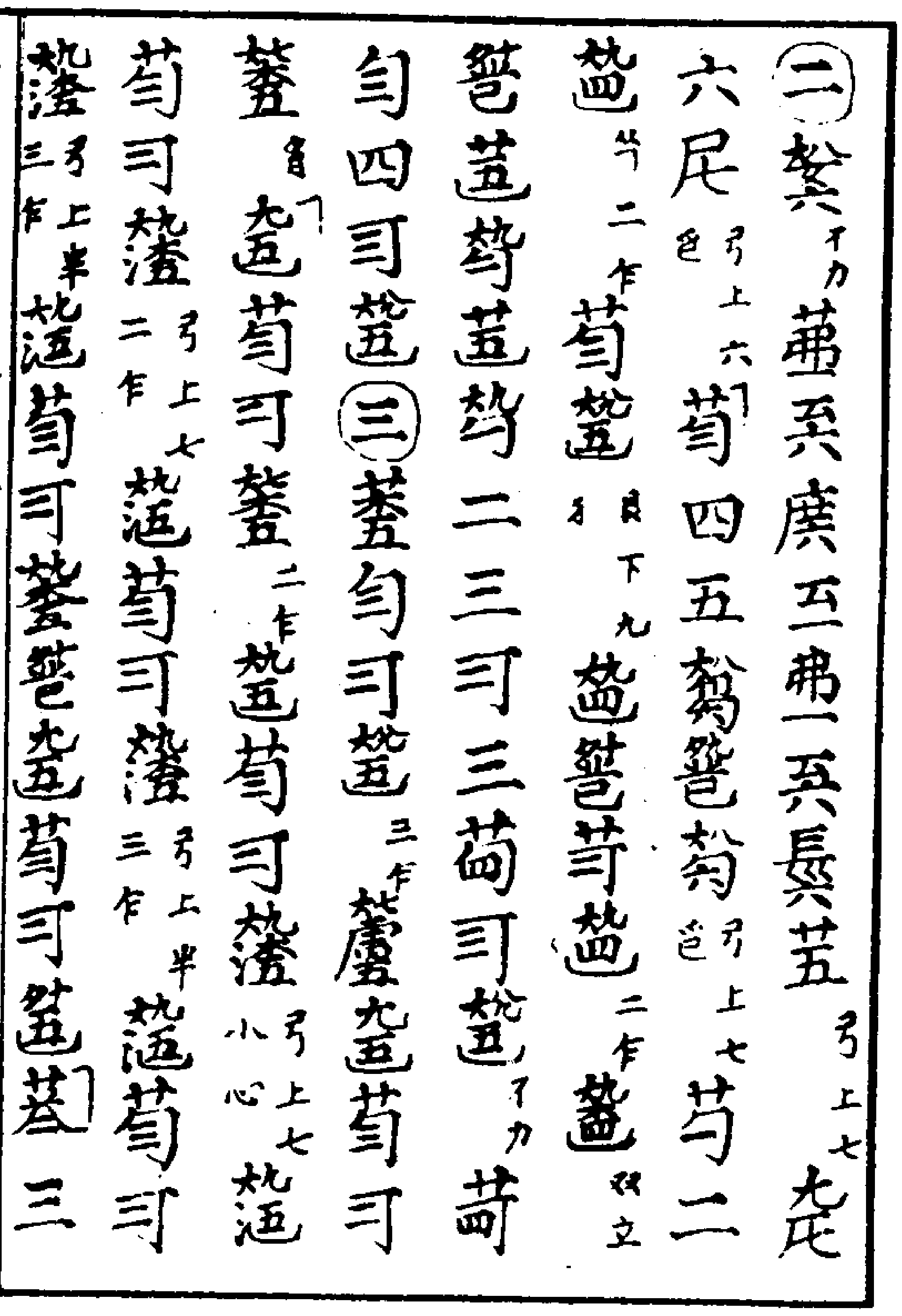


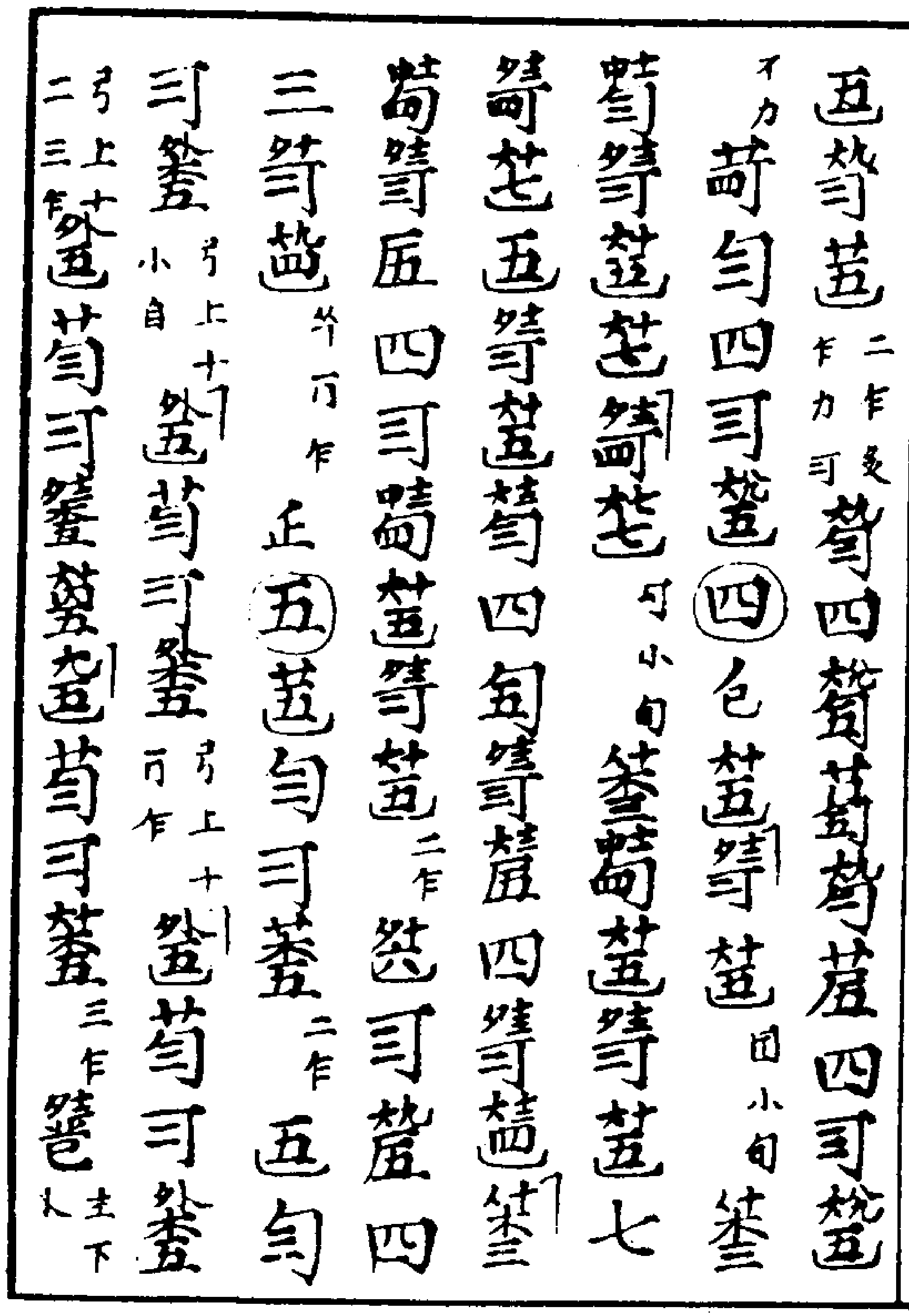


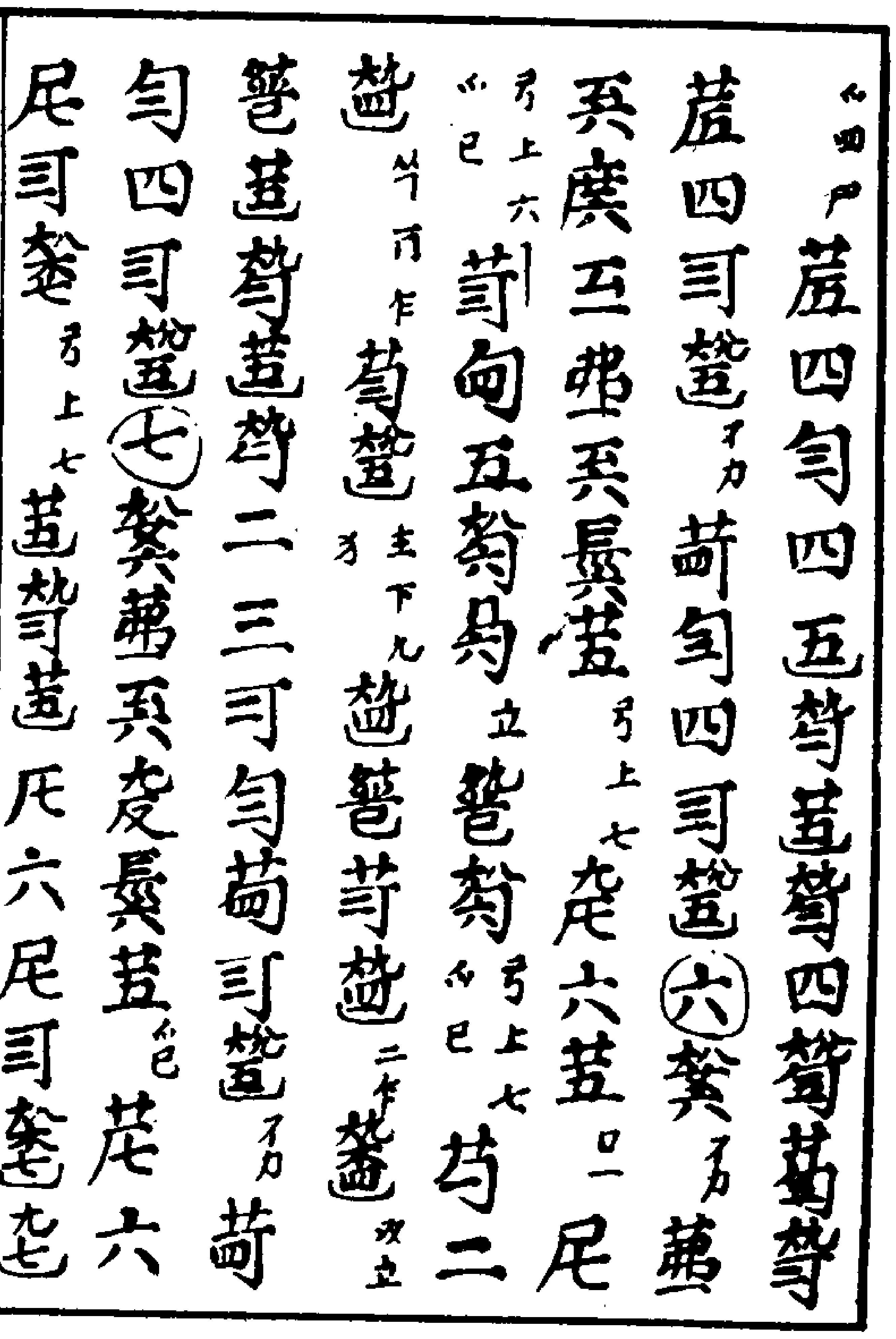
謝希逸琴論曰神人暢唐堯所作堯彈琴神降其室故有此弄古今樂錄曰堯祀天座有神見堯曰洪水為害命子救之

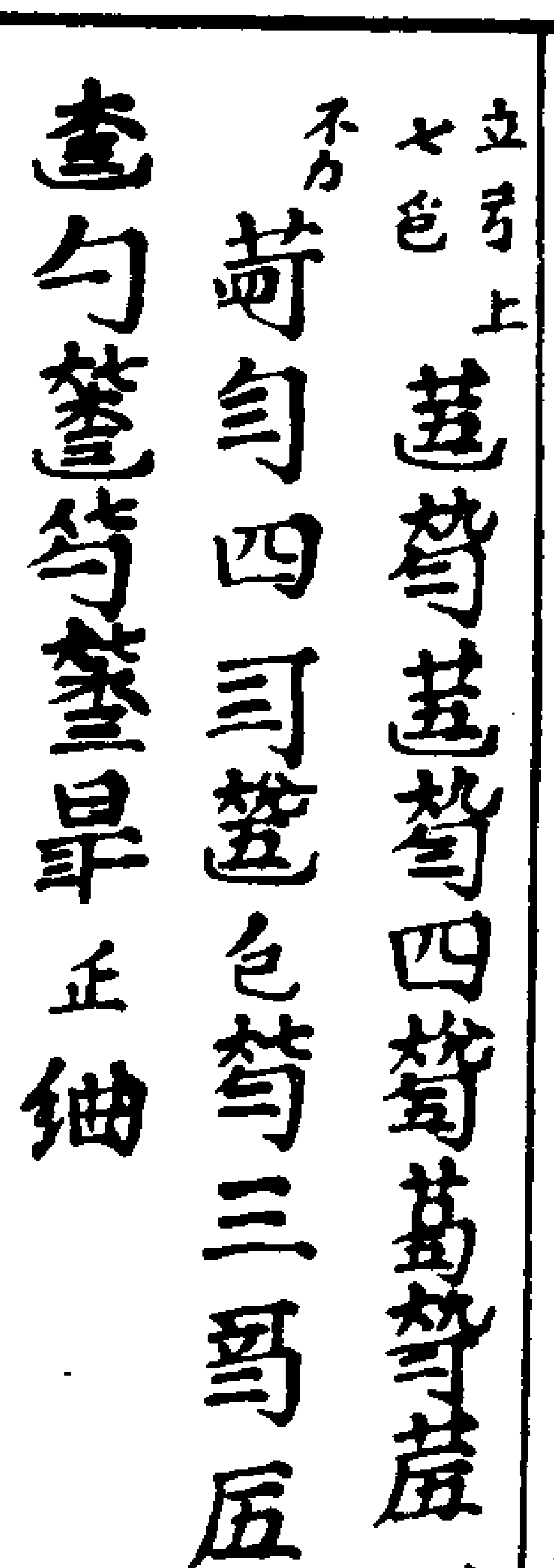
岐山操



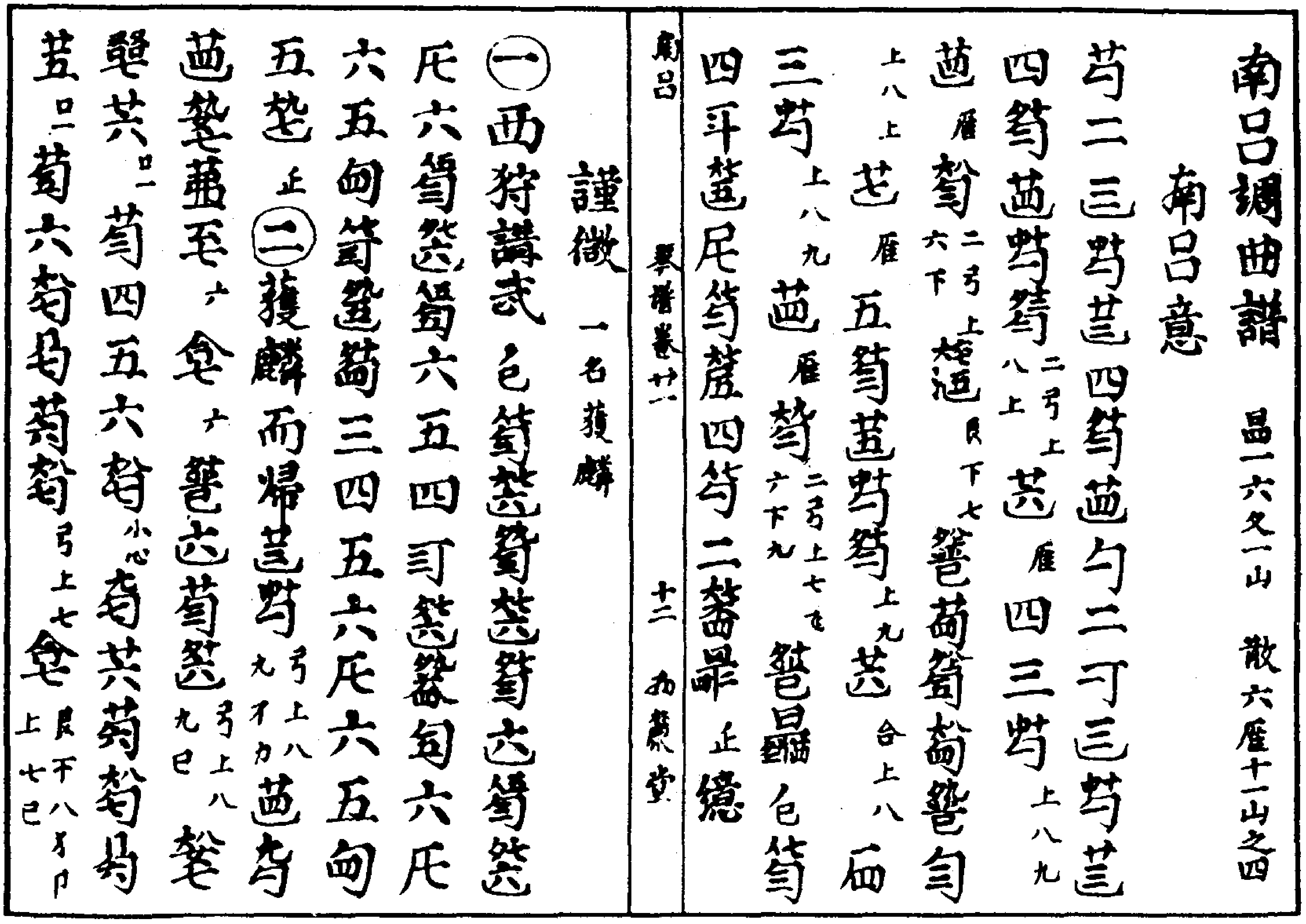


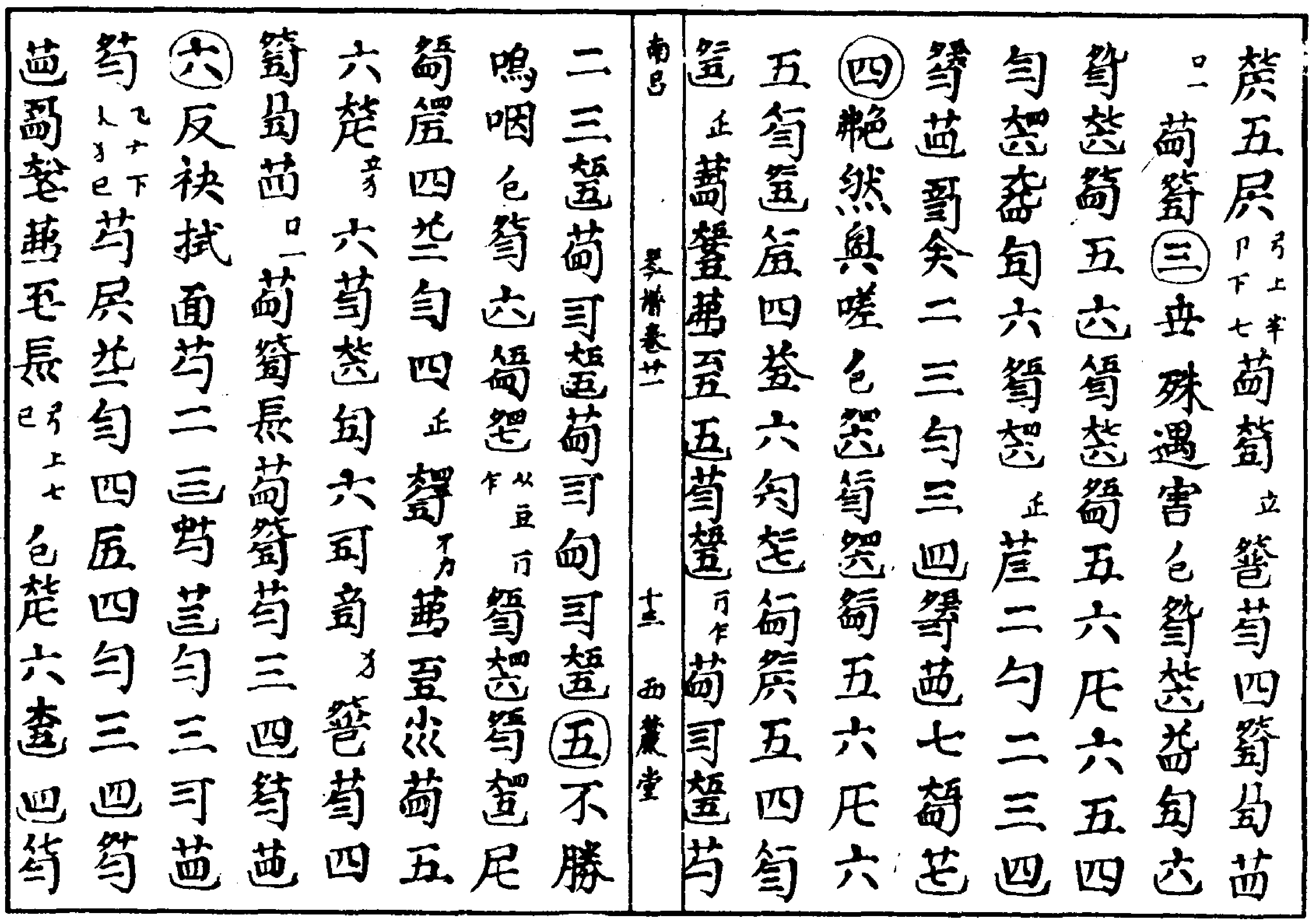




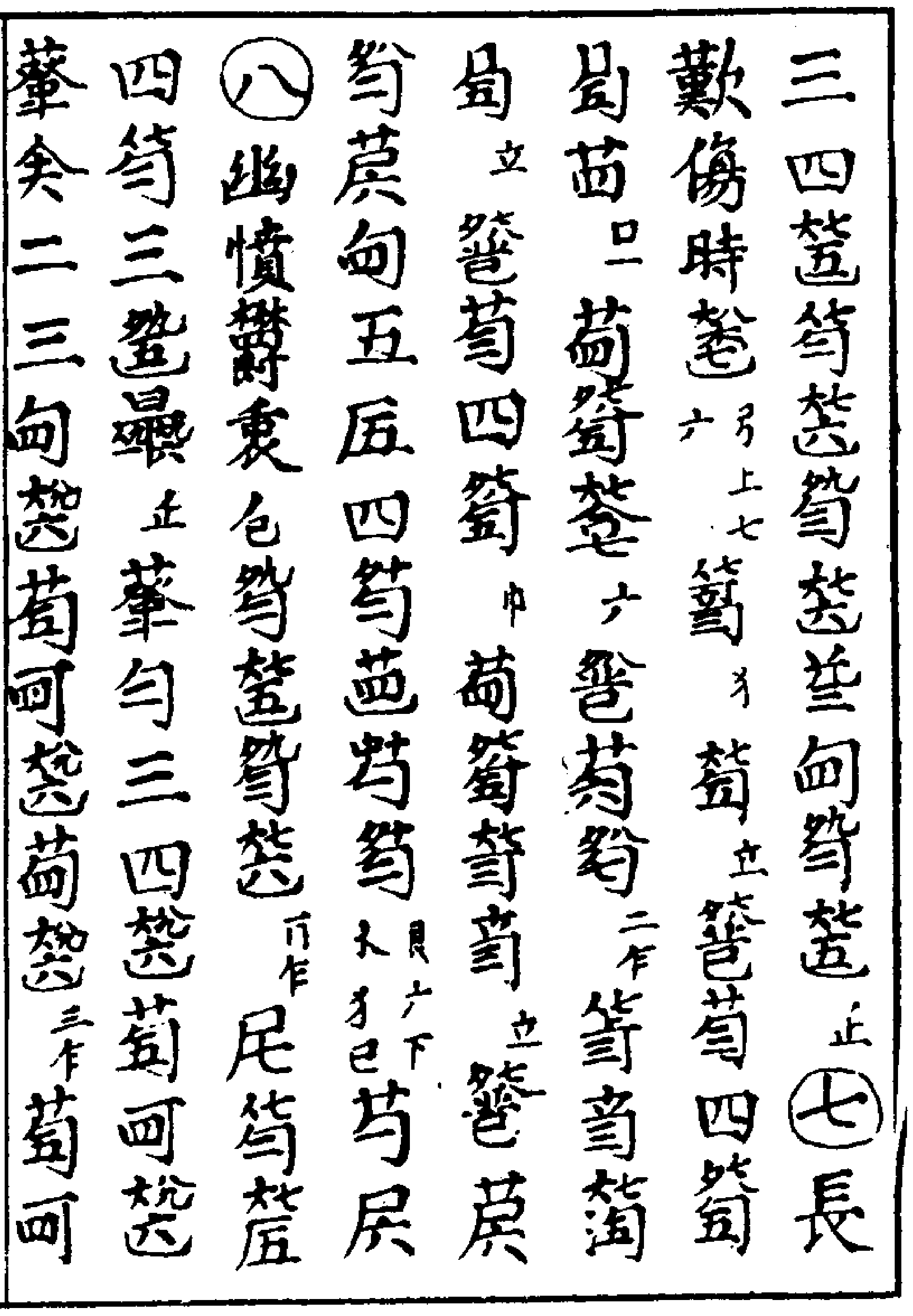


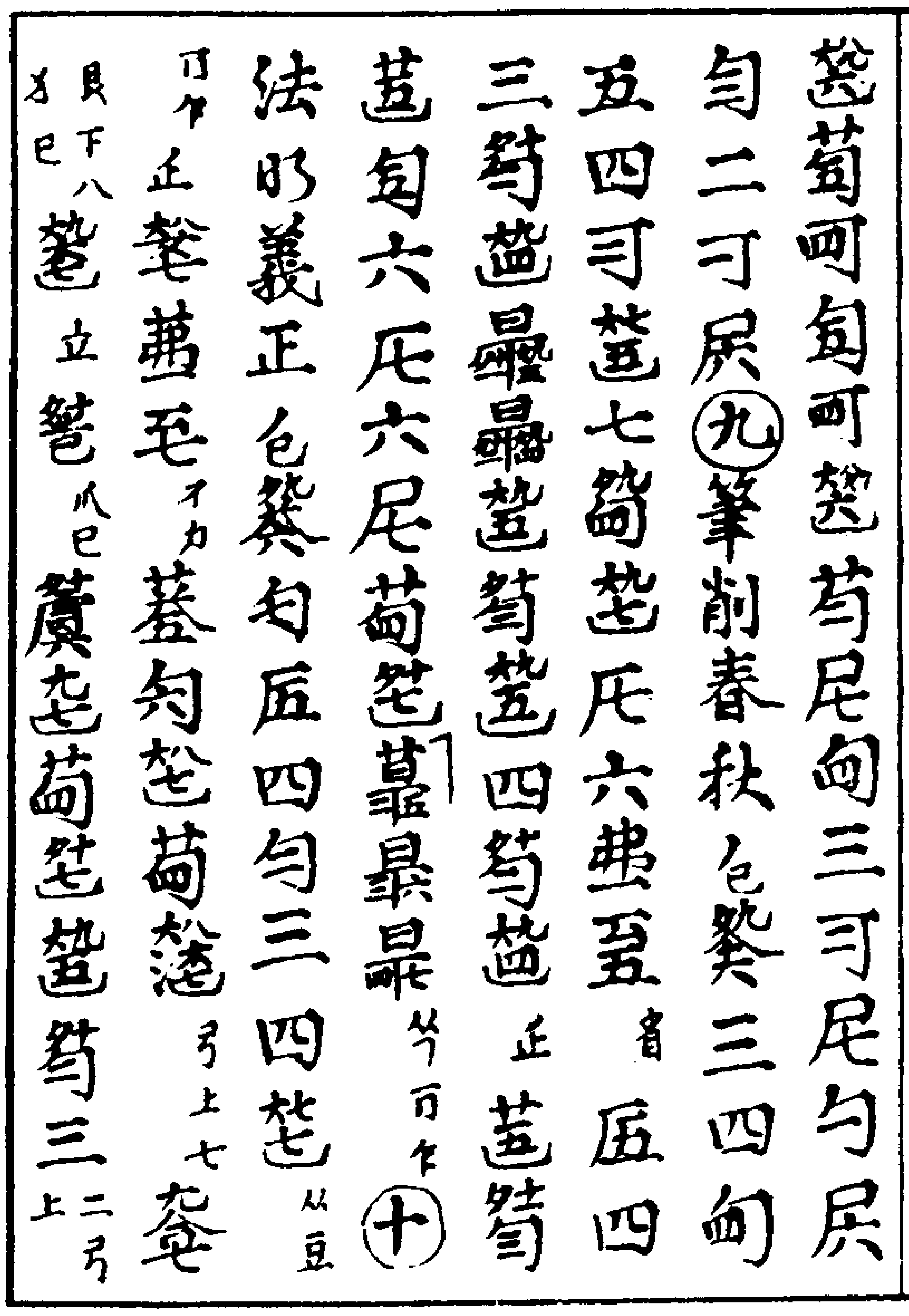
周文王之祖古公亶父積德行義處于豳狄人侵之不忍黎民流血乃爲以珠玉犬馬皮幣亦不能免狄人欲其土地侵之不止古公乃屬耆老而告之遷于岐山從者如歸市因作此操

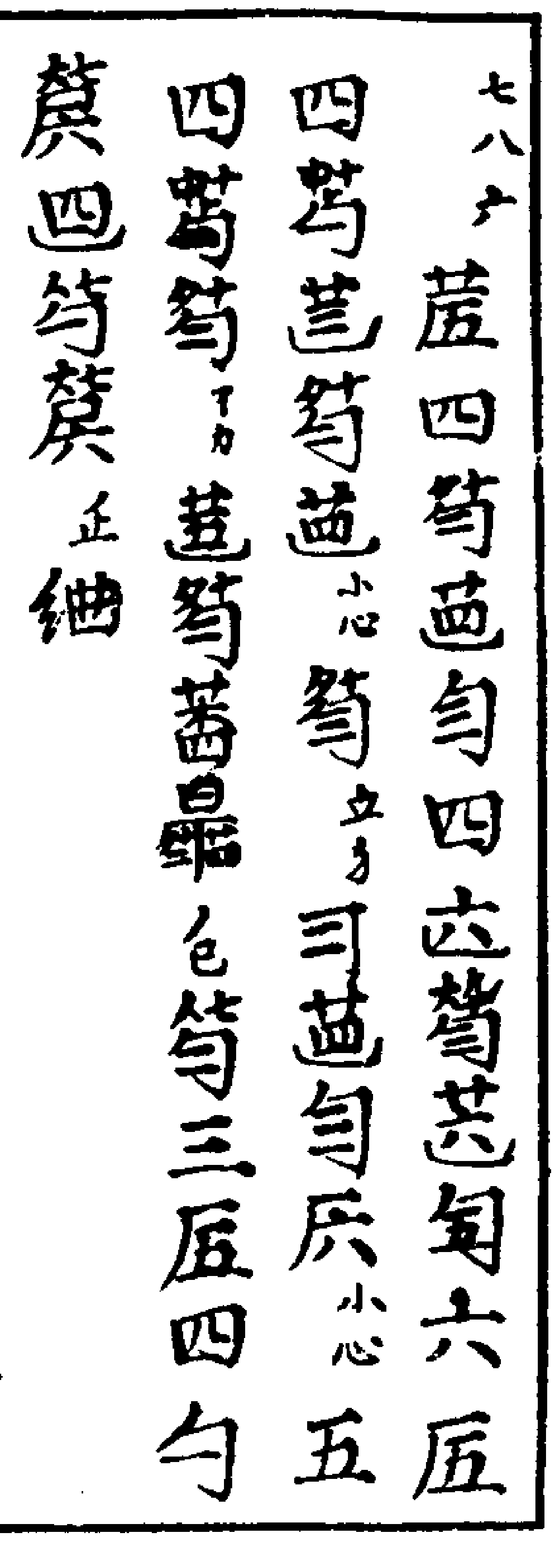

南呂調曲譜
品一六又一山　散六徽十一山之四
南呂意
謹微　一名獲麟
㊀西狩講武
㊁獲麟而帰
南呂　琴譜卷廿一　十二　西麓堂


㊂毋殊遇害
㊃艴然與嗟
㊄不勝嗚咽
㊅反袂拭面
南呂　琴譜卷廿一　十三　西麓堂

一〇九七册 續修四庫全書 第 .6 版之內



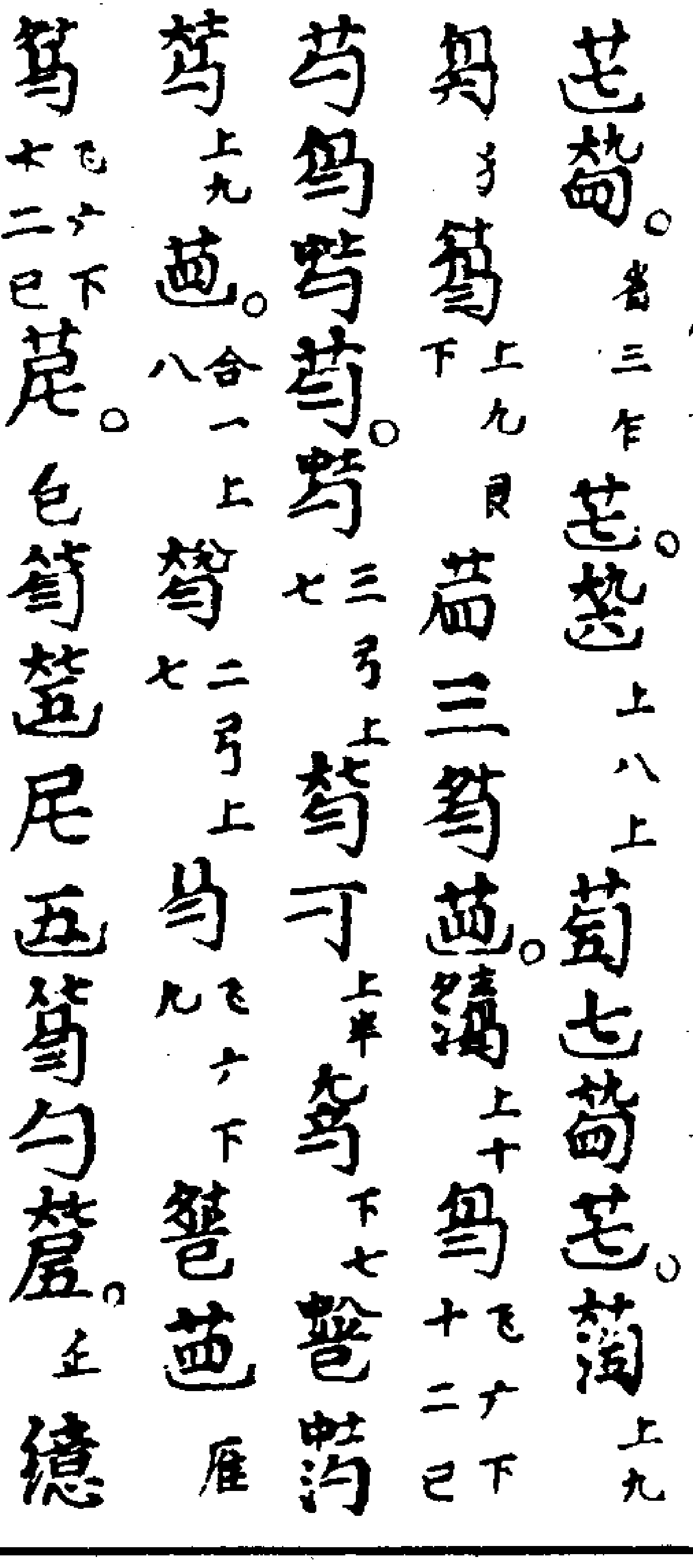




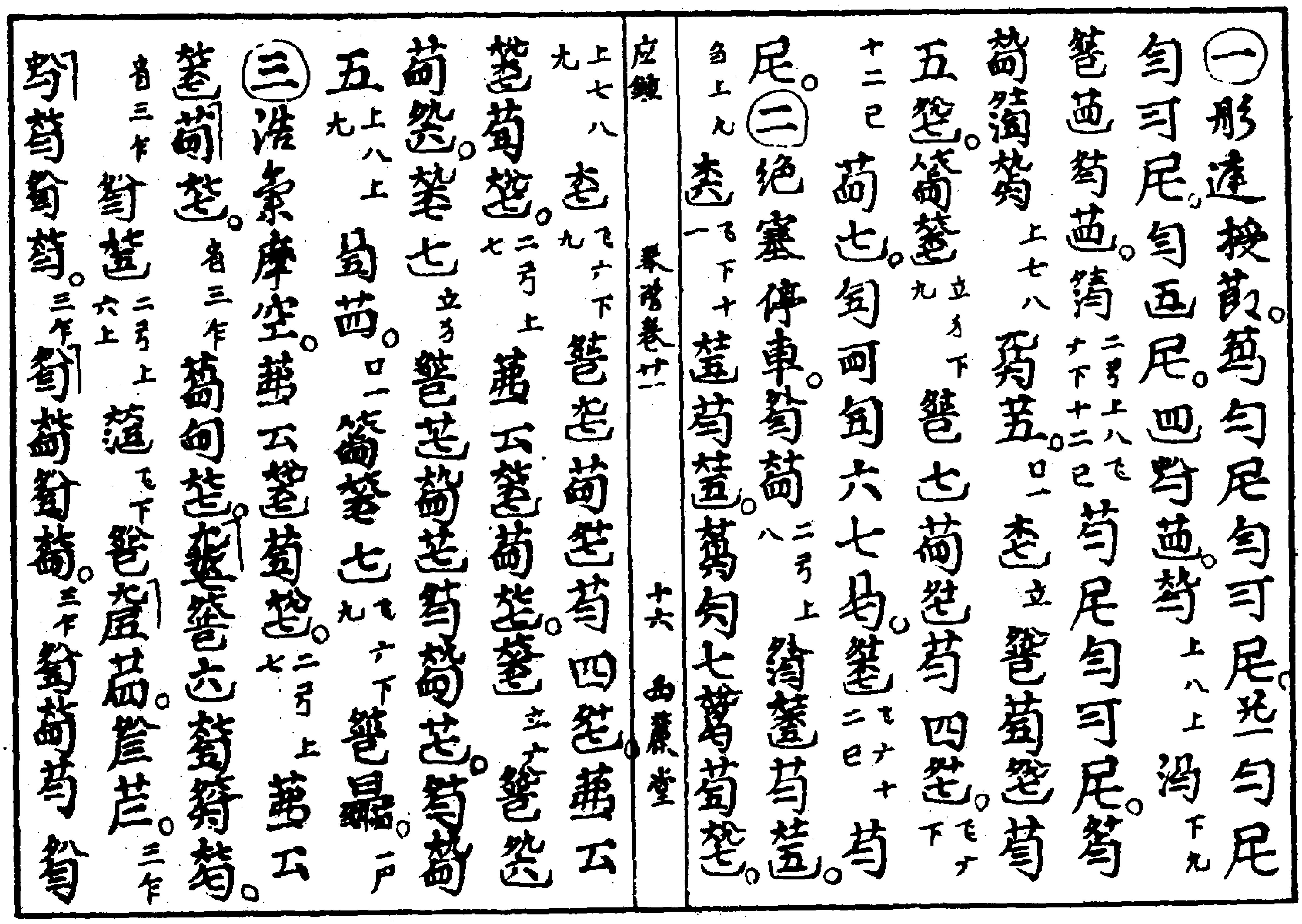
左傳哀公十四年西狩於大野叔孫氏之車氏曰子鉏商獲麟以為不祥折其左足載之以歸尼父見而泣曰麟也遂感而作乃著之春秋著撥微之志

應鍾調曲譜　取五晶一又一山

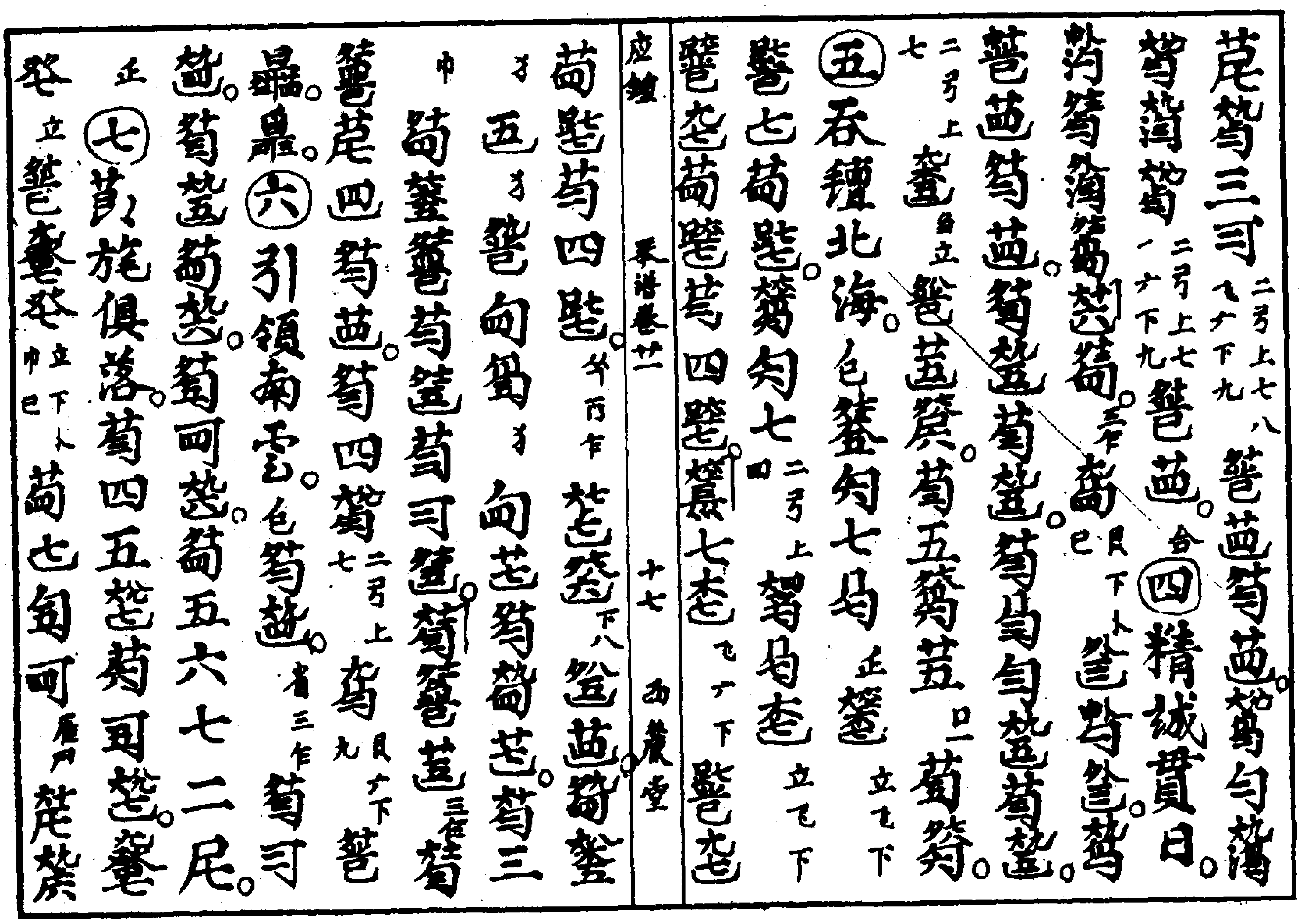
應鍾意



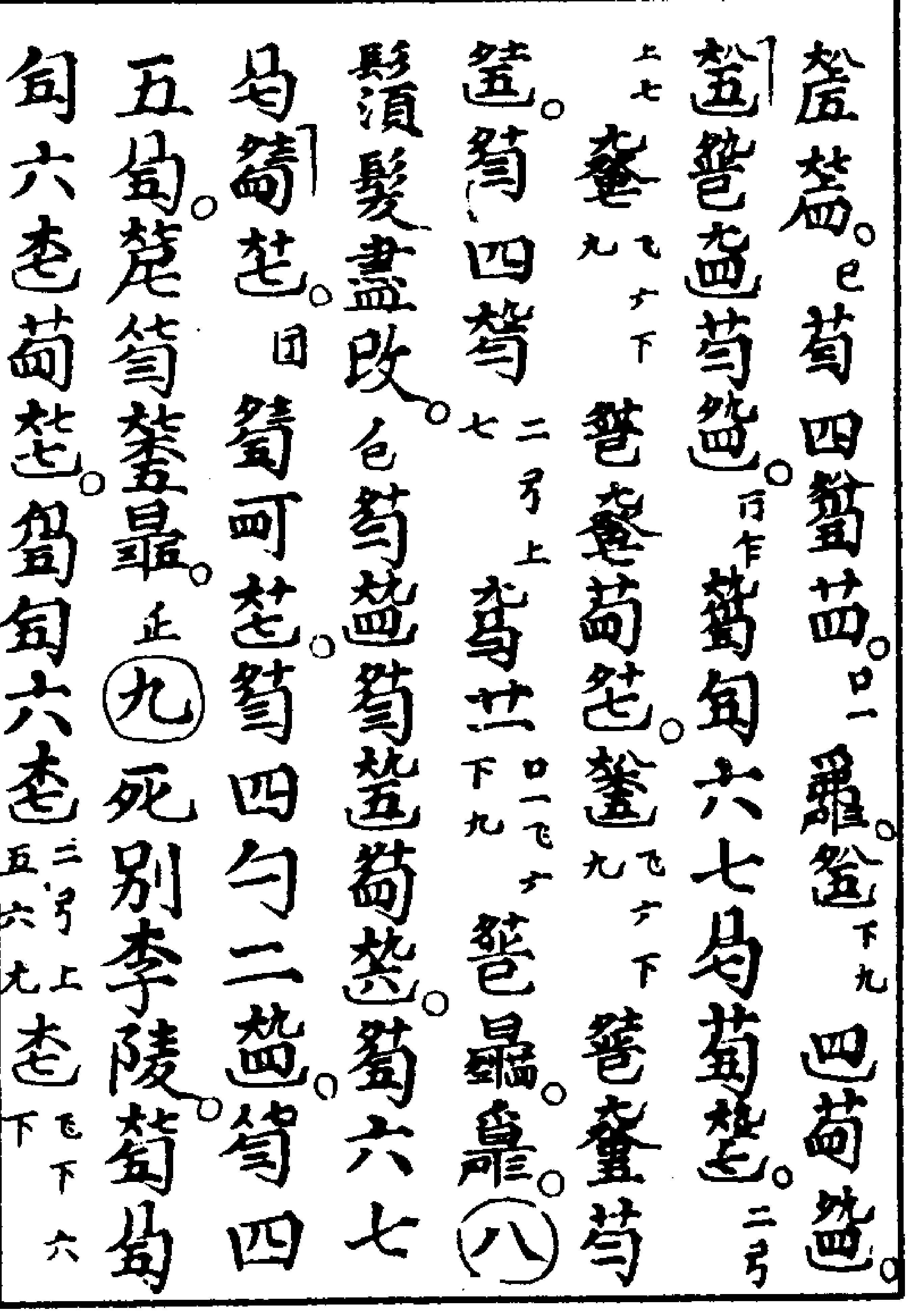
漢節操　一名蘇武思君

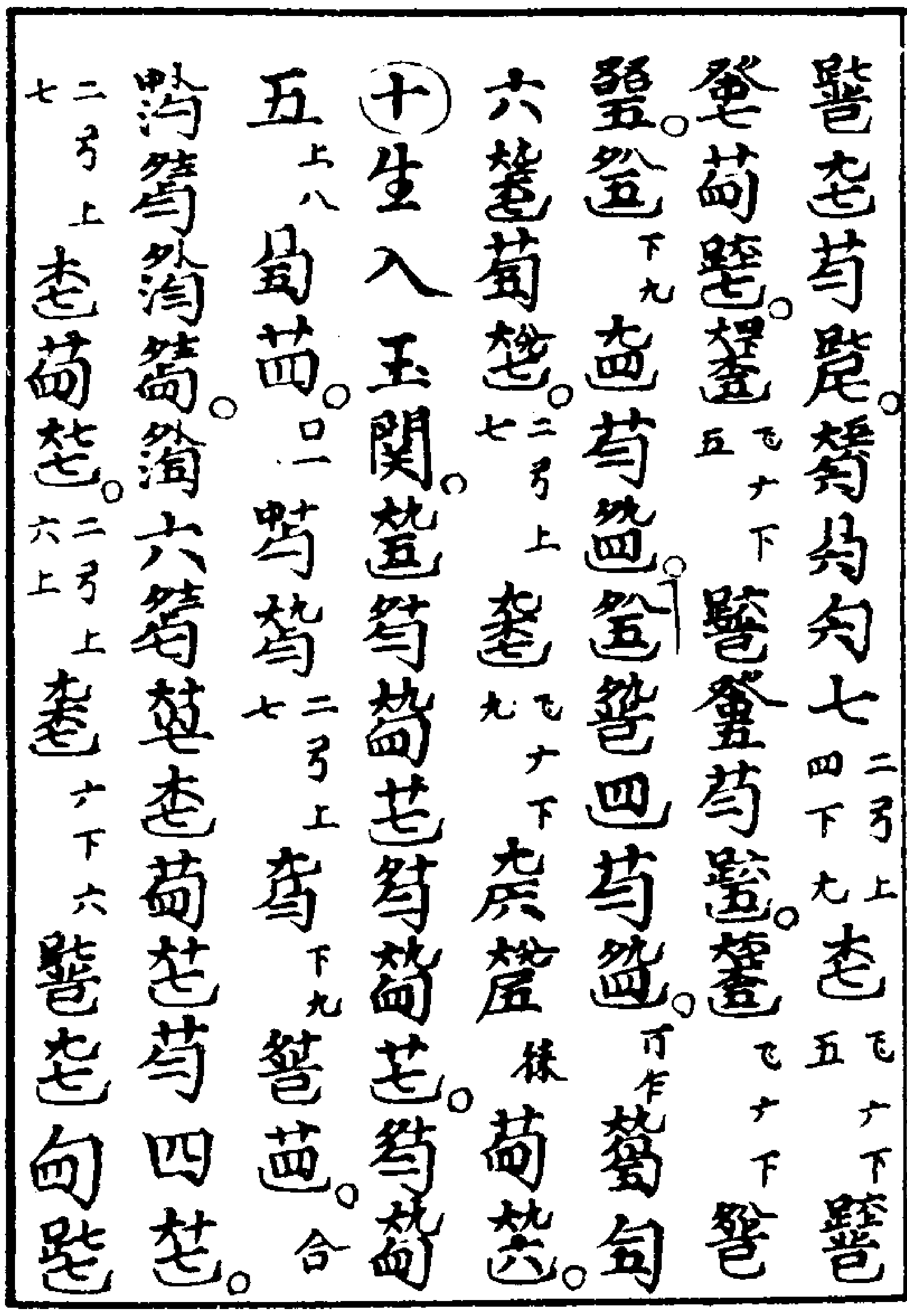


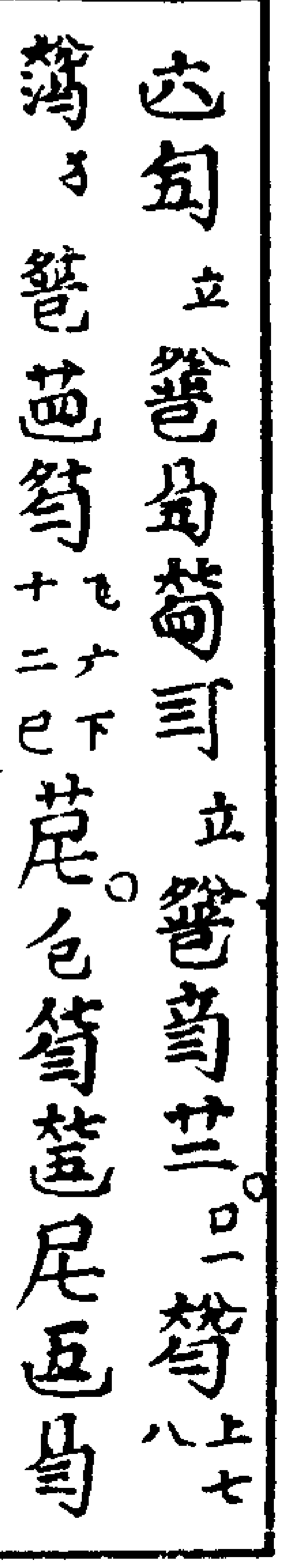
①形達按
②絕塞停車
③浩氣摩空
應鐘
琴譜卷廿一
十六
西麓堂



④精誠貫日
⑤吞鍾北海
⑥引領南雲
⑦旋俱落
應鐘
琴譜卷廿一
十七
西麓堂

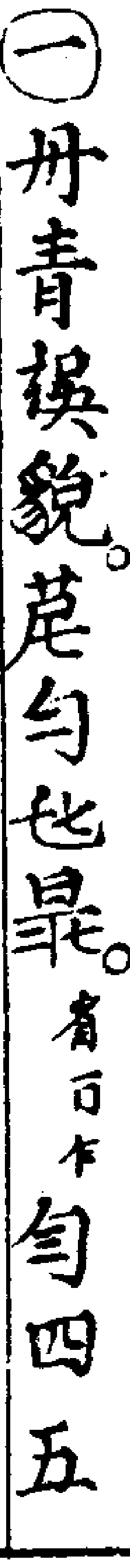


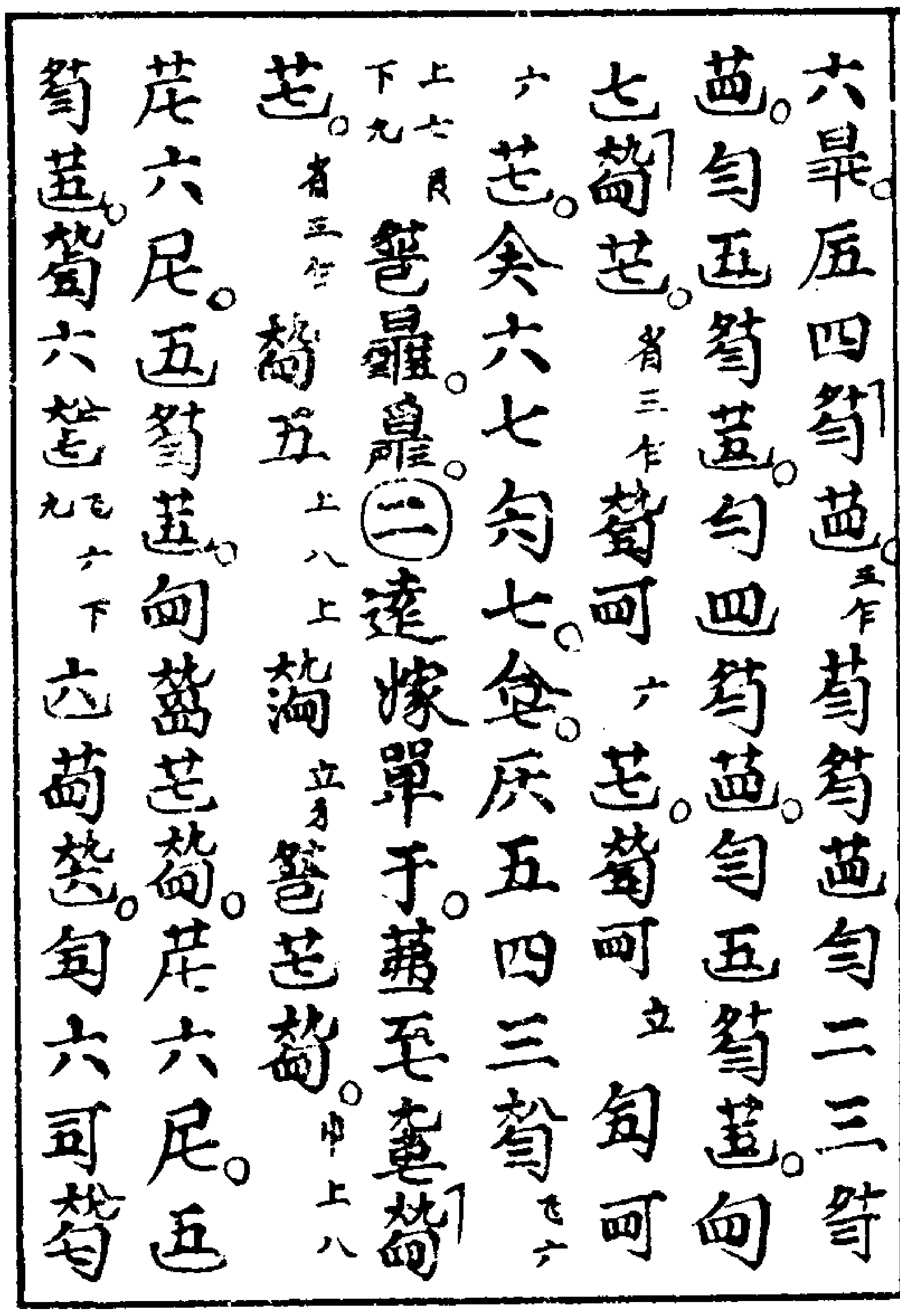


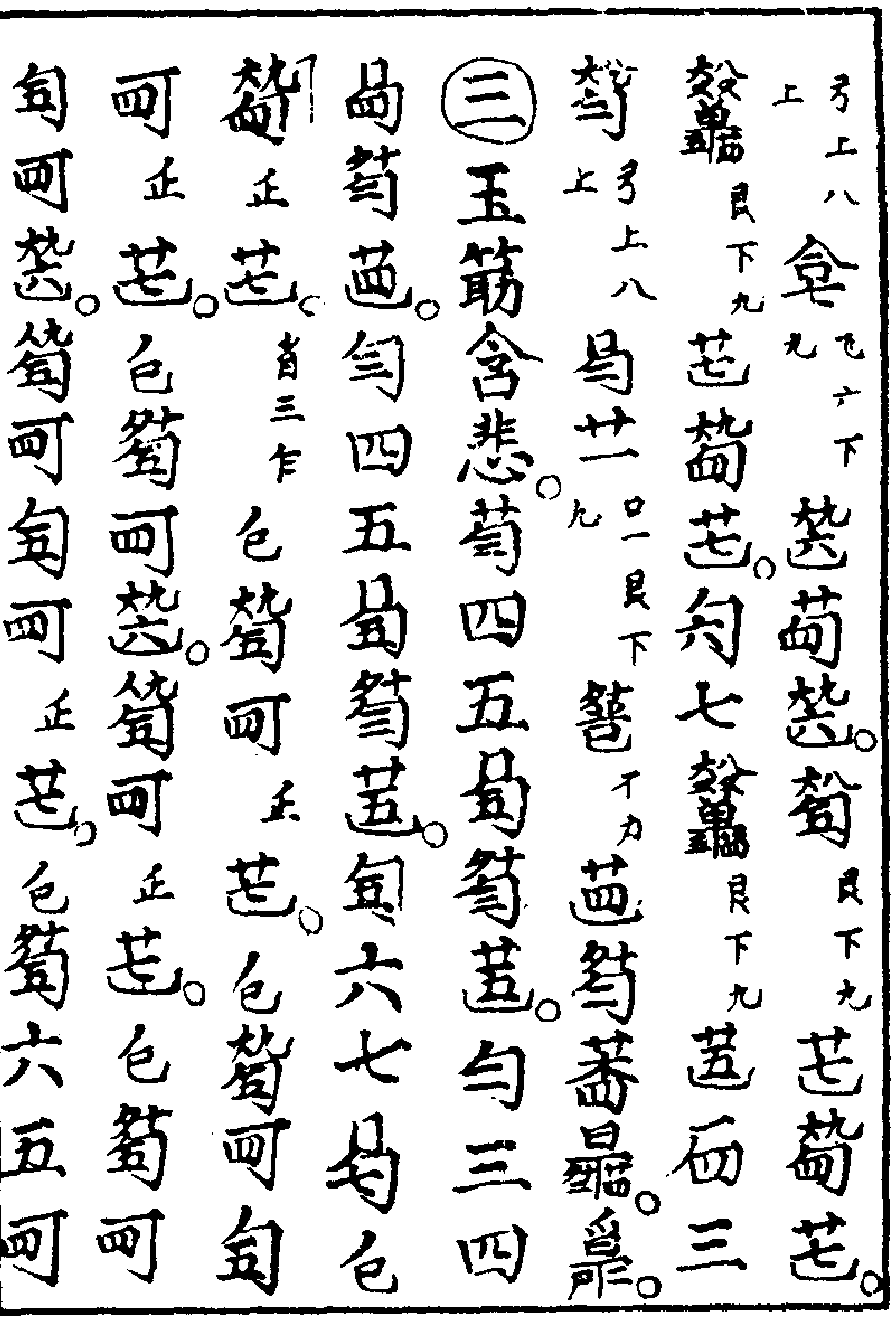


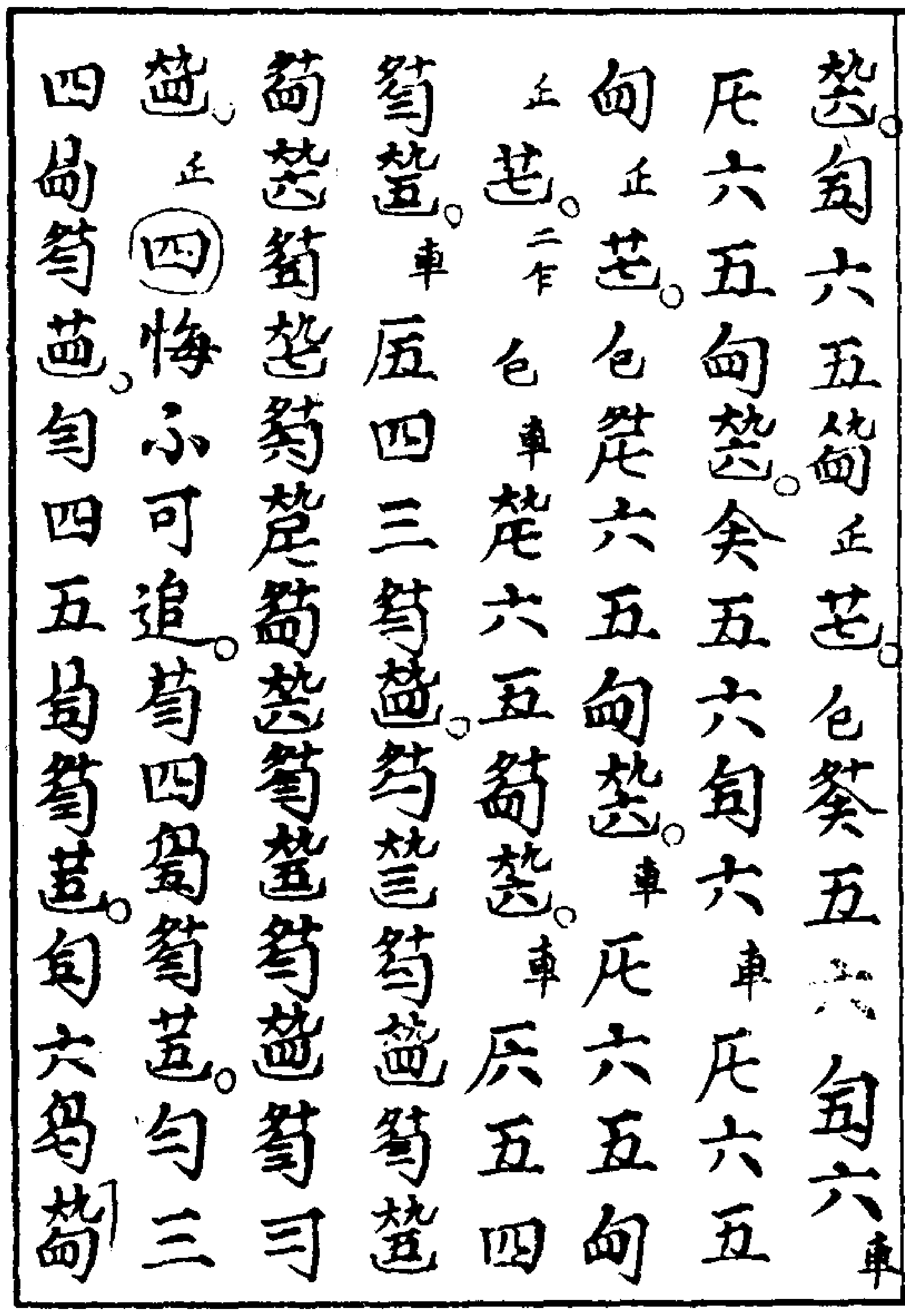
蘇子卿在匈奴十九年大節凜然寒霜烈日漢廷氷雪能無未央之飛夢耶曲意藹然一唱三嘆

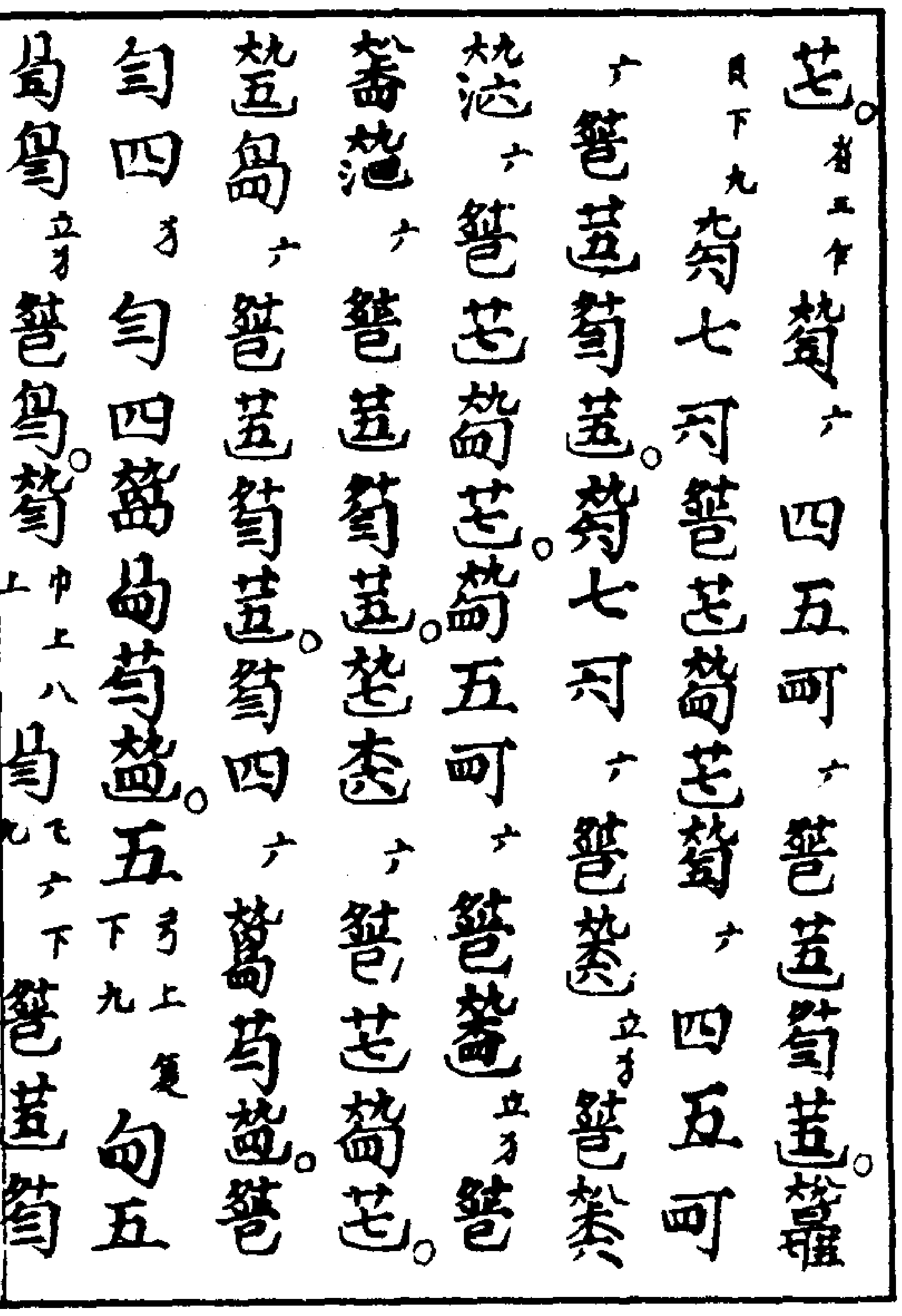
昭君怨（一名明妃曲）

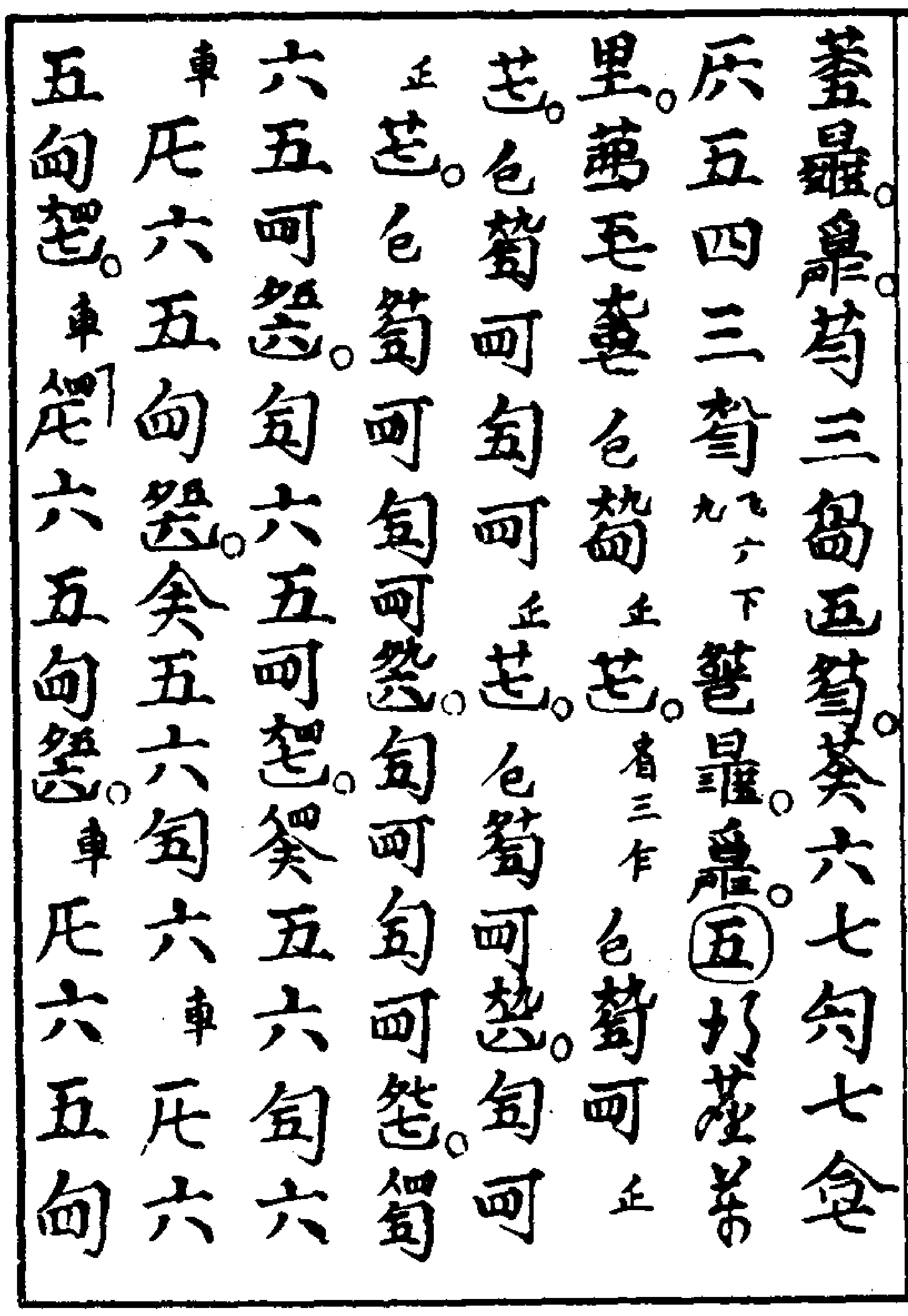


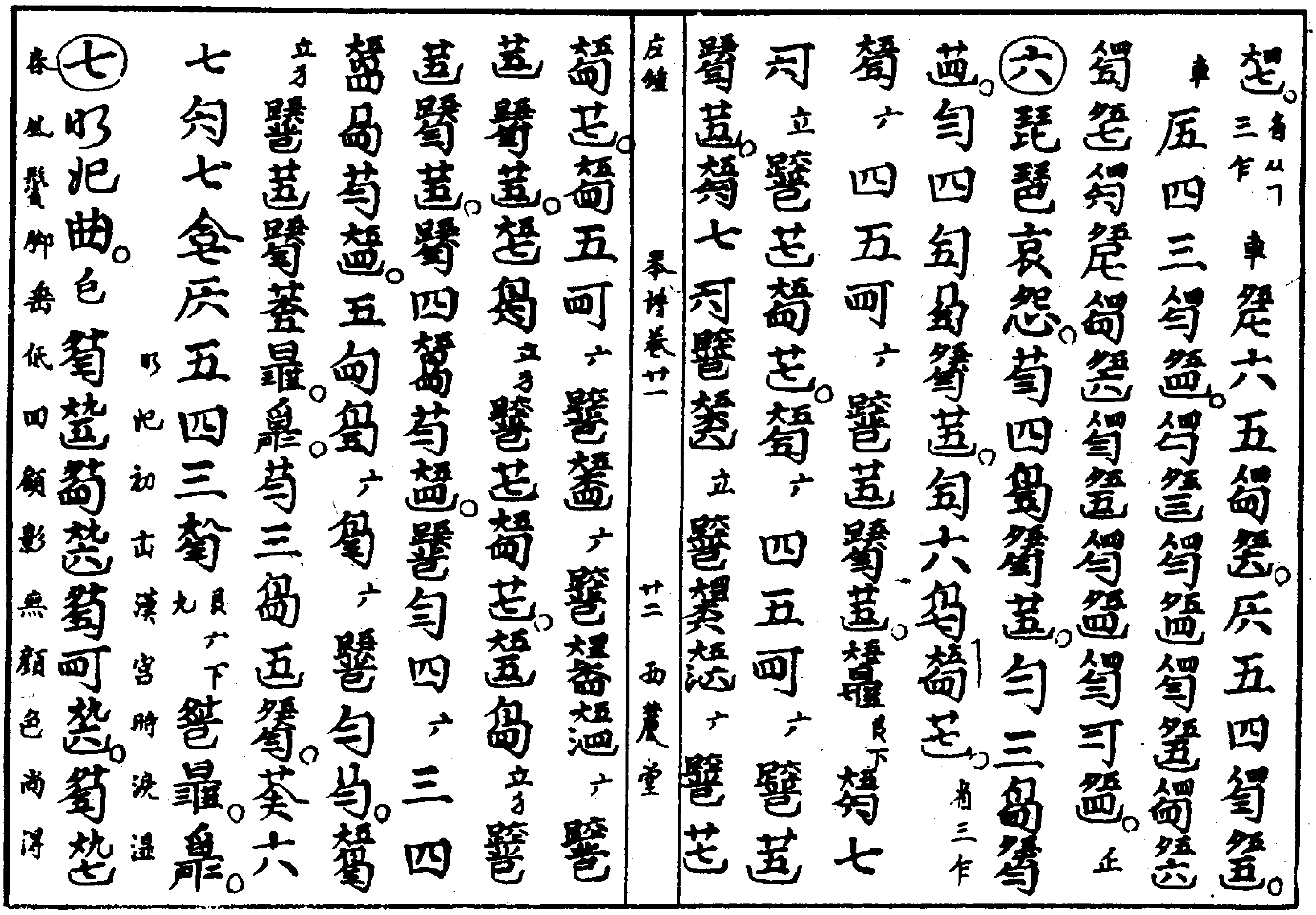


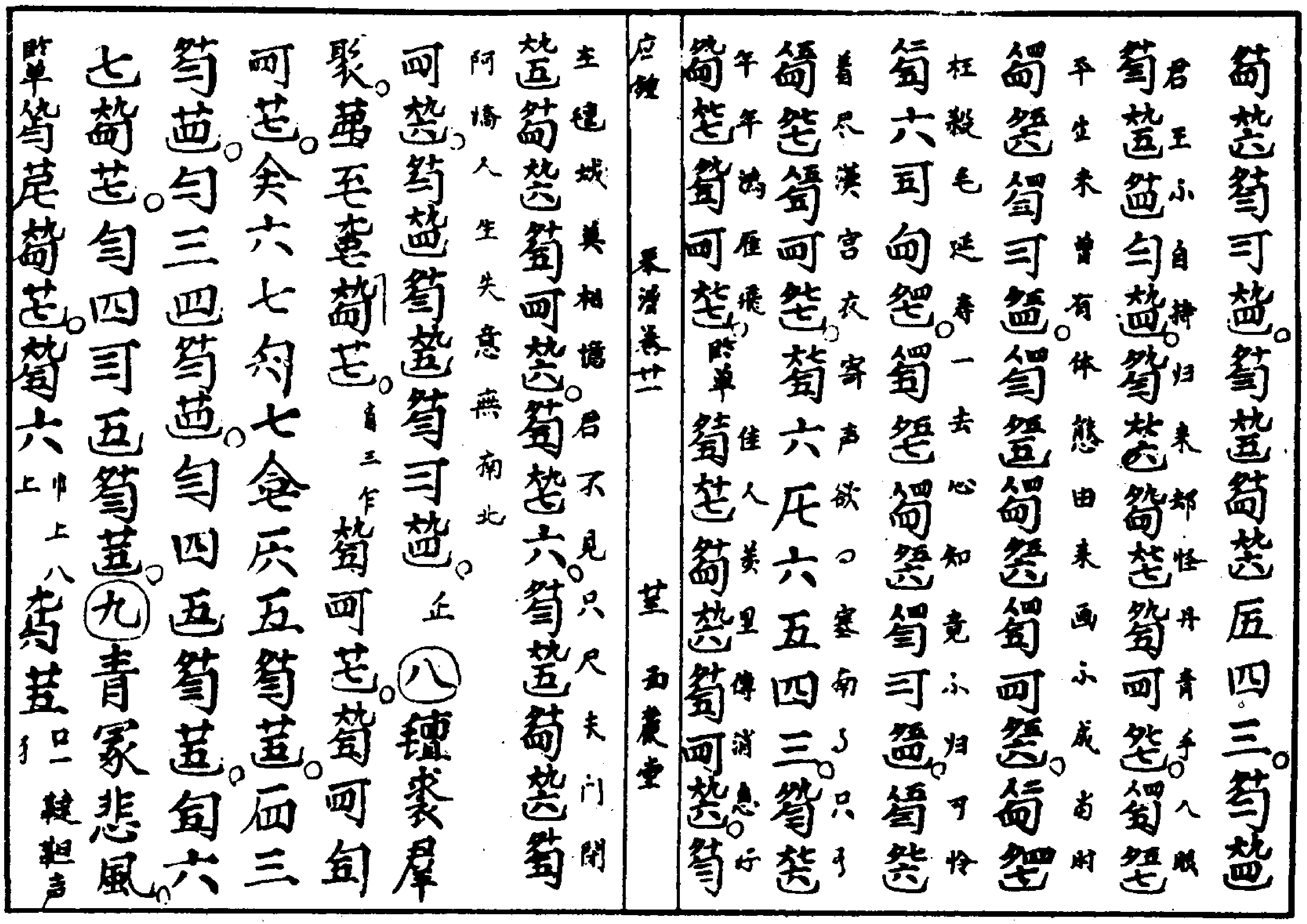

三
玉筋含悲

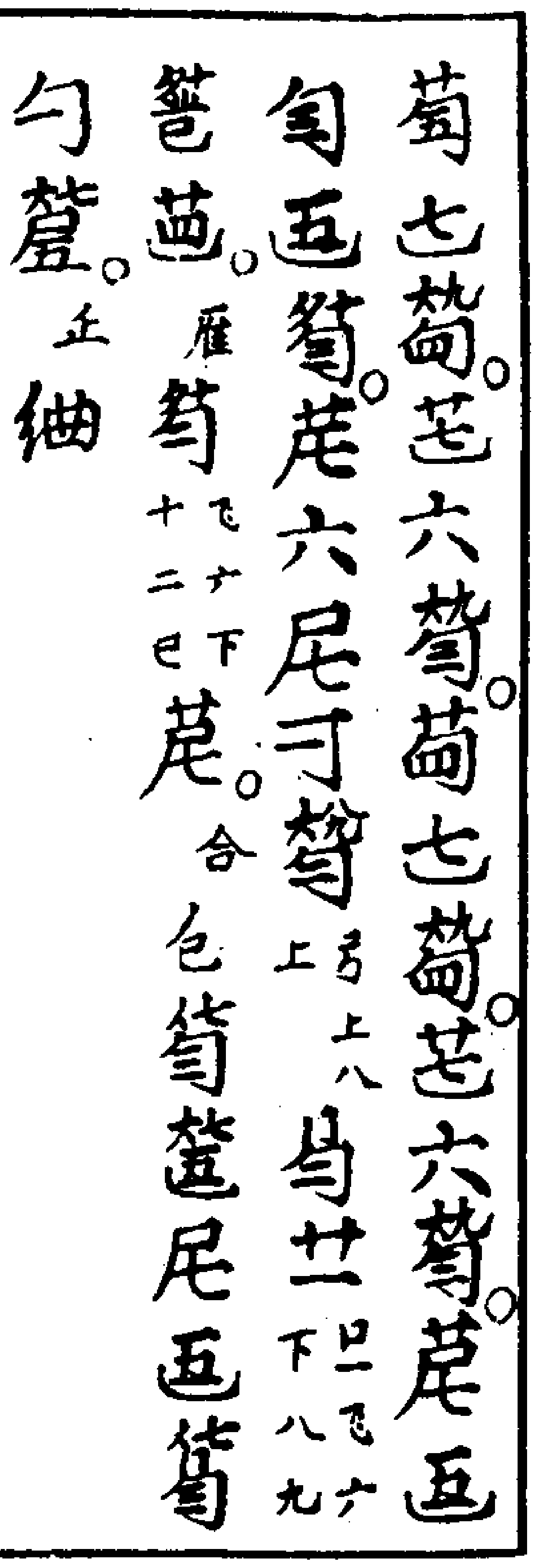

四
悔不可追




五
打蓬萊


六
琵琶哀怨
七
昭君曲
昭君初出漢宮時淚湿
春風鬢脚垂低回顧影無顔色尚得
应鍾　琴譜卷廿一　廿二　西麓堂


君王不自持归来却怪丹青手入眼
平生未曾有休態由来画不成當時
枉殺毛延寿一去心知竟不归可怜
着尽漢宮衣寄声欲问塞南了只有
年年鸿雁飛佳人万里傳消息好
在毡城莫相憶君不見只尺長门閉
阿嬌人生失意無南北
八
鍾裘犀聚
九
青冢悲風
应鍾　琴譜卷廿一　廿三　西麓堂



漢元帝嘗命画工毛延寿圖諸宮人以進按而名幸夔国王穰女昭君特其殊美獨不賂延寿特寝其貌坐不得召後遂嫁單于時人悯之故有是曲晋避司馬昭改为明妃云

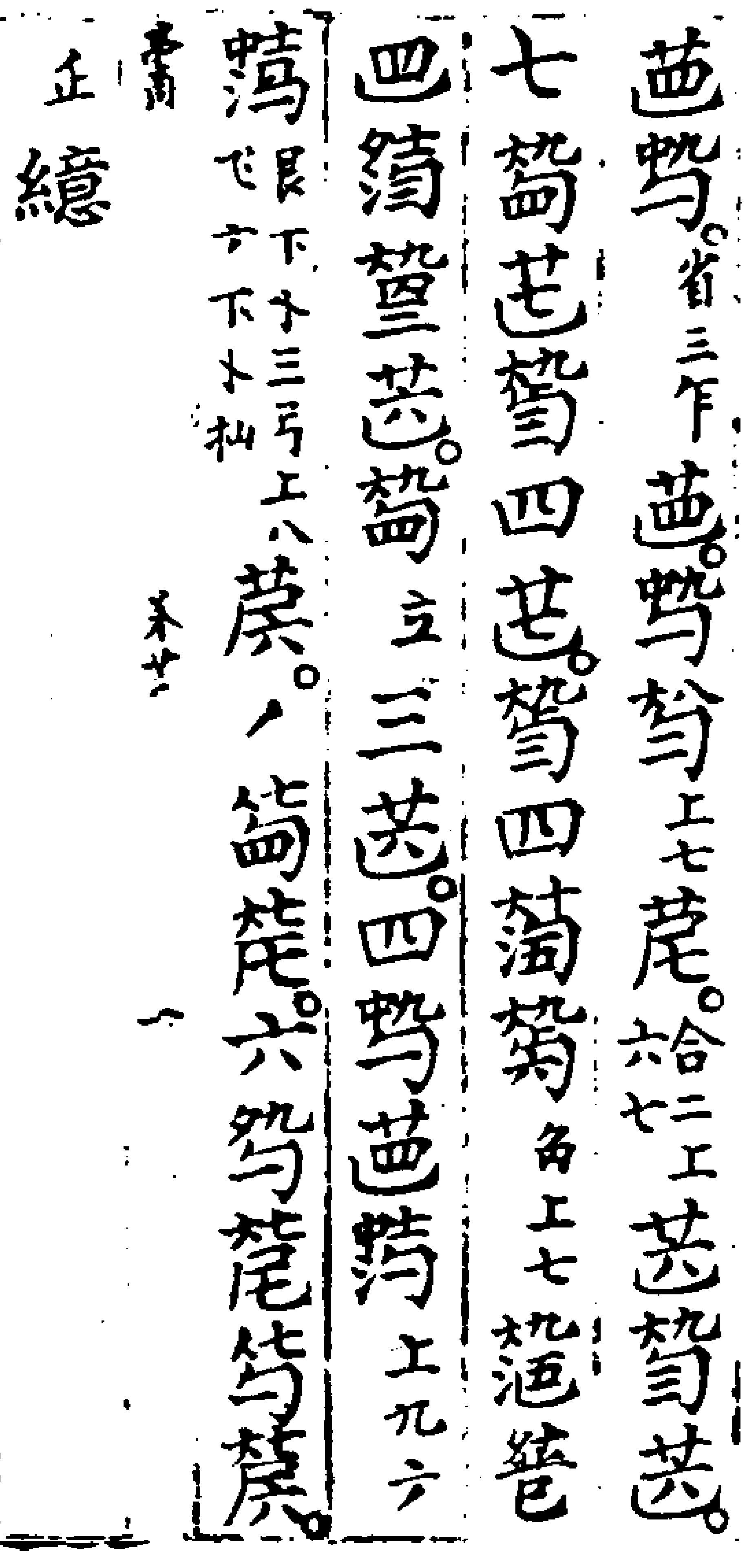
西麓堂琴统卷第二十一

西麓堂琴统卷第二十二

歙雲嵐山人汪芝編輯

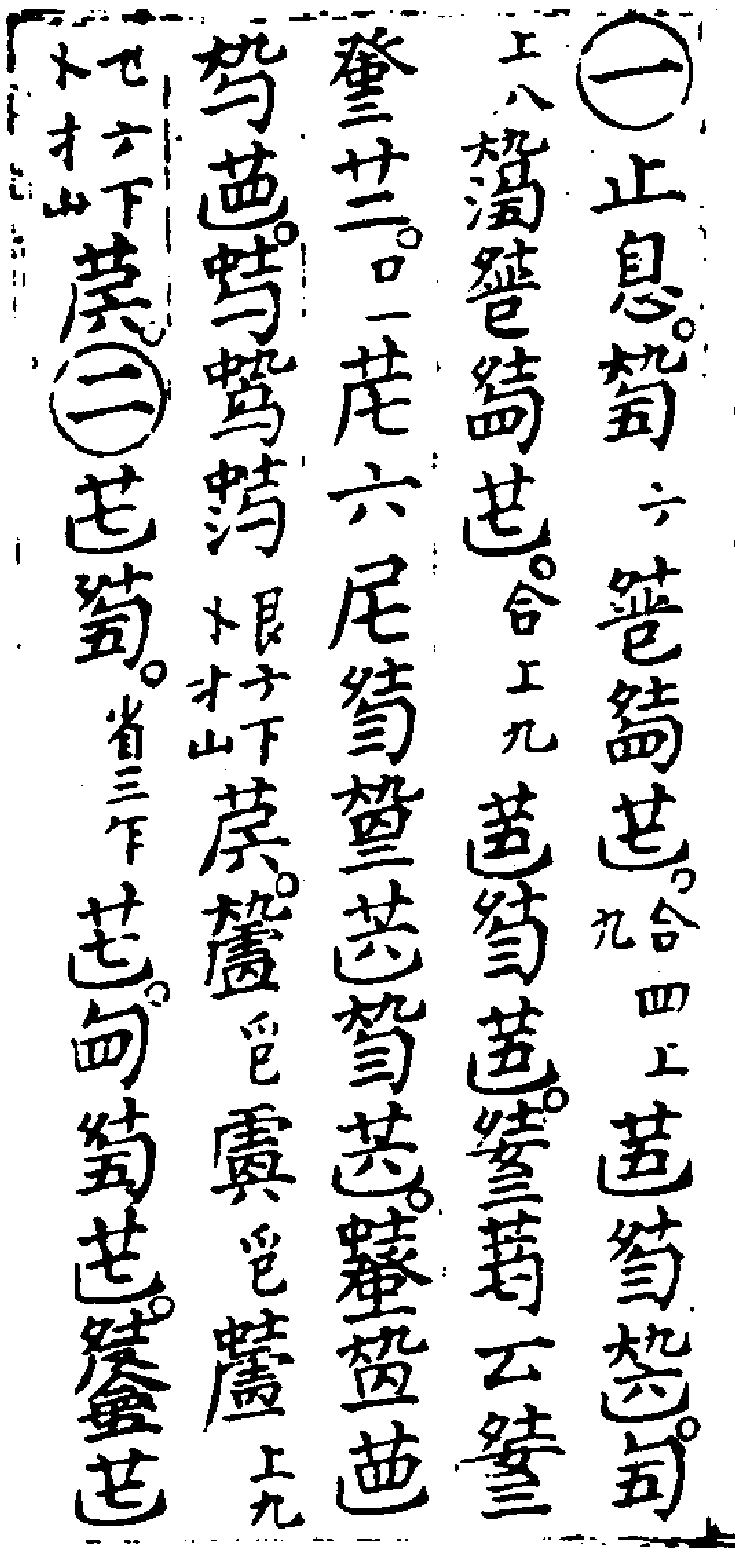
慢商調曲譜　晶二一山

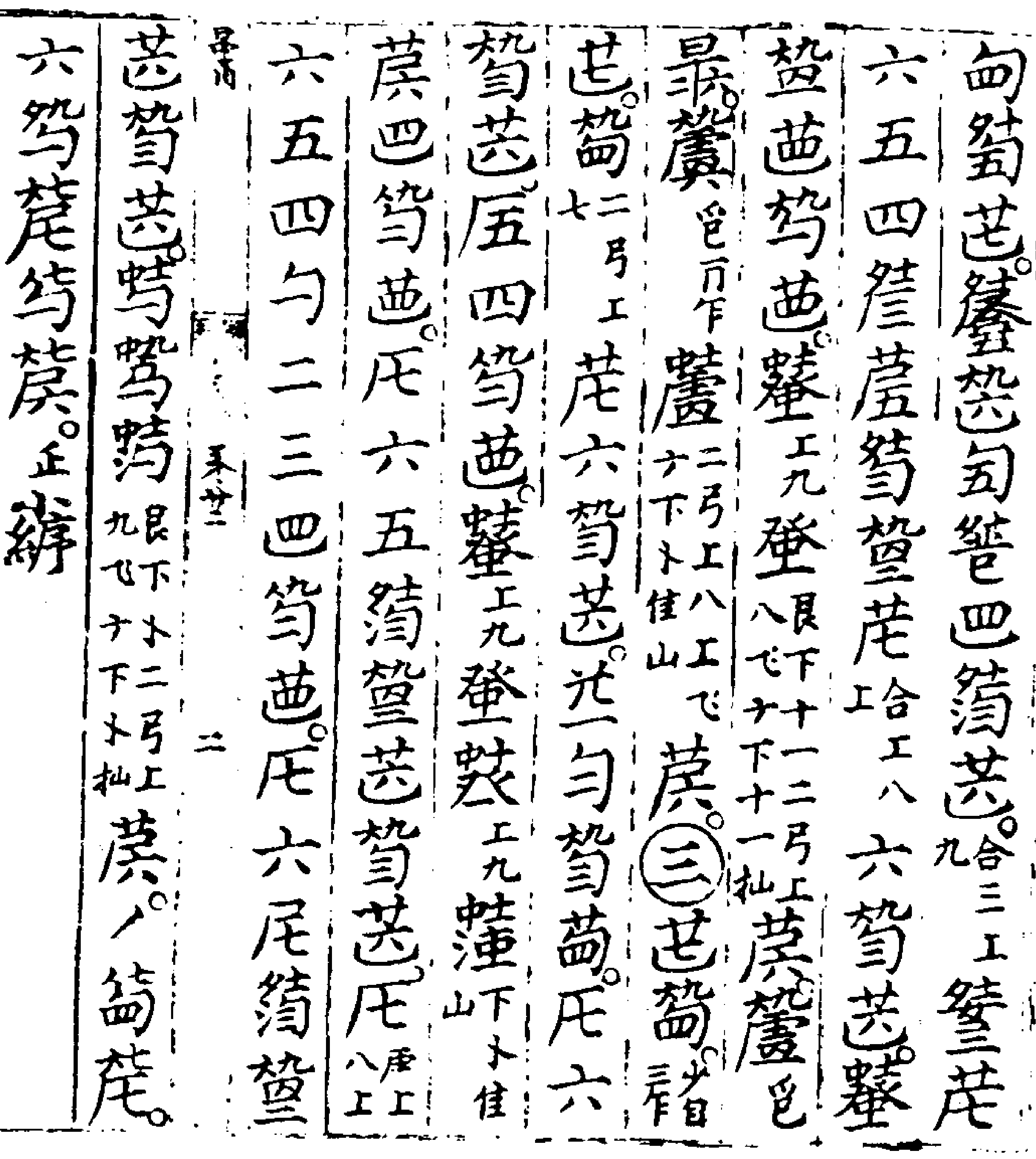
慢商意



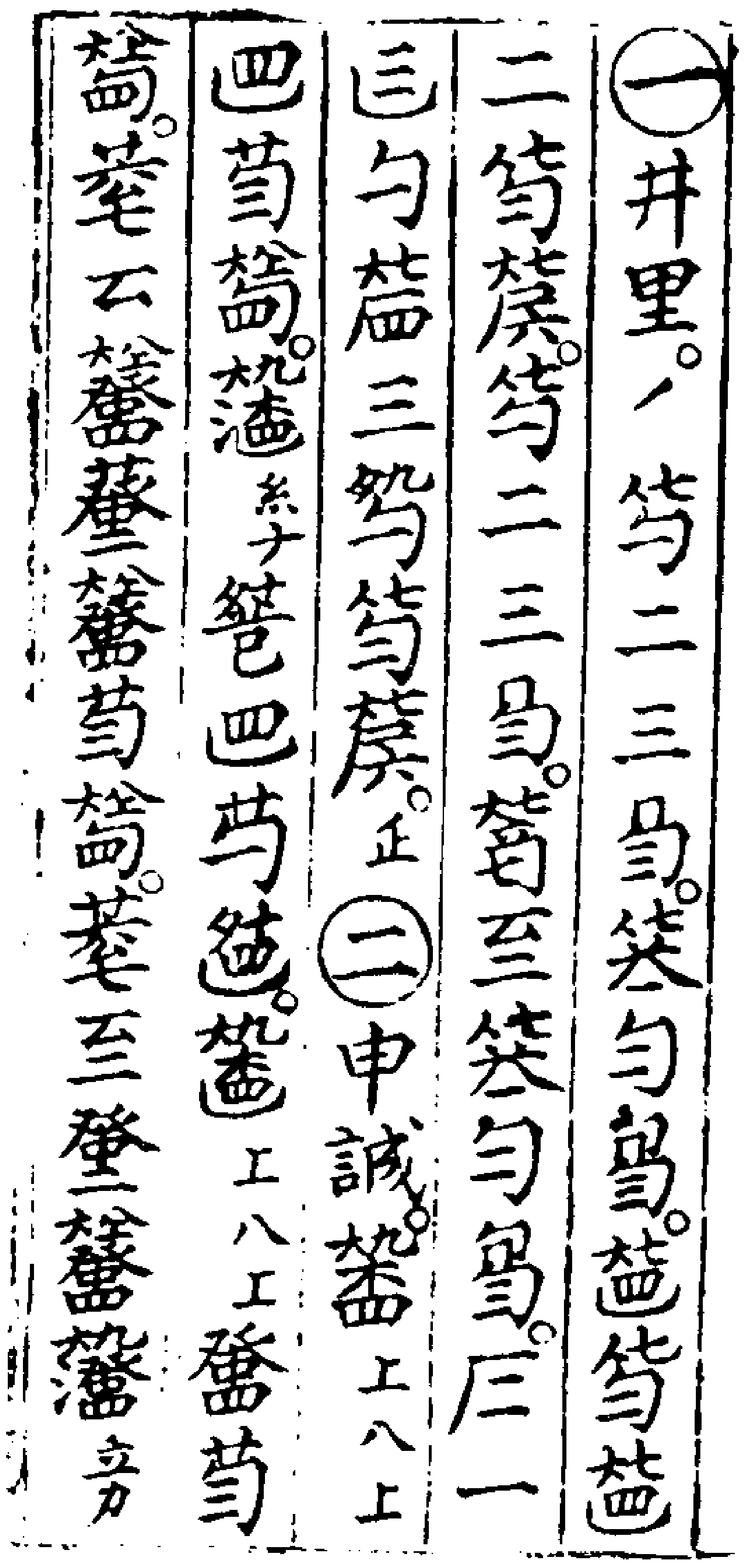
廣陵散

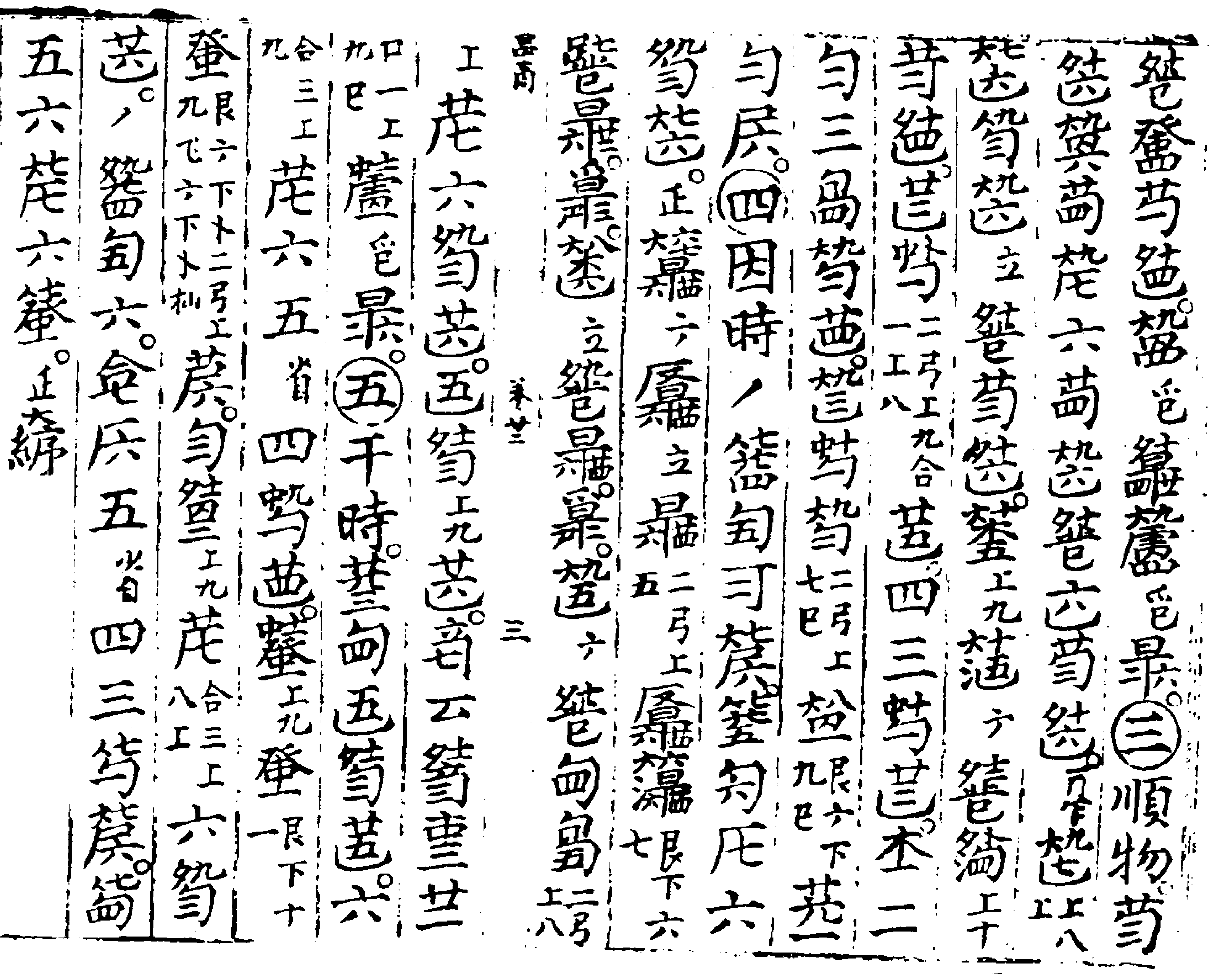
小序　凡三段



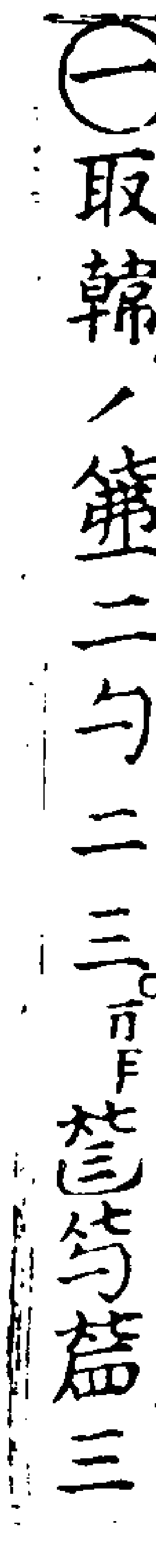


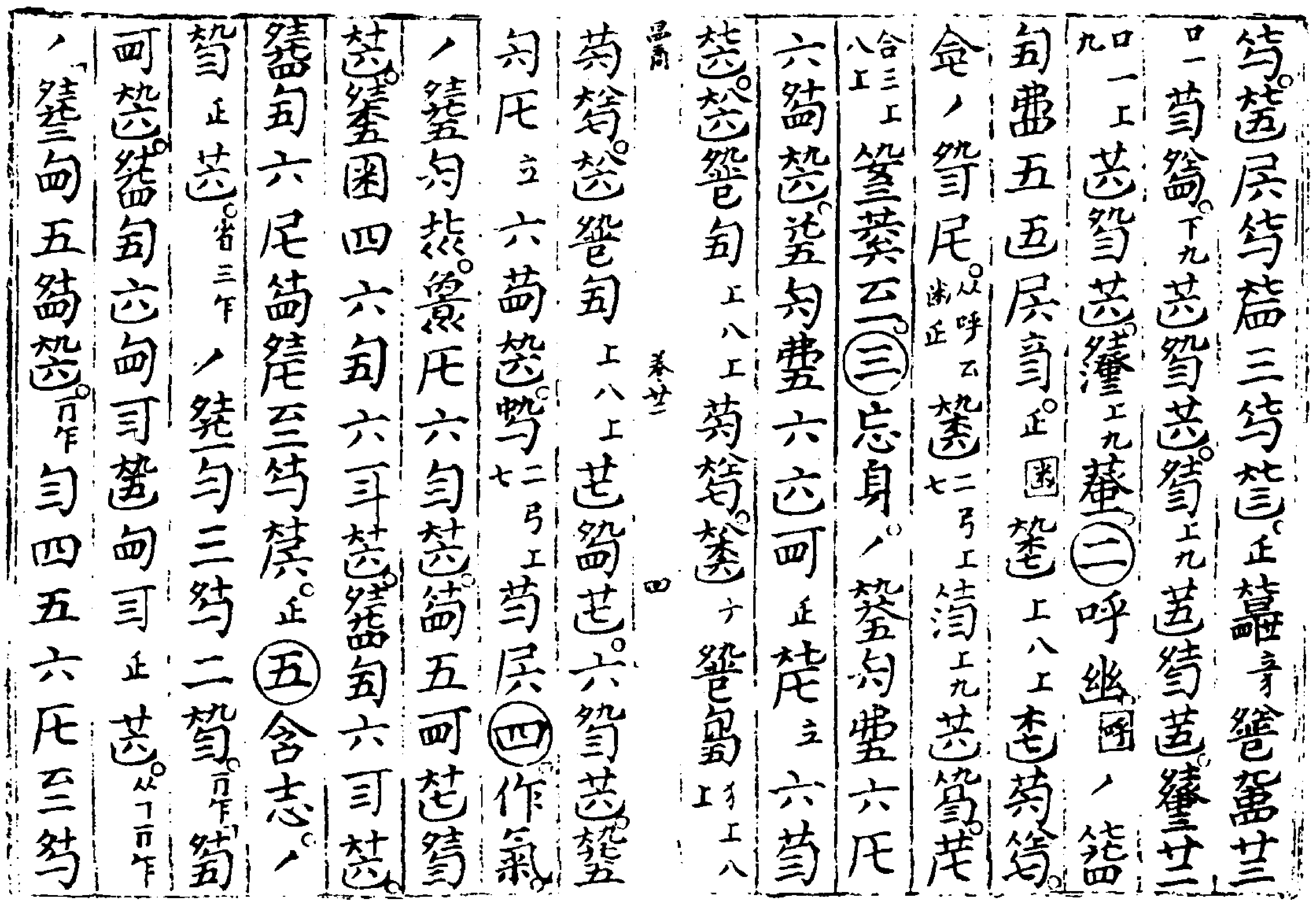
大序　（凡五段）

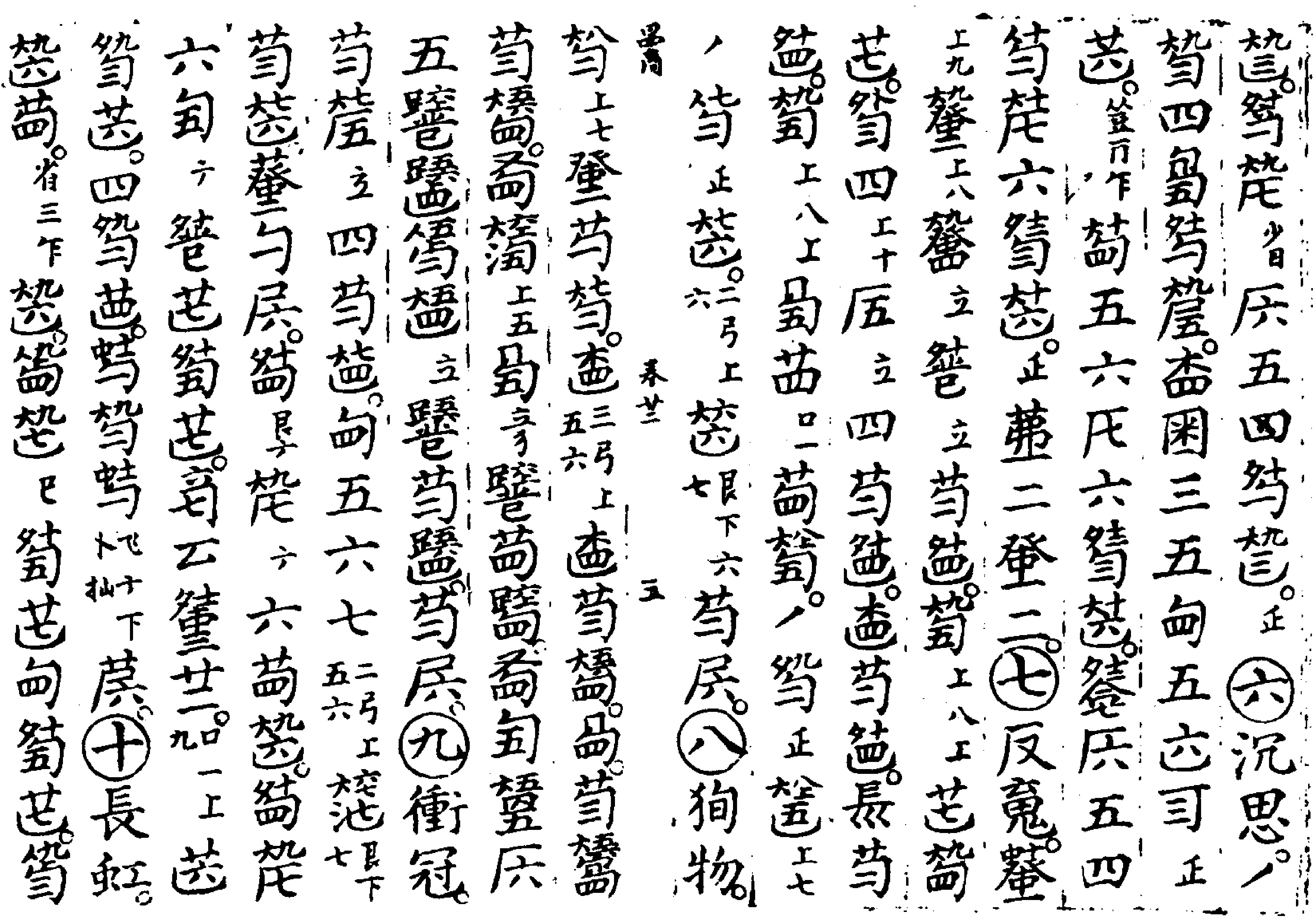


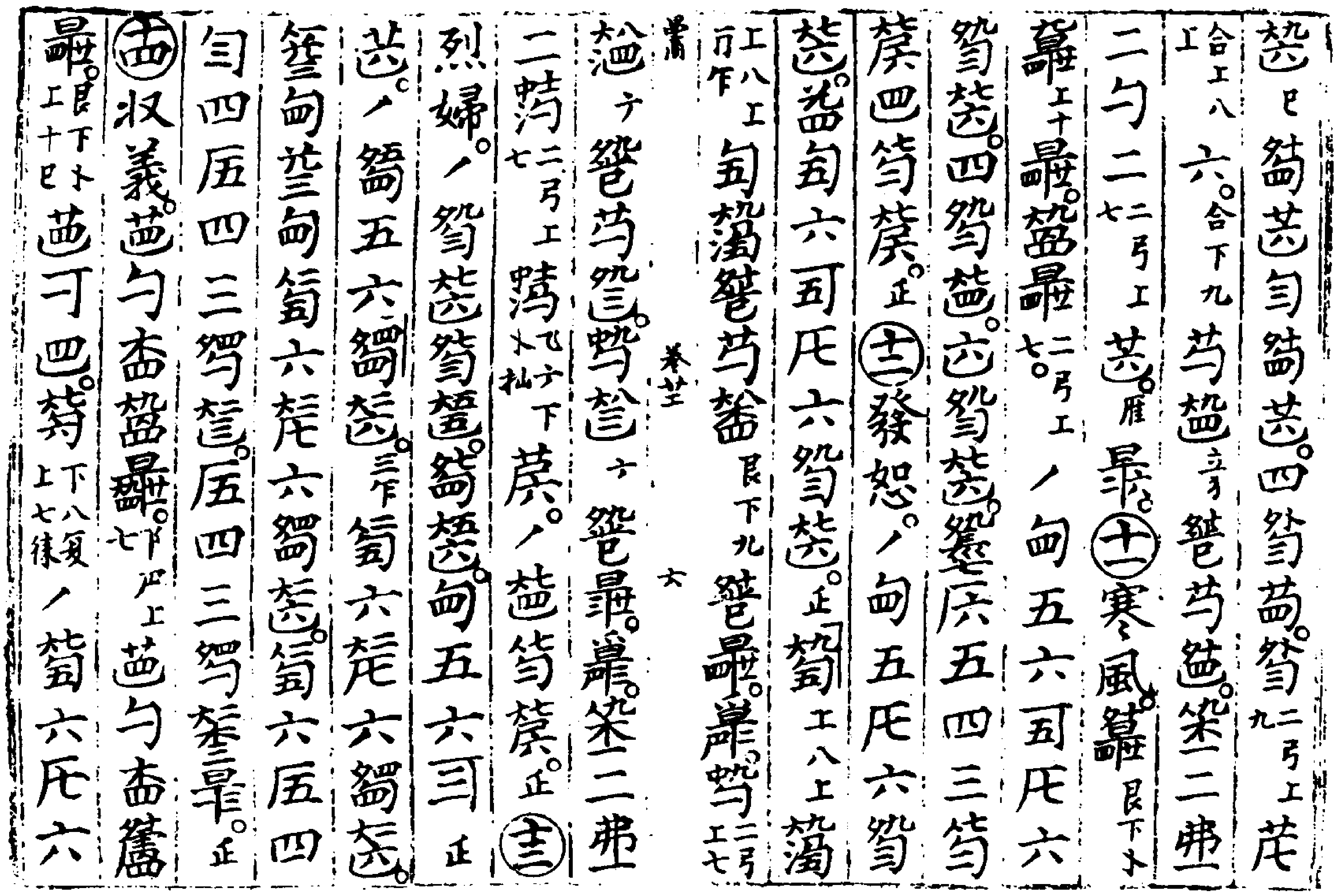


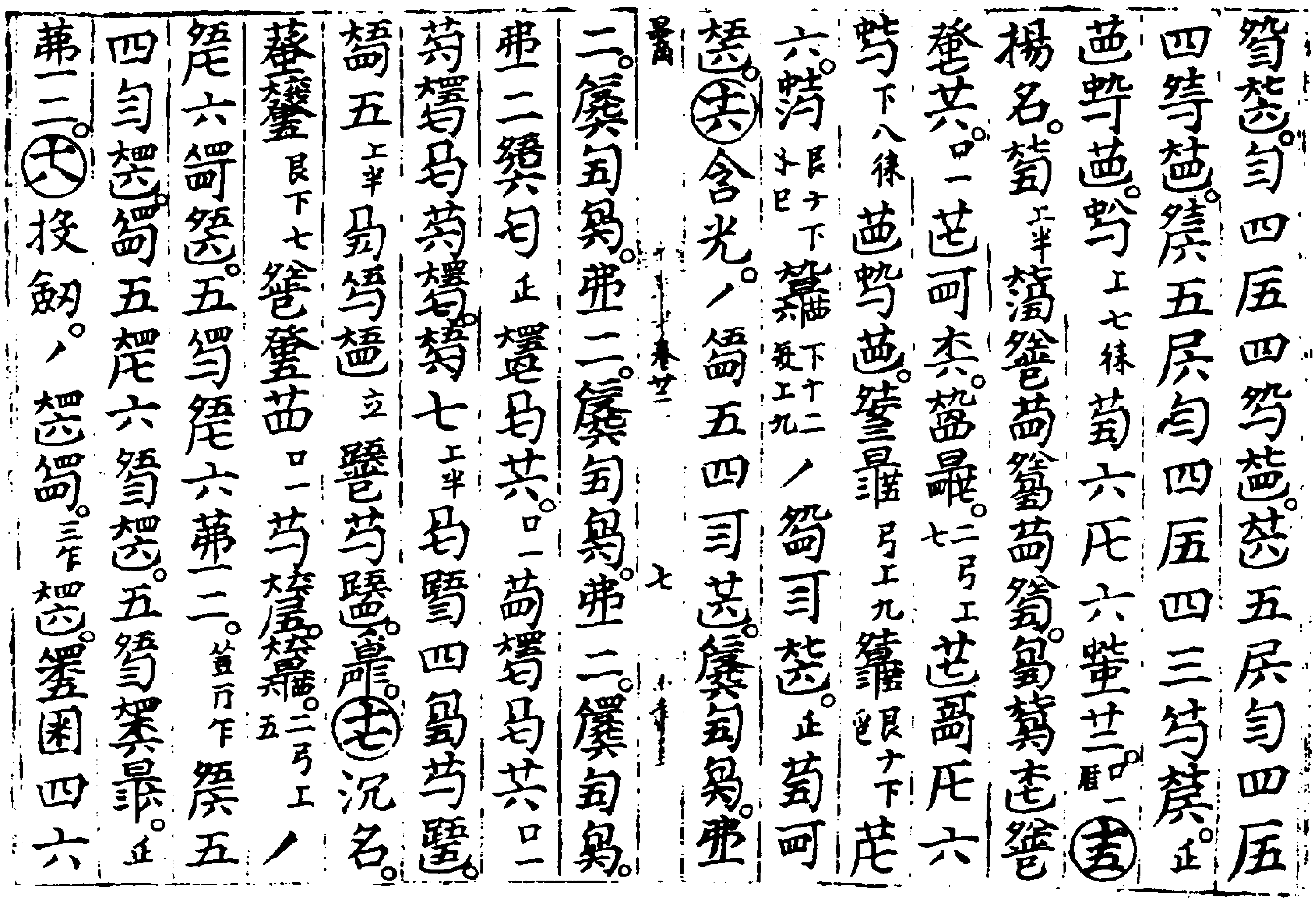
正聲　（凡十八拍）

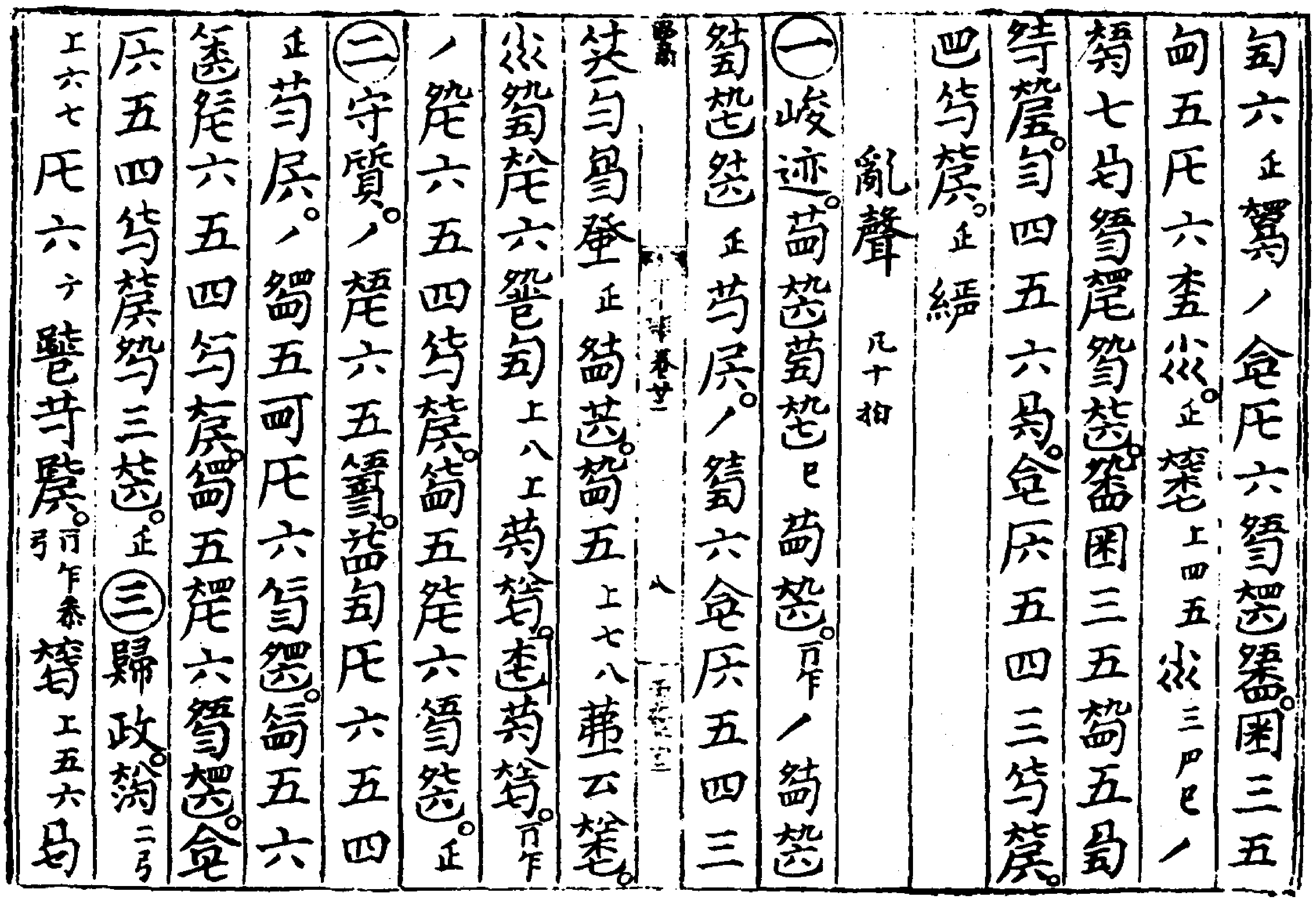


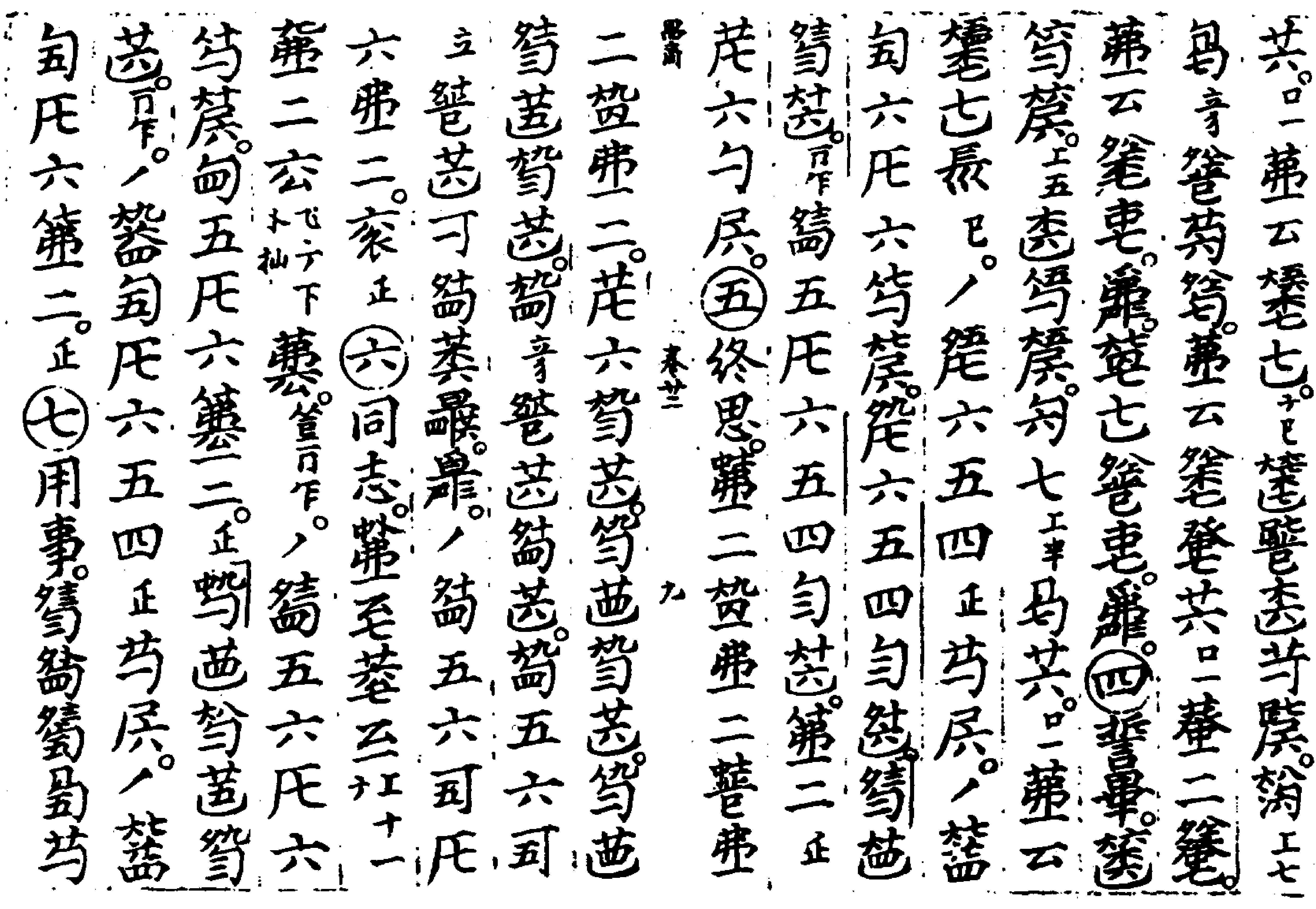

㈡呼幽
㈢忘身
㈣作氣
㈤含志
卷廿二
四

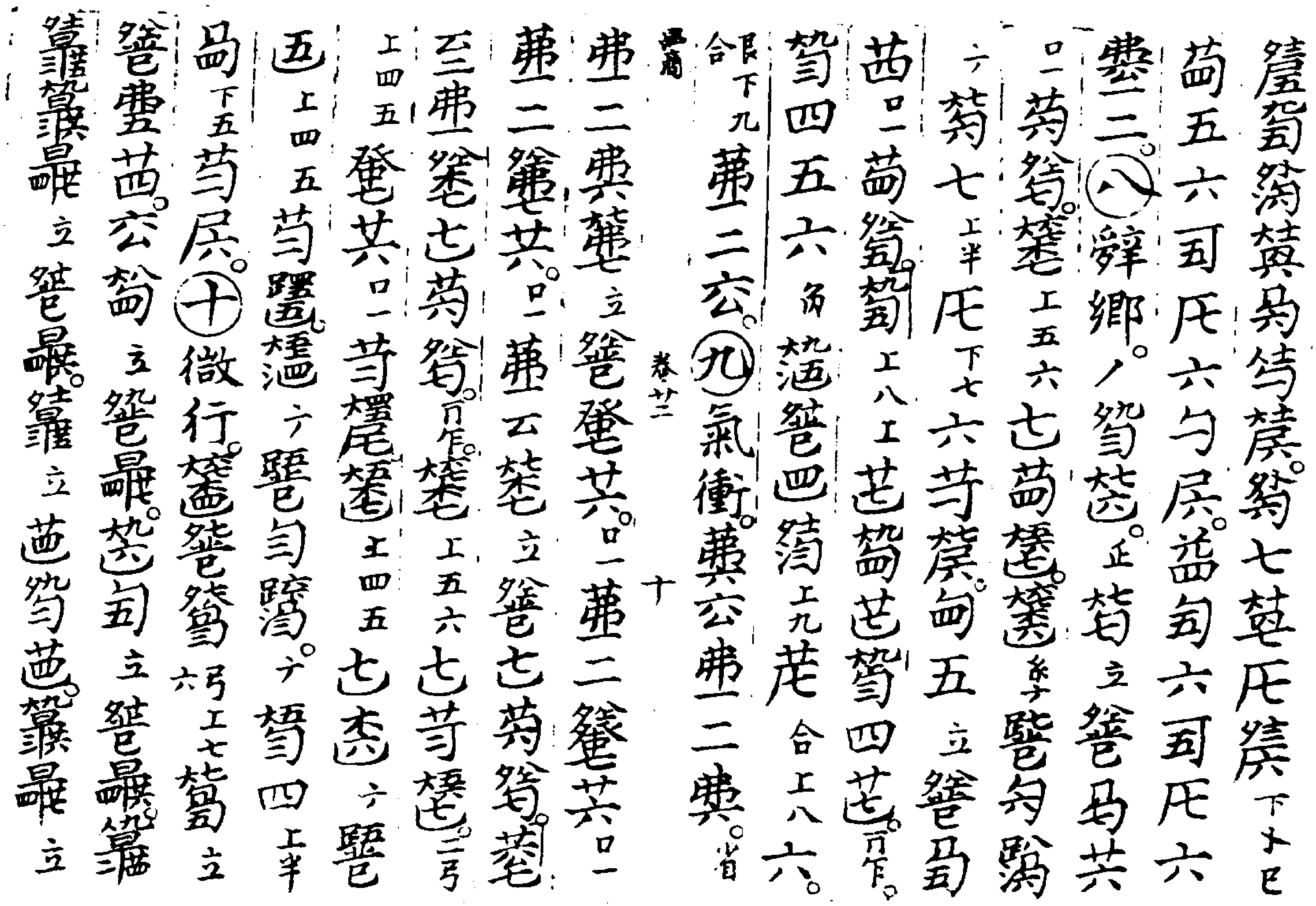

㈥沉思
㈦反寃
㈧狥物
㈨衝冠
㈩長虹
卷廿二
五

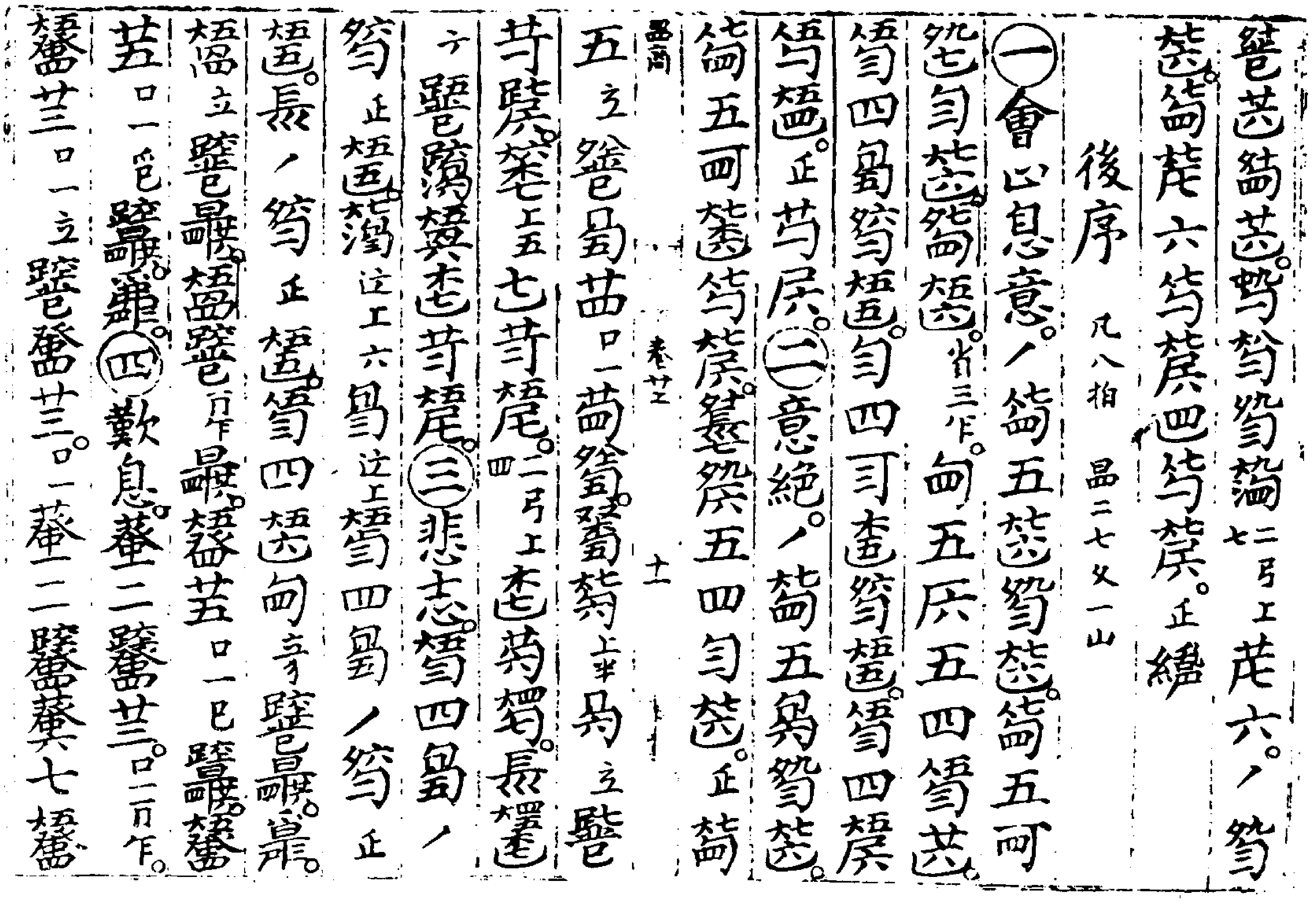

十一
寒風
十二
發怨
十三
烈婦
十四
收義
卷廿
六

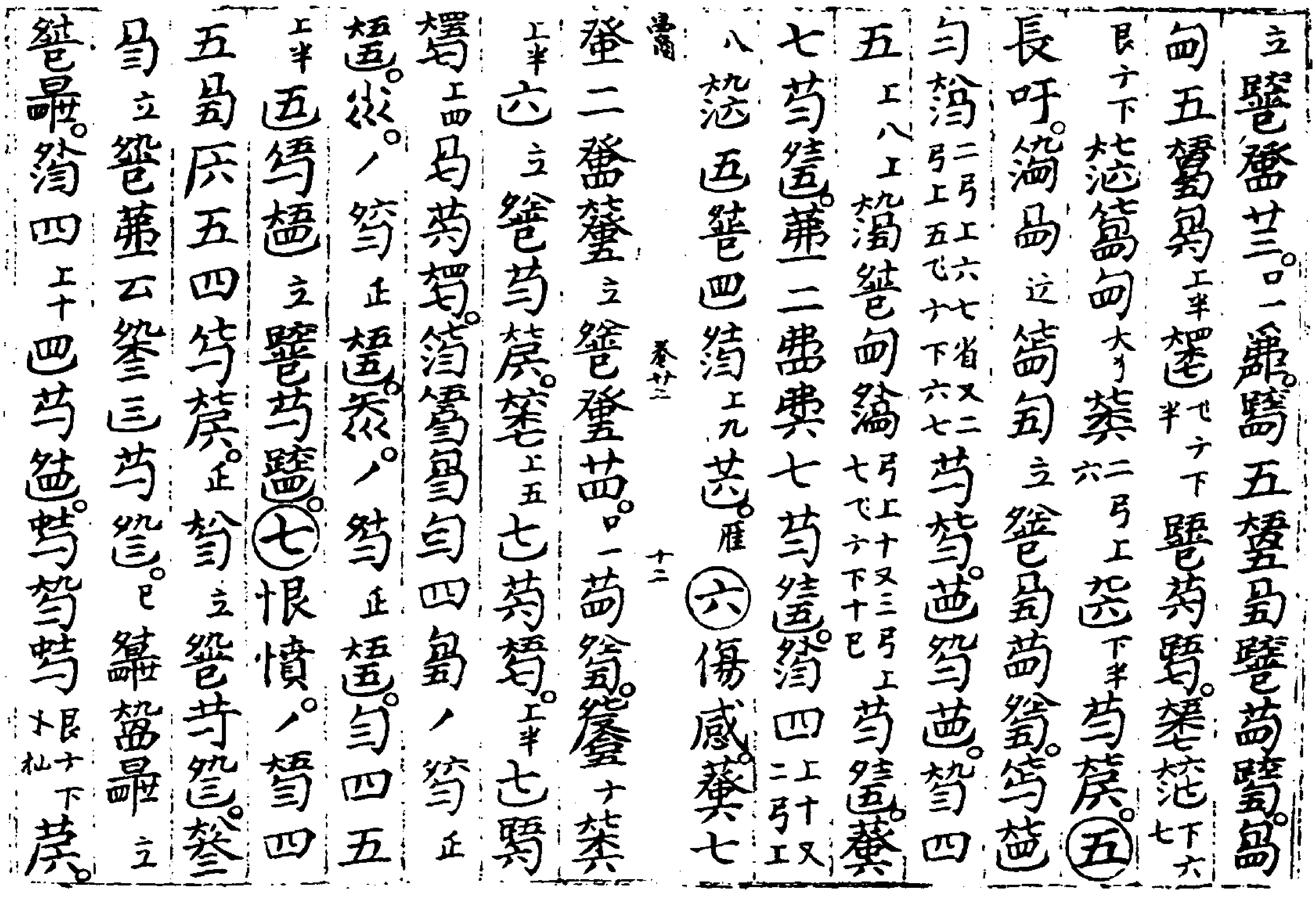

十五
十六
含光
十七
沉名
十八
投劍
卷廿
七

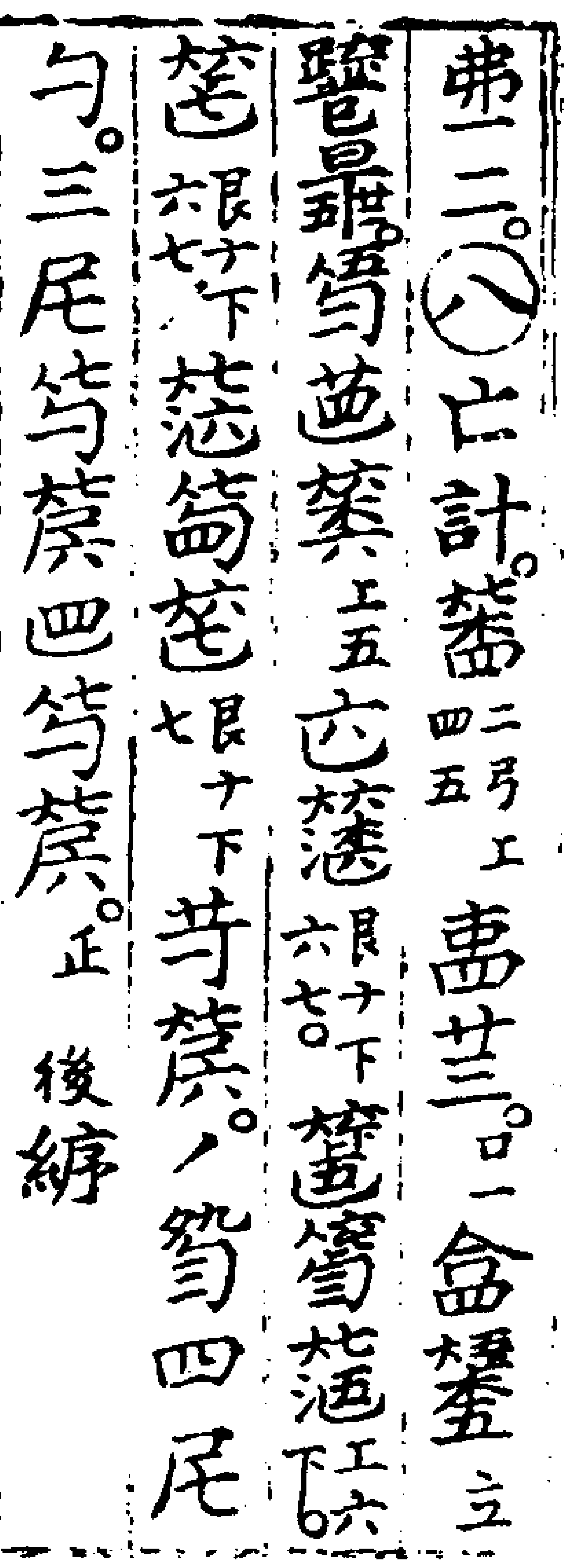

亂聲
凡十拍
㊀峻迹
㊁守質
㊂歸政


㊃
㊄終思
㊅同志
㊆用事


（八）辭鄉
（九）氣衝
（十）徹行
卷廿二
十

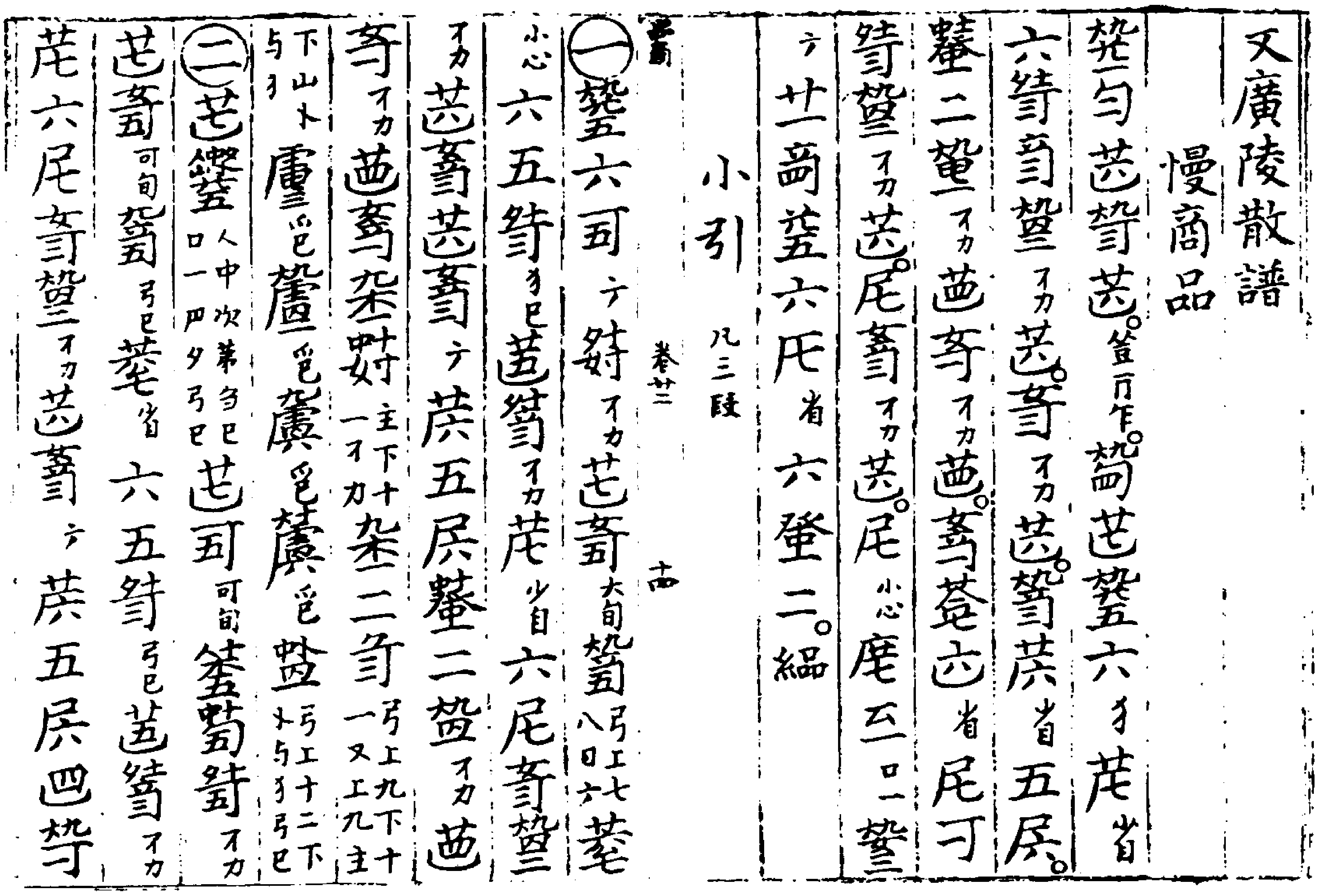

後序　凡八拍　晶二七又一山
（一）會以息意
（二）意絕
（三）悲志
（四）歎息
卷廿二
十一

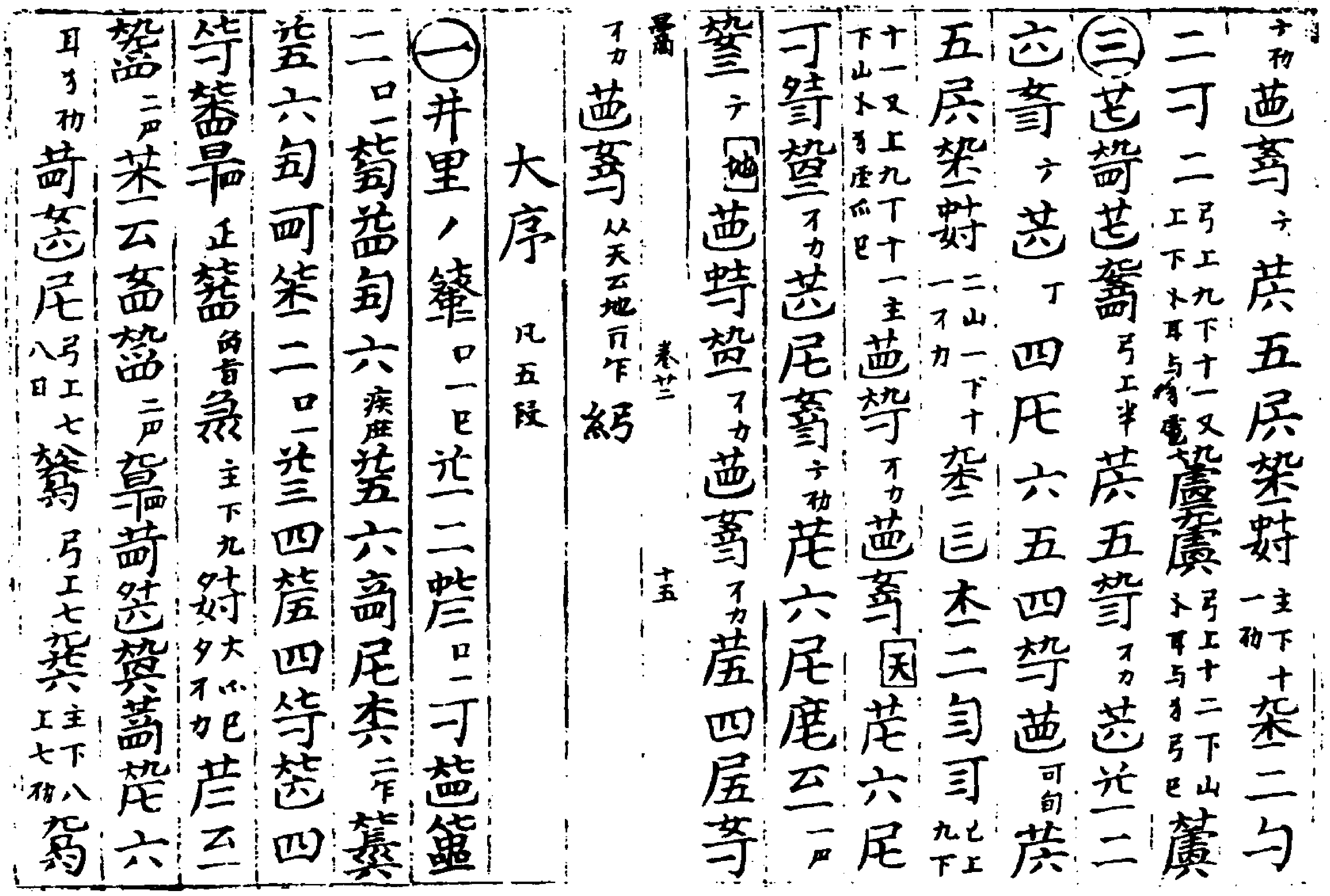


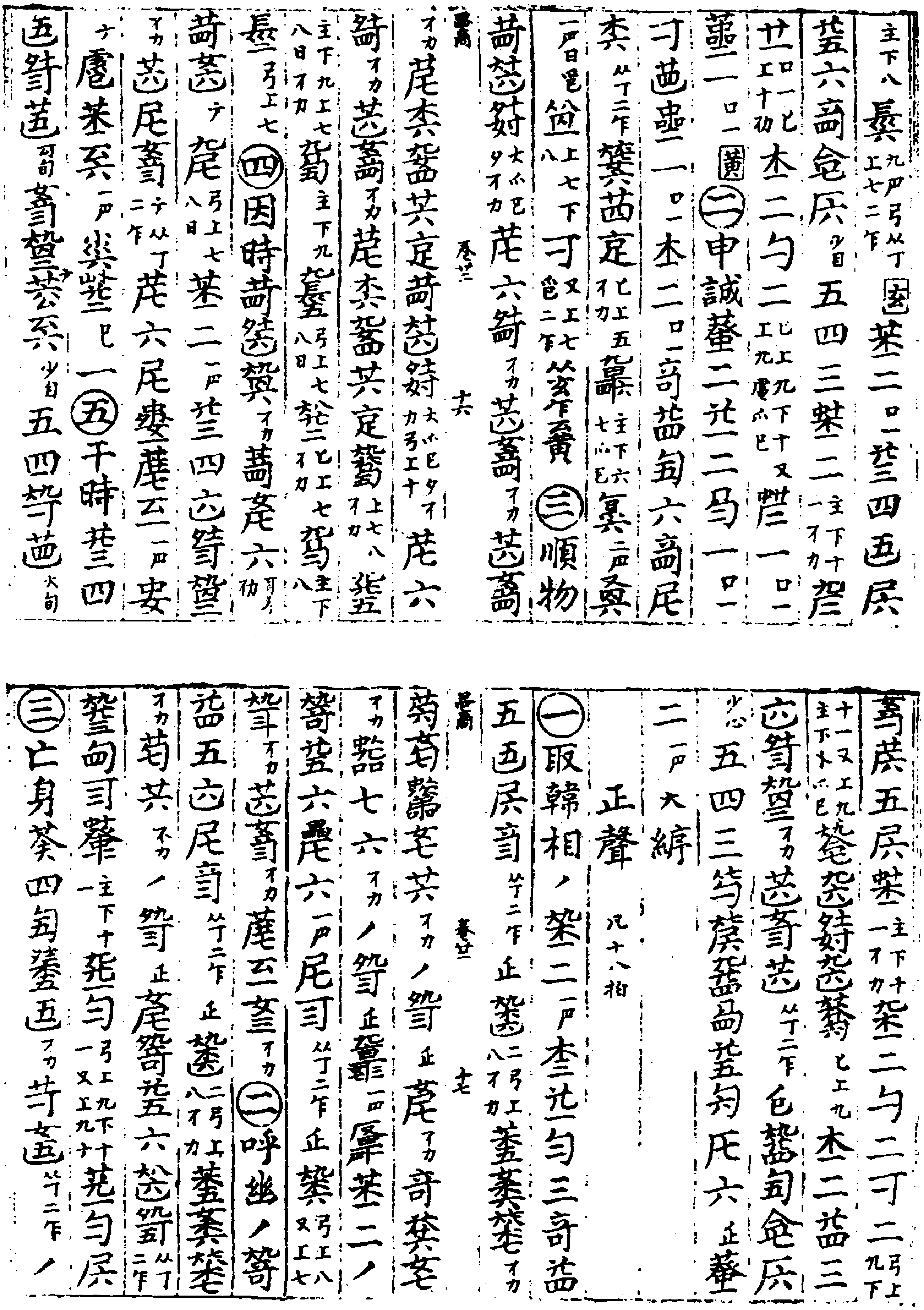


後跋

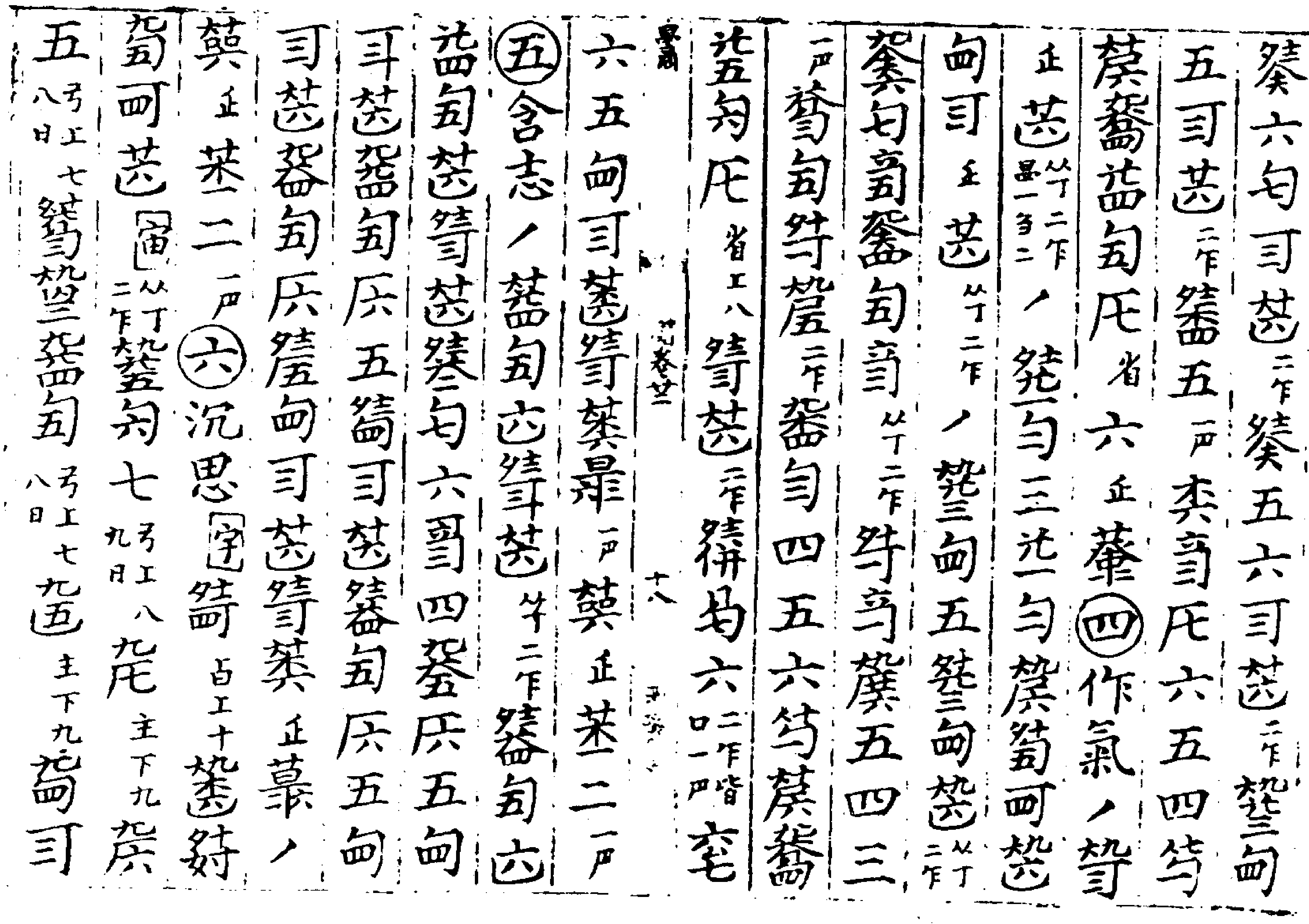
晉譙國嵇康善琴嘗游會稽宿華陽亭有異人夜詣康授以廣陵散曲使秘勿傳康受而秘之後司馬懿將刑康東市後取琴彈之曰廣陵散絶矣先是其甥袁孝已從康學琴每叩是曲輒靳不許康夜彈琴孝已竊從戶外聽之至亂声小息康覺而止曲本四十一拍去引外孝已所聞止三十三拍後因續成拗拍摠四十一其名曰廣陵散者楊州本廣陵地言魏散亡自廣陵始也韓皐聞鼓琴至止息嘆曰美哉嵇康之爲是曲即此


又廣陵散譜
慢商品
小引 凡三段

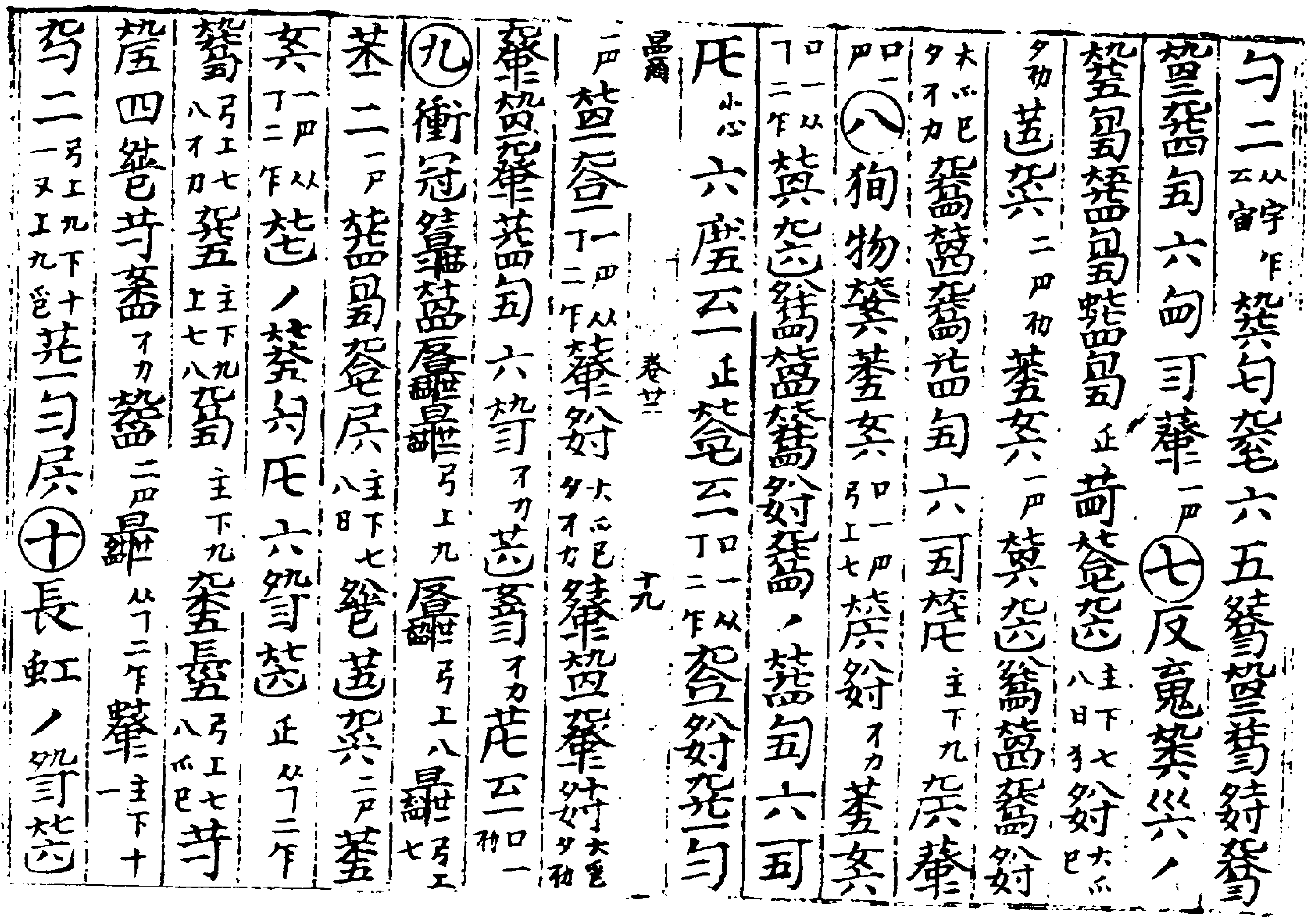

大序 凡五段



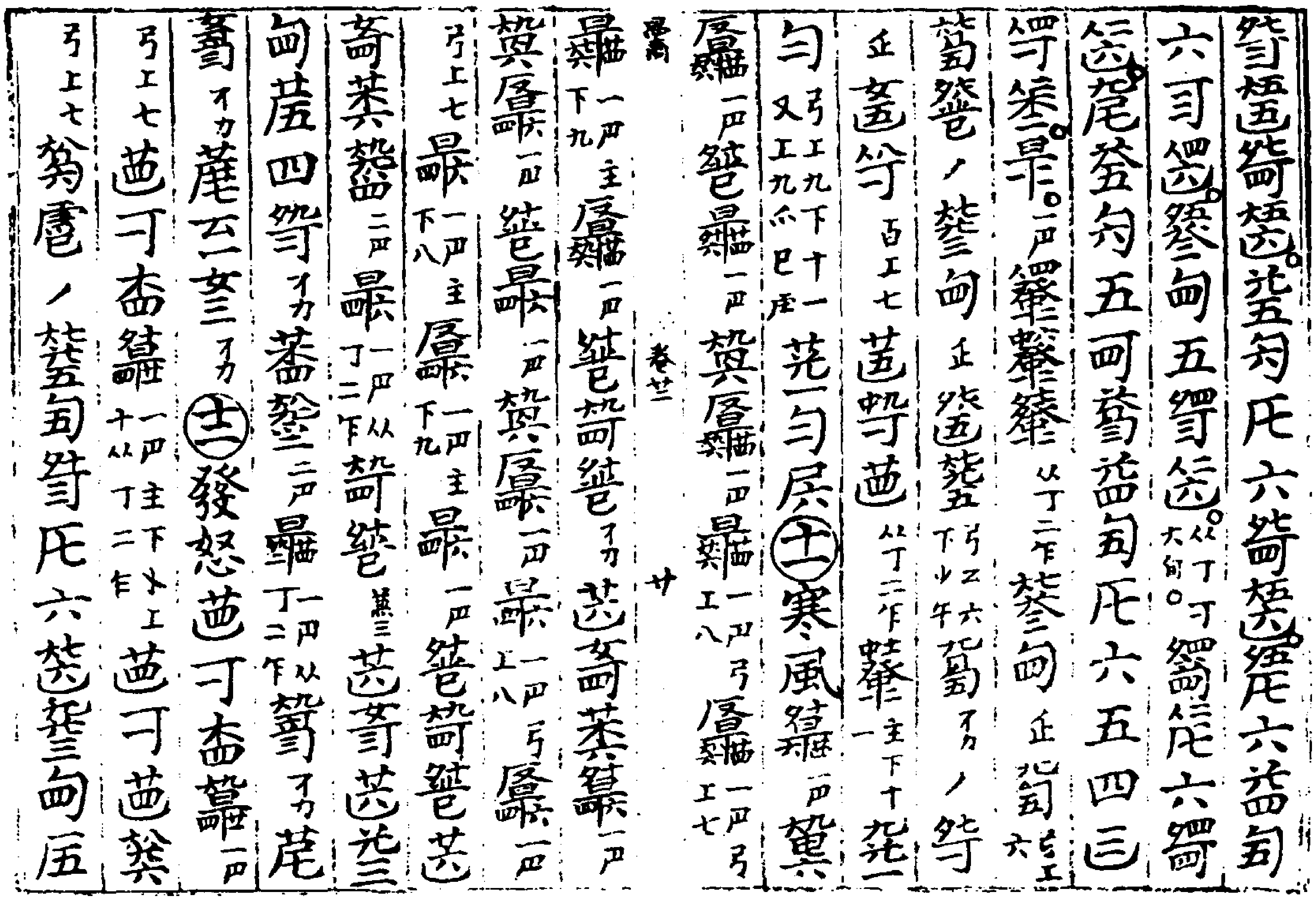
申誠
順物
因時
千時
大緒
正聲　凡十八拍
取韓相
呼幽
亡身

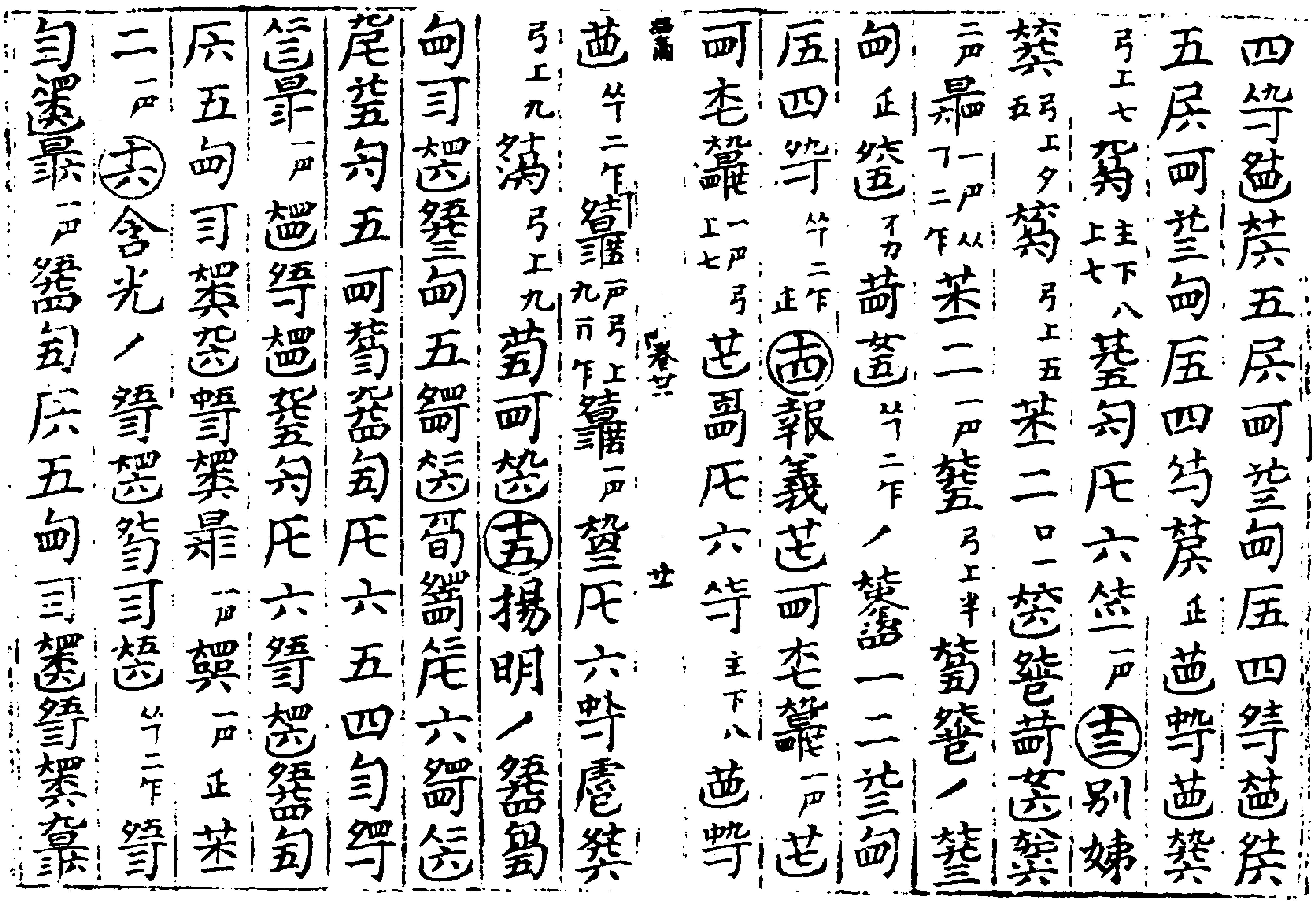


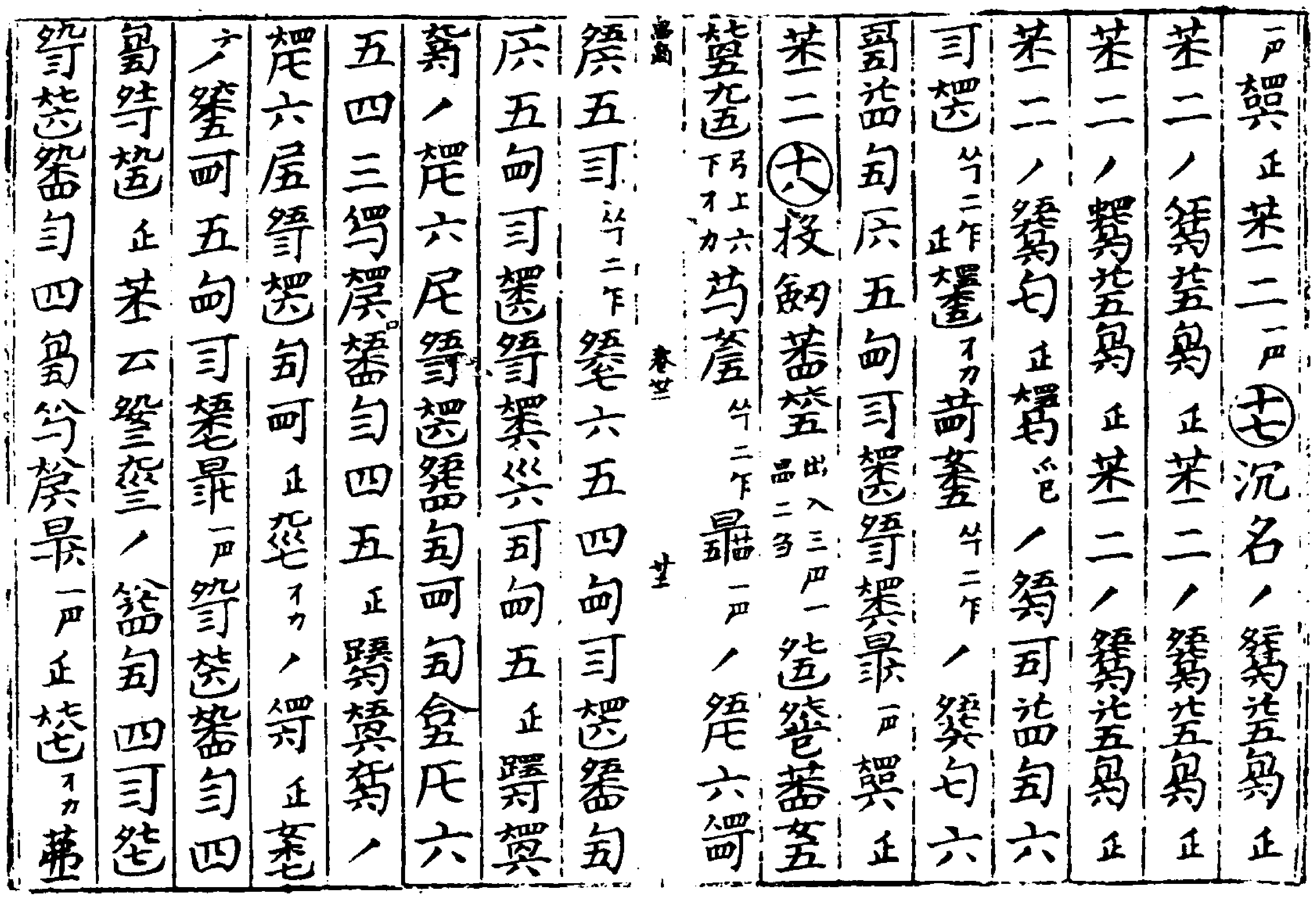
④作氣
⑤含志
⑥沉思

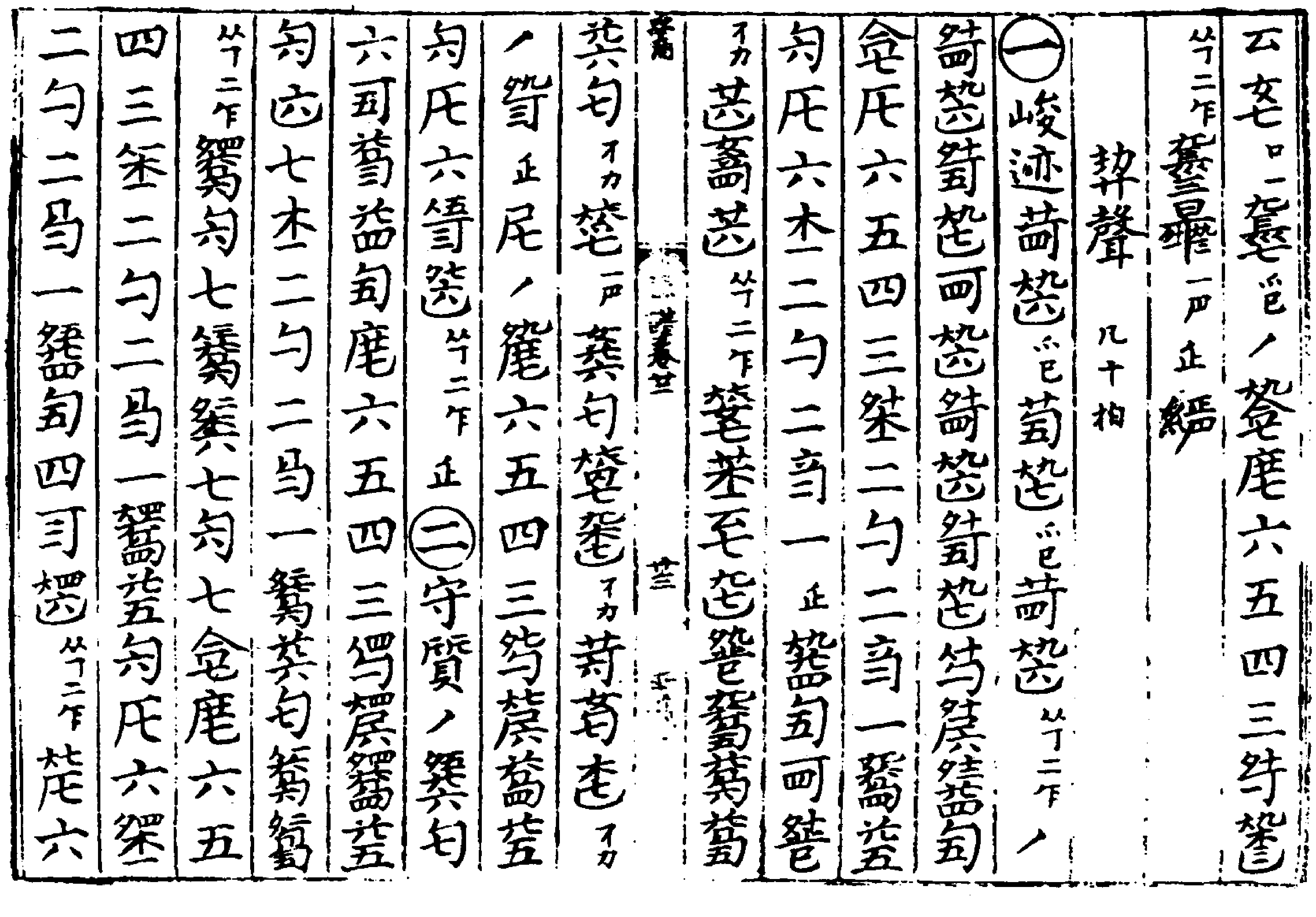


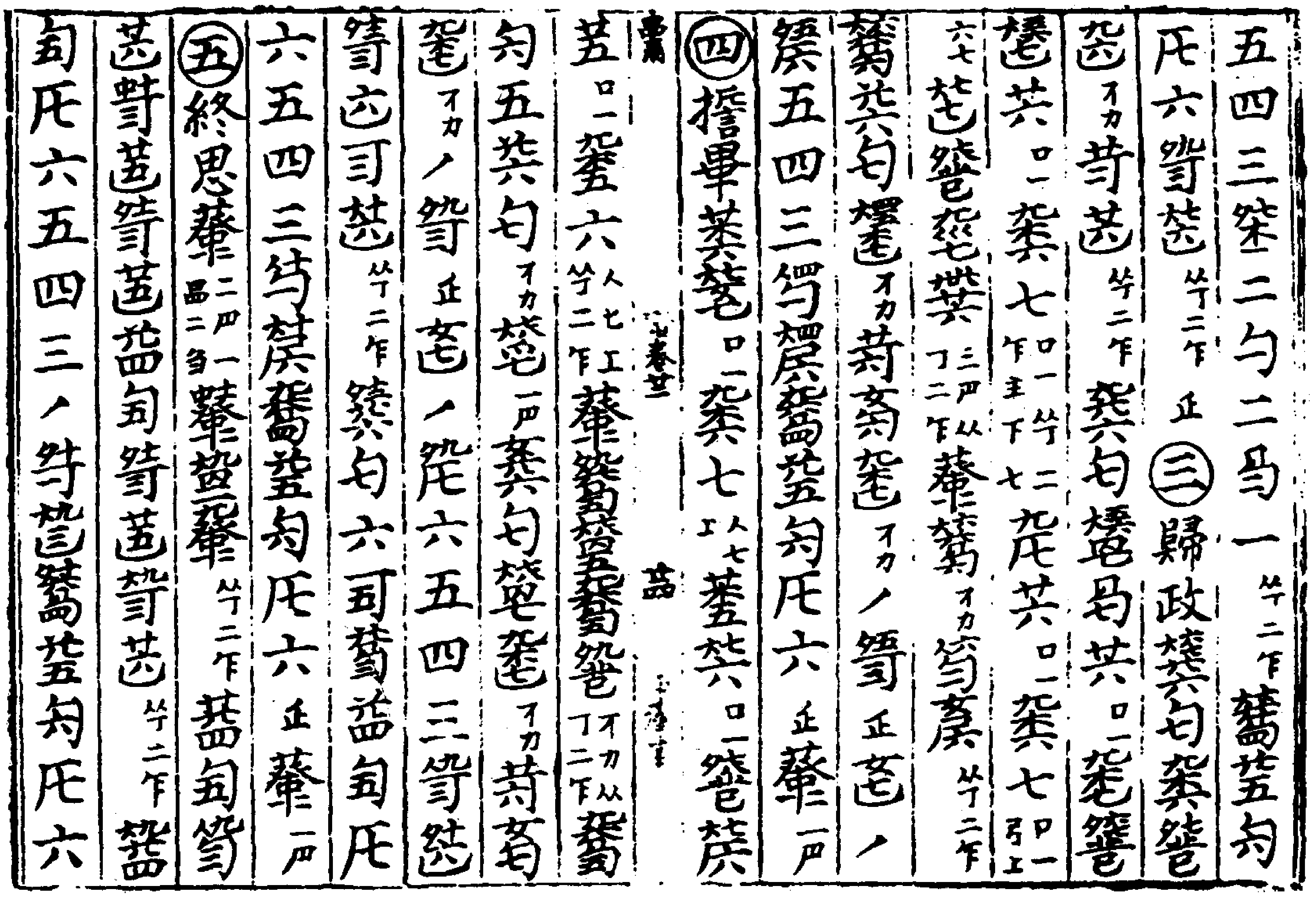
⑦反寃槩
⑧狗物
⑨衝冠
⑩長虹

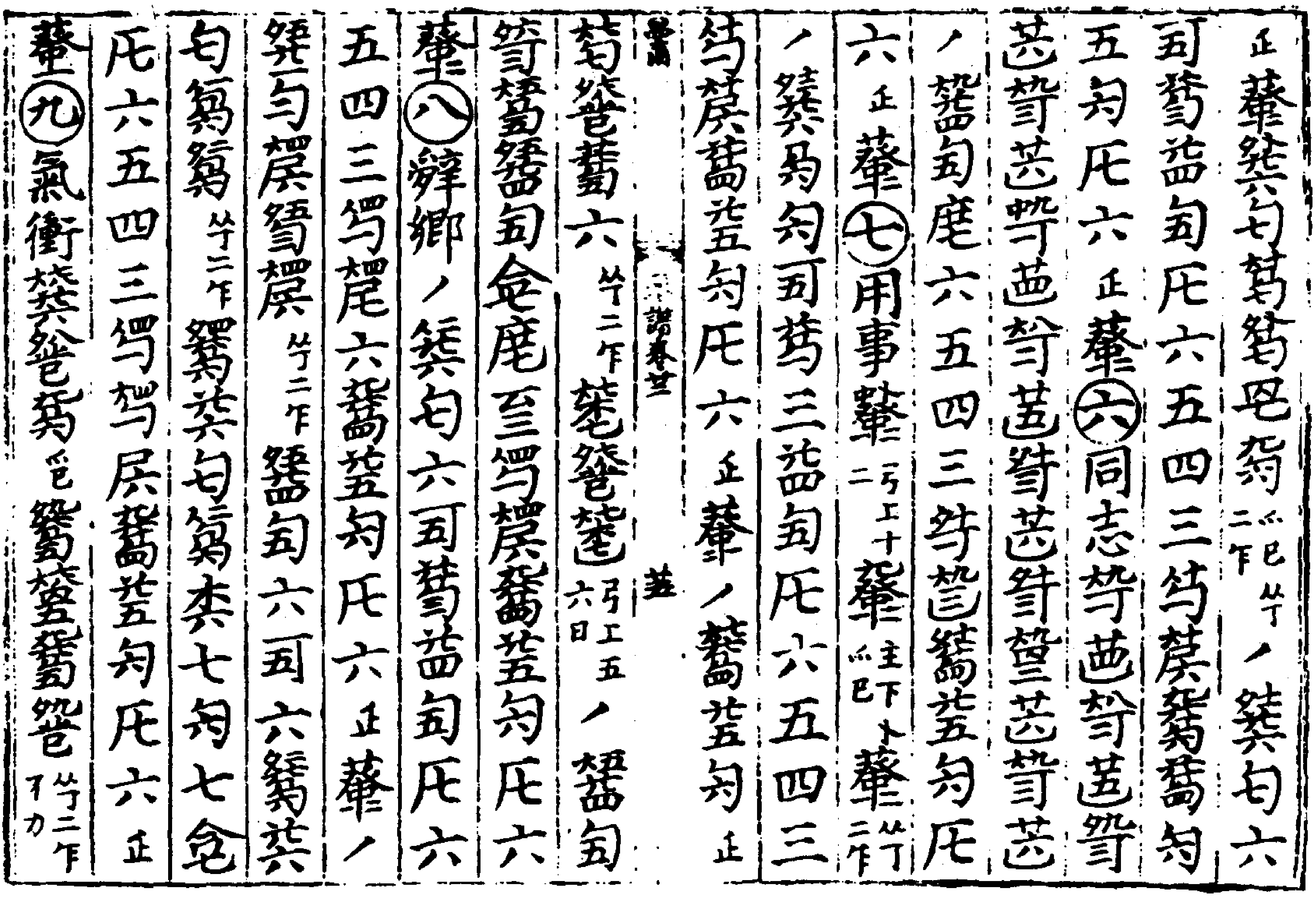

⑪寒風
⑫發怒
卷廿
廿

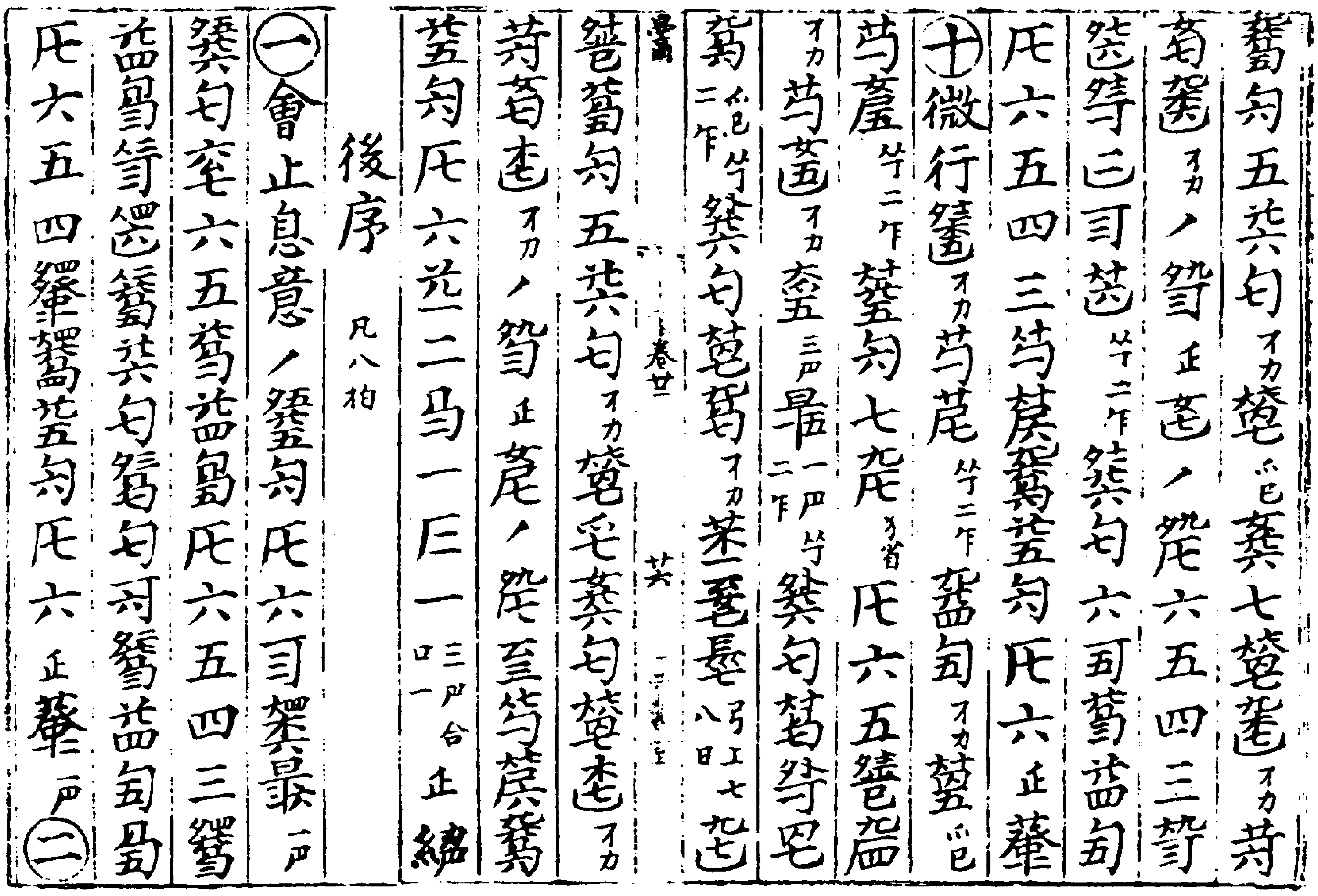

⑬別姊
⑭報義
⑮揚明
⑯含光
卷廿
廿一

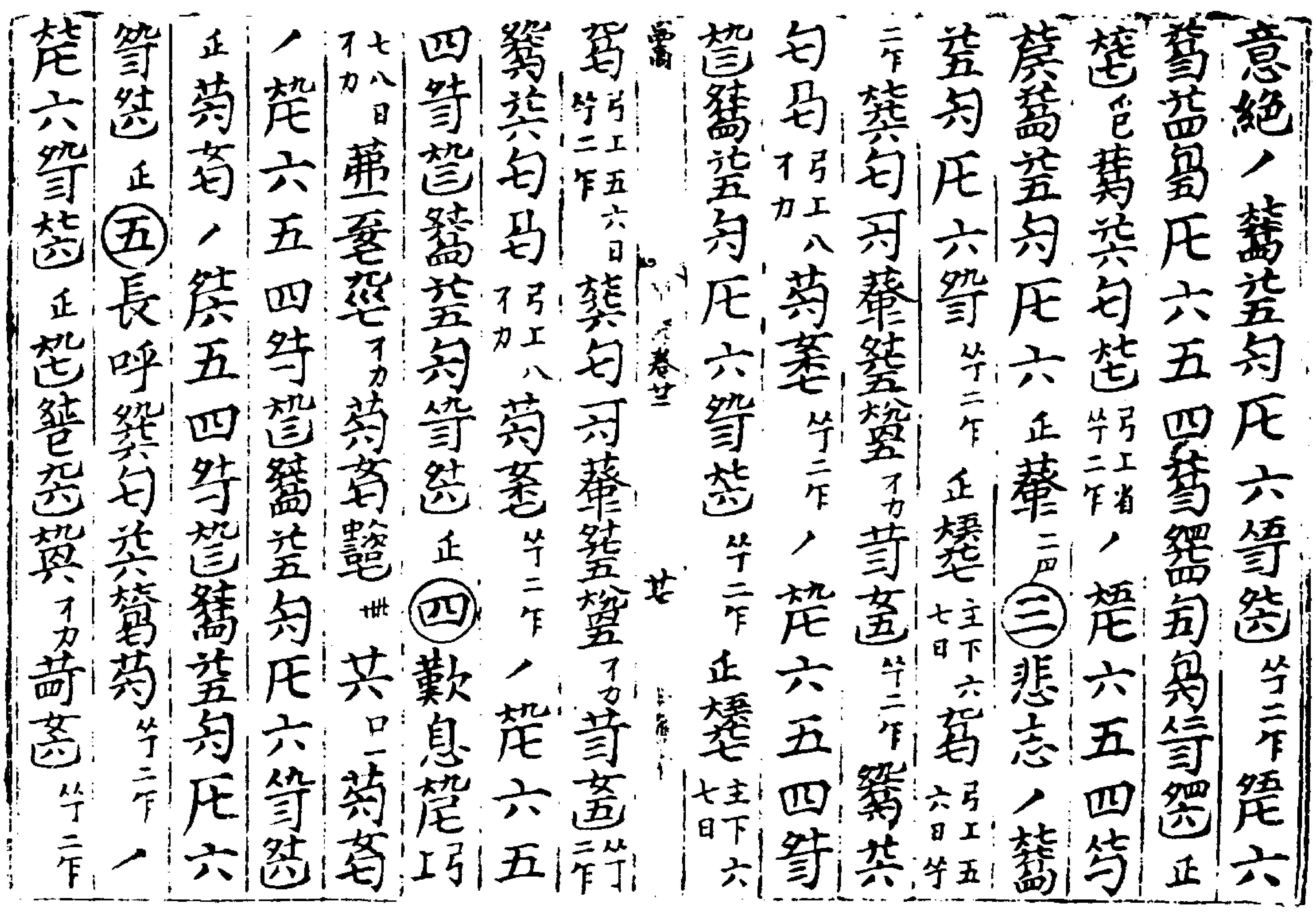

十七
沉名
十八
投劒

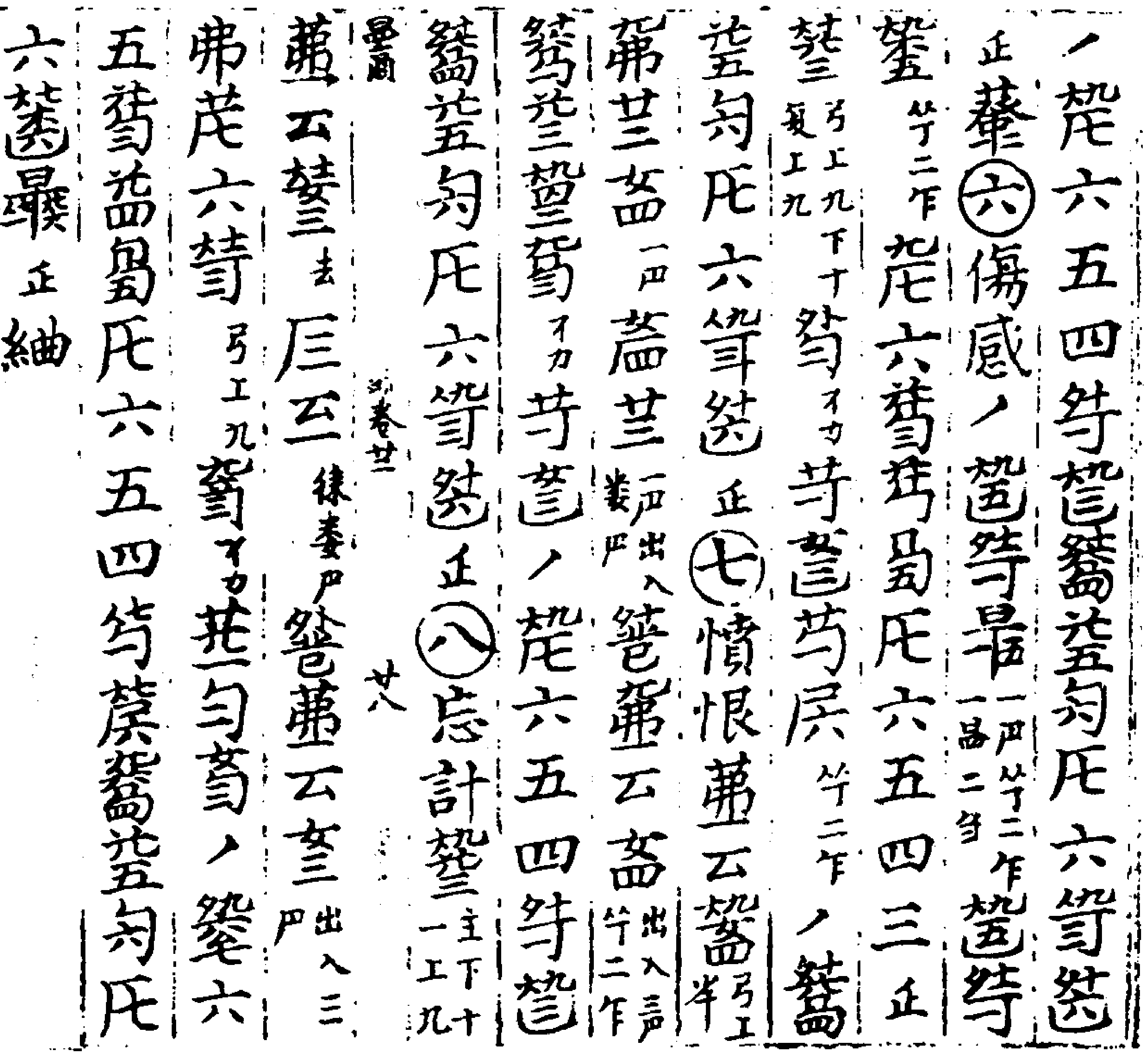

拚聲　凡十拍
一
峻迹
二
守質


三 歸政
四 擔畢
五 終思


六 同志
七 用事
八 辭鄉
九 氣衝


十
微
卷廿
後序
凡八柏
一
會止息意
二


意絕
三
悲志
卷廿
四
歎息
五
長呼


⑥傷感
⑦憤恨
⑧忘計
正
紬

右廣陵散曲世所傳者多有不同先後二譜亦自殊異故兩存之其說見上不更贅也

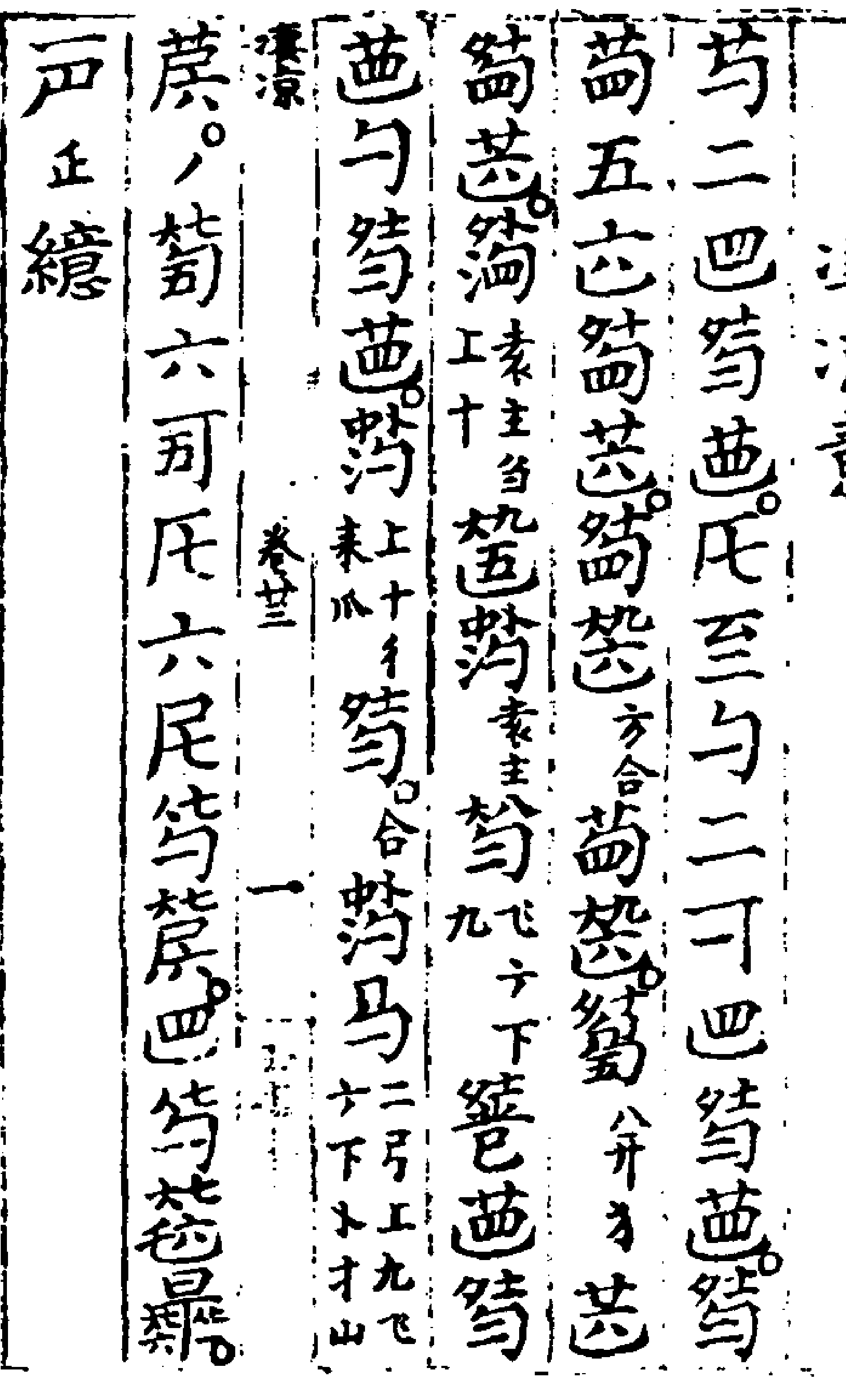
西麓堂琴統卷第二十二

西麓堂琴統卷第二十三

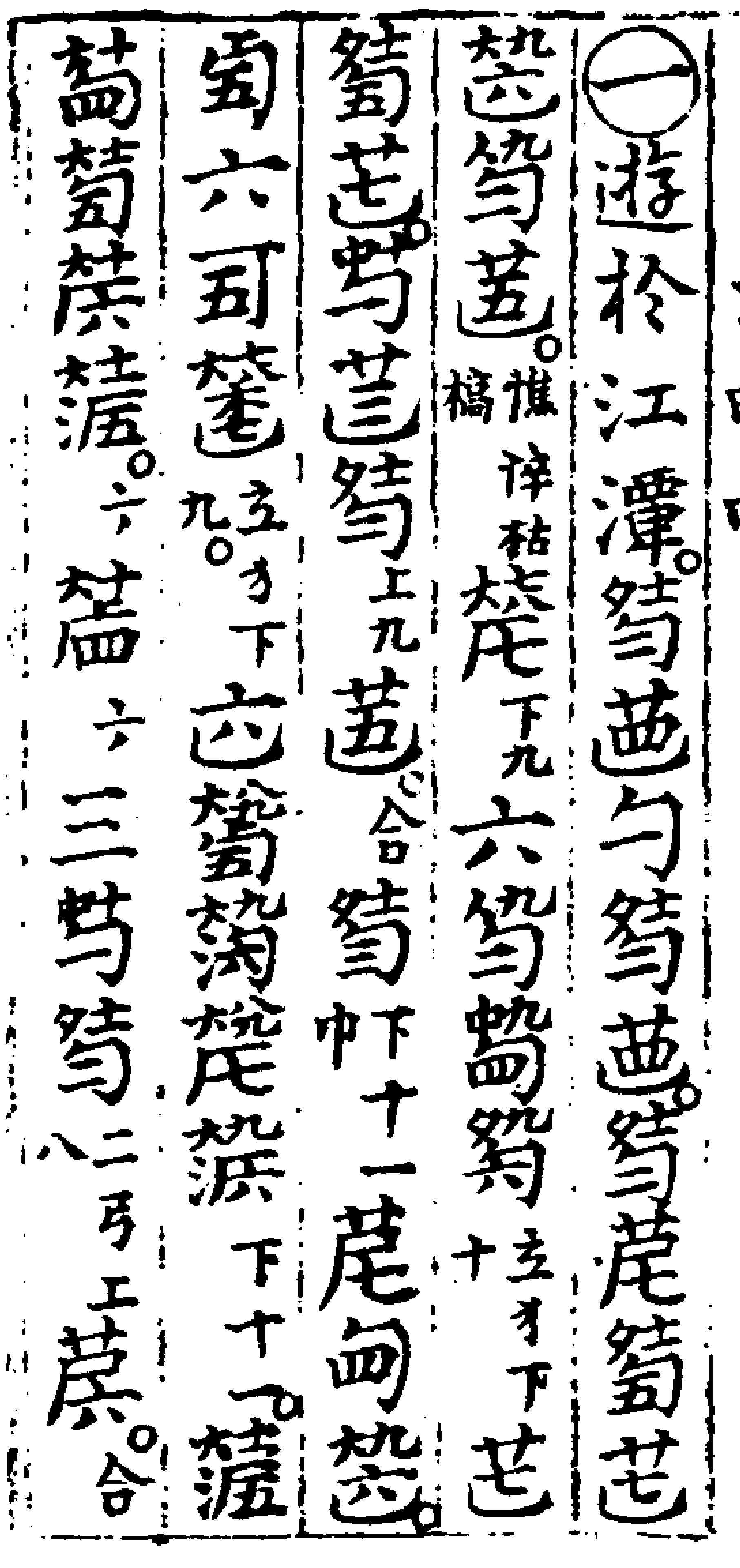
歙雲嵐山人汪芝　編輯

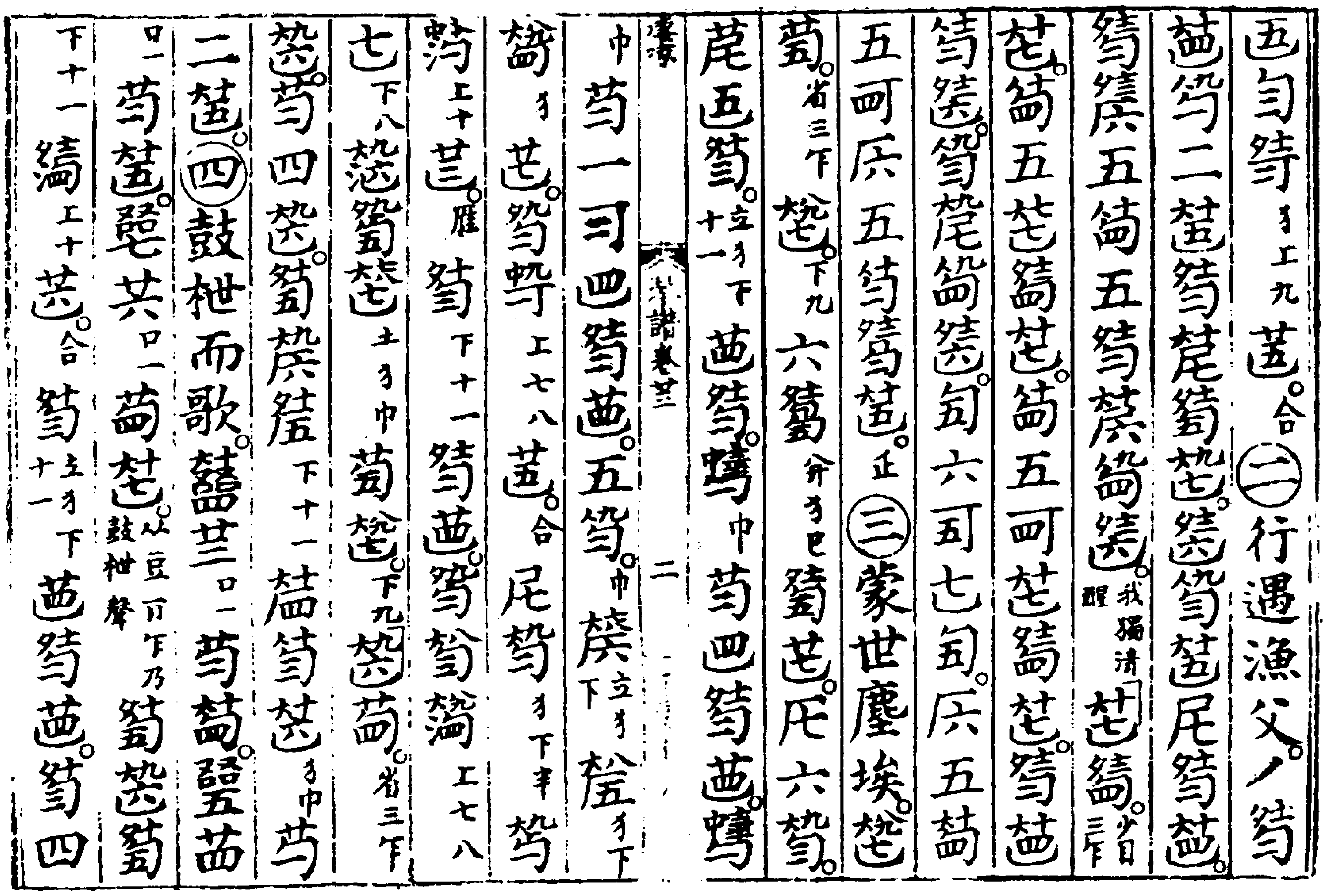
淒涼調曲譜　（取二五又一山）

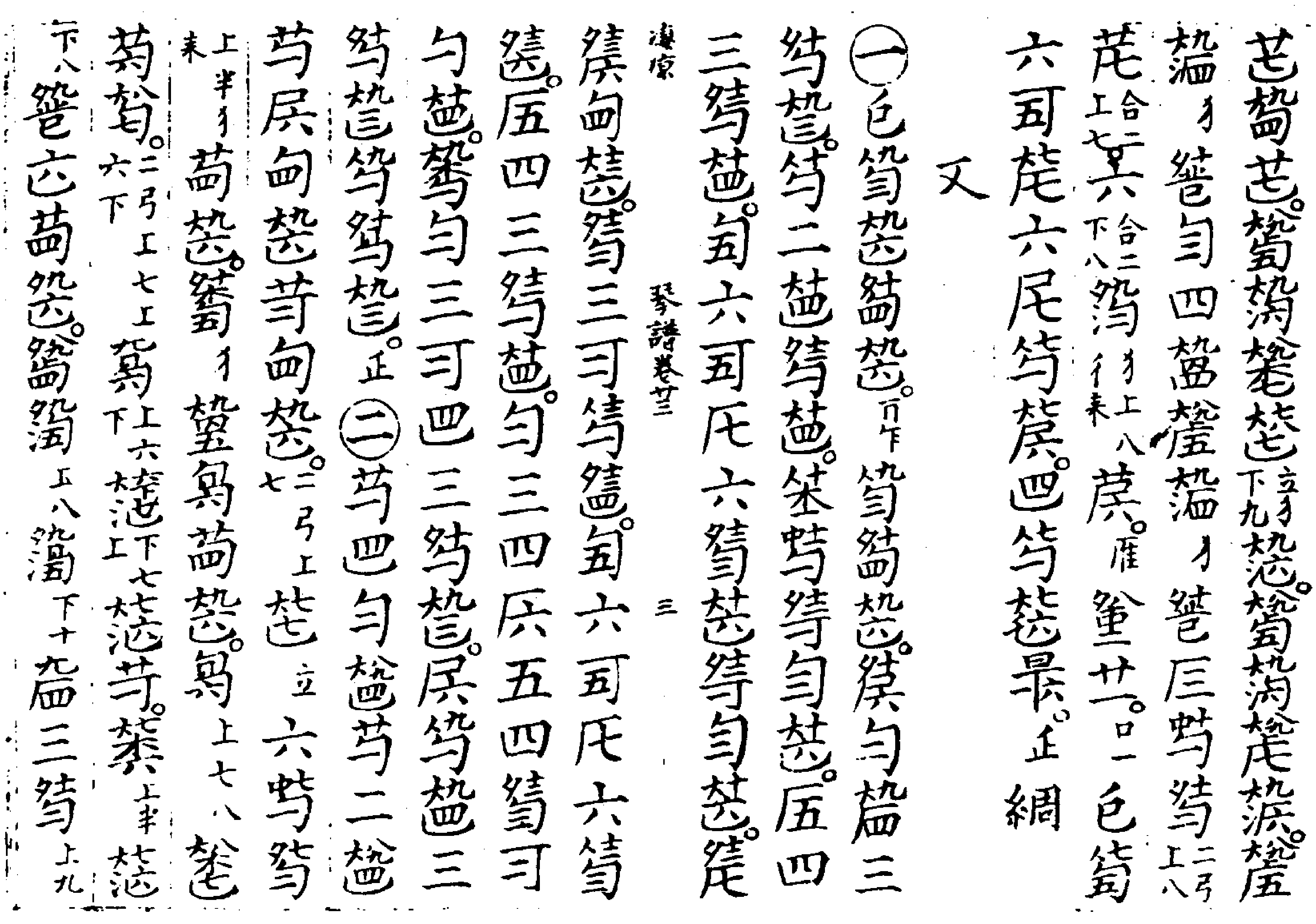
淒涼意

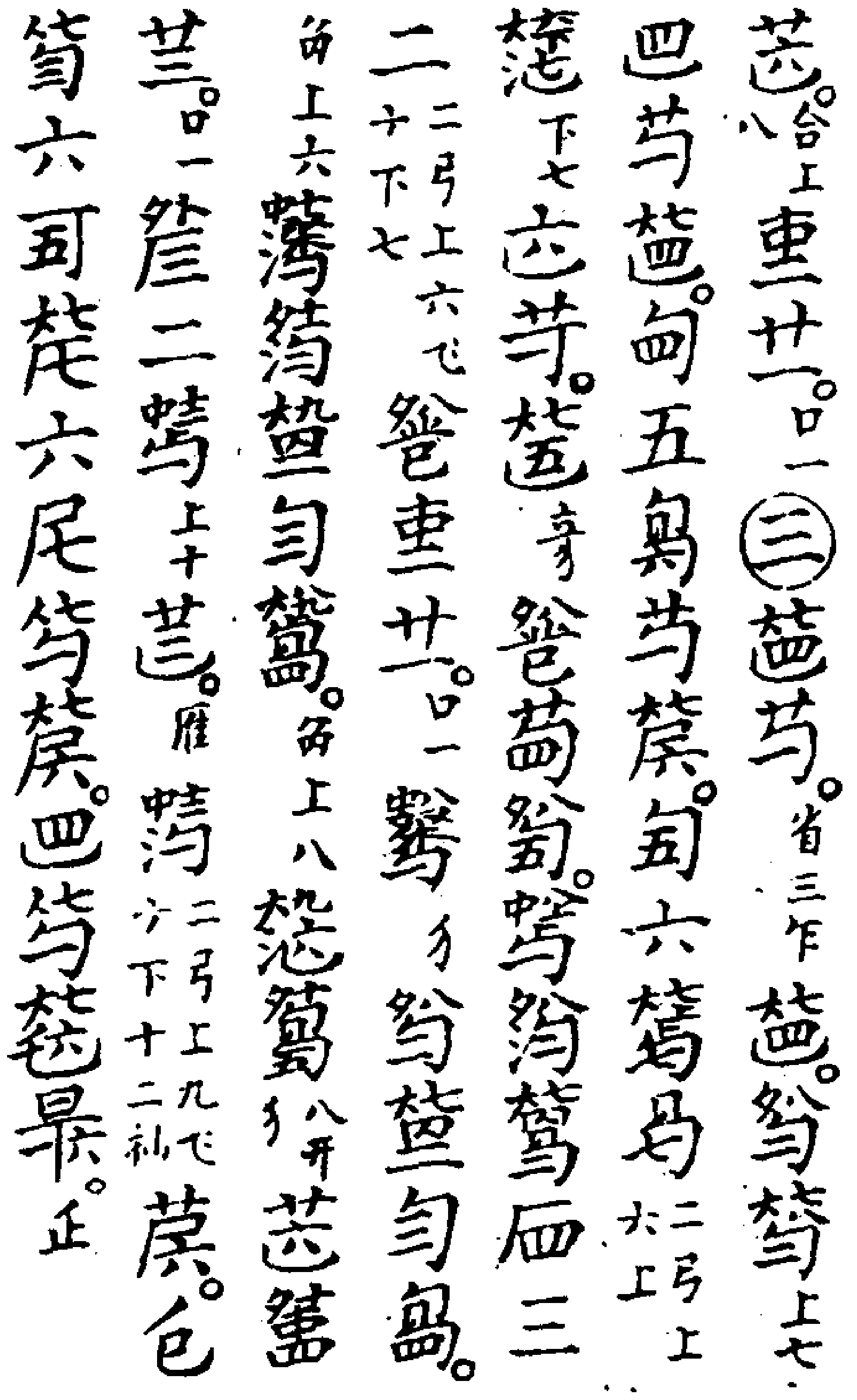


澤畔吟

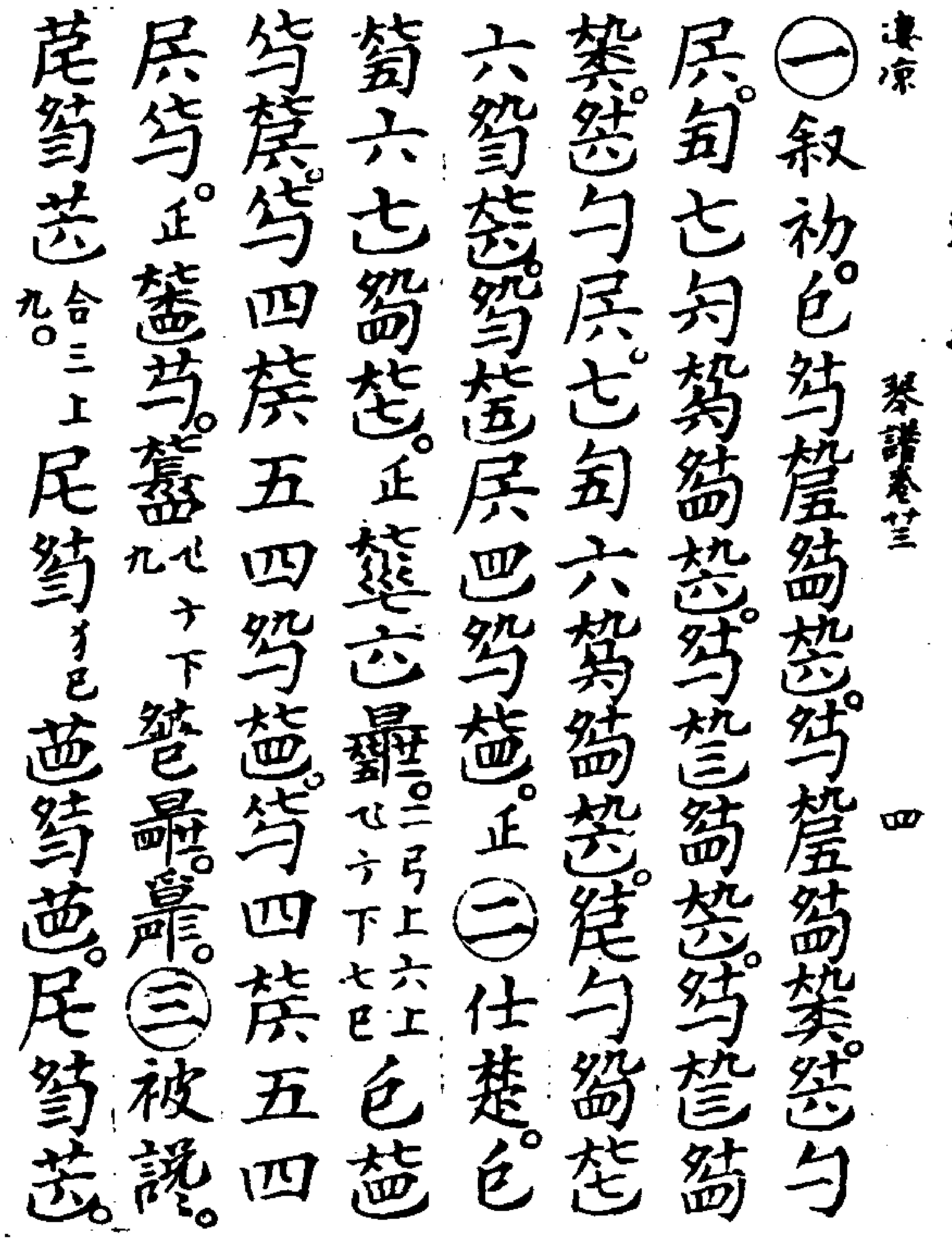


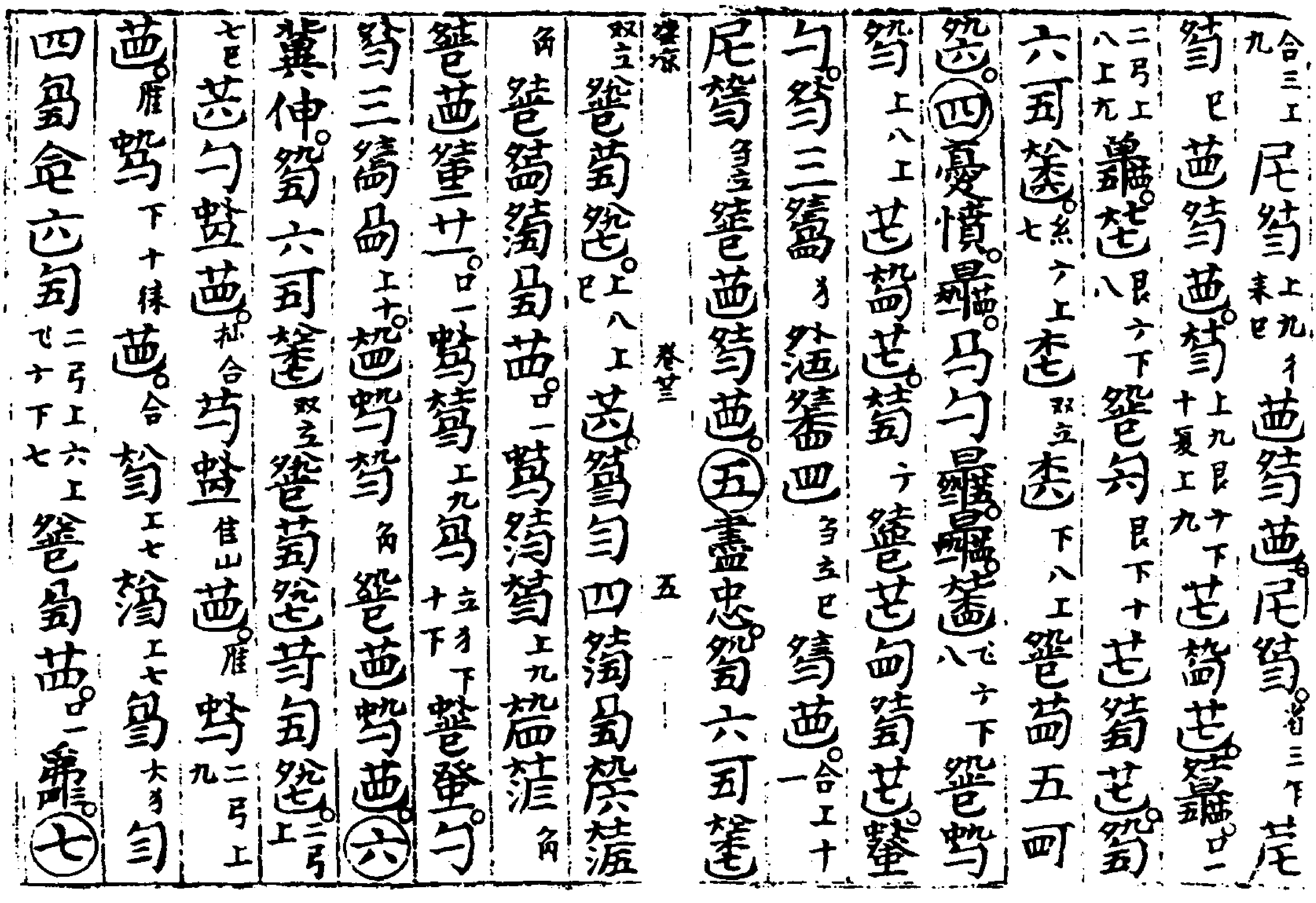

㈡行遇漁父
我獨清醒
㈢蒙世塵埃
琴譜卷三
二
㈣鼓枻而歌
鼓枻聲

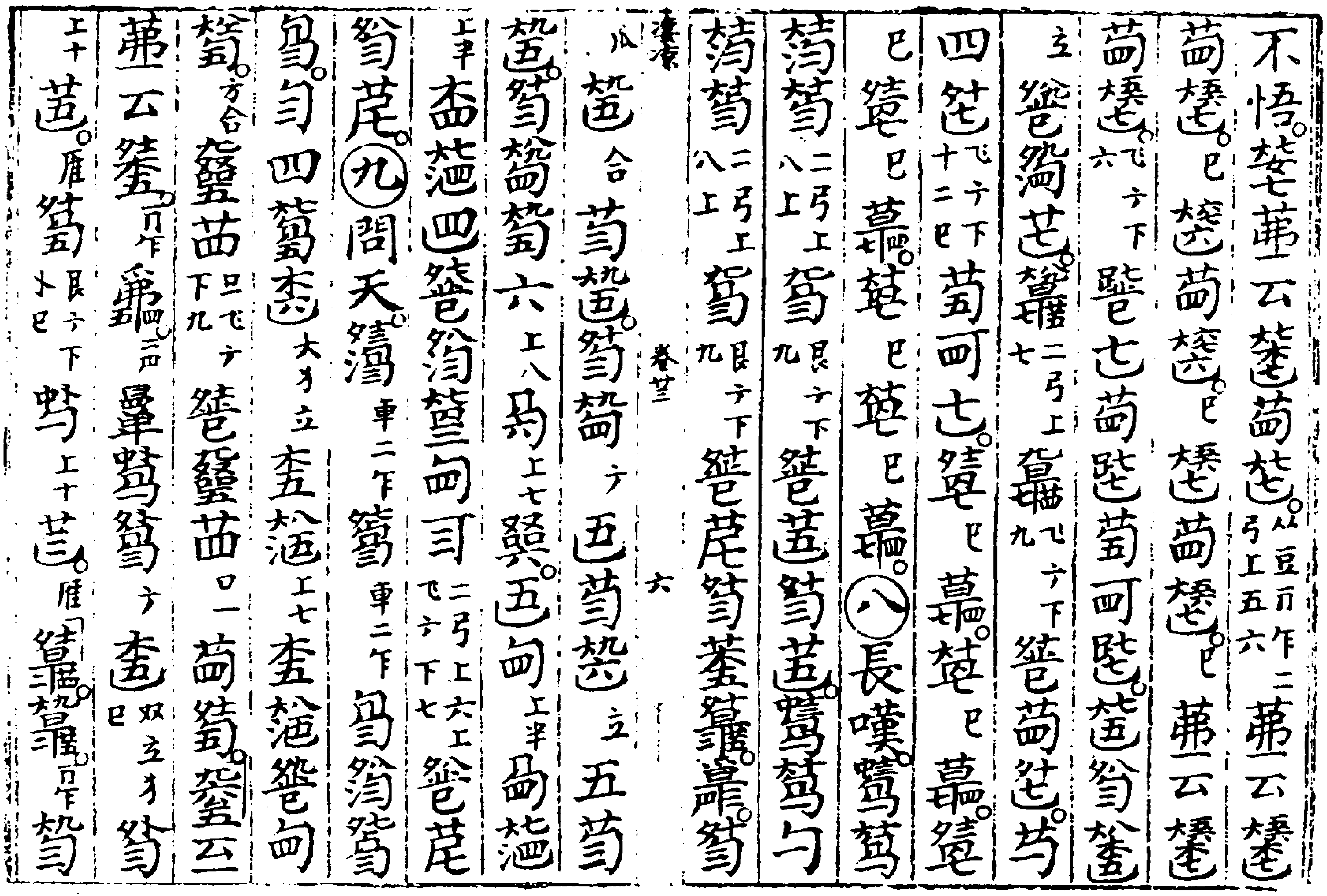

綱
又
琴譜卷三
三

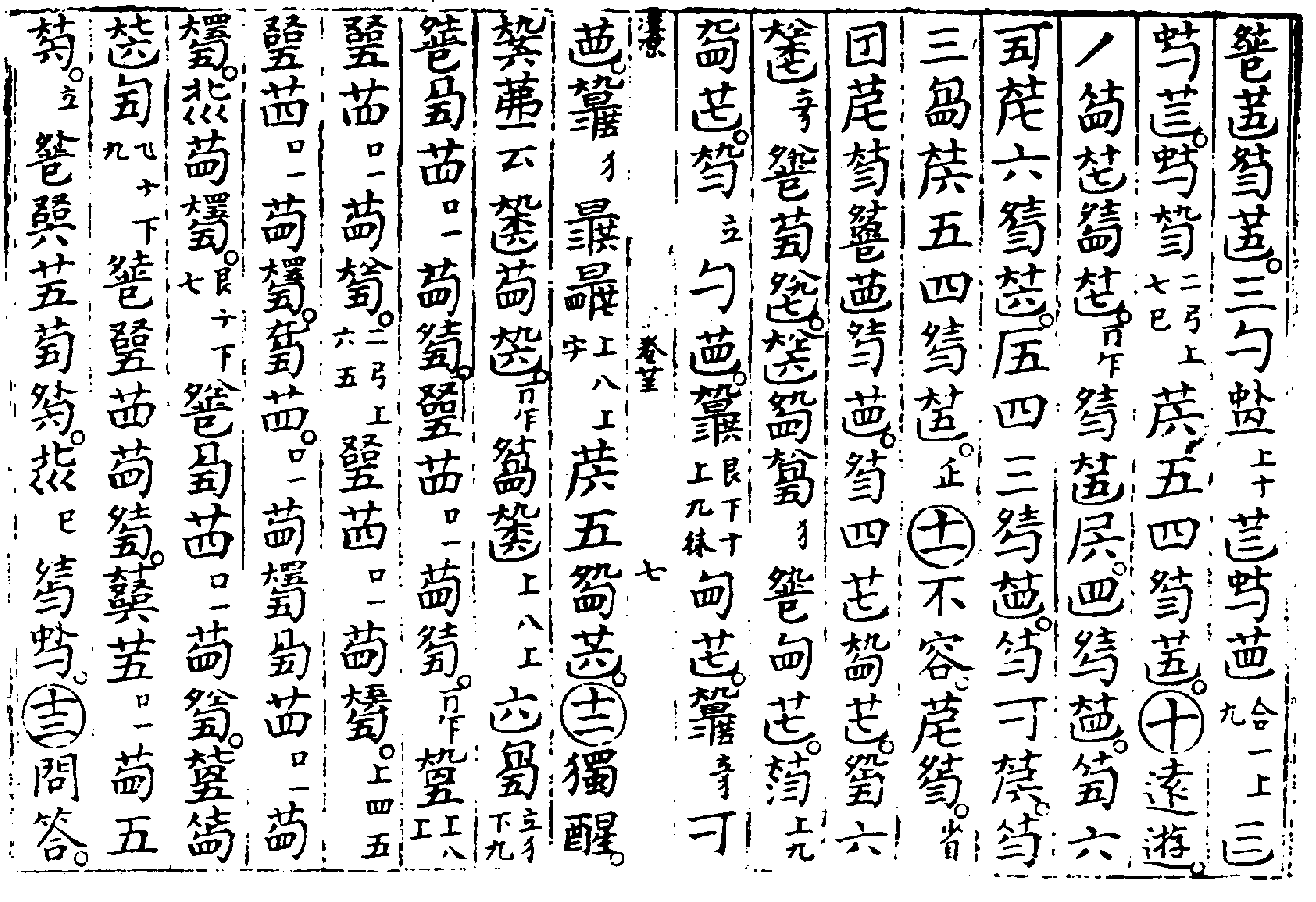


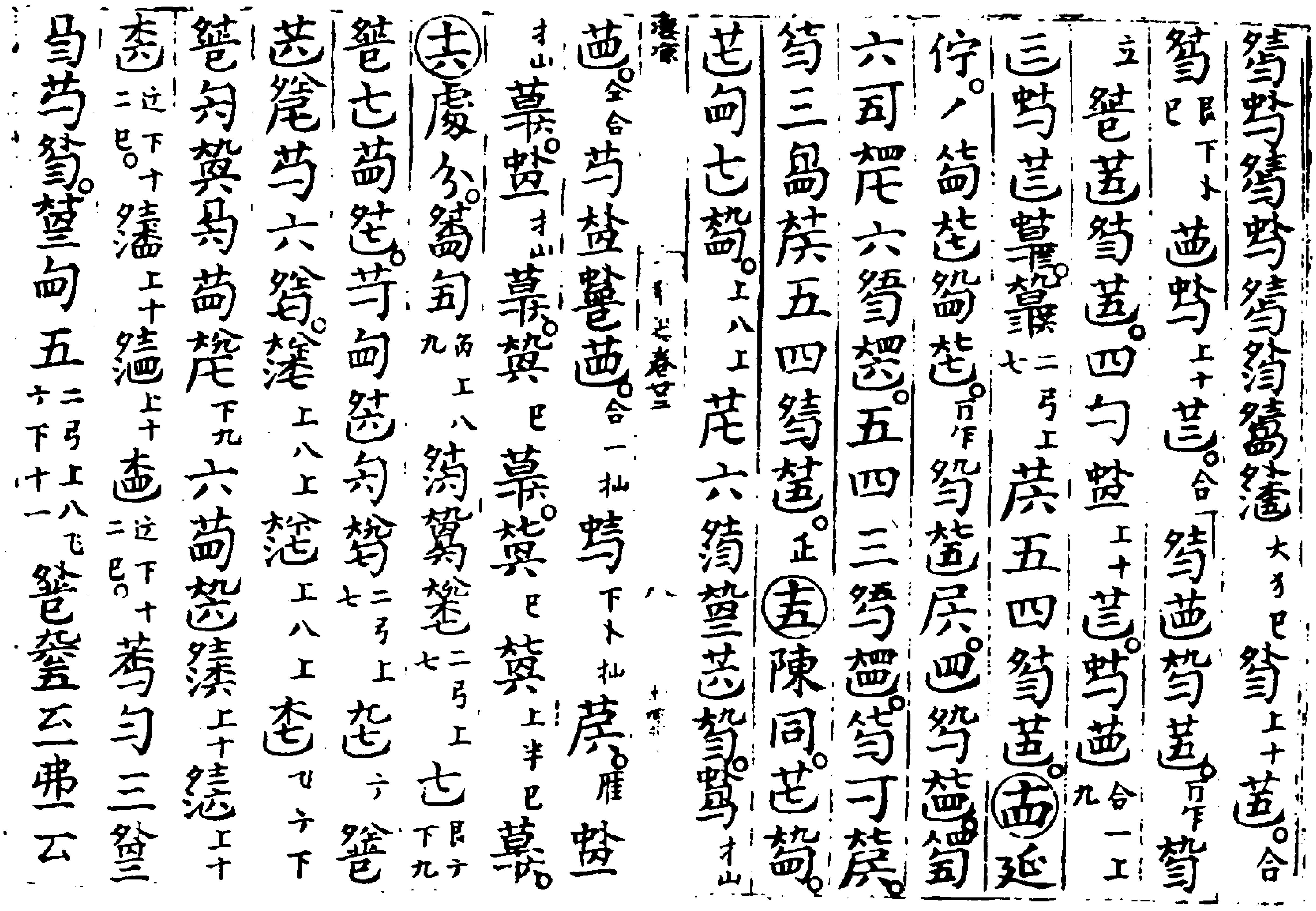
離騷

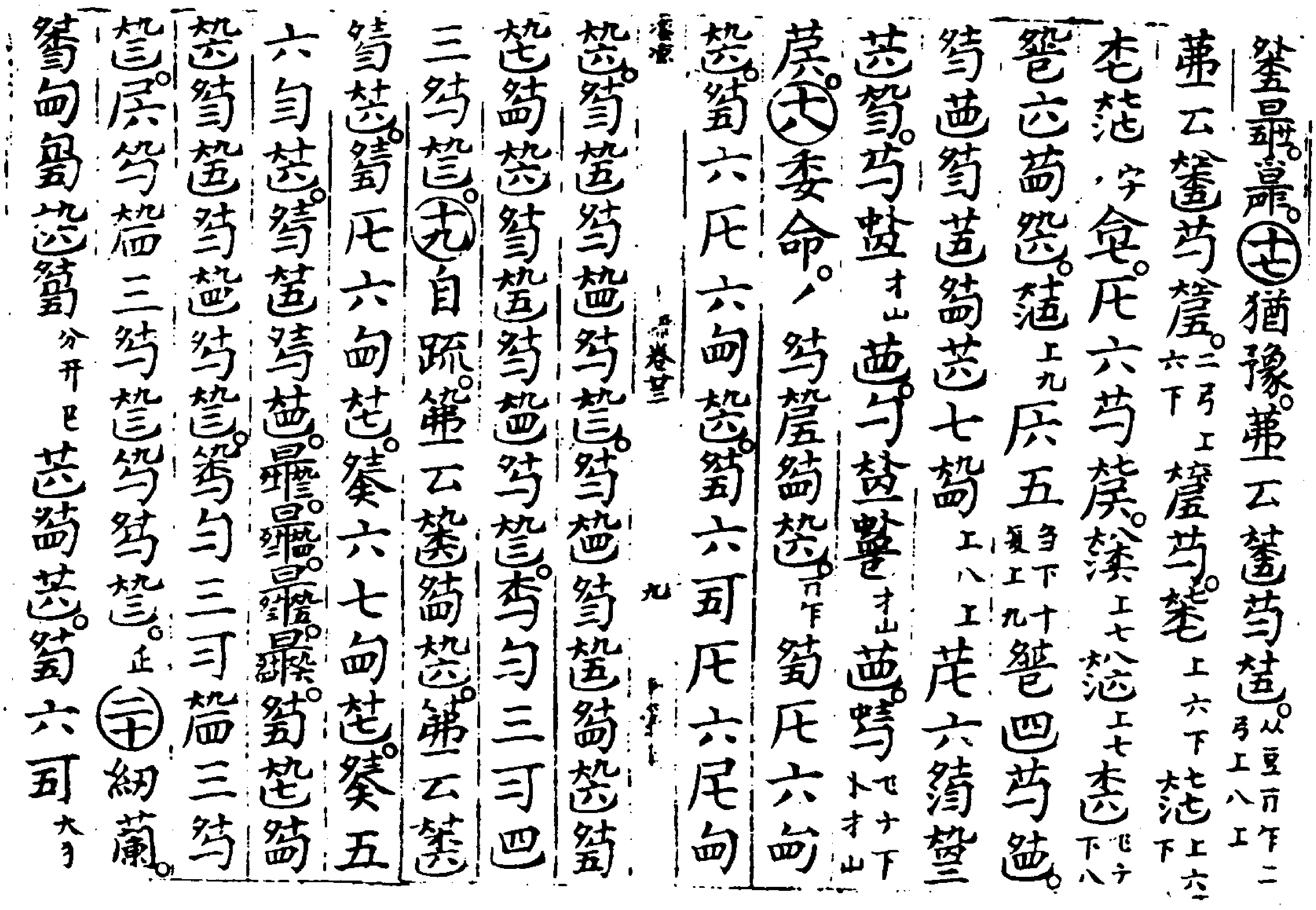

淒涼
琴譜卷廿
四
一 敍初
二 仕楚
三 被讒

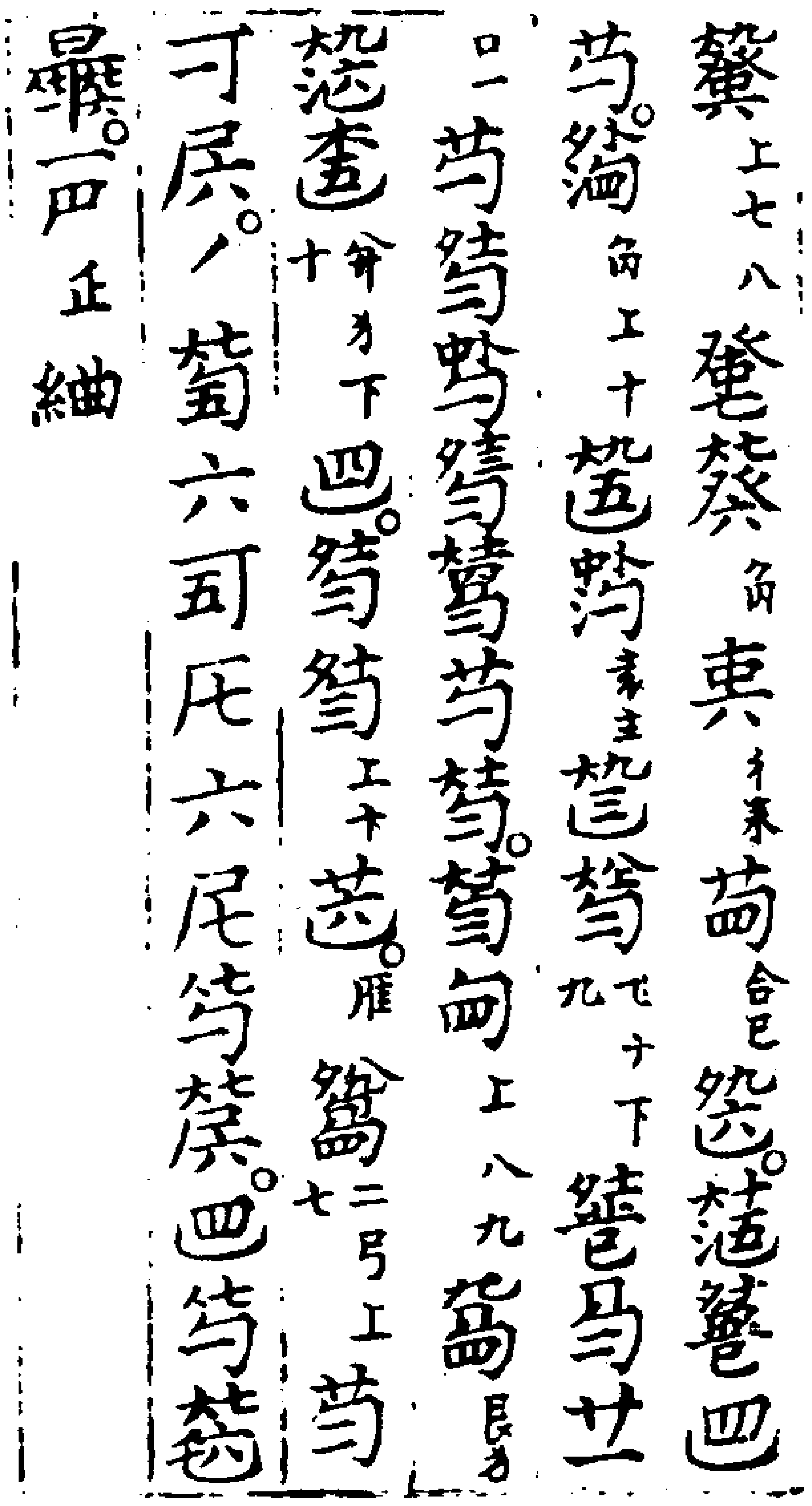

四 憂憤
五 盡忠
淒涼
卷廿
五
六
冀伸
七


不悟
八
長嘆
卷廿一
九
問天


三
十
遠遊
十一
不容
卷廿一
十二
獨醒
十三
問答

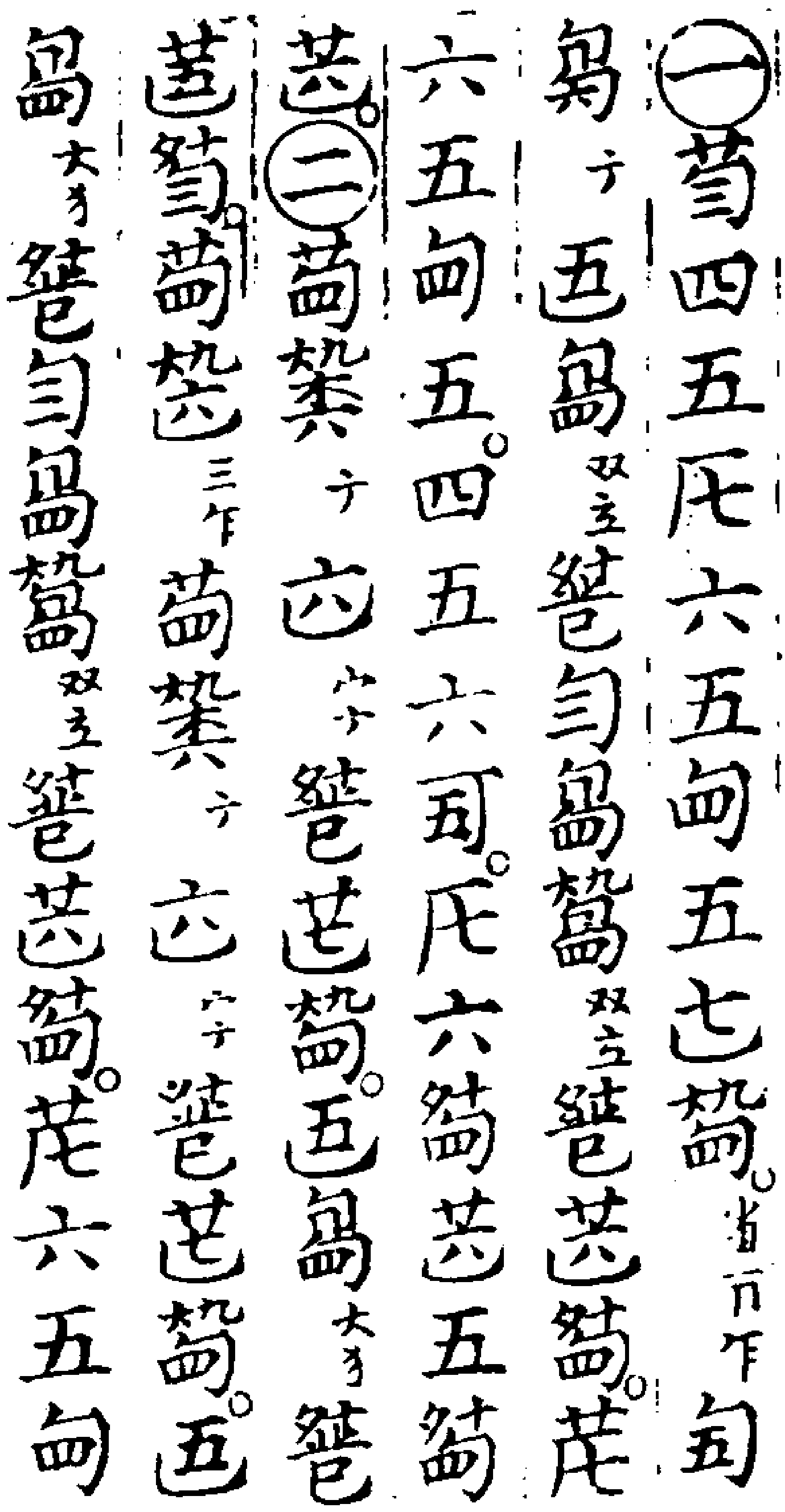

十四 延
十五 陳同
十六 處分

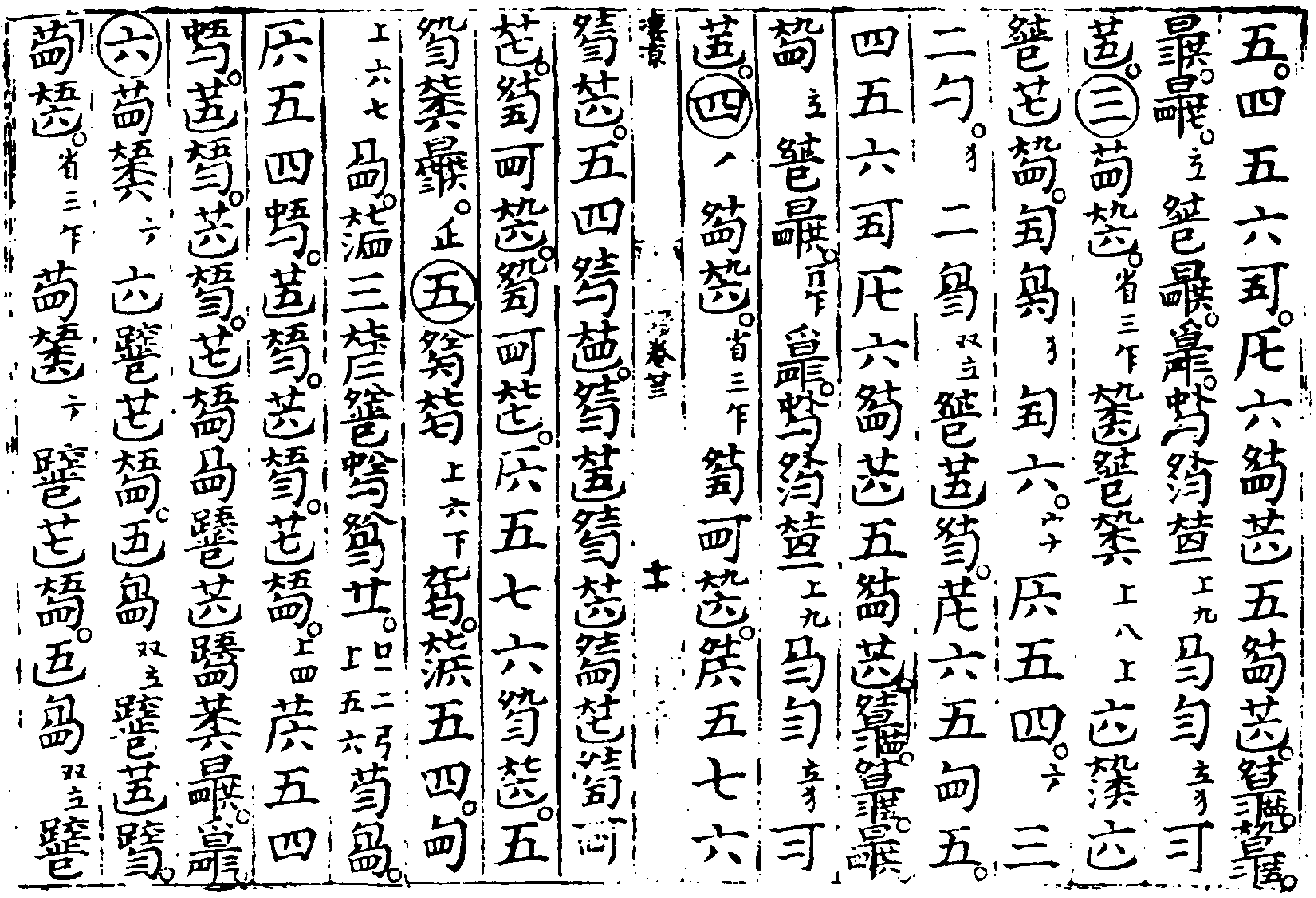

十七 猶豫
十八 委命
十九 自疏
二十 紉蘭

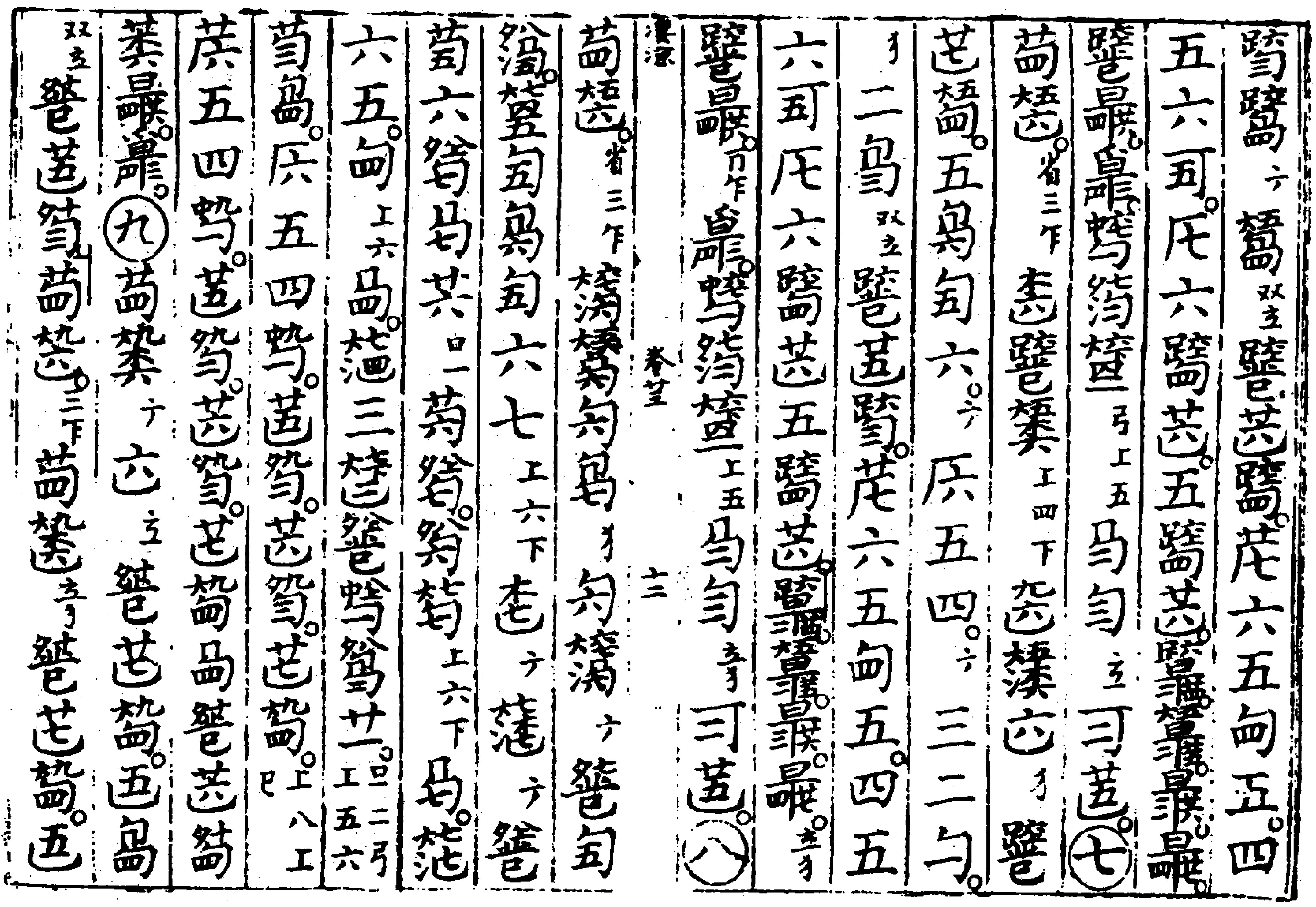


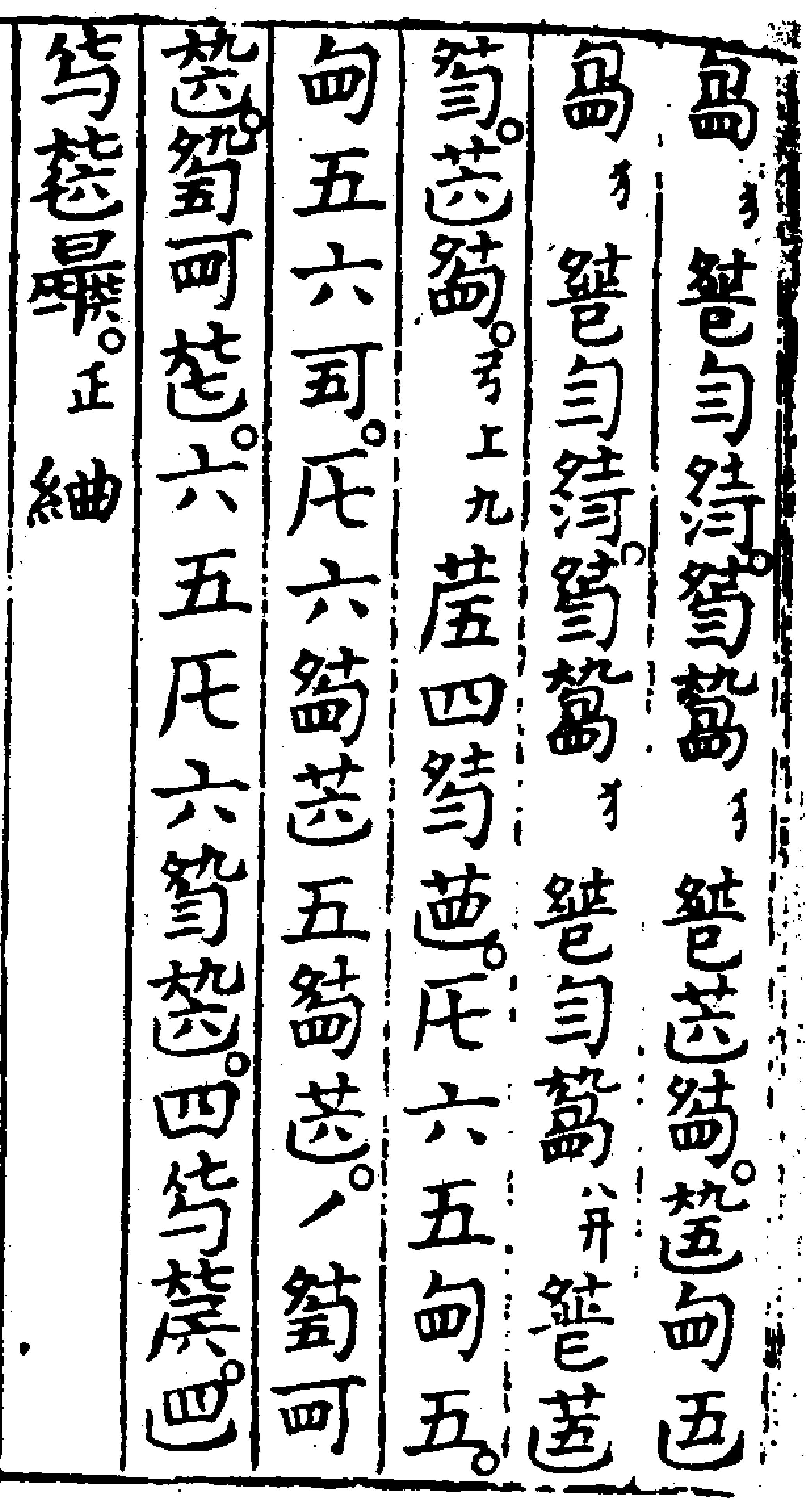
屈原名平與楚同姓事懷王為三閭大夫始見親任後為子蘭所譖因被放原作離騷冀君覺悟而還已也

屈原問渡（一名九歌）





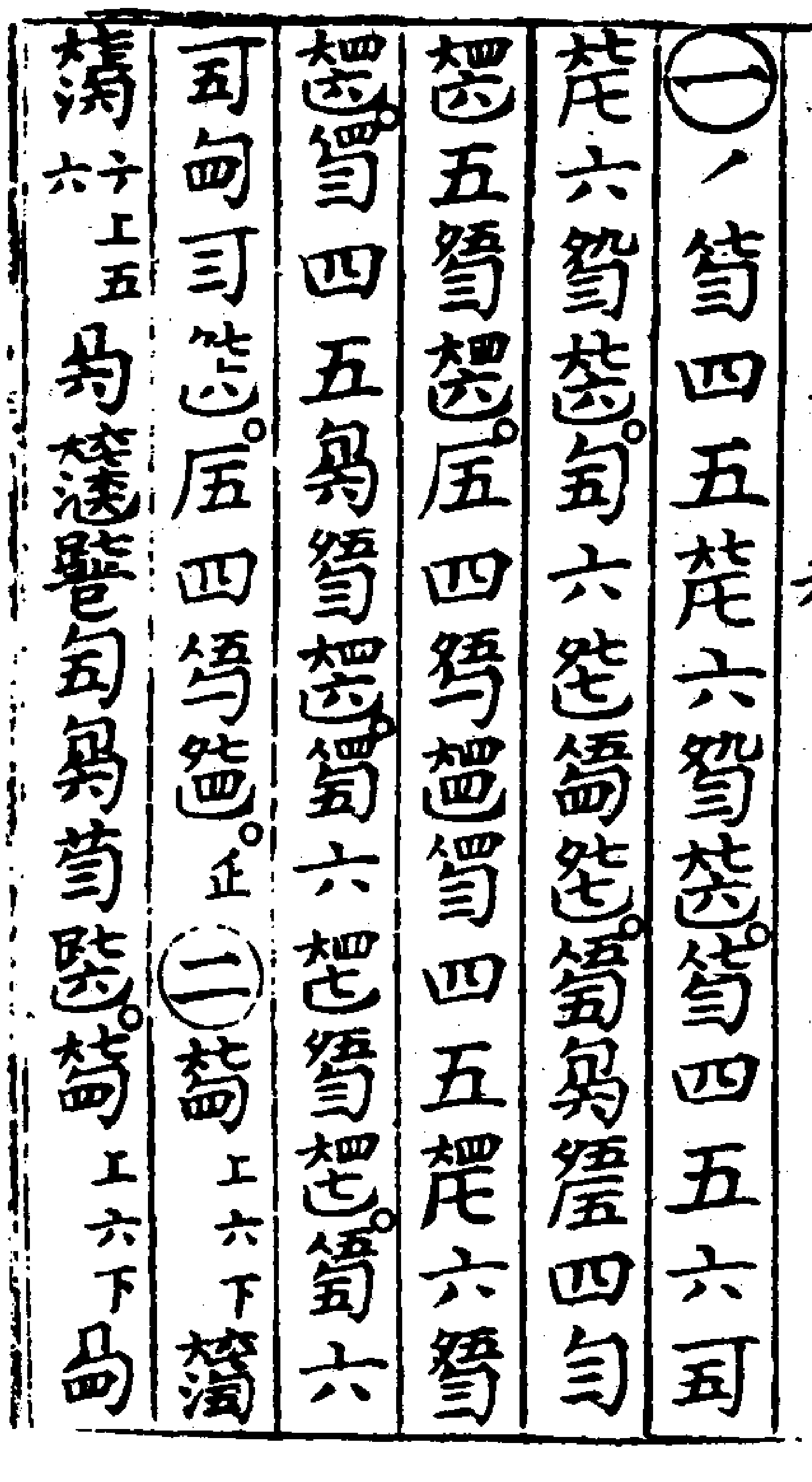


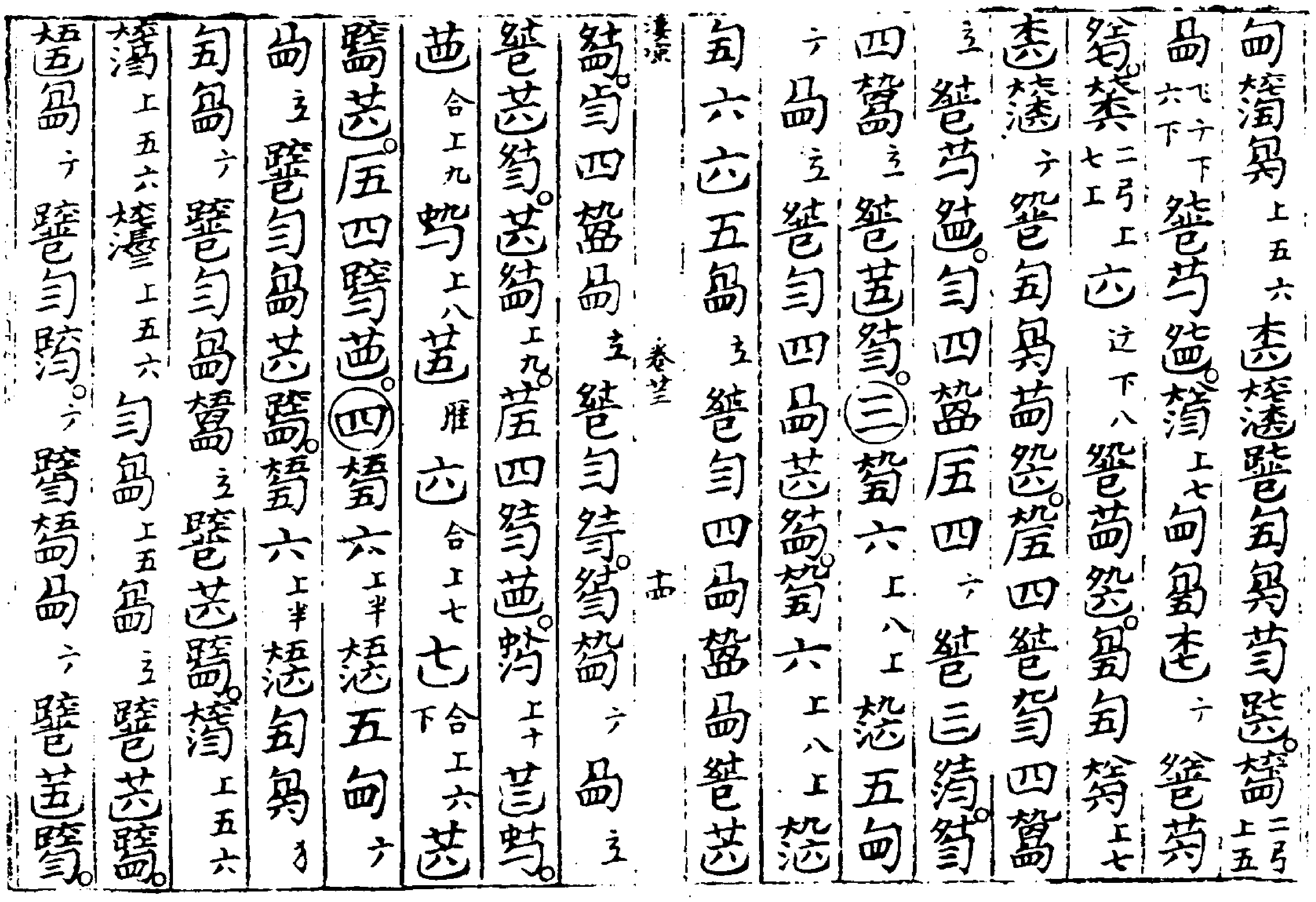


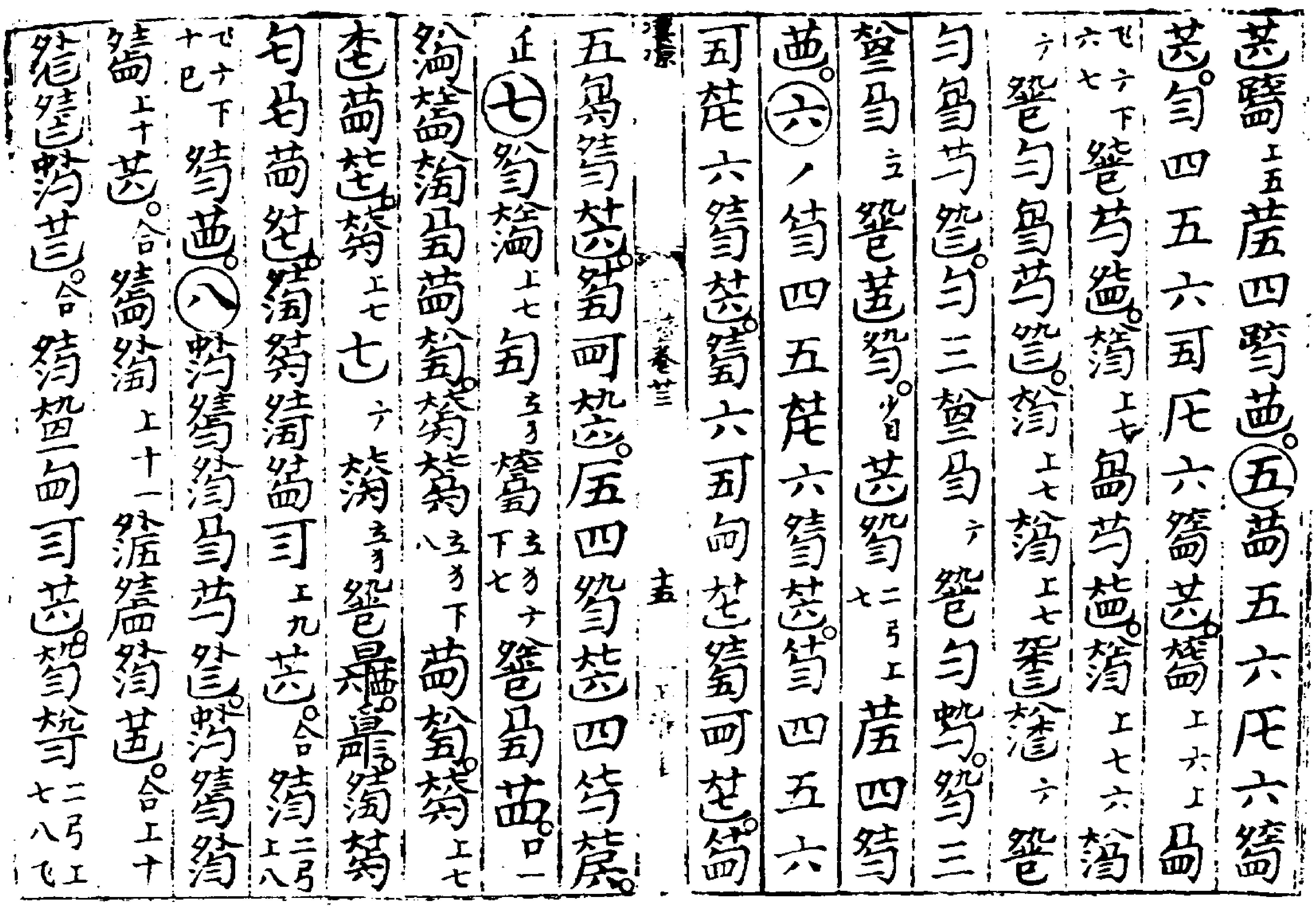
沅湘信鬼好祠原深悪之歎丕变民俗表正風化遂付諸徽軫信哉一倡三嘆

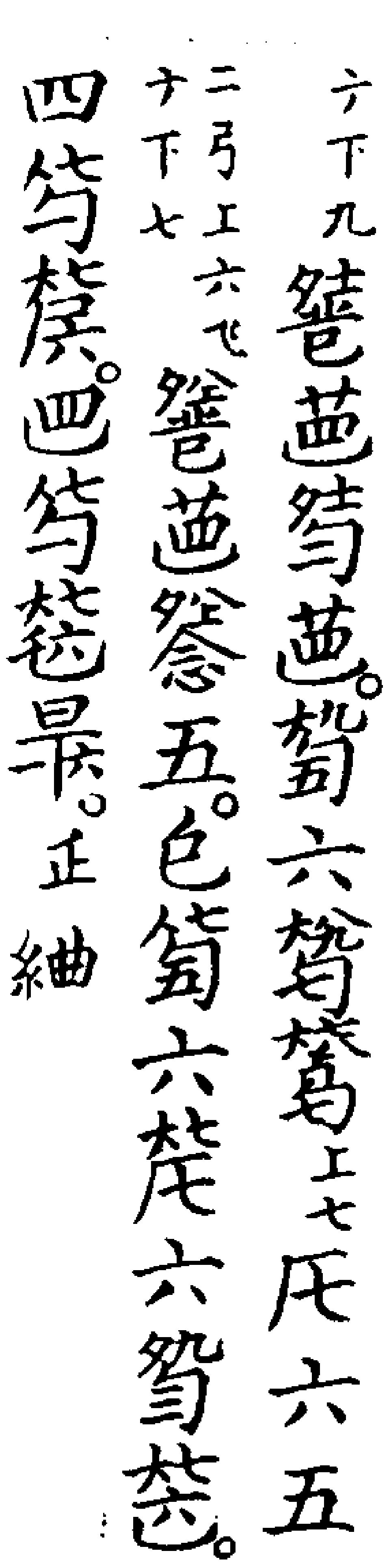
有餘音也

宋玉悲秋



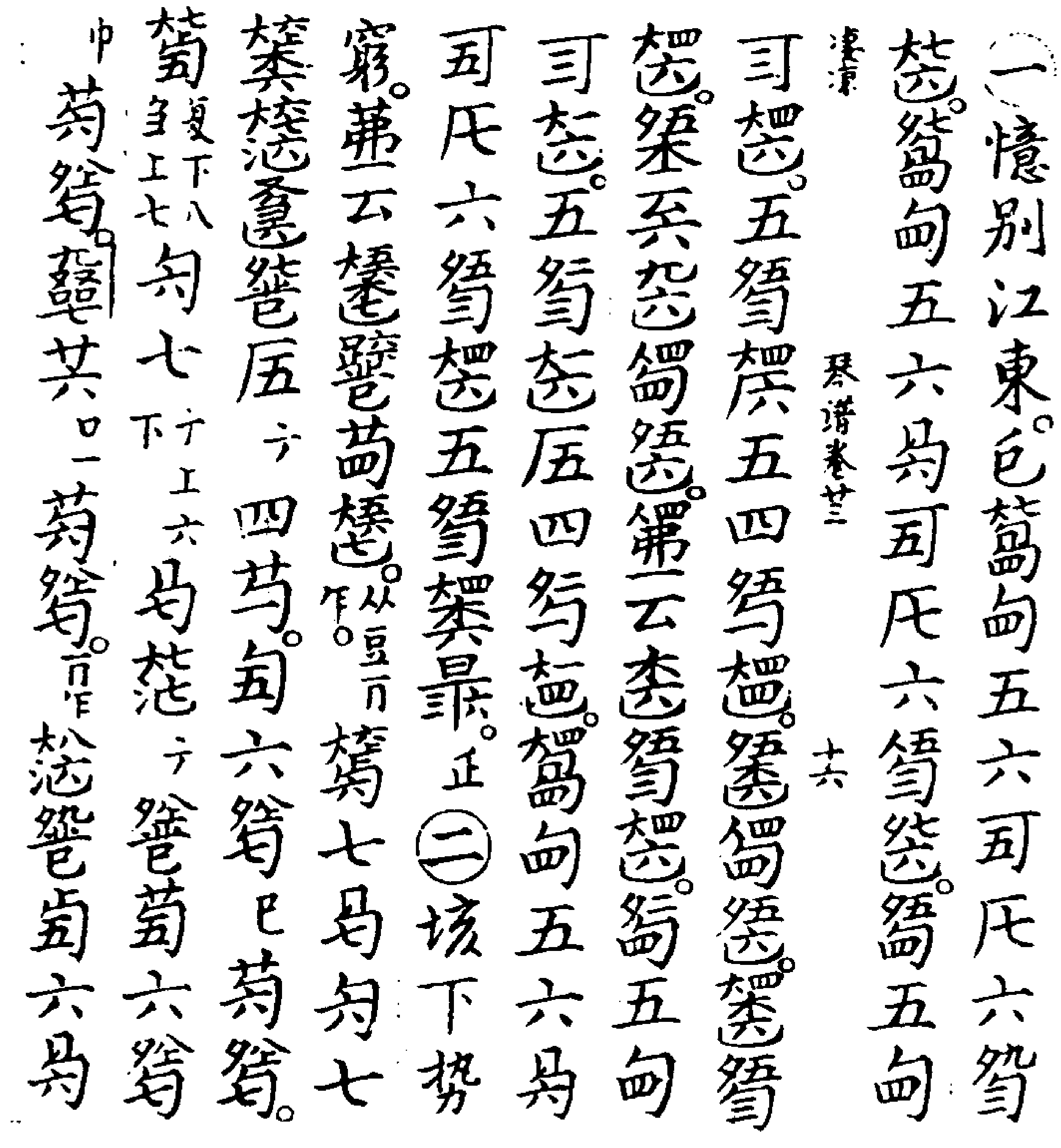


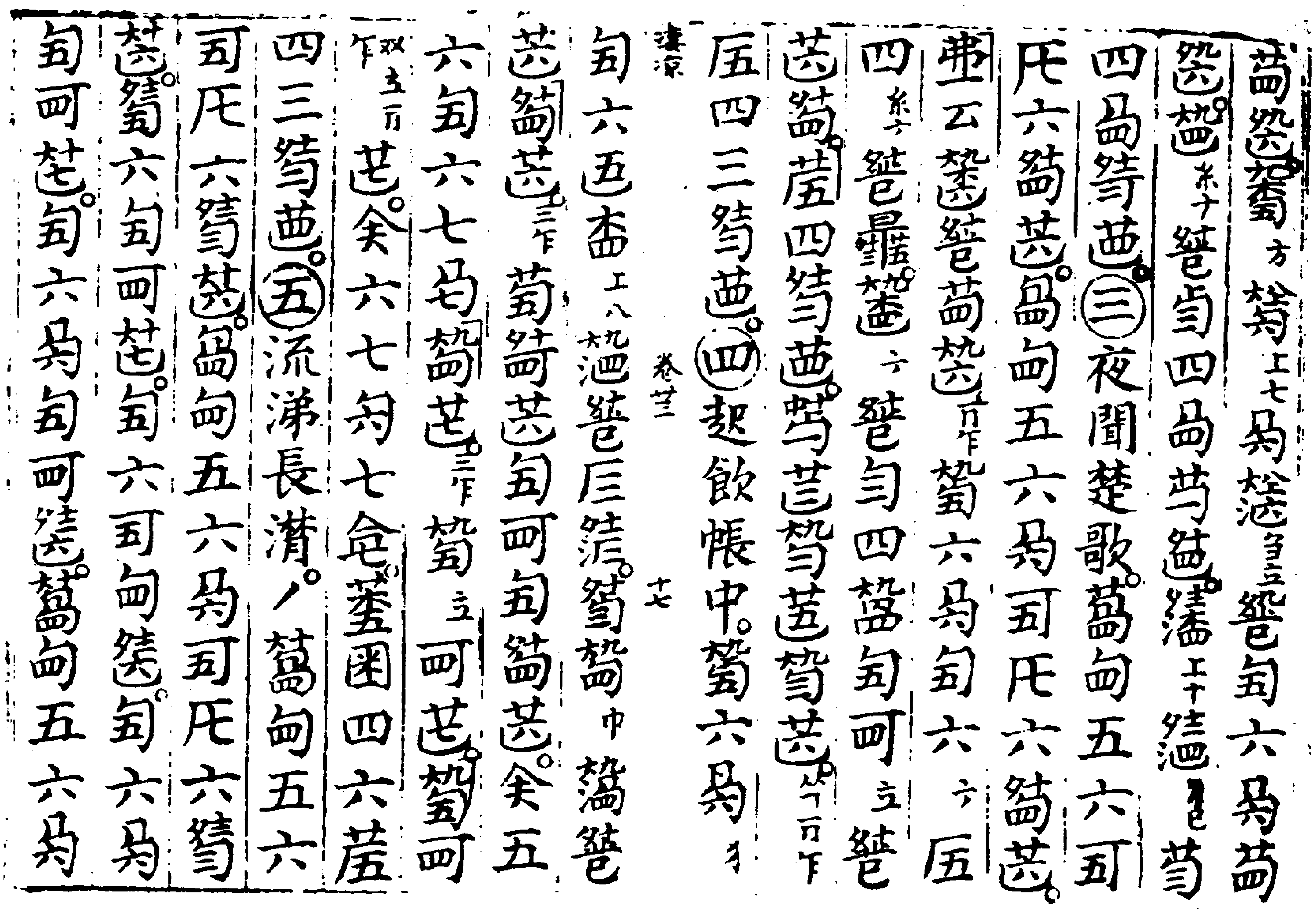


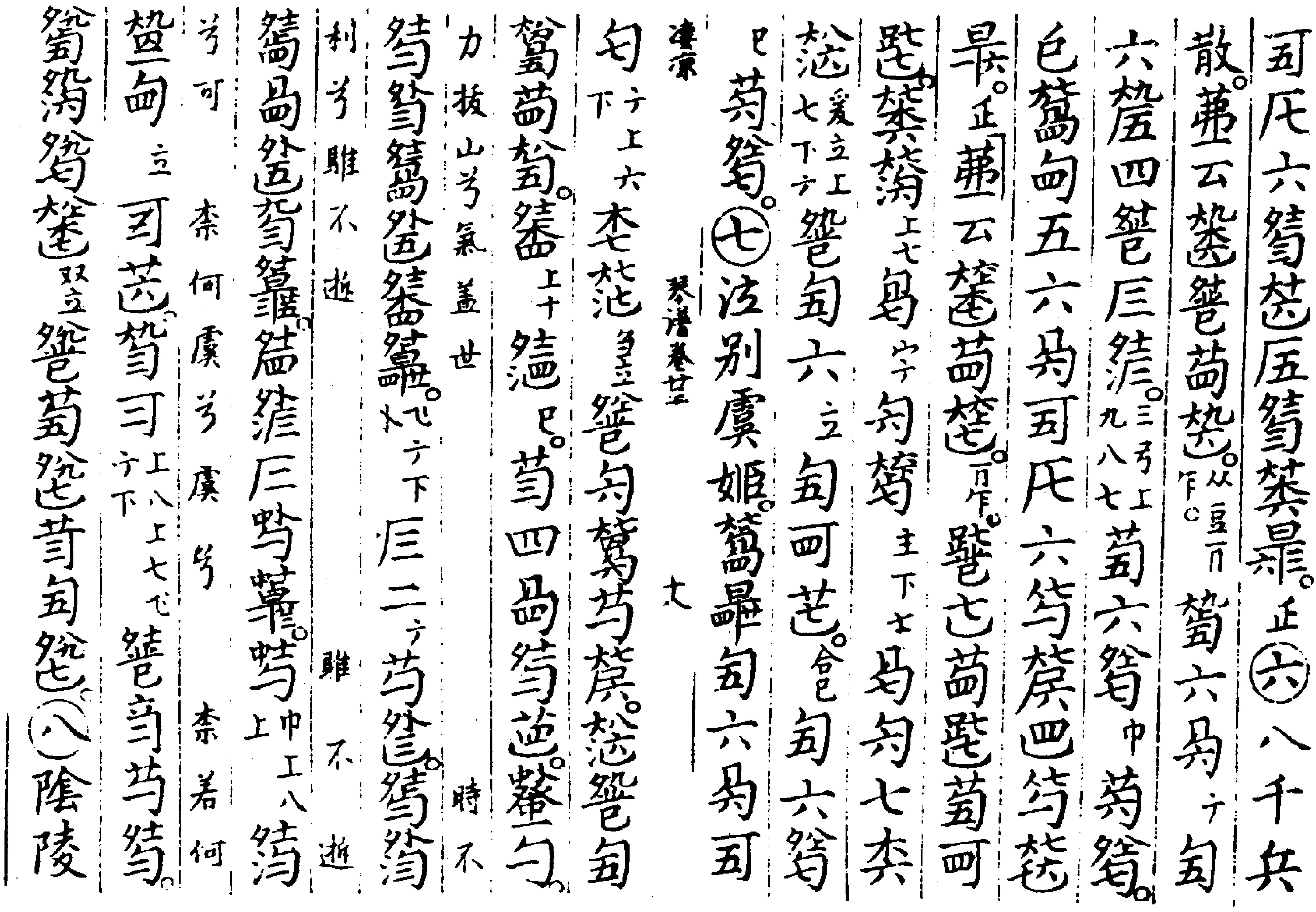


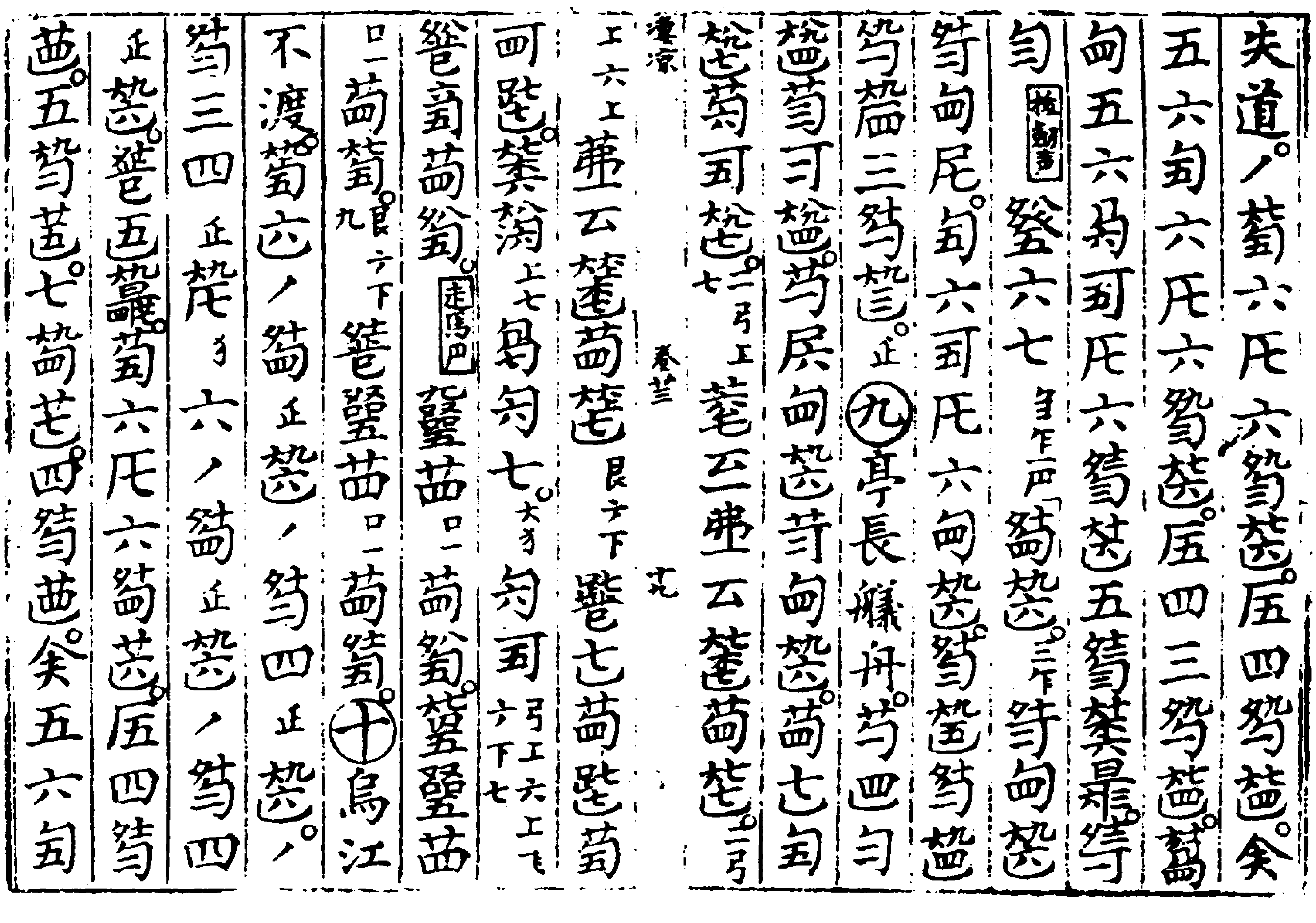
楚宋玉負才放志不協於時感秋氣而有悲秋之嘆後人因被之於徽軫

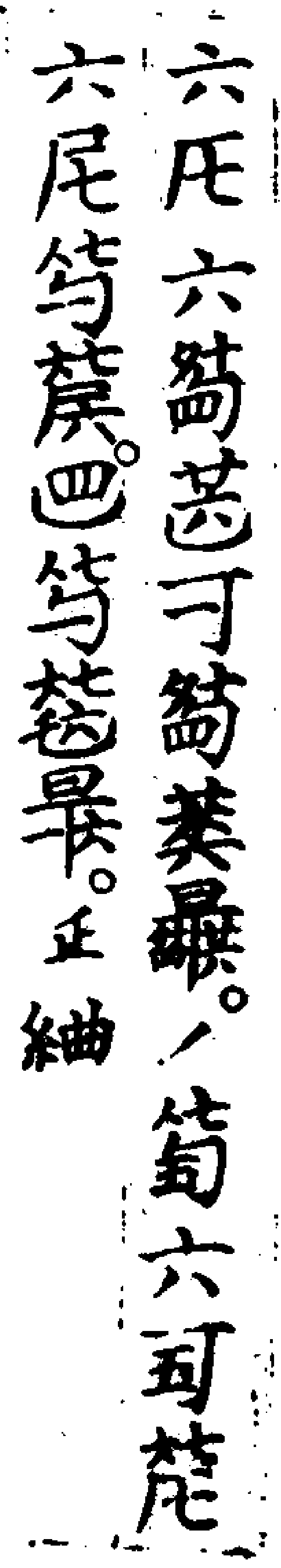
楚歌


淒涼
㊀憶別江東
琴譜卷廿二　十六
㊁垓下勢窮


㊂夜聞楚歌
淒涼
㊃起飲帳中
卷廿二　十七
㊄流涕長潸


八千兵
散
⑥
⑦
泣別虞姬
琴譜卷廿三
大
力拔山兮氣蓋世　時不
利兮騅不逝　騅不逝
兮可奈何　虞兮虞兮奈若何
⑧
陰陵


失道
⑨
亭長艤舟
卷廿三
⑩
烏江
不渡



項籍典江東八千子弟渡江有併吞秦漢之志淮陰侯圍之垓下令軍中作楚歌楚軍聞之皆散去因遂破籍後人倣之故有此作

濩

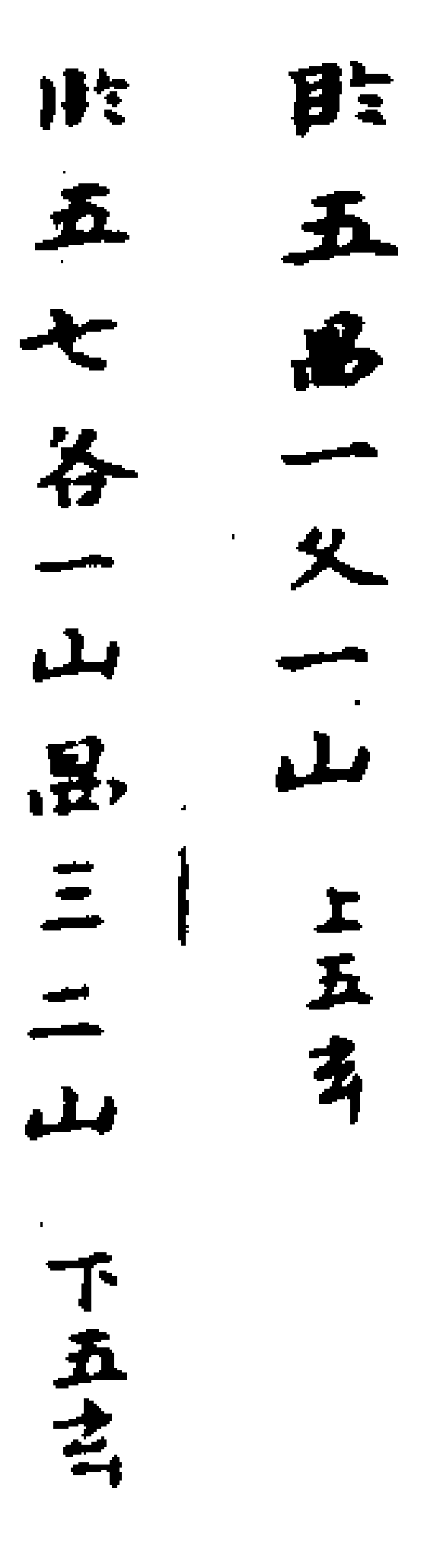
卷廿三　二十

西麓堂琴統卷第二十三

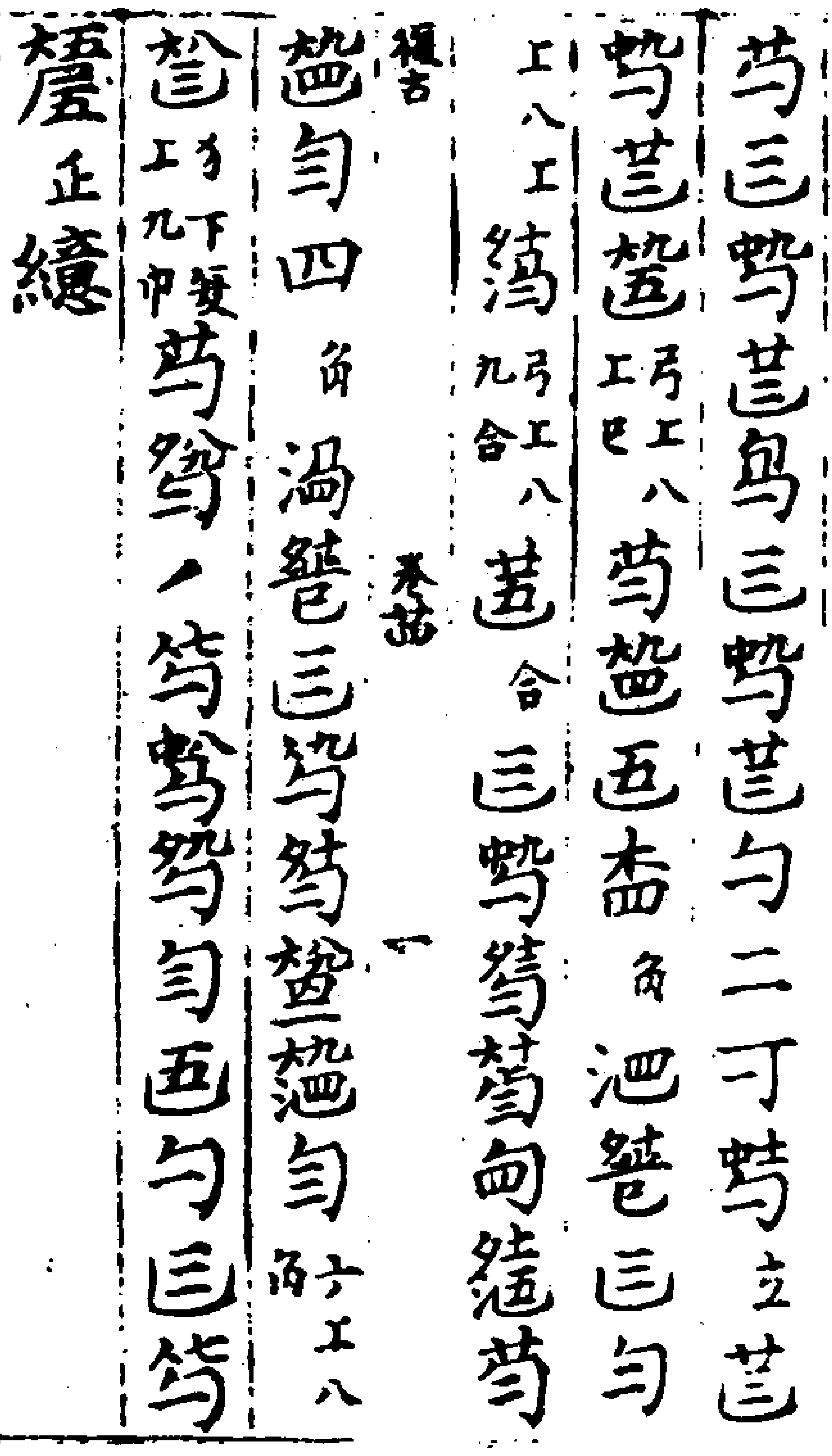
西麓堂琴統卷第二十四

歙雲嵐山人汪芝編輯

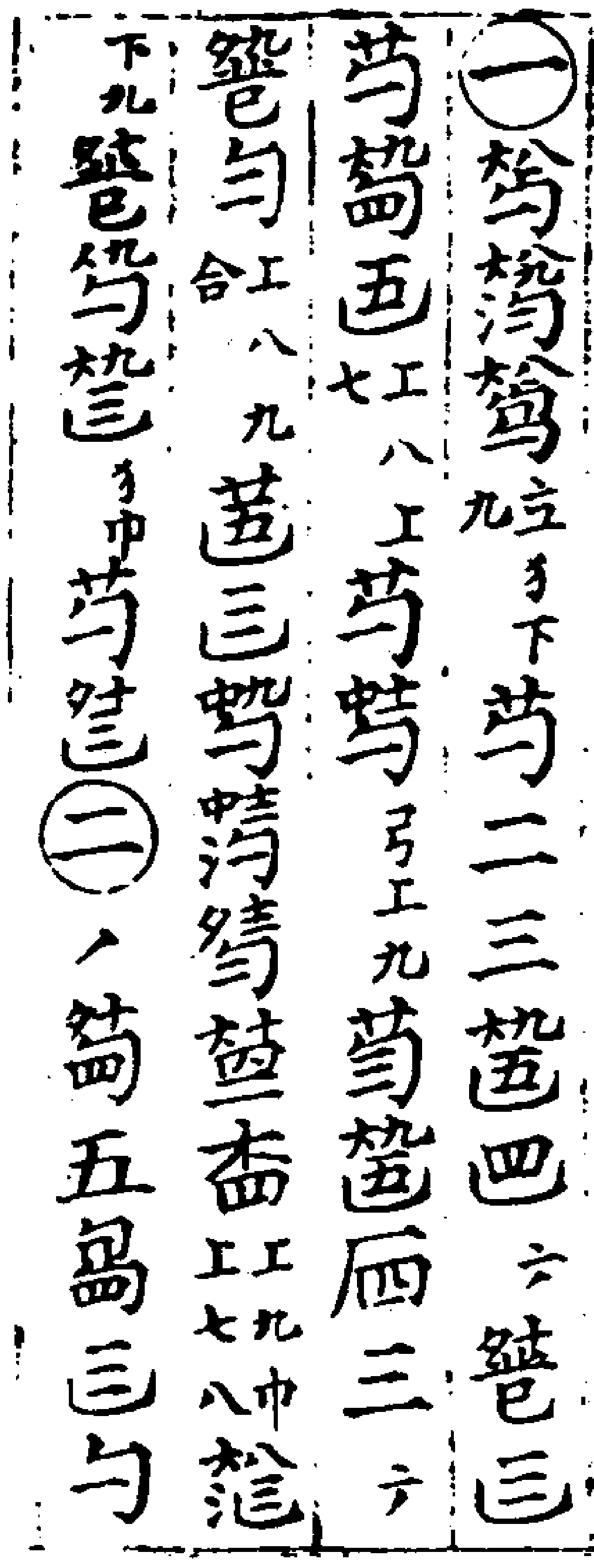
復古調曲譜

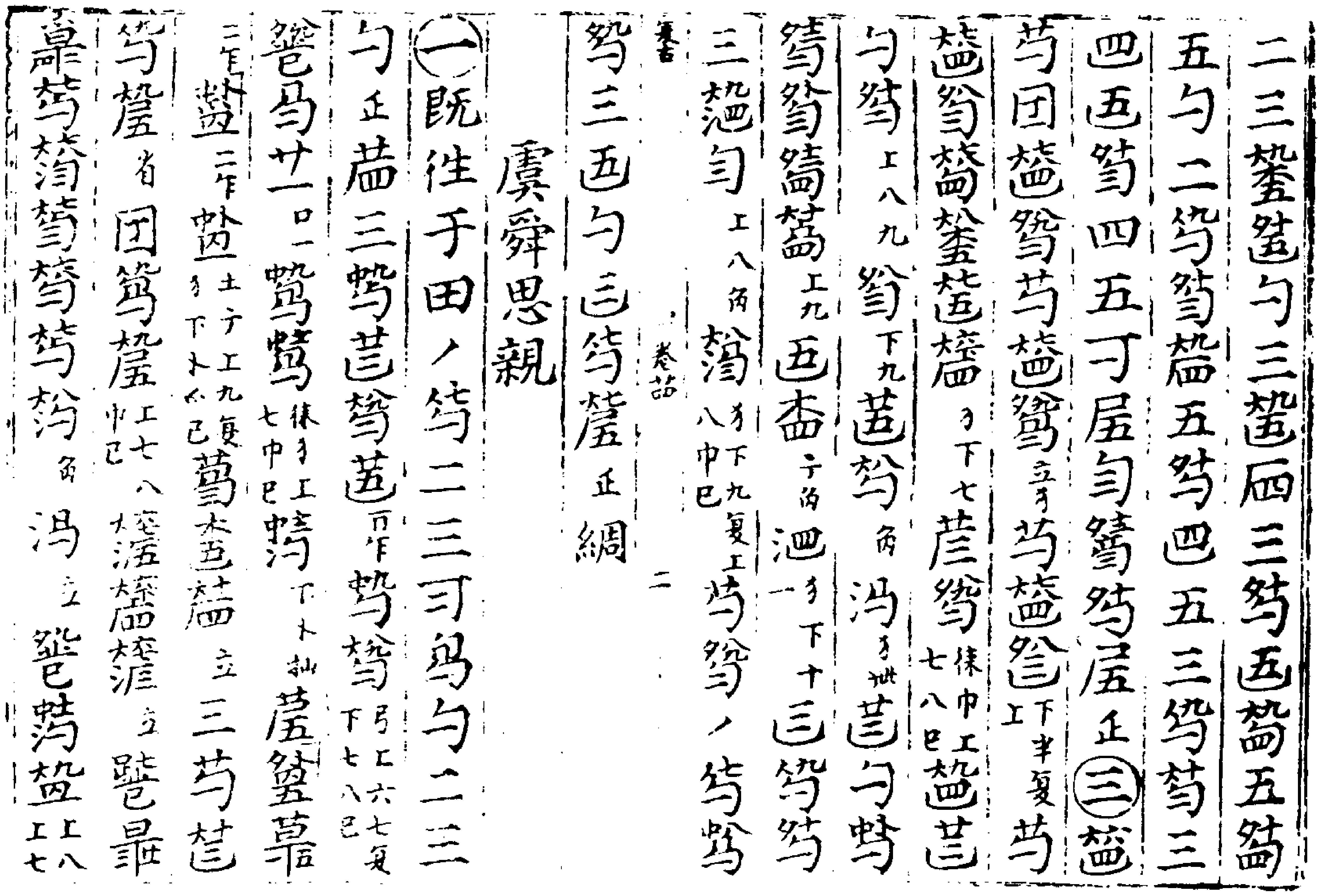


復古意

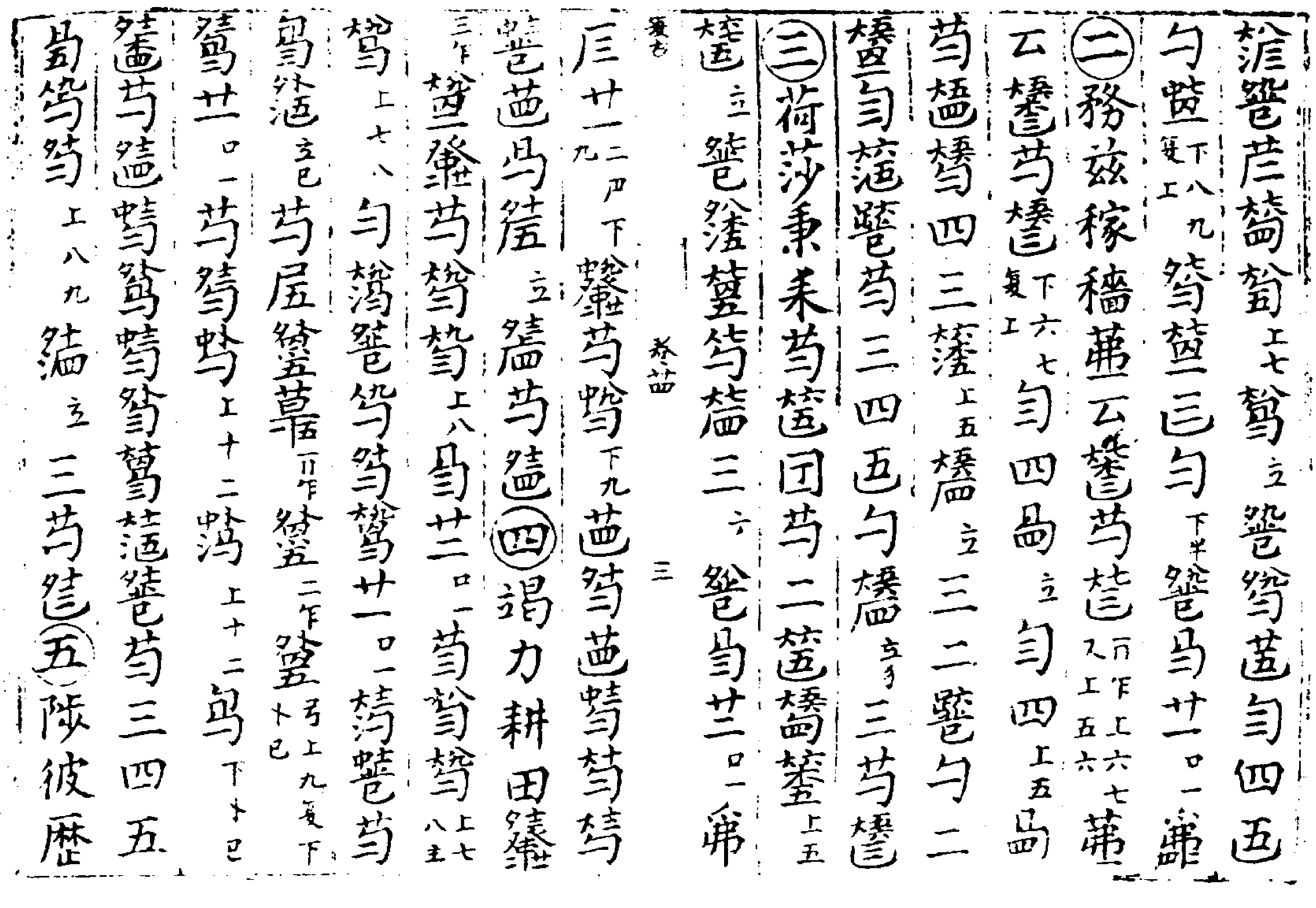


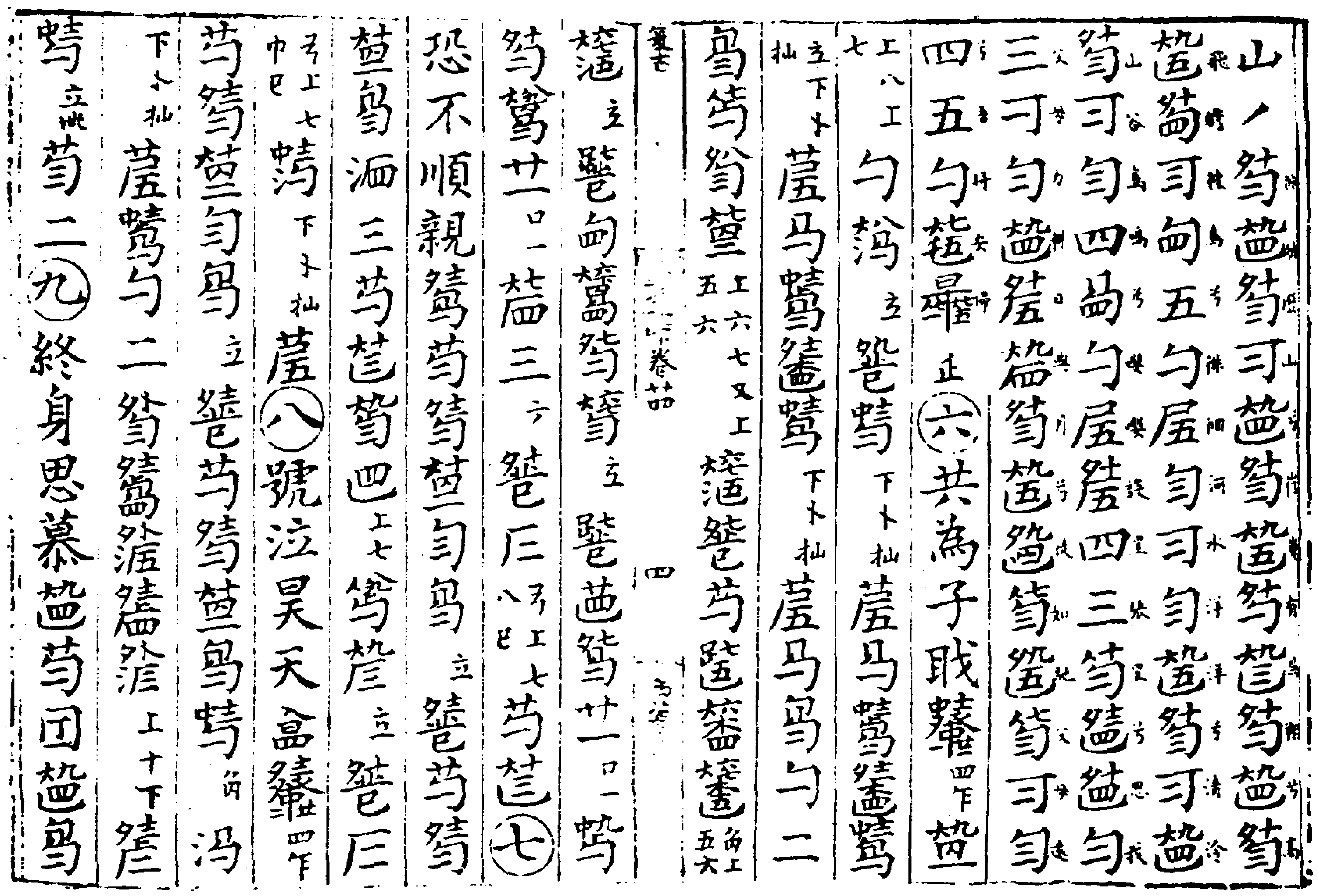
歷山吟

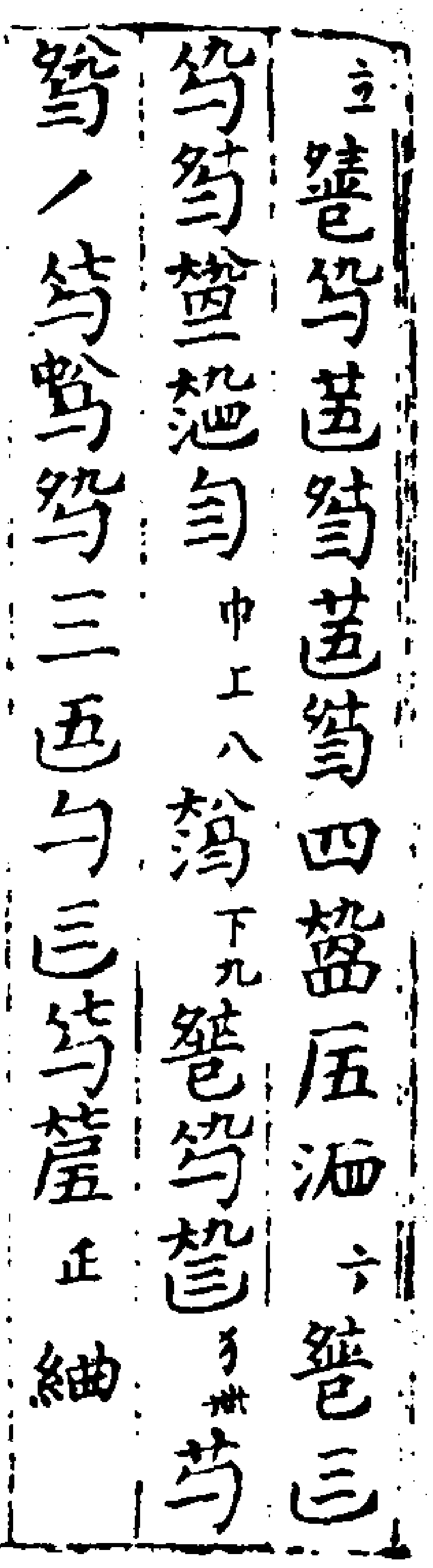




虞舜思親


卷二
三
（二）務茲稼穡
（三）荷莎秉耒
（四）竭力耕田
（五）陟彼歷

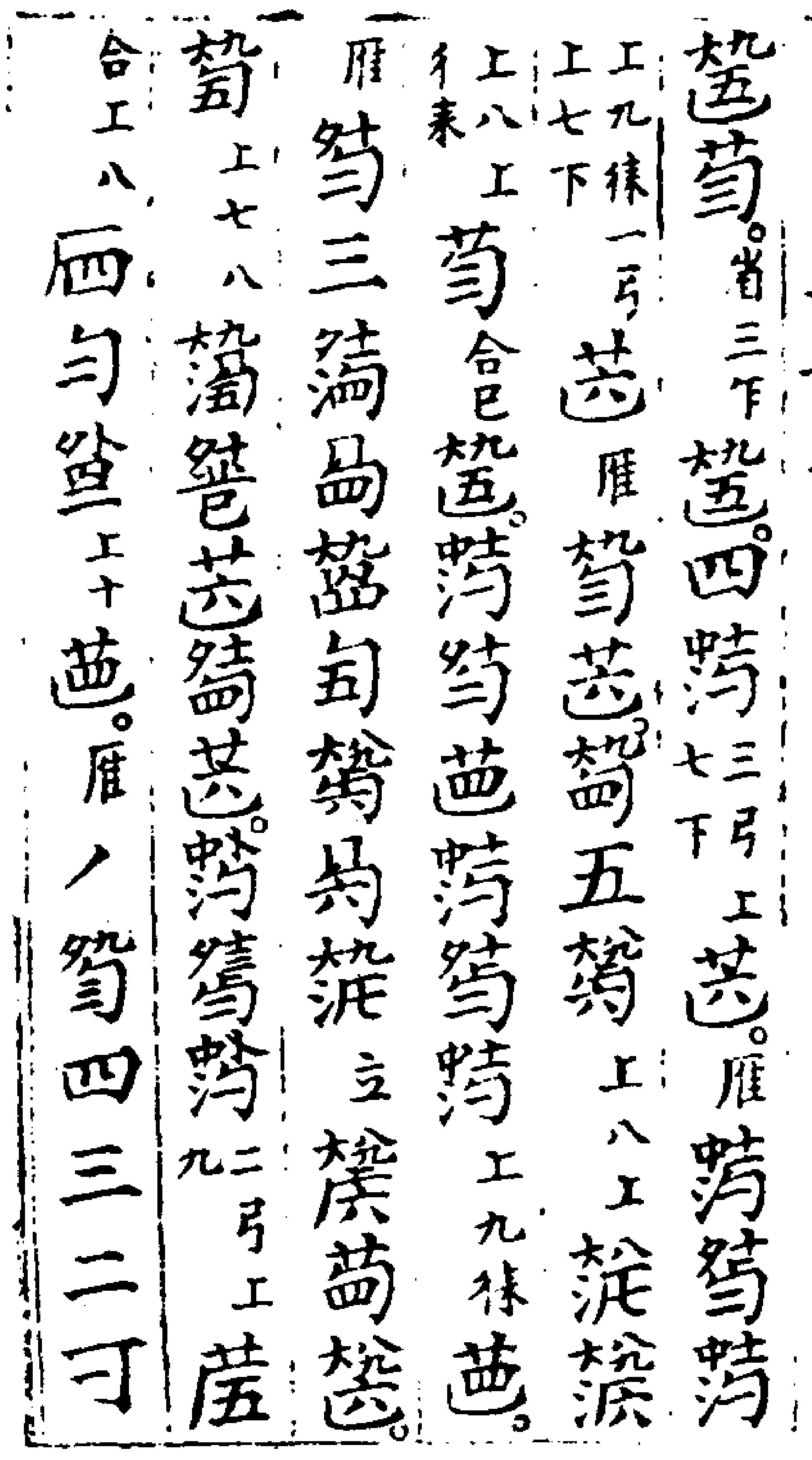

共為子職盡
恐不順親
號泣昊天
終身思慕



虞書大禹謨云帝初于歷山往于田日號泣于旻天于父母負罪引慝重華以不順親無以解憂其思慕之心蓋託諸此

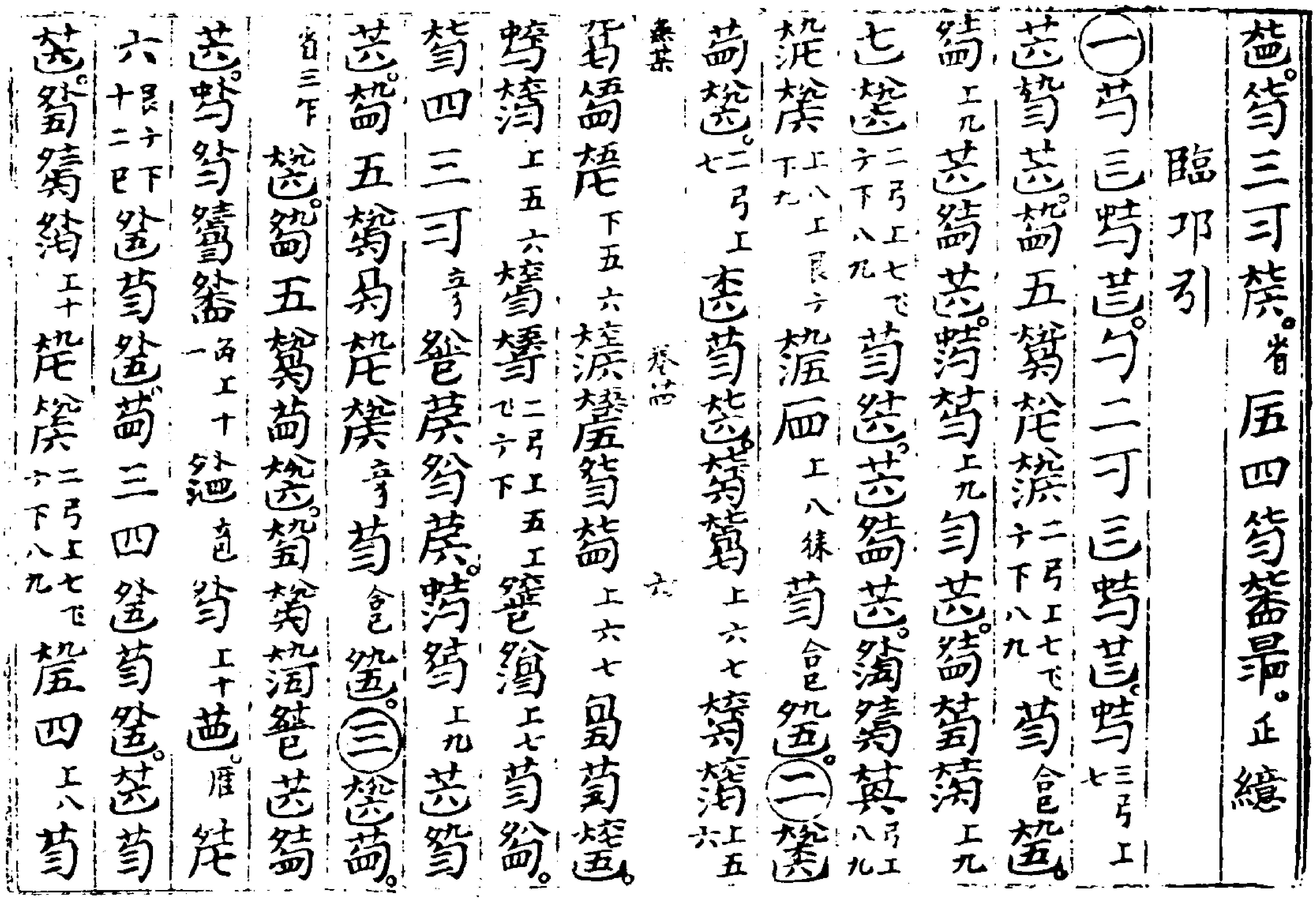
無媒調曲譜

無媒意

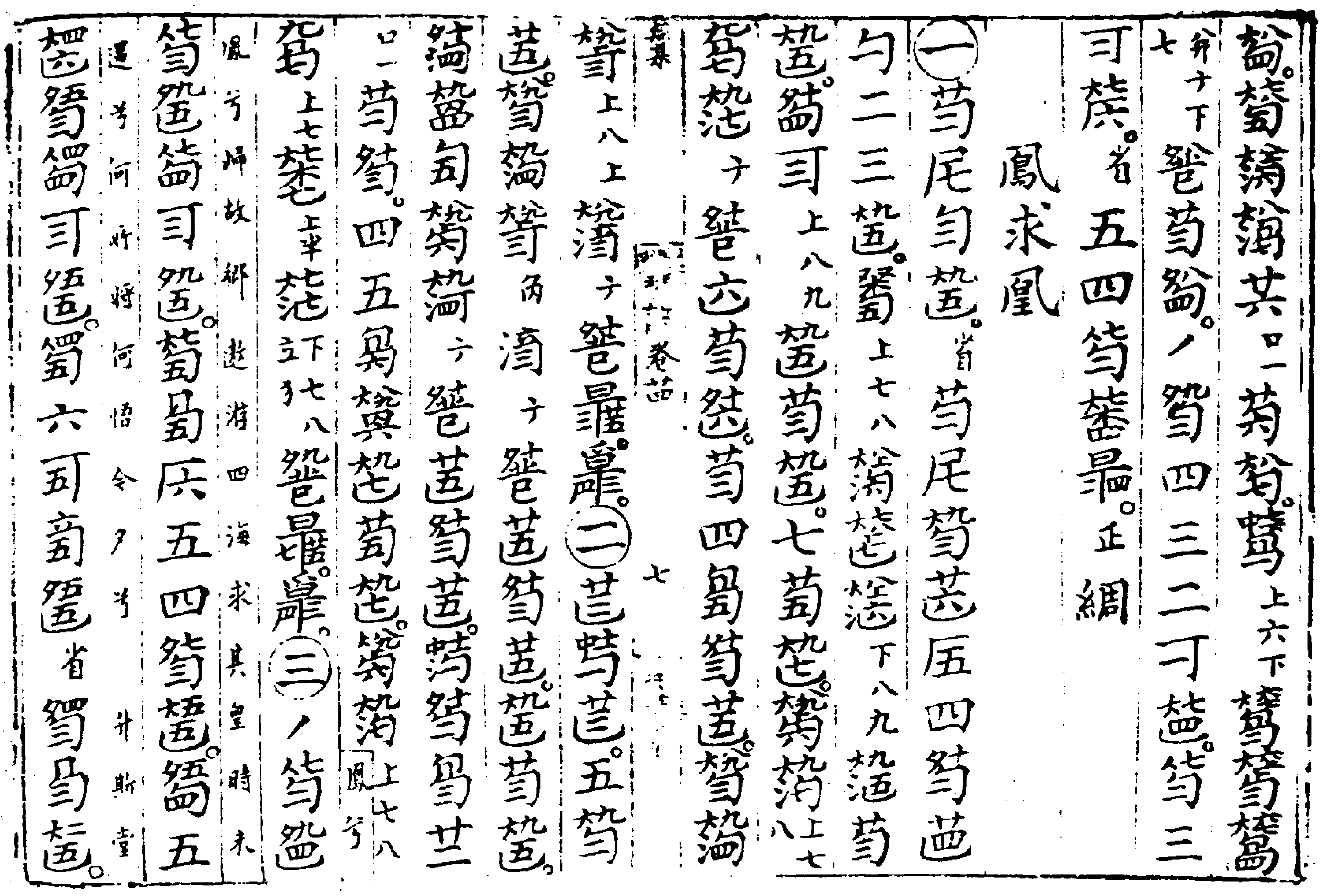


冊 續修四庫全書 第 8

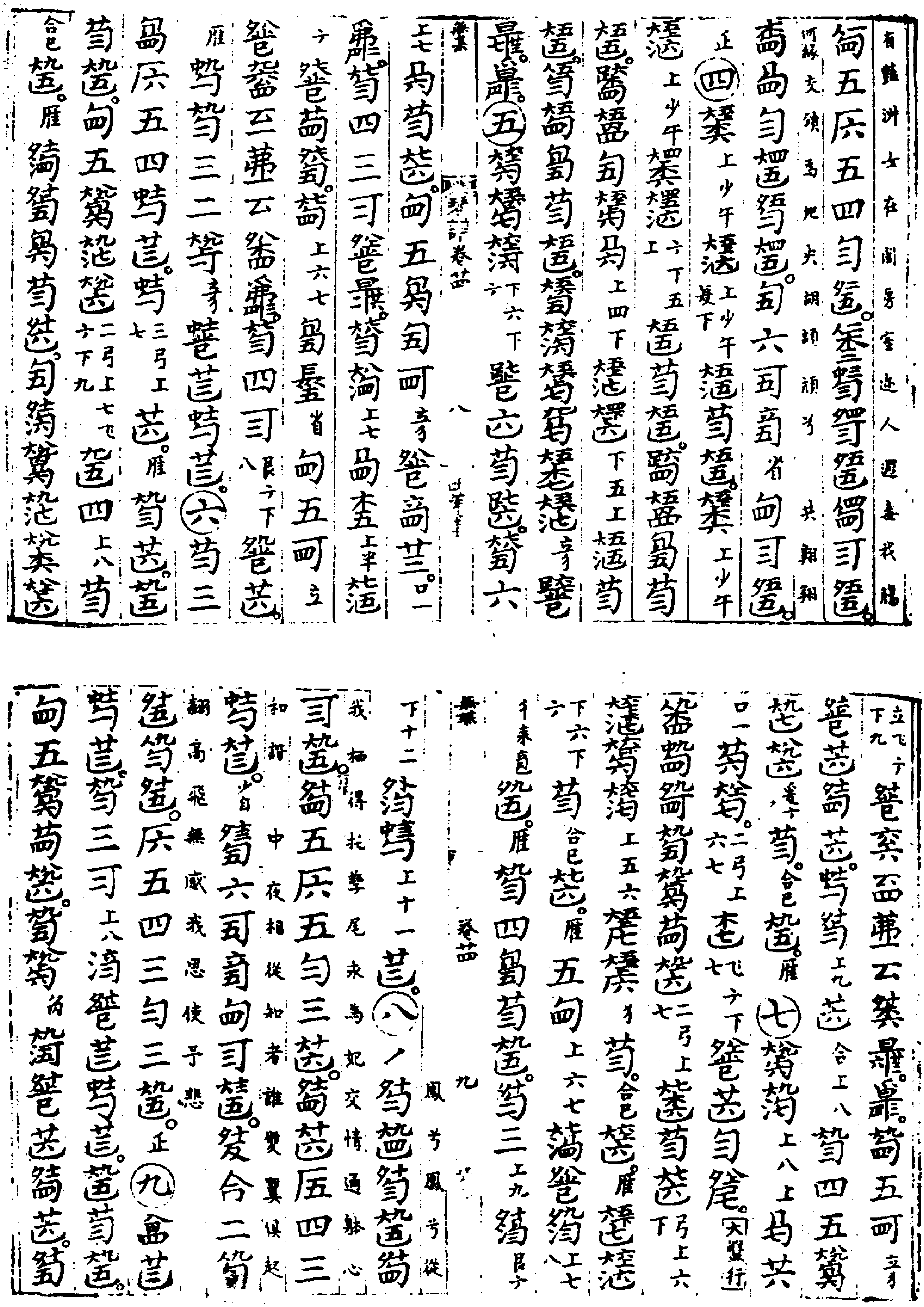
臨邛引

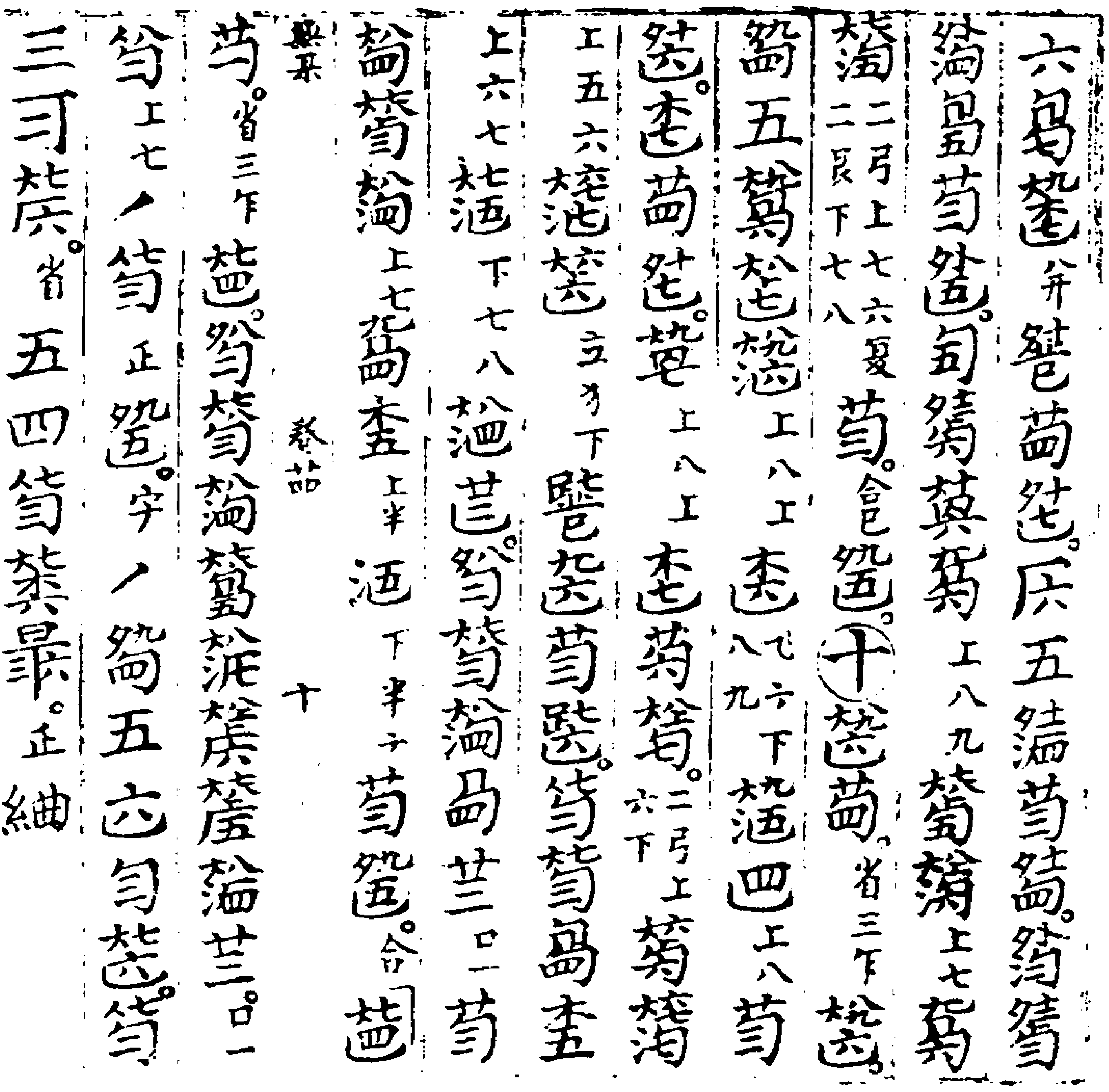


鳳求凰



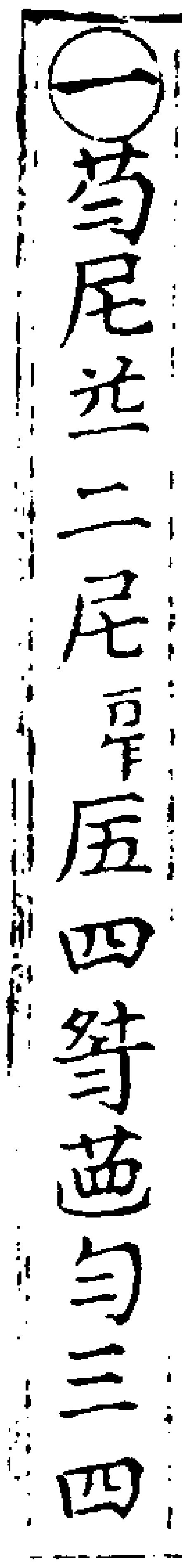
鳳兮歸故鄉遨遊四海求其皇時未遇兮何所將何悟今夕兮升斯堂

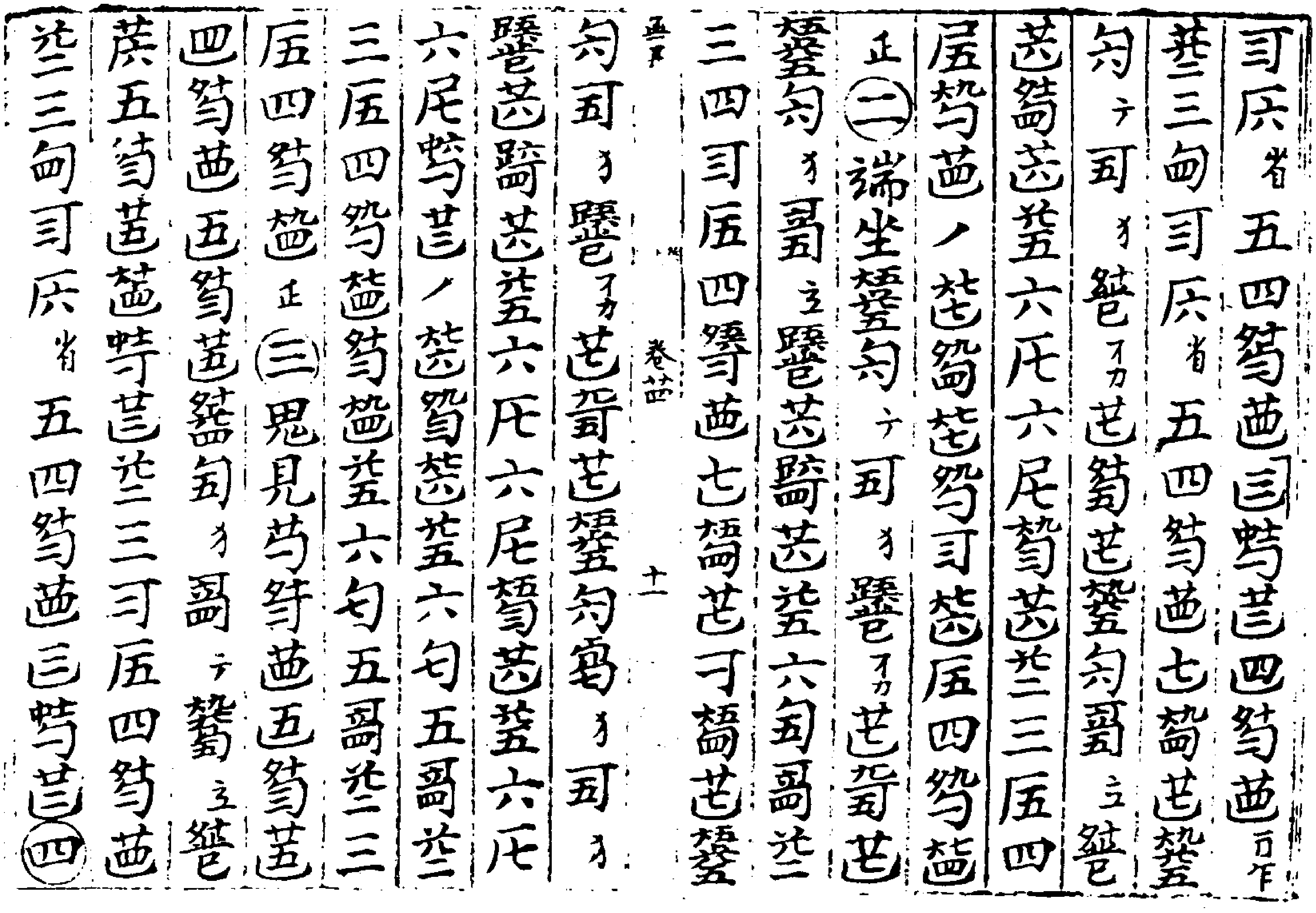

有豔淑女在閨房室迩人遐毒我腸
何緣交頸為鴛鴦胡頡頏兮共翱翔
鳳兮鳳兮從
我栖得托孳尾永為妃交情通體心和諧中夜相從知者誰雙翼俱起翻高飛無感我思使予悲

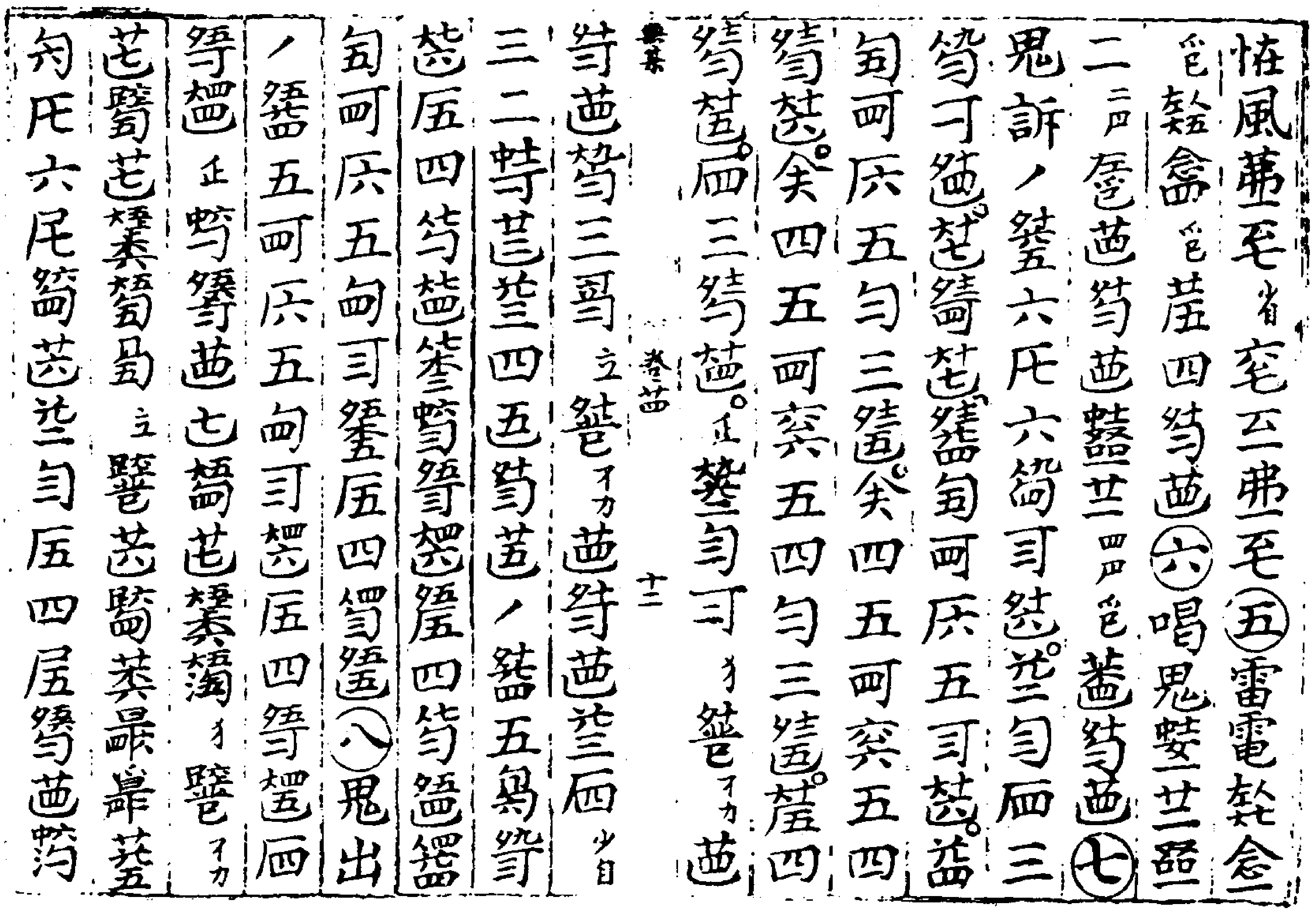


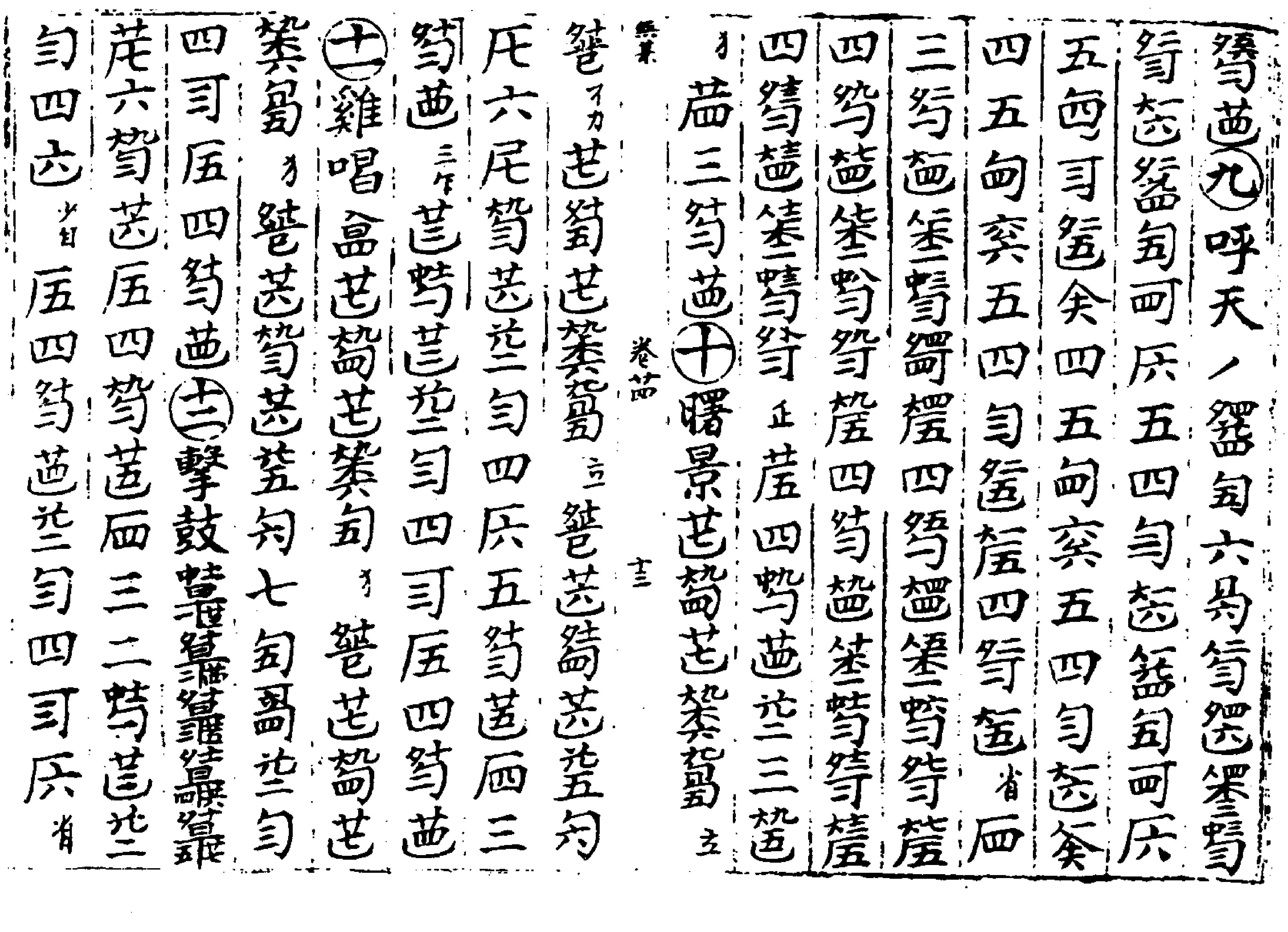
司馬相如薄游臨卭遇卓王孫之女文君新寡作此挑之因奔相如與俱帰成都後遂為之絃歌

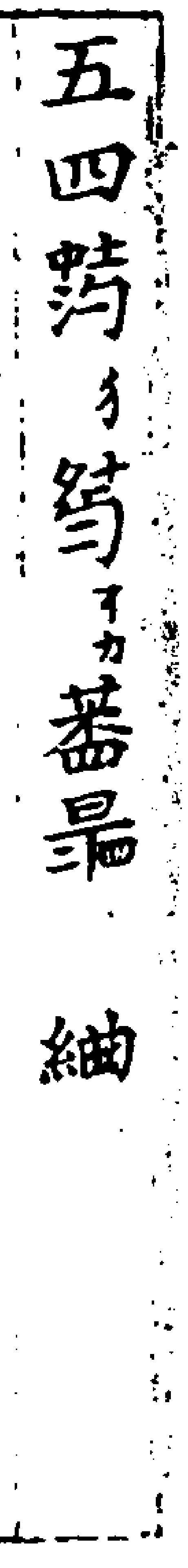
孤館遇神






㊄雷電
㊅唱鬼
㊆
㊇鬼出


㊈呼天
㊉曙景
（十一）雞唱
⑫擊鼓

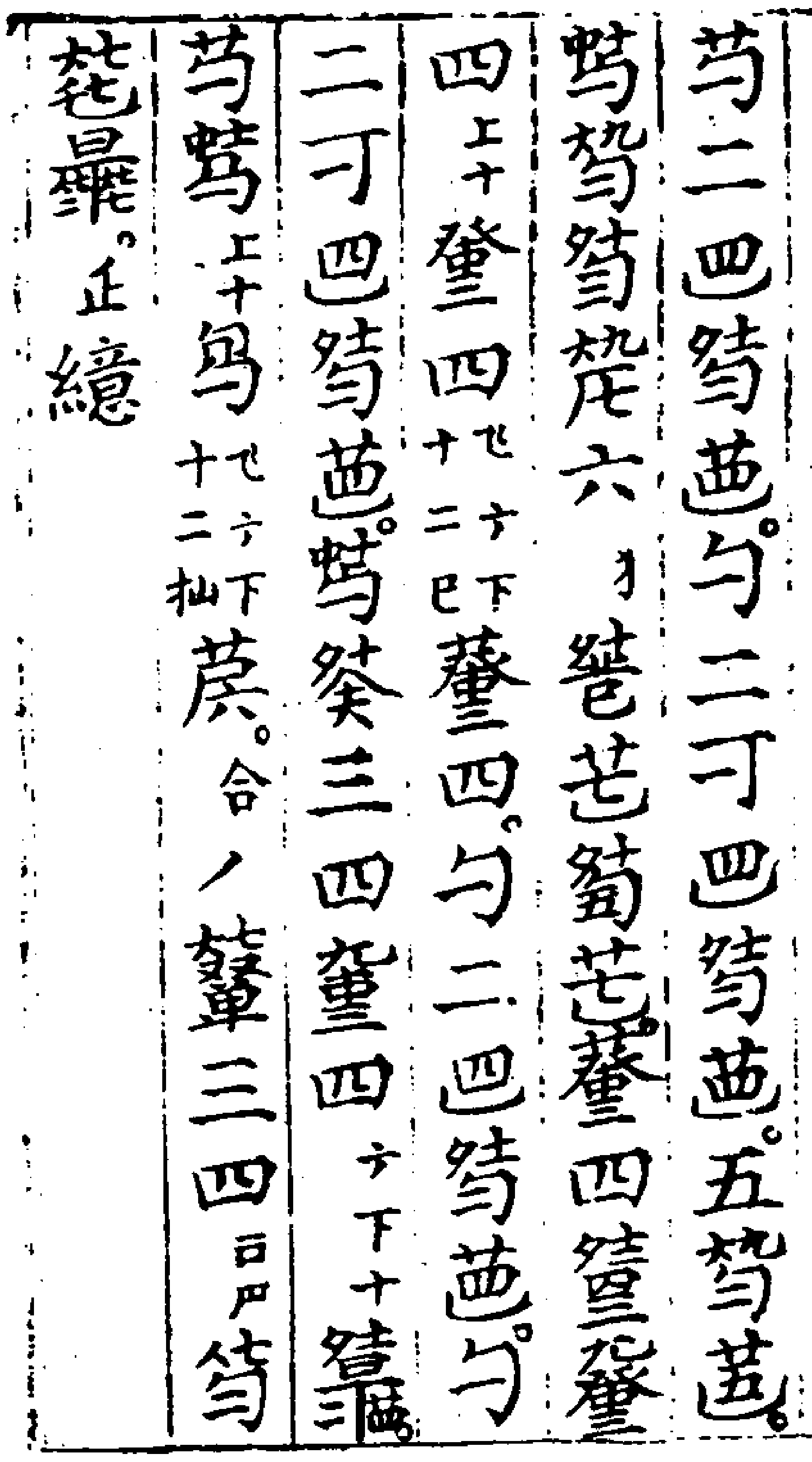


嵇康夜鼓琴王伯林空館中見八魅踞燈下因叱之對曰某周時伶官賜死于此腐骨未化願求遷轉明發語伯林掘得遺骸葬之夜夢八人羅拜而去康神其事乃託此弄

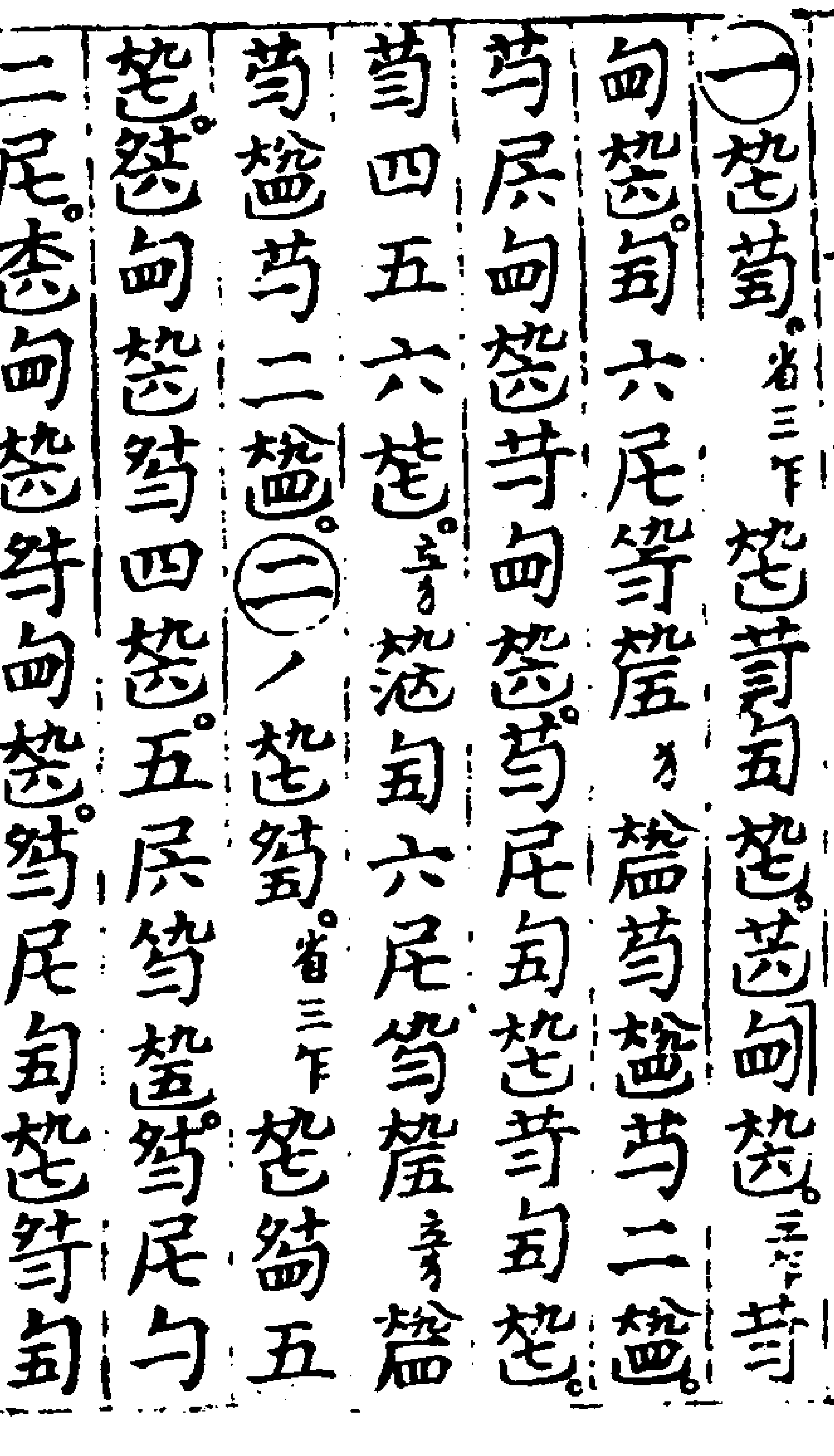
碧玉調曲譜

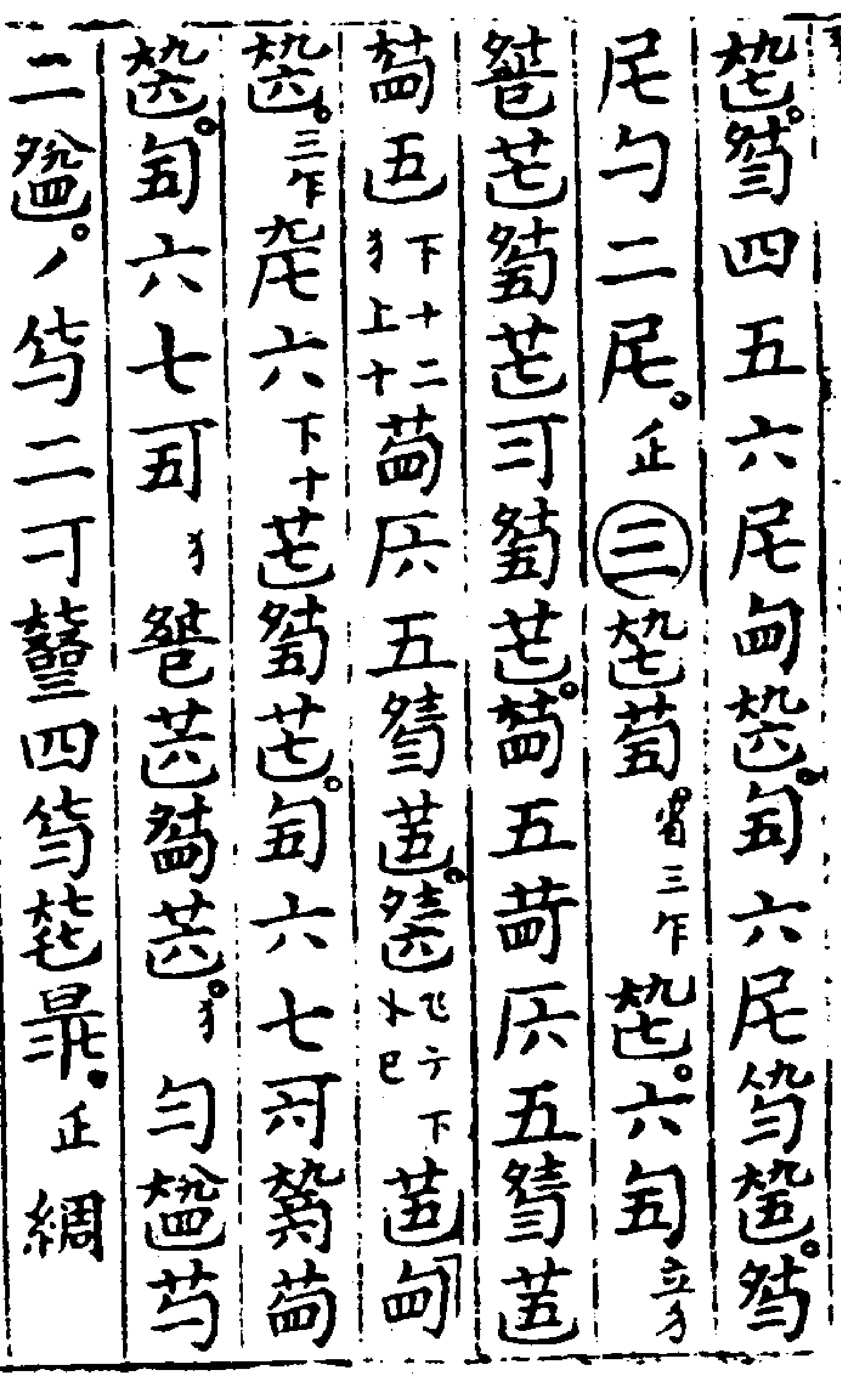
品一四六文半山匙三與四同尸

碧玉意

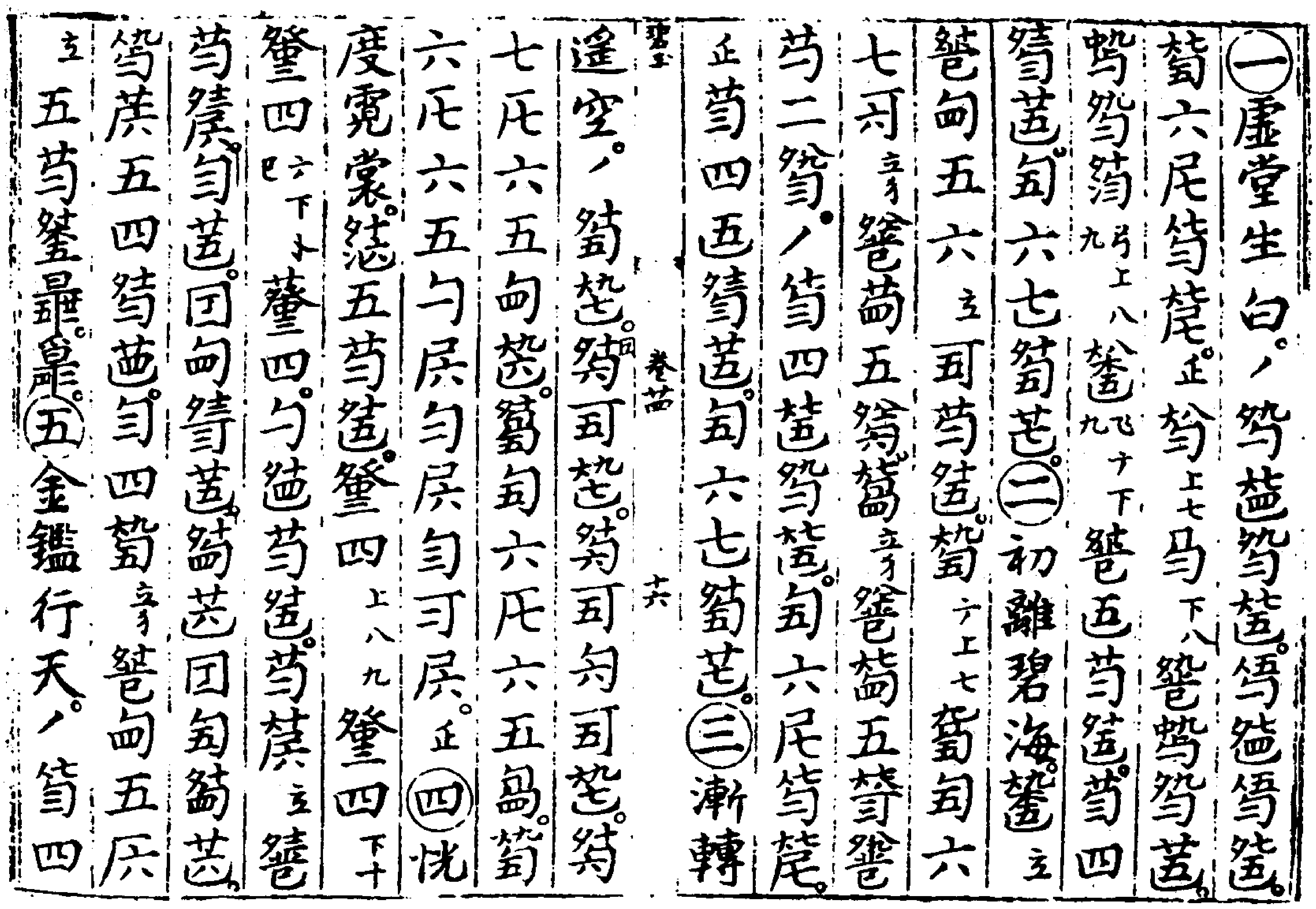


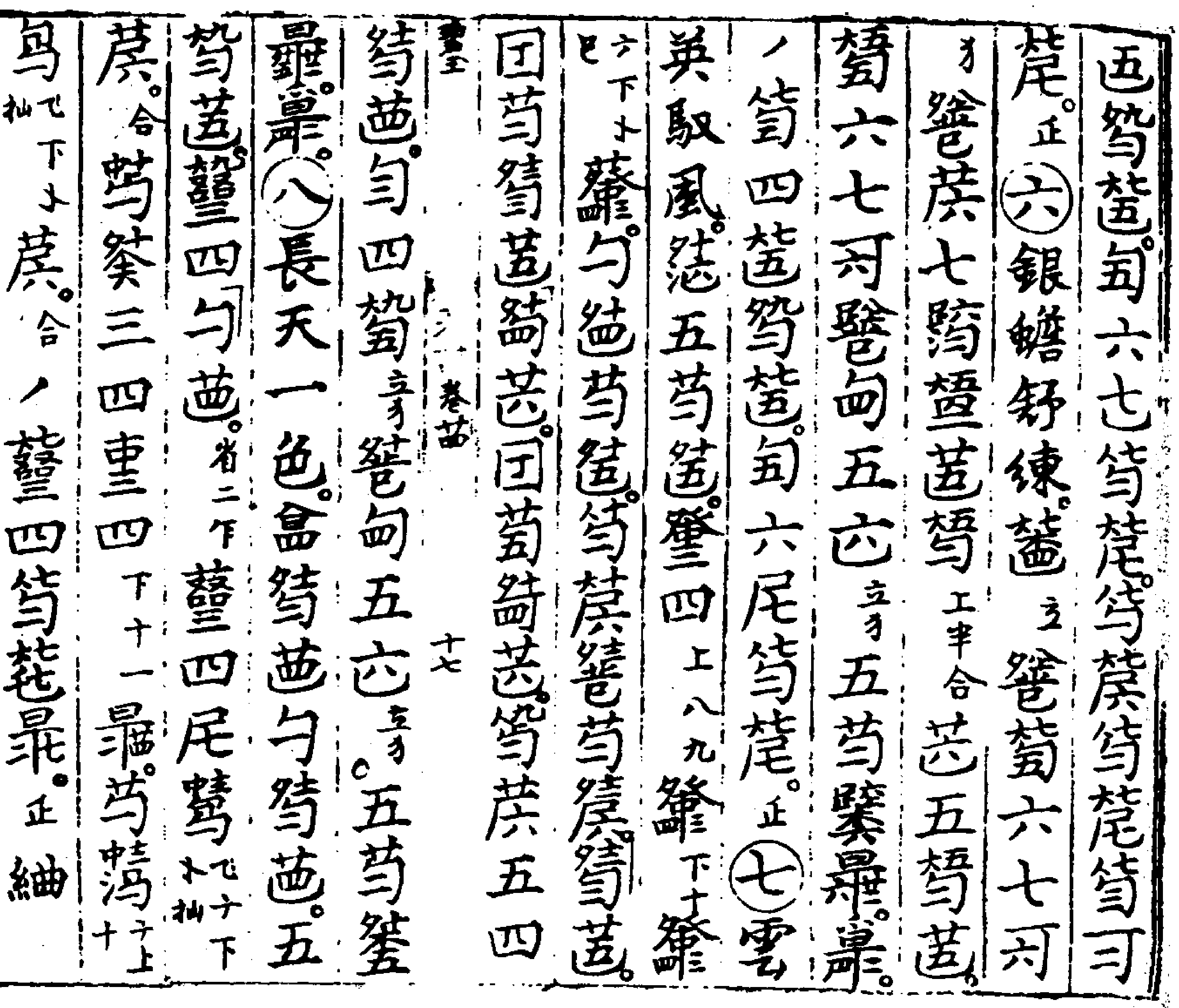
秋夜吟





秋宵步月


一
虛堂生白
二
初離碧海
三
漸轉
逢空
四
恍
度霓裳
五
金鑑行天

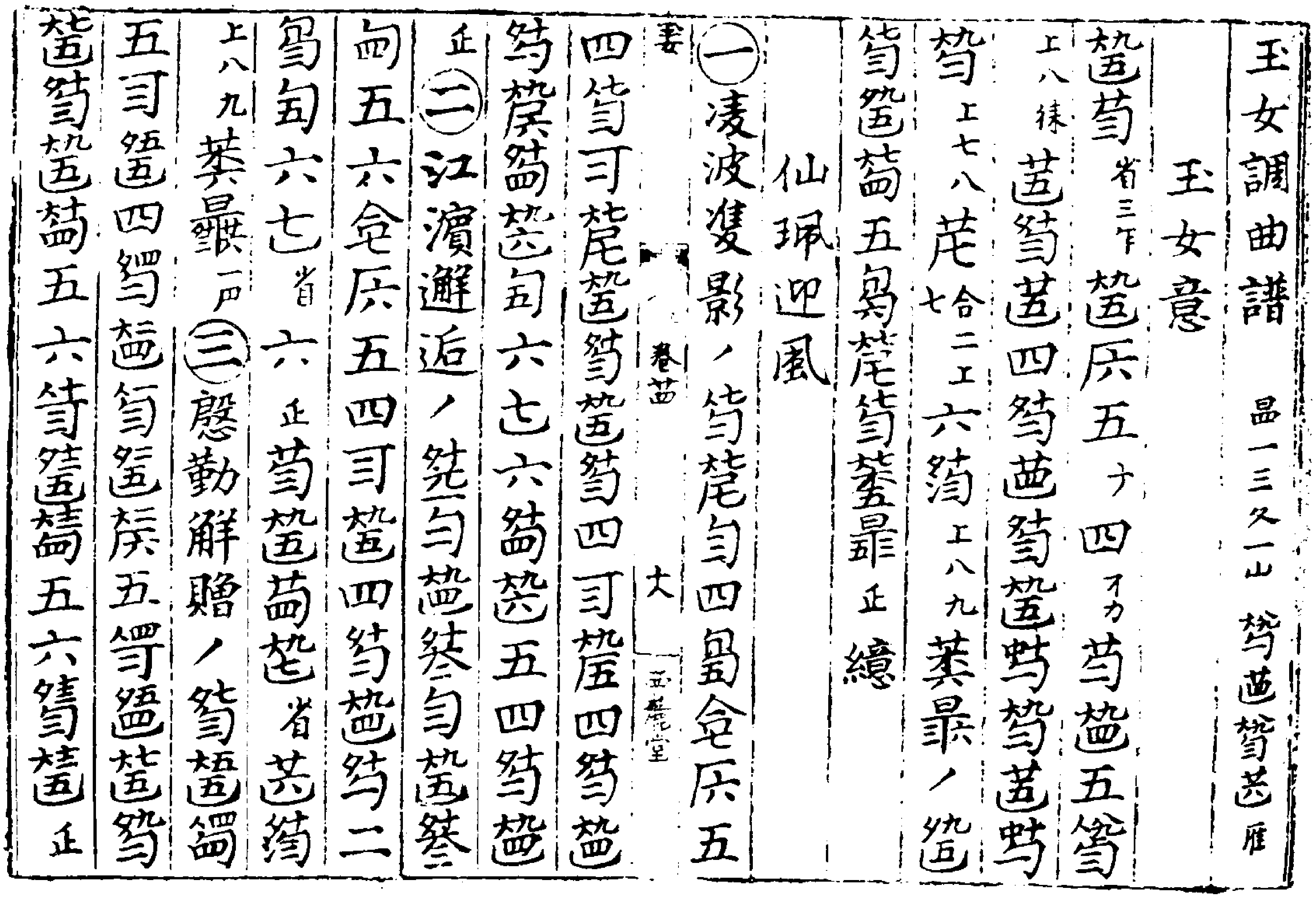

六
銀蟾舒練
七
雲
英馭風
八
長天一色

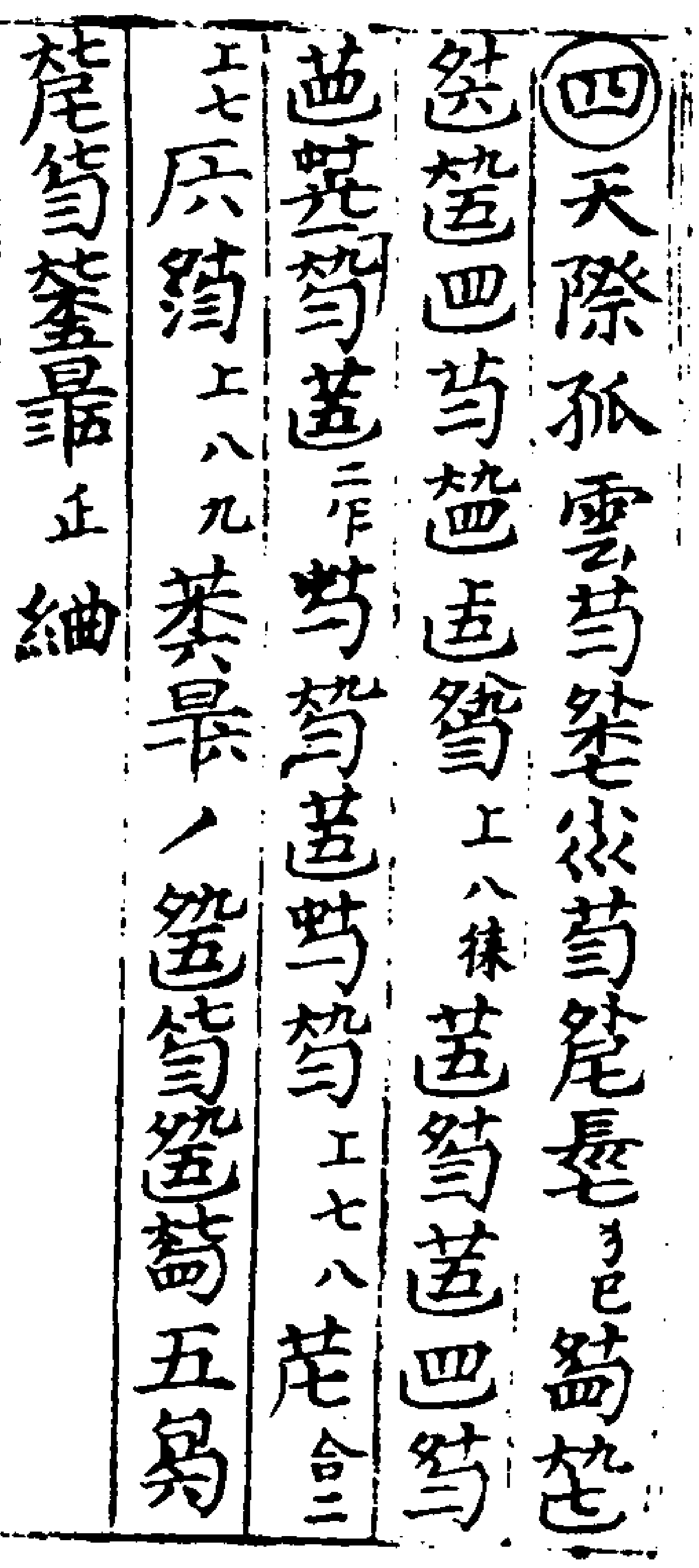
廣樂記曰齊人柳世隆善彈琴為士流第一不預世務風韻清書月夜常鼓此曲散步中庭暢然自適後人因以名之

玉女調曲譜

玉女意

仙珮迎風


玉女調曲譜
玉女意
仙珮迎風
㊀凌波叟影
㊁江濱邂逅
㊂慇懃解贈



鄭交甫過漢江遇江妃二女冶容甚都曳明珠珮璫交甫悅而求之女皆解贈因忽不見珮亦旋失曲意取此

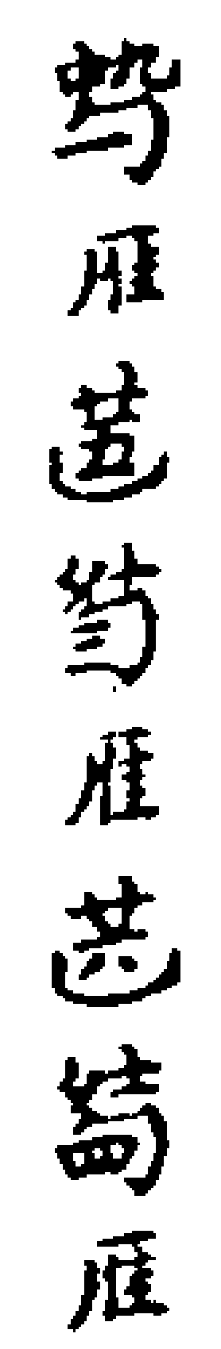
西麓堂琴統卷第二十四

西麓堂琴統卷第二十五

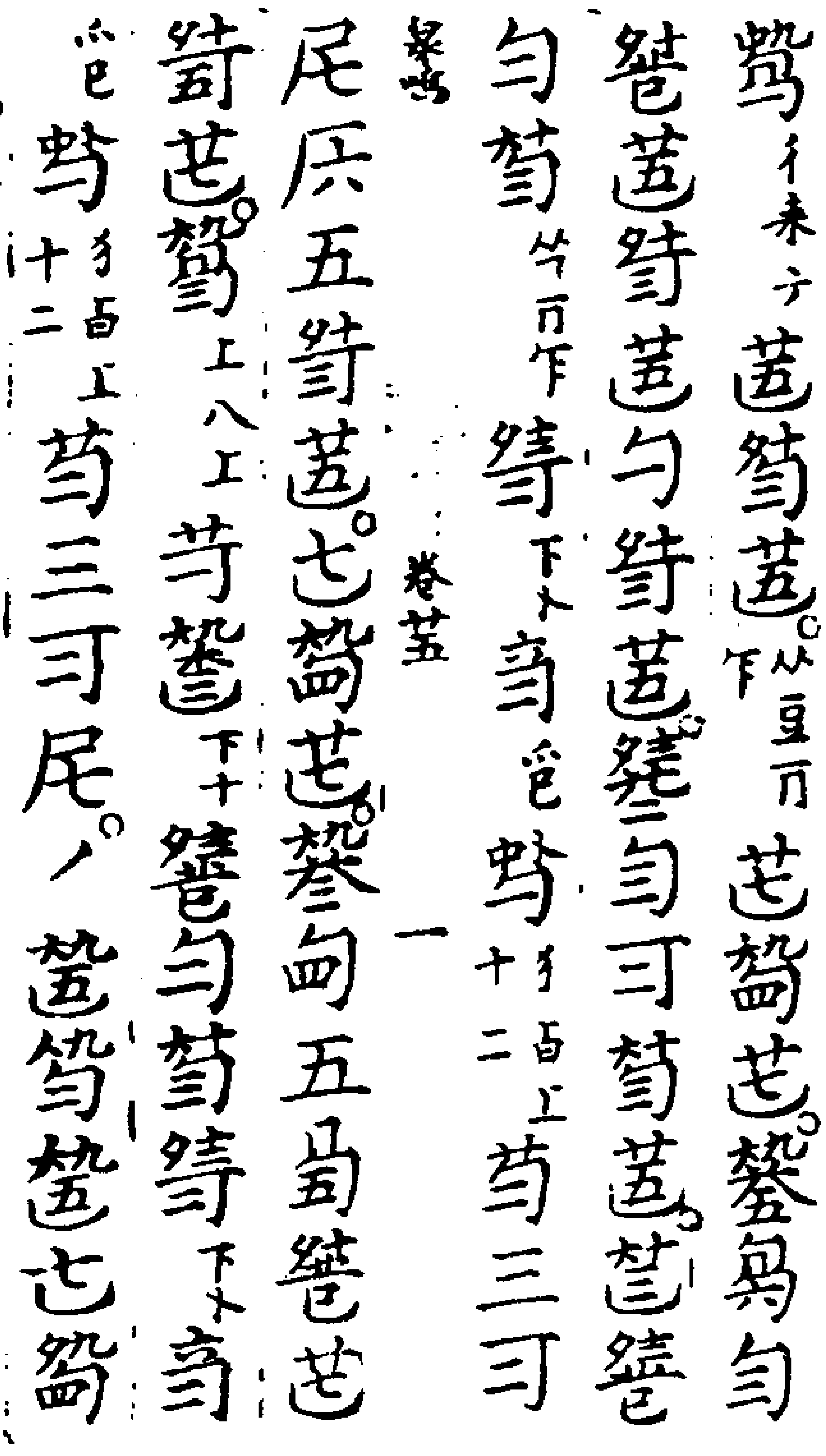
歙雲嵐山人汪芝編輯

泉鳴調曲譜　（晶一三六夂一山）

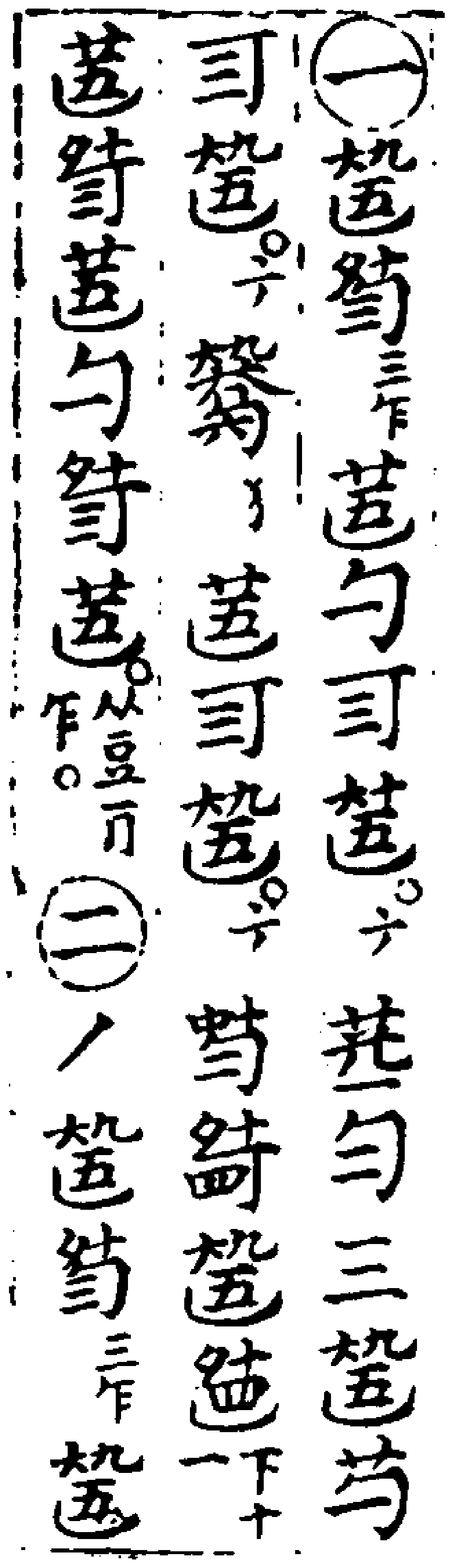
轉絃法

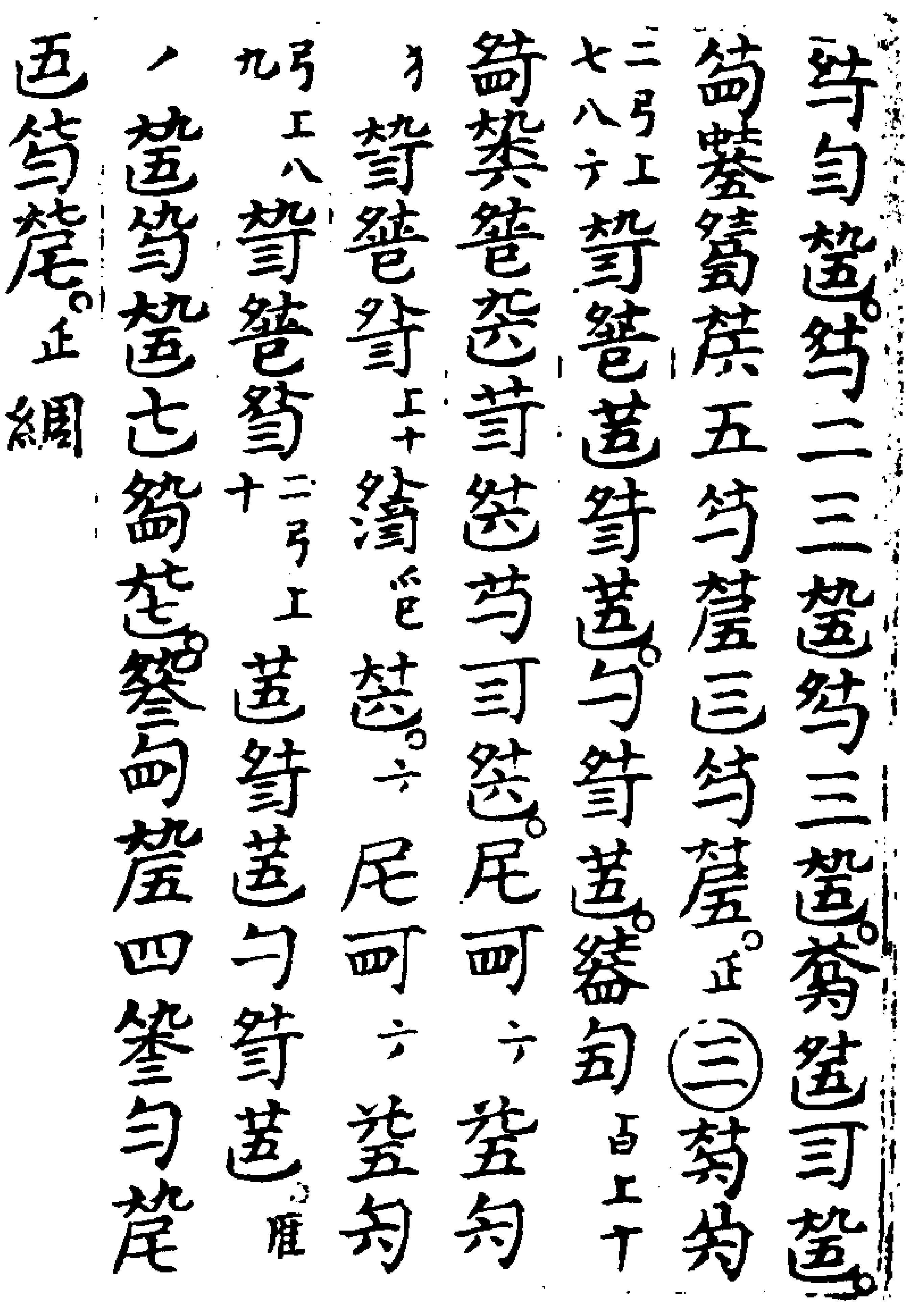


泉鳴意

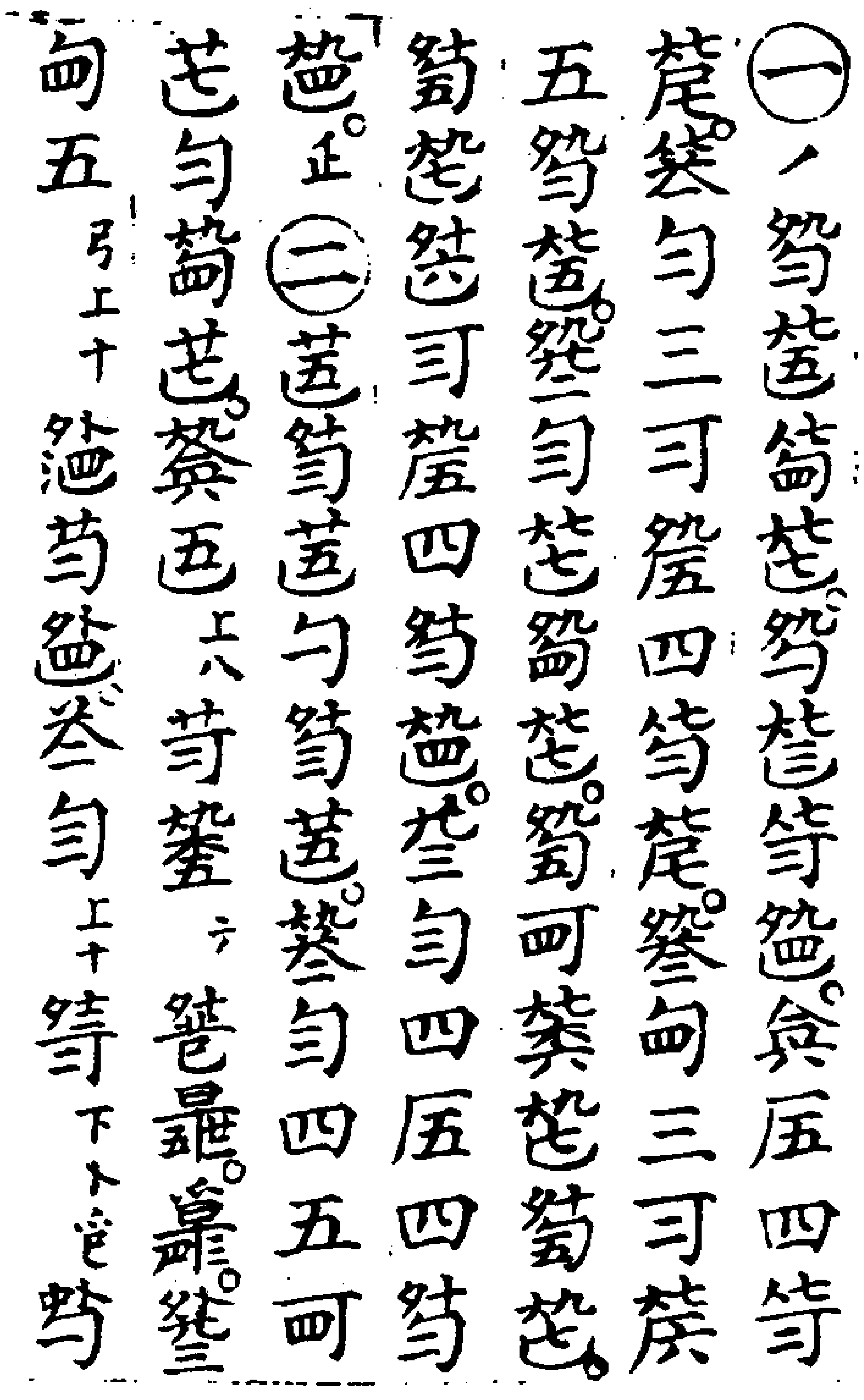


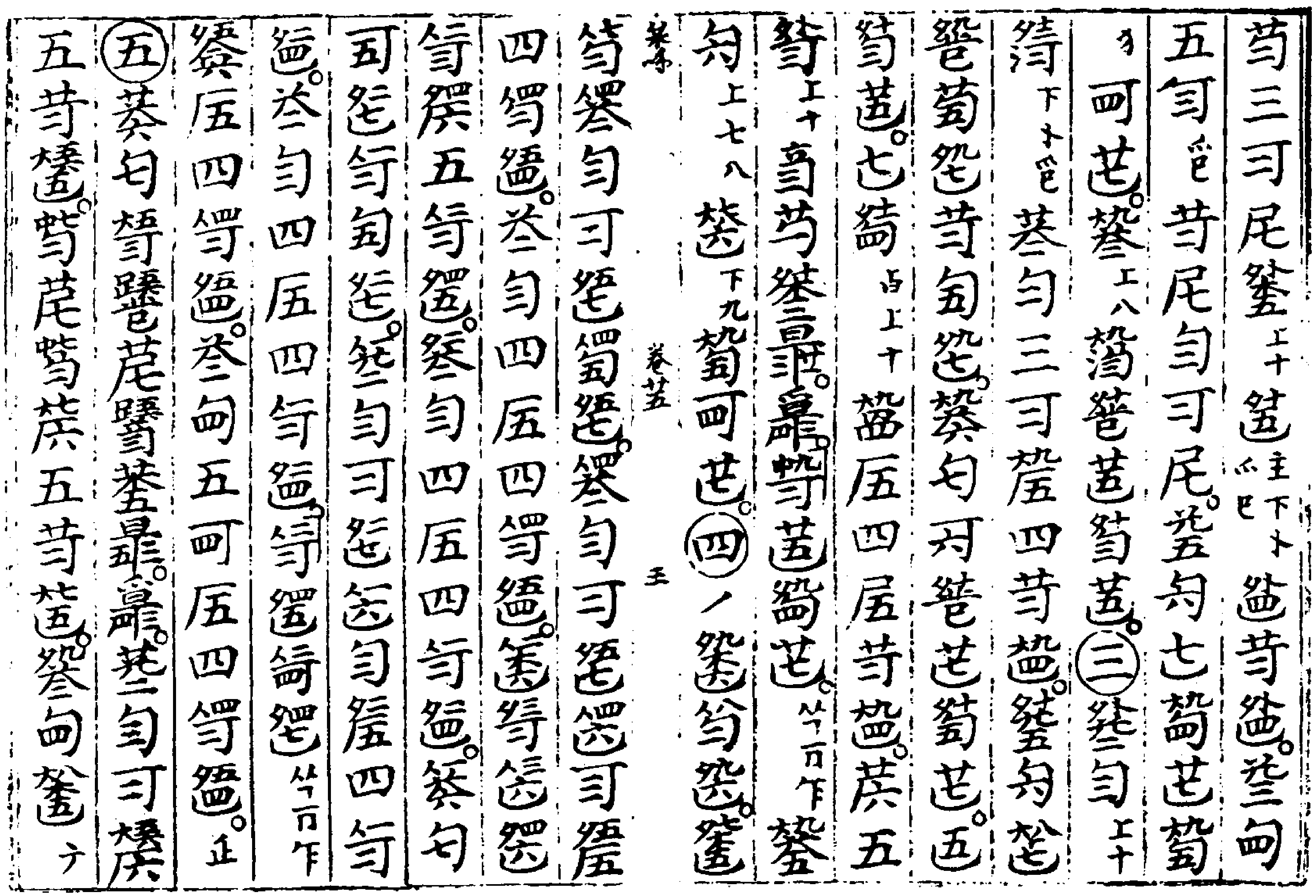
鳴鳳吟

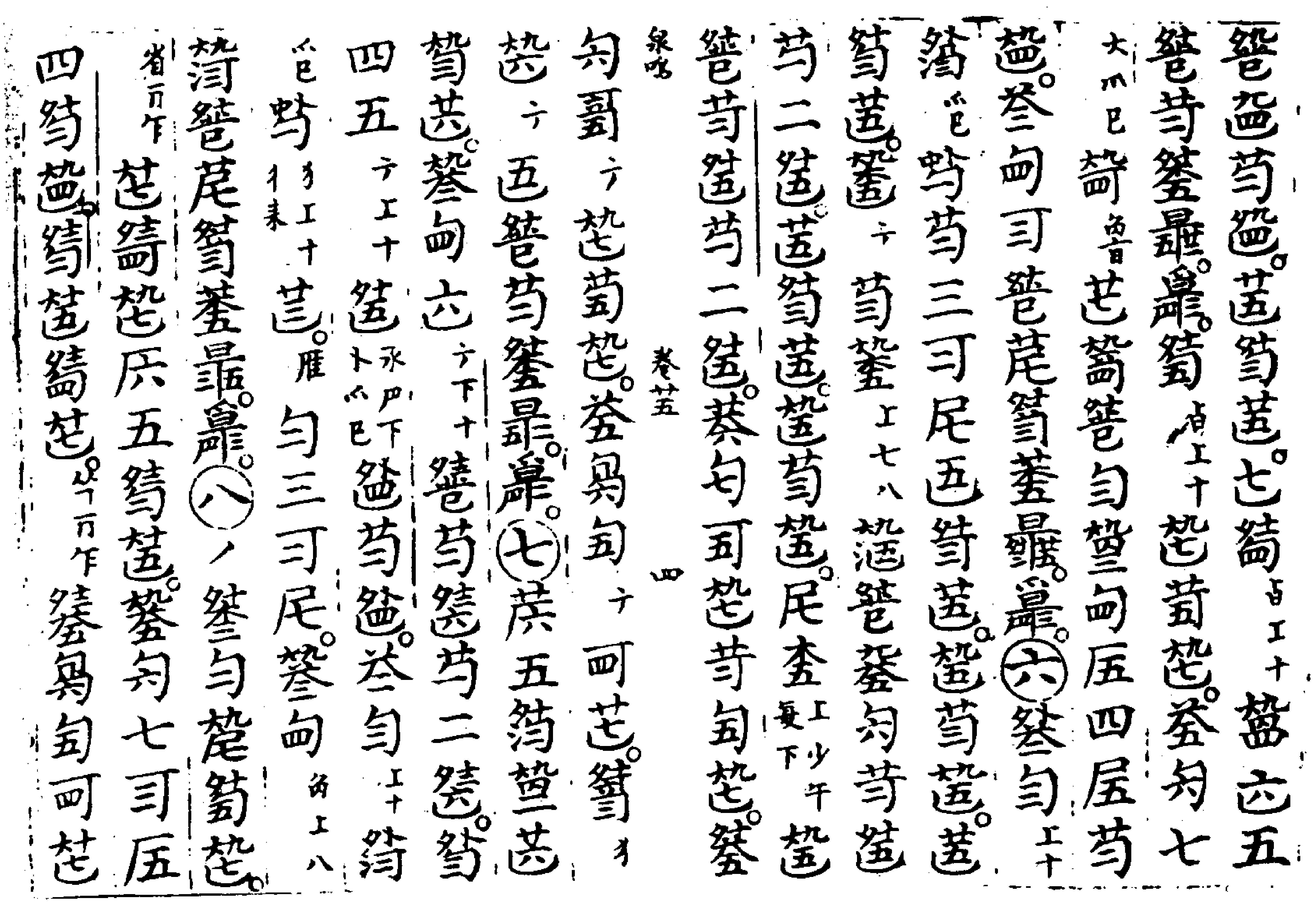


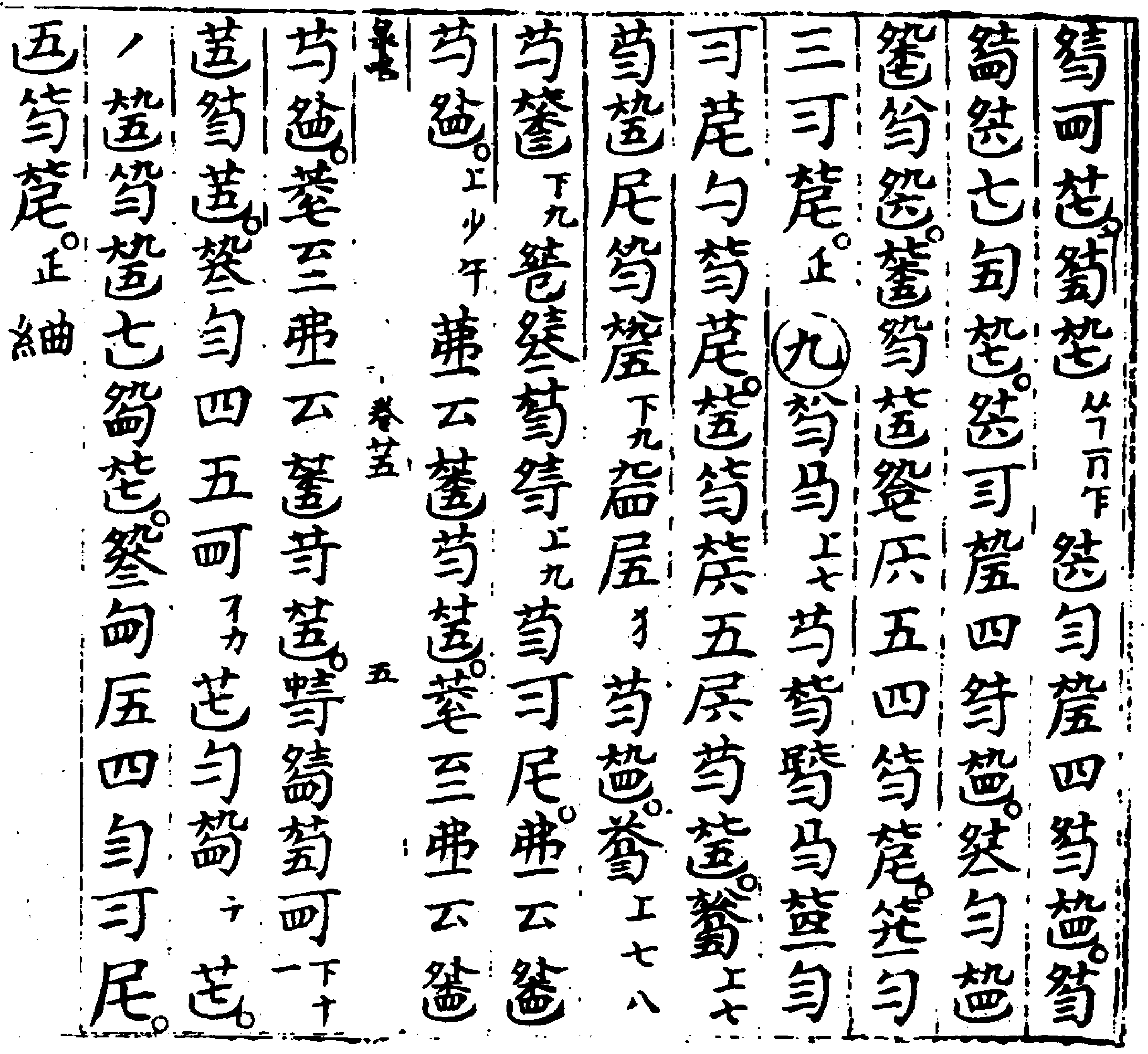


鳳翔千仞　（一名鳳雲遊）



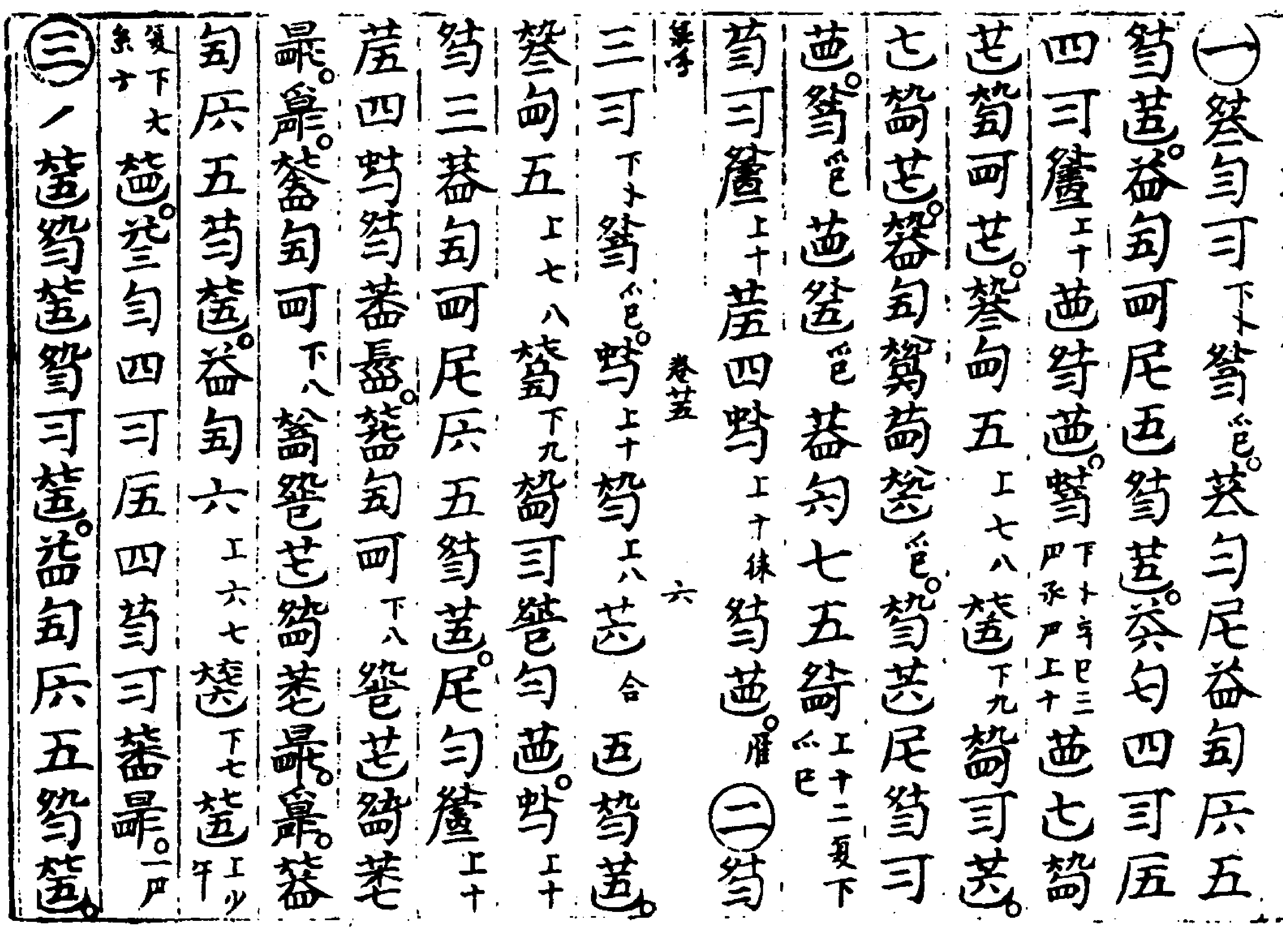


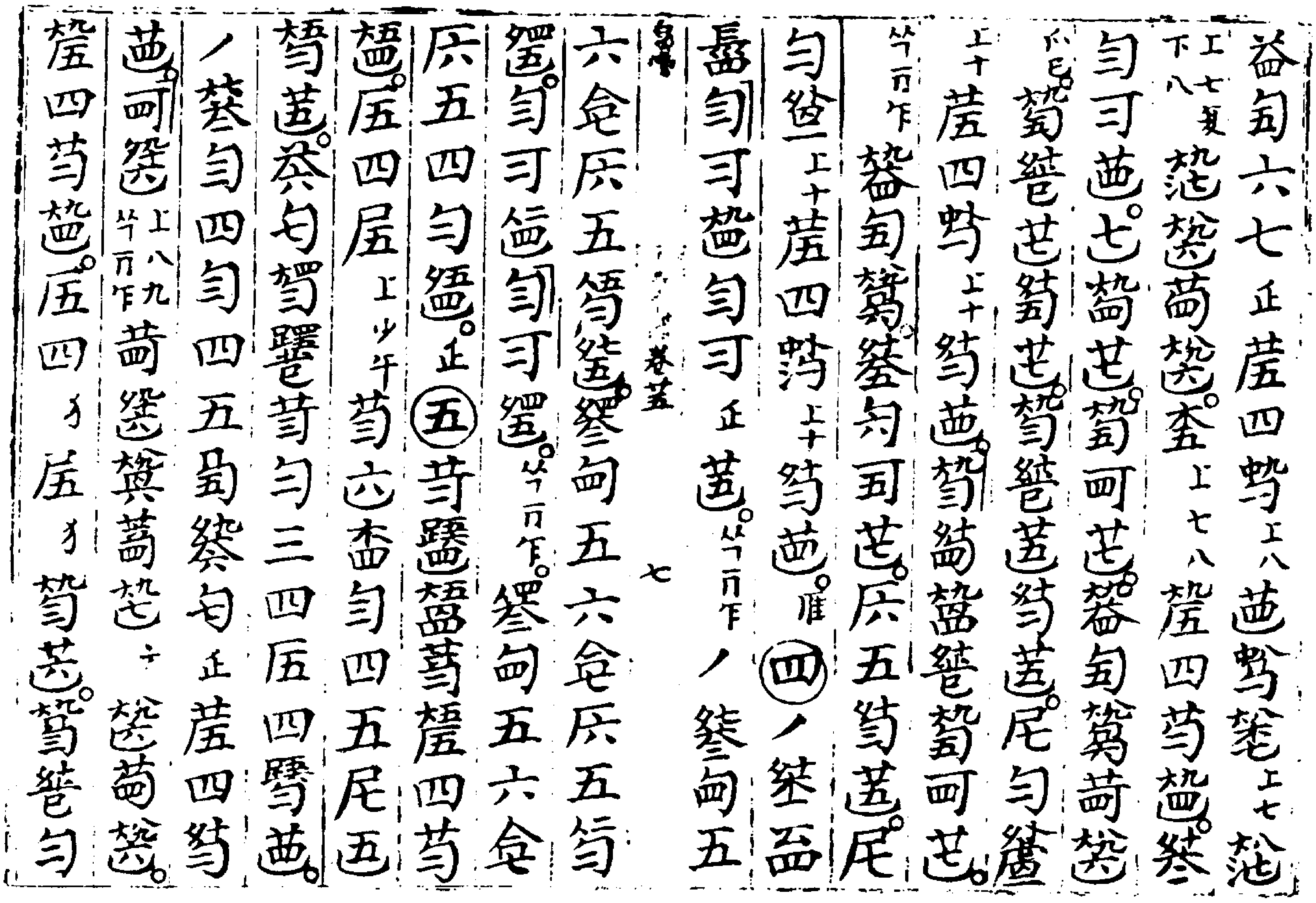


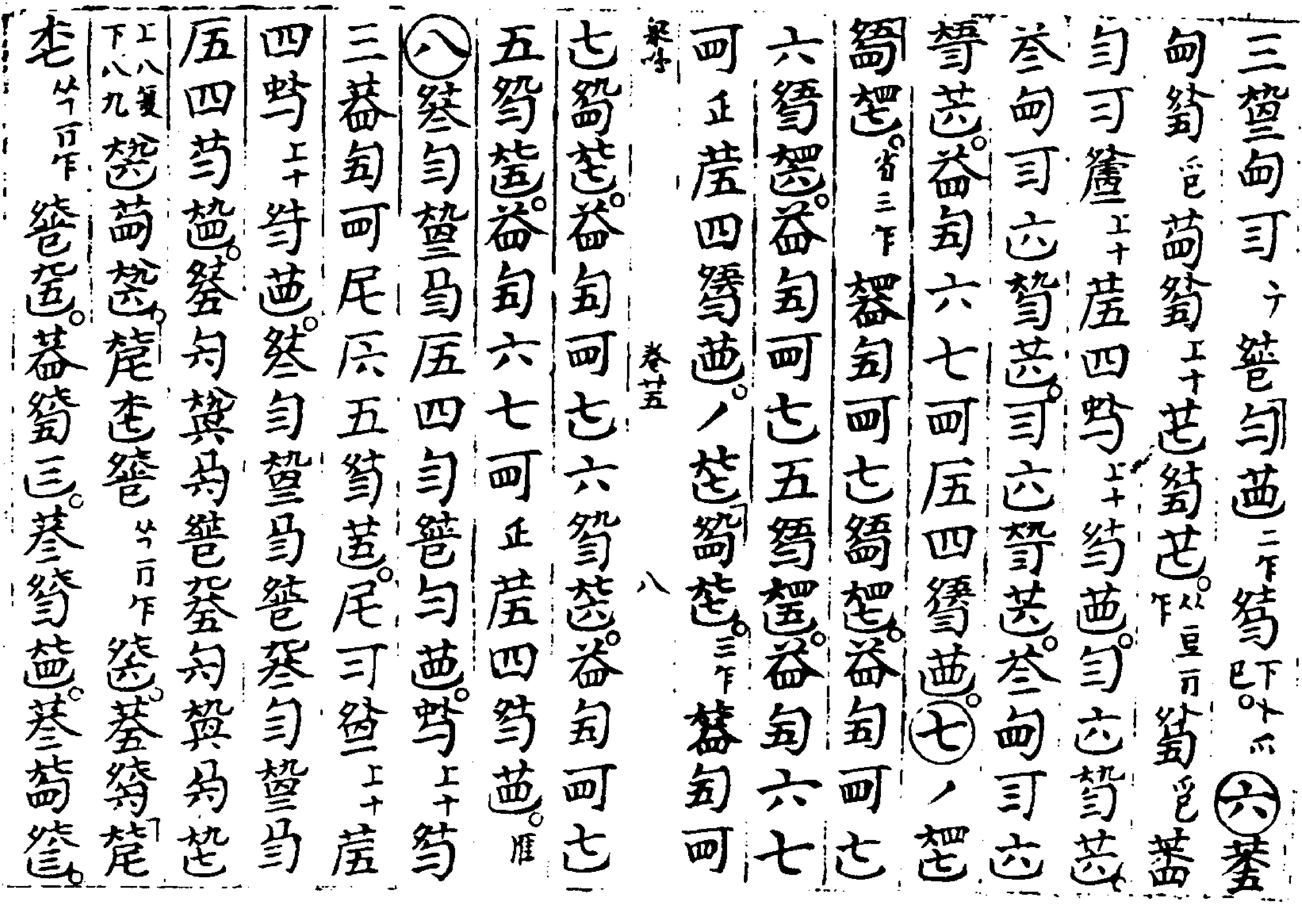


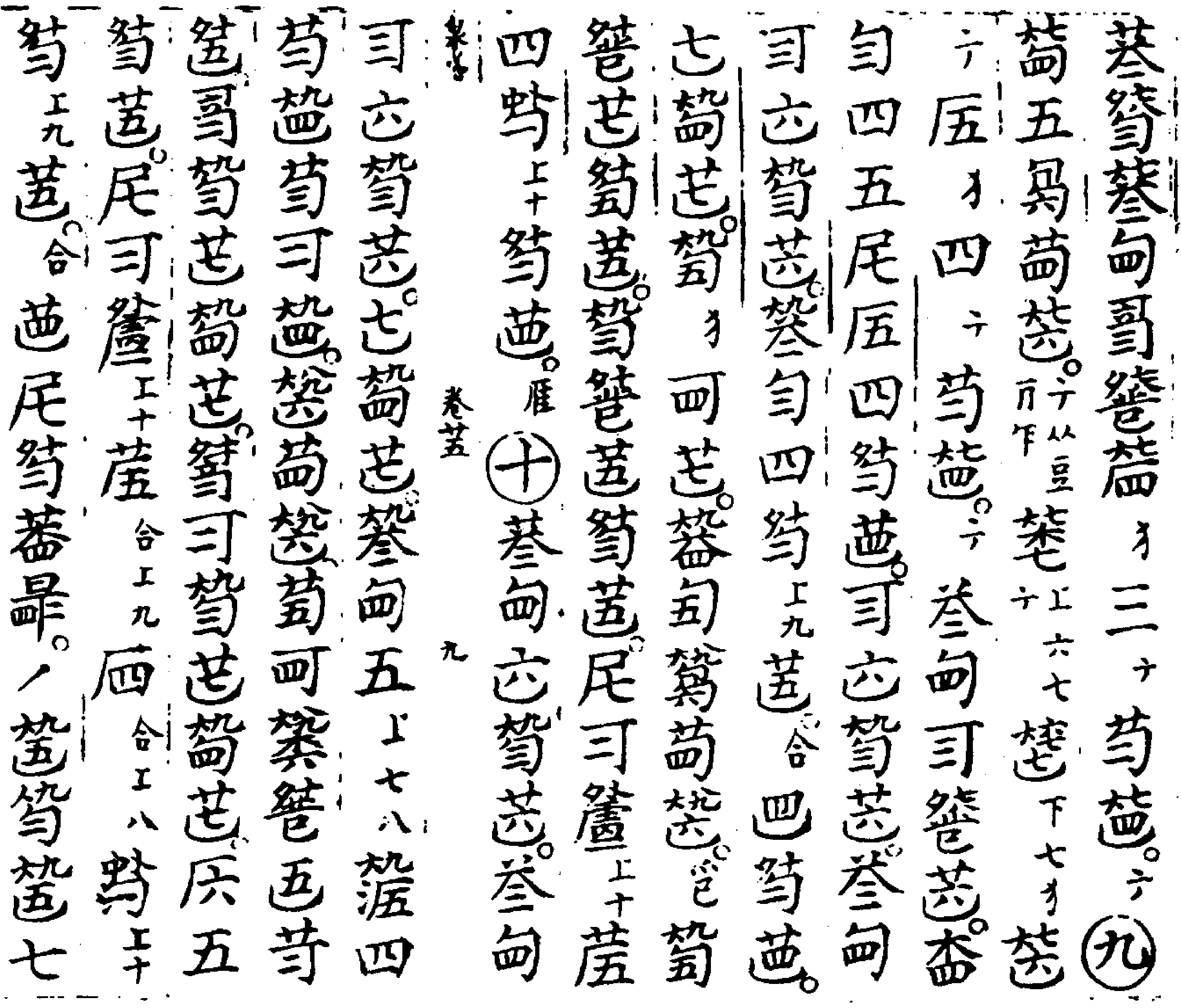
鳳雲游虞皇所製也唐人薛易簡年十七能精此弄繇是知名易簡天寶中以琴待詔翰林所著琴訣至今傳之並曲〻來當有自云

孤竹君




七


八

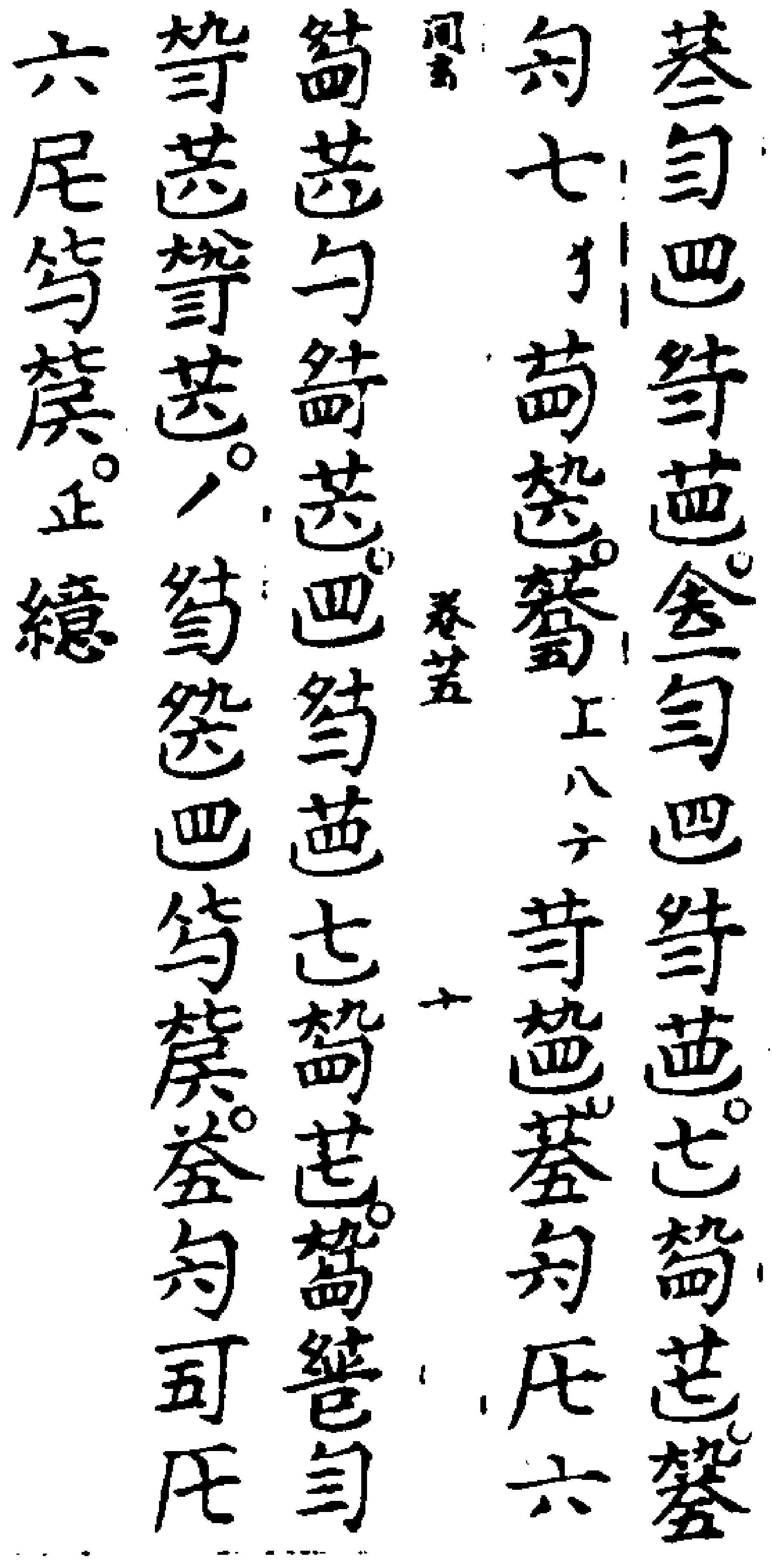


冢上一竿竹風吹常梟梟下有百年人長眠不知曉此昔人邂逅墓中語也其称孤竹君言多愴切猶能使人惕然大墟墓之感古今所同雖有蒙莊之達鮮能釋焉者聞斯鼓也勿袖其聲可矣

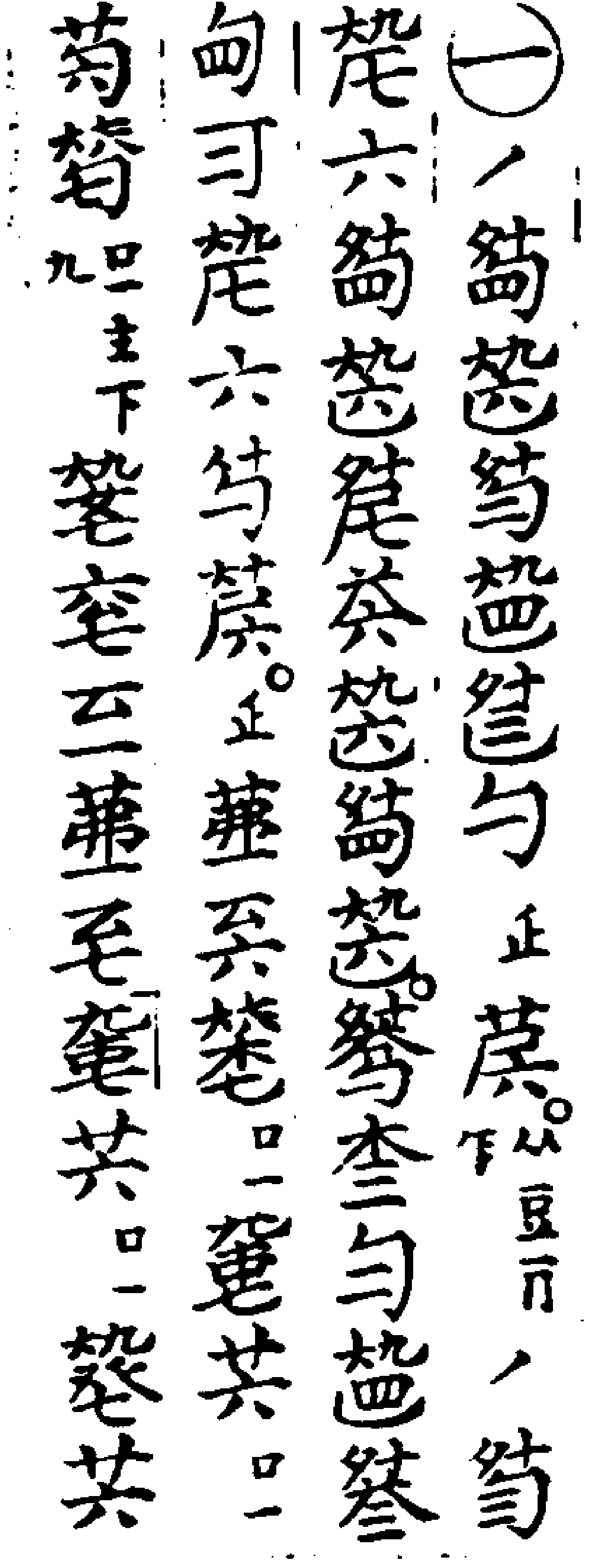
間絃調曲譜　品三取五又一山

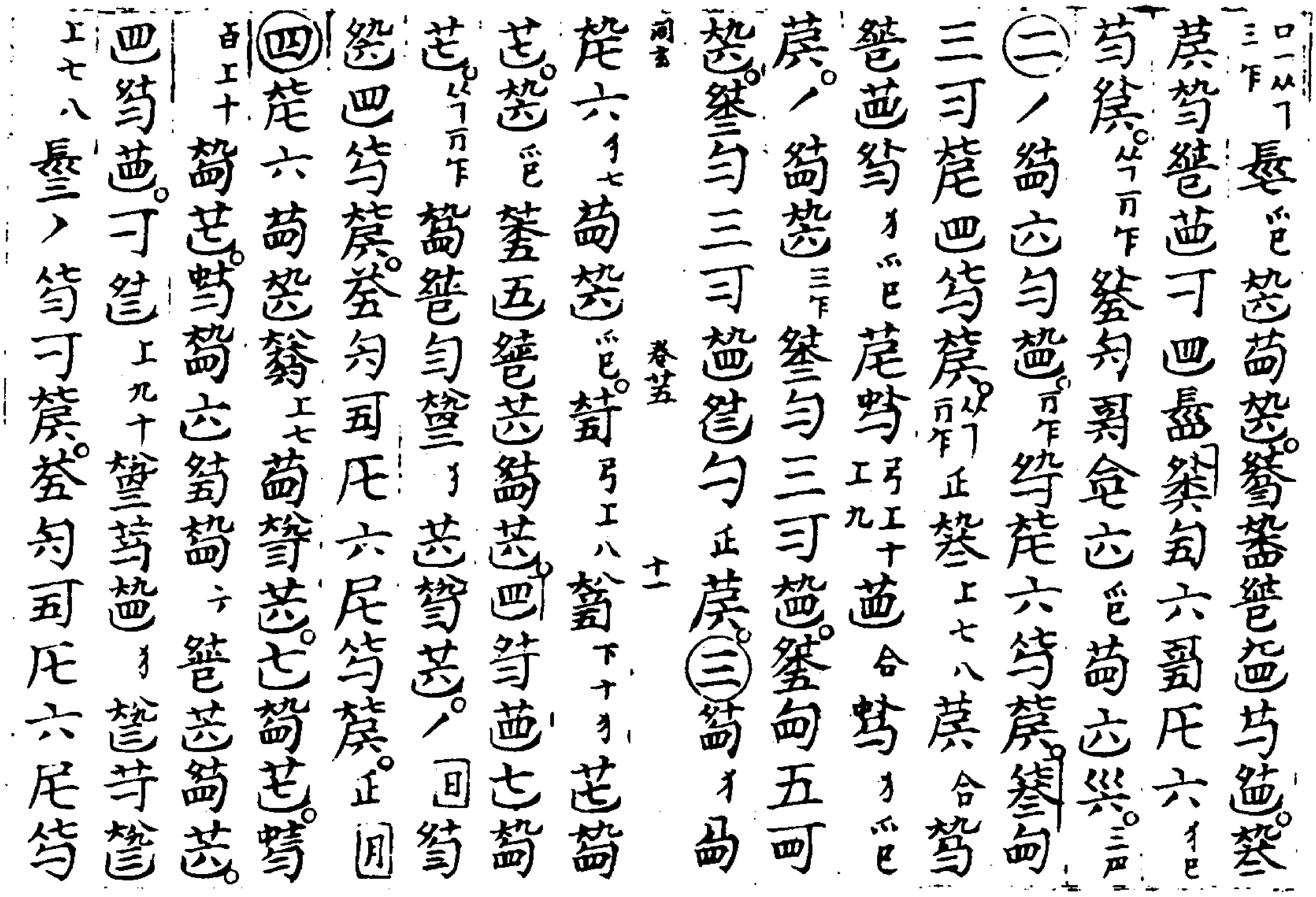
轉絃法

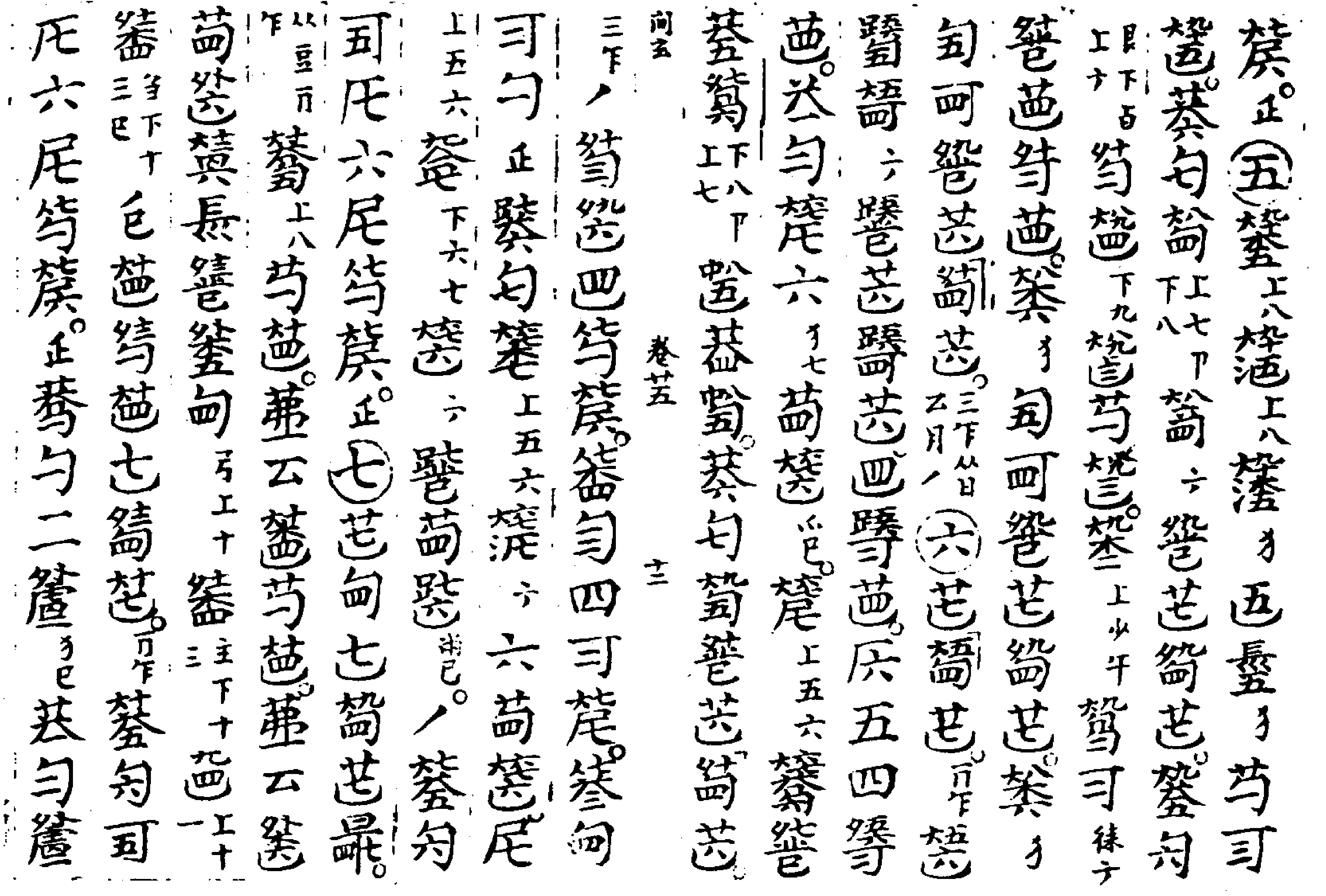
間絃意

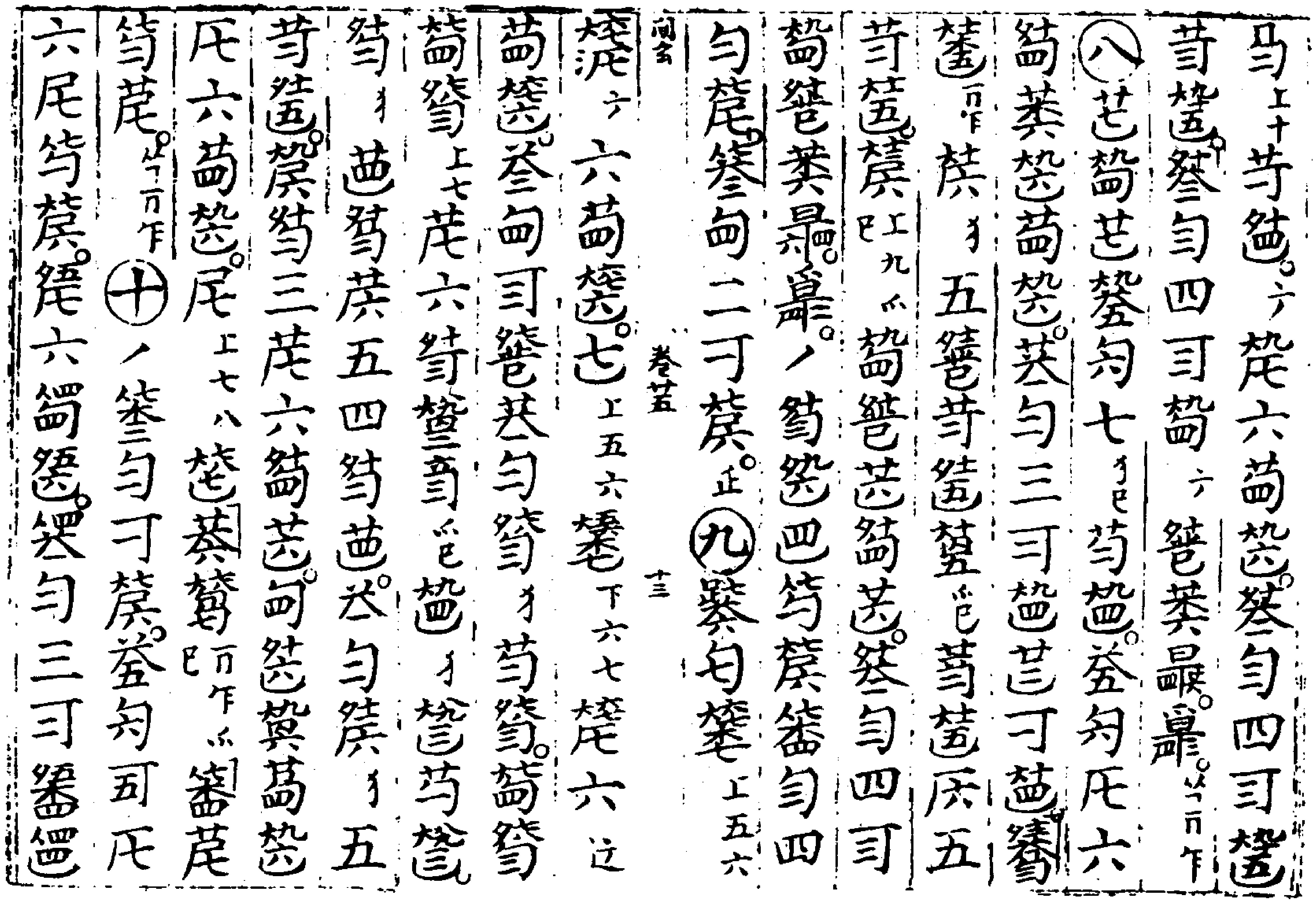


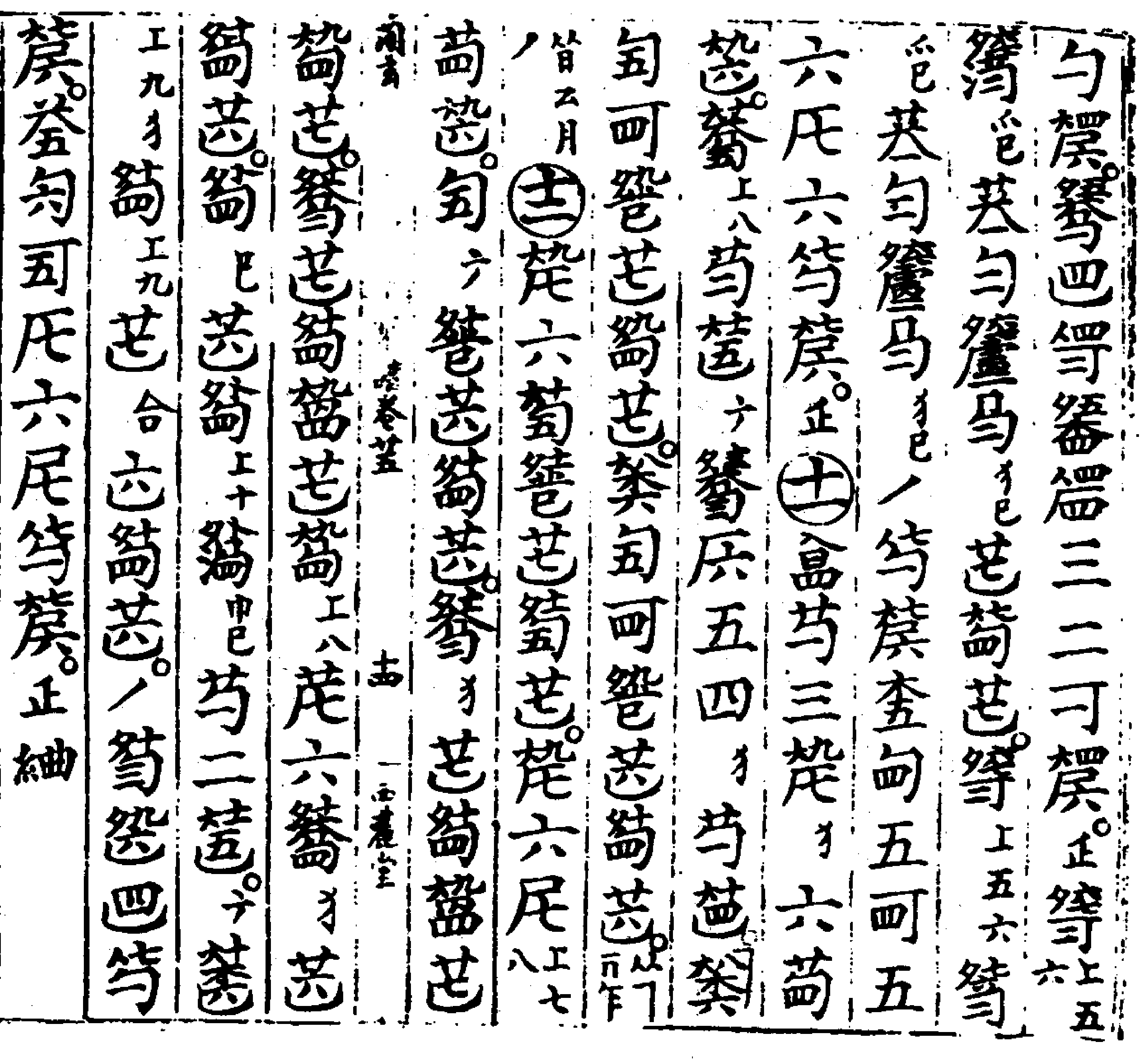
明君




澗玄
卷五
十二


澗玄
卷五
十三

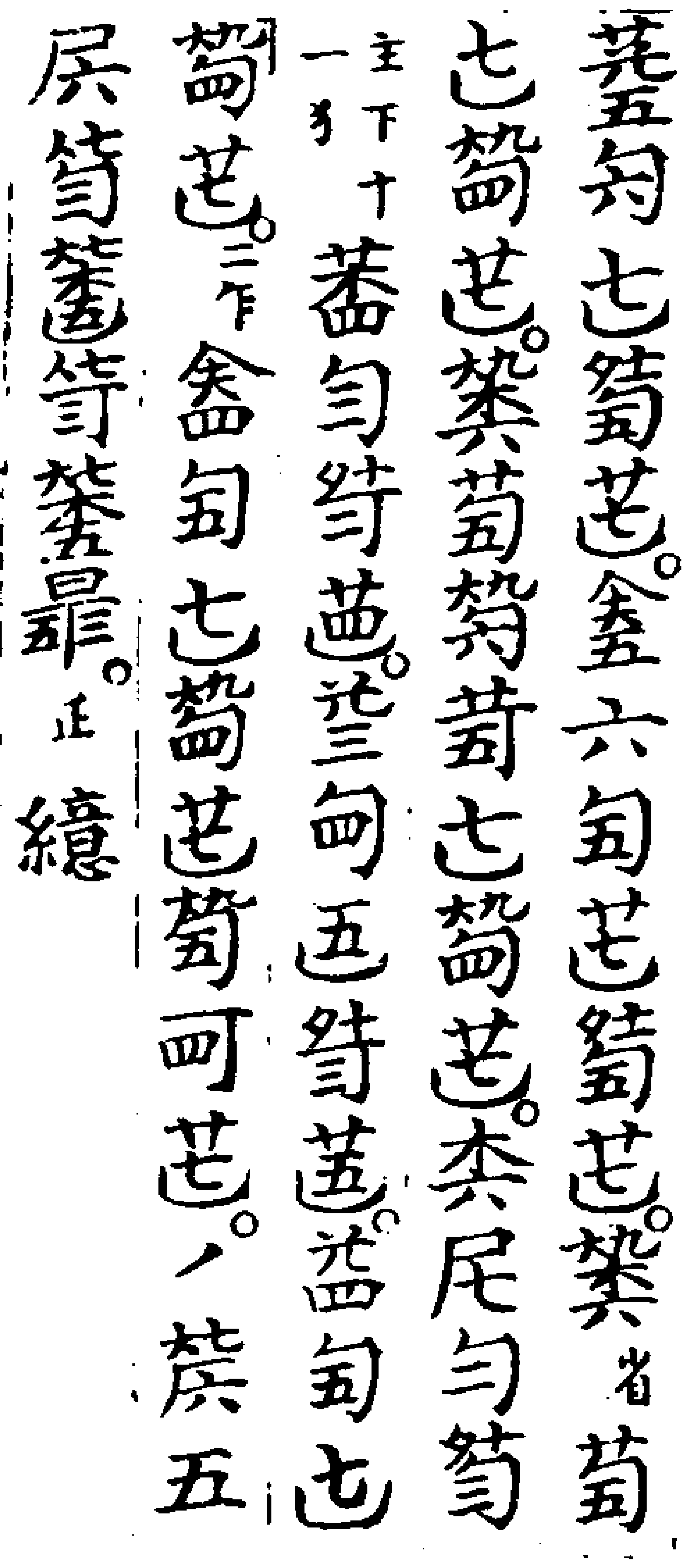




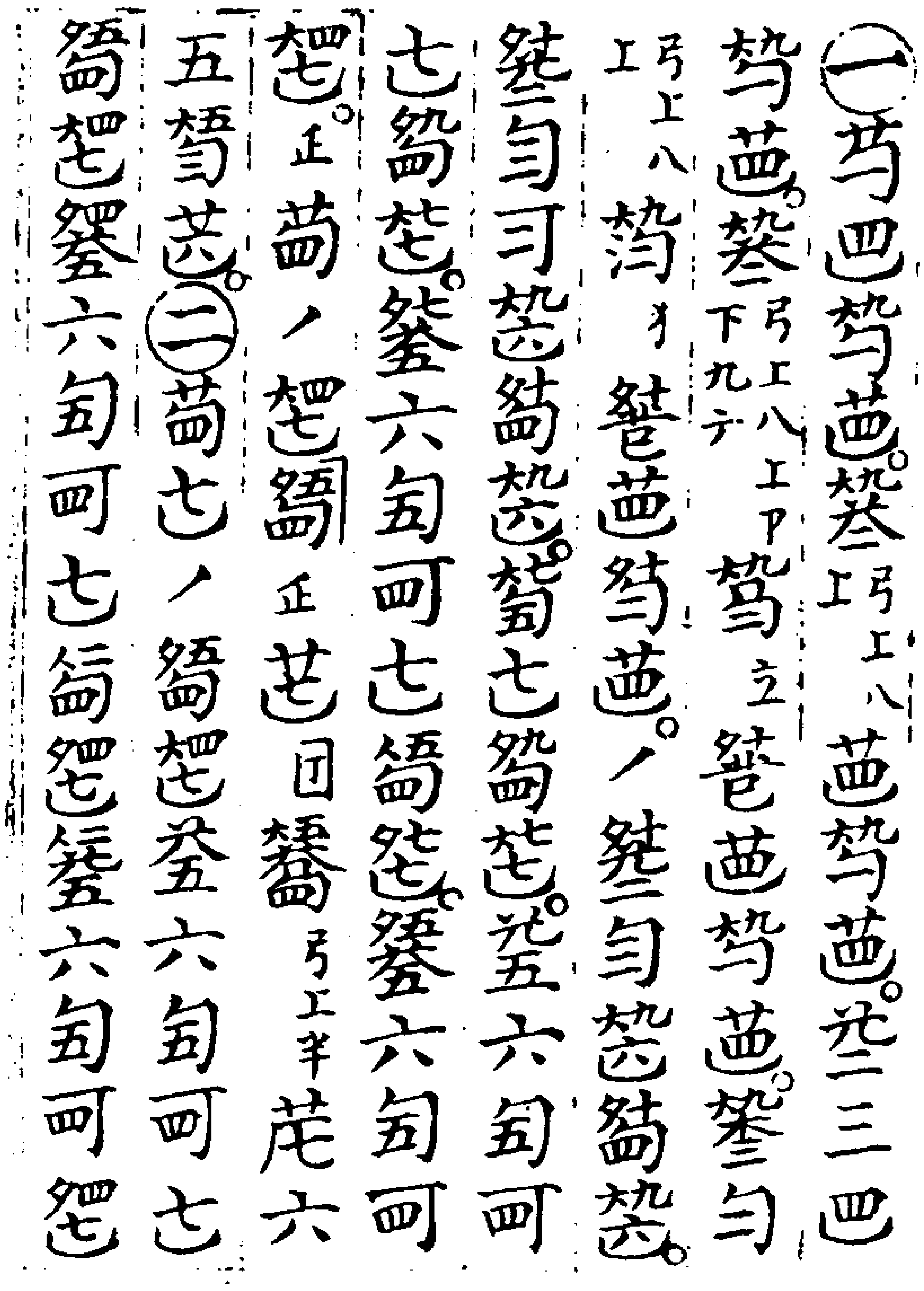
漢武時有異人挹琴名室山行市中群兒從之百許夕昧所向旦則復來帝聞召之長揖不叙令鼓琴作此君操時有羣燕突入殿庭曲終一燕啣琴蹤之而去

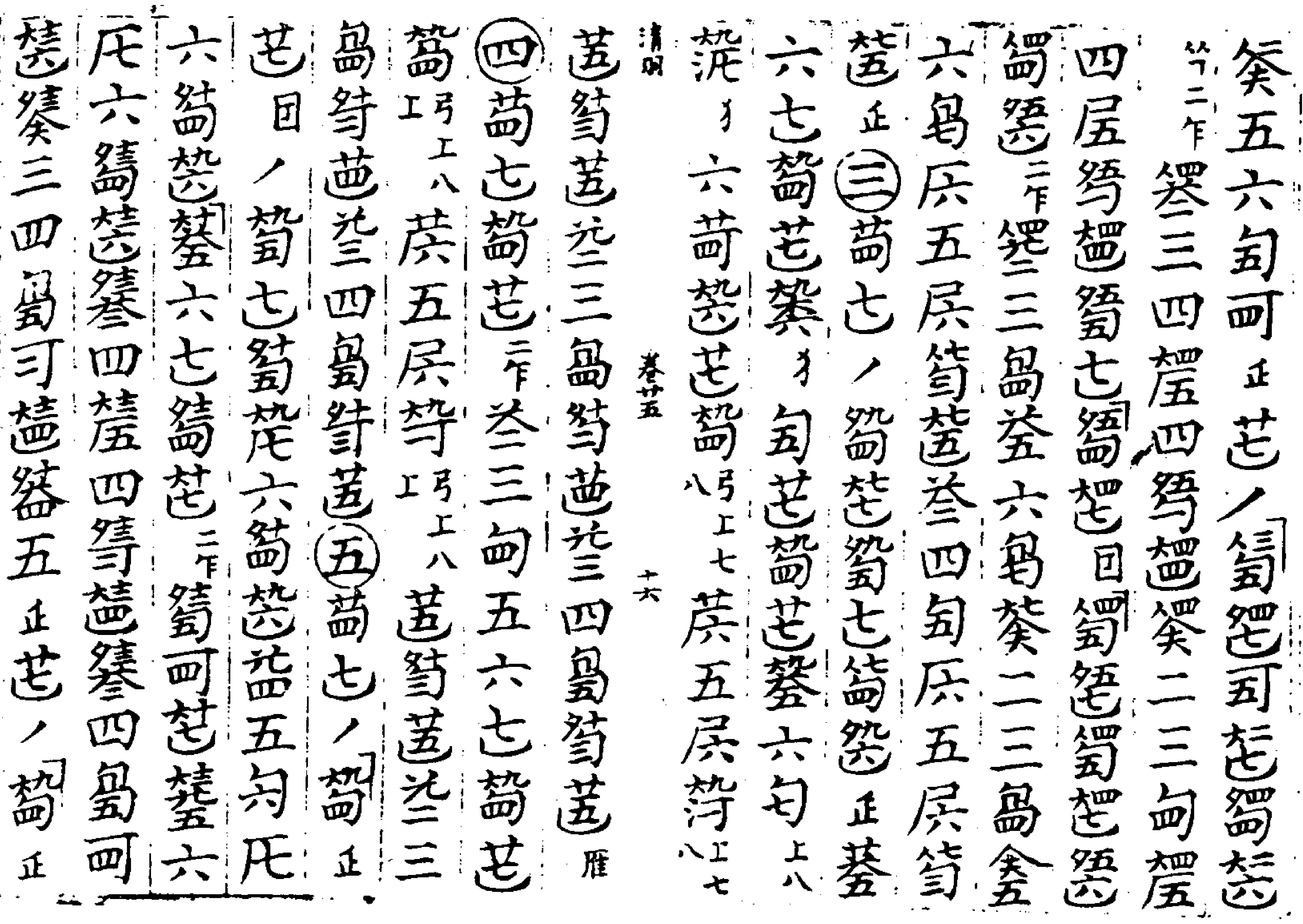
清羽調曲譜　即五一山

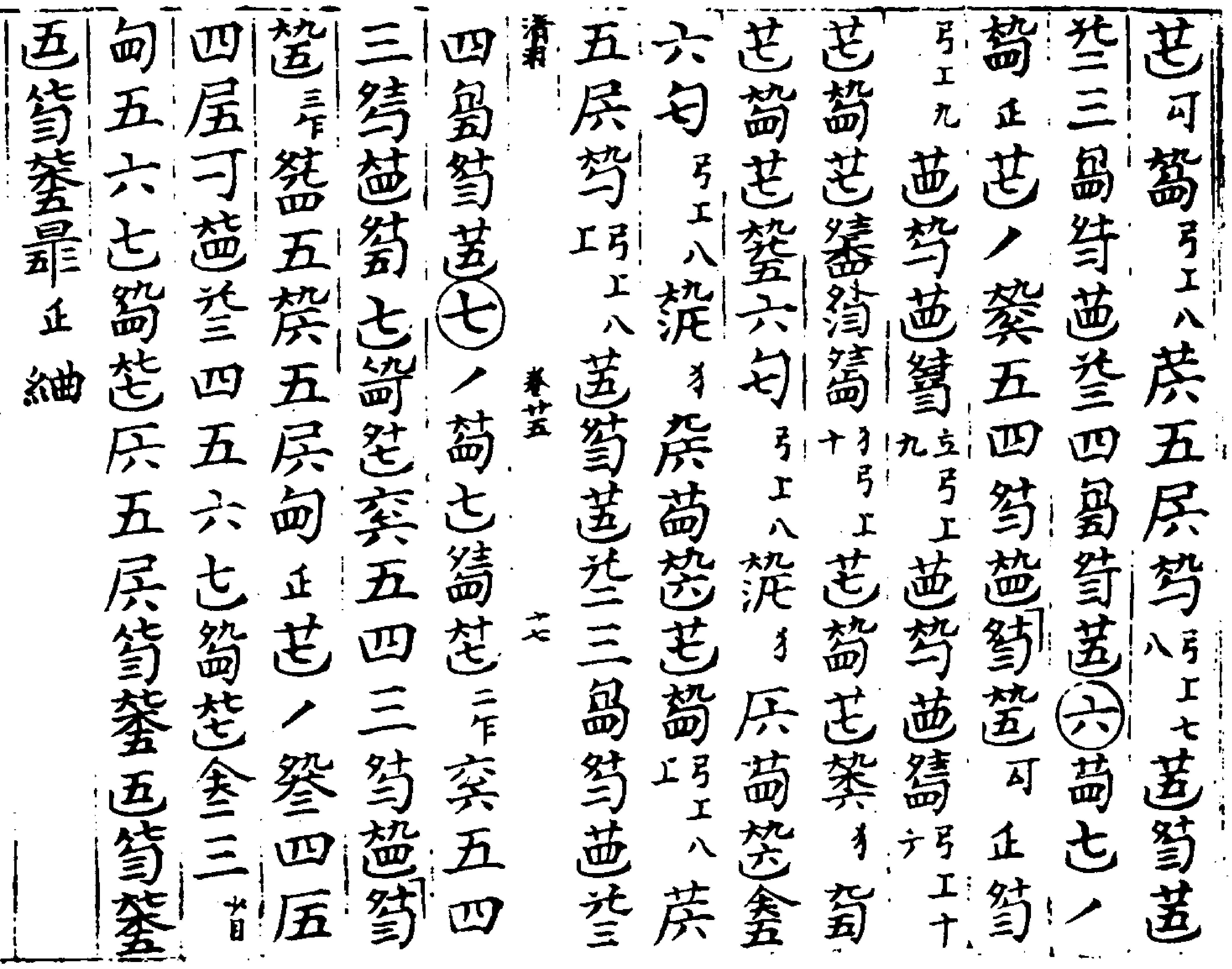
清羽意



桃源春曉





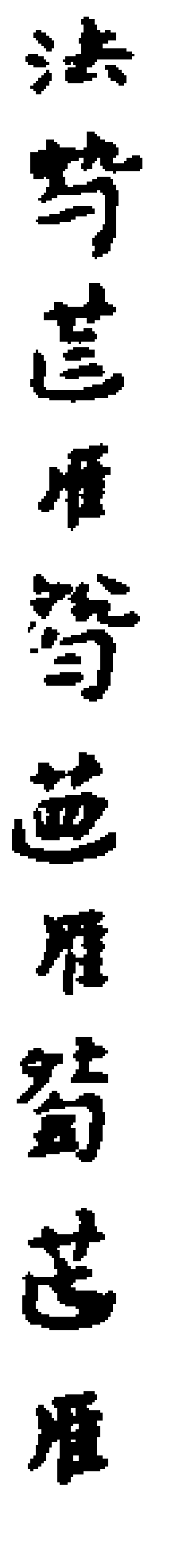


晋太康中武陵漁者操舟溪川迷失道見桃花夾岸落英繽紛遂沿溪而入得異境桑麻村落男女怡然爭來問訊云是秦人避亂居此不知有漢無論魏晋晋數日送歸他日覓之不可得矣故有是曲

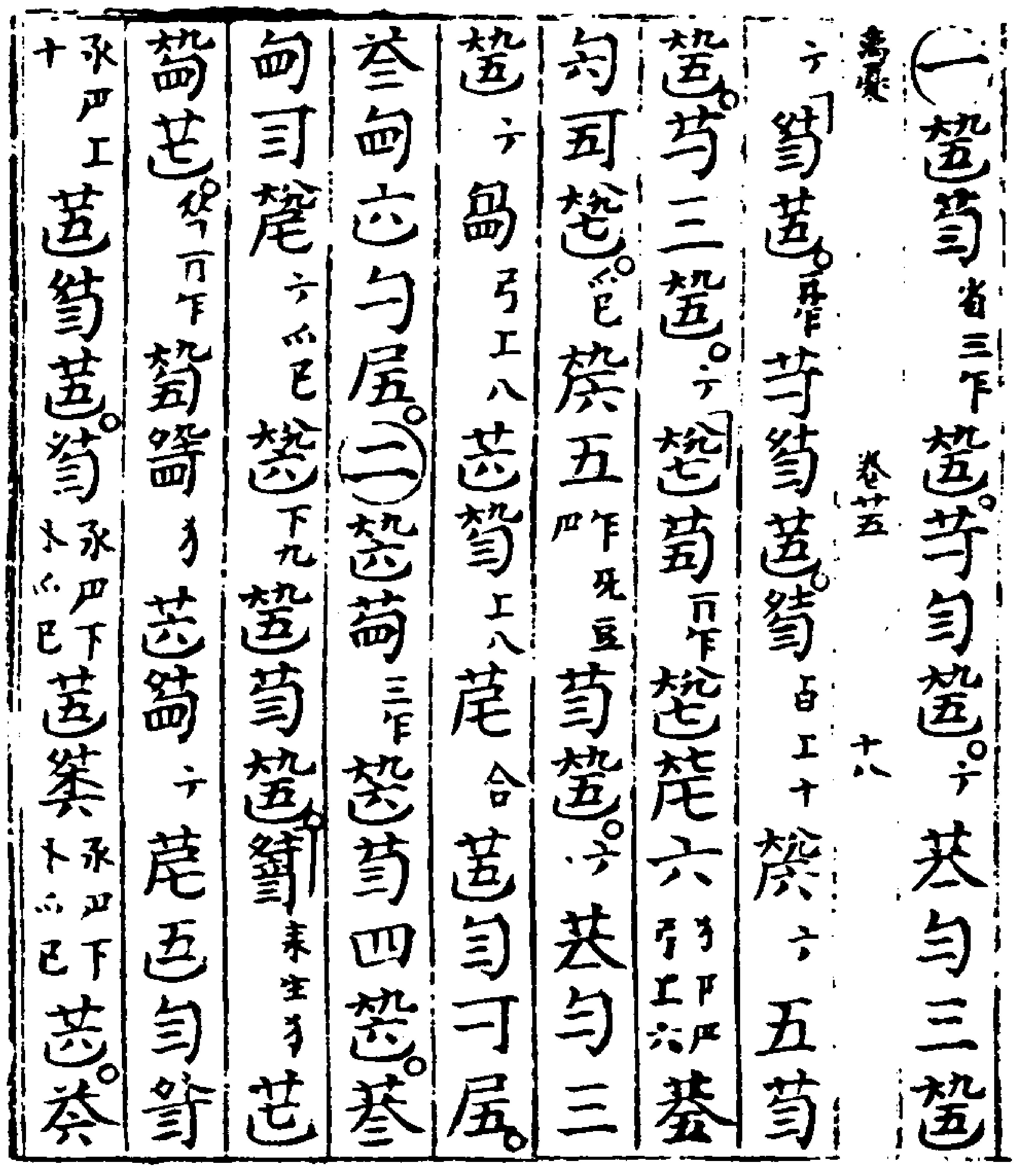
離憂調曲譜

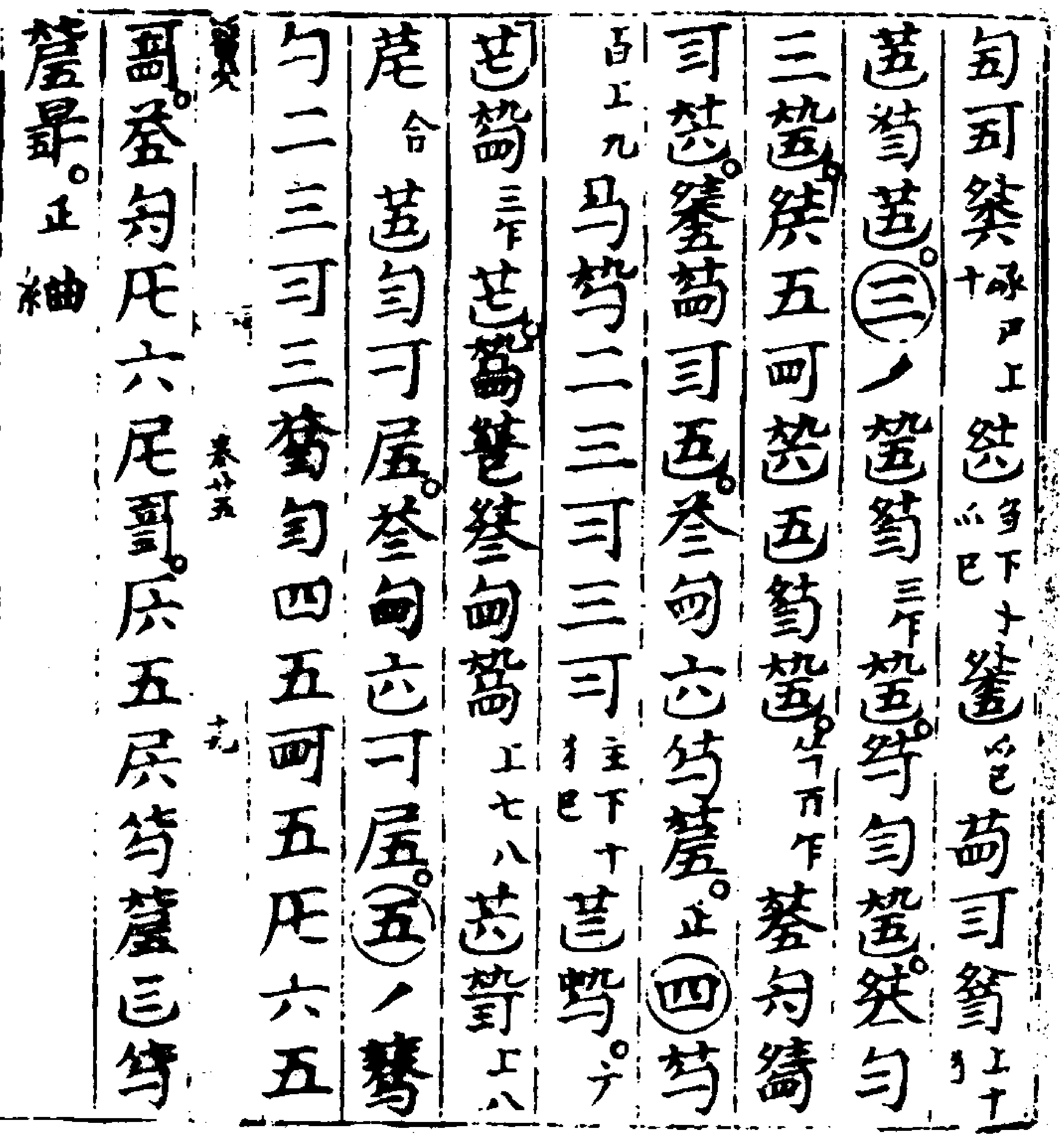
（昌一二取五各一山）

緊絃法



忘憂





是曲不知所從起因觀宋本得此譜亦似調之一存之以備參考

西麓堂琴統卷第二十五

萬峰閣指法閟箋自序

古人紀琴操以傳後世者蓋為譜之可攷也而譜之所繇悉本于指法而舉凡於琴操統著之譜矣則指法安得不亟講乎挑抹勾剔之數不過是其形迹可得而言者也而其以抹挑勾剔者不可得而易言也而其所以不易言者尤復無稽乎漢唐以前指無論已余祇見臞仙譜所遺指法簡略殊甚亦所謂麤迹者是已烏知指法中尤復有多端之妙乎嘗約指之抹挑勾剔之數此有秘法不得其詳則互混概不知其妙則雖詳亦徒也究於何處覓精微之指訣今吾人學琴曾不辨其譜之何者為三六兩絃音本于七徽之九分也而他譜則曰八上三絃之八間勾音本于十徽之八分也而他譜則曰十一大都皆是類不可屈述至于抹挑勾剔有順逆向背之分而他譜則用指此左歷歷可證者則亦未詮釋之理也述其指法豈不辨其如何以妙如何以精而徒日昧昧從以詳之得乎邪庸悅耳之音則欣然一同稱快衆皆然其快耳之音乃俗音也人則反以為美嗟乎古音不復琴道漸衰鄭衛之音滔滔皆是世之人以樂為美此則不知指法之妙者也亦某於琴譜多究理于指法多辨疑設必得其理之趣而間嘗以淺之私心以為秘于笈而不可以示人也一日友人見余譜之指法慨然曰世之忽于琴也忽譜之與指法也琴道幾絕矣雖天之不欲絕斯道也敢為此書之傳可以垂世幸付之剞劂以詔同人以俟夫琴道之中興也頌余謝之曰此書也此余心得而紀之者若云傳世則吾豈敢

婁江青山父徐谼撰

上古琴賦

伊朱絃之雅器含太和之遺美扣清徵于雲和激流泉于綠綺神女落霞蔡邕焦尾陶潛撫之以寄意宓子彈之而為治周公之善越裳文王之拘羑里傳古法于嵇康感幽靈于女子若乃前庚後狄之制圓天方地之儀或懸壁以為戒或去軫以觀辭衛女思歸之引伯奇遣蓬之悲玩之有龍鶩之狀聽之有志義之思師襄既拱于夫子伯牙亦以哀于子期則有寒山之幹龍門之枝空桑之美嶧陽之奇則九星而象六合應八風而發四時烏會夜啼雉亦朝飛伯喈之許顧雖鄒忌之識齊威至于櫰著坐遠傳聞踞轉漢則文姬魏稱盧女嗣宗之見孫登穆岳之迎漢武憐窮士之投楚張龜山之敘魯至如鬼谷之調五曲女訓之篇三終澌焉美櫝伐彼椅桐楚莊之有繞梁齊桓之重號鍾松石方期于思話林澗初從于戴顒神氣冲和獨推于千里風韻清遠唯稱于世隆若夫水仙之引文王之操指擊稱工操縵盡妙桓譚被責以失次戴逵循聲而赴召或云晏龍初製或云神農始造趙師之辨吳蜀漢宣之得龍趙爾乃汧公韻磬張生響衆聞子初駭于取鼠蔡邕始驚于捕蟬偶中散之枝刑晒師曹之見鞭不其倚床而悲向風而聽見文王之思士美琴高之養性舞玄鶴于郭門受清風于景上至有明光究轉靡盧筌簇松間風入石上泉流李膺之哭彥先賓子之對應侯亦有蔡氏五弄啟期三樂霄子殘刑商陵別鶴師文雲浮而泉涌瓠巴烏舞而魚躍鍾儀之操南音師曠之調清角周人避之于岐山孺帝奔之于大壑彈熏風而群怪鼓緇帷而請學亦嘗詠嚴在御痛彼俱亡相如之挑卓氏荊軻之揕秦王或傳之濮水或受自華陽晉王之遷孫息雍門之悲孟嘗斯其聲音之至妙故聽之而易傷者乎

右手指法

尸（劈也大指出絃）
勹（勾也中指入絃）
户（急歷也連挑二根絃）
玄（滚也名指以七絃至二）
団（打圓也與勾連二次）
発（撥剌也用中食先入後出）

乇（托也大指入絃）
号（歷也中指出絃）
早（撮也食挑中勾齊起）
弗（拂也食抹一絃至六）
省（省息也稍歇也）
吞（倒撥也食中名次第入絃）

木（抹也食指入絃）
丁（打也名指入絃）
合（齊也各中食指達齊）
㳄（小鎖也中勾食抹挑三声）
夲（抹勾急作如一声即要）
禹（指撥聲也）

乚（挑也食指出絃）
乌（摘也名指出絃）
廾（散也左手不按）
長（長鎖也食抹挑六声中指勾又抹挑）
單（疊彈也食連勾挑）
兀（斷也連勾挑一弦絃即存）

左手指法

广（吟也得声音慢按動）
立（撞也得音急上而下）
足（跪也名指屈也）
芒（對起也右勾左起大指也）
覔（退復也注下急上也）
誊（緩作慢彈也）
尸（舉音也）
㱏（泛止也泛音止也）

犭（猱也得音連動數次）
冉（暈也名按十大打九）
弁（分開也得音走上復注下）
虞（虛罨也有声不鳴絃）
笠（泛頻再彈也）
单（指擁也）
曼（慢也入其慢也）

卜（綽也自下而上也）
弓（引也得音走上一徽）
㞢（帶起也彈完音起手於絃有声）
㧌（推出也中指十三外起有声）
拾（掐合也起大指即勾別絃相應）
㫗（再作一遍也）
过（進吟往來上下音靜則止）

氵（注也自上而下也）
尢（就也就于復徽）
色（掐起也名按十大指起九）
卂（飛吟也）
律（往來也自上而下共三次）
卜（外也十三徽外也）
色（泛音起也）

萬峯閣指法閟箋

右手指法

舊註指法甚簡毫無精意示人茲以心得秘詮明闡其旨殊為要訣況攷譜中之義全賴指法舍此何能喻之凡用指之例向徽曰外曰出向身曰內曰入據此則知指法之所繇矣

尸（劈）大指向外出絃曰尸大指豎起靠絃而出與諸指彈声無異蓋因六絃與一絃應七絃與二絃應相去已遠間勾不及故用大指為便今人皆用仰擘以訛傳訛令大指仰天尸絃擊於琴面声則粗屬重濁有何意趣可取同調者幸勿誤之

乇（托）大指向內入絃曰乇惟乇不多用

木（抹）食指向內入絃曰木凡值一絃兩彈則用先抹後挑如一彈只用挑不用抹也用抹之法必以正出不可斜拂又不可太重使絃撲面常在一徽內出声庶獲清健之音如下三四徽而彈則音出太柔不堪聽矣今人必於三四徽外彈者比比皆是此其通弊而漸成錮疾也余曰今人拂琴背自以為妙矣獨於右手俱不能上徽內彈至有下四五徽而不覺者即自居名家人安得許之

乚

（挑）食指向外出絃曰乚挑之精義別有秘詮名曰懸指今人皆傍絃換撫音出多濁濁何可言妙惟是挑以甲尖從空懸落於弦中一下而虛靈無碍始得清健之音也若三四徽弹者則其声已近委靡又焉能得此清響

勹

（勾）中指向内入絃曰勹勾貴甲肉相半今人但知左大指欲用甲肉不知勾亦為狀也勾如純甲則声出多浮而暴法以中指尖帶肉抵絃重抵輕出先肉後甲而得声者必至中至和也又須一徽内勾絃則亦得中和之声亦不可太下而弹致音柔懦不振語又云弹欲断絃者固取其下指堅實不使失於輕浮耳殊不知過重之病反見殺伐之声吾故曰重抵輕出纔得堅實之中和也

马

（剔）中指向外出絃曰马剔不可太剛太剛則暴指又不可太深太深則濁今人逆逆以指着琴面剔出則非暴即濁矣故法以肘腕平懸令指得活潑之機然後用指尖正正剔出則声可得清和之致也又不可令指着絃而剔使其過住前声不得聯絡亦是用指之病但以指勾絃之後虛虛剔出乃嘉耳

写

（勾剔）譜内勾剔連寫用

丁

（打）名指向内入絃曰丁一二絃散声常用亦取不輕不重但若勾声一般無有異也故打者乃名指勾絃之属名耳有友訣認打字之義將名指用力打下覺甚不雅可發一嘆

丂

（摘）名指向外出絃曰丂摘多用於滚與輪間詳見後

厂

（歷）食指連挑二絃取輕疾之声又云应度也即歷也

早

（撮）挑勾並下兩絃同声或勾劈同声俱曰撮早或一按一散或俱按俱散法用為貴兩声相約而同勿令參差亦不可太響大響則近喧鬧但將兩声隱隱和同至勾至實則清雅可聽

⿸反早

（反撮）撮用勾挑者反之則抹與剔劈勾者反之則托與剔也

⿱三早

（掐撮三声）此結束聲也左大指爪起為掐假如名指按七絃十徽大指於九徽間一掐右即一撮次二掐右又一撮總名曰掐撮三声計之則三掐二撮也

叁

（叠涓）一絃兩声用抹勾急弹也先抹後勾取相連之声

夽

（滚）名指摘絃向外自七而連至二或從按處起則不拘於七絃然其止處必至於二絃也取前重後輕声如雪之隱隱則妙其秘法在善用名指筋力曲其上節因其下節練就堅勁推攥不動而後下指則磊然可聽矣

弗

（拂）食指抹絃向内自一而連至七或從按處止亦不拘

定七絃但必從一起也不可太重以致暴響輕輕拂來連而勿斷則得其趣

夆（撥剌）可分可合有単撥止用乂単剌止用中者法以三指並而為用先令食中名三指屈曲其節中指稍出於食指名又稍出於中指以作斜勢一齊入絃輕輕一拂曰乂又令三指屈節食指稍出於中指中指稍出於名指亦作斜勢一齊出絃重重一掃曰中其手指來往名曰遊魚擺尾勢貌取雋雅可觀声故清徒可聽不可太重太重則煞起不可太輕太輕則柔嫩但若風入松頭衆響匀和而無煞声則嘉也手更不可以離琴離琴則勢失猛惟傍絃出入斯可矣今人多有捏拳入胃為乂者麤鄙之極可為絕倒

𢫬（掐撥剌三聲）如前掐撮之法用左一指而右一撥左二指右又一剌亦結聲

马夆（掐撥剌）名指掐絃之一二以撥剌也

伏（即拍煞）中無聲也其用在一二絃上三指剌出隨以掌下罨定絃聲無形迹可見使其自肰不響為妙中又不可多絃多則聲長獨一二絃聲則清勁潔掉耳

团（打圓）一挑一勾先得二聲少息即急作二次得四聲後慢挑一聲以完也式用一尸一勹者亦如是法蓋打圓之妙處全在急作四聲內得力聲欲明亮彈欲匀和機欲圓和無一毫阻碍為貴今人挑多重勾多輕不得匀和故不能出其圓音也宜細審之

圂（同婁）閒一絃用勾抹同聲欲其齊下無為偏重

㳄（背鎖）同絃上用剔抹挑連彈三聲　德音堂名此為㳄㳄則云一根絃上以食指抹中指勾剔食指抹挑共五聲

叒（短鎖）同絃上先抹勾慢彈二聲少息加背鎖得五聲

長（長鎖）同絃上先抹挑慢彈二聲少息加短鎖得七聲有用九聲者覺太煩勿用

卄（散）左不按而彈謂卄聲

合（掄）名中食三指屈而向外出弦急得三聲其法以名居

後中稍前食又稍前要夾緊三指摘剔挑次第而出如有力勢方妙

夅（半輪）用名中二指如前法

夵（全扶）泛音用食中名三指各入一絃同拂得聲如賓音用八之意

关（半扶）用食中二指如前法

支（撥）剔挑同絃二聲以大指歛中食二指先中後食逐聲

掔（出）要一按一撥取兩絃如一之聲又名潑弾別譜式書发字式書單即支是也今本譜止用支字

夳（如一）一按一撥剔而同聲取兩絃音叶處用之假如左

按七絃七徽六分右剔一聲與撥六絃同聲也

乍（再作）從前句再弾一遍也曰從頭再作譜用笸乍字或從第幾字起再弾一遍即將字傍用一丁曰從（勾再作）譜用從勺乍字

夆（索鈴）如滾之式左按七則挑七按六則挑六次第往前一路挑去或自七徽斜至九徽者或自九徽斜至徽外者有如鈴之索声磊々落々無參差之疵而得調匀之妙者為美也

凡註譜寫七上八上者係上徽之一分此式直畫或指上下其音有不定方可用之如臨正音要鑿狀不動必寫出幾徽幾分如六二六四七九六九四三四七八三十八之類是也如有卜々過徽以叶音律者亦是上一分下一分之類

今人多誤認焦尾為上岳山為下致注七徽三分反注八徽七分每々太多此亦無師妄用之徒誤人不淺

左手指法

九指按徽必須取準而徽之分數尤為要少差一分則不合矣又必按絃堅實法當用力不覺故云按如入木專言用力也但妙在不覺耳

卜氵（綽注）指自下綽上按絃曰綽自上注下按絃曰注徽有陰陽絃有順逆非綽注則音不和也又有用綽注稍過於徽而音始和者此正陰陽之謂也知此則無慮其音不和矣閲譜須以卜氵慎之

亠（吟）吟者按絃取聲在指按處往來搖動上下不出三四令先大後小一轉一收約四五餘轉即收於本位而止少則虧缺多則過繁故有恰好之理以圓活完滿為度吟之緩急俱要圓滿若吟哦肰致有音韵

卜亠（綽吟）即隨下隨吟也如譜字上有卜字下有亠字者即是綽吟又云落指吟也間有操内用之者例寫多字譜雖少用亦不可偏廢

氵亠（注吟）即隨注隨吟也亦如前説

辶亠（遊吟）指乘綽上聲就退下復綽上又退下約二次取二者指似遊蕩意有如蹇撞而放緩者或名蕩音亦是也

糹亠（細吟）指吟緊細音出圓純者佳

⺈亠（急吟）緊而廹促

爰亠（緩吟）慢而寛和

爰⺈亠（緩急吟）一絃兩弾俱用吟者欲分先緩後急

复亠（复吟）一絃兩弾俱用中和之吟者註此不注緩急

彳来亠（往來吟）假如按絃九徽隨上八吟即下九又上八吟再下九是也

乎（飛吟）其説二有一上二下者以按處論之、則從按處一上復下按處又一下為二下也假如按在七絃九徽一上八即下九又下十是也有二上二下者從按處二上即二下到按處止也如按在七絃九徽一上八一上七復下八又下九是也萬峯譜不必用細註不混寫乎

愚秘詮云大指按絃有二位下位近甲處須用甲肉相半上位在大指節中純用肉也食指按絃亦有二位下位在内上位在節惟中指則當純用節節中有骨高起取其按絃出音清實名指當間用節名指可連管兩絃上節掐起下位即可按别絃此過弦之法甚為便捷

犭猱指於按處往來搖動約過本位五六分大於吟

而多急烈音取潤大蒼老亦以恰好圓滿為度大都小者為吟大者為猱吟取韻致猱取古勁各有所宜　秘詮云善用吟猱者必使入絃不然為上

又有落指猱即前落指吟之說不再詳

亨（撞猱）猱中帶撞意如大指按七絃七徽用撞猱則指只向上猱不出七徽下復止在本位也

象（緩猱）音取大而稍寬和間或用之

多（急猱）猱本急烈復加緊要耳

立（撞）如按七絃七徽一彈用指急上寸許速下本位得一聲曰撞其速如電蓋速則成一聲遲則成二聲矣切須辨之

翌（叟撞）連撞二聲也

虗（虛撞）不彈而用撞者是也如按七絃七徽彈一聲隨上六徽即加一撞或按四絃七徽勾一聲隨上半復下七加一撞二說皆不彈而撞者故名虛

史（使）如按彈得聲即上一徽吟將完時隨向上一撞直下本位為其用力使指故曰使別譜以為虛非也如按七絃九徽挑一般即上八吟將完急向上一撞直下九徽也又不可與吟猱相間斷須用吟猱與使合一為佳　補註云右手有彈左手用豆曰豆右手不彈左手用豆曰使

豆（逗）或云鬭言兩指鬭出聲亦是也按處借以上之聲迎其彈聲而注下以當本位之聲曰豆如指在九徽欲用豆下十徽則於九徽上乘其彈聲一迎即速注下原屬一聲不得着二聲也又如按彈九徽指已用上八又欲豆在九徽即於八徽上迎聲豆下此為借上之聲以為般也今人皆迎聲太重則多鬧耳而俗矣又若以豆濫用之則必令人厭

聽故當用豆時必使輕清敏捷取音尖細為佳耳譜內立豆二字須明辨無悞蓋立從己彈後取出豆則秉恰彈時取出也

巴

（指起）其說二巴與岜必須辨之如大指於八徽彈而得聲即下九徽右不用彈名指隨按下十徽大指即將指甲爪起一般曰巴

岜

（對起）如大指即爪起曰岜要之對起云者大指與名指相對按而爪起也故右有彈而左爪起者曰對右無彈而左爪起者曰指兹譜中以有彈無吟而起者此是岜矣及有彈帶吟而起者非對按爪起之謂也當用巴字學者當自別明

巴

（爪起）大指按絃將指甲爪起得一散聲曰爪起

岜

（帶起）名指按絃帶起一聲曰岜但名起易濁宜重按輕放若更欲輕則指提起而帶微聲此始得輕清之妙

⿰复艮

（退復）按彈就退下曰艮即復本位曰复退半徽曰小艮复從十徽退徽外曰大艮复一徽止曰艮复又有退於徽之分數而和者必寫退某徽幾分復為確

足

（跪）跪指也名指屈曲兩節以按絃因徽間短促用之若連跪二絃則用一甲一肉

内

（疊）如名指按在十徽用大指磕下九徽有聲曰内或散絃磕下亦然無大重見指響則俗

虏

（虏疊）不按不彈止將指疊下某徽得聲

并

（分開）一絃兩聲分開彈之以一彈指即上一徽或一徽幾分隨下本位又彈一聲曰并凡指上徽之音或一徽或分數者務須對準太過不及皆致不和如按七絃七徽并則一彈隨上六二即下七又一彈也或木乚或勹弓皆然又并内有吟須分上下上吟者上到某徽吟也如按六絃九徽并應用上吟譜註上八亍并字下吟者下到某徽吟也如按七絃九徽分開應用下亍譜註上八并下亍字也此絃惟有陰陽故吟猱有上下也亦係律呂之平仄音韵相關以和節奏之和叶耳

⿰方合

（放合）專言名指也按前絃放起有聲曰方彈後絃合前聲曰合如名指按六絃八徽用帶起為方名指又隨按七絃七徽六分彈一聲與帶起同聲為合也

⿸广合

（應合）按絃後用指或上某徽或下某徽有音以應

次絃之聲曰广次絃合前絃之音曰合如名按四絃十徽彈一聲即上九與次彈散七應合同聲也

佥（八合）大指按彈前絃後名指按彈次絃隨用大指掐起同聲曰佥如大指按七絃九徽彈過名指即按四絃九徽以大指掐起與七絃同聲相合也

同（同聲）如大指按七絃九徽用合散勾四絃聲曰同大抵次彈與同者按彈則曰佥散彈之則曰同

㔾（同起）如大指按七絃九徽四絃即彈散聲大指隨提起不用掐起者㔾取其隱然相應之聲也

色（泛起）右彈左指點絃上取音輕清名曰泛音手法又名蜻蜓點水勢右彈欸重左點欸輕此其訣也

正（泛止）泛音止也

拙（推出）中指按第一絃推出絃外有聲秘法以中指節上按而出聲者殊為清貫

省（少息）候音少停再彈也

午（淅）候音少息將指直上一徽速過謂之午上取其直捷之勢也然非少息不能用午

畣（入慢）曲操至後有放慢彈者

尤（犹）譜字有炤上文按徽者或炤上文散彈者俱用尤字又有指按彈上到某徽止次絃即炤上徽彈亦用尤字又有指註用尤字者乃勿遲之謂也

玄（蓄）取舍蓄意將指畧一退動以活其機不使音太露也

虔（虛安）用指浮着絃上以過其聲使之不響此撥剌用之

砺（不動）恐彈後指動反致不和故訂之

卜（外）十三徽外指離徽三四分也

㐫（換）換指而彈

弁（乘聲）　刍（急）　巠（輕）　尸（聲）　山（徽）　厶（至）　旨（指）

左右手指諱號

一曰大大者言其指之最大也二曰食〻者言其可以就食於口也三曰中〻者言其居於四指之中也四曰名〻者取孟子所謂無名之指也五曰禁〻者無所取用禦而不用惟上絃非小指不能也

右手指法凡三十四

尸乇木乚勹马写丁乌厂早㬎畾厺公弗帯棐立奉伏囙圛㧞㲺廾合吞矣关支文亘冬

左手指法凡五十五

卜氵亣于孑辻纣孑拳峯孚律卂扌旁豸夕立登厓史豆乇岂仑㐌躯旦只虏并拾启谷包同色丘扒省午盒尤玄虔矽卜匀丑乏亚尸山云

指法五忌

一忌大食二指捏緊彈絃滯而多俗法以大指甲尖抵於食指頭肉之中而二指同曲每用挑則大指直其節而送食指出絃收進則又俱曲乃得清勁靈活也

一忌大指按絃將食作圈其為醜陋

一忌名指按絃將中指垂而幫貼亦太俗

一忌左四指相並伏於絃上不得合勢

一忌左大指甲煞聲而不知避

拂絃七忌

一忌起手無序神氣不歛忙〻連下如奔如驟無一毫斟酌之音盖無意趣可見亦無大雅可取惟有閑〻熟〻以終其曲乃於何處得領會其妙乎

一忌好習繁聲多添雜響盈耳皆鎖碎卑鄙之聲專異俗人女子之耳娛而攖稱撫操之神妙殊不知反為識者鄙也奈何

一忌做手勢打花舌頭視而聽之甚為難過盖手勢以自然合式為貴而獨有做出可怪者何居至於花舌頭乃廬州歌之腔調琴中有之豈不愕乎

一忌學慢無法盖慢有度有候故能欵〻曲〻令人會心雖曰慢調而中必有緩有急相間以成結搆若無法者惟

知彈慢而無節奏則意殊索肰何堪入耳

一忌不知輕重疾徐之理而忽重則煞甚忽輕則無聞欲疾而羣絃俱亂欲徐而節奏莚肰此皆不聞名師教練致有是病

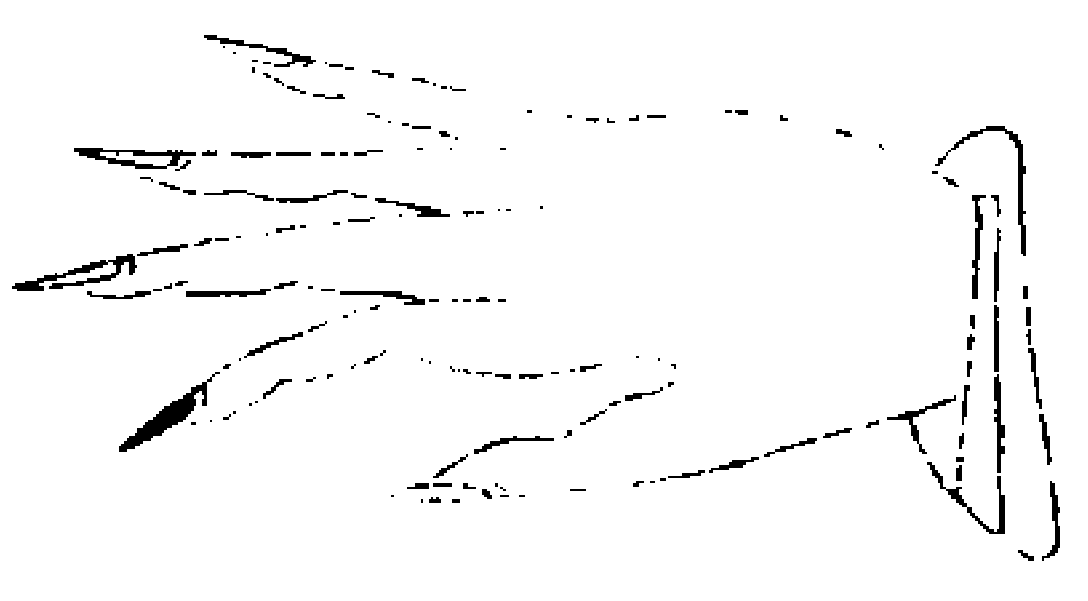
一忌不論徽間分數率意上下走音俱不得叶和自始至終曲雖完而不成調可發一噱

一忌擅改彈數究其學問毫不知五音六律之理而率己意以改之或有幾字而改者或有幾句而改者或有將他曲一二段而移入者致使五音不叶則聽全曲之音已強而不和合古人作曲作操自有義理所関而學識淺薄者何以能知之此可謂敗壞琴風之極

右手十勢

風驚鶴舞勢

第一勢

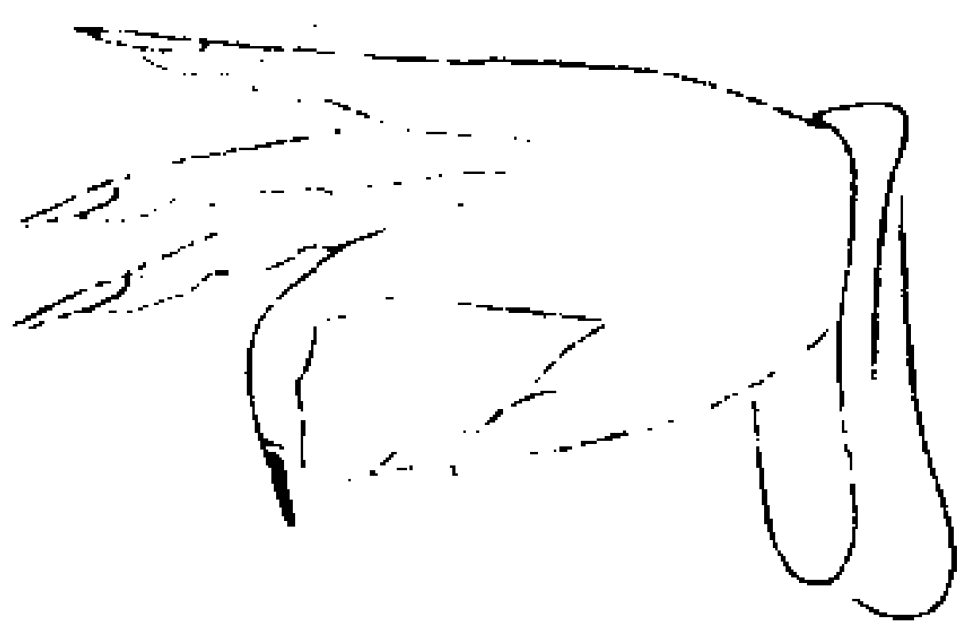


食、指抹絃勢也、食指微曲中節、直其末節、以入絃中、名指曲直皆如之、但使中高於食、名又高於中、大指則將俟于傍、禁指更欲高而直、方得參差不齊之勢、斯為合式也、

五指高下玲瓏、飄肰若羽、宛如鶴翅之初張、有臨風鼓舞之態、其名自不謬、

賓鴈啣蘆勢

第二勢

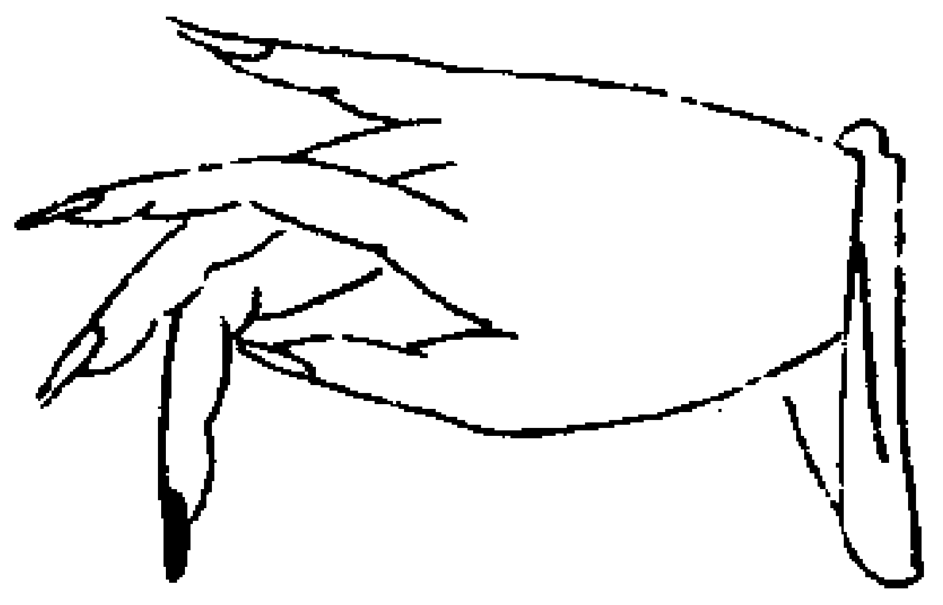


食、指挑絃勢也、食指屈曲中節、大指亦隨而曲之、即令指甲抵于食指頭中、至挑時則大指用直、而送出食指、如欲收進復挑、大指仍曲以抵定、要之食指力綿、須借大指以助之、故不可相離、又不可大指與食指捏緊、使其挑送不灵也、後指與前勢同式、

二指屈曲相應、三指舒張若翔、有如北雁來賓、而啣芦以御風也、

孤鶩驚秋勢

第三勢

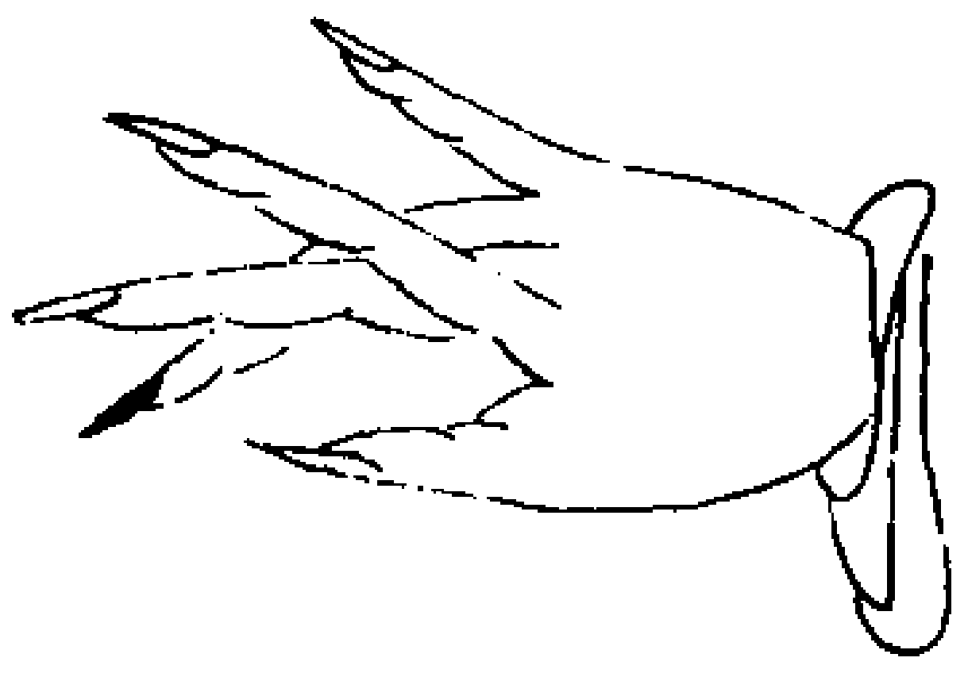


中指勾剔勢也、中指勾絃用曲中節直末節以入絃、食指即提起屈曲昂其頭於最高處、大指隨伏於其傍、名則高於中而依於食、禁惟一直昂起而已、一勾一剔皆用此勢、

中指勾絃卓立於上、而羣指依昂綽約、翩翩欲舉、若孤鶩之息於谿頭、而恍有驚秋之意也、

螳螂捕蟬勢

第四勢

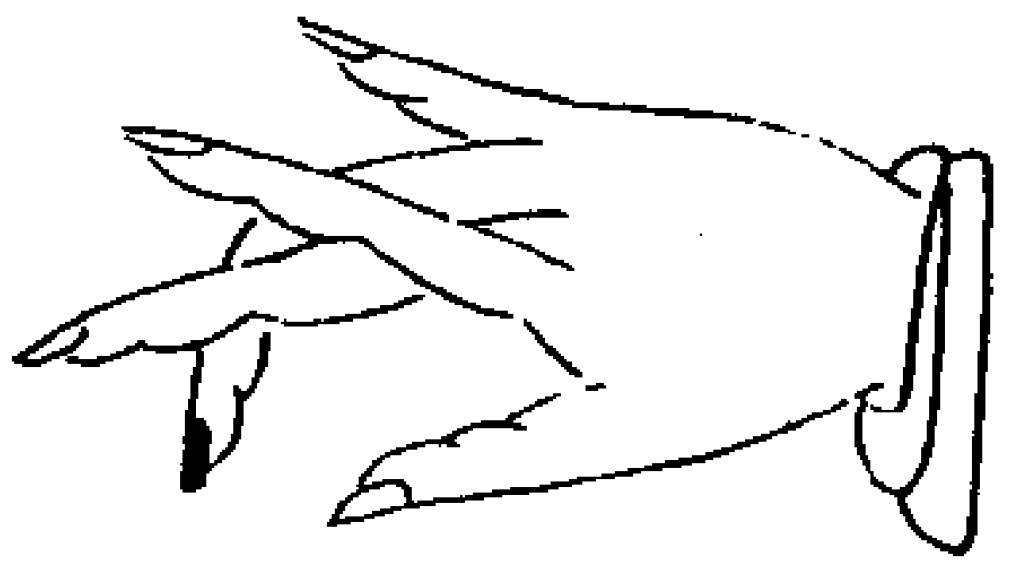


名指打絃勢也、名指微曲中節、直末節以入絃、輕輕出殺、不可剛暴以取聲矣、餘令中指高於名、食指高於中、大指伏於旁、禁指直如矢亦自依昂可觀、

此乃打絃之勢、輕而且緩、而四指粗肰相拱、恰如螳螂捕蟬之狀、昂其首而斂其翼、緩其步而輕其爪也、

商羊鼓舞勢

第五勢

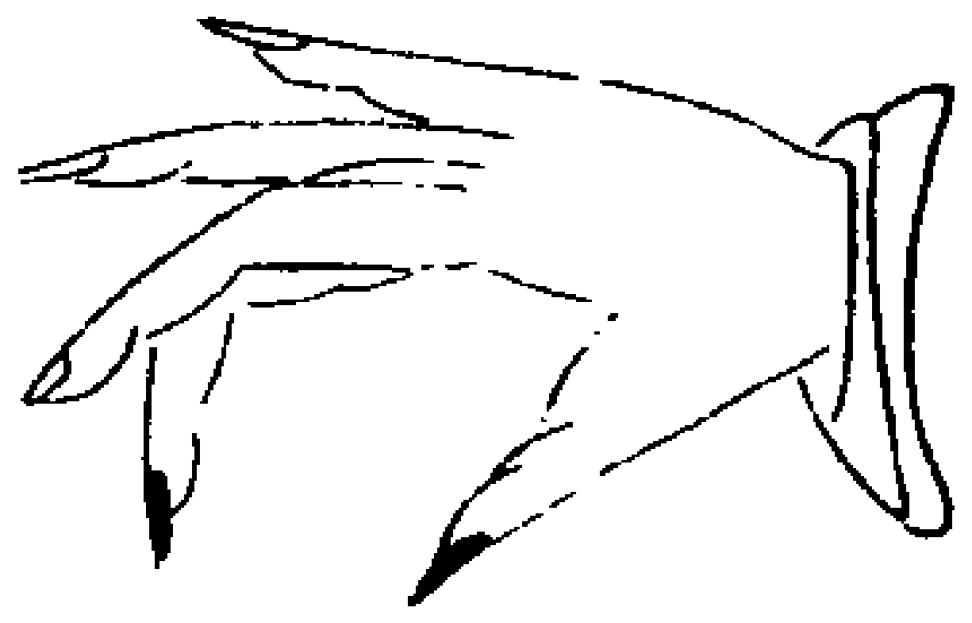


名指滾絃勢也、名指全曲其中節、竪其末節、連殺滾去是也、必使筋力挺定。指頭勿許柔軟。始得清勁之聲耳。餘指悉照前式、其拂絃勢與挑絃勢同、摘絃勢與滾絃勢同、不再詳見、

一指獨屈而歷遍諸絃、有似商羊之一掌、而能鼓舞以行也、

飛龍拿雲勢

第六勢

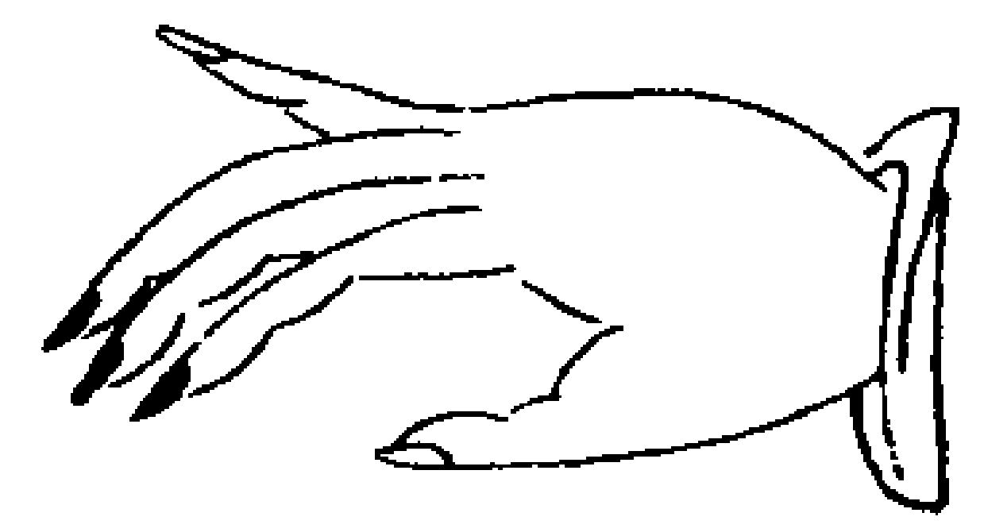


大指擫絃勢也、大中劈勾、用大指竪起擘絃、而中指即曲以勾之、如彈七二或六一絃、既相遠、故用此勢、而有用大指仰天擘絃、其殺煞肰擊其琴面者非也、餘指悉照前式、

大中二指鴟狀其勢、而羣指亦翱翔以助厥威、其飛龍之來雲以御天者乎、

遊魚擺尾勢

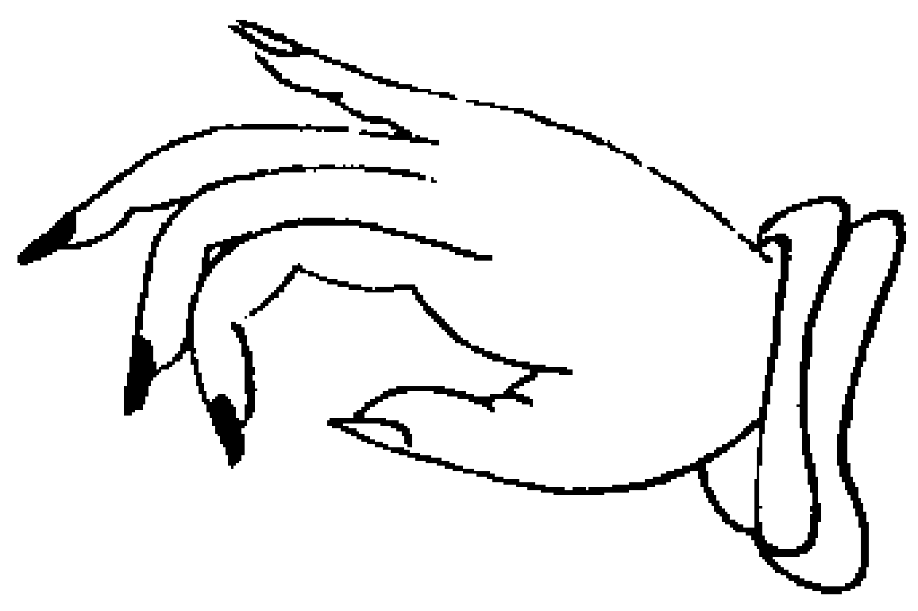
第七勢



三指撥剌勢也三指用撥、則食中名指並而微曲、稍作斜勢、使向內一撥、三指即又屈曲復作斜勢、隨向外一剌、三指則齊〻挺出。颯然如風之入松林。有餘韻也、切不可捏緊拳頭大涉俗態更忌重而殺伐、輕而委靡、皆所不取、撥剌之妙、在乎三指一來一去之間、此以遊魚擺尾名之、其摹神也哉、

蟹行郭索勢

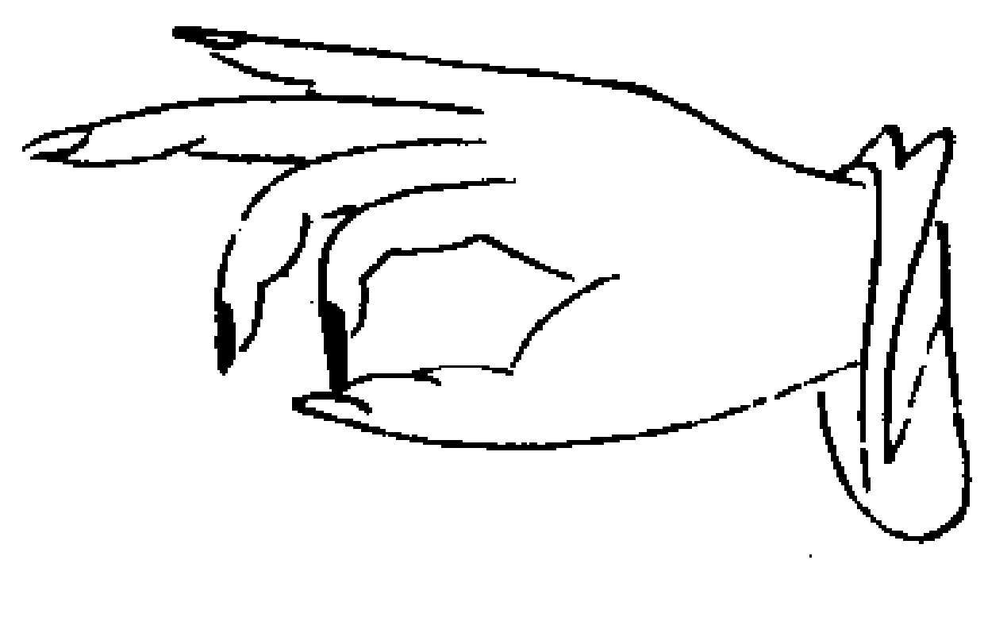
第八勢



三指輪絃勢也食中名三指並而俱曲食居前、中居後名又在後、夾緊三指着於琴面、先摘次剔、又次挑、逐一出絃、大禁二指、則又昂起是也、輪指有蟹行之狀、亦宛肖其形而已、

寒烏啄雪勢

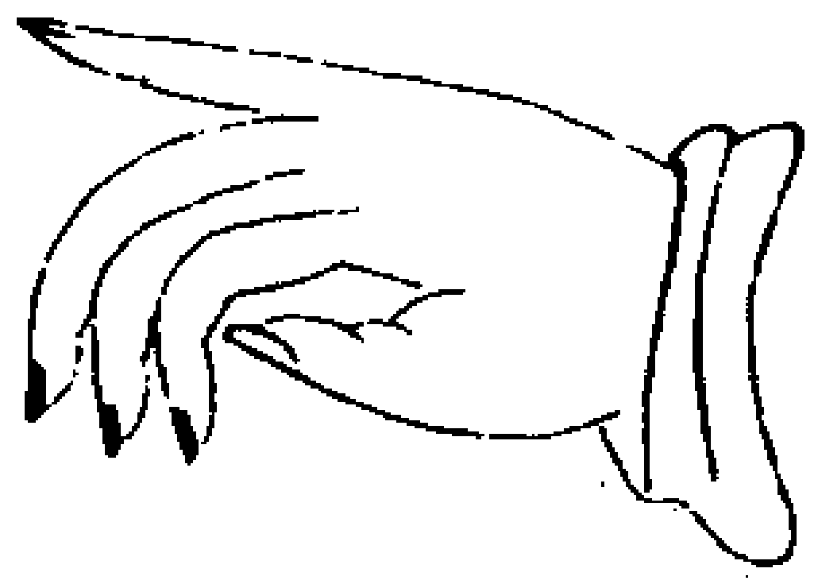
第九勢



三指鼓絃勢也中食二指並而屈曲、適合大指欵之、逐彀彈出、二絃並鳴、如一之狀、祇餘禁以作勢耳、中食疊彈曰鼓、擬其屈指之形、則如捷如啄、有悠然孤寂之態度、謂之寒烏啄雪、不亦宜乎、

鷹隼捉擊勢

第十勢

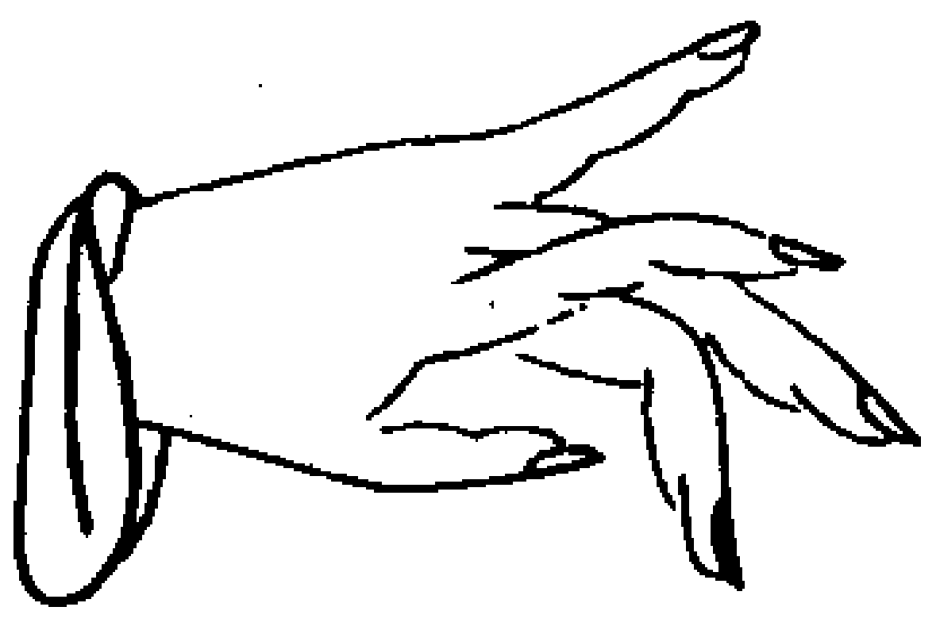


三指伏絃勢也三指並而屈曲、與輪勢相似、但輪法每指逐一居後、而次第出絃者、至伏法、則一齊並緊、稍作斜勢。即如剌絃之壯。疾擊於絃外。手掌隨於絃上。使之吃狀而無聲。故曰其彀險。其勢捷也。鷹隼之擊鳥、其翅甚捷、狀以喻伏絃之勢、則一煞無聲、非此莫肖、

秋鶏凌風勢

左手十勢

第一勢

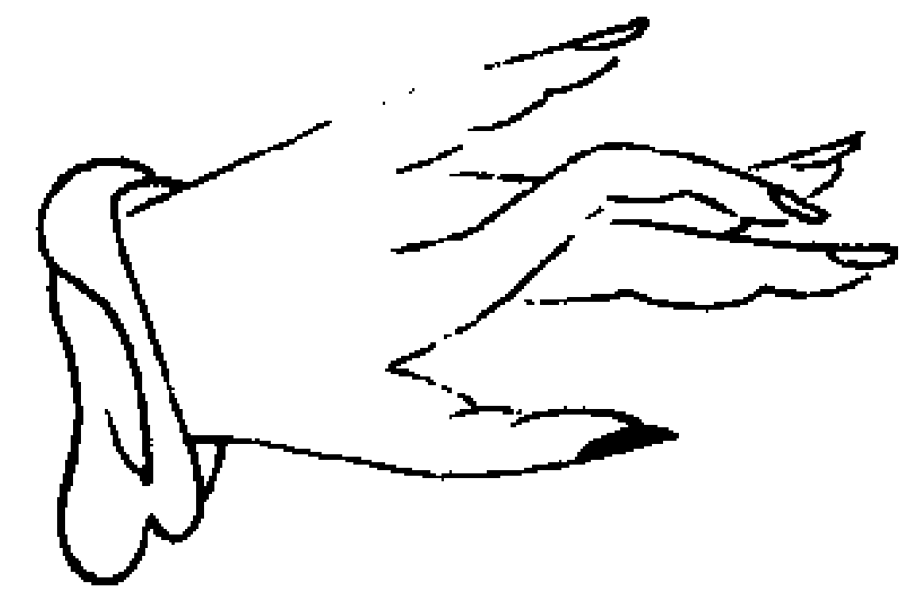


起手散彈勢也。先用左手中指屈曲居九十徽之中、以指尖抵於琴面、後掌放虛、次以食指提起屈曲、令指昂於最高之上、大指即伏於食指之旁、名指則畧高於中、而禁指側用直起、後不再彈、此勢縱取其參差不齊之妙也。但後三指、俱要夾緊。不可散開。則手勢始有結搆。

中指歷抵於琴面、最有凌霄駕風之氣象、故云秋鶏者是也。

彩鳳啣書勢

第二勢

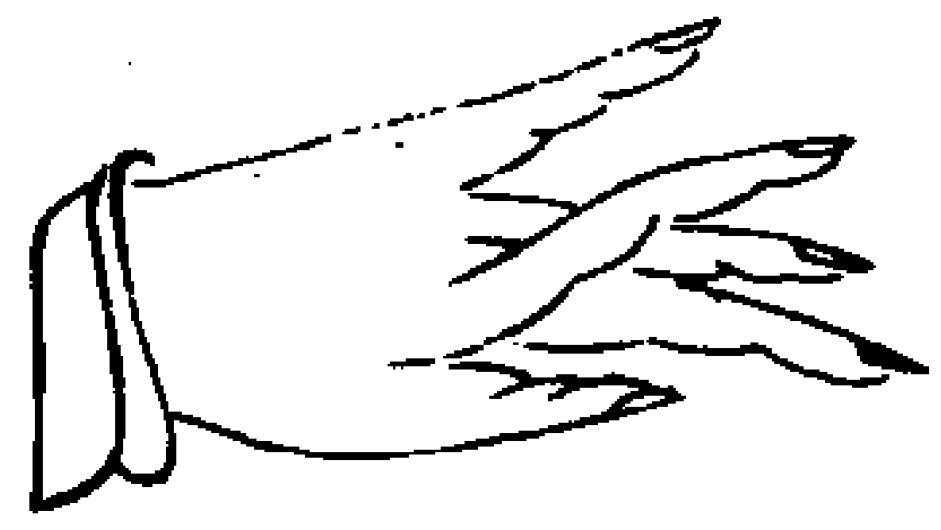


大指按絃勢也。大指屈而按絃、則經行不碍於旁、即以虎口撐開、食指隨提起屈曲、而中指直厭於下、名指亦將直起、畧高於中、要使後三指夾緊、則手勢約束而有力不任其懈弛矣。按絃須用指甲根頭。慎勿按在指尖。使指痕漸入磨深。按之甚疼。且更慣不能移奈何。

大食二指、屈節相應、狀如鳥啄、而餘指躍狀起舞、勢似翱翔、其彩鳳啣書之號、不其善哉、

滄龍入海勢

第三勢

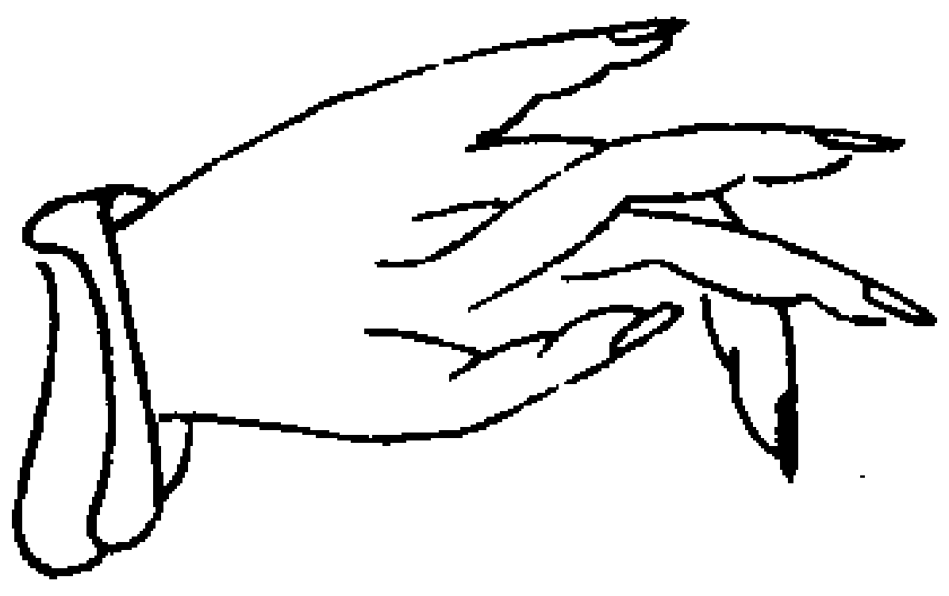


中指按絃勢也。與大指按勢相似、但中指按下時、即以大指尖昂起、仍伏於食指旁、而食指亦隨高於中名指之上、慎勿使諸指散慢不執耳、

中指直而不按、似有深入之意、餘指代鳥翩翻、更有飛動之形、其名曰、滄龍入海甚爲允宜、

鵾雞起舞勢

第四勢

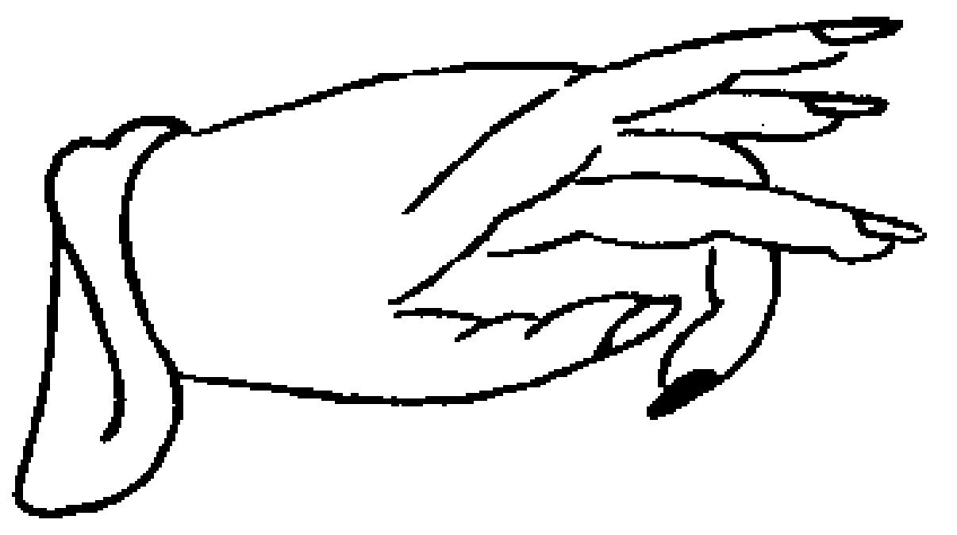


名、指按絃勢也。名指屈其中節、直其末節、卓然按於絃上、中指微直以居其中、食指則仍提起、而大指亦隨伏其旁也、然名指末節、最是要緊。若軟弱無力。則凹曲其節。名爲折指。大不美觀。然必使筋力挺直。重按堅實。方爲妙也。

名指獨立於絃、最要用力、經行儀如鵾雞之鼓翼而舞、其勢力何堅且狀哉、

文豹抱物勢

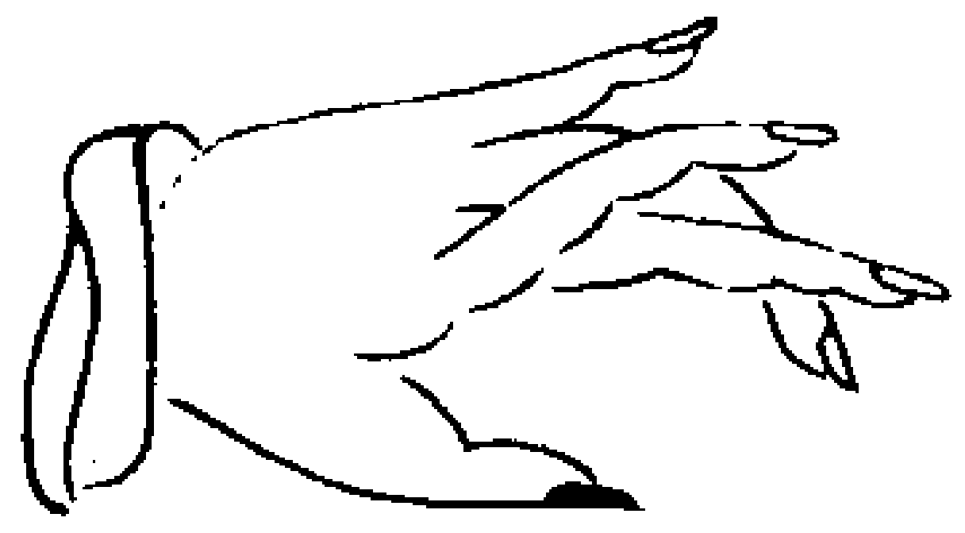
第五勢



名指跪絃勢也△名指上下二節俱曲、餘指仍如名指按絃勢、因徽間短促、乃用此耳、但跪指之音、人多按不緊實、肰必令緊〻清楚、方爲妙也。若跪一條絃。則用甲按。跪絃之二。則用一甲一肉。始得聯絡耳、此以一指內伏於絃、四指外張其勢、其如文豹之抱物、而將欲奔動者乎、

鳴鳩喚雨勢

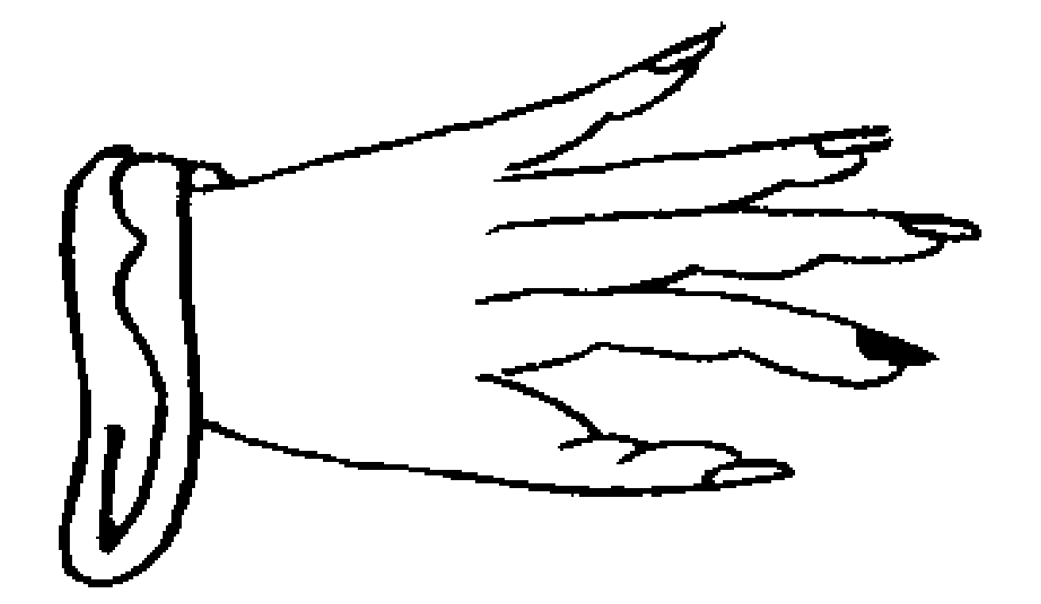
第六勢



大、指掐起勢也△大指按絃、欲令掐起、則將名指按下、大指隨曲而掐絃、或一掐、或兩掐、則於名指按絃勢同、但只移動大指耳、跪指掐勢、亦與此勢同、名指屈而下按、大指掐而昂頭、首尾相應、政如雎鳩之喚雨狀也、

蜻蜓點水勢

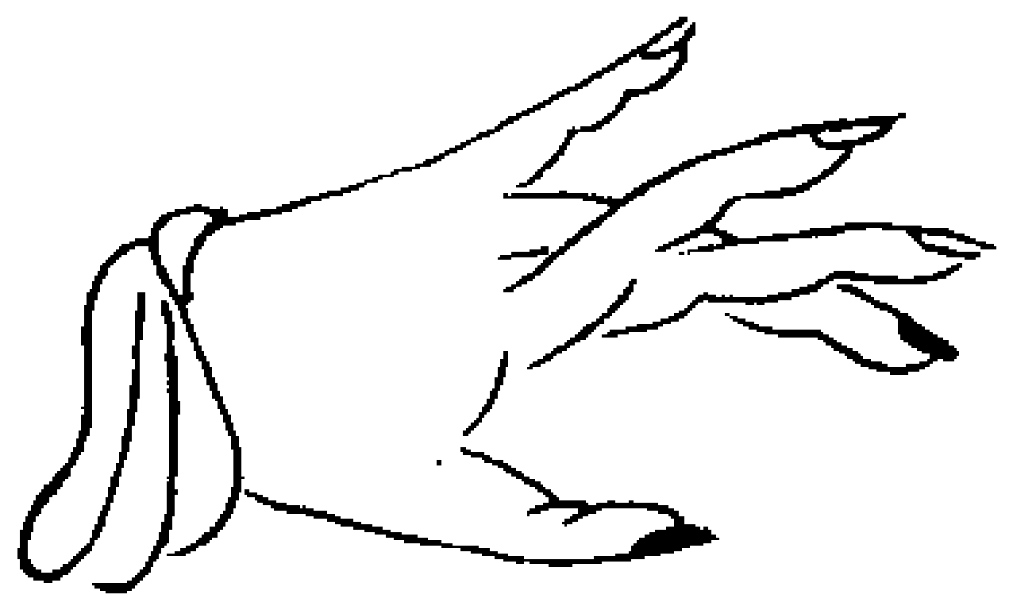
第七勢



食、指泛音勢也△食指直其節、輕點絃上、大指令微昂、後三指亦俱直、而次第高下、愼勿作並、使無可取勢也、食指點絃後、更要提起屈節。則指不拘定、而得蕭灑之機矣、大中名三指泛音勢、皆與食指按勢同、五指參差直舉、輕點絃上之狀、抑揚自如、竟若蜻蜓之鼓翅、而翩翻於涯花之上也、

蛺蝶採花勢

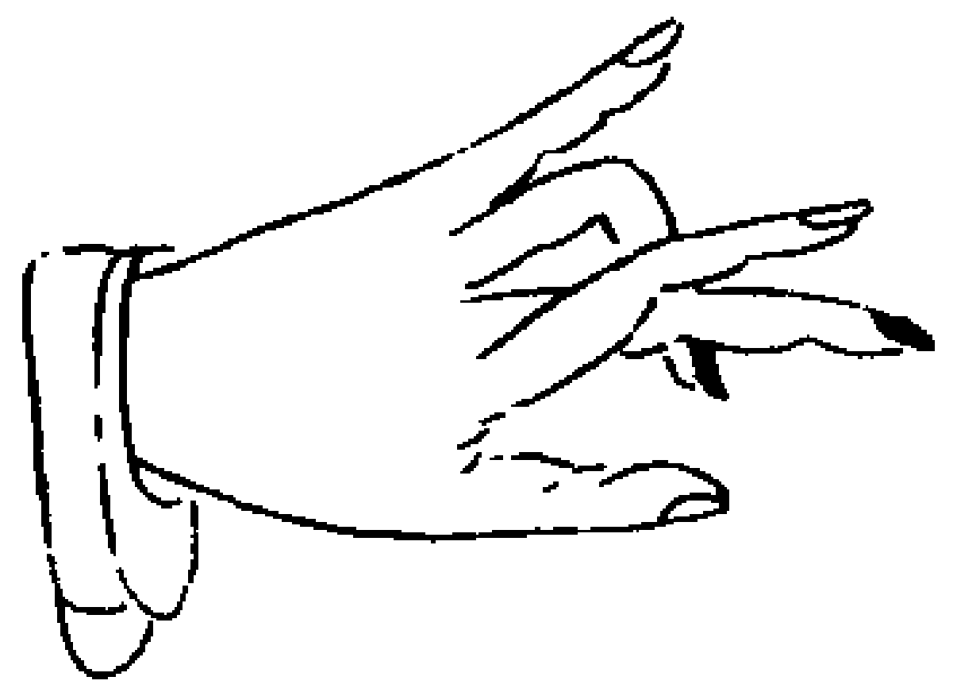
第八勢



大、名、指泛音勢也△大指直點絃上、名指則中節微曲、末節用直、輕〻看絃、得聲後即將提起。餘三指皆如前式不復贅。大名二指、點絃疾起、高下輕颺、又若蝶翅之採花、栩肰枝頭舞媚、有無限光景也、

第九勢

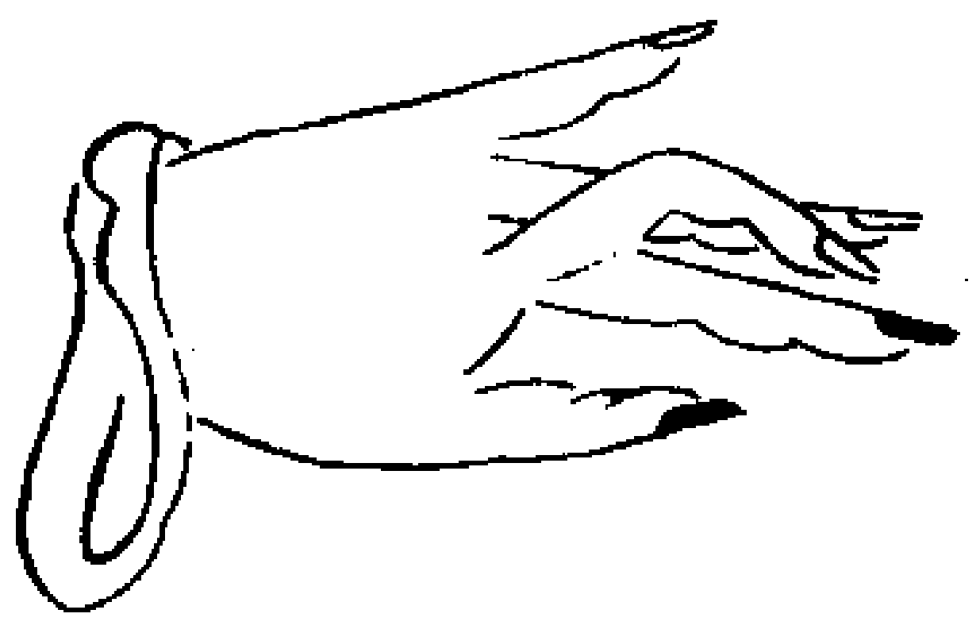
鳴蜩過枝勢



名、中指按絃勢也。名中二指按絃、如名按七中按二是也、此勢必於十三徽用之、以其尾狭絃近而可按也、肰名按則中節大曲、而中指則直跨於前、或有隔三四絃一按者、大食禁三指、俱如前式取勢也、此將名中二指、按下二絃、一前一後、如鳴蜩之過枝、而羽翼尚未收斂也、

第十勢

幽禽棲木勢



大、中指按絃勢也。大指則曲而按、中指則直而按、亦有隔几絃者、食名禁俱如前式也、

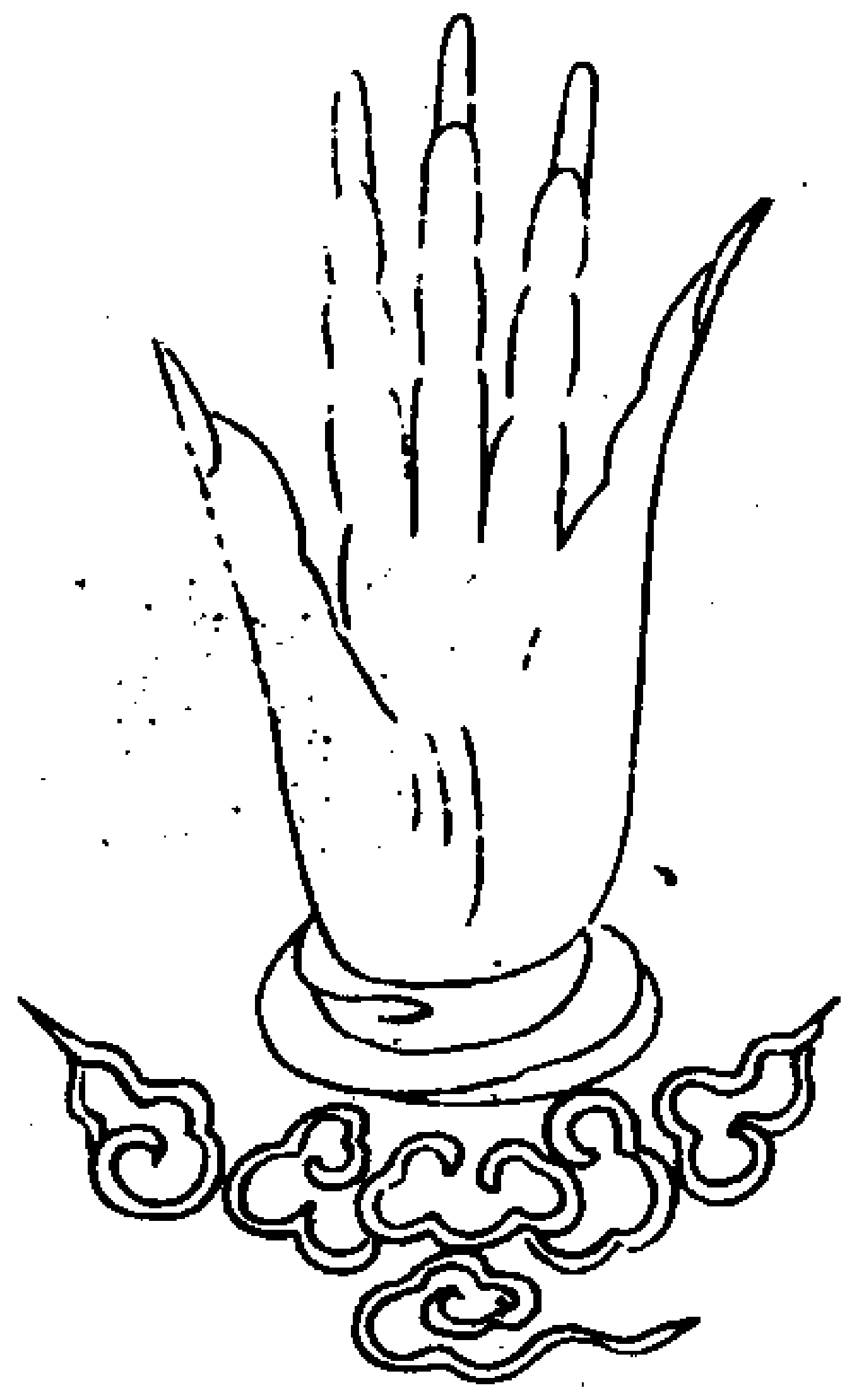
此勢大指齒頭而入絃、中指下綽而相應、乃若禽翼之斂藏、而棲於林表者也、

五音統論

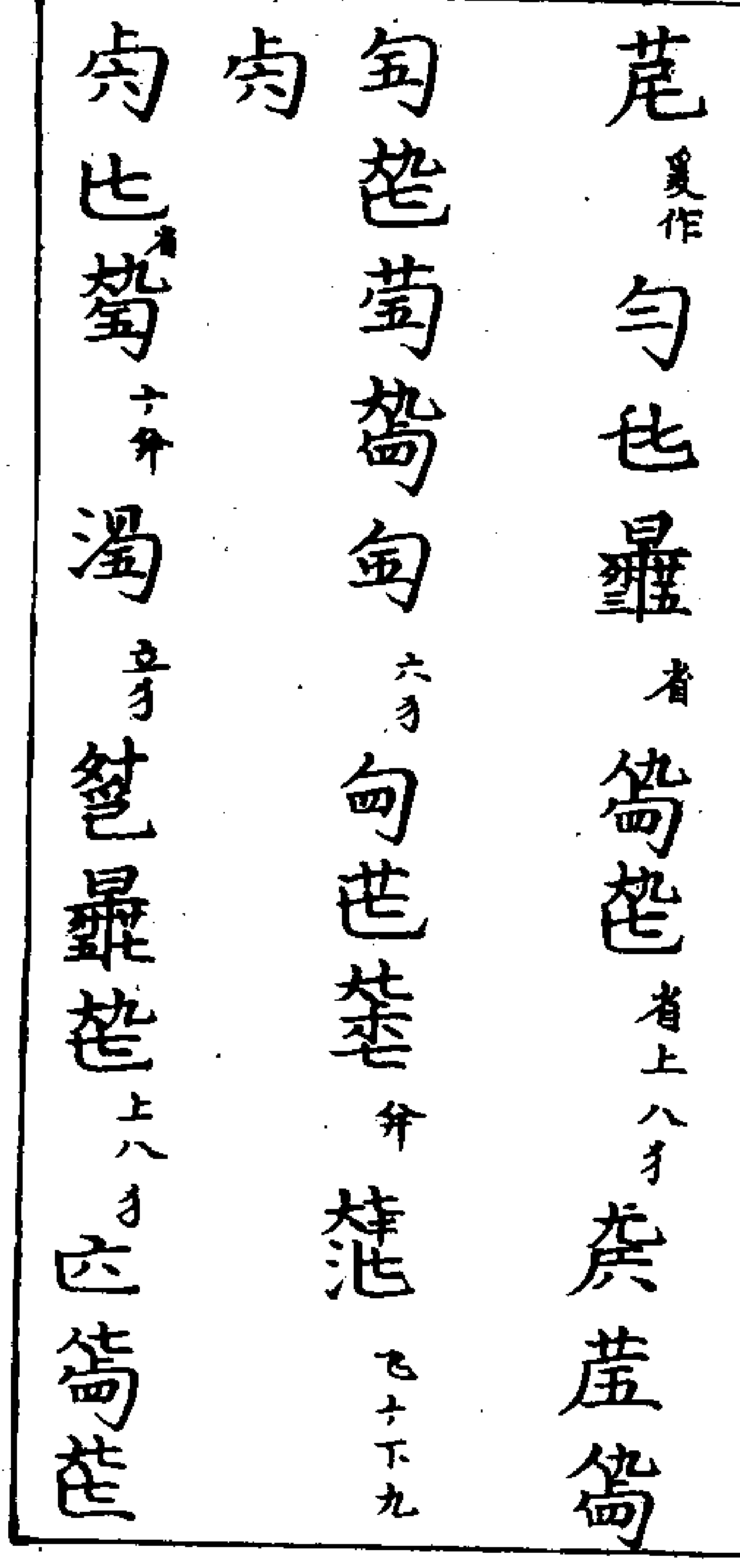
宮（屬土主信為君）　商（屬金主義為臣）　角（屬木主仁為民）　徵（屬火主禮為事）　羽（屬水主智為物）　少宮（文弓為德）　少商（武弓為功）

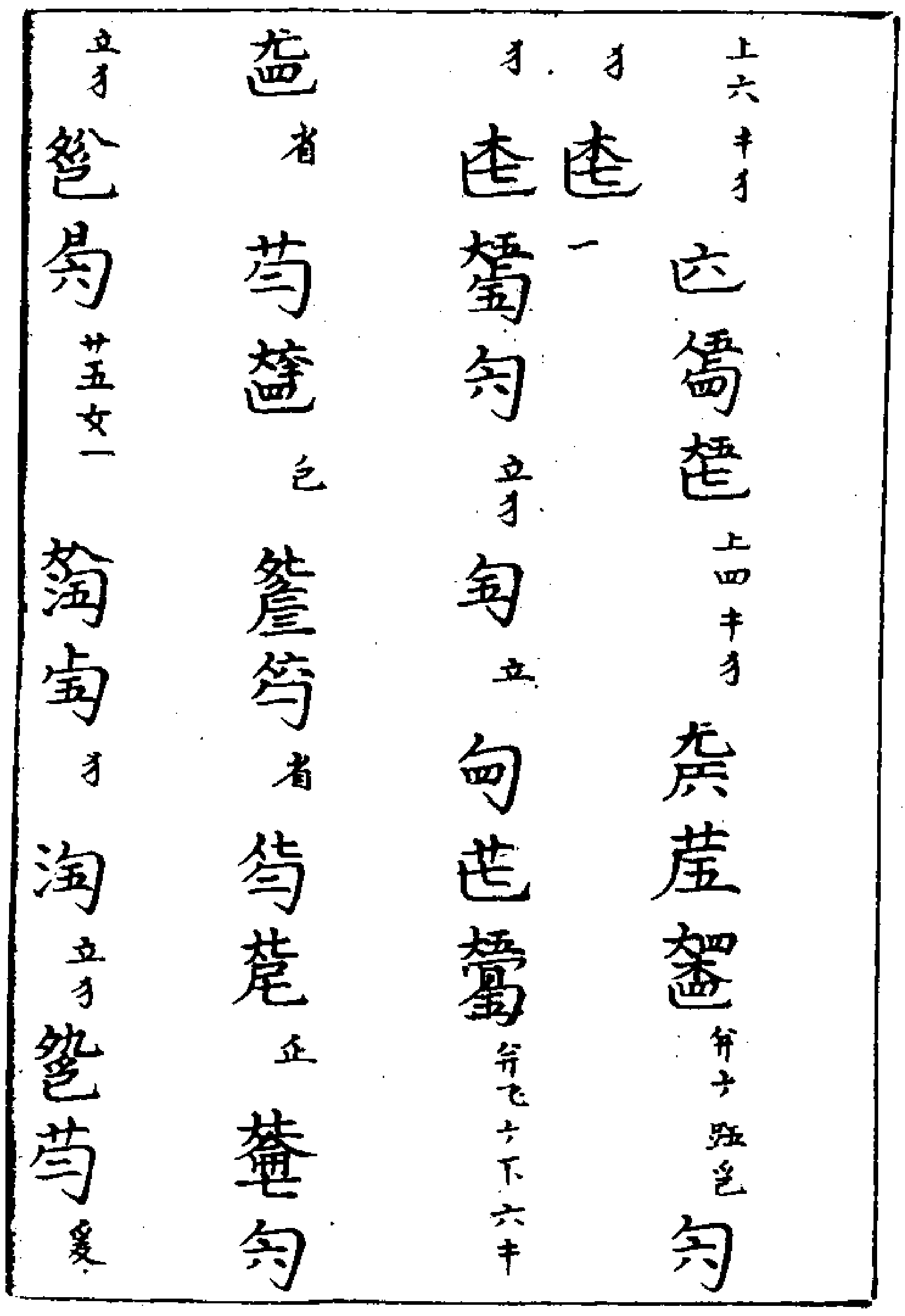
昔庖羲畫卦分五行故其製琴立五音夫五行者土金木火水也五音者宮商角徵羽也以五音配五行以五行合卦數節氣震弗與焉是故宮屬土位中象君宰治者也律應林鍾卦合艮坤為立春立秋節邵子曰天地之生起於中乎蓋謂斯也商屬金位西次于君象臣輔治者也律應夷則卦合乾兌為秋分立冬節易曰戰乾說兌是也角屬木位東卑于君臣象民從治者律應夾鍾卦合震巽為春分立夏節易曰出震齊巽是也徵為火位南而象諸事焉律應蕤賓適合離卦為夏至之節一陰始生易曰相見乎離也羽為水居北而象諸物焉律應黃鍾適合坎卦為冬至之節一陽來復易曰勞乎坎也再以河圖配之太陰濕土非宮乎戊己合二五之數于人為信于星為震其氣黃其聲和平而沉厚其神勾辰騰蛇寄旺于四時也陽明燥金非商乎庚辛合四九之數于人為義于星為太白其氣素其聲肅以清其神白虎秋也厥陰風木非角乎甲乙合于八之數于人為仁于星為歲其氣青其聲直以揚其神蒼龍春也少陰少陽徵也丙丁數合二七于人為禮于星為熒惑其氣赤其聲鏗〻然甚洪夏乃朱雀之神也太陽

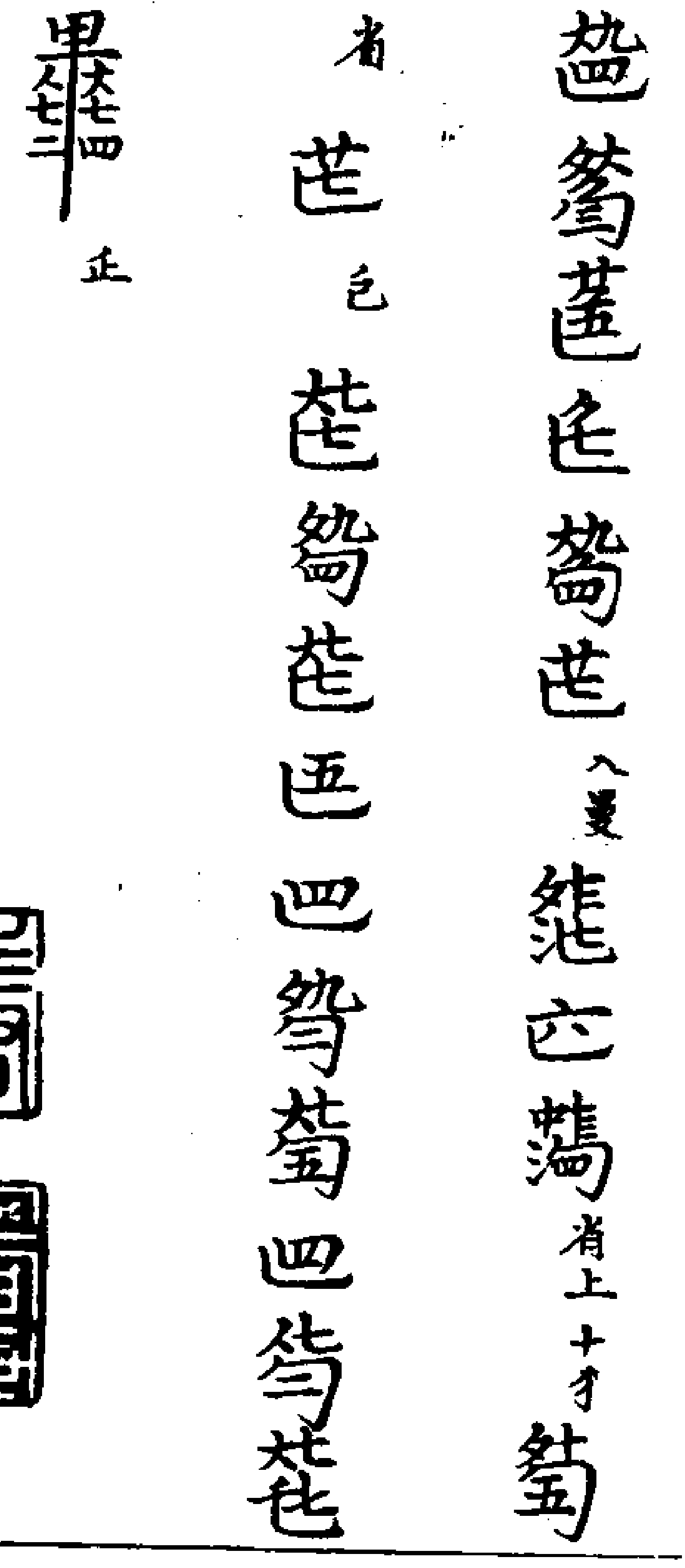
寀水羽也壬癸數合一六于人為智于星為定其氣黑其聲嘤〻然頗細冬乃玄武之神也緣覩之〻五氣人之五倫性之五德咸頼五音擩調宣暢鬱之聲在床琴而父子兄弟和而伯友琴瑟而夫婦閨閫和凡父操于杏壇洙泗和乎師弟伯牙子期奏高山流水和乎朋友是琴之有關于世道風化詎淺鮮哉迨夫聖不作而邪士倍出真聲既泯而淫哇迭興故挑文君者相如㥕淫鼓閑雎者倚風奪媯覩捕蟬候生殺伐之心彈南音中含乞憐之訢噫心志靡正性情失和見于音律若此後之有志於琴者當法盡重華列辟之音戒相如諸子之操則五音自爾克諧性情胡用不正庶無忝絲桐雅樂云

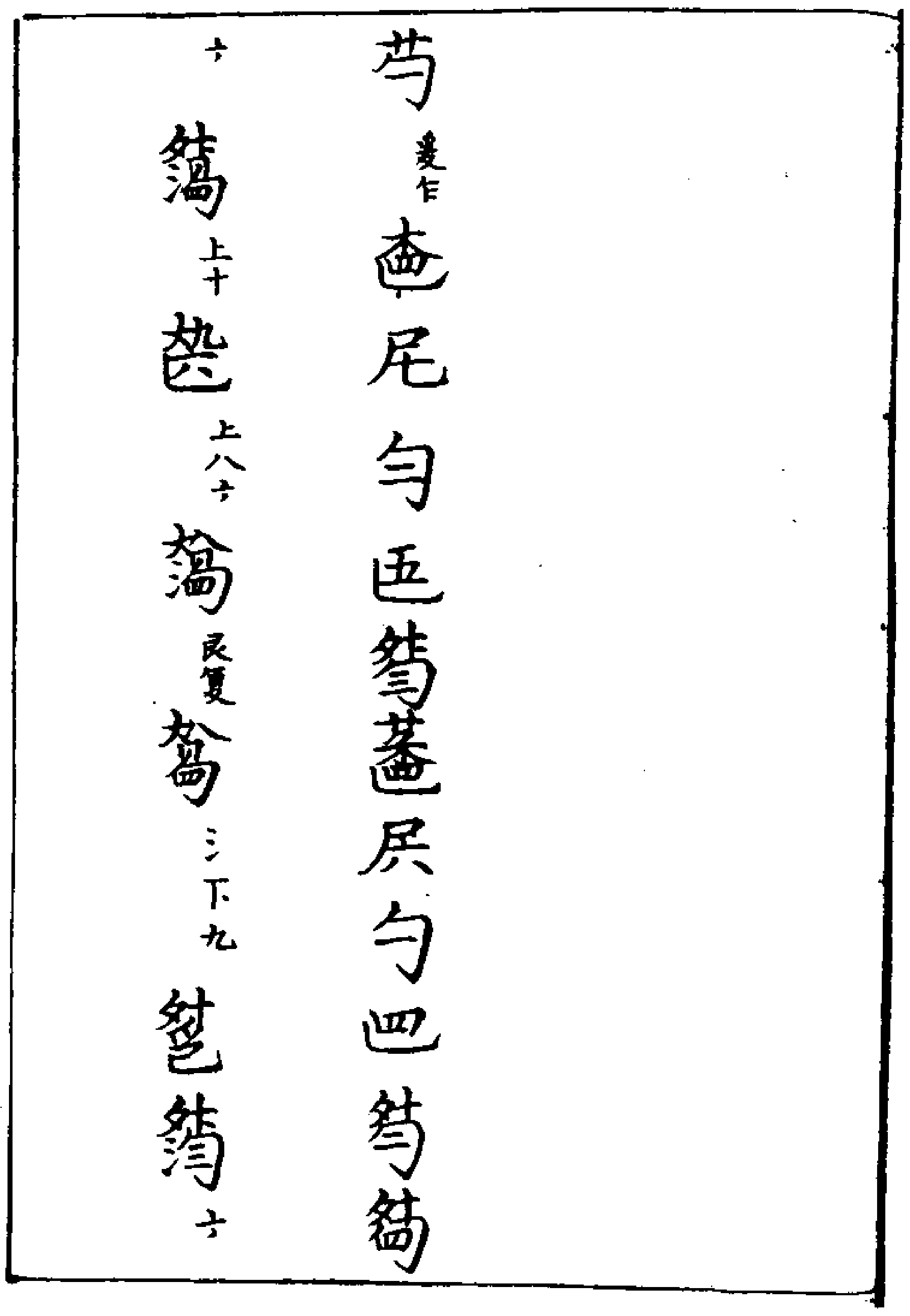


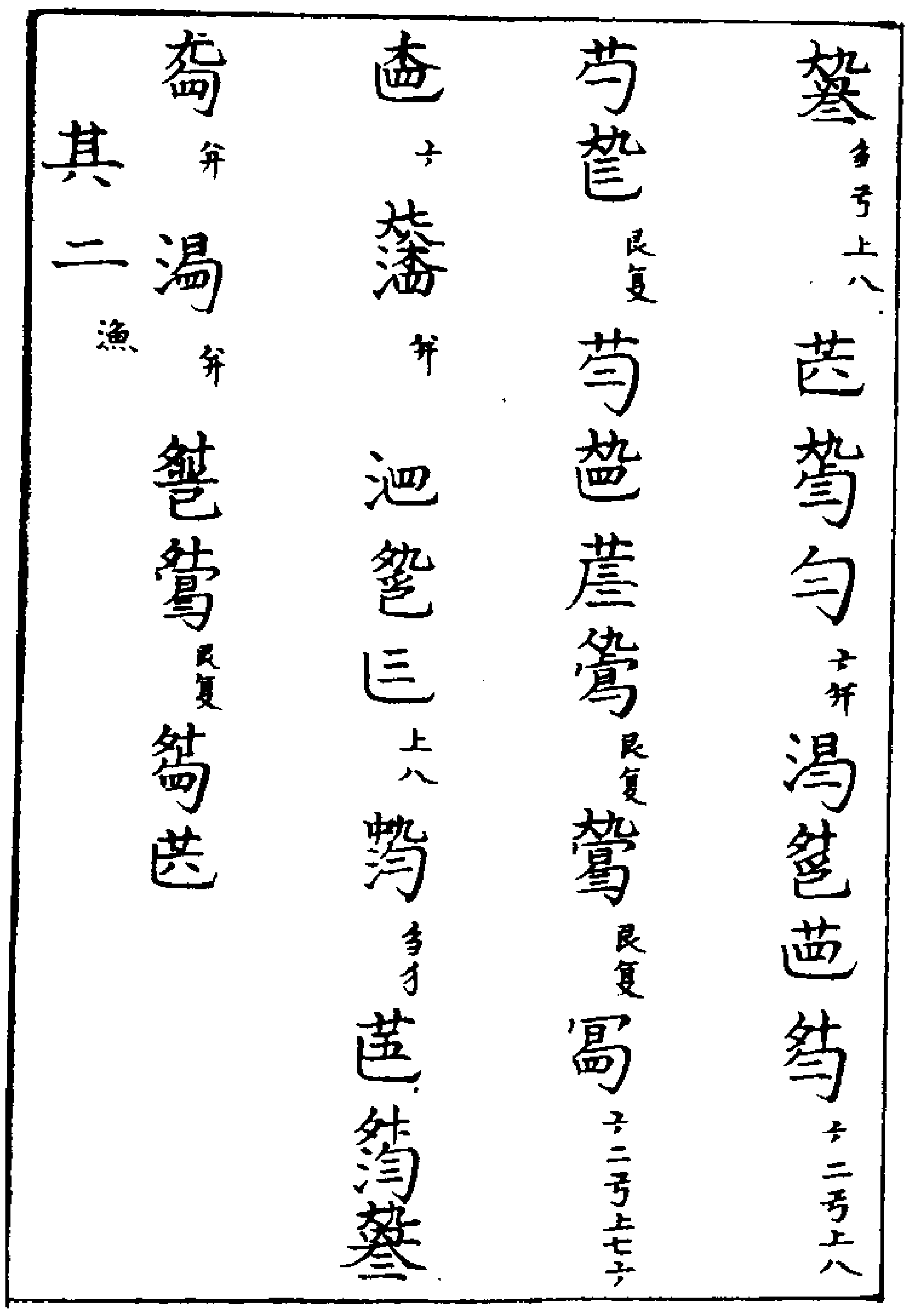
徵音

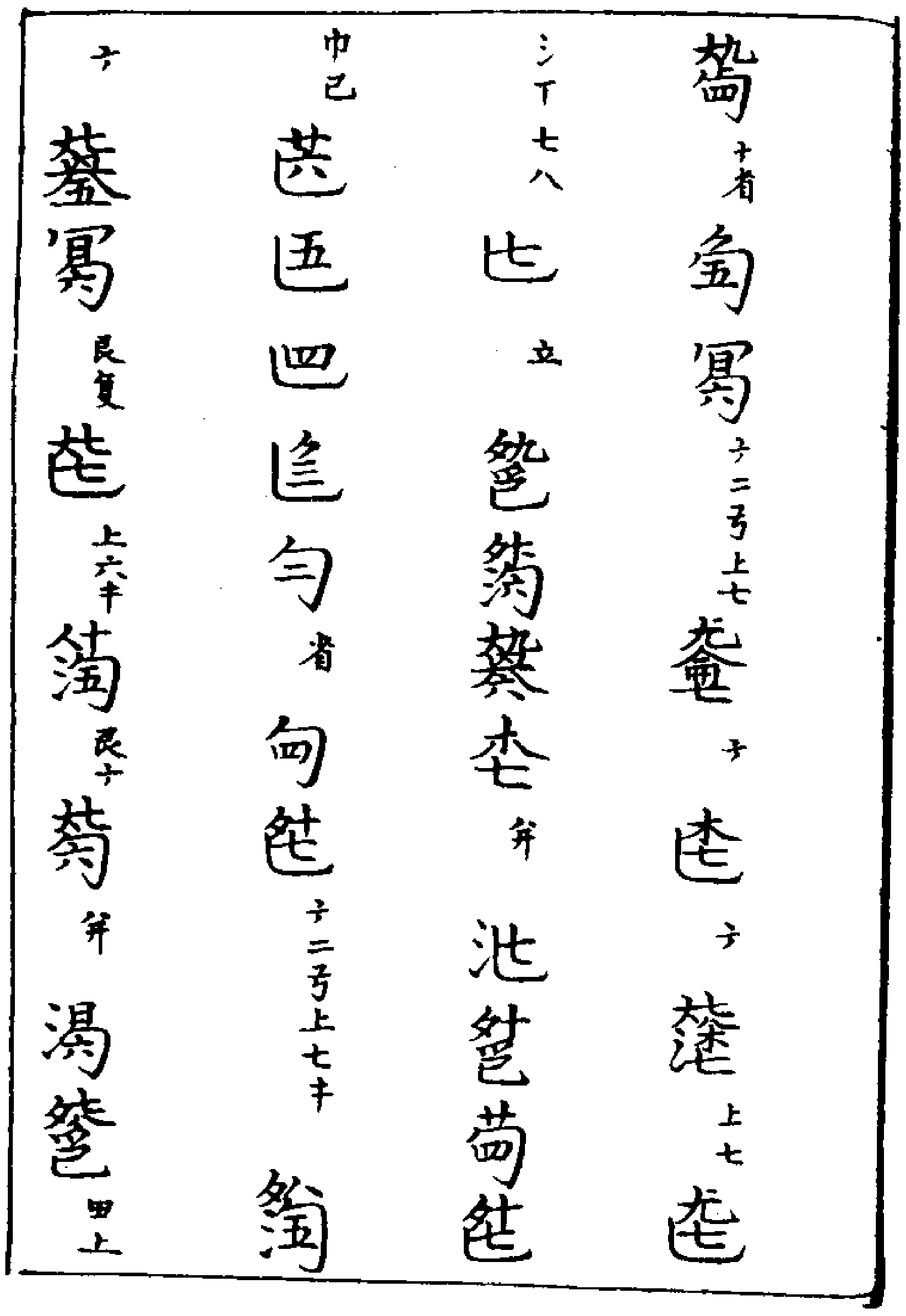


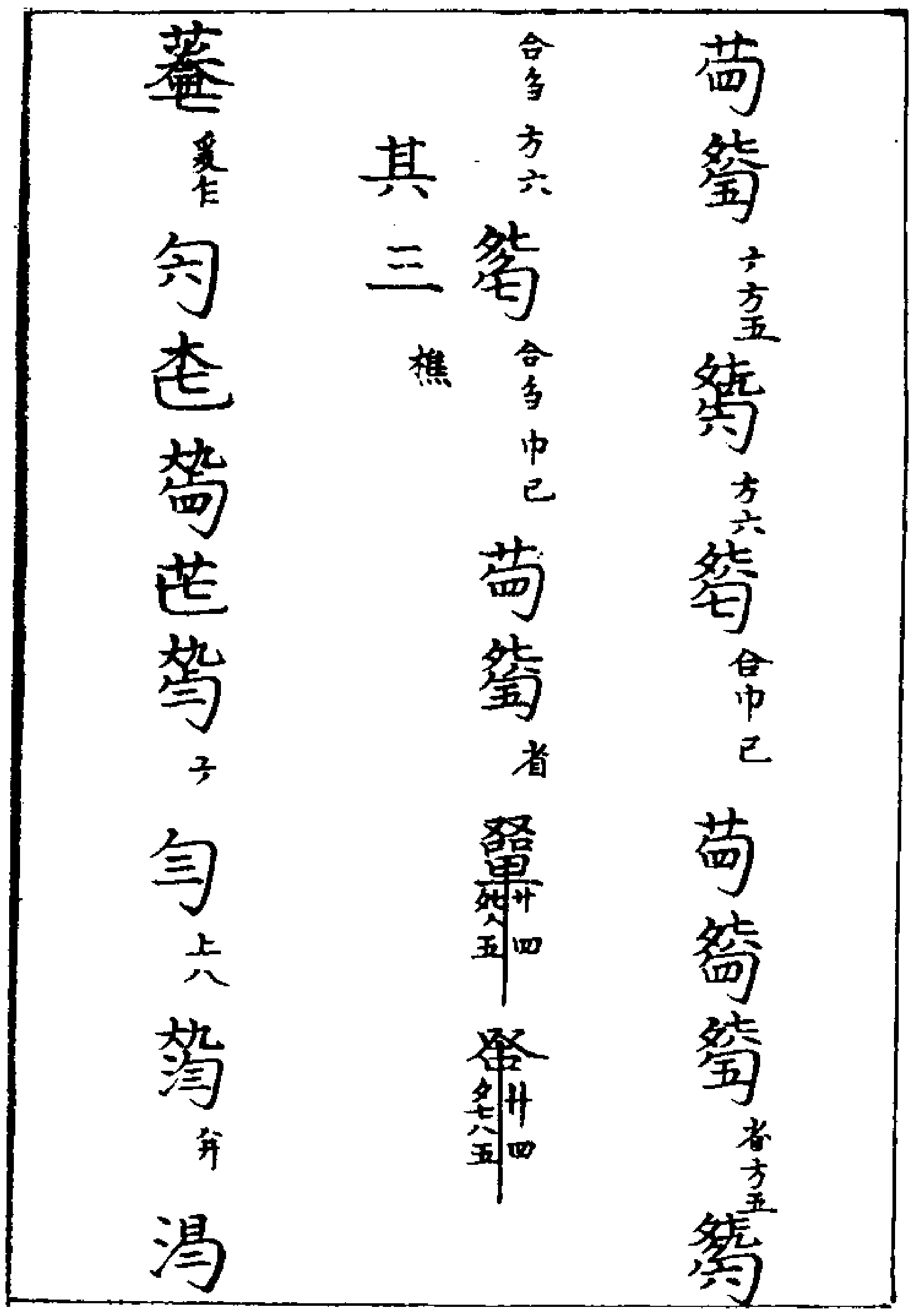


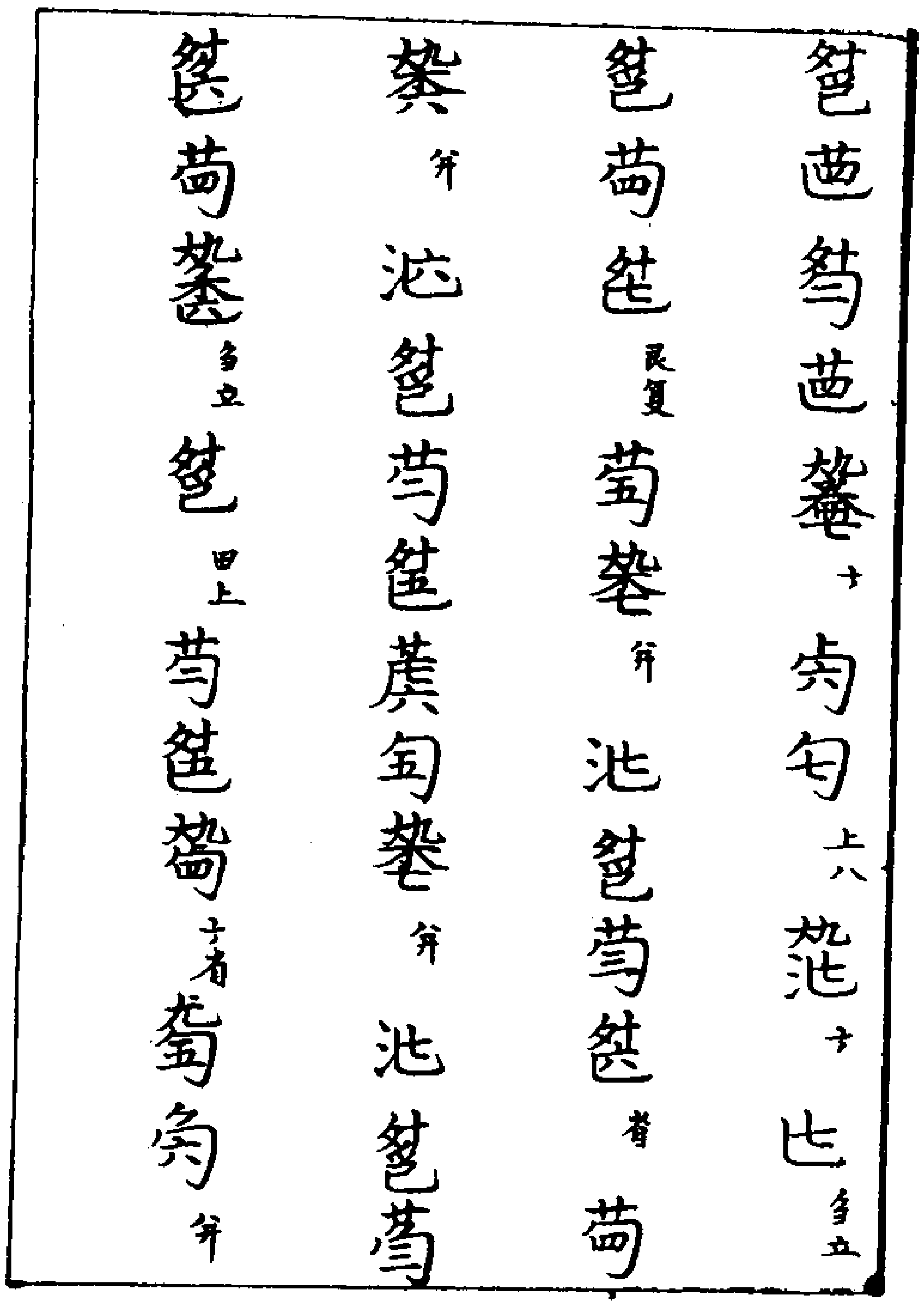


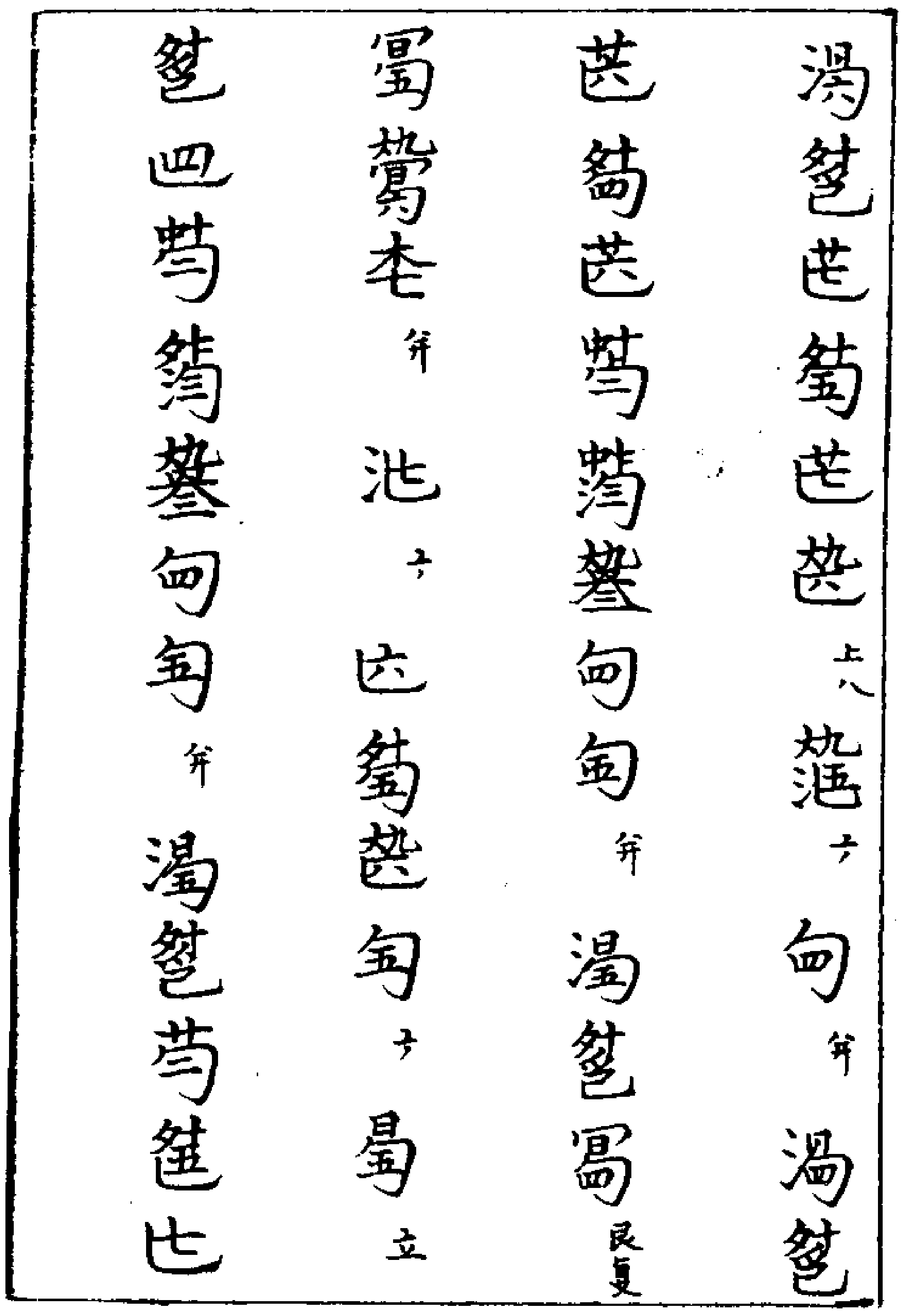


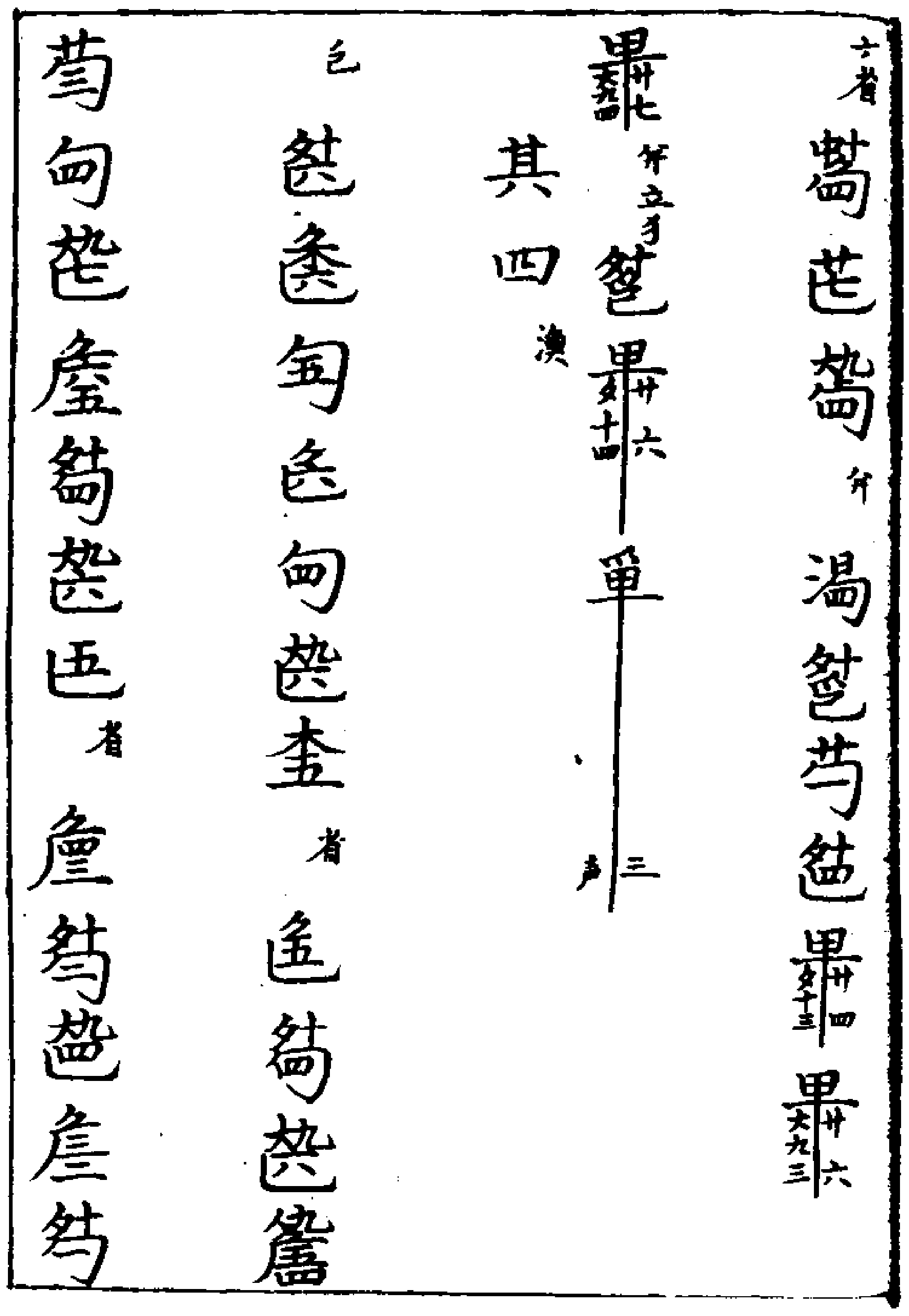

其二
漁

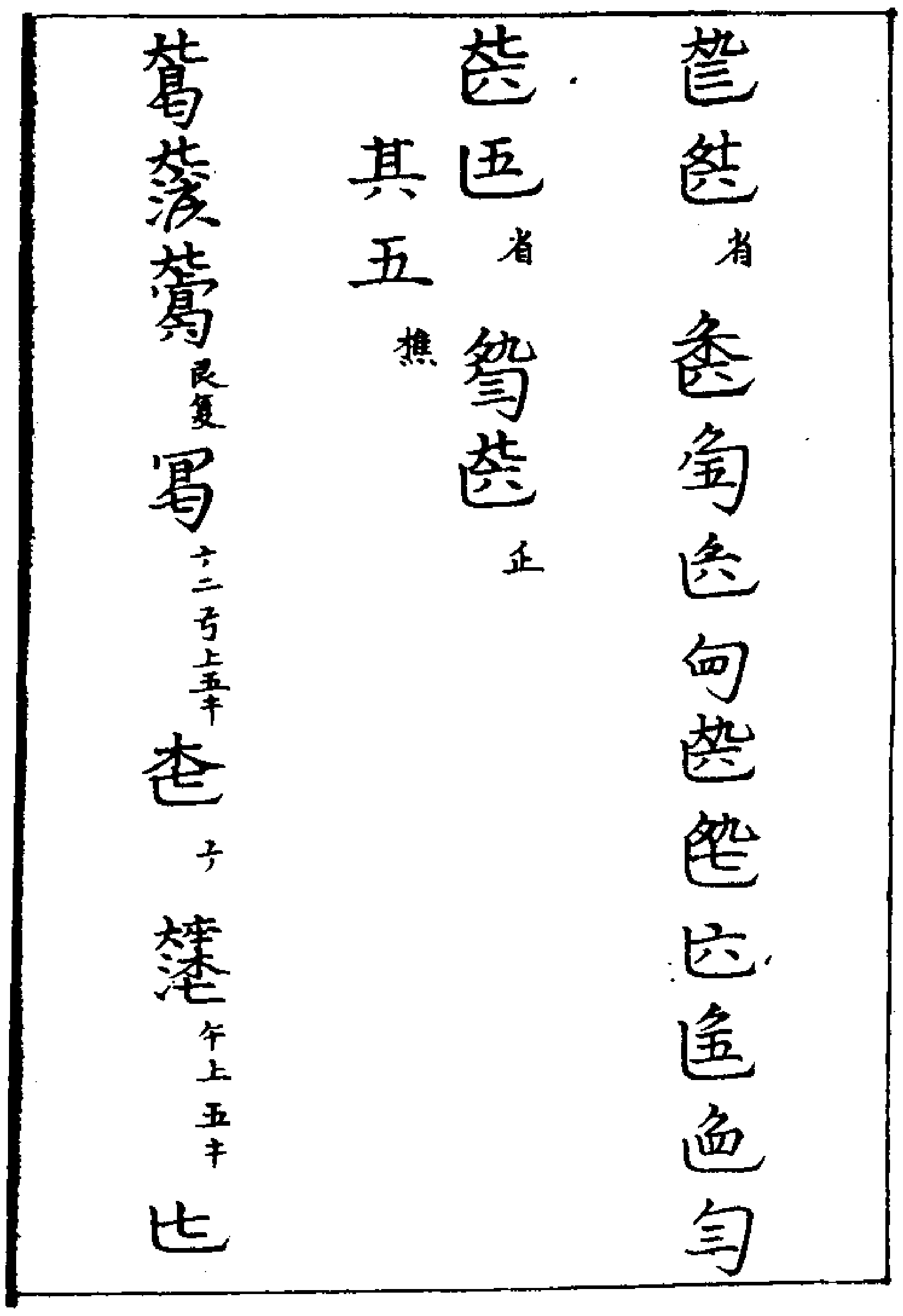


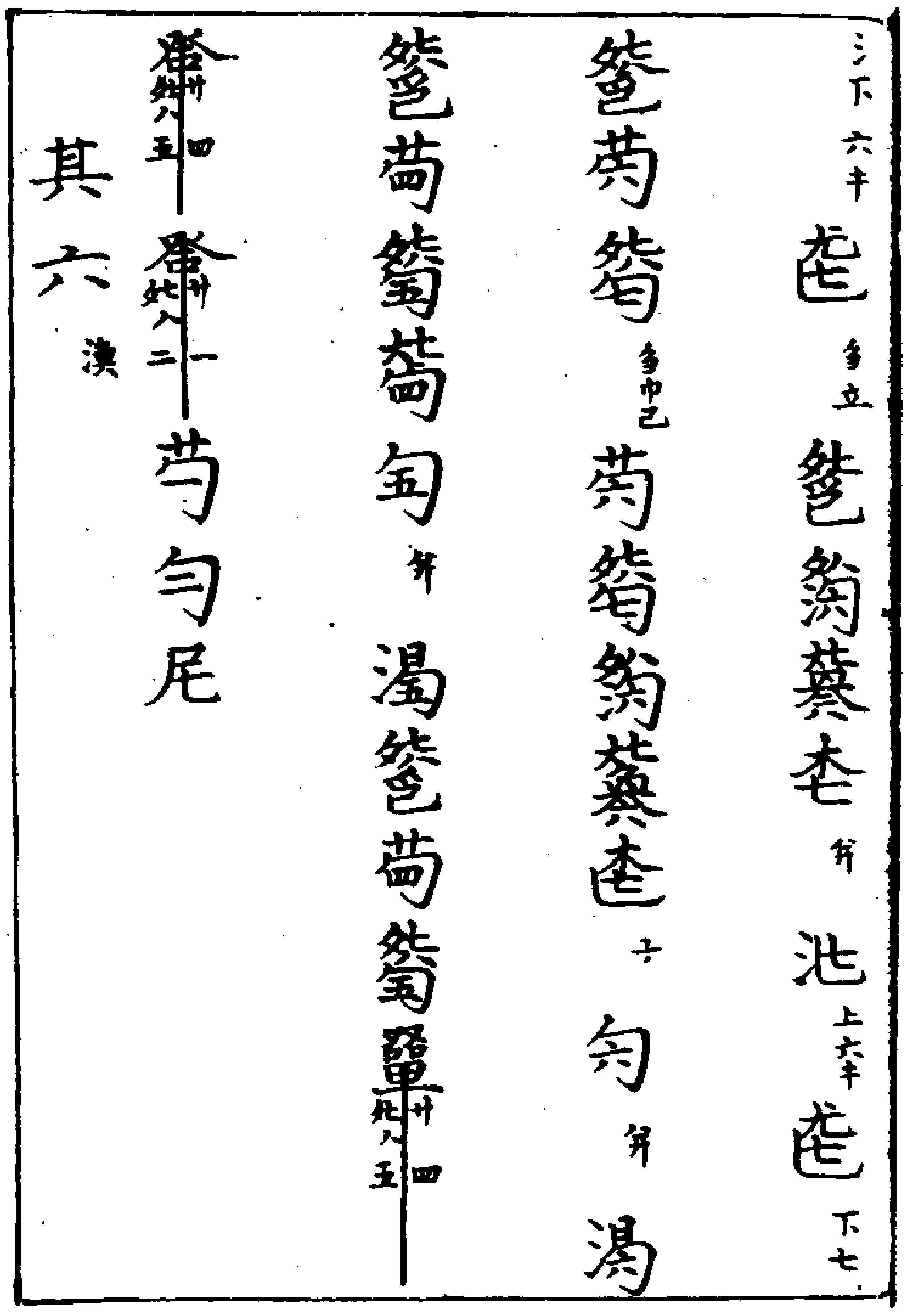

其三
樵

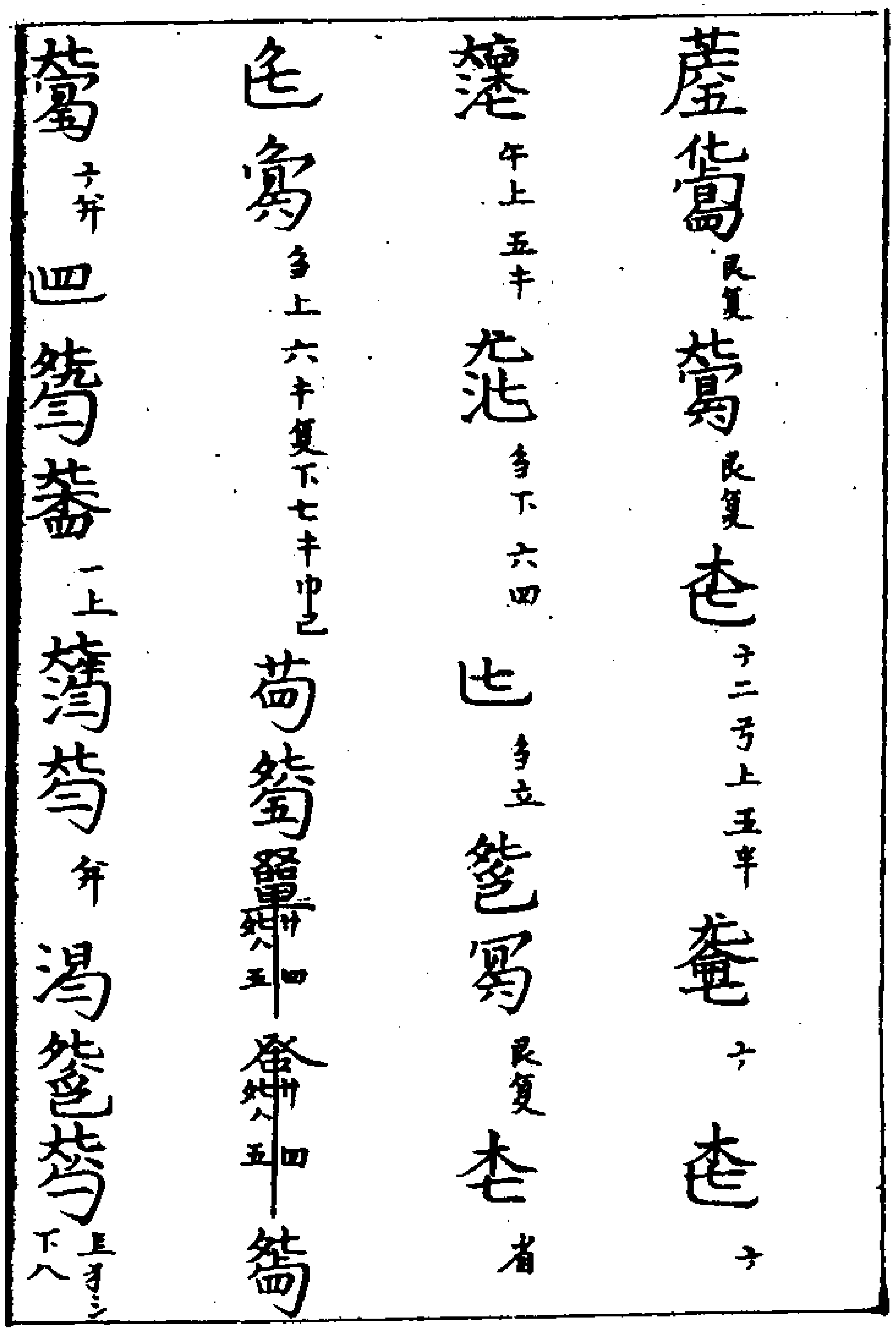


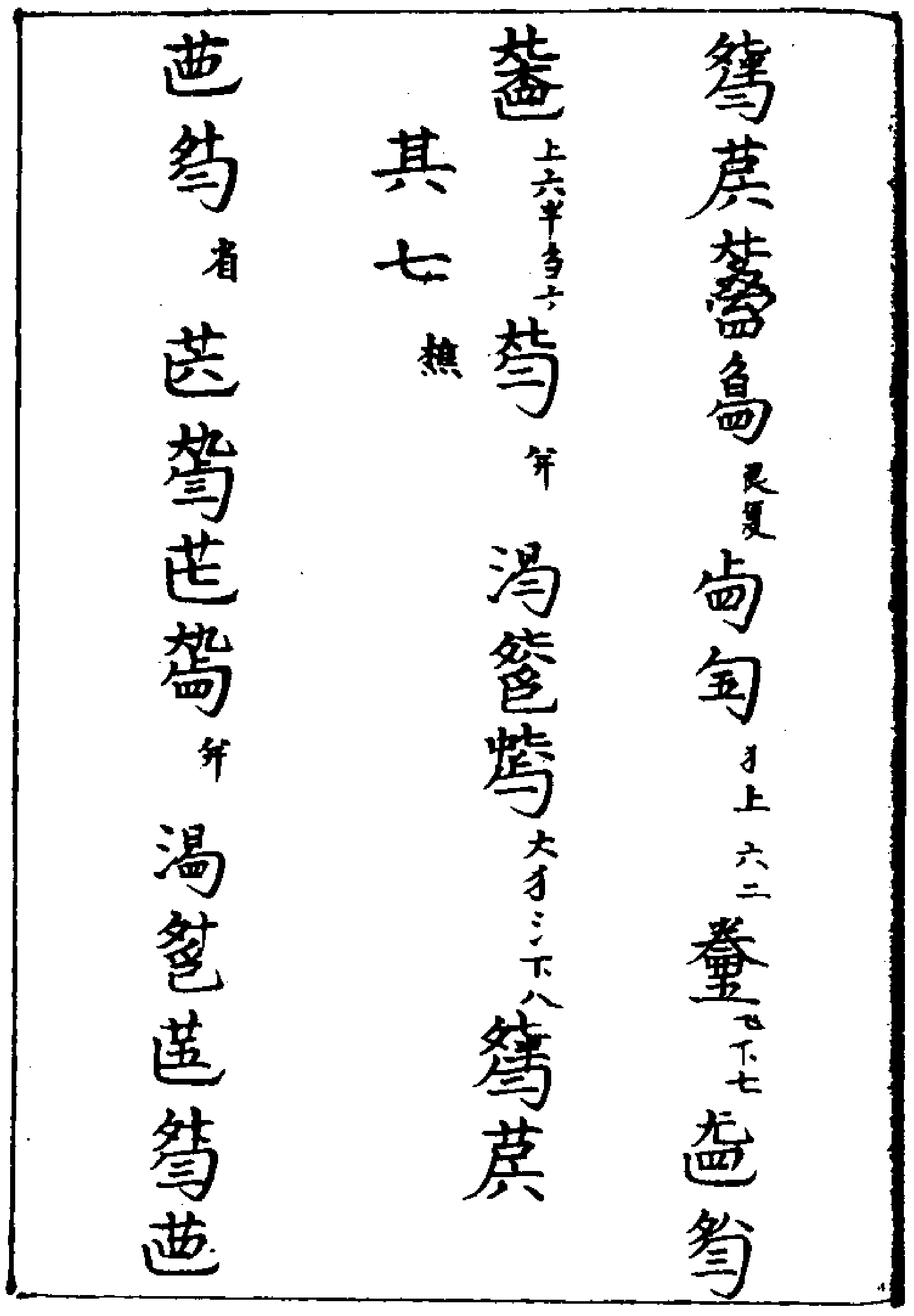


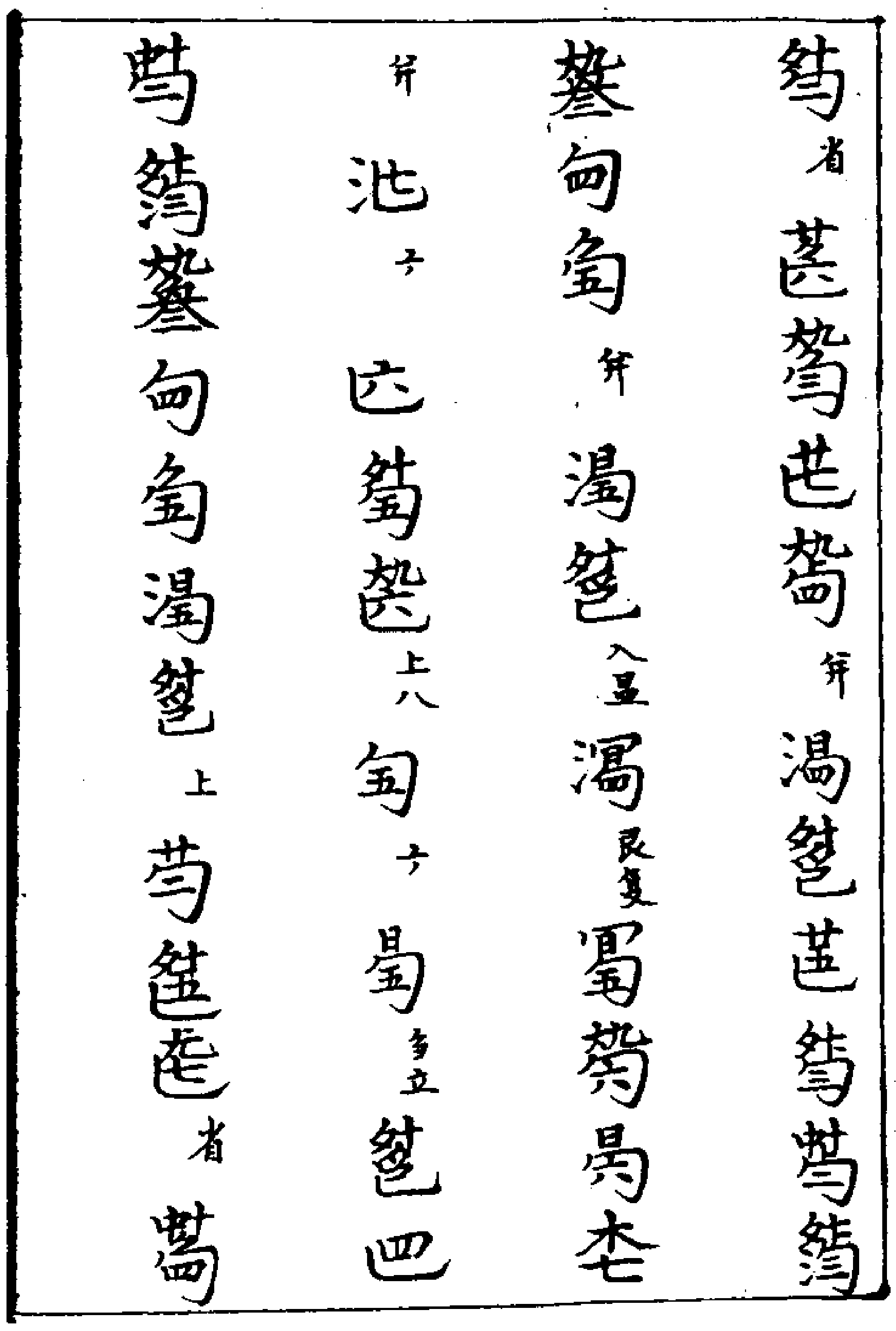

其四
漁

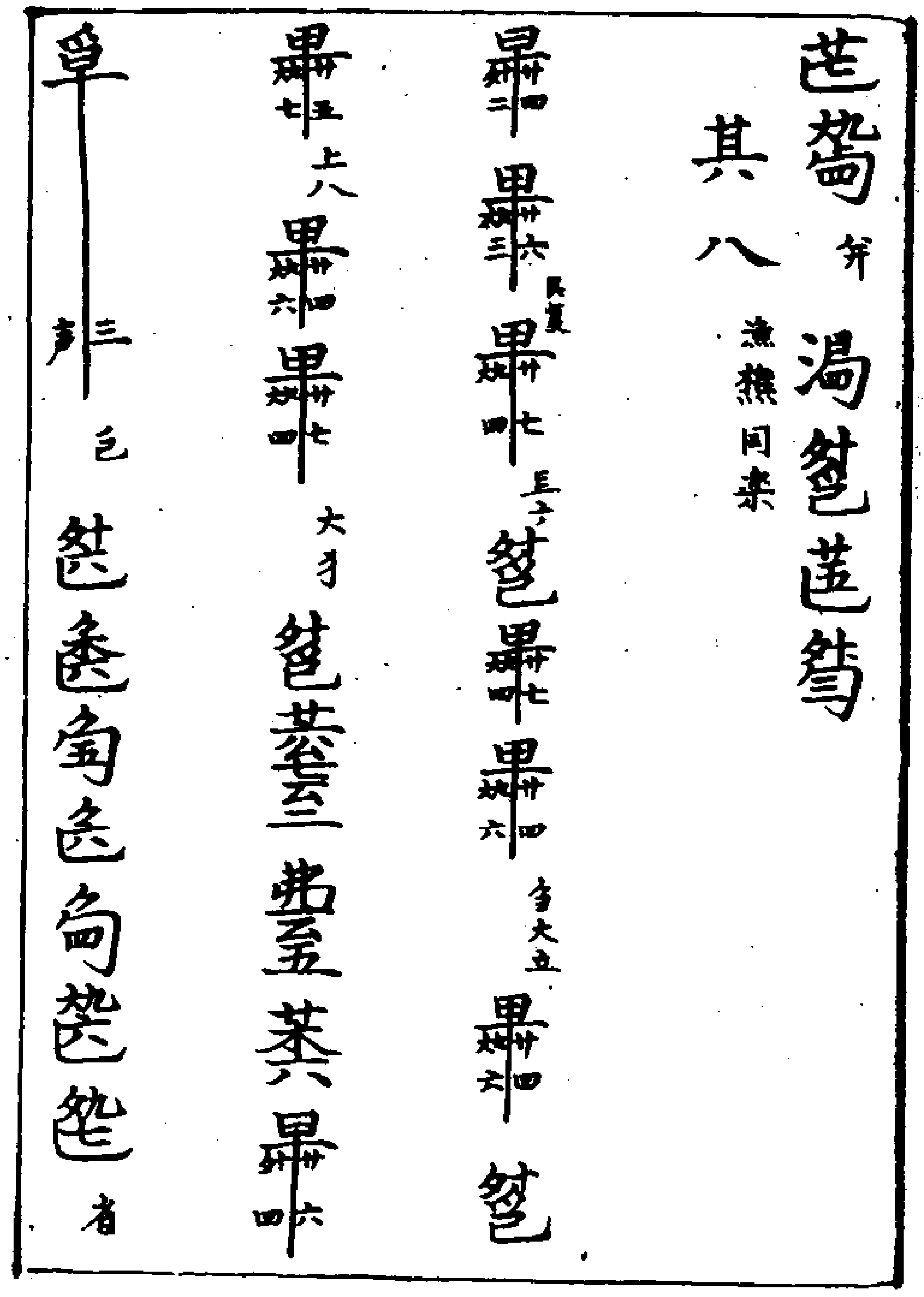

其五
樵

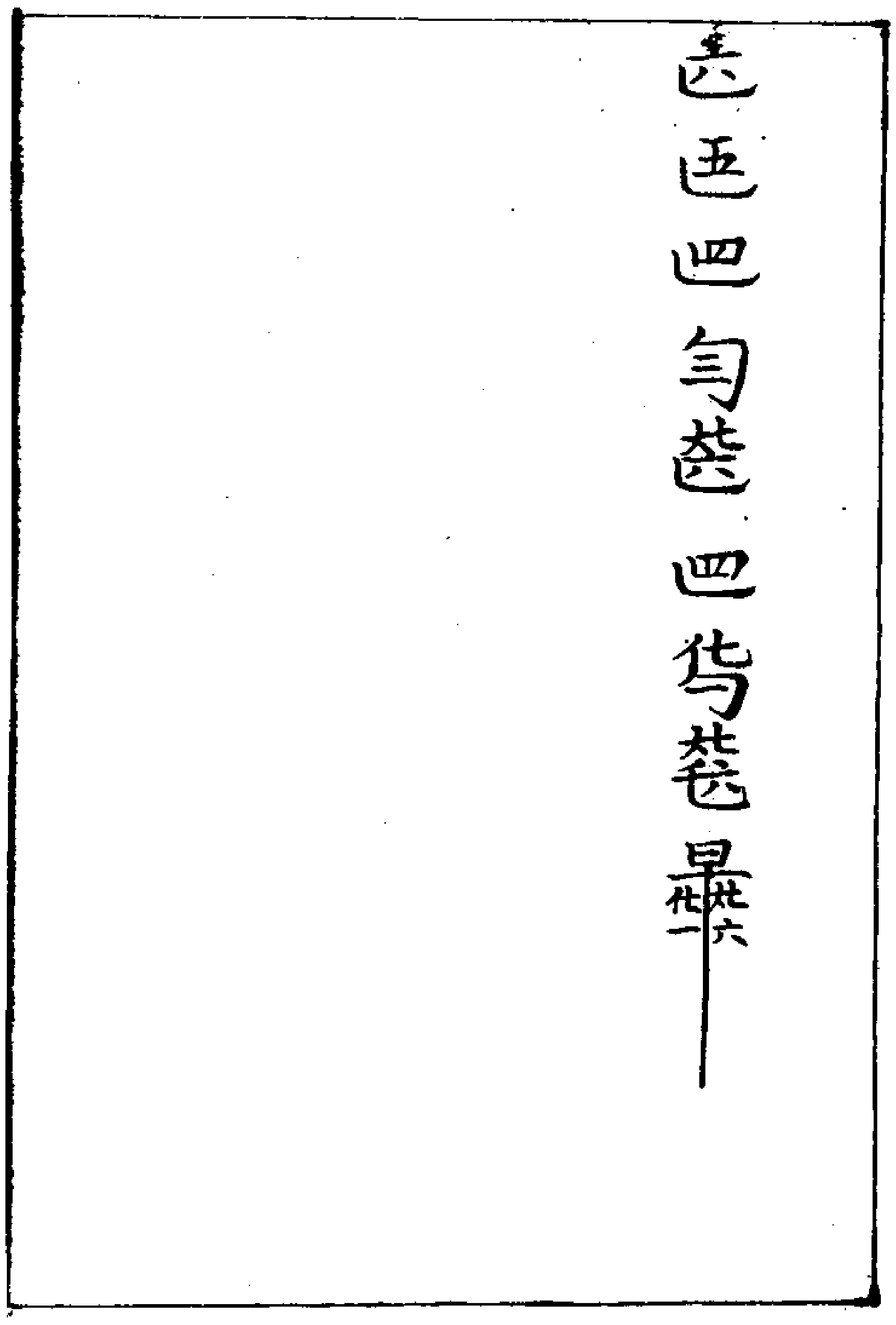

其六
漁

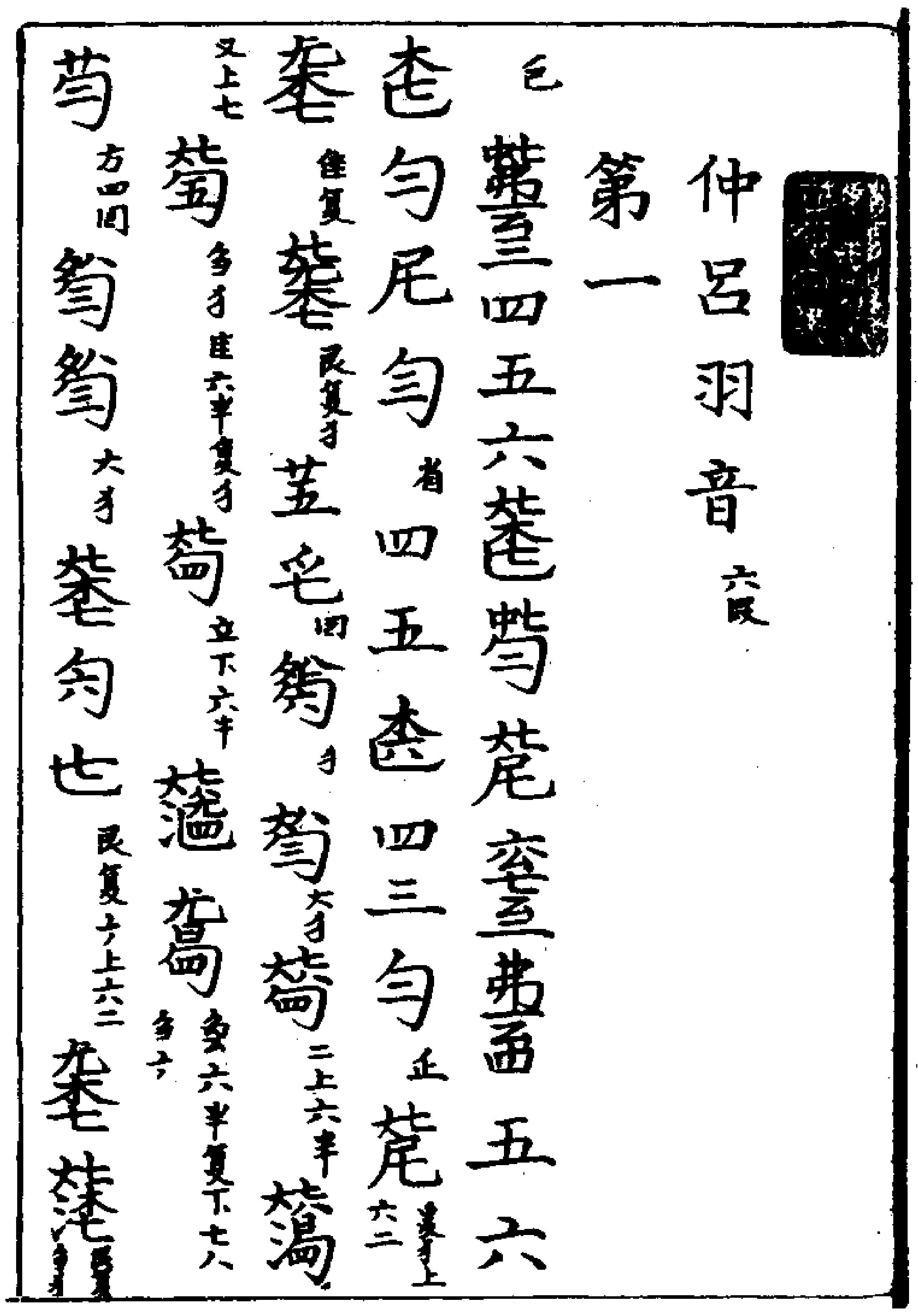


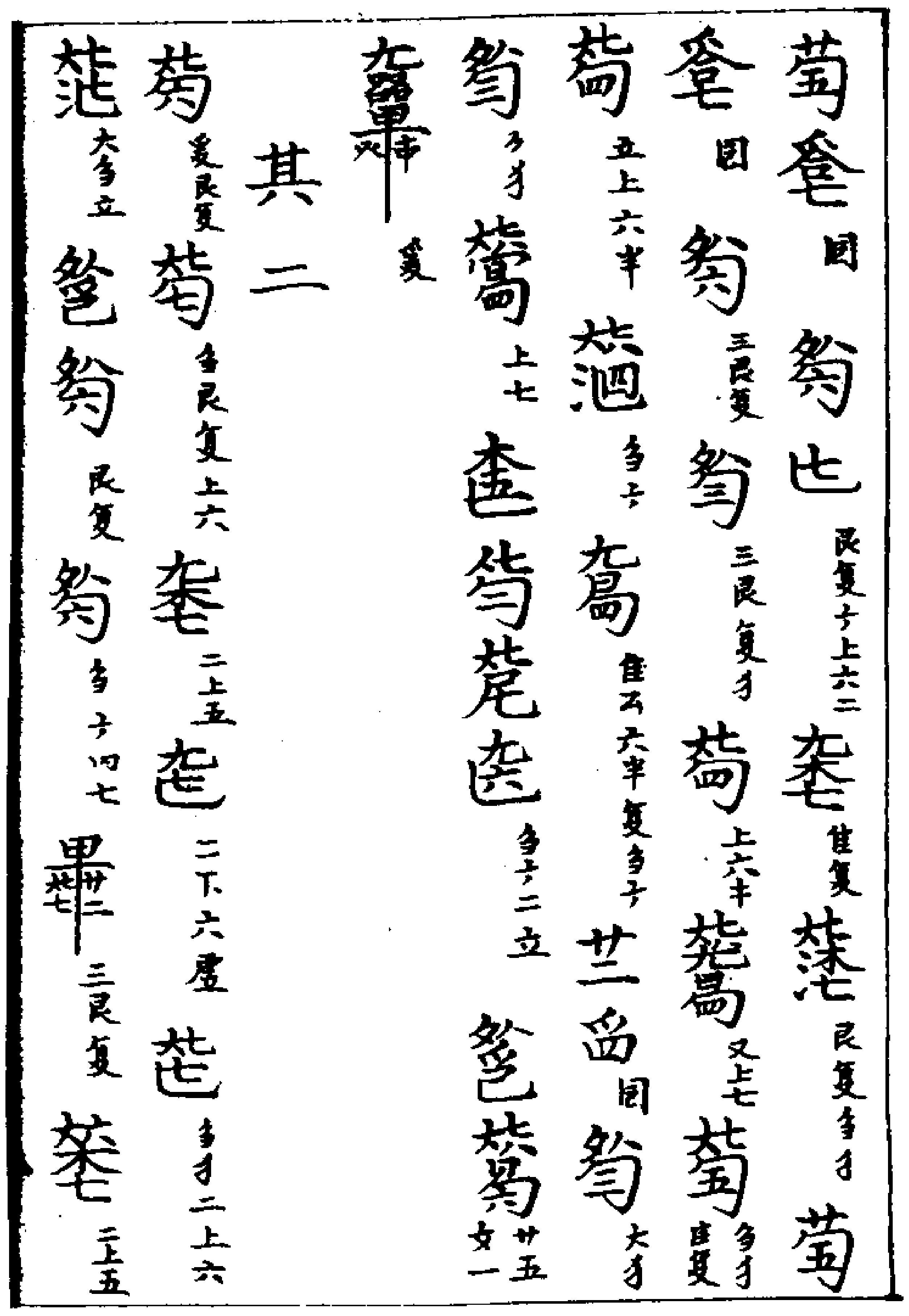

其七
樵

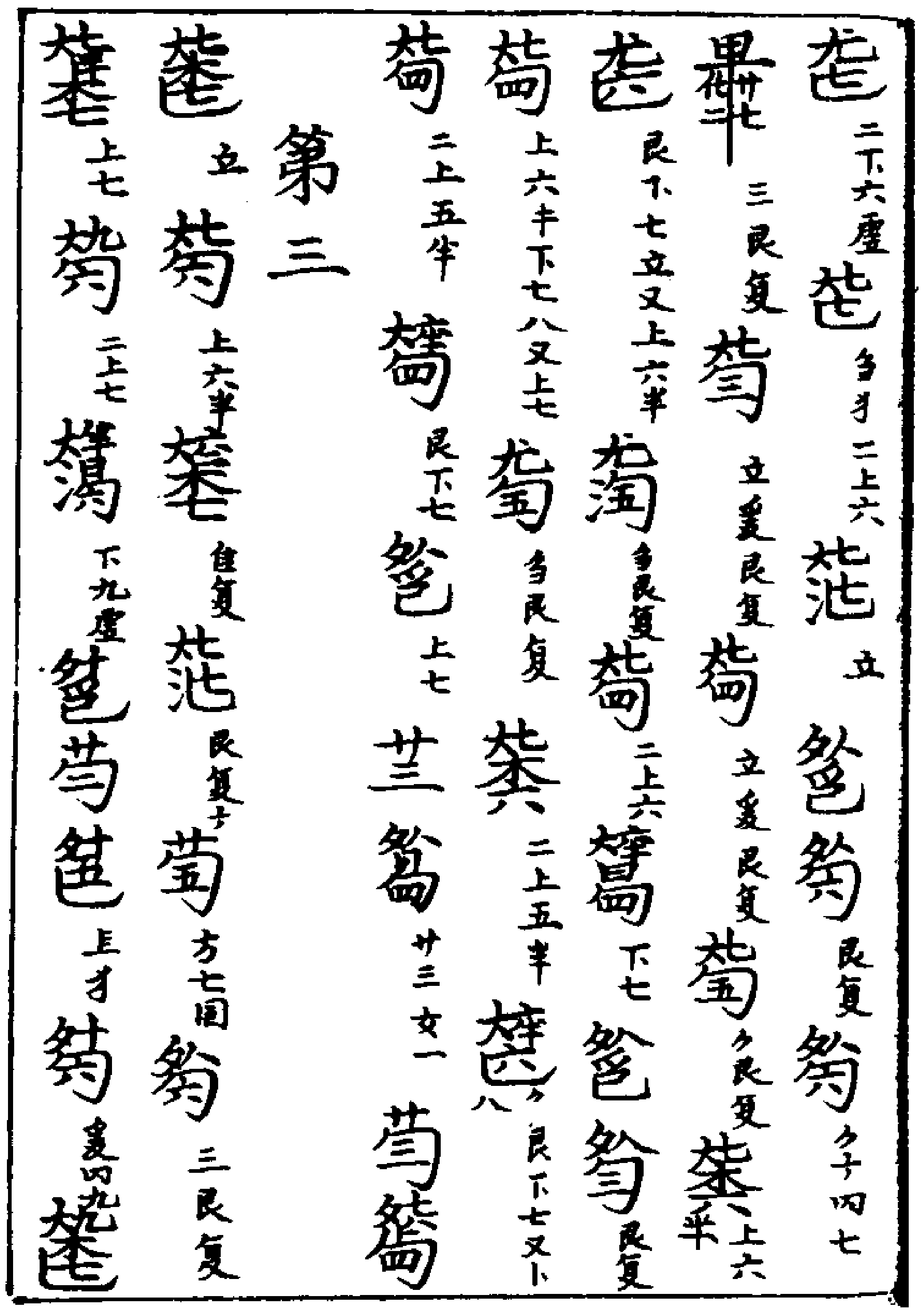


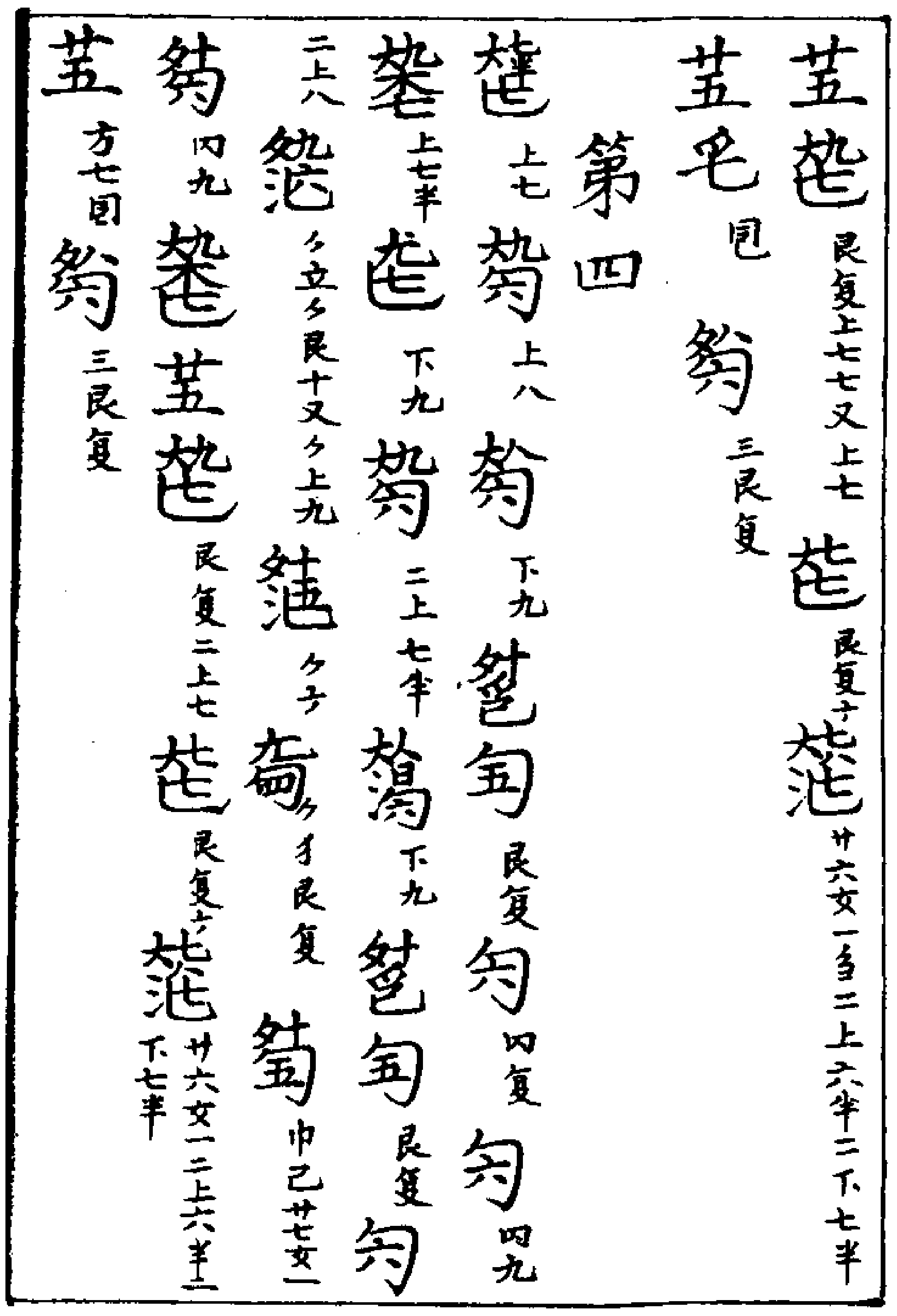

其八
漁樵同樂

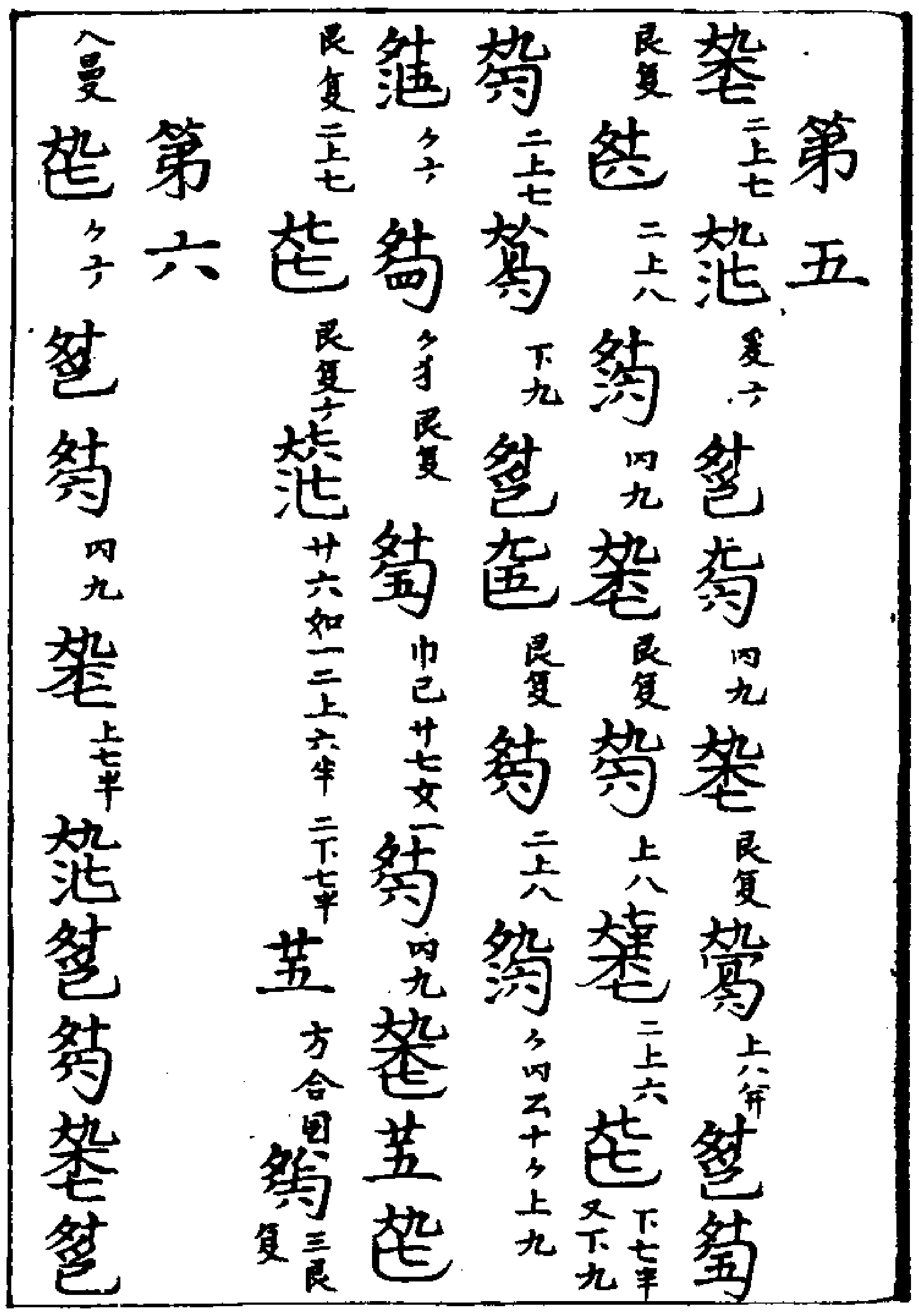


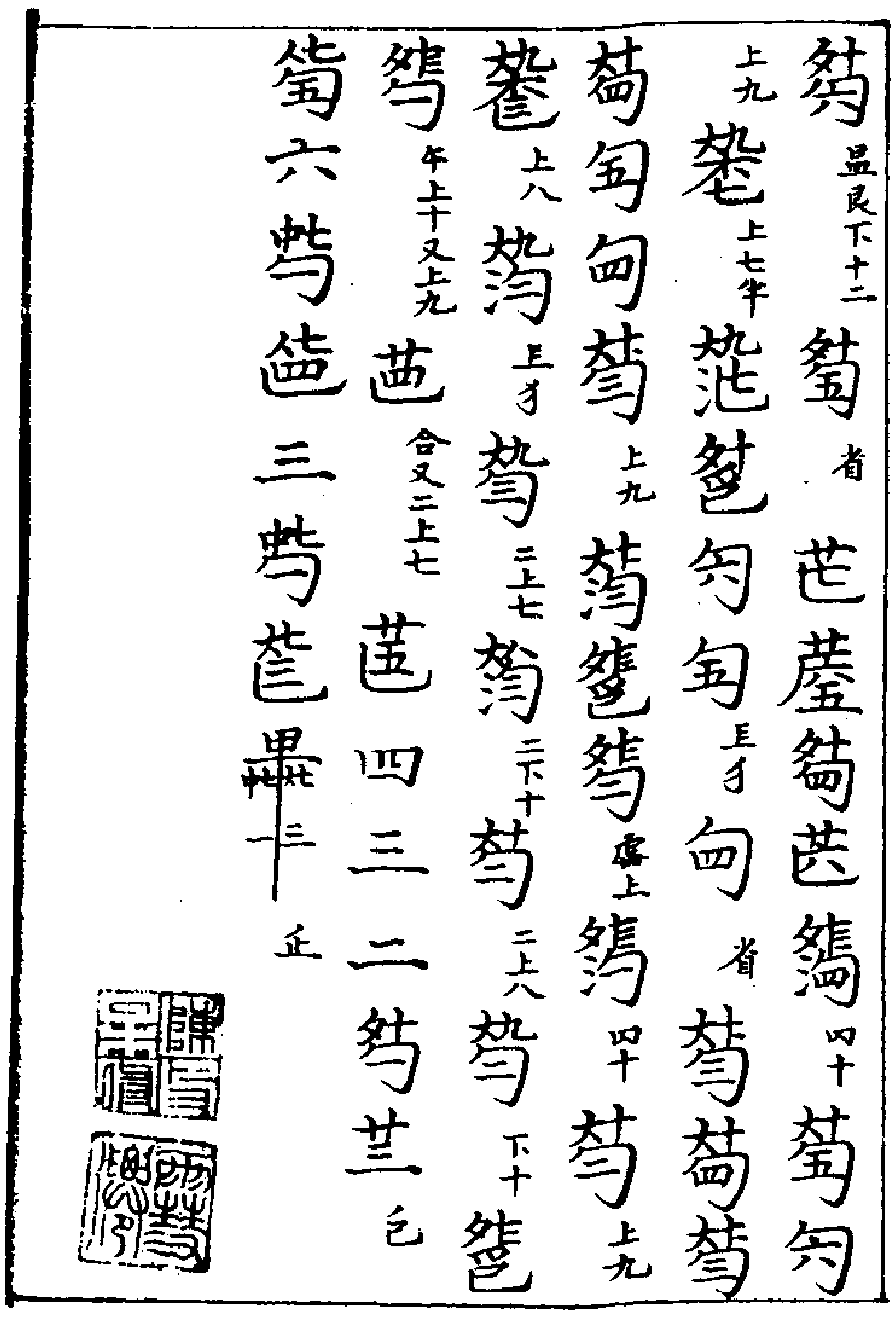

仲呂羽音
六段
第一


其二


第三


第四

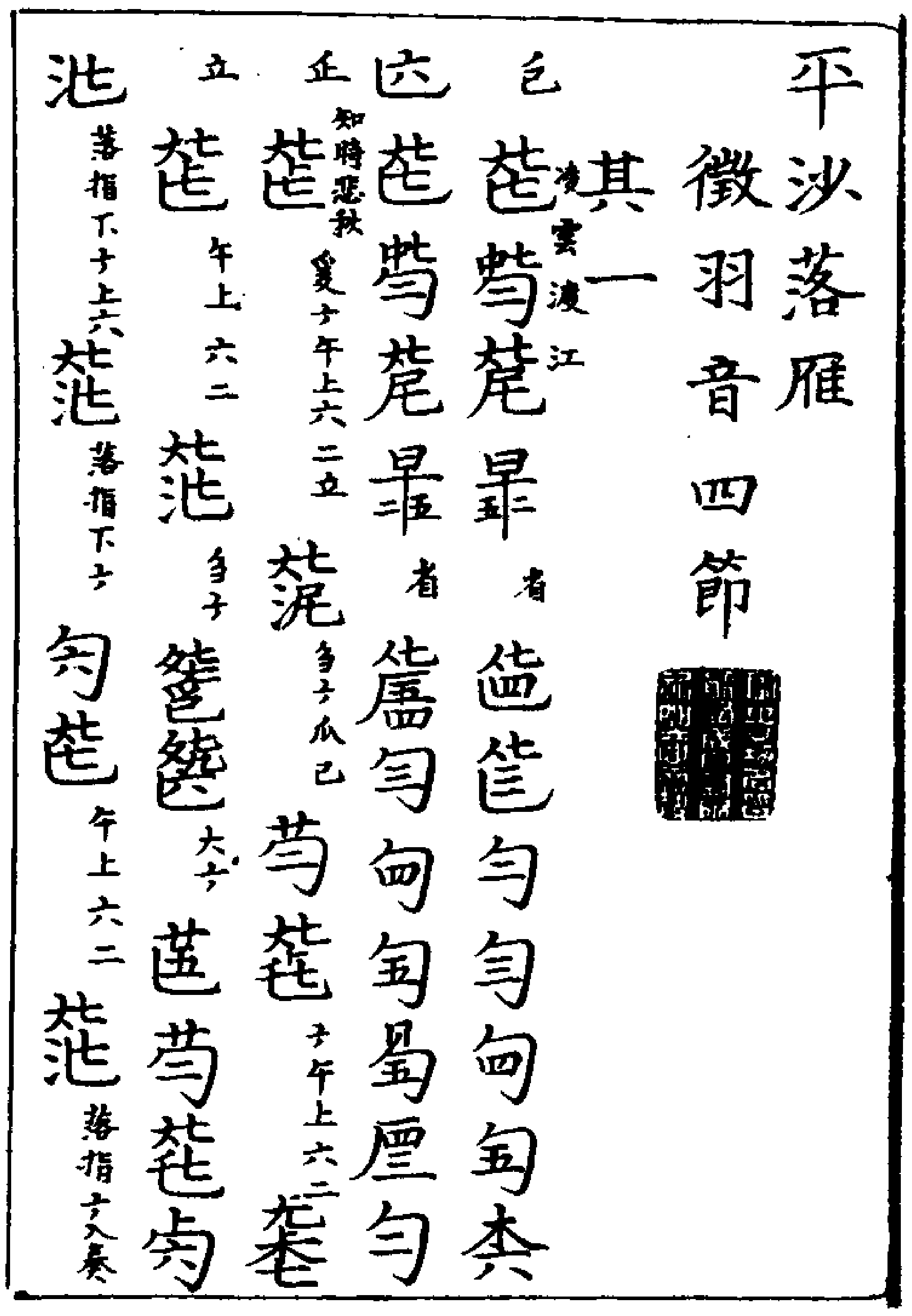

第五
第六

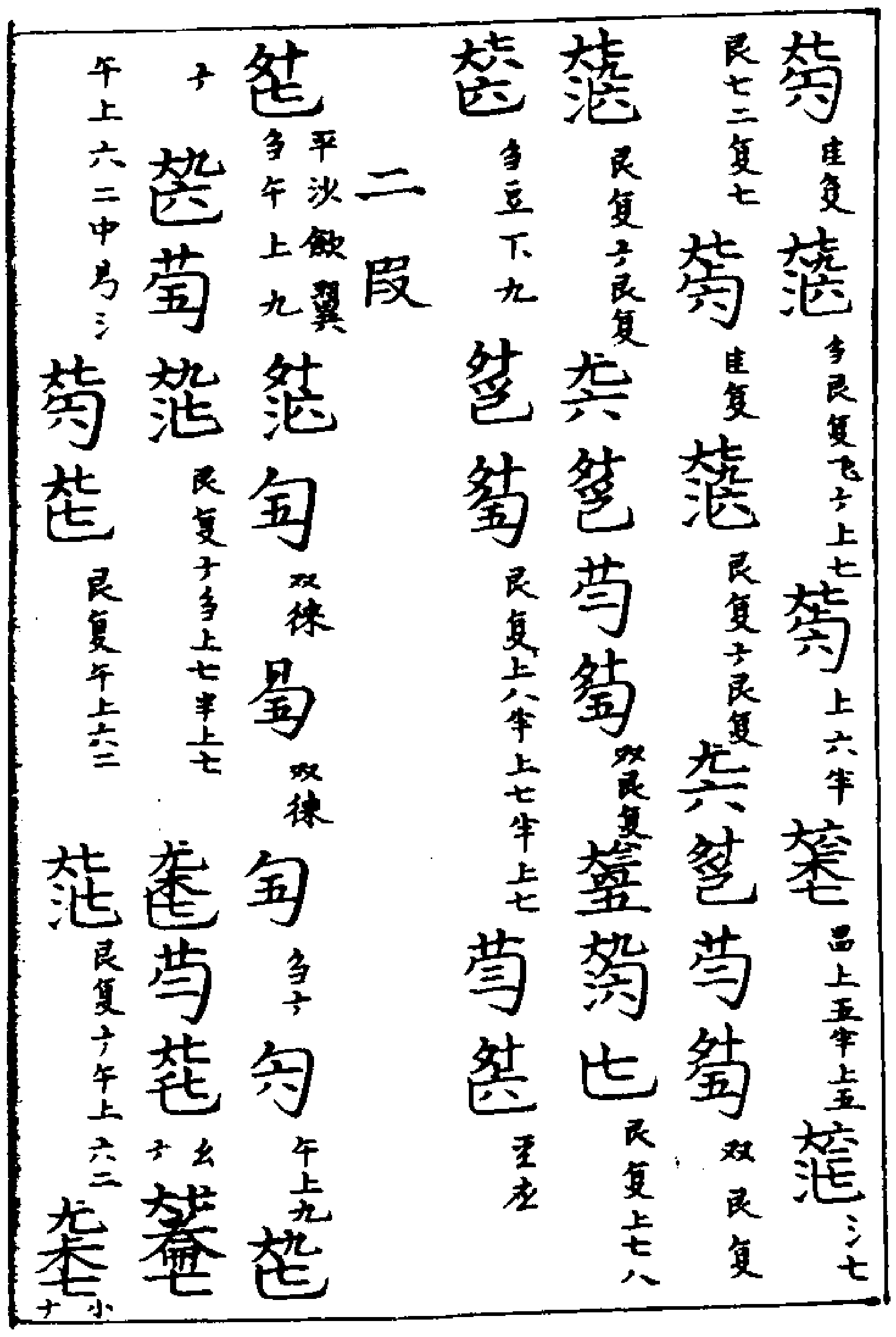


平沙落雁

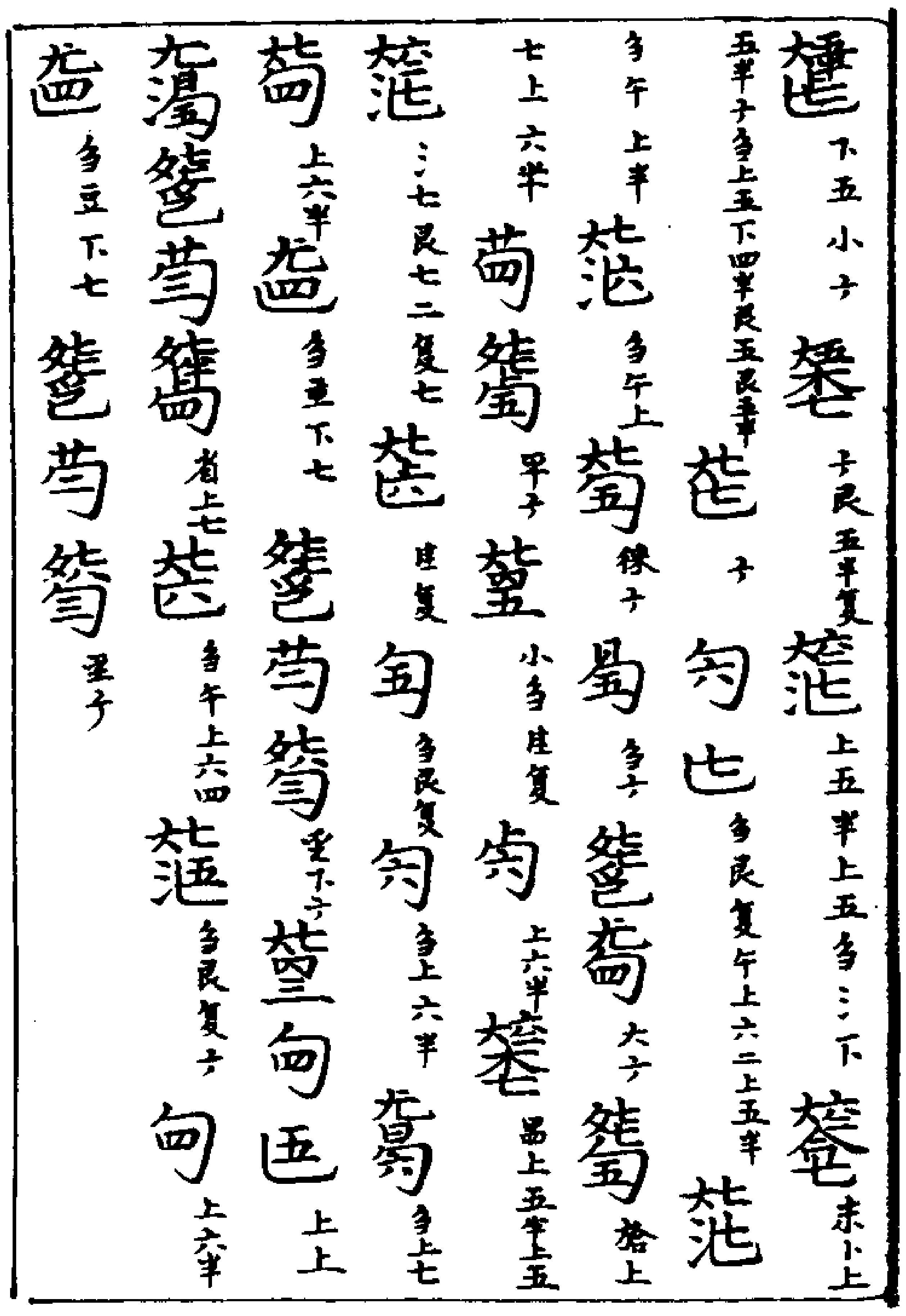
徵羽音四節

其一

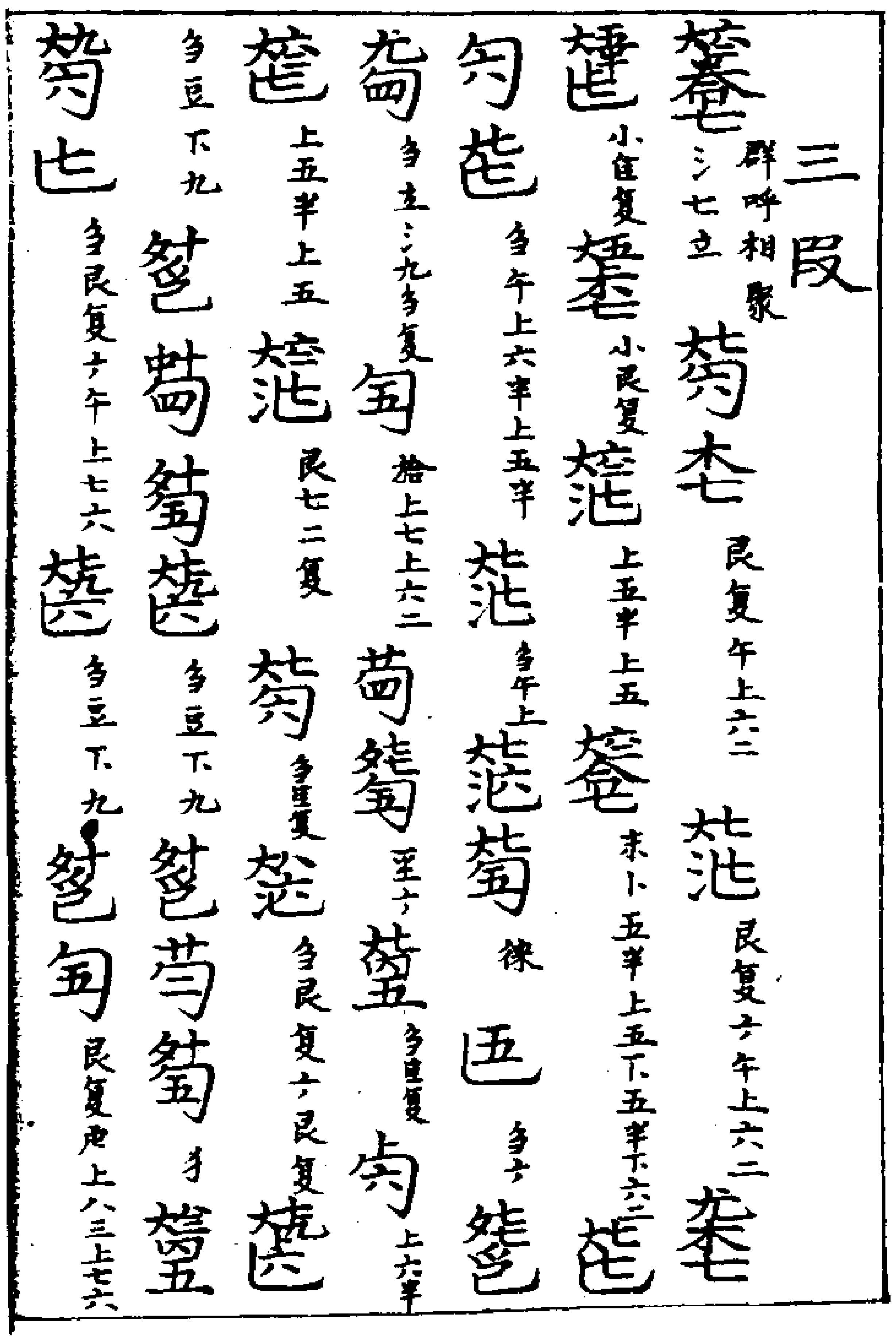


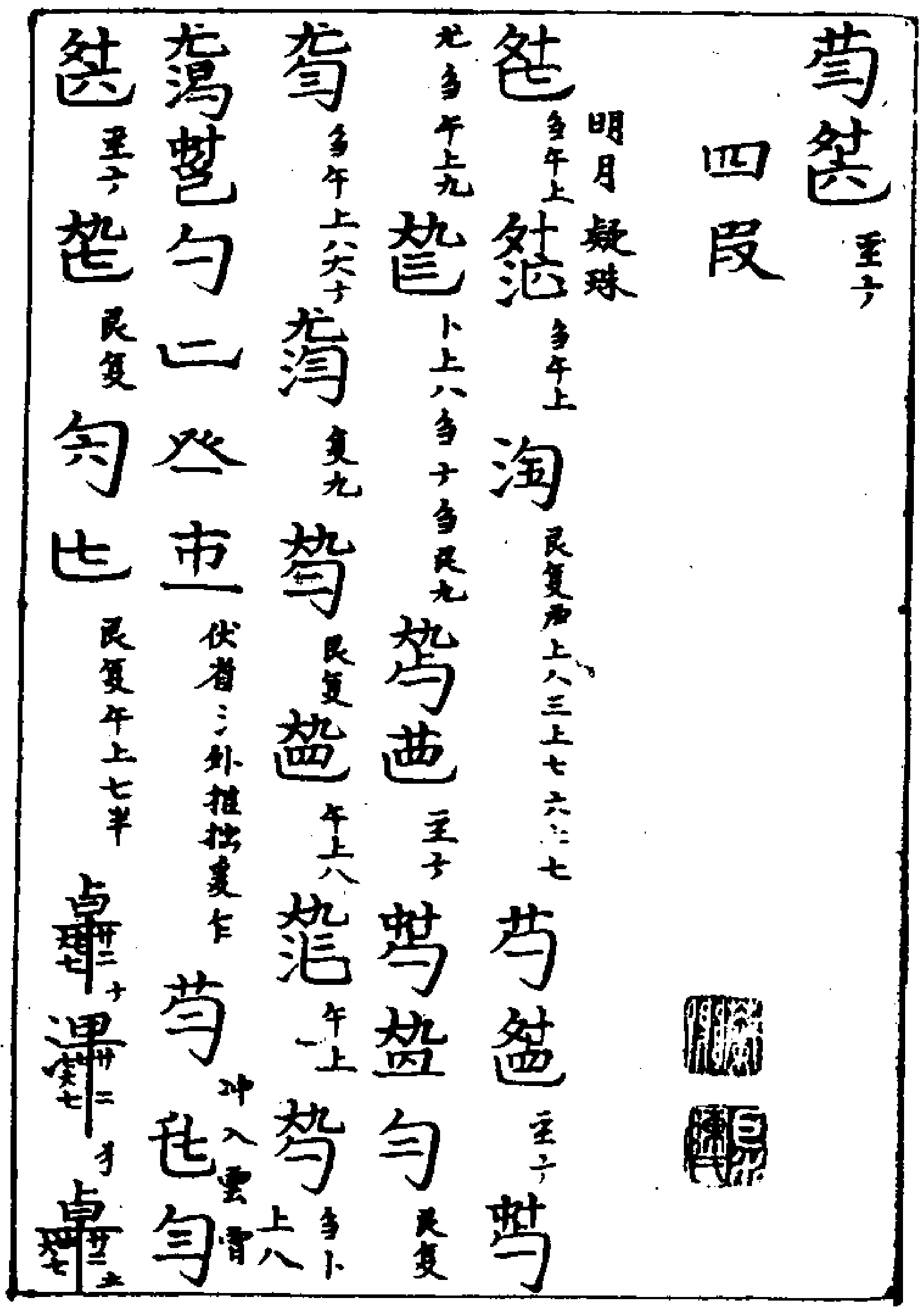


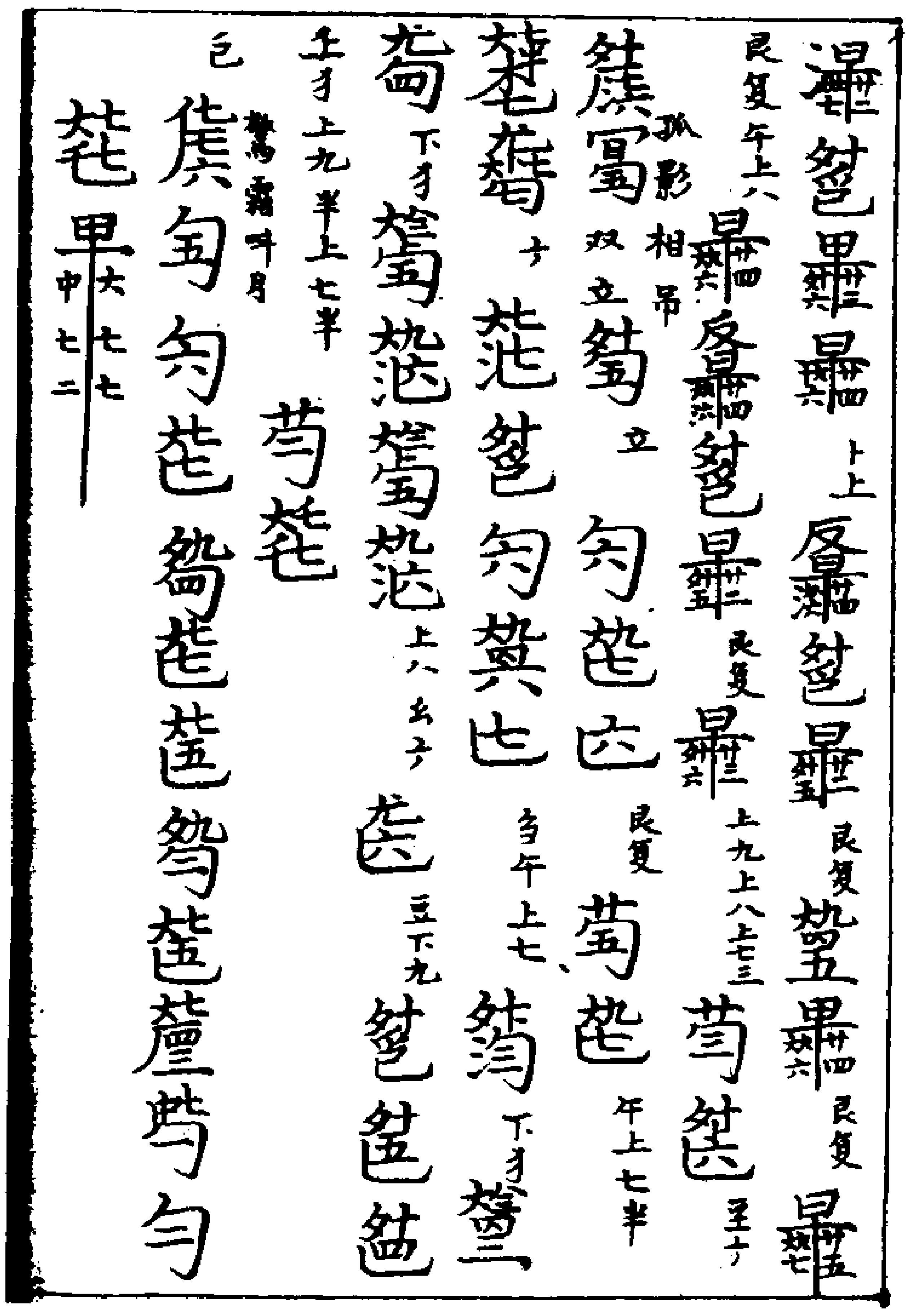
二段

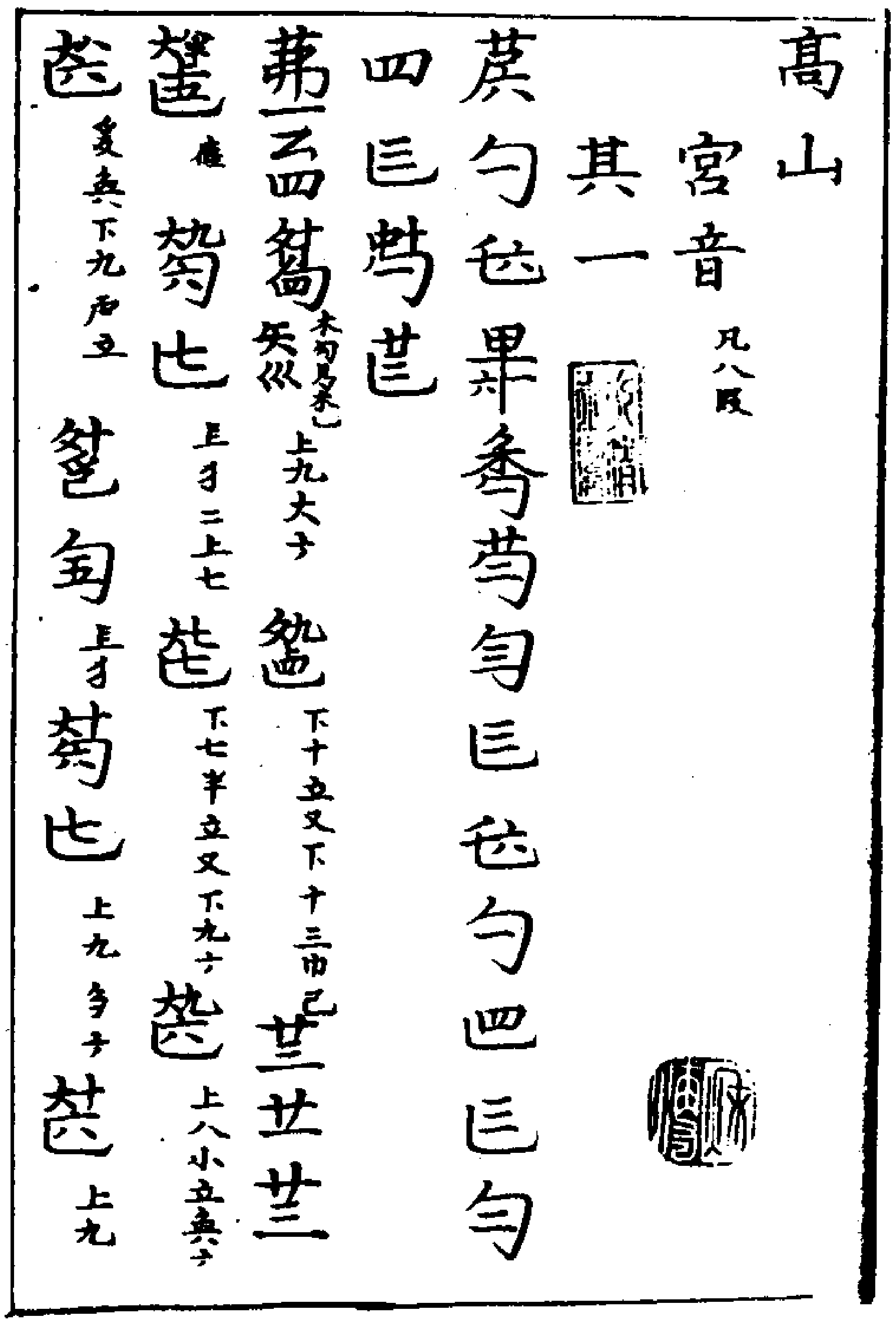


三段





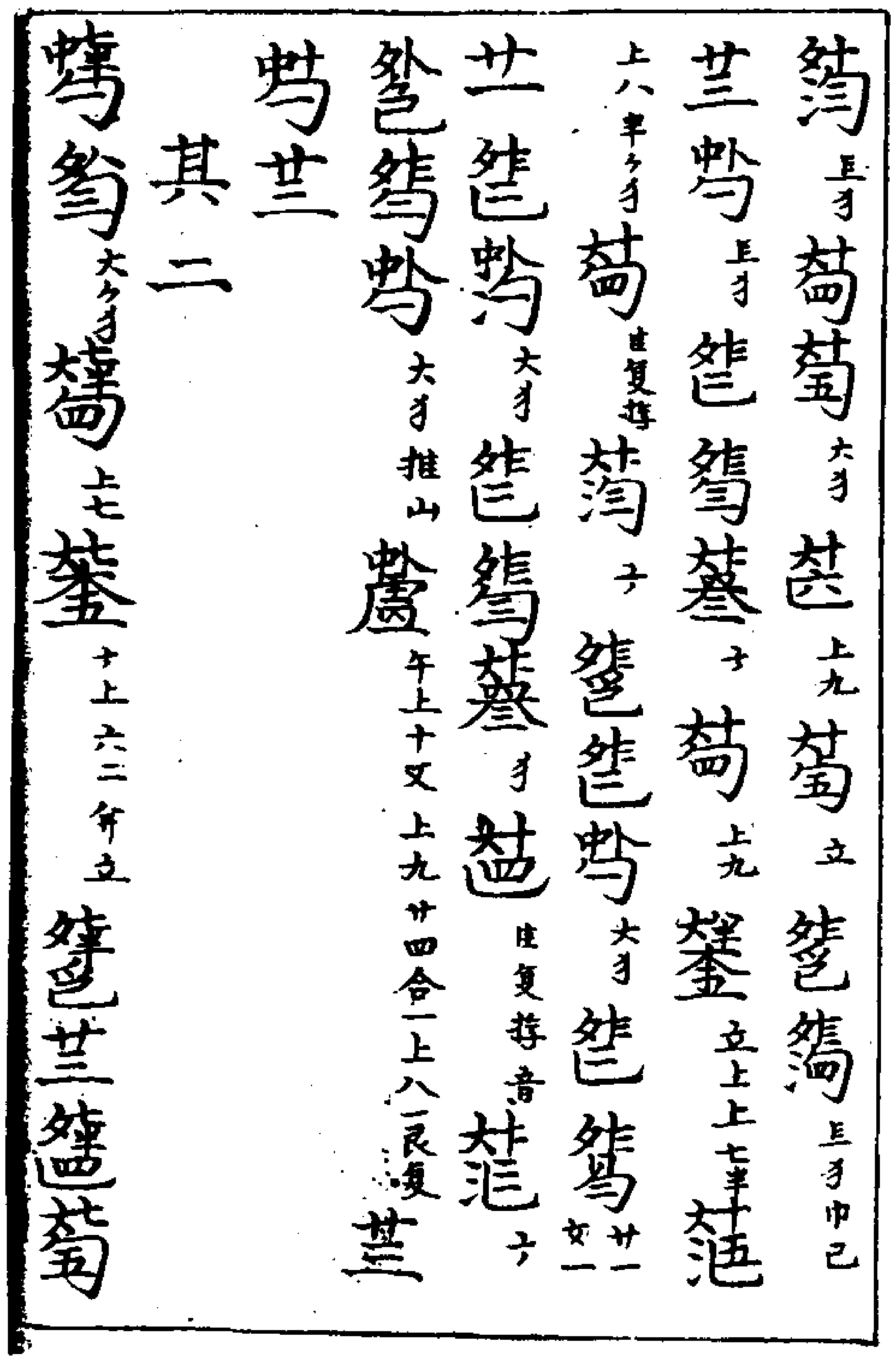


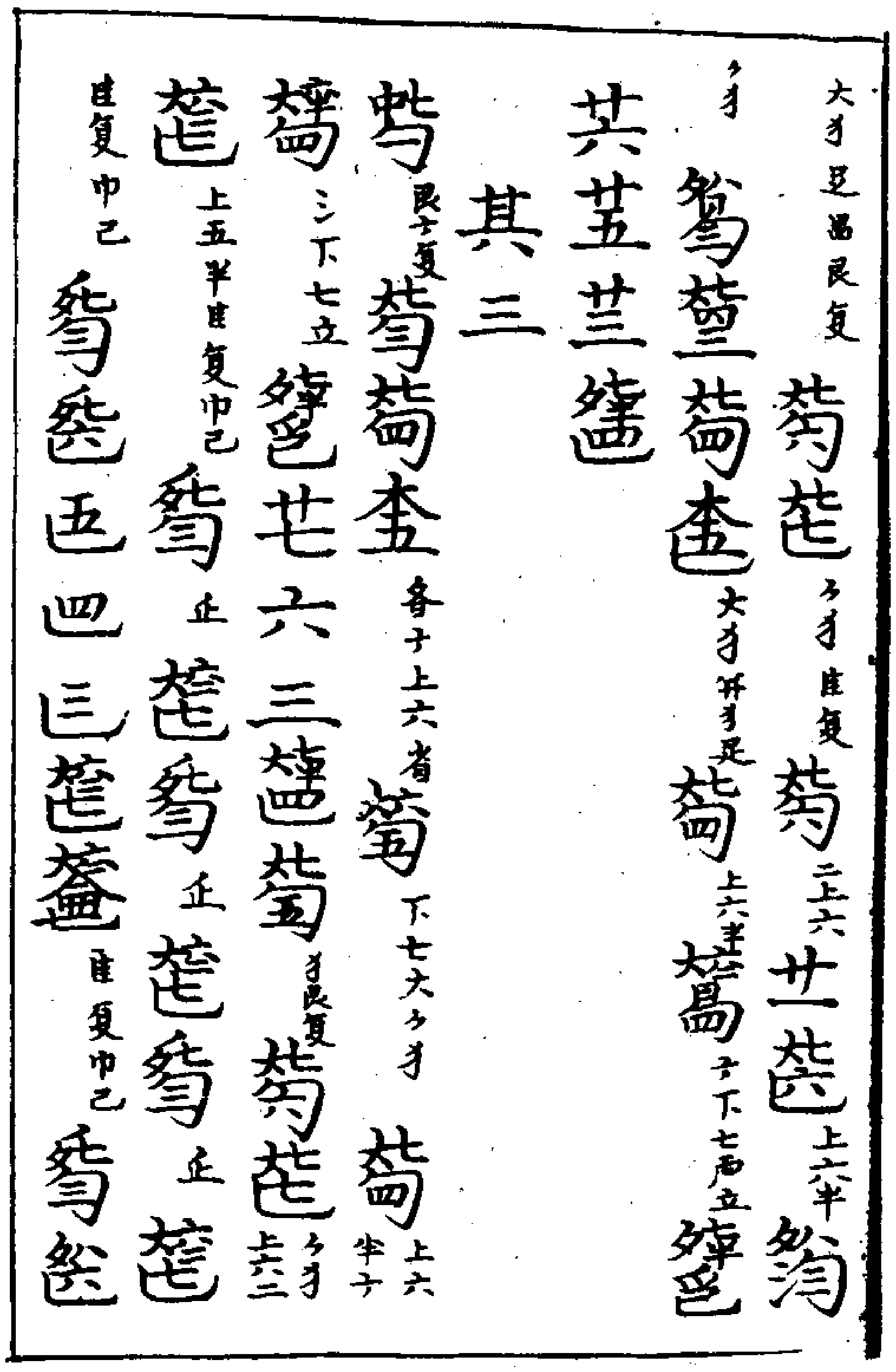


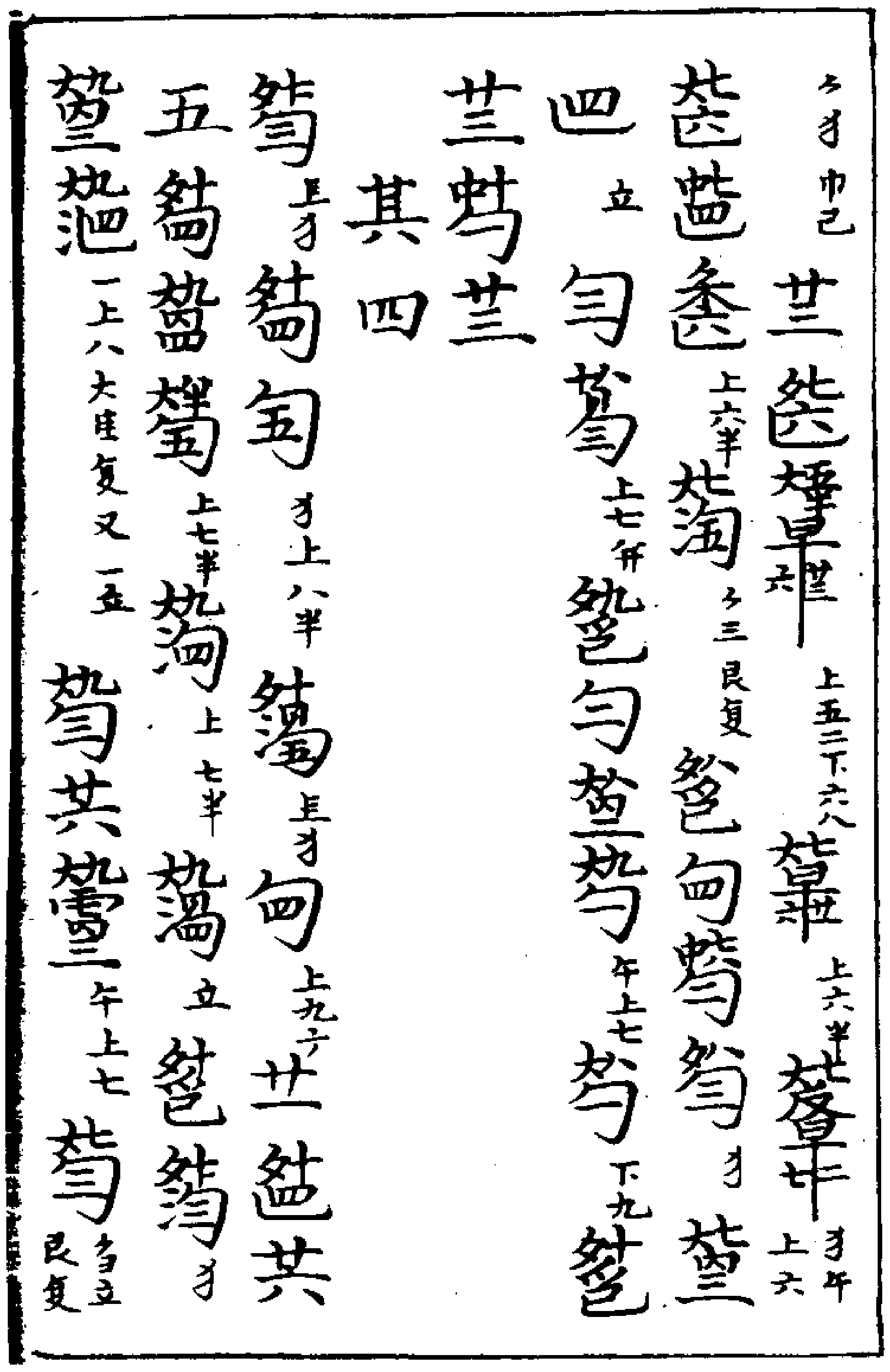
高山

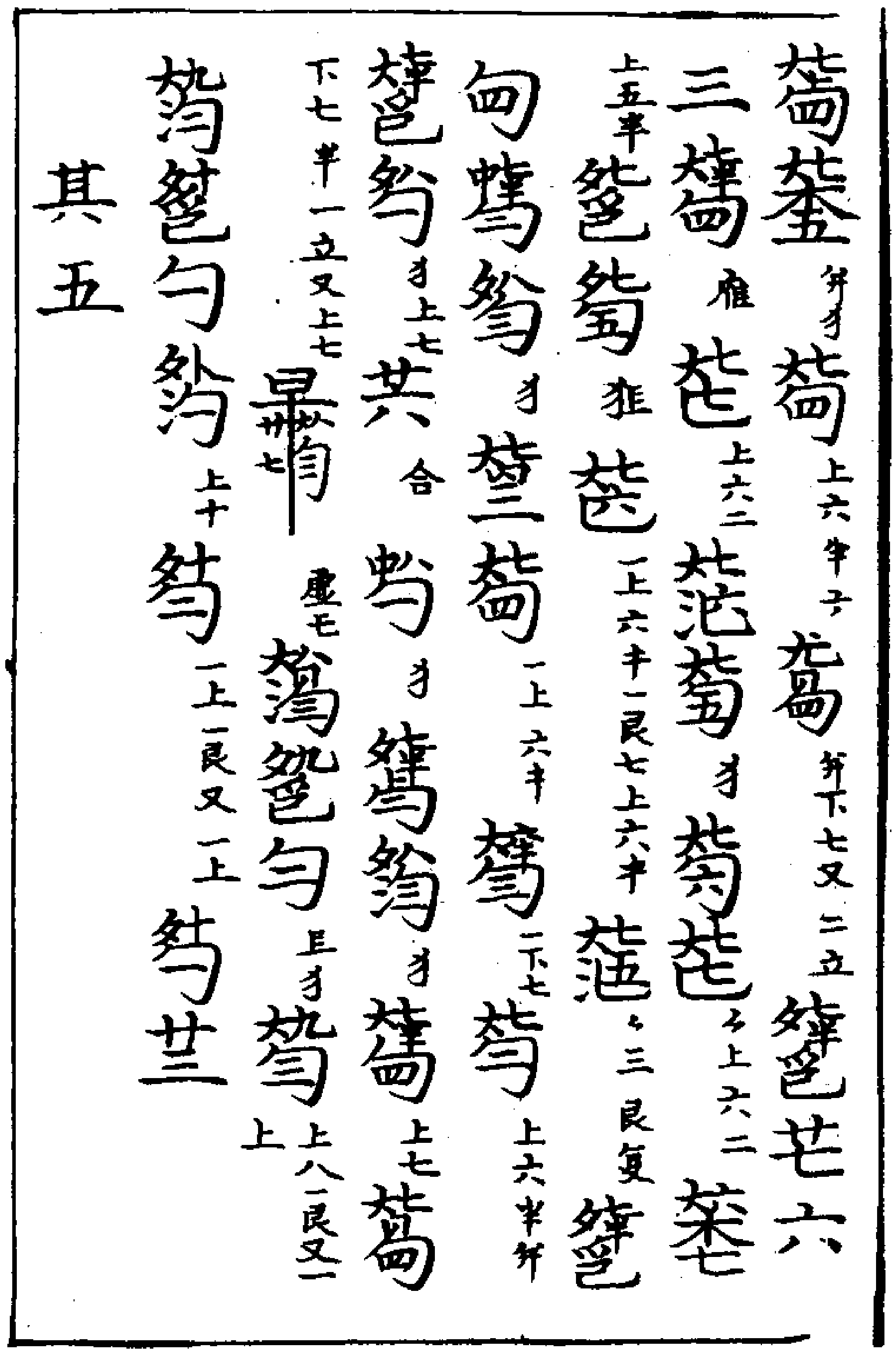
宮音（凡八段）

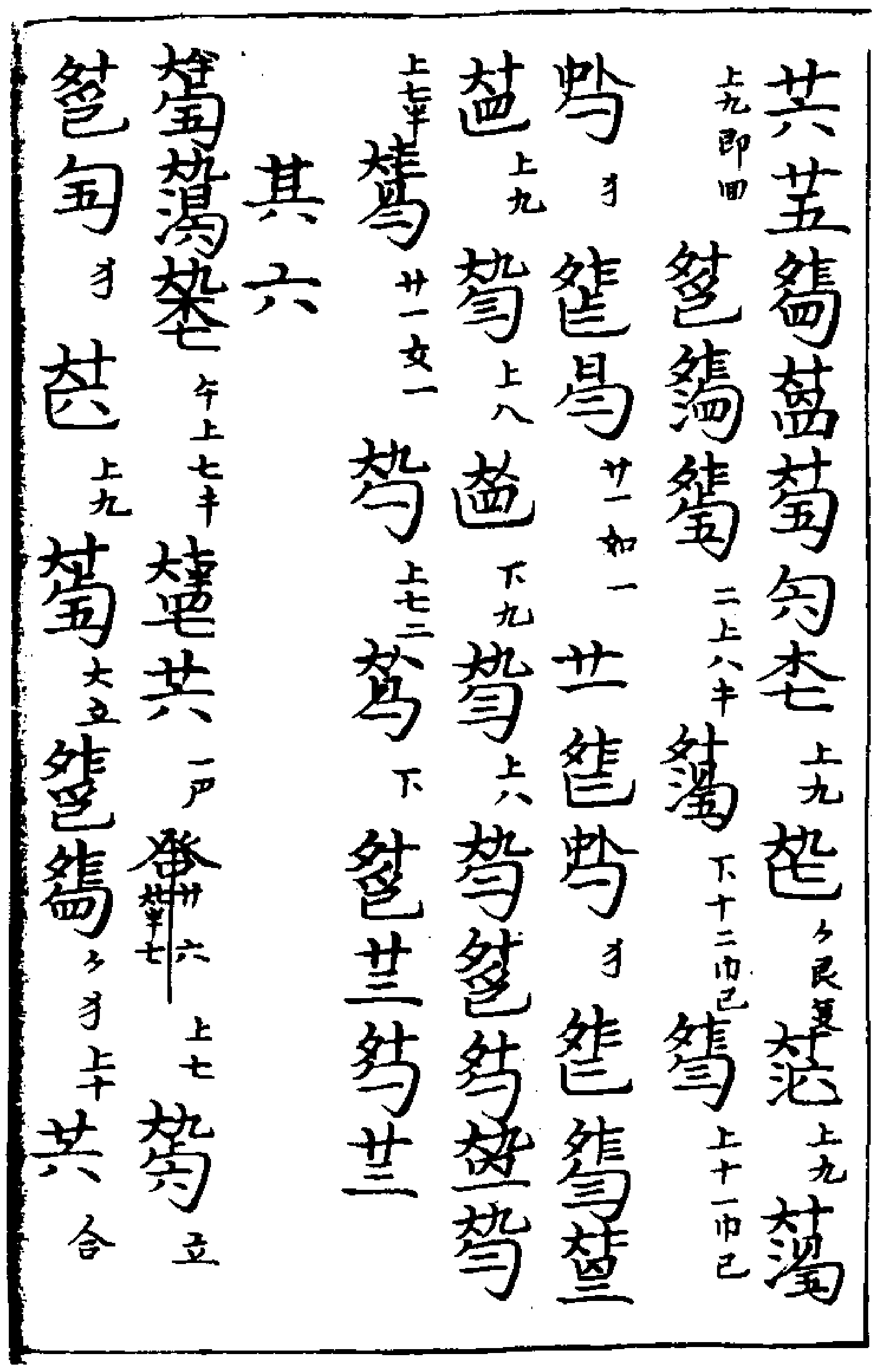
其一



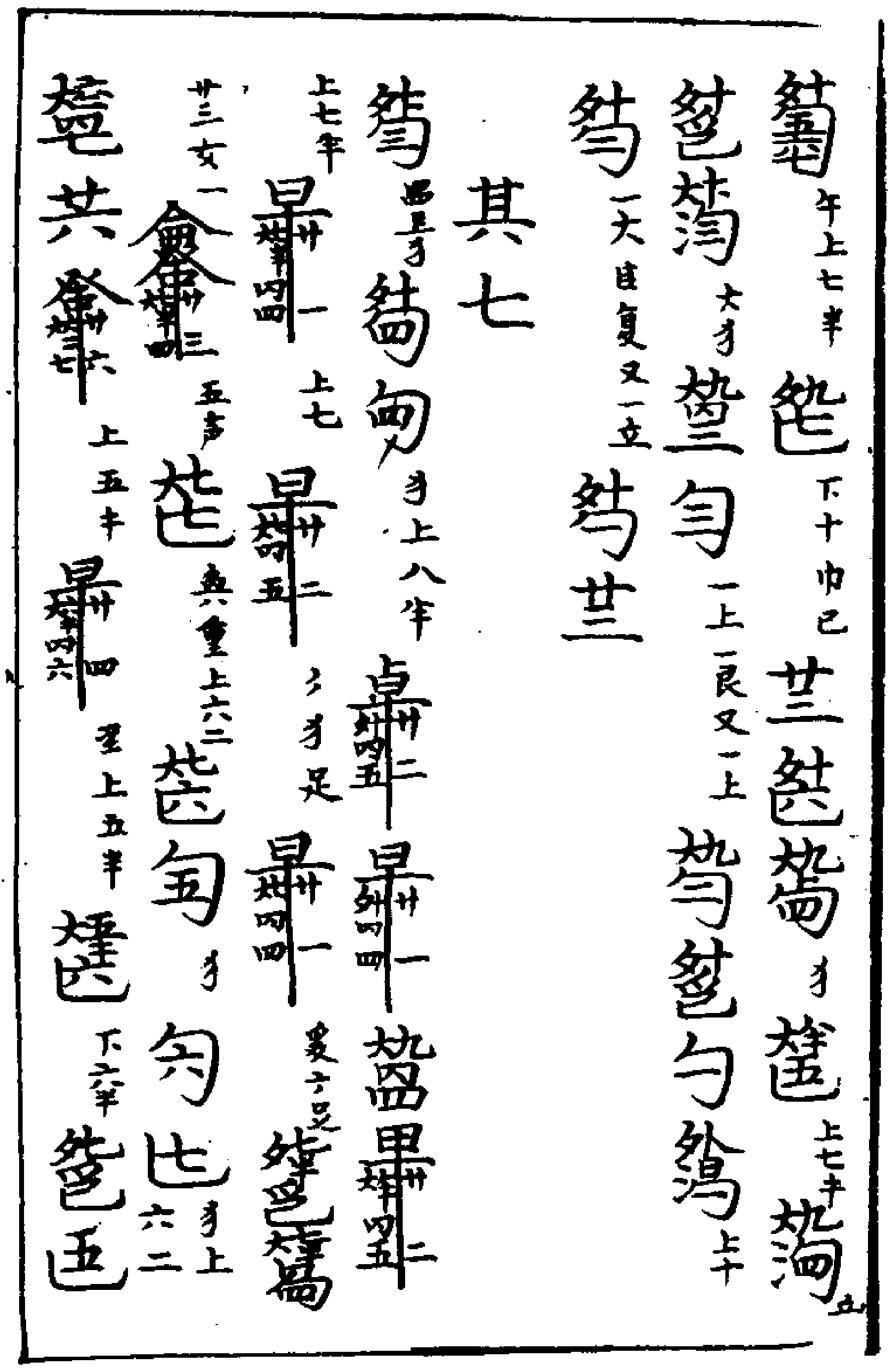

其三


其四

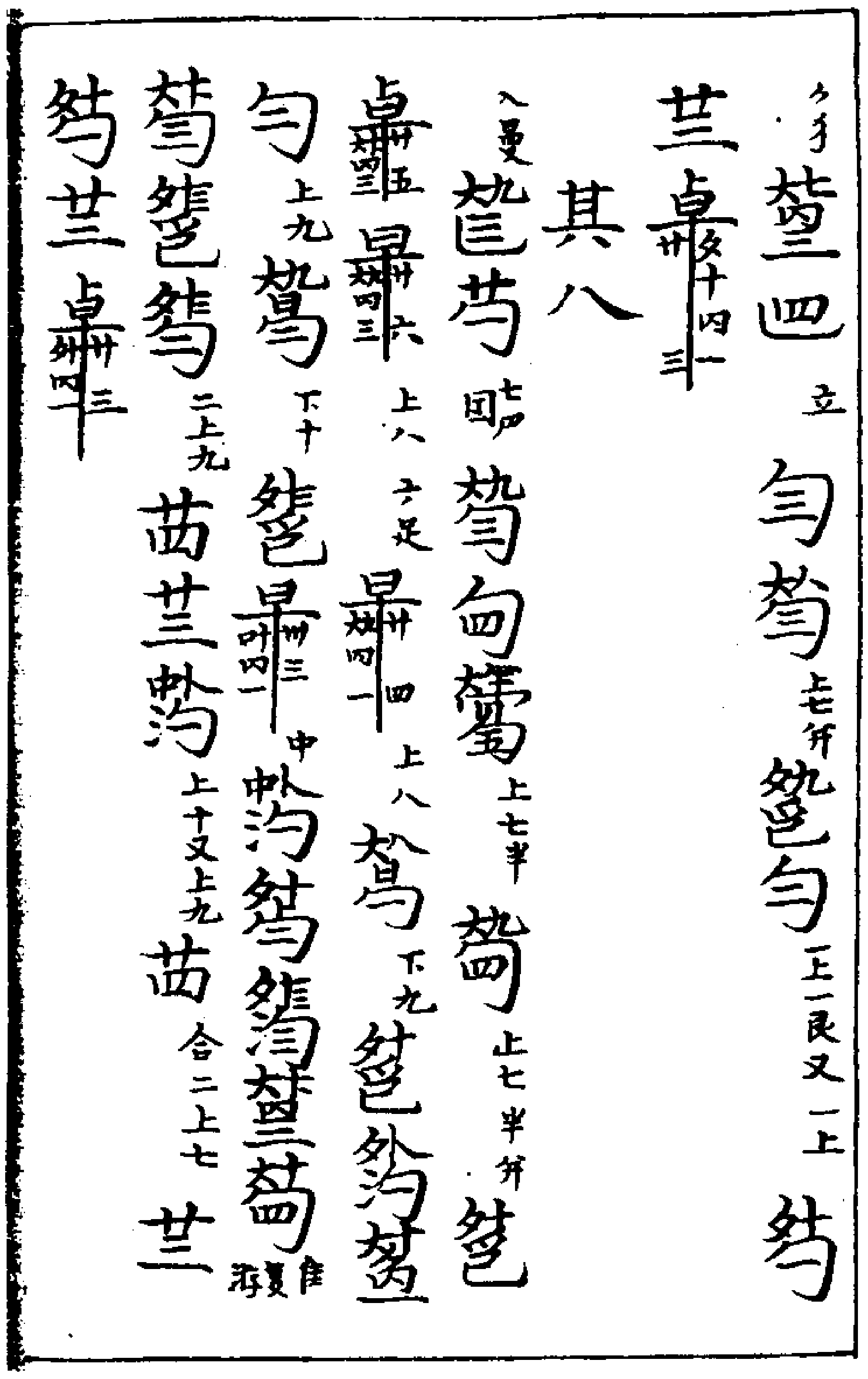

其五


其六

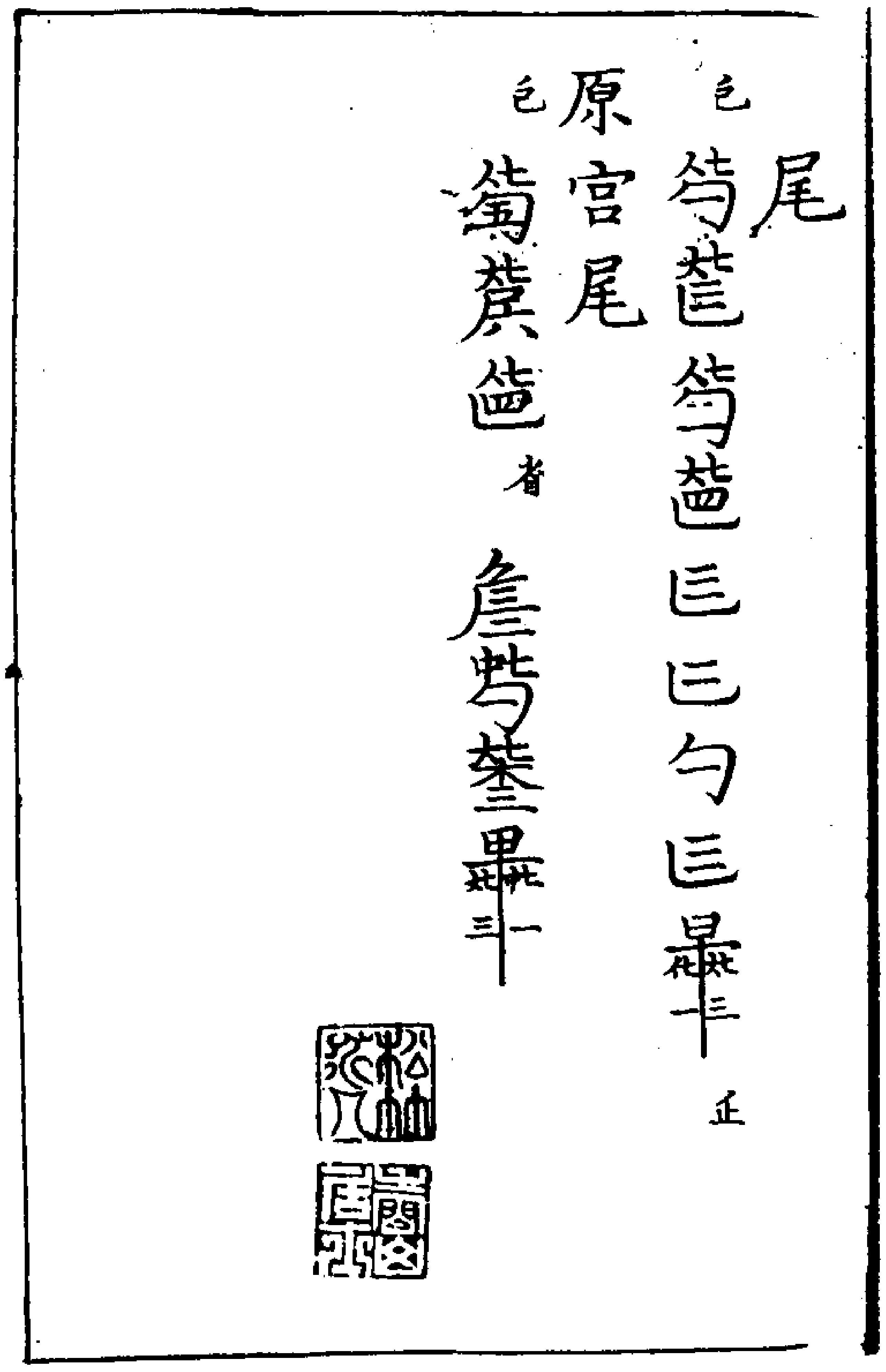
一第1094冊 續修四庫全書 第 0 版正內



其七

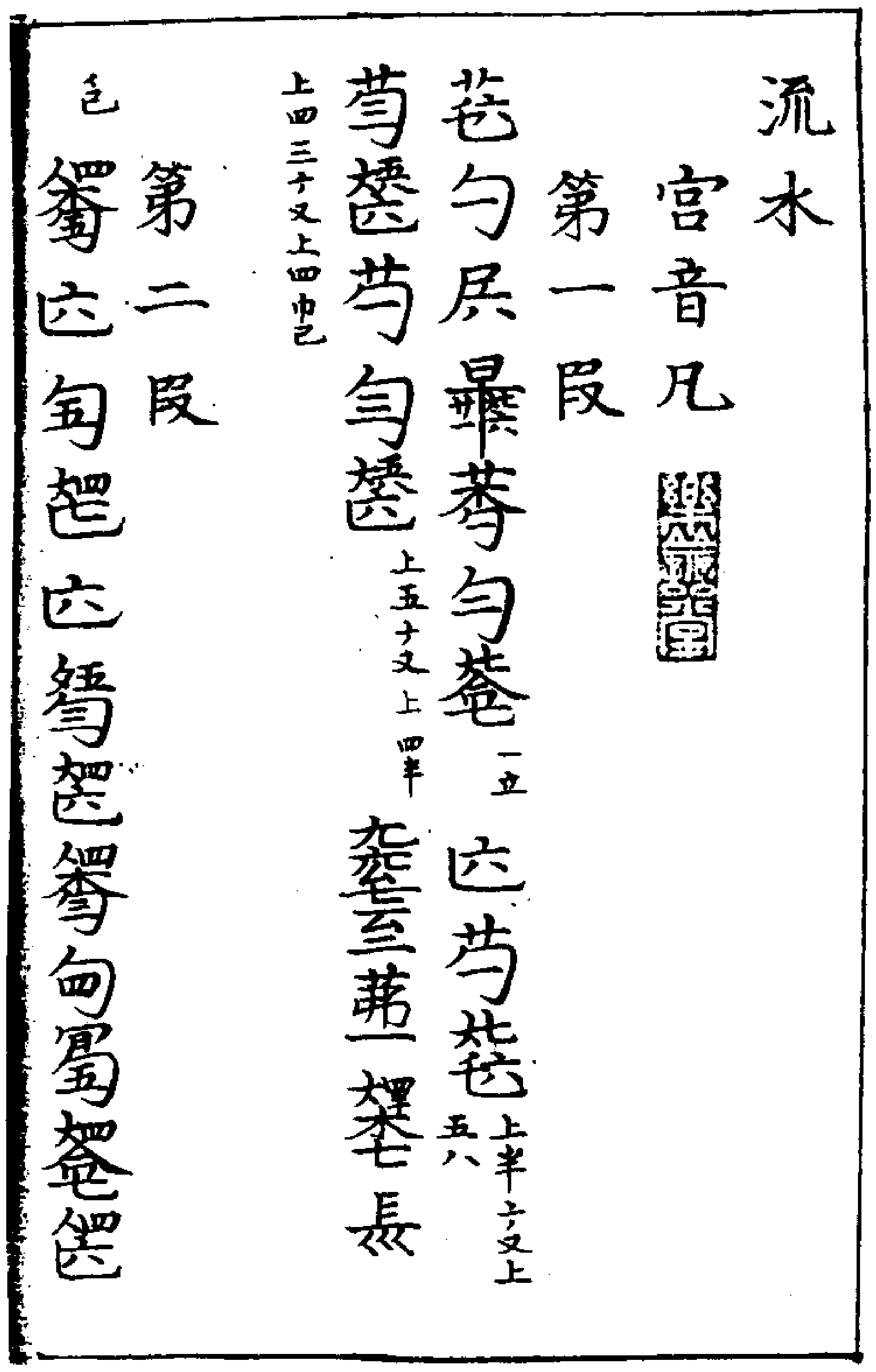


其八



尾

原宮尾

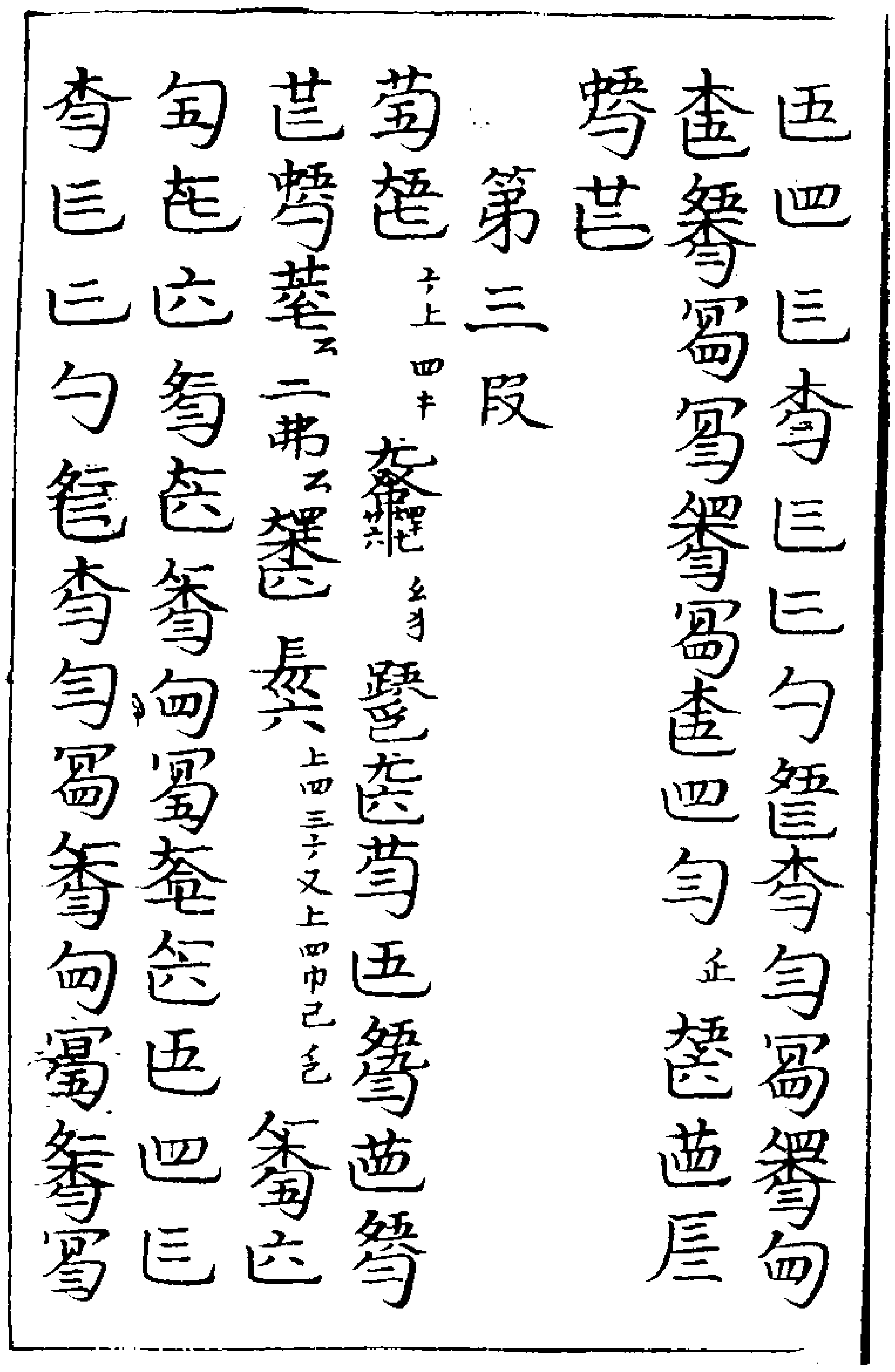


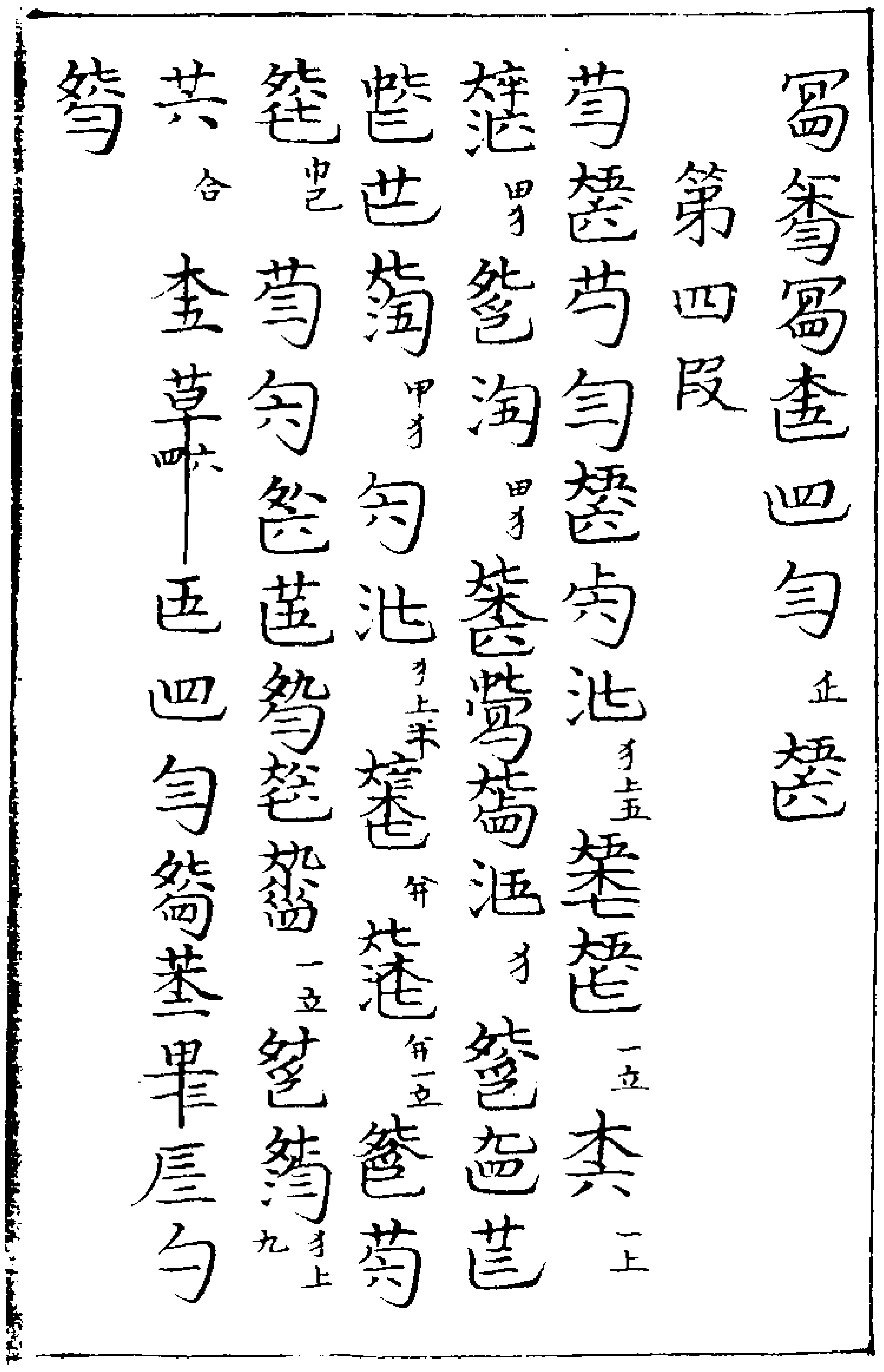
流水

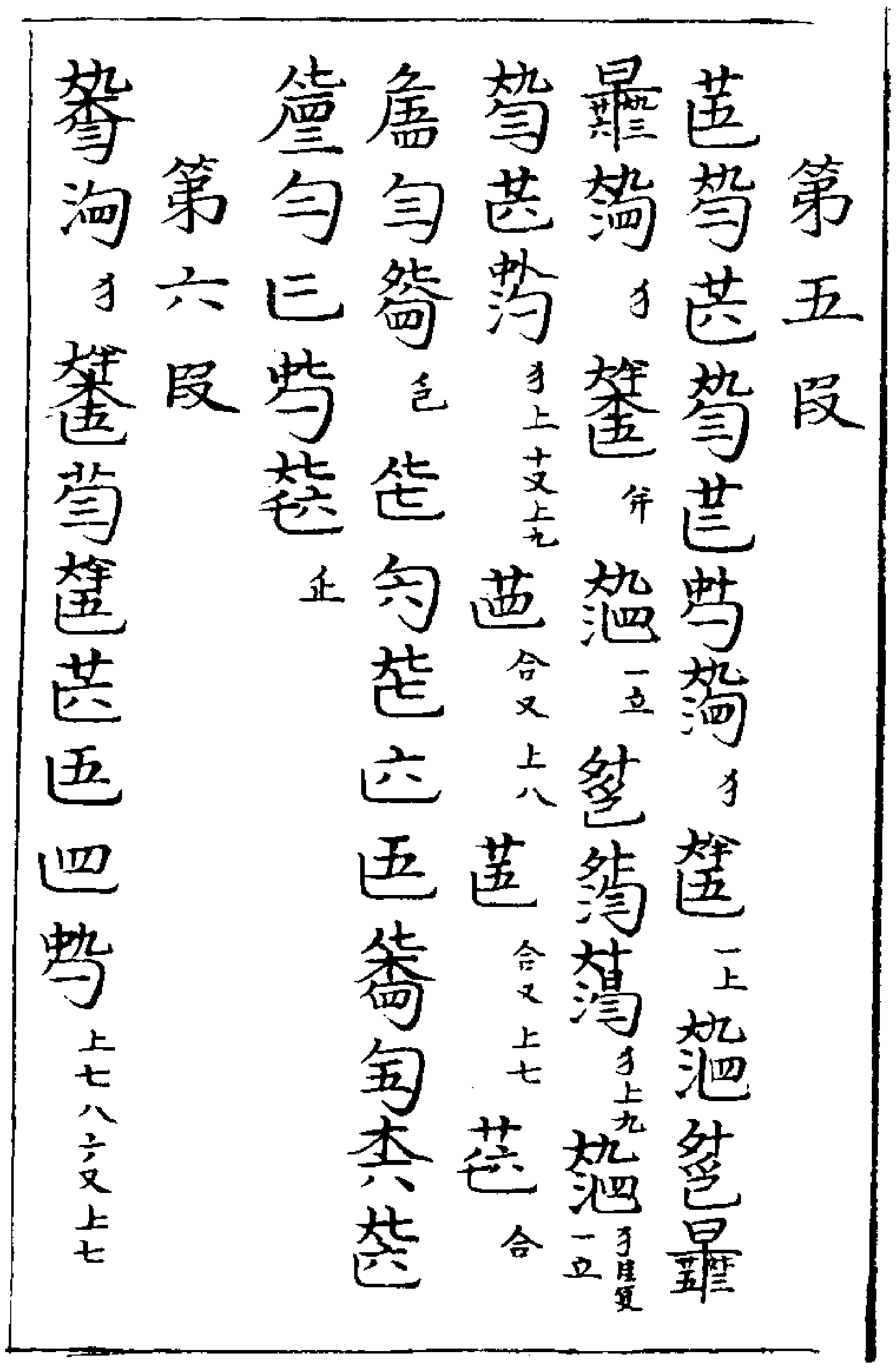
宮音凡

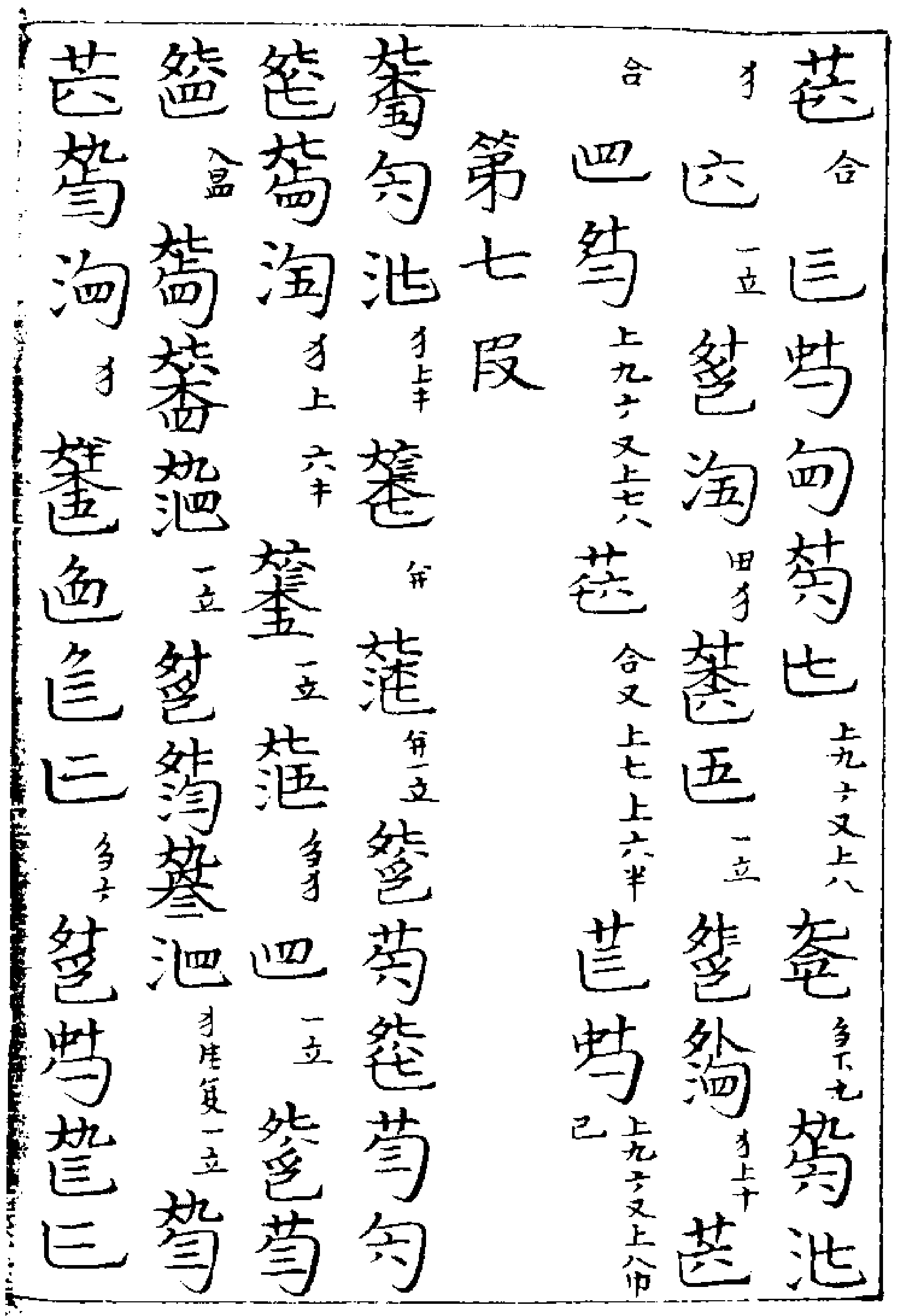
第一段

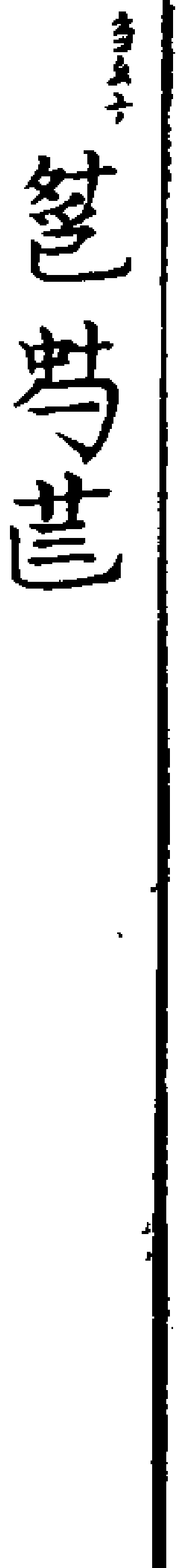
第二段


第三段

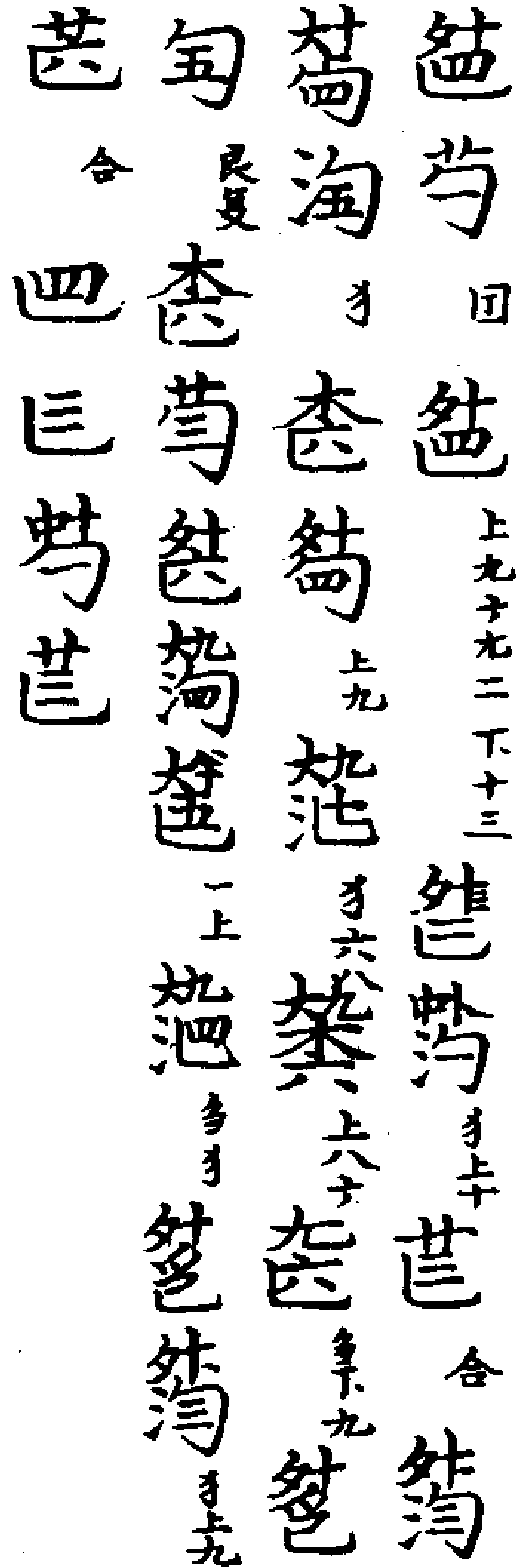

第四段


第五段
第六段

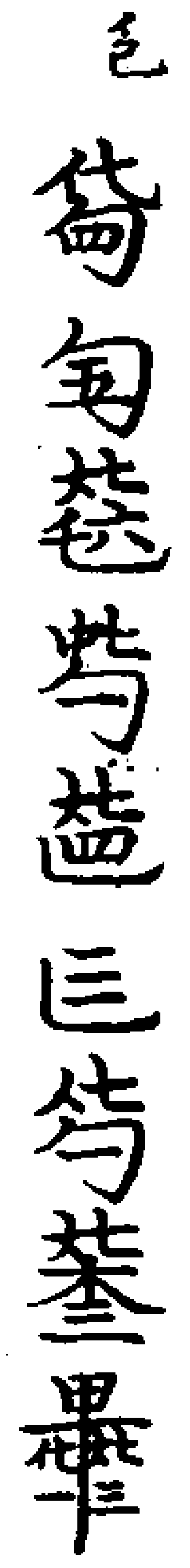

第七段



第八段

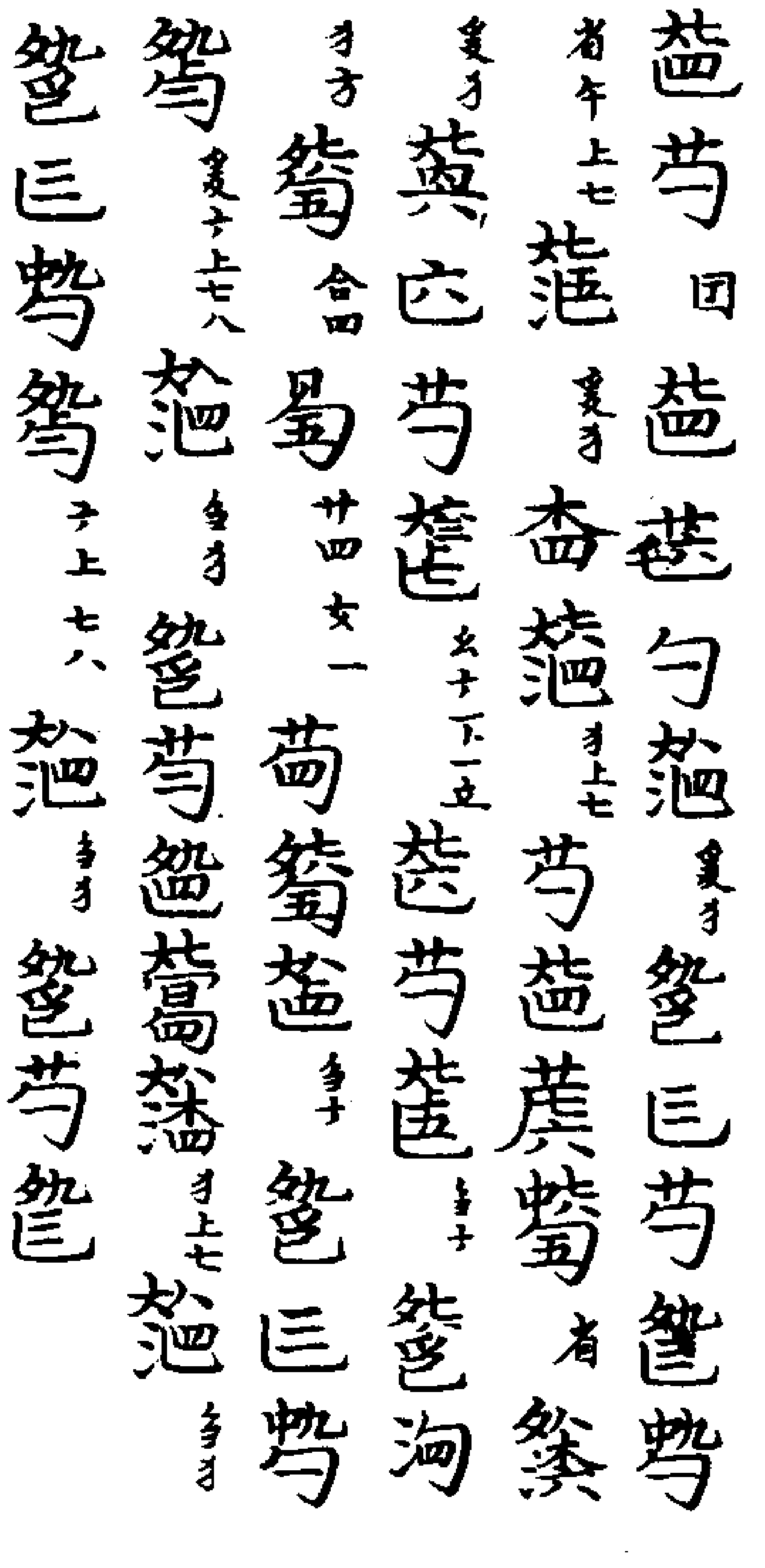


尾聲

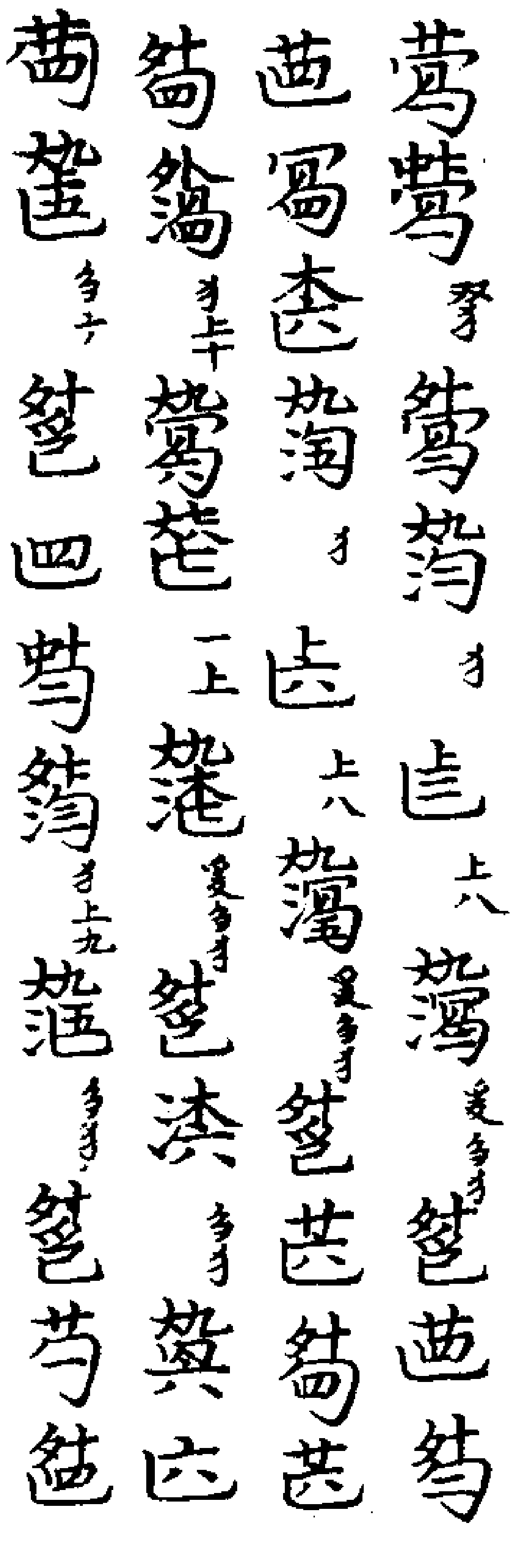


秋江夜波

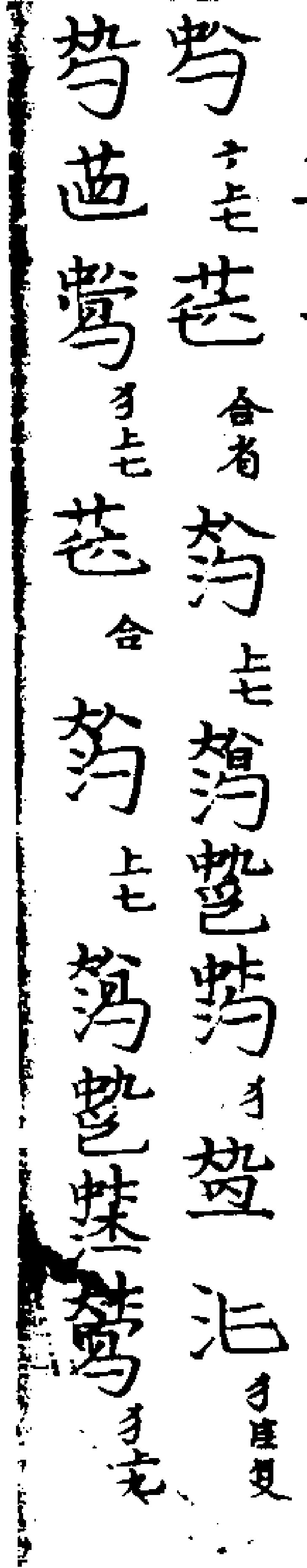
其一

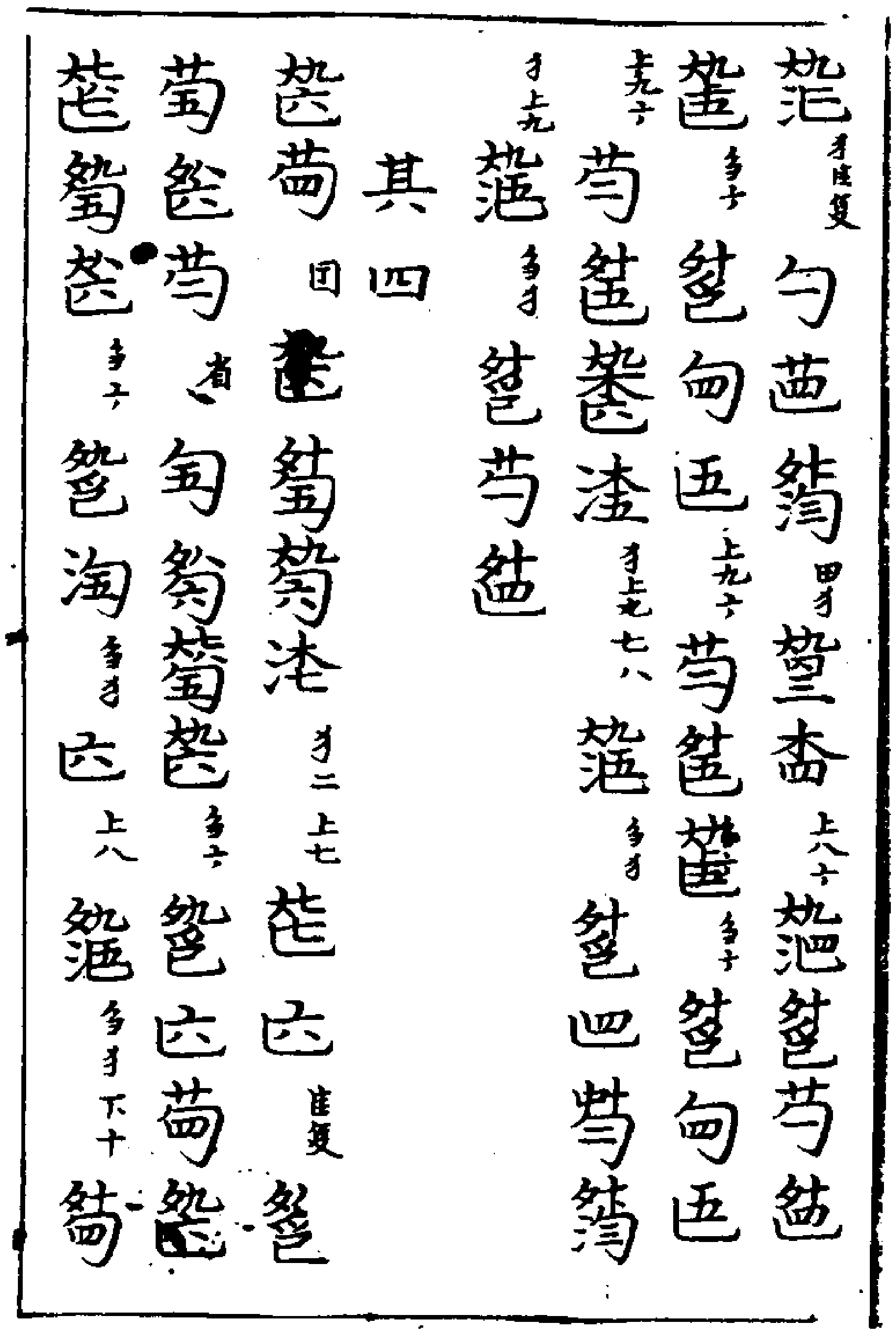


其二

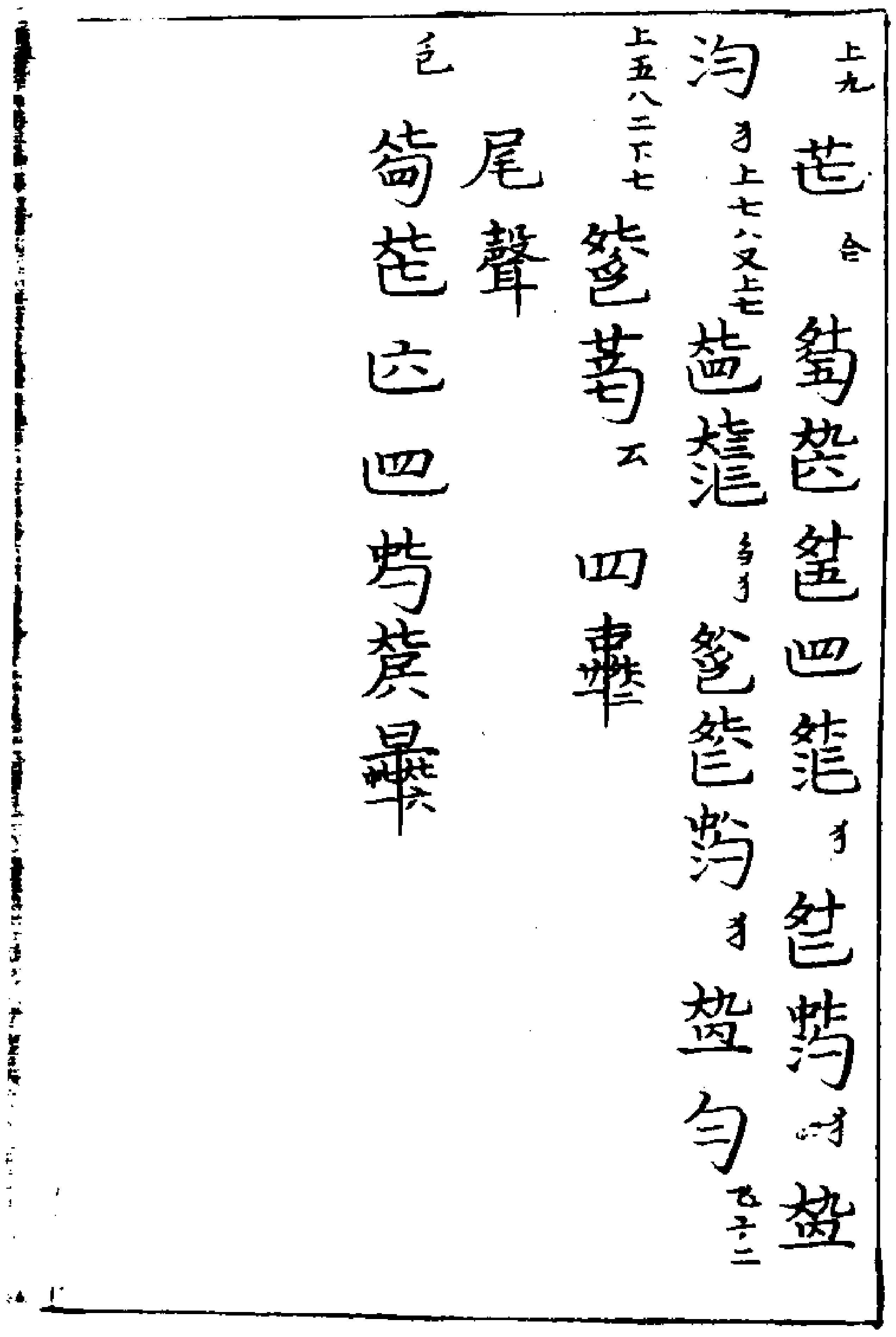


其三



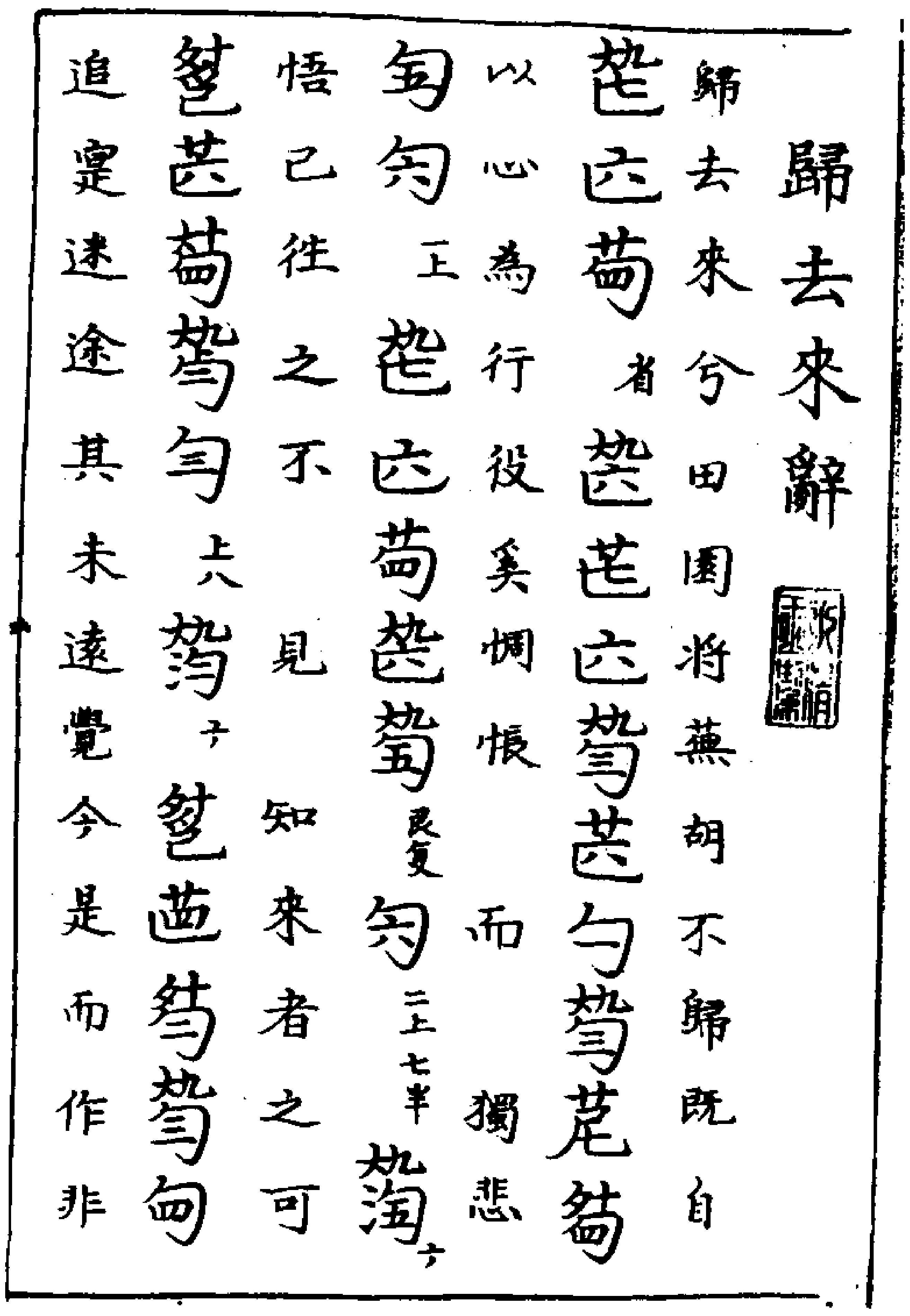


其四

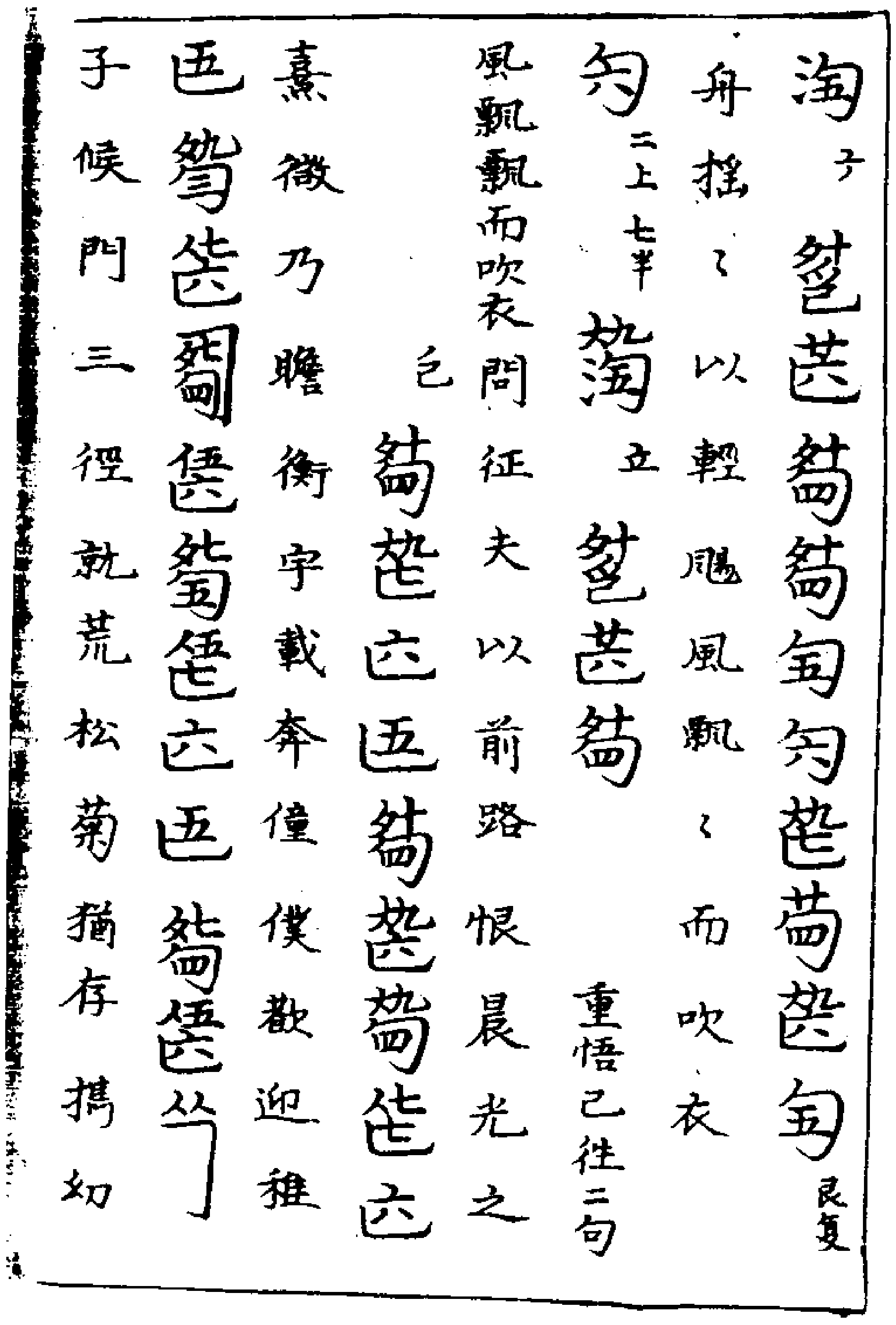


尾聲

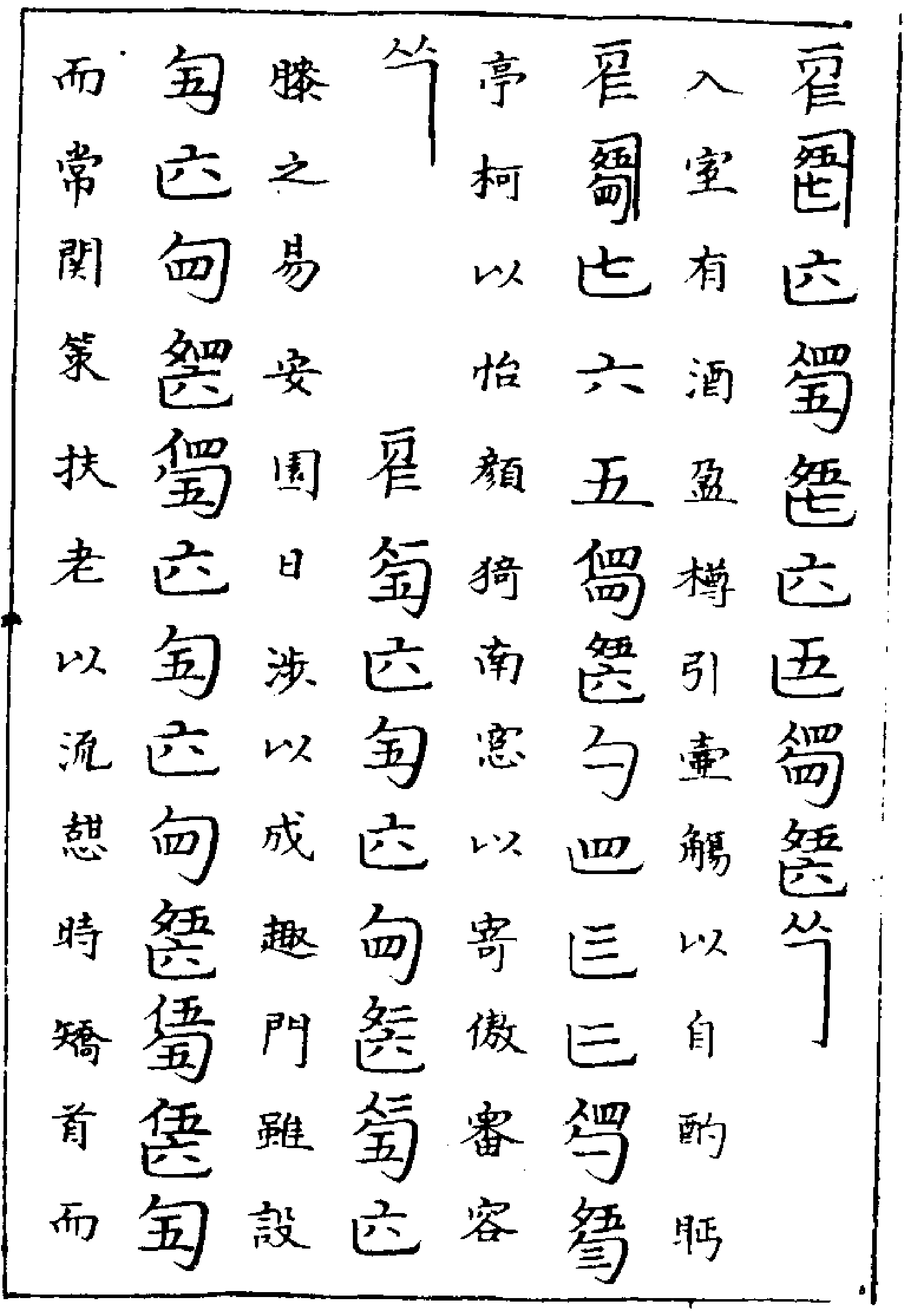
歸去來辭

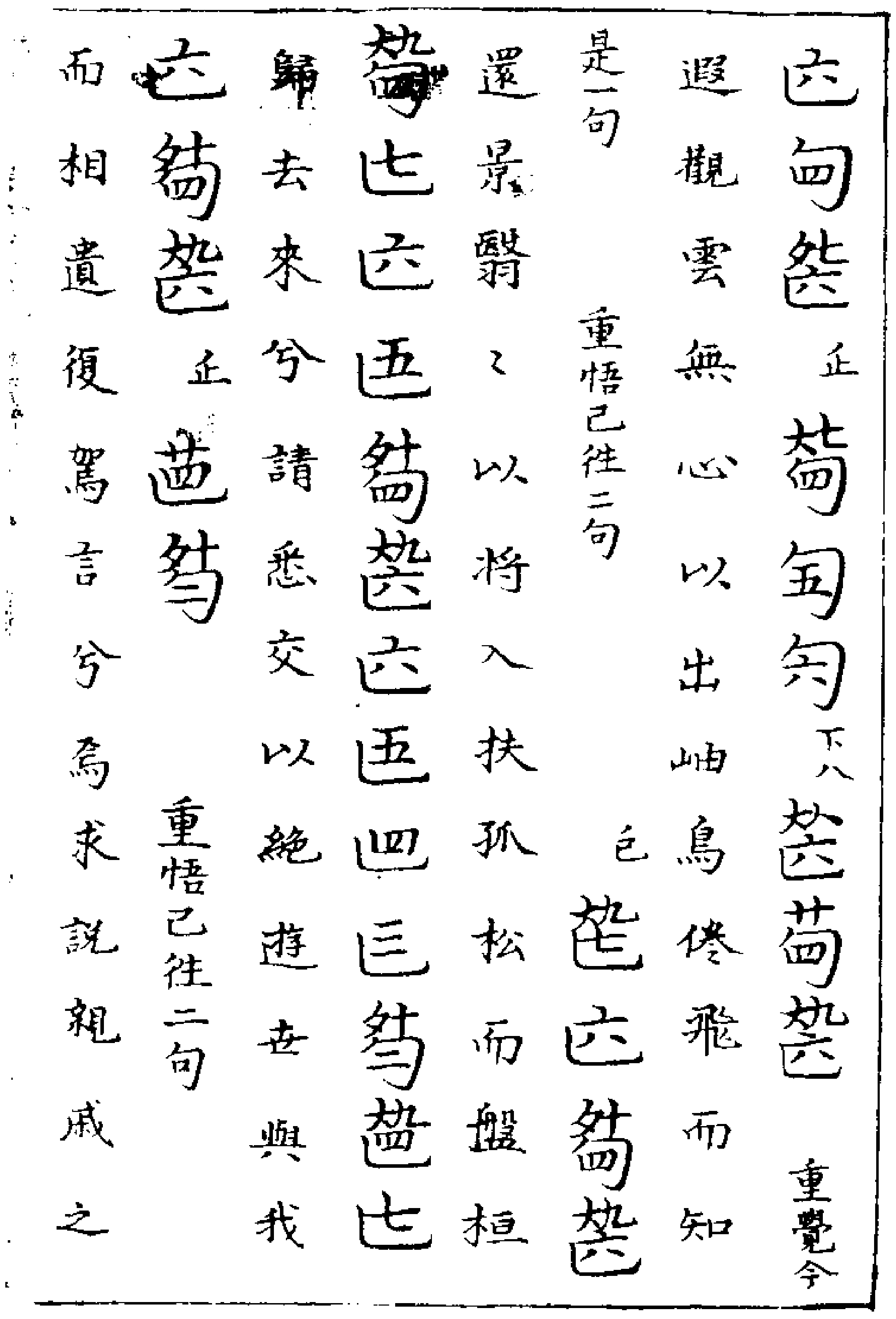


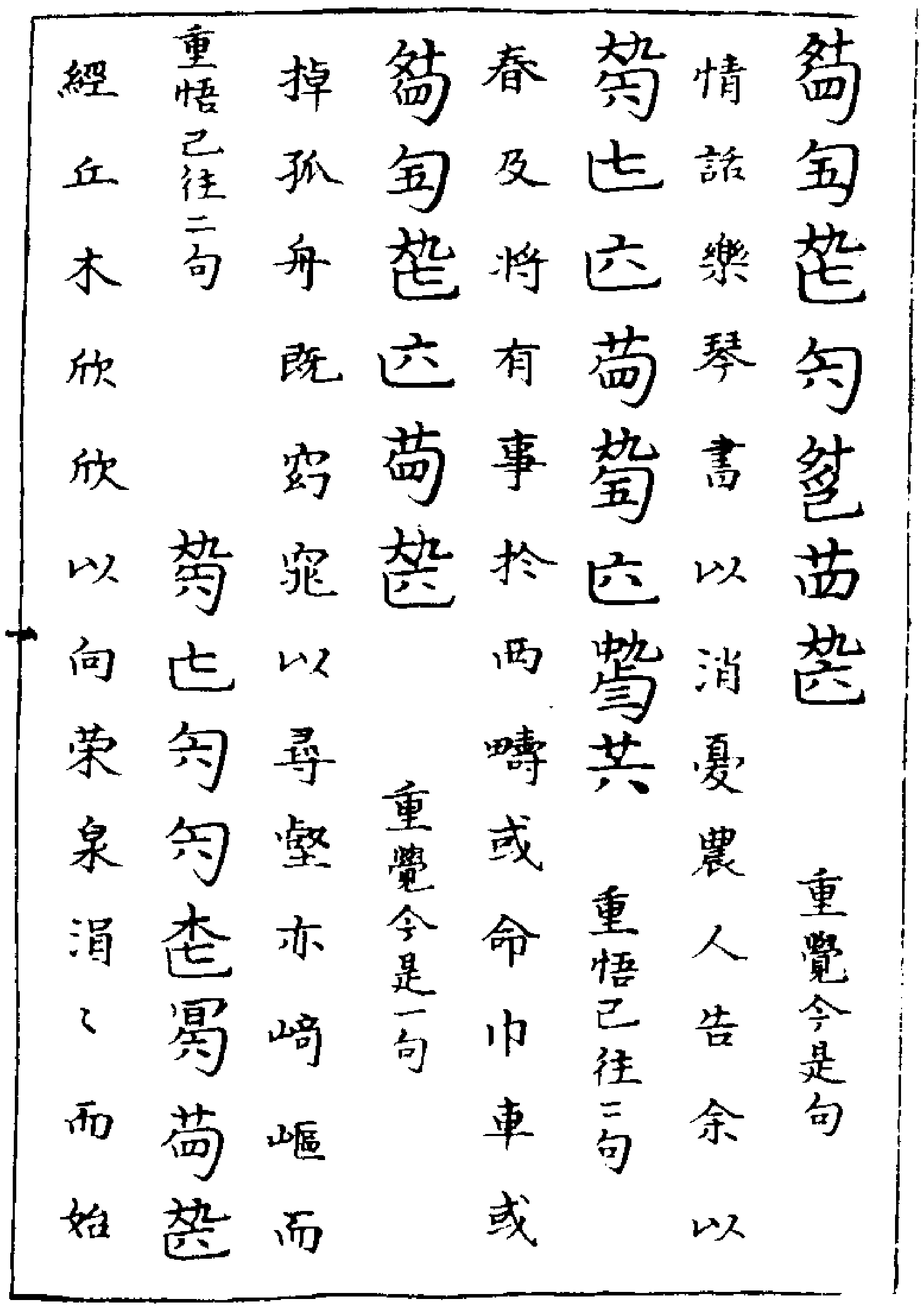
歸去來兮田園將蕪胡不歸既自以心為行役奚惆悵而獨悲悟已往之不見知來者之可追寔迷途其未遠覺今是而作非

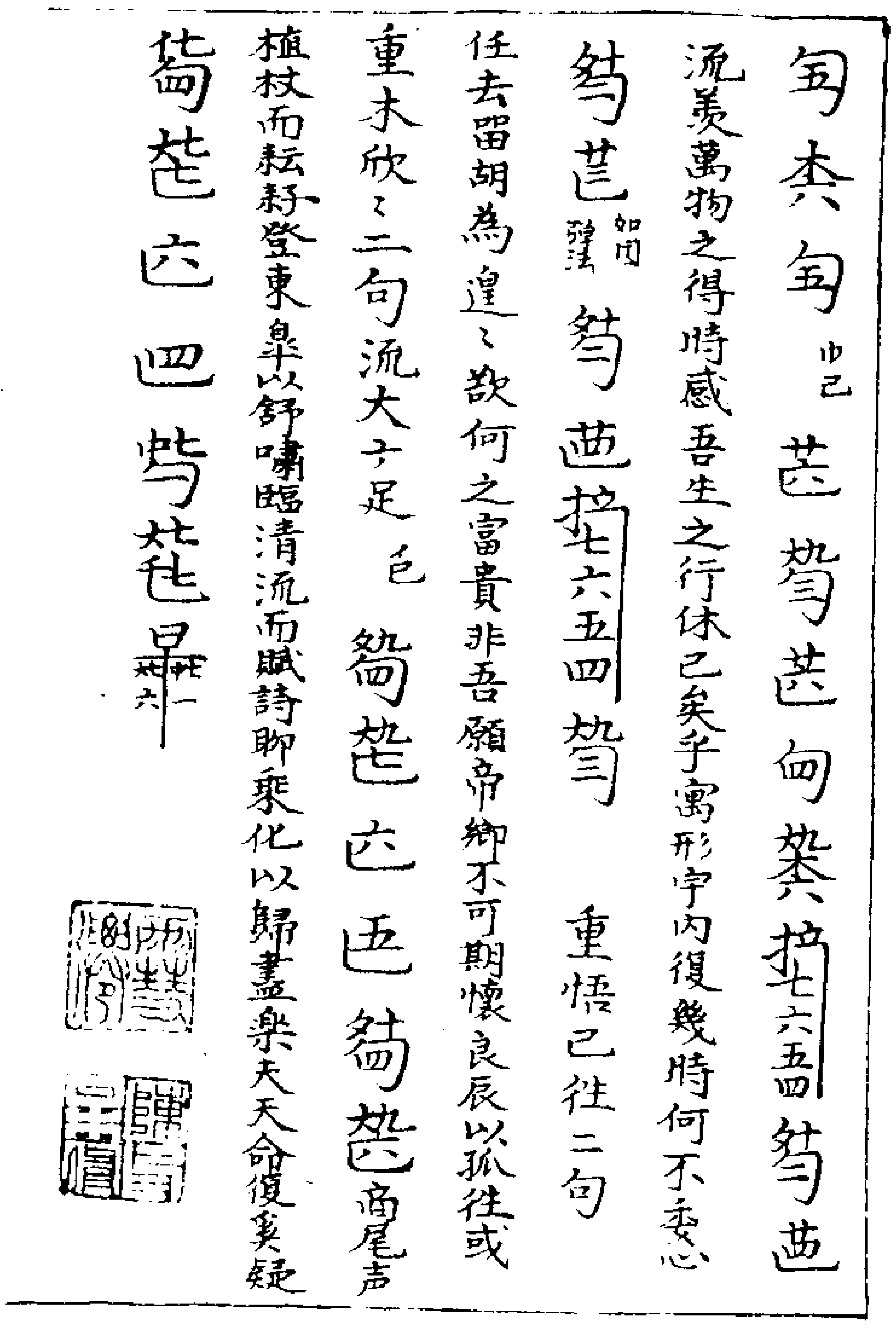


舟搖〻以輕颺風飄〻而吹衣（重悟已往二句）風飄飄而吹衣問征夫以前路恨晨光之熹微乃瞻衡宇載奔僮僕歡迎稚子候門三徑就荒松菊猶存攜幼


入室有酒盈樽引壺觴以自酌眄
亭柯以怡顏倚南窗以寄傲審容
膝之易安園日涉以成趣門雖設
而常關策扶老以流憩時矯首而


止
下八
重覺今是句
遐觀雲無心以出岫鳥倦飛而知
重悟已往二句
巳
還景翳翳以將入撫孤松而盤桓
歸去來兮請息交以絕遊世與我
止
重悟已往二句
而相遺復駕言兮焉求說親戚之


重覺今是句
情話樂琴書以消憂農人告余以
重悟已往二句
春及將有事於西疇或命巾車或
重覺今是一句
棹孤舟既窈窕以尋壑亦崎嶇而
重悟已往二句
經丘木欣欣以向榮泉涓涓而始


巾巳
流羨萬物之得時感吾生之行休已矣乎寓形宇內復幾時何不委心
重悟已往二句
任去留胡為遑遑欲何之富貴非吾願帝鄉不可期懷良辰以孤往或
重木欣欣二句流大七足
巳
商尾声
植杖而耘耔登東皋以舒嘯臨清流而賦詩聊乘化以歸盡樂夫天命復奚疑
畢

上古琴論

昔者伏羲之王天下也仰觀俯察處榮河出圖以畫八卦聽八風以製音律採嶧陽孤桐合陽備陰造為雅樂名之曰琴〻者禁也禁邪辟而防淫佚引仁義而歸正道所以修身理性返其天真忘形合虛凝神太和琴製長三尺六寸六分象三百六十六日也廣六寸象六合也有上下象天地之氣相呼吸也其底上曰池下曰沼池者水也水者平也沼者伏也上平則下服前廣而後狹象尊卑有差也上圓象天下方象地龍池長八寸以通八風鳳沼長四寸以合四氣其絃有五以按五音象五行也大絃者君也緩和而隱小絃者臣也清廉而不亂迨至文武加二纓所以雅合君臣之恩也宮為君商為臣角為民徵為事羽為物五音畫正天下和平而兆民寧雅樂之感人也性返於正君臣義父子親消降邪欲返乎天真鄭聲之感人也正性邪淫心生亂男女之別動聲色之偏故視琴聽音可以見志觀治知世道興衰之理故舜彈五絃之琴歌南風之詩以平天下之心為太平之樂也琴之為器創自伏羲成于黃帝法象乎乾坤用宣乎妙道含太靈一氣運九十種聲初稟五絃加於文武建龍鳳之號通鬼神之幽其聲正其氣和其形小其義大如得旨趣則能感物志疎者感之以靜志靜者感之以和和平其心憂樂不能入任之以天真明其心而返照動寂則死生不能累萬法豈能拘古之明王君子皆精通焉未有聞正音而不感者也昔者師襄鼓琴則有遊魚出聽六馬仰沫有形之物無語之獸尚能感之況乎人乎自正音失而與道乖矣琴能制柔而調元氣惟堯得之故堯有神人暢其次能全其道則柔懦立志舜有思親操禹有襄陵操湯有訓佃操者是也自古聖帝明王所以正心修身齊家治國平天下者咸賴之琴正音是資焉然則琴之妙道豈小技也哉而以藝視琴道者則非矣

辨真斷紋

夫古琴以斷為證琴不歷百餘年不斷愈久則斷愈多斷紋有數等有蛇腹斷橫截琴面相去或分許或分毫許節節相似如蛇肚下紋路又有等細紋者其斷如髮千百條亦匀停多在琴之兩旁而近岳山則無之搃有亦稀又有面底皆斷者更佳再有梅花斷其紋如梅花頭此非千餘載不能有也一應漆器常無斷而琴獨有之者何也蓋器物用麻布裹漆琴則不用他器鎮日安閑而琴朝夕為絃所縛又兼鳴絃震動故屑斷也又且歲久桐木腐爛而灰漆相離斷紋隱處雖腐然而磨勵其紋自見然真斷紋如劍之鋒偽則無之

辨偽造斷紋

凡今琴偽造斷紋者用信州薄連紙一層先糊於上次用灰漆紙斷則有紋或於冬月以猛火烘琴極熱熱用雪罨之激裂者有等用人言當灰即加光漆漆完將碎石子用火鍊熱鋪於琴上烘斷者或用小刀刓劃者此紋雖可以眩俗眼然決无劍鋒亦易辨凡在道識紋者思之真斷琴價不輕

選看琴絃法

凡用琴絃非杭州者不可其冰絃有數等有等粉白者有纓絲太粗者有初學打絃節頭多見者以上俱不取惟是畧帶牙色君絃纓的極緊如絹片魚子之樣臣絃亦宜緊約重三錢八九分者名曰中清此等絃大小琴俱各上得有等太古琴絃者約重四五錢此等絃只宜上大面琴方顯聲音若上小琴並漆琴聲音反致不響又有等尚華美之友而買朱絃者且朱（絃）先上好看至於半舊則不响也其中多用黃絲而易爛善鼓琴者斷不可買用又法假若舊絃已壞又以新絃換之可將舊絃二三四絃退去纓絲一層即可做五絃六絃七絃用也切宜忌記之

上新舊絃法

凡上新絃大端都要緊些為妙若過一夜其絃自漫和平有聲音韻清脆若初上不緊次早定然皮漫不响上時假如該按七徽對音反下八徽按之上完定絃之時則相和矣若照依本徽對音上之定絃之際必鬆一徽也餘絃類推俱各下一徽對音即秘法也大抵新絃要上兩三次方定半舊之絃就對本徽上之可也舊絃又不宜太緊太緊絃絶若數琴絃數目先從向外君絃數起一至七是也

打琴絃蠅頭法

凡上琴絃必要結一蠅頭方有根本拴繫古時打法用左手將絃朝上摺倒一分捏住右手將絃往上推至左邊亦捏住右手將絃打一圈套下束緊其頭如生二眼極小為佳一名蠅頭又名老精頭老精頭即大精蜓頭也今多有不按古法將絃胡亂結一肐膪繫上決非古法

琴軫不等價

古今畜琴之家多用真玉為軫取其貴重應聲清韻也玉價優劣不等不必載價今之木軫有數等有上等紫檀雕梔子瓣者每付價銀一錢有餘有光璇牛乳樣者每付五六分有中等花梨木雕梔子瓣者每付不過六分牛乳者减半又有下等糖李木者每付不過三分凡琴軫眼必鏇寬些為妙以便多受絨線鴈足定要整塊木頭恐上絃搖動脫落不便用也又有等用瑪瑙水晶並好白石為軫者除玉為貴重在此三等石者不宜用也何者石軫絃眼不能鏇寬寬則損破更不如以象牙為之極奇妙也

做絨扣線鬚法

凡上琴絃定要絨扣相繫自古通用每副絨二錢約長六寸將絨整匡買來如用一剪兩開分為七處扣要左搓以便右撚記之記之琴鬚一副有用線一兩或七錢者有用五色或純色者線要長匡價照時價（買）將線分為七處不剪摺為兩斷上打四股繩約長五寸中打核桃結一個此為長鬚拴在絨扣之上有用線三四錢長匡剪為兩斷者上留一寸搓緊不打四股繩中打核桃結一個此為短鬚亦挂絨扣之上有人不知將線鬚穿在軫眼內繫絃久而磨爛俱無用也今乃上用絨扣下繫線鬚雖十餘年亦不得壞也倘線鬚顏色不鮮下缸一染即新鬚也

放琴坐席要法

凡操琴先挾琴放於案上緊靠桌邊琴軫離桌四指將薦二個用水浸濕一墊琴軫邊一墊鴈足下庶鳴絃不致推動又且使琴軫不得礙於桌亦好用手攜推放凡推放之法必用右、手手掌朝天絃慢用大食指撚出絃緊用大食指退回古云、調絃如把脉俱要輕些推放。不可造次。凡坐席必以心對四徽之間端坐椅上桌宜低椅宜高將桌脚放於二足之間。使上下徽。俱好相顧也。

鼓琴鳴絃要法

凡古人之法右手鳴絃必近岳山不過一徽取其聲音清脆不致皮慢假若偷閒歇手手腕必落在岳山之上方是秘傳今有過四五徽彈者差矣

上琴絃要法

初上五絃將左手用汗巾包裹或用皮套把絃纏於指上緊靠琴底用力下墜右手將絃助送過琴焦尾量其琴之強弱空試凡上六七絃皆如是拴墜次上六絃將六絃用右手空劈個仙字將右手中指按住五絃的　徽應個翁字三上七絃用小間勾合應凡上絃可留意檢用其中定有大小之分切勿忽畧致損古意俱拴在靠裡邊鴈足上四上一絃五上二絃六上三絃七上四絃俱用大小間勾合絃法此四根絃亦有大小之分萬勿忽畧錯亂宮商俱拴在靠外邊鴈足上凡上絃將琴竪在杌上其人站立依前次第上之

和絃間勾說

假如定了絃先將右手空挑七絃作個仙字用左手名指按定五絃十徽右手勾五絃應個翁字乃是小間勾又將右手空挑七絃作個仙字用左手大指按定四絃九徽右手勾四絃相應個翁字乃是大間勾餘絃類推

挂琴要法

凡鼓琴完將琴必然入囊挂起若無囊用大手巾葢之亦可一則遮灰塵二者避濕氣挂之之法何如選擇靜室之中或於層樓之上打造鈎頭鐵釘一根。長要二寸。頭灣六分。釘在柱上、用布纏之。恐傷鳳沼。將琴挂起。久久則韻清。不可釘於墻上恐有濕氣年深音濁如是收挂庶童稚盤桓不能搖動而鼠耗夜遊不致傷絃若材料高再加鹿角燒灰末調和嚴漆當灰灰上如有高手斵琴定然成古也

琴有五要

指法合勢　取音近雅　吟猱恰好　挑剔順和
下指堅實

琴有五德

入坐端方　視聽專一　心思閒靜　神氣肅王
指動自肰

琴有十善

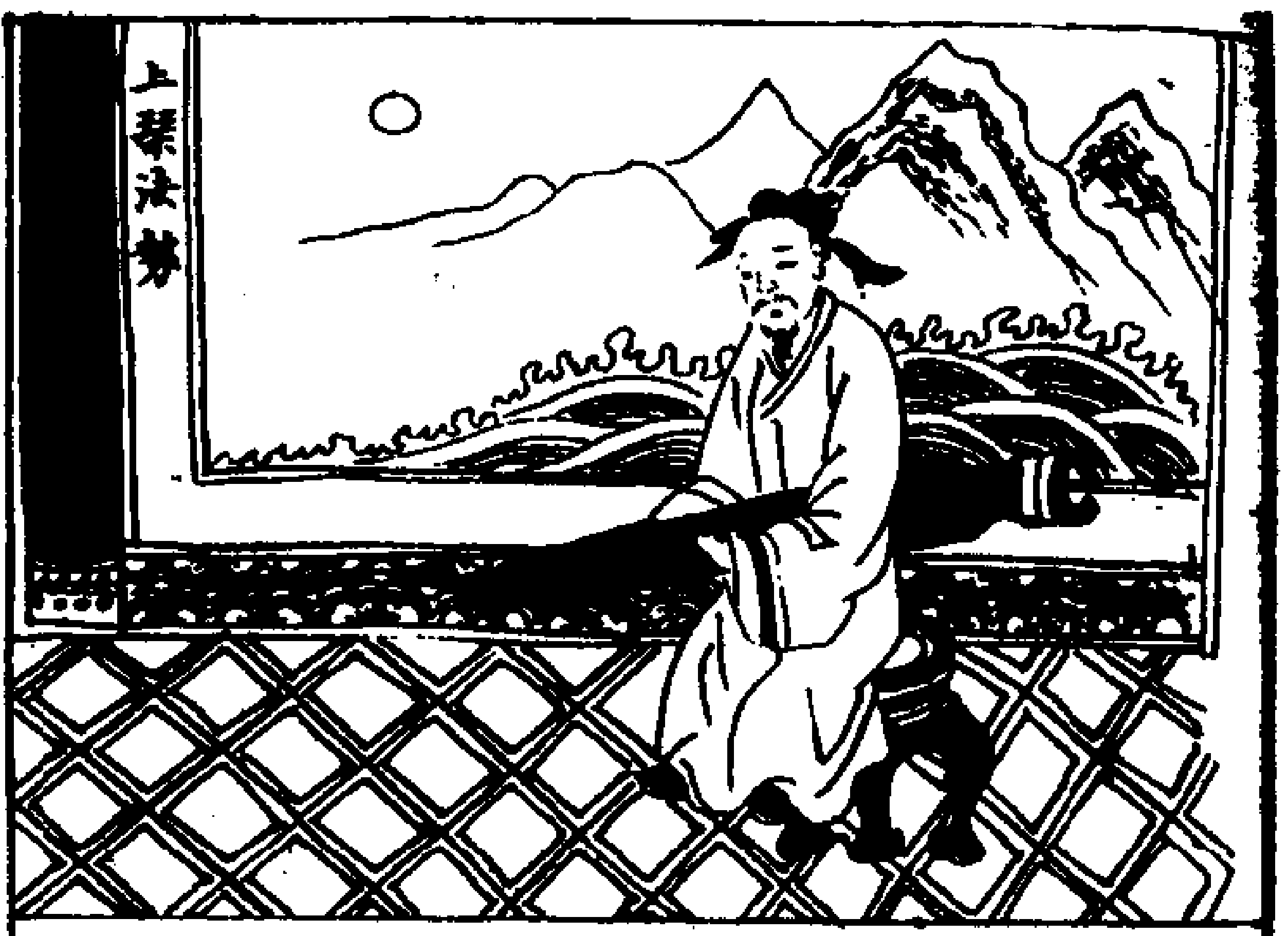
彈欲合古　動欲中度　輕欲不浮　重欲不煞
緩欲莫斷　急欲不亂　縱欲閒雅　逸欲自如
力欲不覺　聲欲不散

琴有變

首段宜緩　中段宜緊　末又宜緩　清晨君絃慢
午間君絃急

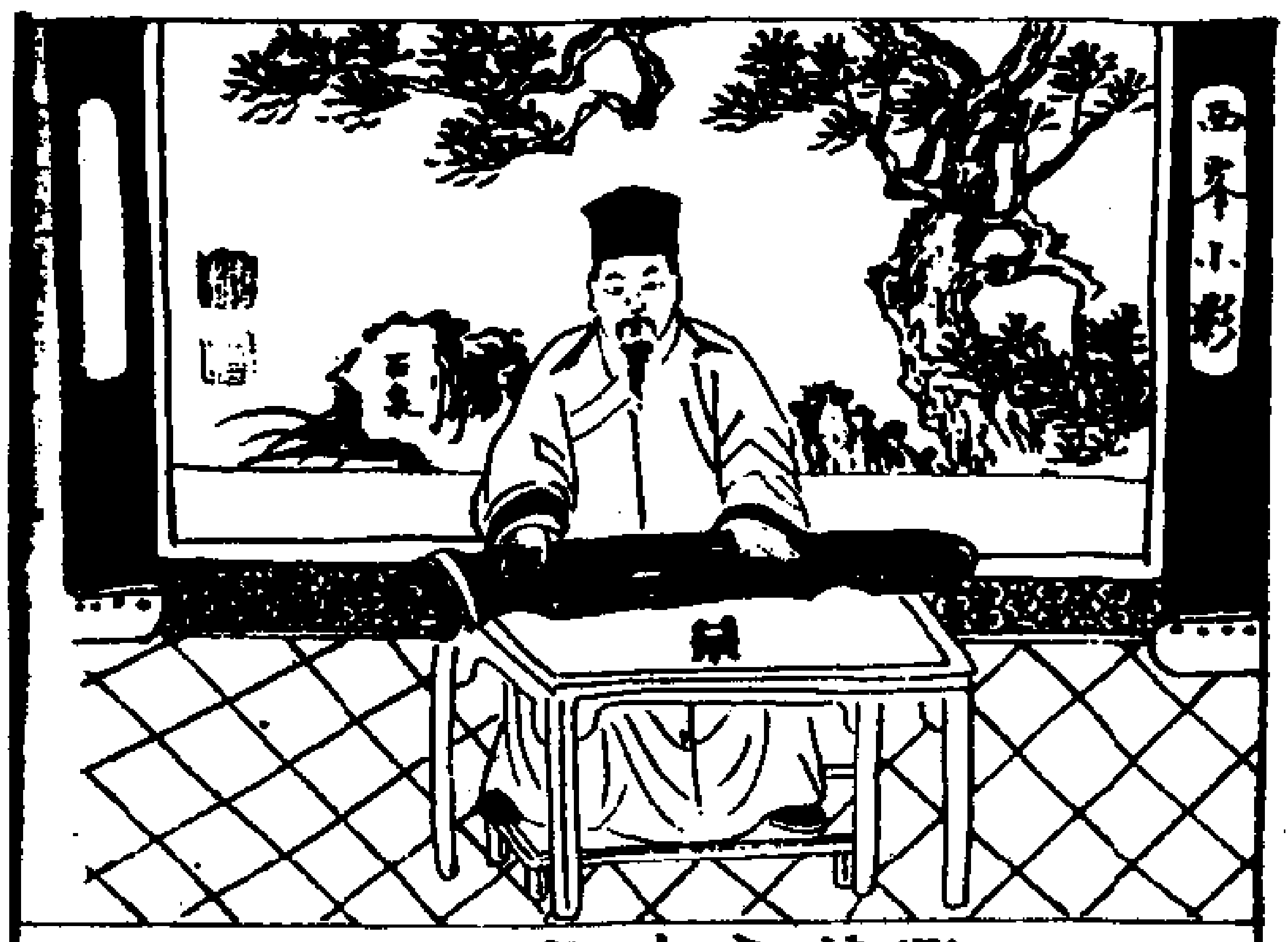
琴背選字刻

春雷　清英　小春雷　蒼龍吟月　秋塘寒玉
南熏　珊然　一天秋　幽谷流泉　明月滄海
玉珮　澗泉　山水趣　枯木龍吟　金聲玉振
天籟　天真　雪夜冰　萬籟秋聲　滄海龍吟
百衲　霹靂　混沌材　龍門風雨　玉壺冰清
奔雷　玉振　雪夜鐘　玉澗鳴泉　萬壑松風
孤桐　懷古　玉壺冰　碧天鳳吹　石澗流泉
寒玉　秋籟　存古　林泉佳器　寒泉漱古
清越　天球　獲麟　天風瀟瀟　萬壑松濤
正心　冰清　遺薪　九霄環佩　秋月冰壺
大雅　玉磬　飛泉　石上清泉　一片冰心
鳴玉　響泉　解愠　雪夜鐘聲　高山流水
雷鳴　飛龍　戛玉　大成
澄清　轟雷　虎嘯
秋嘯　浮磬　獻金



默庵贊

丰姿慷慨。物外交遊。不事浮華。道學同流。風月襟懷。滄浪歌謳。處世閑名。其心休休。業行補也。與古人儔。

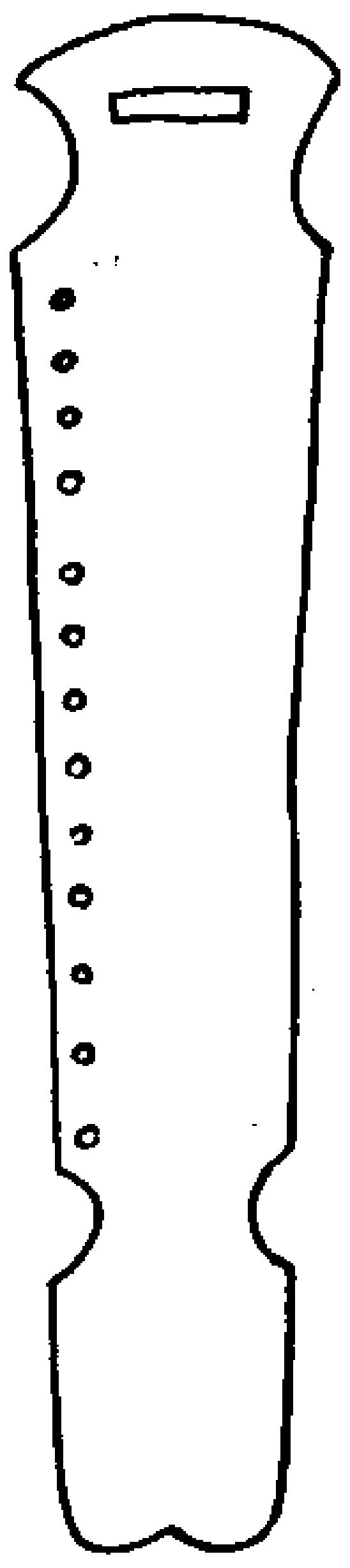


自贊

性本愚朴。以德存心。不求聞達。交遊義深。慕古思今。散逸山林。詩酒陶閑。風月知音。落々胸襟。寵辱無侵。一生事業。几曲瑶琴。

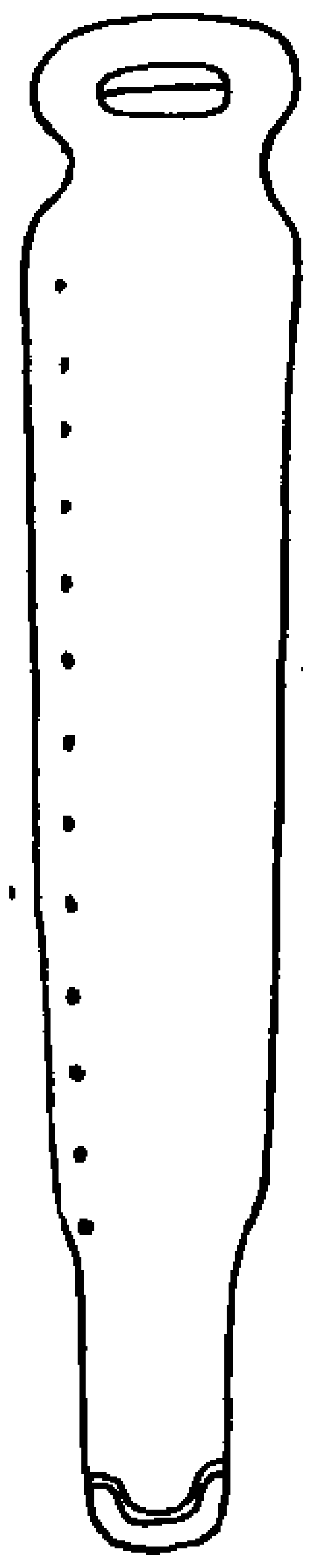
伏羲樣

伏羲見鳳集于桐乃象其形立高三尺六寸六分製以爲琴法六律六呂之會取期之數索神論爲頫絃修真理反其天真斲琴者則而象之琢桐之製自此始也、



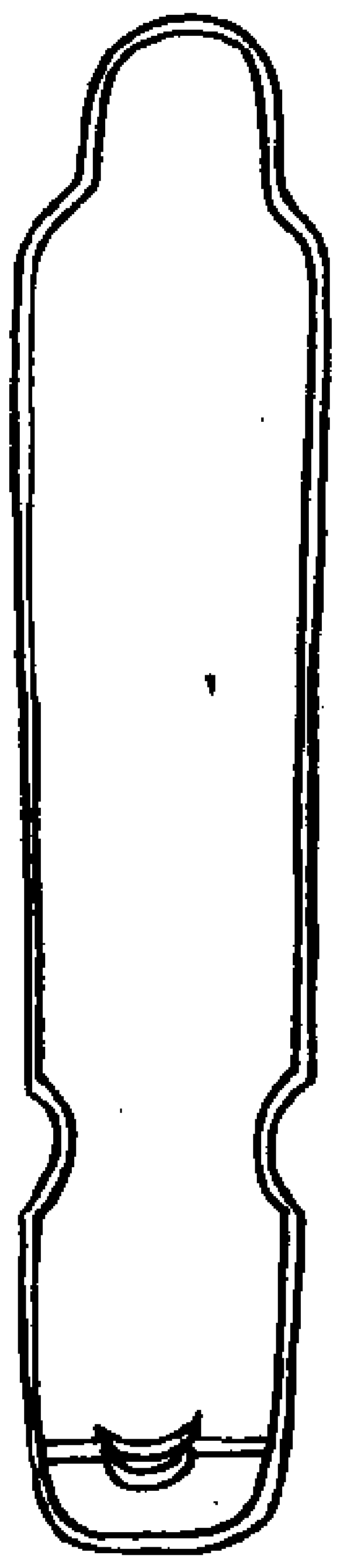
神農樣

削桐爲琴以繩爲絃以通神明之德合天地之和、



黃帝樣

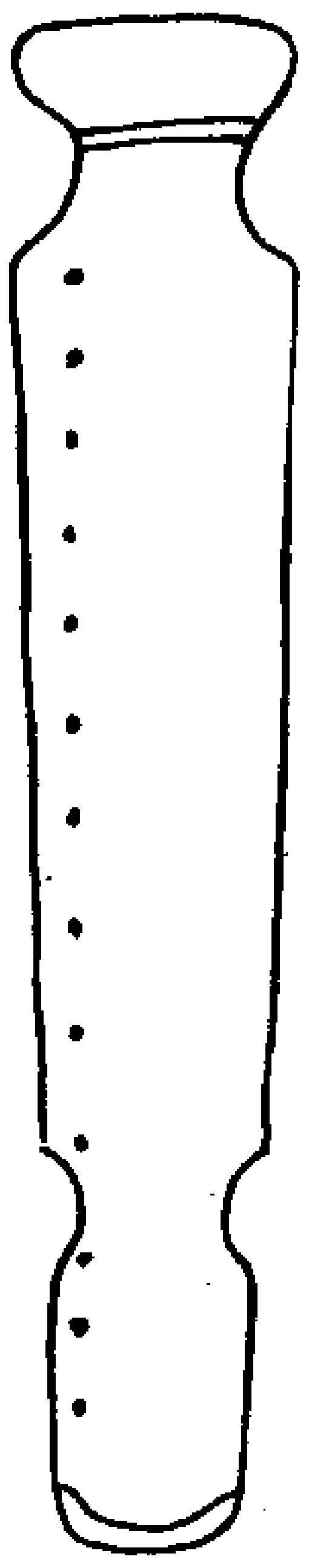
黃帝作步遊樂音引、八極遊○伶倫制聚音○唐堯作太平引、神人暢、
伯牙曾操



遞鍾

虞舜樣

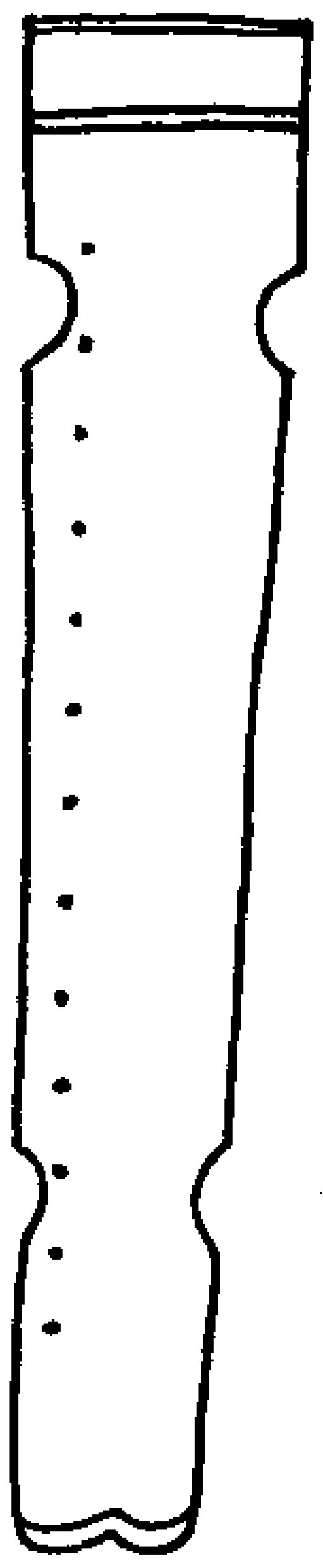
作南薰歌、歷山引○許由作遯世操、棄瓢引、○康衢老人堯時人、作擊壤歌○娥皇
女英堯女、作湘妃怨○大禹作襄陵操、○成湯作訓佃操、○師延殷之樂師、撫一絃
琴、則地祇皆昇、



伶官

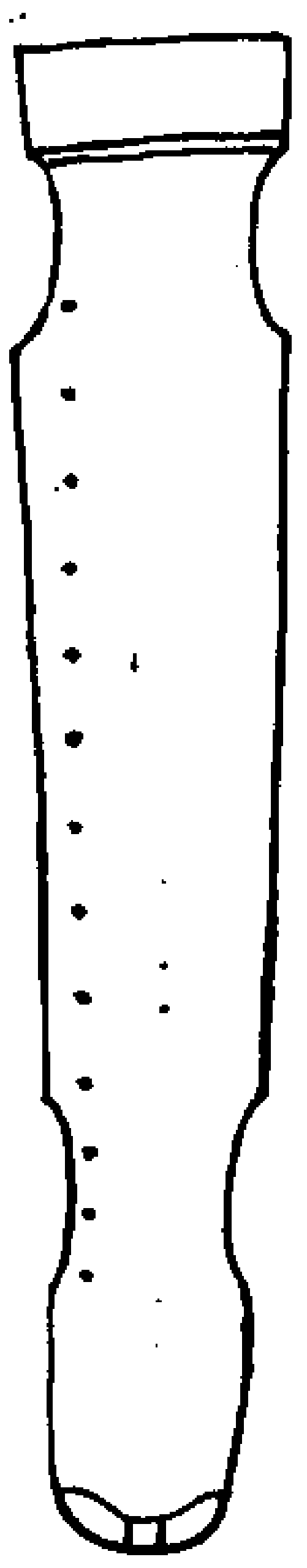
虞[illegible]樣

遊文王琴○周文王作拘幽操、又作思賢、○武王作白魚讚
周公作越裳、岐山、大雅、[illegible]、伐檀、騶虞、鹿鳴、鵲巢、作白駒吟



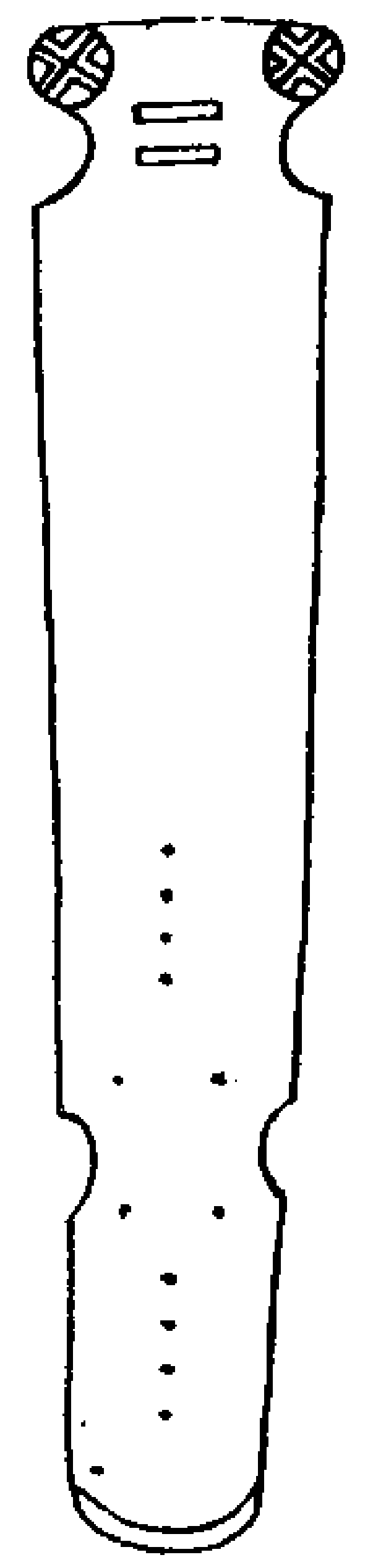
孔子樣

作思賢操、[illegible]、猗蘭、獲麟、將歸操、龜山操、鳳遊雲東周、○曾子南城人、作殘形操、
歸耕引○子桑魯人、鼓琴不下堂、



雲和材

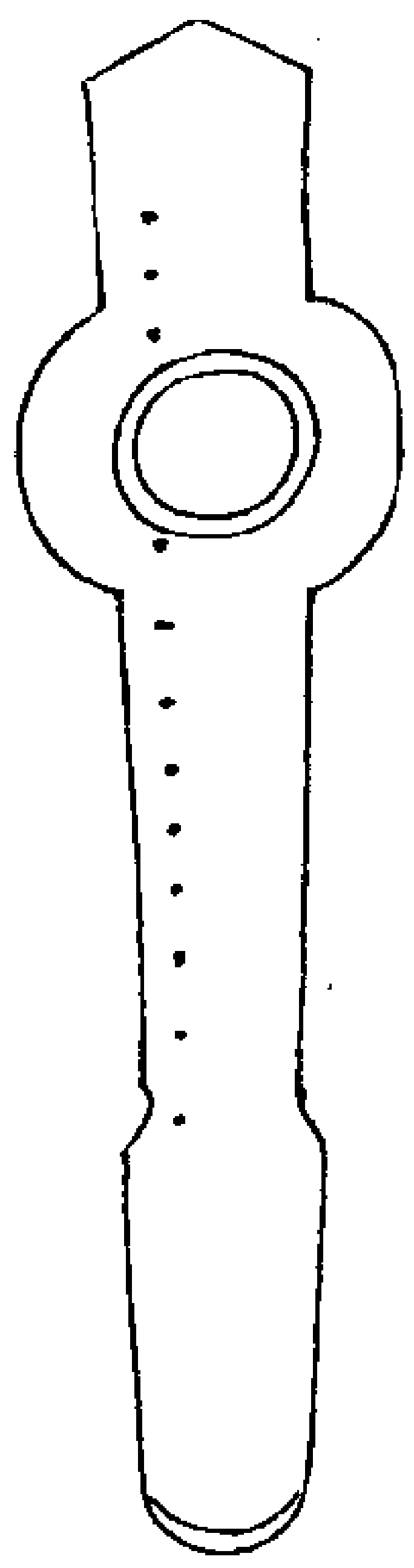
雲和



雲和之琴、冬至之日、于地上圜丘奏之、空桑之琴、夏至之日、于澤中方丘奏之、龍門之琴、于宗廟奏之、蓋雲和之木、與天相應、空桑之木、與地相協、龍門之材、與鬼神相和故也、唐高宗曾撫此琴、雲和地名、産木最良、

晉師曠樣

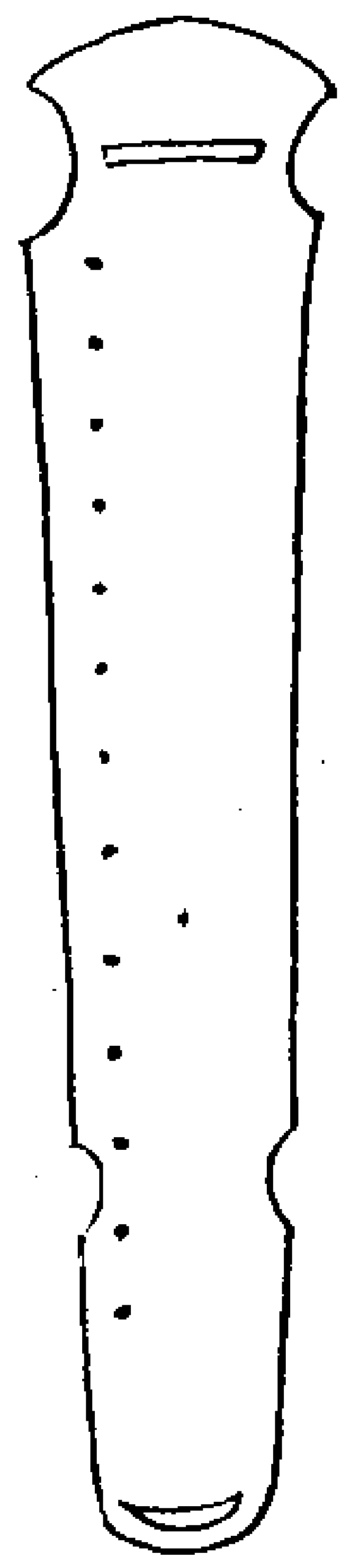
月琴



○中有月形圖寫山水○

師曠晉人、作陽春白雪、或云白雪引、○尹伯奇作履霜操蜂曲、○牧犢子齊宣王時人、作雉朝飛、○商陵穆一作別鶴操、○長沮桀溺作大遊小遊、長側短側、二隱士名、成連先生伯牙師、

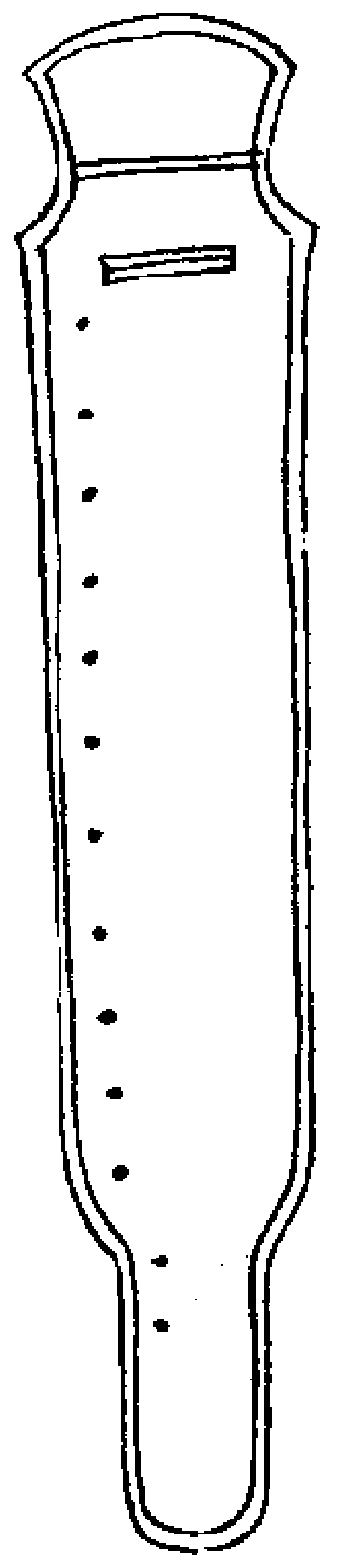
衛師襄樣



曾爲孔子師、所操琴曲名無算、

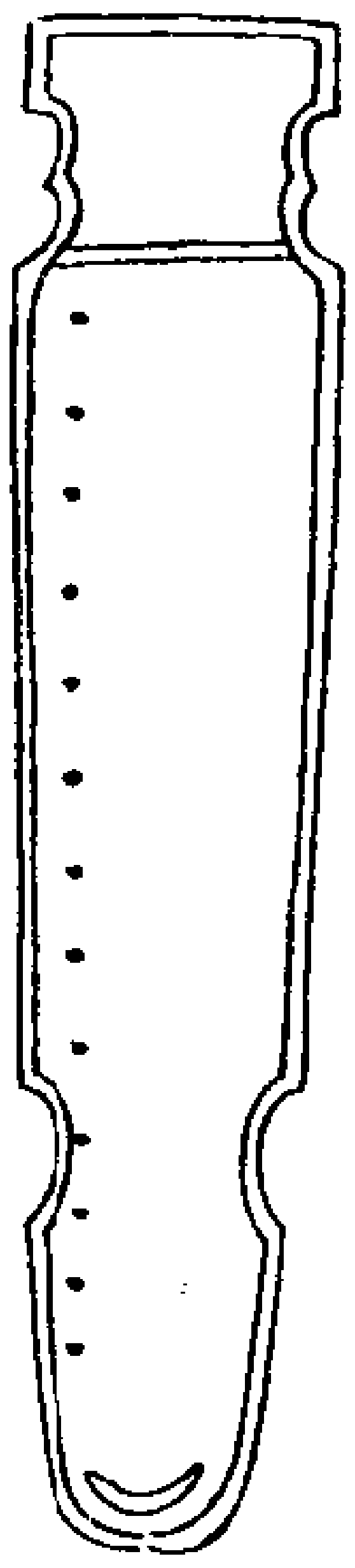
余伯牙樣

號鐘



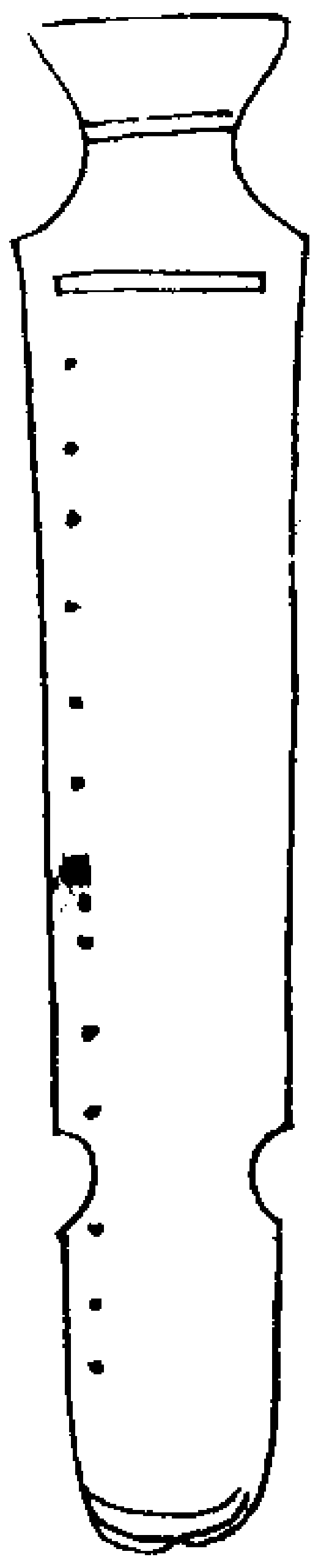
伯牙子期俱海虞人、伯牙墓在海虞東門外、伯牙作流水高山、弔鍾子期、水仙曲、莊子作神化引、夢蝶遊、○白玉蟾作琴賦、○卞和楚人、作二獻及碎玉、斗荊柯、○箕子商臣、作佯狂操、麥秀歌、

鍾子期樣



授成連百二十曲、補五百八十美、二十八調、○洞虛皇甫世以琴道鳴門弟子甚衆、梁武帝纂東要、○齊戚公作琴要、○梁元帝纂明齊戚公要、○劉先主作桃園吟○魏嚴王作制退琴、

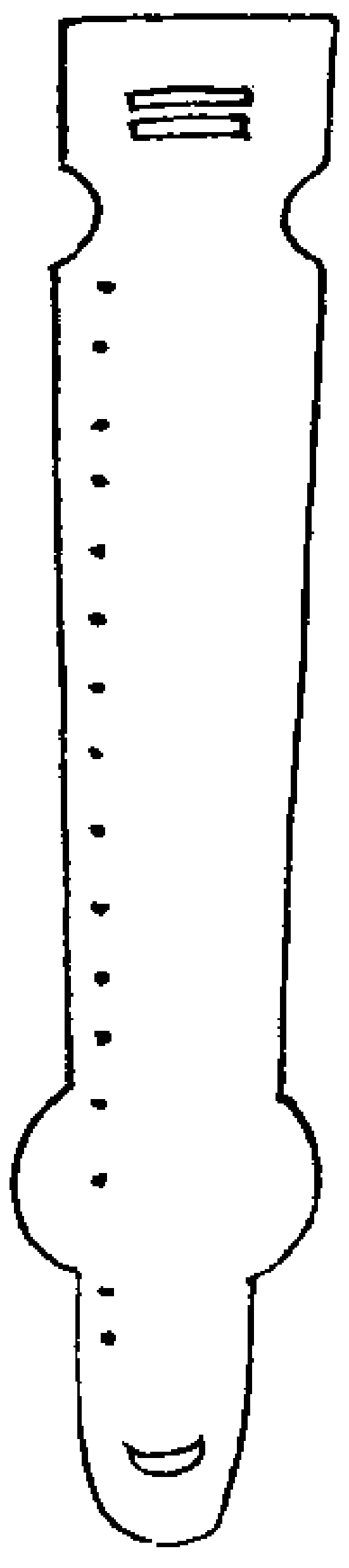
列子樣



戰國將人靖襄陵作枯魚曲纔七十大小調作一百二十種雜美○唐明皇作廣寒遊○閻本立作學士登瀛○嚴子陵作秋江晚釣○蘇武漢臣作思君操雁過衡陽霜天曉角意闌山

榮啟期樣

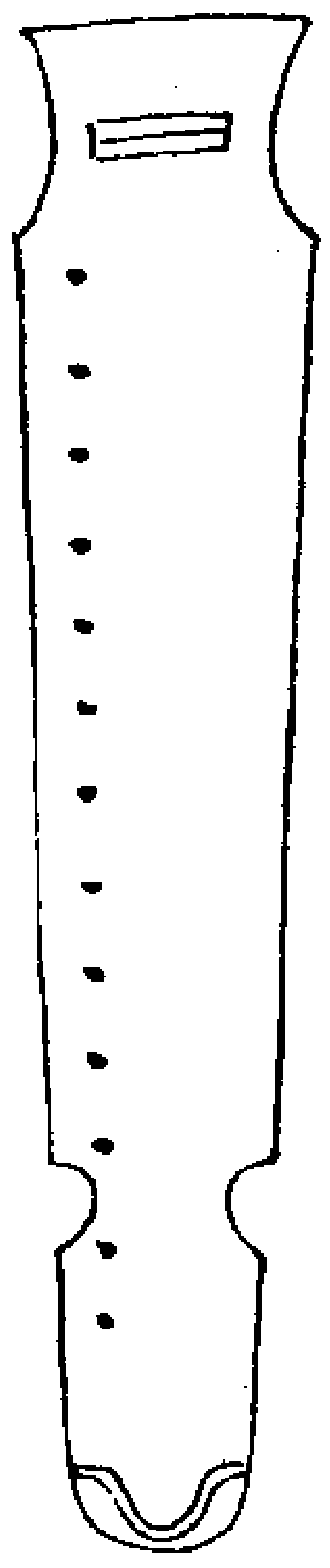
雙月



作山堂泛南三樂○楊雄漢人作聖德頌○巫女仙女彈落霞之琴傳青鸞引仙佩迎鳳○玉林洞元作天貝樂道遙吟冲和吟飛鳳吟金舟胡鶴舞洞天

閔子樣

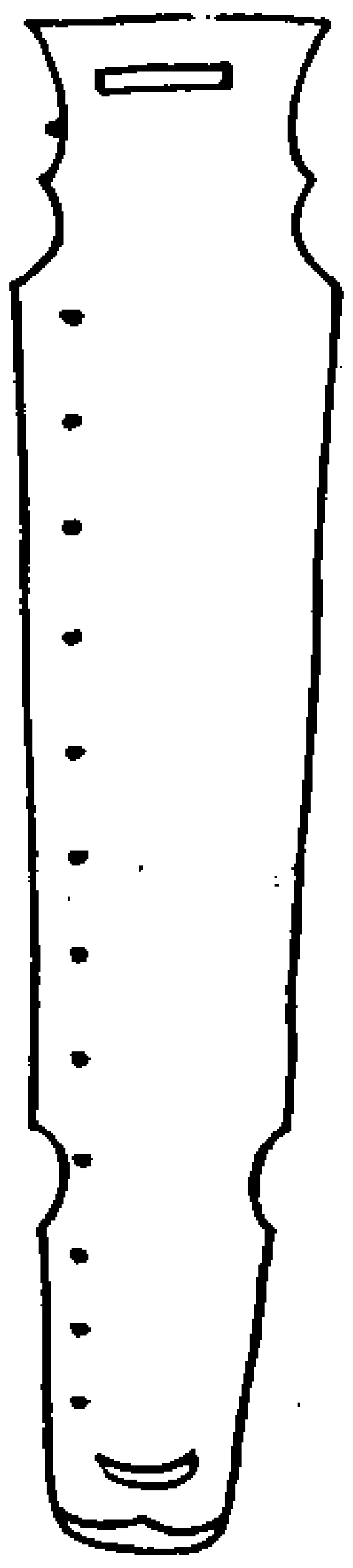
掩容



魯人作雜洞雲翔天鶴獻孔子○王嬙漢元帝妃作北翔操即昭君怨○鄭子真作谷口引龍歸晚洞○宋玉作悲秋賦金風落葉霜夜聞砧○王猷作訪戴吟對竹引

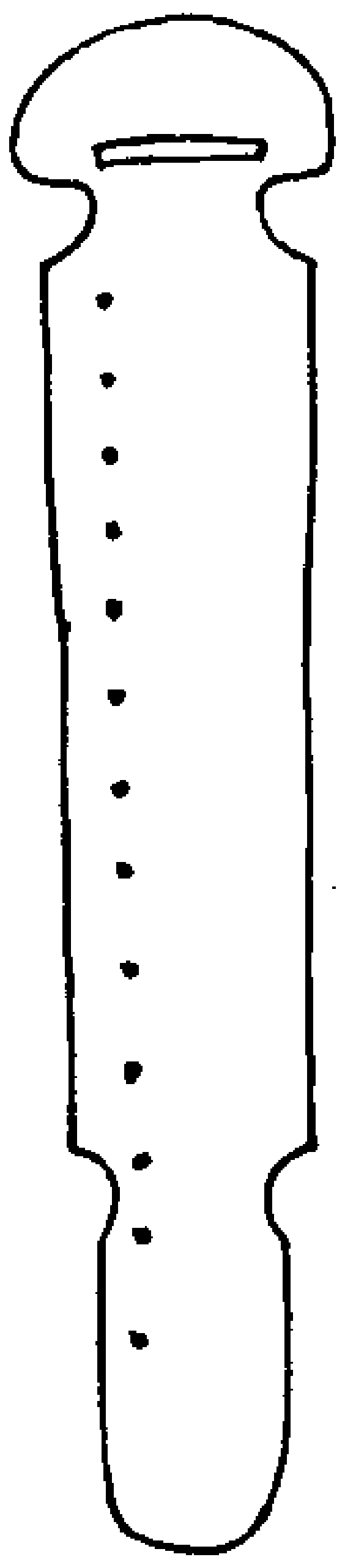
衛師曹樣

鳳嘯



衛人作三十九引吏六十七調以揚衛靈公○謝莊作江南桐吳○趙后作歸風送遠操雙鳳離鸞○李勉唐翰宋御史書百納琴○戚綸毘陵人作琴清曹劉鶴曾作听琴賦

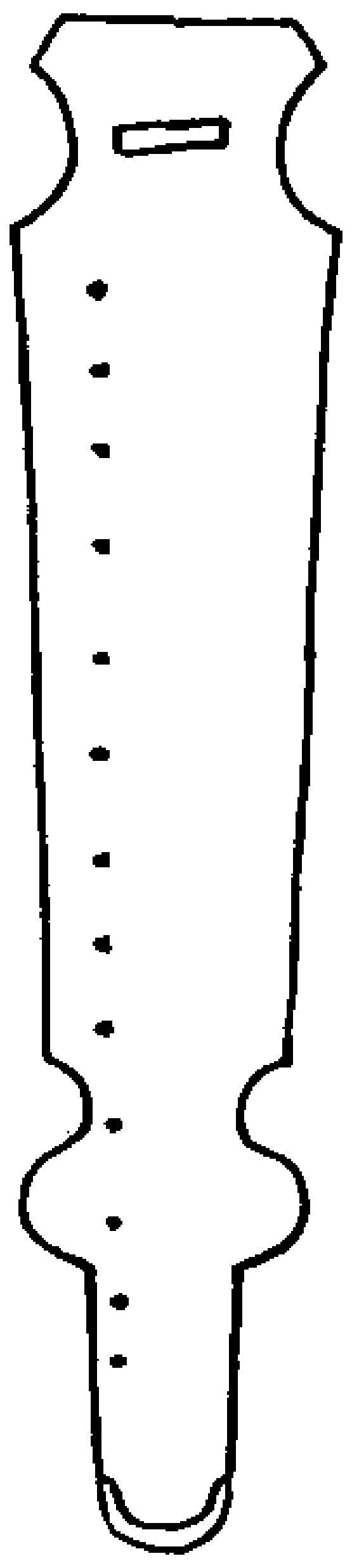
韋子樣



蝴霞夜月將有清潤風雨之聲

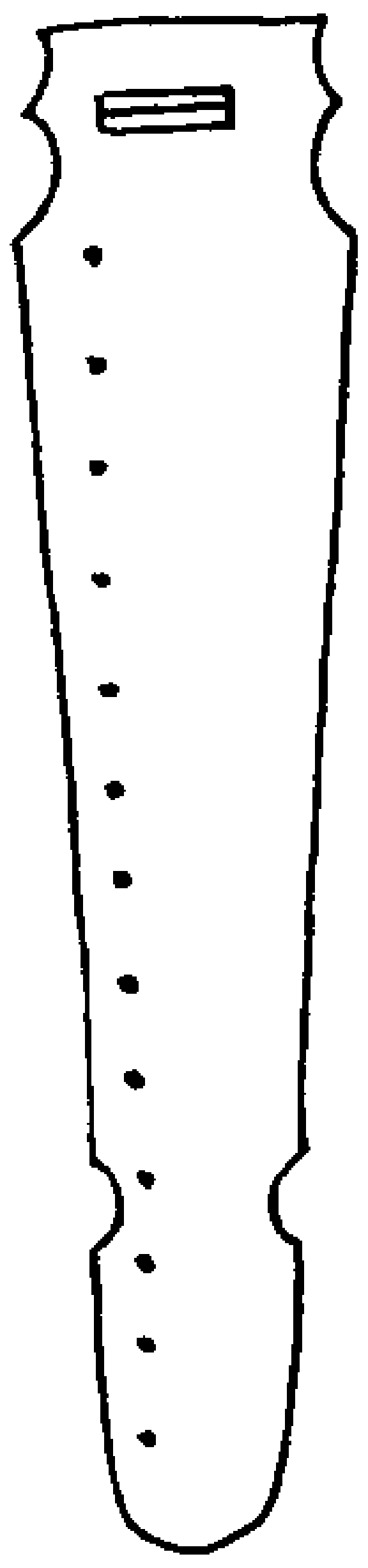
謝涓子樣

龍腰

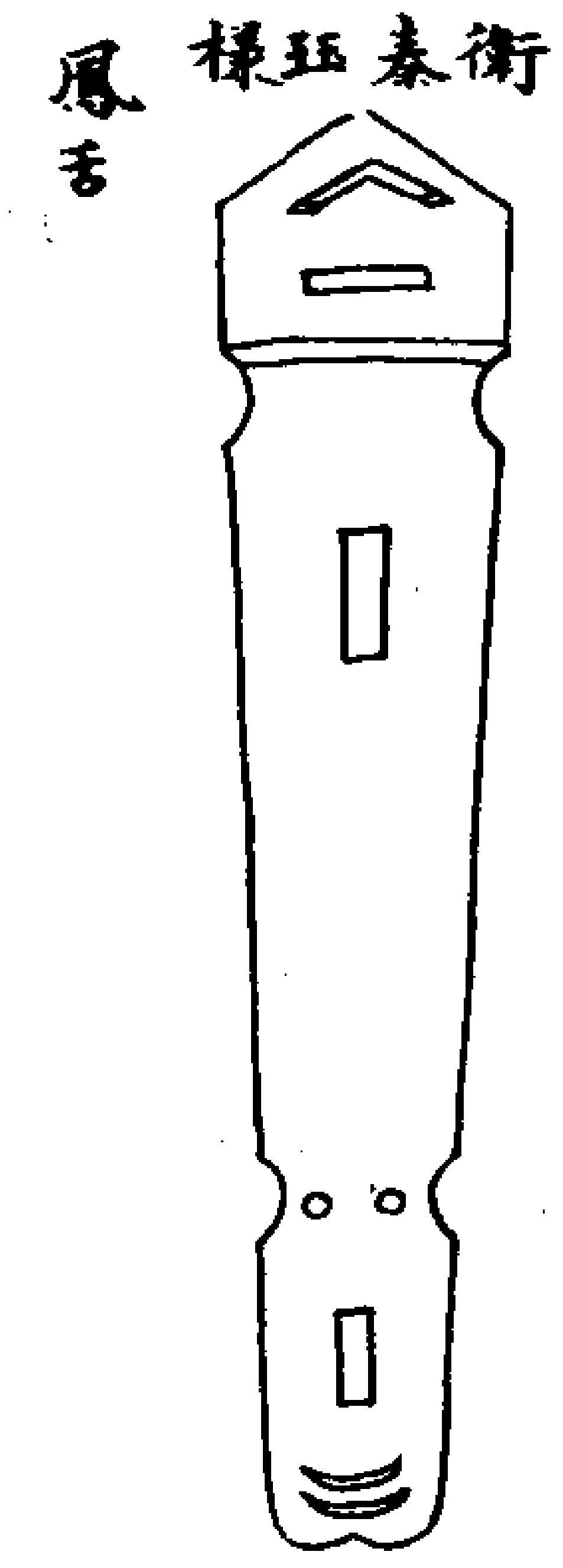


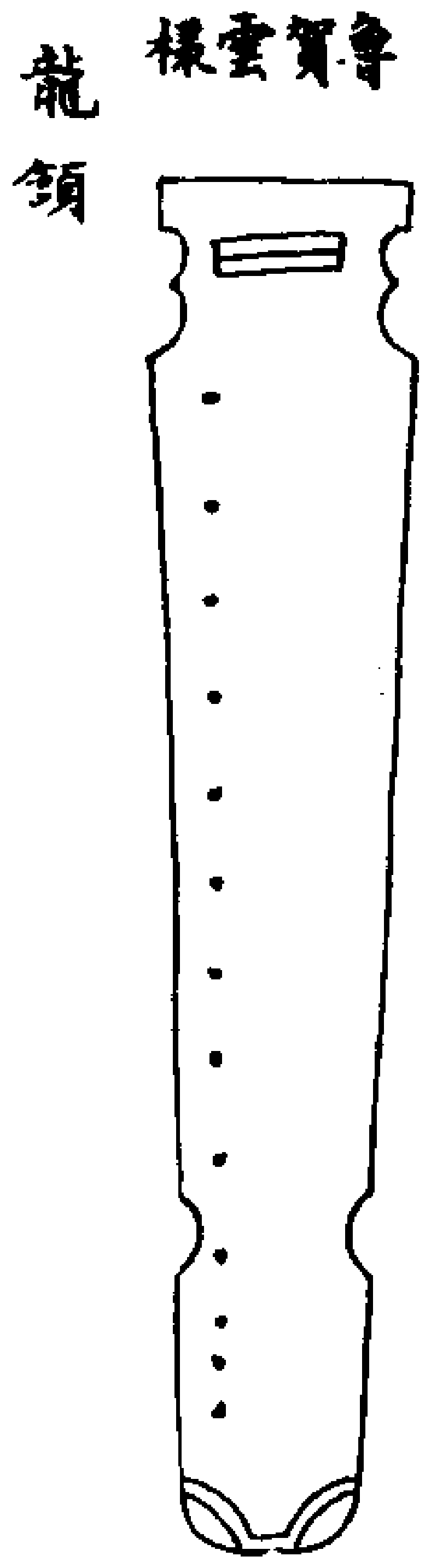
晉人投清江引於毘陵之女天風環珮神遊六合○李太白唐人作玉關定遠○黃鶴橫玉吏清對月吟○謝昌業作懷陵操及听賴師挾琴賦○居士作听琴歎指勾鴉指訣

燕王剛樣

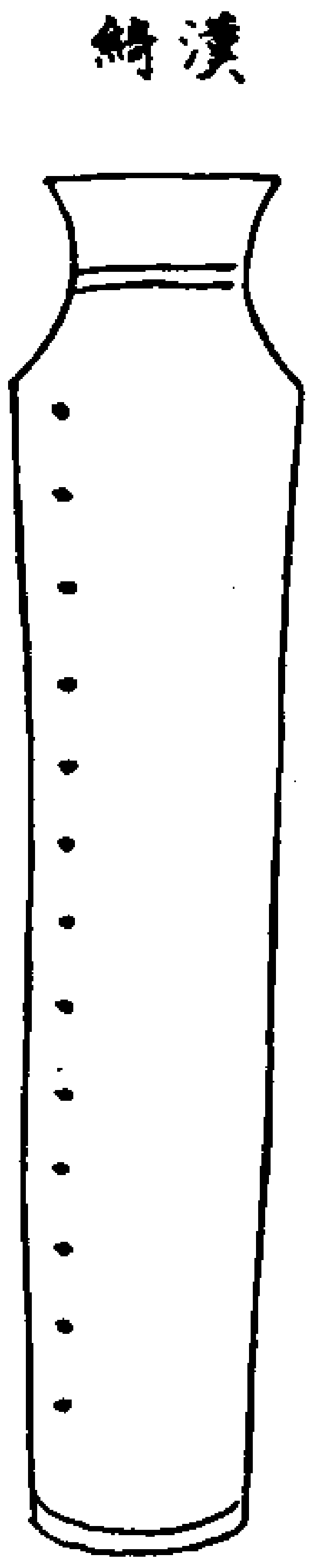


阮籍晉人作酒狂○桓伊晉人作梅花三弄○左思西晉人作招隱曲[illegible]作黃雲秋塞○張子壽漢師作遺觀山日月重光楚歌

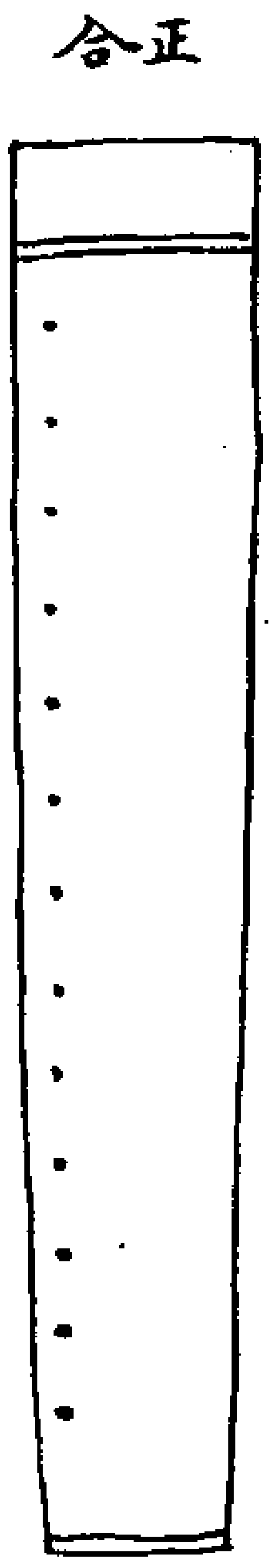




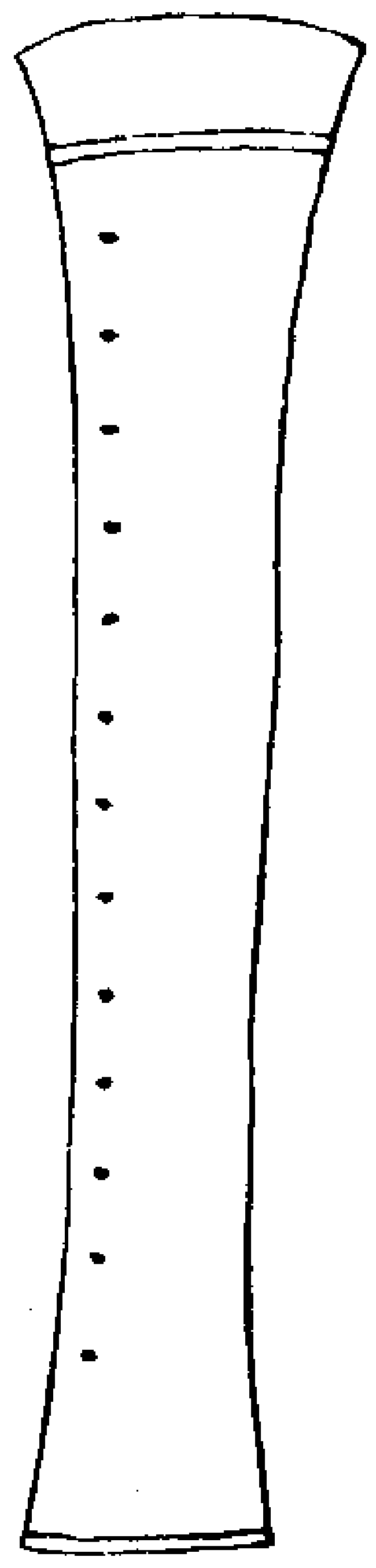
魯人遇神人授以畋月風雷引二曲○嵇康晉人授神人廣陵散孤鳳過神琴賦○屈原戰國時人楚大夫作閒天遠遊離騷獨醒五美袁孝己晉人嵇康之姪嘯琴賦者



董庭蘭唐人作大小胡笳願真雲竹操○郭楚望楚人作瀟湘水雲泛滄浪○王孝述楚人作陽關三疊春江送別○雪江作澤畔吟廣寒秋

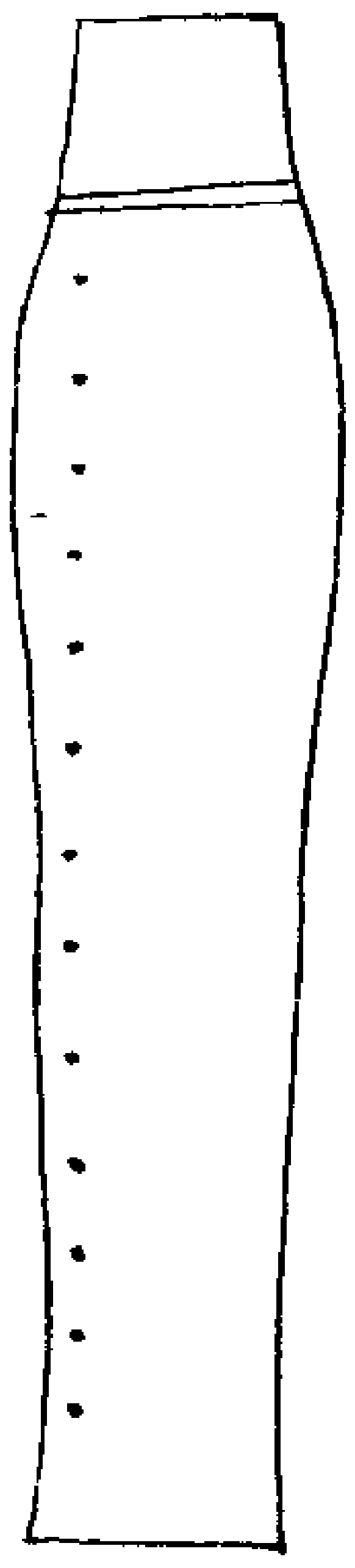


梁鸞



劉涓子晉人作修篁吟石上流泉鳥柳閒蟬○慶安世漢人作離鸞霜夜鳴○稽紹晉人作雲洞閒猿○曹子建魏文帝弟作洛浦玉樹臨風

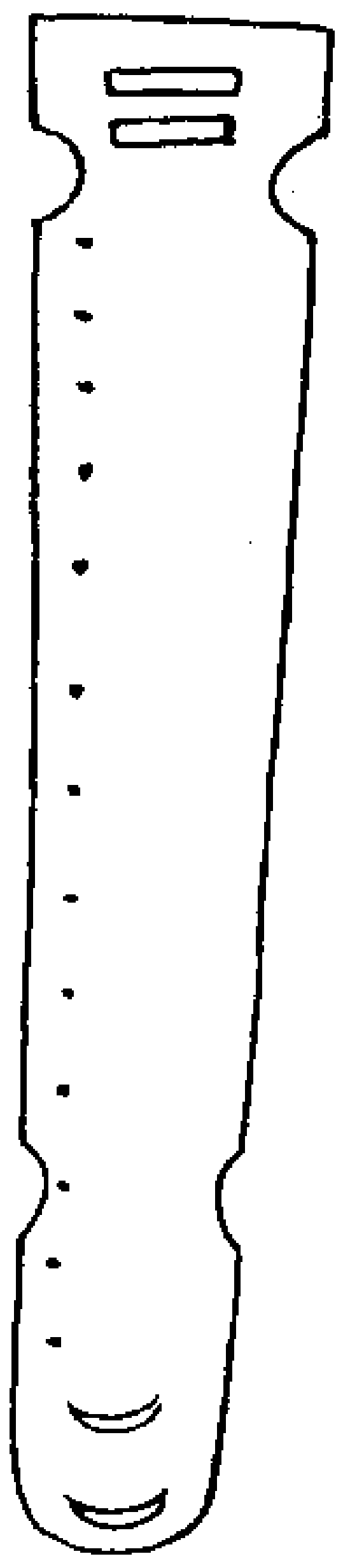
清英



庾信制琴名曰清英○沈遵作曉鶯啼醉翁吟隱士遊○齊嵩作彈琴法○蕭易簡作彈琴賦

魏師經樣

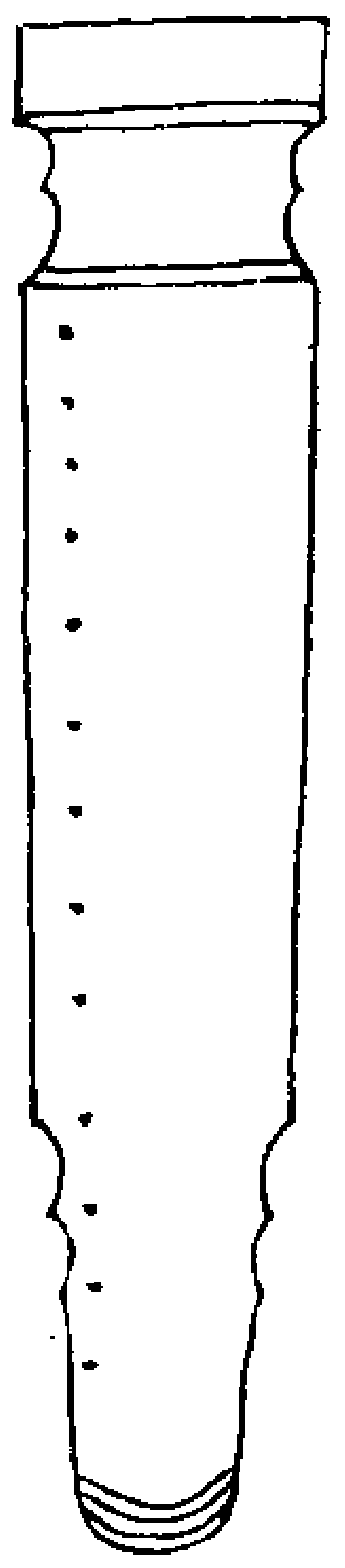
覆杯



作琴面翹廣尺二寸而用玉柱○趙耶作彈法○趙維則註明琴叢指法○趙希曠作指法○吳亮武昌王薄作土琴○高齋作土琴銘

魏楊英樣

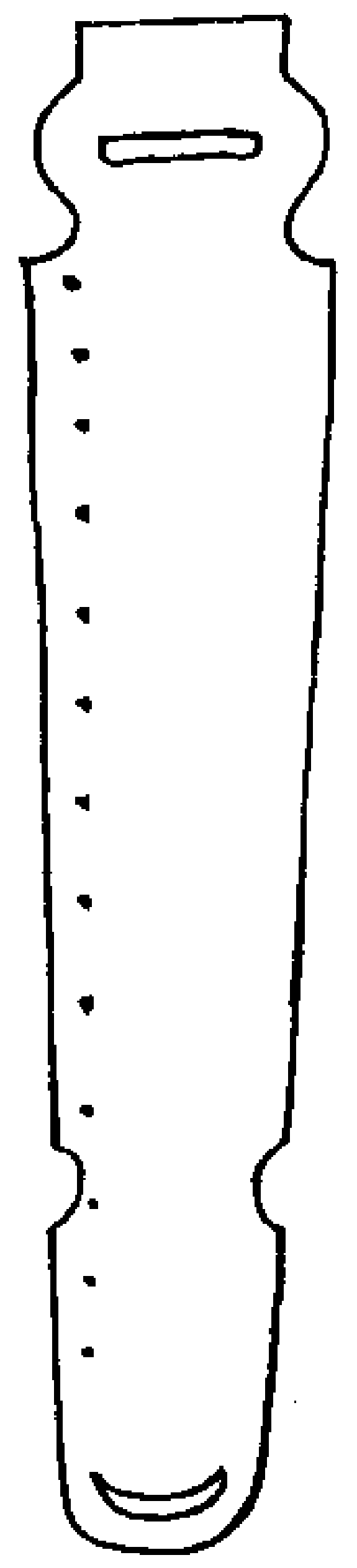
鳳勢



張摟渠遇僧扣琴而曰不祥遂付流水○聶崇義宋人辨五音定五絃○朱紫陽晦翁作月坡碧澗流泉水清引○王欽宋逸民作古瓶琴面肩象鈍曰如鈍有谷穀

趙胡言様

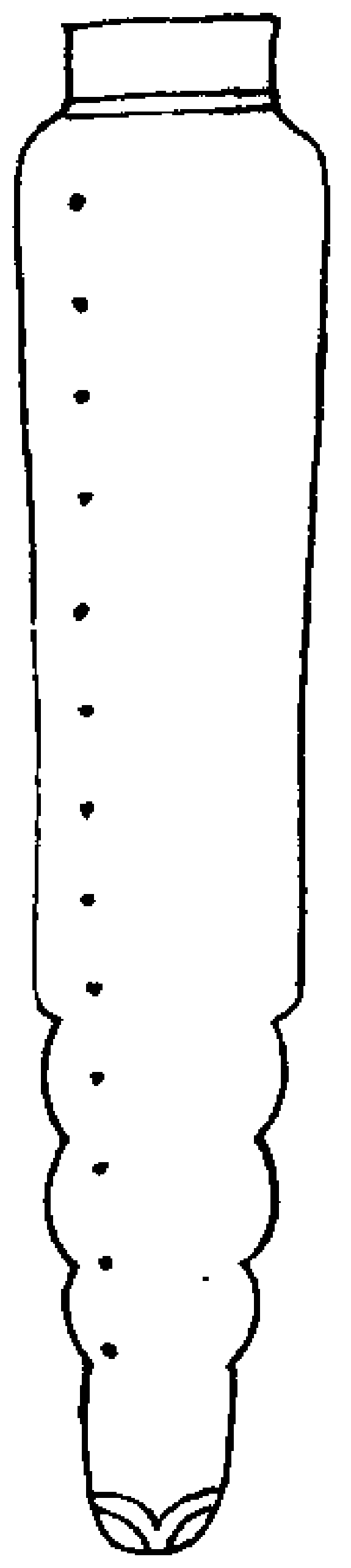
亞額



作猿猴嘯月〇趙晉宋臣作雪窗明君玉漏遲遲帝舜〇劉志方宋天台人作忘機曲吳江引〇王震慶宋人作烏夜啼

秦陳章様

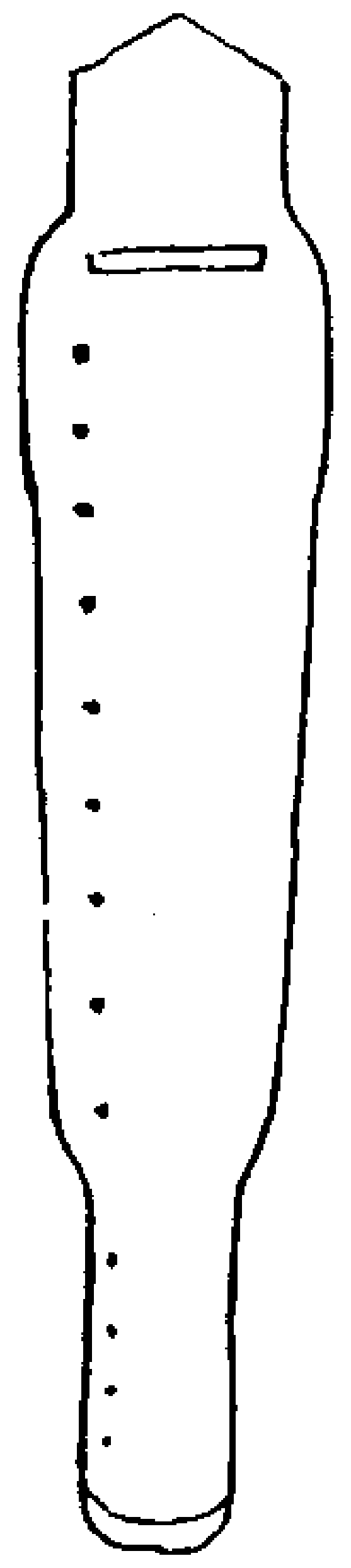
神暉



武陵仙子作天台引又名桃園引〇田芝翁纂太古遺音〇楊祖雲作琴妙物音先須知

秦始皇様

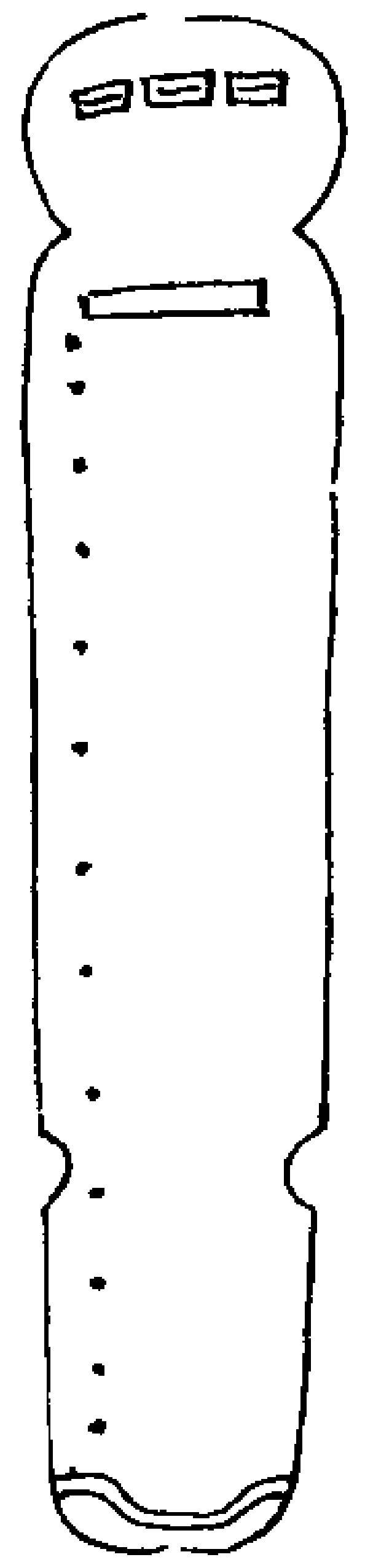
秦琴



作琴、無軫、岳尾俱黑碧玉為嵌曰秦琴〇賀若弼作太泛呂越江清夜賞花引、三清楚遊秋塞門積雪、

秦李斯様

龍腮

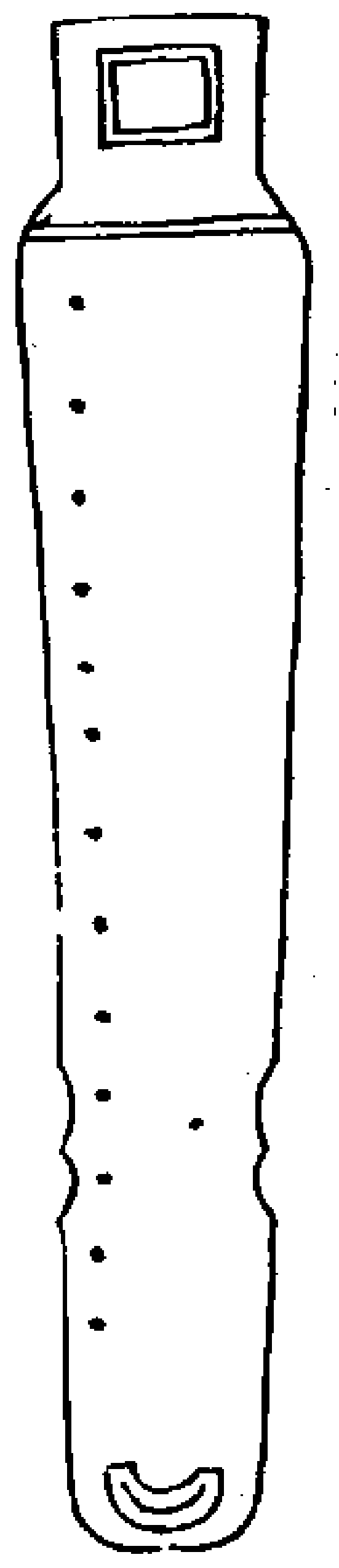


作狡兔様

第1084册　續修四庫全書　第22　版反內

漢張道樣

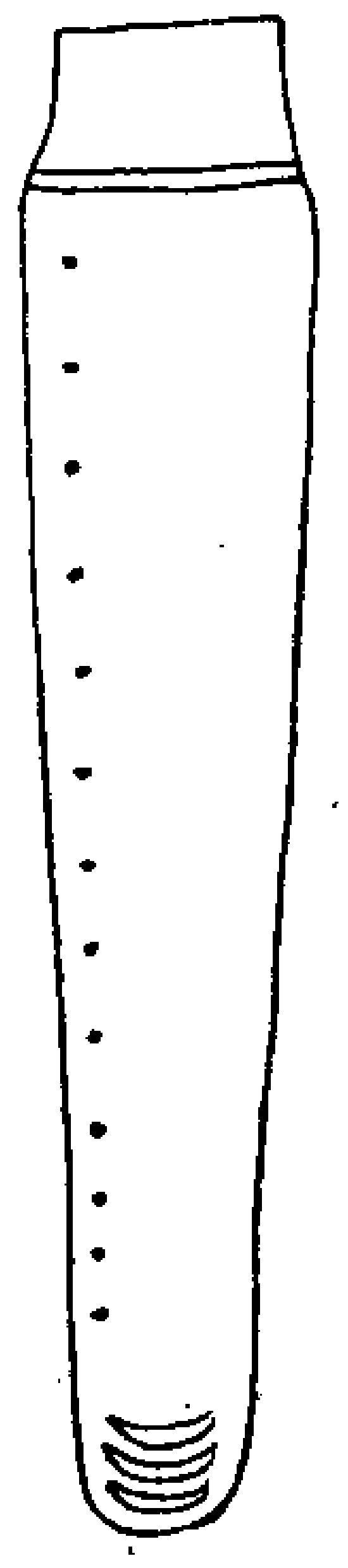
作躍氷洋二十奏



響泉

漢蜀郡司馬相如琴樣

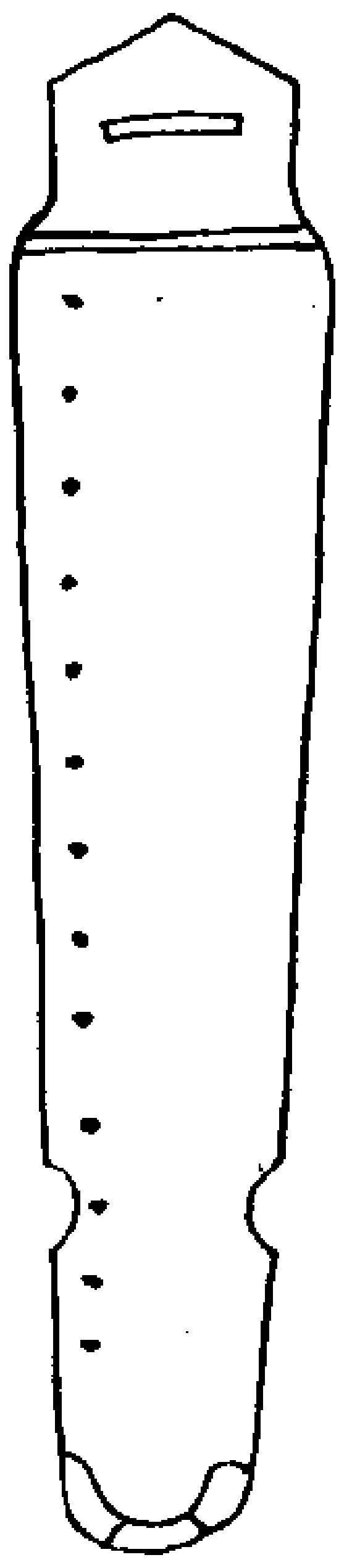
作孤鳳求凰○蘇東坡作舞琴上親、○潘岳河陽縣令作桃園春曉○趙耶利作秋水修指法、



綠綺

漢蔡邕樣

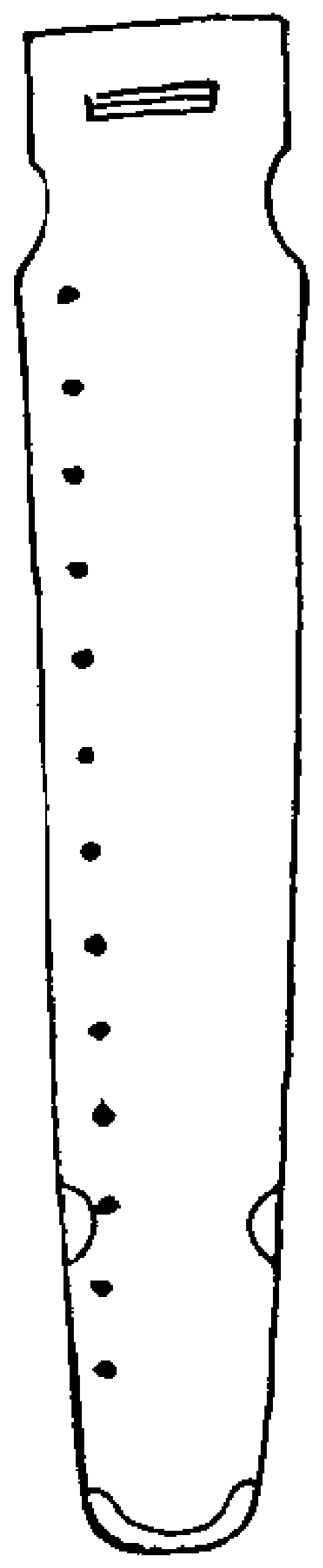
漢臣作長清短清、秋月照茅亭、山中思故人、秋思、槃水曲、澤春曹城霜夜烏館靜玉吴○王守道作月中桂秋夜步月、○鄧枏生作神遊六合、



焦尾

漢梁鸞樣

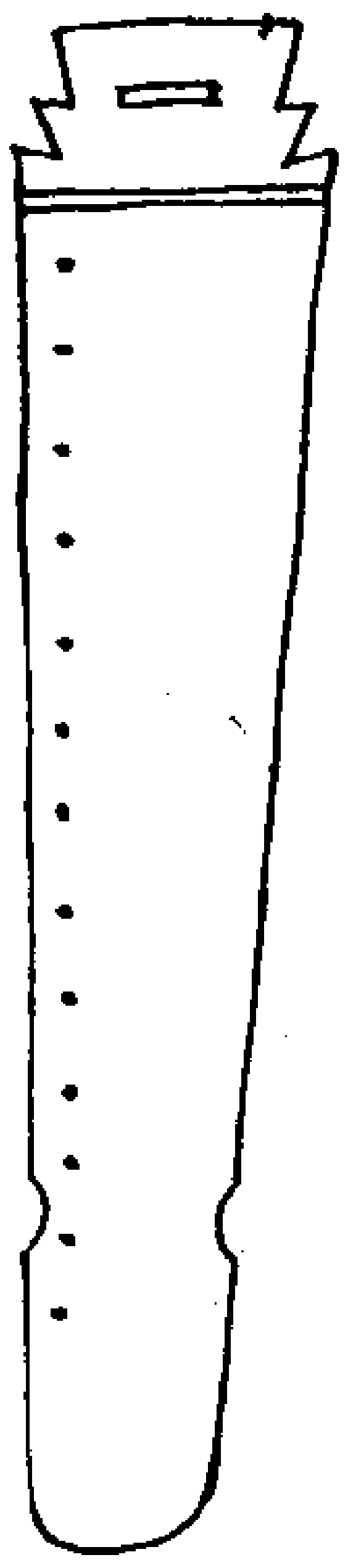
作平度曲



靈機

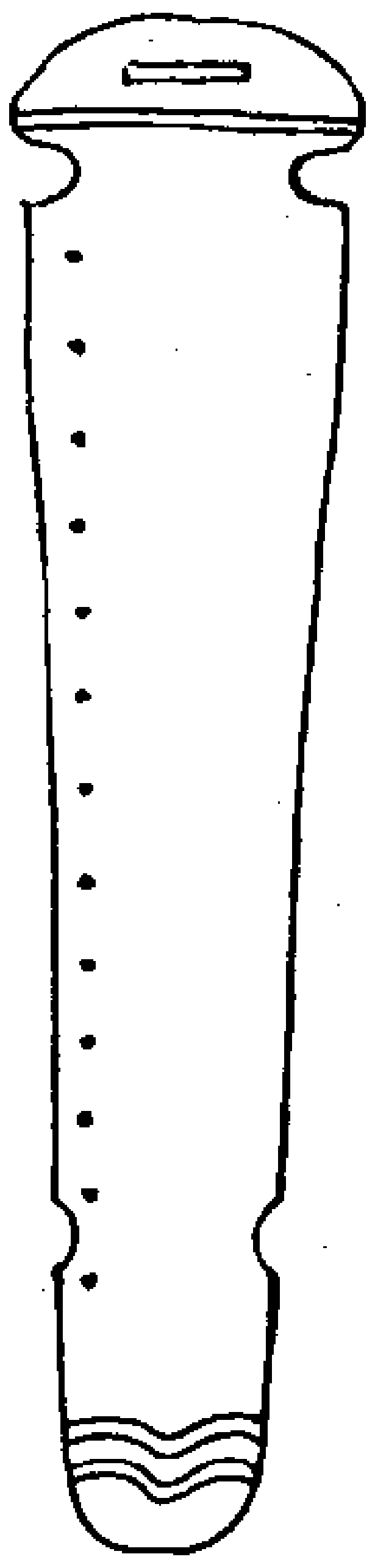
漢馬明生樣

四峯



羅月黃龍漢師樣

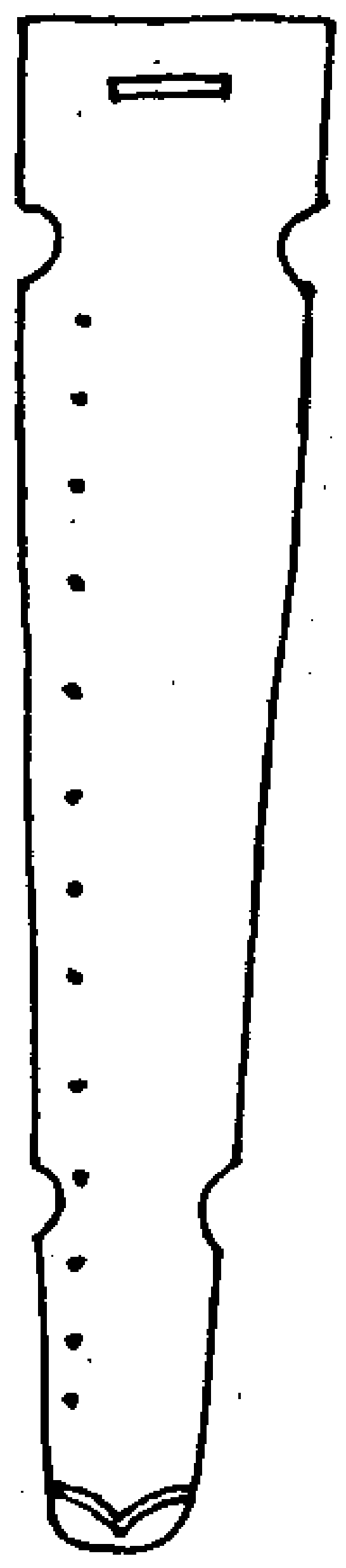
聚雲



作拘安離清風引、○毛仲翁宋人作、列子御風、山居吟、古澗松山晏水龍古引、隱德、

漢宋曚之樣

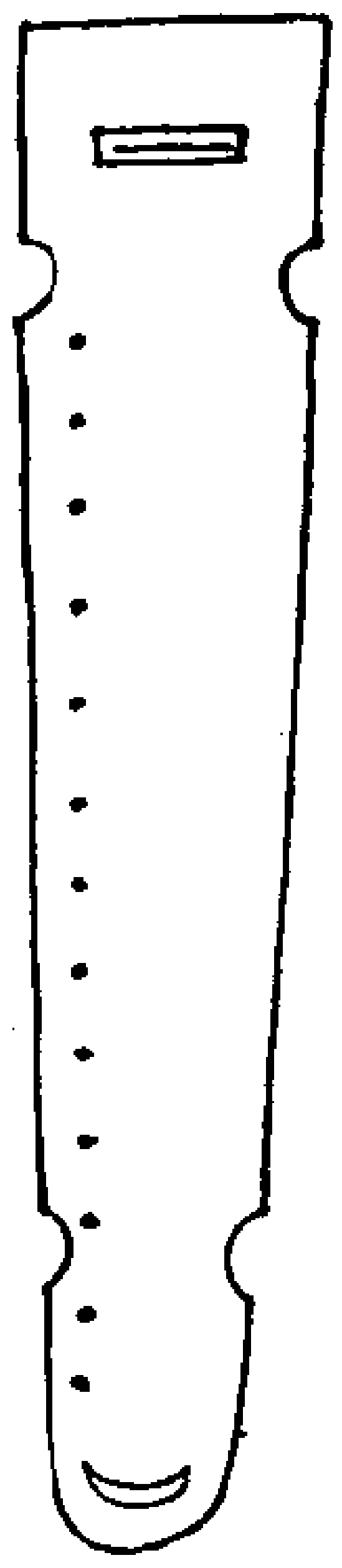
蟬翼



于尾開蟪蟬一對有風雨瀟散之聲、

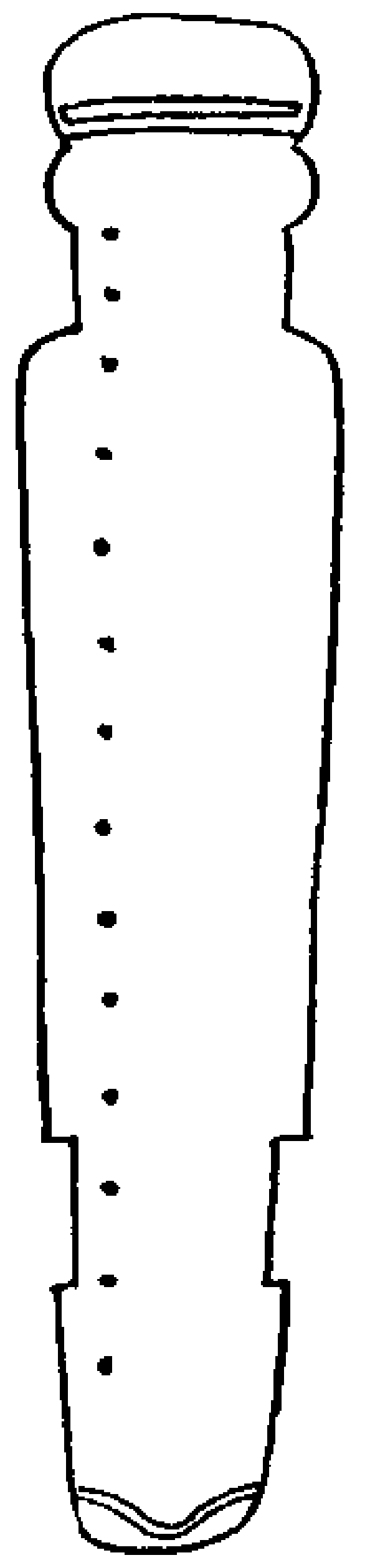
晉劉安樣

雲泉



遇仙吏、搜江南春塞上月、○袁均哲註遺音○石楊休宋人作遺清曲、○希仙處白作吳巽行遙塵今、○甄猜古作希仙操、笑世操王道歌、

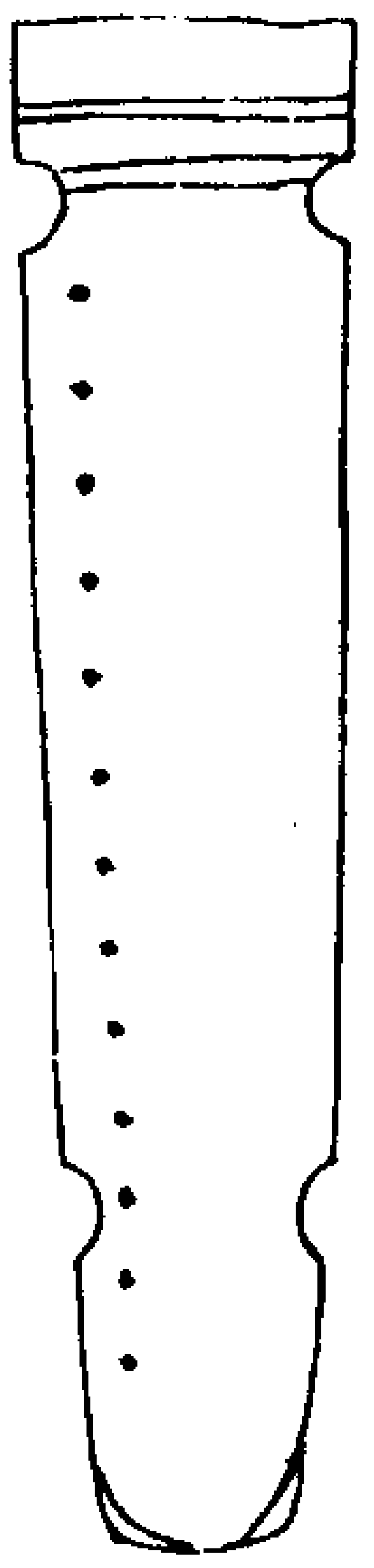
唐雷威樣



萬壑松

（古云唐聞）金陵范氏家藏

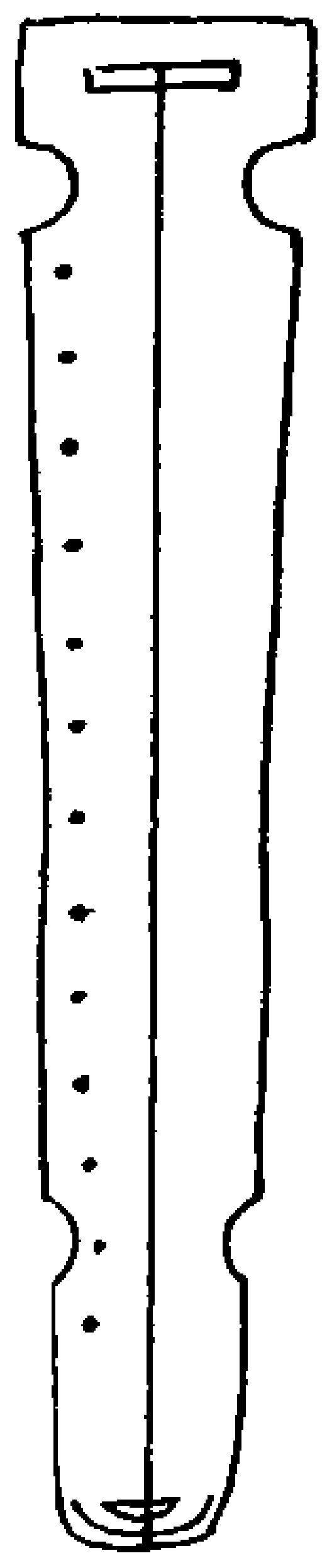
宋毛敏仲樣



昭容

元人作樵歌塗山莊周夢蝶幽人折桂佩蘭

啟師絃樣陶淵明書設

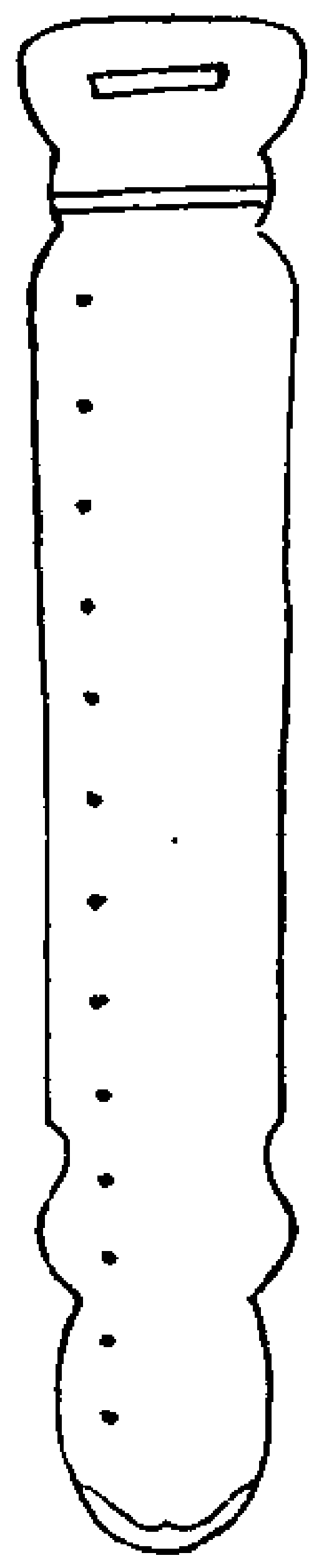


一絃琴

陶淵明書設

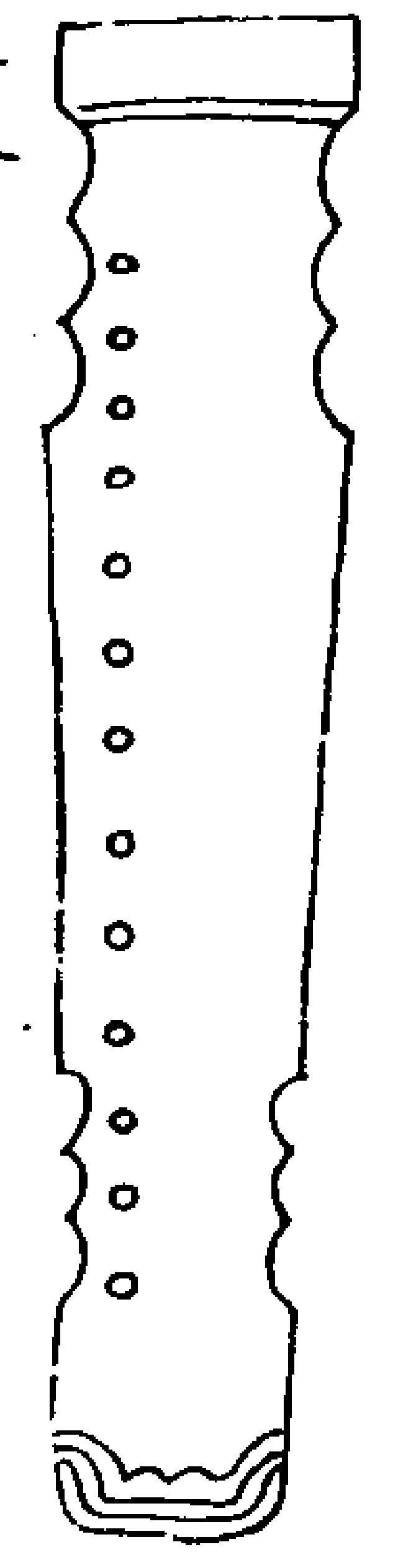
淵明晉人五音六律不索善爲素琴音律有採菊調歸去詞

霹靂



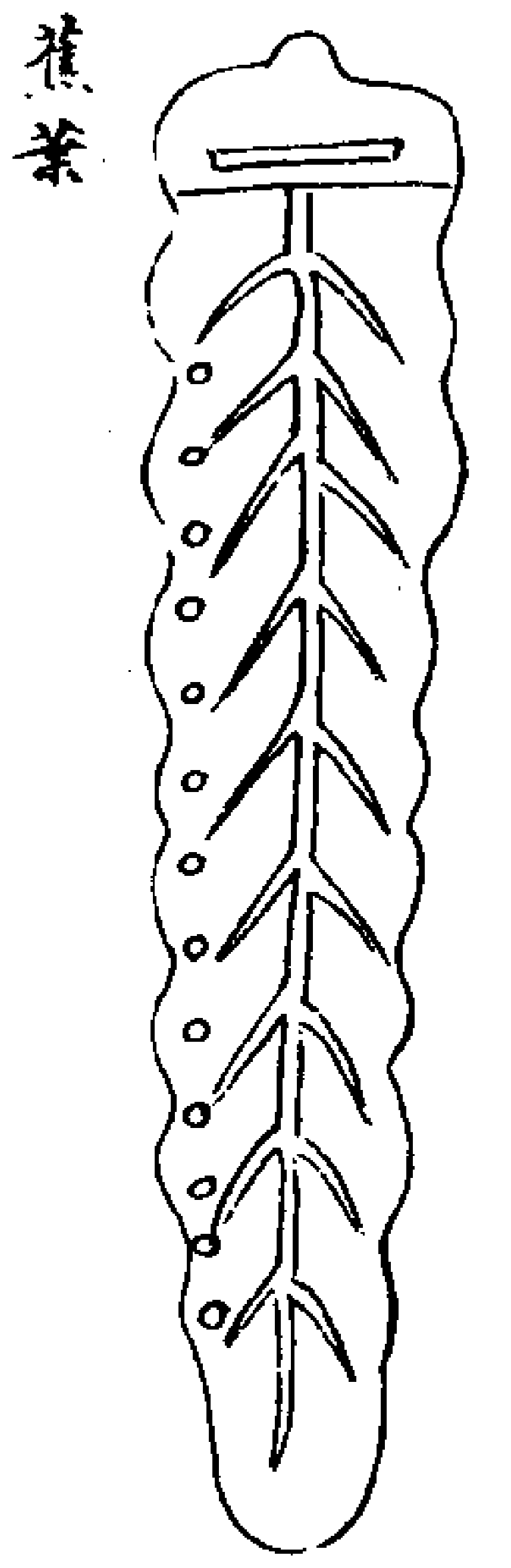
柳子厚記霹靂琴乃雷擊木所斷也柳子厚唐人作漁歌○劉御鳴琴善音趣作琴序

雅仙琴樣



宰王作飛鳴吟、秋鴻、猜鶴鳴九臯、○楊表正撫琴要論、解破指法、作正文、时吉談臺
撫遇仙吟、詩吟、漁樵問答、上琴定絃說、定調絃入弄、大學章句、音合文、浩〻歌、瞻王
閣相思曲、琴序

劉伯溫樣



國師作客窓夜話、○王一德指書琴譜、校正差訛、

仲尼琴樣象形

夫琴之為形額廣腰狹象尊卑上圓下方象天地琴長三尺六寸六分象周天期年之數十三徽象十二月餘一月而象閏七徽應之泛音輕清而上浮天也實音重濁而下凝地也散絃居中人也而三才之道備矣琴音有宮商角徵羽即物之金木水火土德之仁義禮智信身之脾胃肝肺腎人之君臣民物事而三絃獨下一徽或半徽和絃者以其民絃為之卑于君臣之下也至于以桐為蓋者桐乃陽木所以居上以梓木為底者梓乃屬陰所以居下無非法乾坤之正理也焦尾以蔡邕得名記曰吳人有燒桐以爨者邕聞其爆聲曰此良桐也取木視之方燃其尾而未盡燒因割以為琴因名焦尾有聲焉今雖有全桐亦要刻去另粘雜木以美觀也昔伏羲斲桐為琴練絲為絃故琴稱絲桐者蓋為此也正以通神明之德以和天地之和修身理性反其天真豈他美之比耶

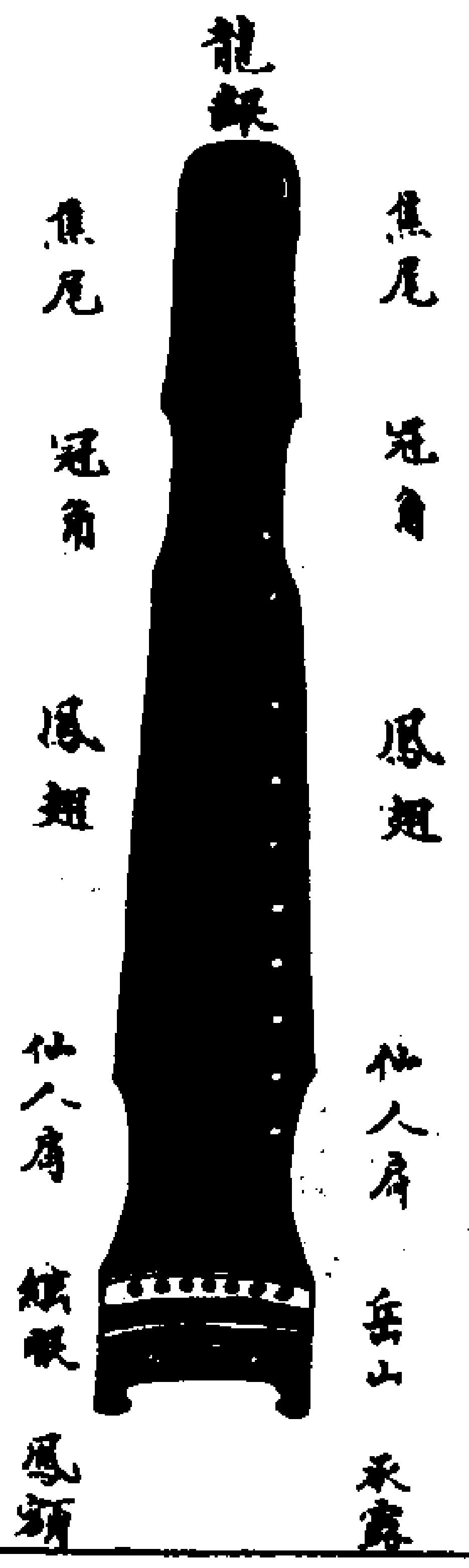
琴学須知

凡学琴者必先究琴中之意義辨察音律習記指法洒掃静室正其衣冠嚴肅如對長者以身對五徽之間足以八字安定左右二股起如鳳鸞鶴舞不可摇身作勢縱目斜視不可不法古人音律錯亂宮商凡以和暢為本雅淡為事下指工夫貴乎古淡清美悲切嬌雄慷慨哀思無當不可執一必欲知其所忌塵中通俗不通知音勿妄動聖賢大樂宜對清風明月蒼松怪石巓猿老鶴為侶五音端正實難辨之而宮和平沉厚雄洪商音鏘〻角音圓長更咽徵音抑揚戚然而有嘆息之音羽音嘤〻而遠微細小而

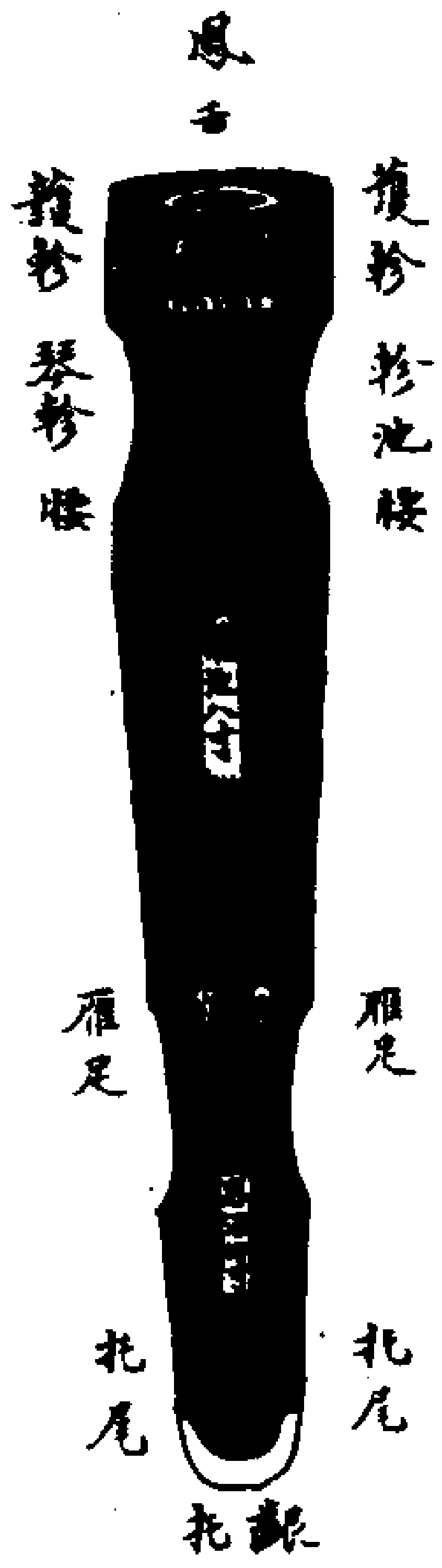
高有志於琴者須為鑑之勿損古意

孔子琴樣

琴正面圖


龍齦
焦尾
焦尾
冠角
冠角
鳳翅
鳳翅
仙人肩
仙人肩
岳山
鎮眼
承露
鳳額

琴背面圖


鳳舌
護軫
護軫
軫池
琴軫
腰
腰
雁足
雁足
托尾
托尾
托齦

彈琴雜說

琴者禁邪歸正以和人心是故聖人之制將以治身育其性和矣抑乎淫蕩去乎奢侈以抱聖人之樂所以微妙在得夫其人而樂其趣也凡鼓琴必擇淨室高堂或升層樓之上或於林石之間或登山巔或遊水濱或觀宇中值二氣清朗之時清風明月之夜焚香淨室坐定心不外馳氣血和平方與神合靈與道合妙不遇知音寧對清風明月蒼松怪石而鼓耳是為自得其樂也如是鼓琴須要解意知其意則知其趣知其趣則知其樂不知音趣樂雖熟何益徒多無補先要人物風韻標格清楚又要指法好取音好胸次好口上要有髯肚裏要有墨六者兼備方可談琴道如要鼓琴先須衣冠整齊或鶴氅或深衣要知古人像表方可稱聖人之器然後與盥水焚香方纔就榻以琴近案座以第五徽之間當對其心則兩方舉指法其身心要正無得左右傾欹前後抑合其足履地若射步之宜右視其手左顧其絃手腕宜低平不宜高昂左手要對徽右手要近岳指甲不要長只留一米許甲肉相半其聲不枯清潤相宜按令入木彈托抹挑勾踢吟猱綽歷鎖之法皆盡其力不宜飛撫作勢輕薄之態欲要手勢花巧以好看莫若推琴而就舞若要聲音豔而好聽莫若推琴而彈箏此為琴之大忌也務輕重疾徐卷舒自若體態尊重方能與道妙會神與道融故曰德不在手而在心樂不在聲而在道興不在音而自然可以感天地之和可以合神明之德又曰左手吟猱綽注右手輕重疾徐更有一般難說其人須要讀書

聽琴賦（形師尊作）

琴聲清〻雨餘風送曉烟輕朱戶簾前調乳燕綠楊陰裏轉雛鶯　琴聲奇〻落花風輕杜鵑啼怨樓曉起數聲尚玉笛晚來三弄吹　琴聲幽〻十里蘆花鴻鴈洲蟋蟀聒河黃菊綻鷓鴣啼破白蘋秋　琴聲雅〻錦帳羅衾眠繡榻炷殘漏盡滴銅壺香篆烟消薰寶鴨　琴聲悲〻江邊洒淚泣湘妃殿後昭君辭漢主帳前項羽別　怪〻琴聲切琴聲切入澗風停初霽雪孤鶴唳破楚天雲悲猿號落關山月　琴聲嬌〻玉人同夢翠無腳弄竹扣窗風弦〻催花滴翻雨瀟瀟　琴聲雄〻轟雷掣電吼狂風捷碎玉籠飛彩鳳震開金鎖走蛟龍

贊琴詞

有家有客來相見手執焦桐木一片疎疎密密十三星大大小小七條絃一聲清八月秋高鴻鴈鳴一聲濁四月黃梅和雨落一聲善虞舜堂前奏廿音一聲悲孔泣顏回夭喪于勸君收入錦囊中不是知音莫彈與

撫琴轉絃歌

一寬五緊本黃鍾一六三寬是慢宮更張欲轉離憂調黃鍾縱二半徽中間絃緊五部寬角五絃獨緊是蕤賓惟有商角絃不緊二五俱高淒涼音只緩三絃成慢角慢宮調裏特泉鳴就中行變無媒韻更向宮絃緩一聲試作廣陵散音室慢商絃徽同第一時入不識無射商都道黃鍾同一律清商碧玉雨樞隨緩緊三絃隔二徽側羽慢宮尤不遠羽寬宮急少高知慢宮欲變清商聽四慢一徽神絃定清羽側羽轉淒涼四七絃寬真律正

琴有七要

一曰學琴者欲得風韻瀟洒無塵俗氣而與聖人雅樂相稱者佳二曰畜琴者欲其九德俱備無收庸材九德奇古透潤靜勻圓清芳也三曰下指欲其沉靜而不燥燥勻踢吟猱必須分明勻得錯亂宮商四曰曲調貴乎雅正而不扶淫哇五曰不為俗奏以玷古人高風六曰聲無吠奪欲得純正為妙〻七曰聽欲靜慮不逐聲色下指沉靜而不燥燥惟貴輕重得中太重無清韻之聲太輕無真全之韻但雅其琴之弱強下指則吟猱俱有味也

指法捷要

心不散亂審辨音律指法向背指下乾靜聲勢輕重節奏急緩高低起伏指用不疊絃調平和左右朝揖

指下十善

淡欲合古取欲中矩輕欲不浮重欲不滯遲欲自然緩欲莫斷縱欲閒雅急欲不促力欲不覺聲欲不絕

指下五功
指法合宜敲絜不雜吟猱不露作用有勢起伏有序
指下五能
坐欲安視欲專意欲閒神欲鮮指欲堅
指有五病
布指拙惡挑摘混淆取作不圓節奏不成走作猖狂
身有五謬
頭足搖動妄肆瞻仰錯亂中輟精神散慢下指踈庸
琴壇十友
冰絃寶軫〻函玉足絨扣琴薦香爐錦囊琴磚琴匣

鼓琴十二欲
神欲思閑意欲思定完欲思恭心欲思靜聽欲思聰視欲
思明調欲養性曲欲通情彈欲斷絃按欲入木急欲思緩
緩欲思促
琴有十四宜彈
遇知音逢可人對道士處高堂升樓閣在宮觀坐石上登
山埠憩空谷遊水湄居舟中息林下值二氣清朗當清風
明月
琴有十四不宜彈
風雷陰雨日月交蝕近囹圄在市廛逢俗子對娼妓酒醉

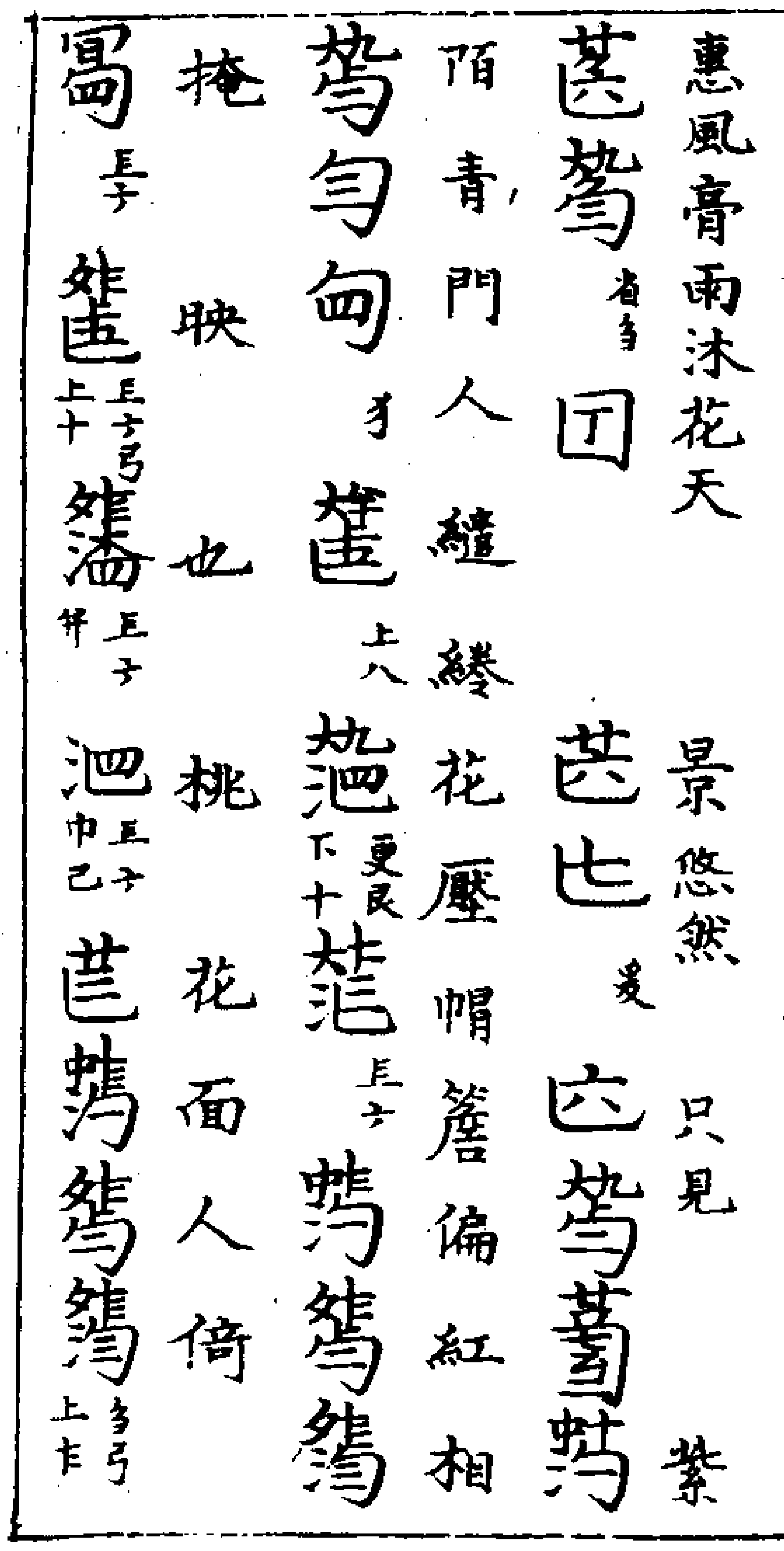
時夜事後衣冠不整香案不潔夷狄異服腥氣臊臭不盥
手漱口鼓動喧嚷
琴有九不祥
撫奏鄭聲泛按失度不調入弄五音繁雜指曲不直緩急
失序不辨吟猱不察音律不按指法
琴有二十疵
太淺而拙多取而雜其輕如撲其重如攫其拘如怯其逸
如濺用刀而艱縱指如閑其緩如昏其急如奔坐席不正
衣冠不雅容貌不莊視聽不專精神懶散首足不定聲音
不和段落不明指法紊亂緩急無節

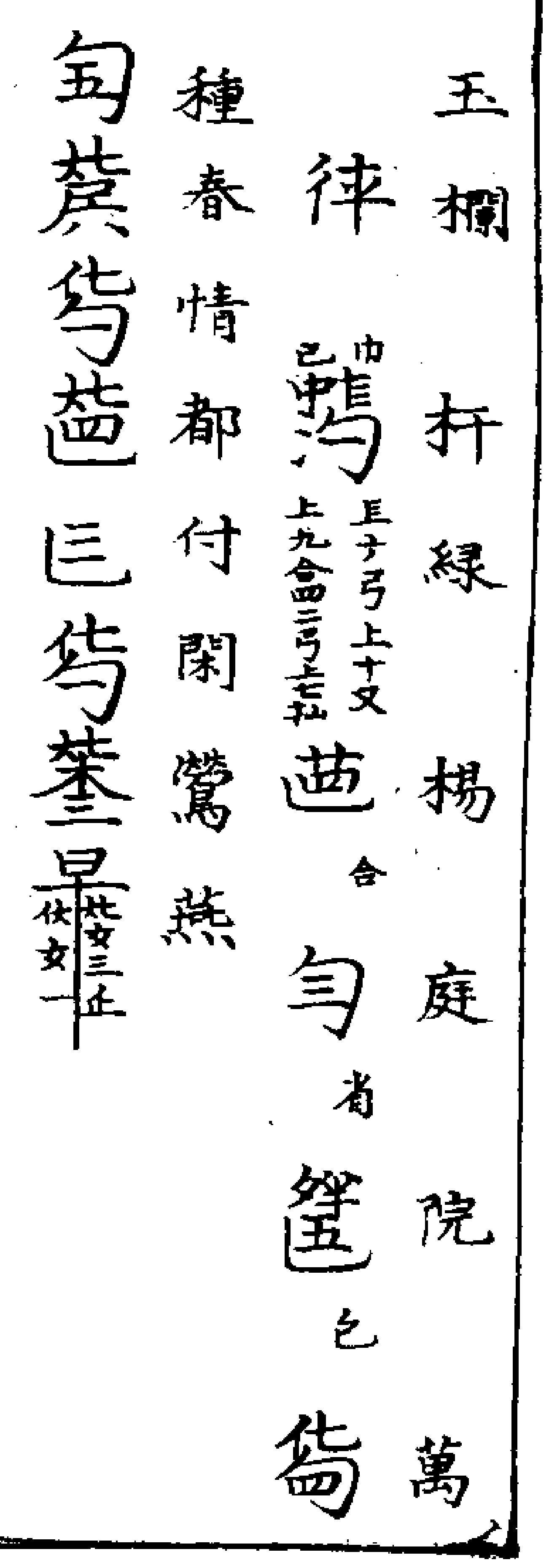
操琴十戒
頭戒不正坐戒不端容戒不肅足戒不齊耳戒不聽目戒
邪視手戒不潔指戒不堅調戒不和曲戒不終
琴有五變
首段宜緩中段宜急末段又宜緩清晨君絃慢午後君絃
緊
琴有三等
一曰泛象天二曰按象地三曰散象人三才之道是也
鶴浦自叙
愚樸爲性道義為心不屑不潔寡過未能放情物外雅志

山林何心聞達寵辱無驚一生事業盡在絲桐

宮意考

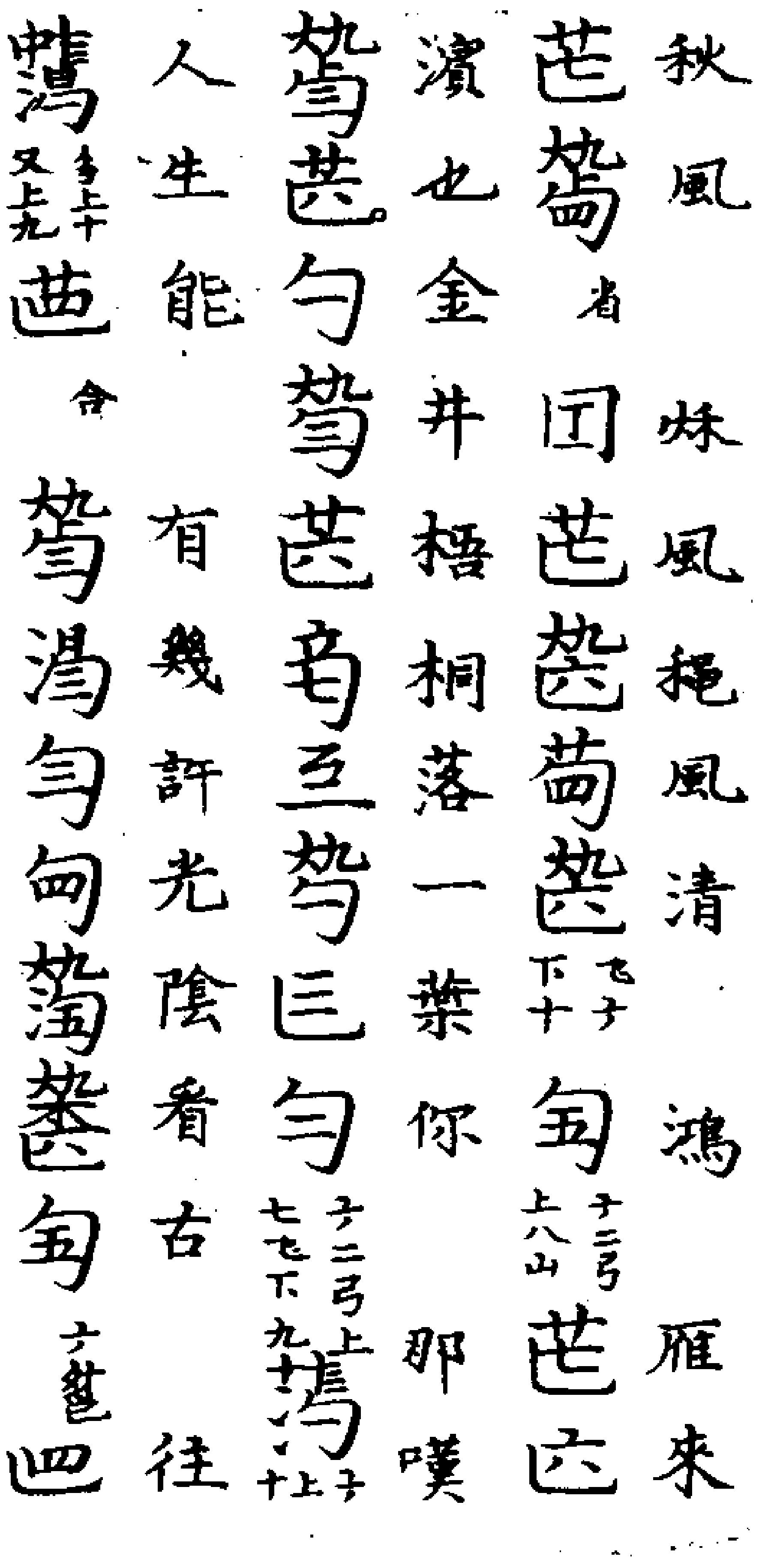
白門桐菴曰宮五音之首君也於五行屬土於五常爲信得黃鐘八十一數絃之緑亦如之聲至濁陽中之老陽也徽各具五聲而宮一絃之正聲也

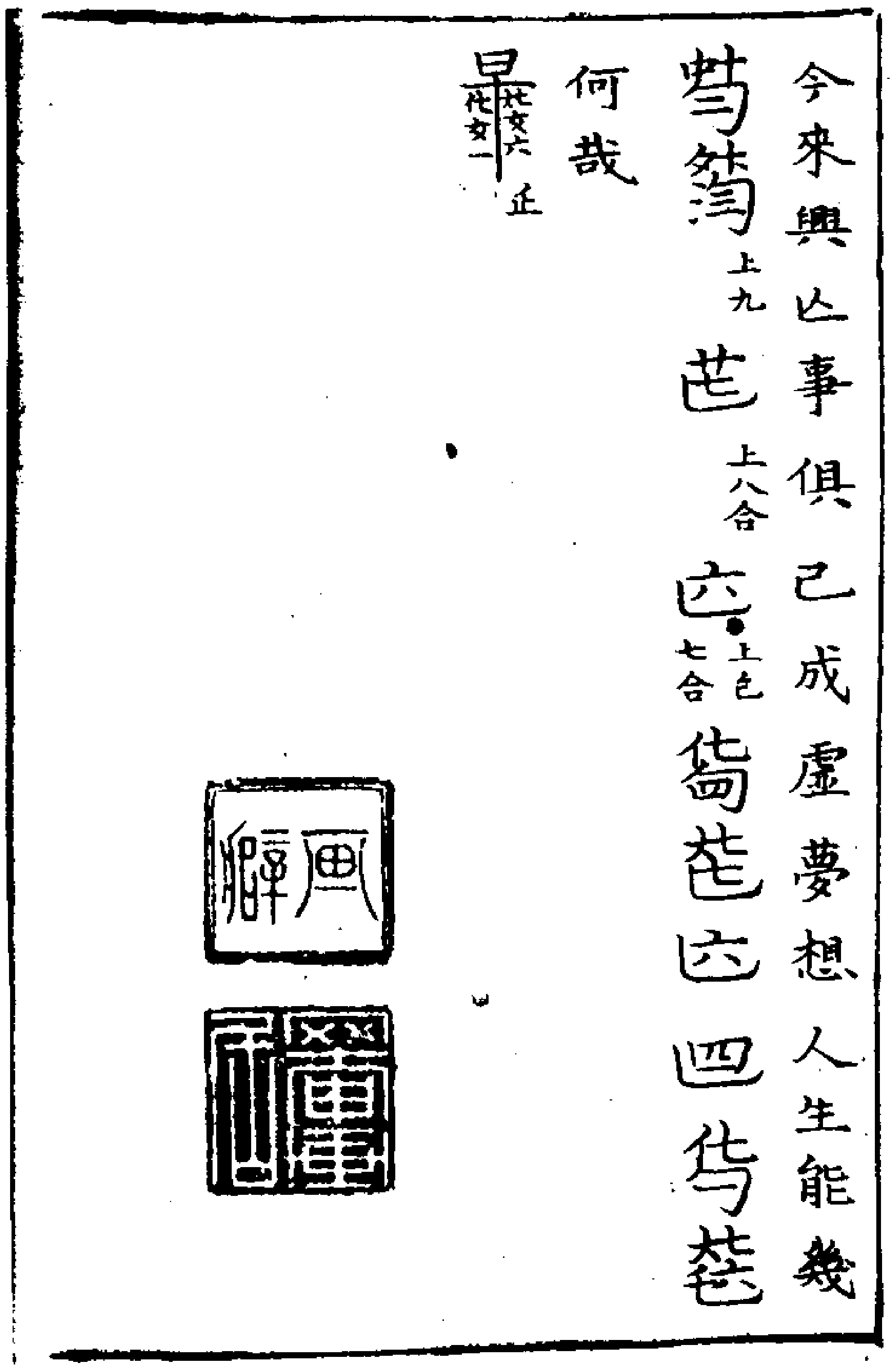

惠風膏雨沐花天
景悠然
只見紫
陌青門人縫
縷花壓帽簷偏紅相
掩映也
桃花面人倚


玉欄杆綠楊庭院
萬
種春情都付閑鶯燕

商意考

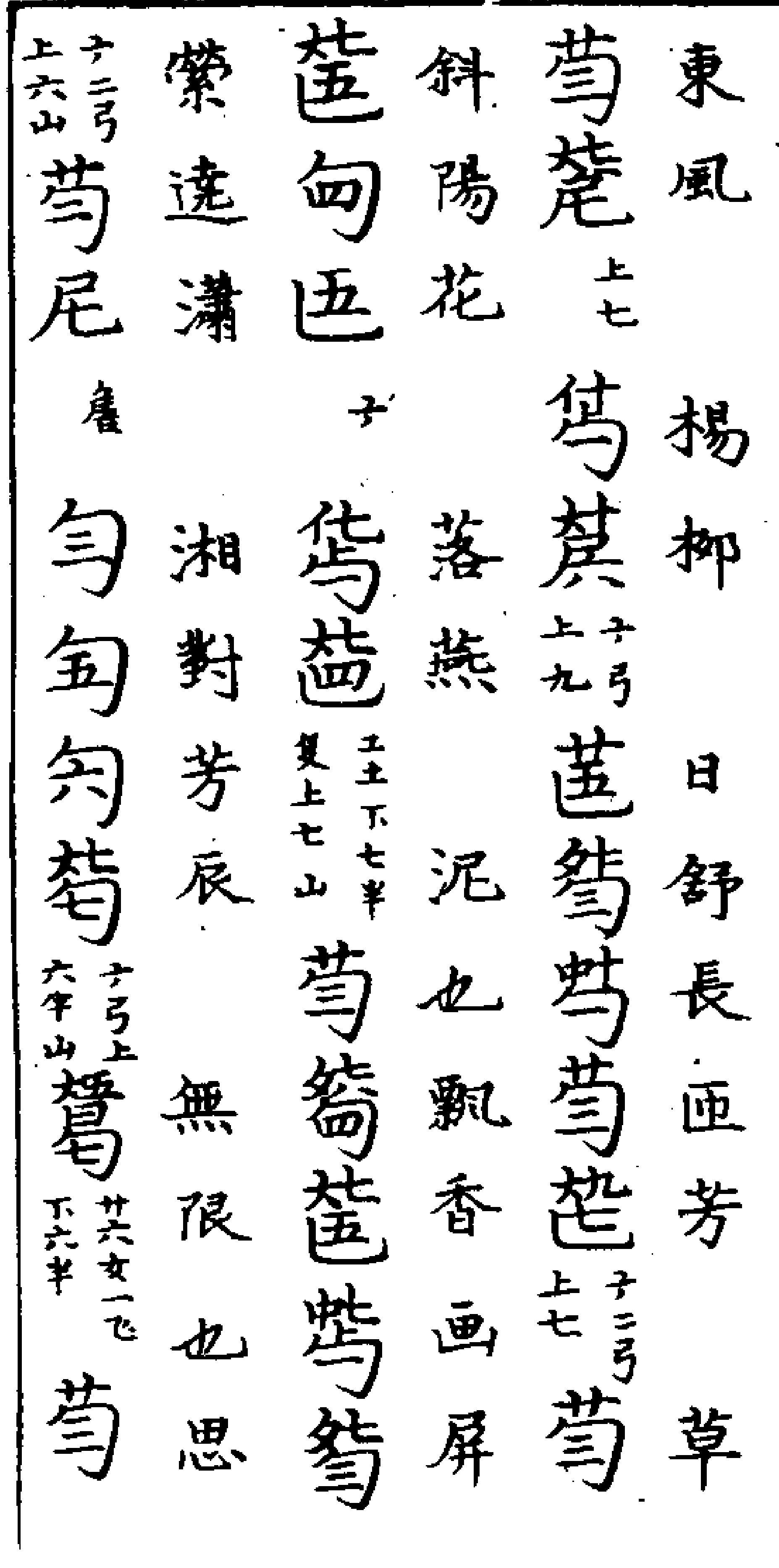
白門巷曰商聲次於宮臣也於五行屬金於五常爲義得黃鐘七十二數絃之緣木（如之聲稍濁陽中之純陽也絃各具五聲而商二絃之正聲也）

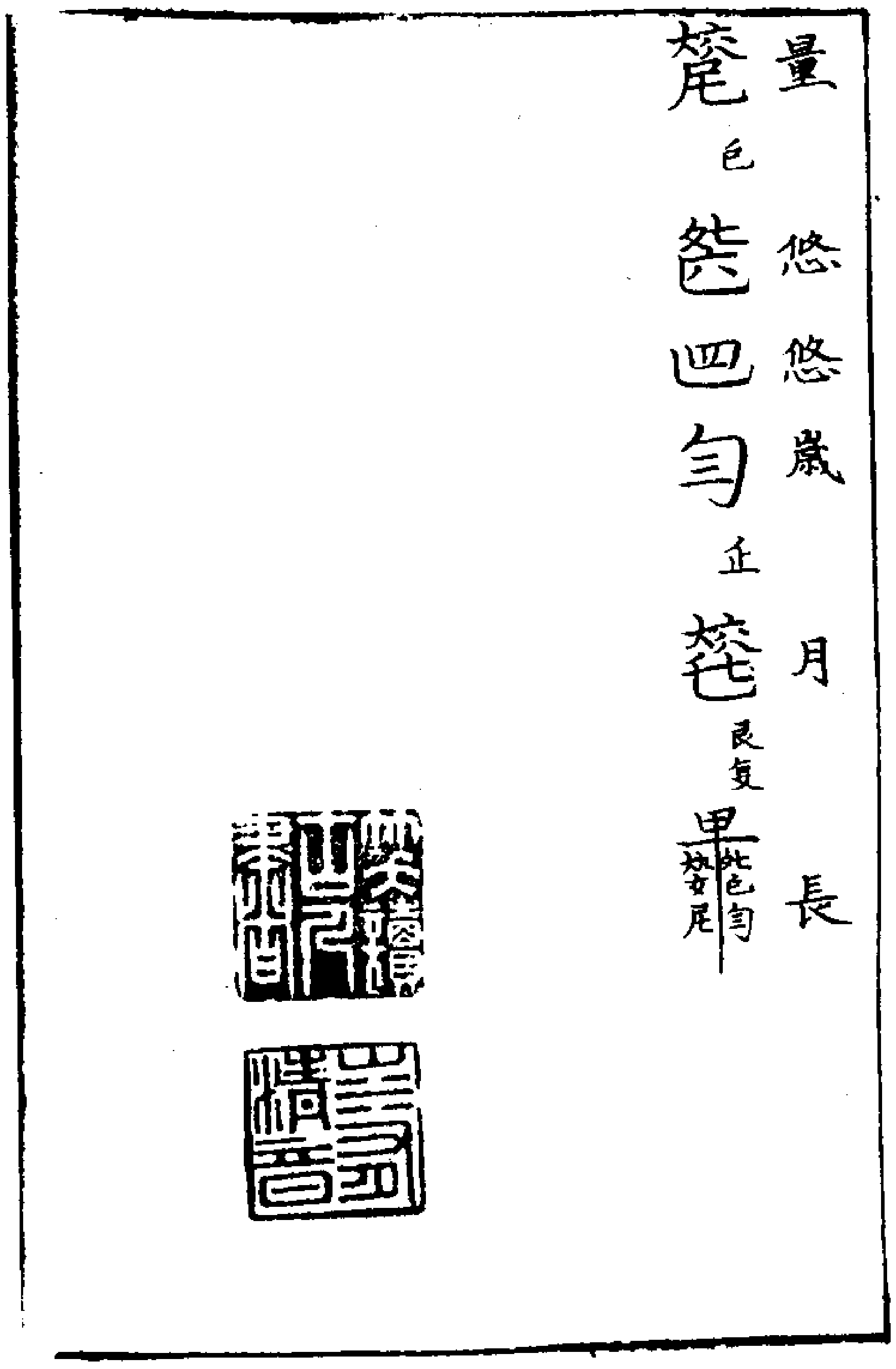

秋風姝風搖風清鴻雁來
濱也金井梧桐落一葉你那嘆
人生能有幾許光陰看古往


今來興亡事俱已成虛夢想人生能幾
何哉

角意考

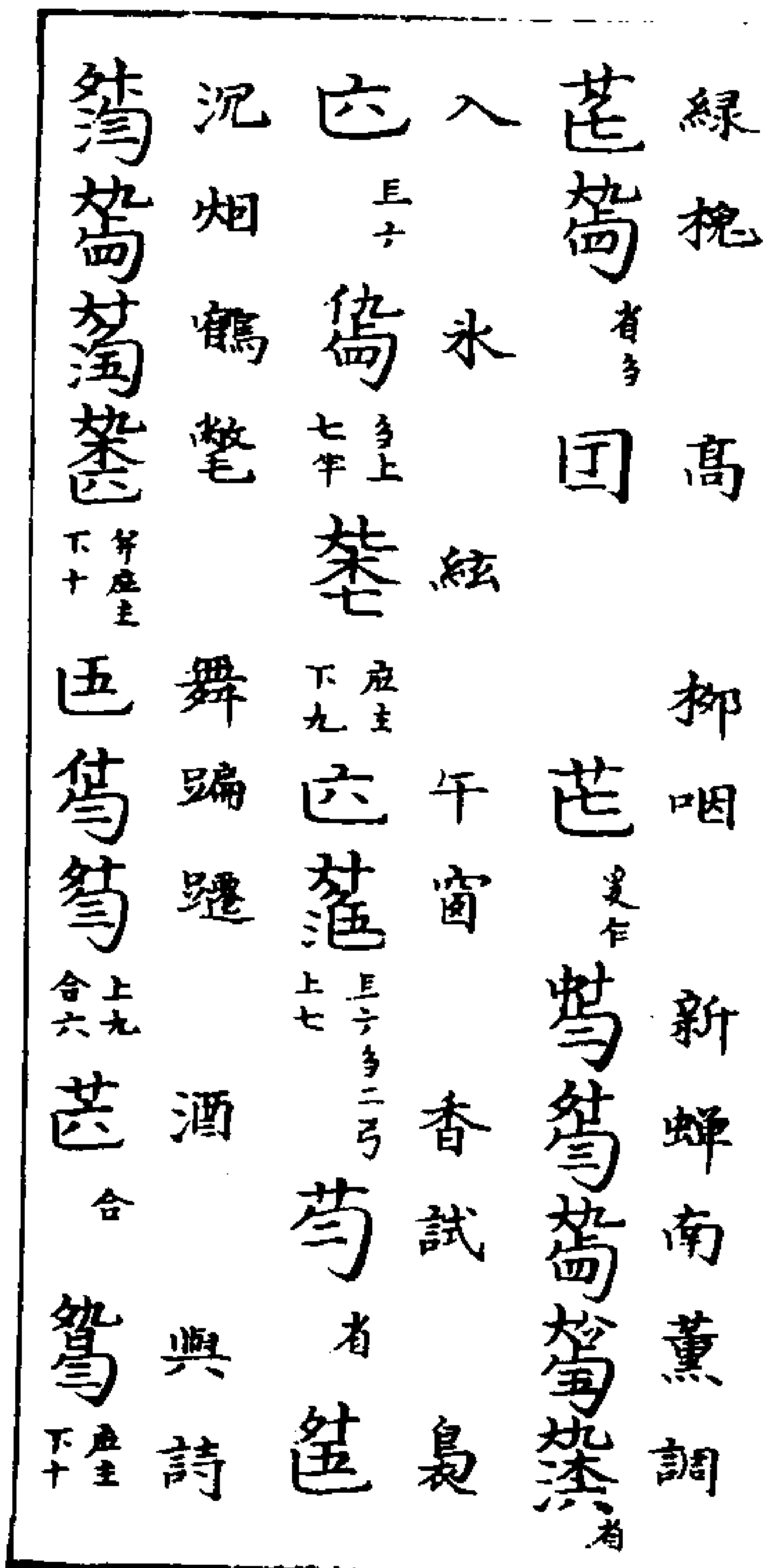
白門桐巷曰角聲次於商民也於五行屬木於五常爲仁得黃鐘六十四數絃之緣木（如之聲清濁之閒陰中之少陽也絃各具五聲而角三絃之正聲也）

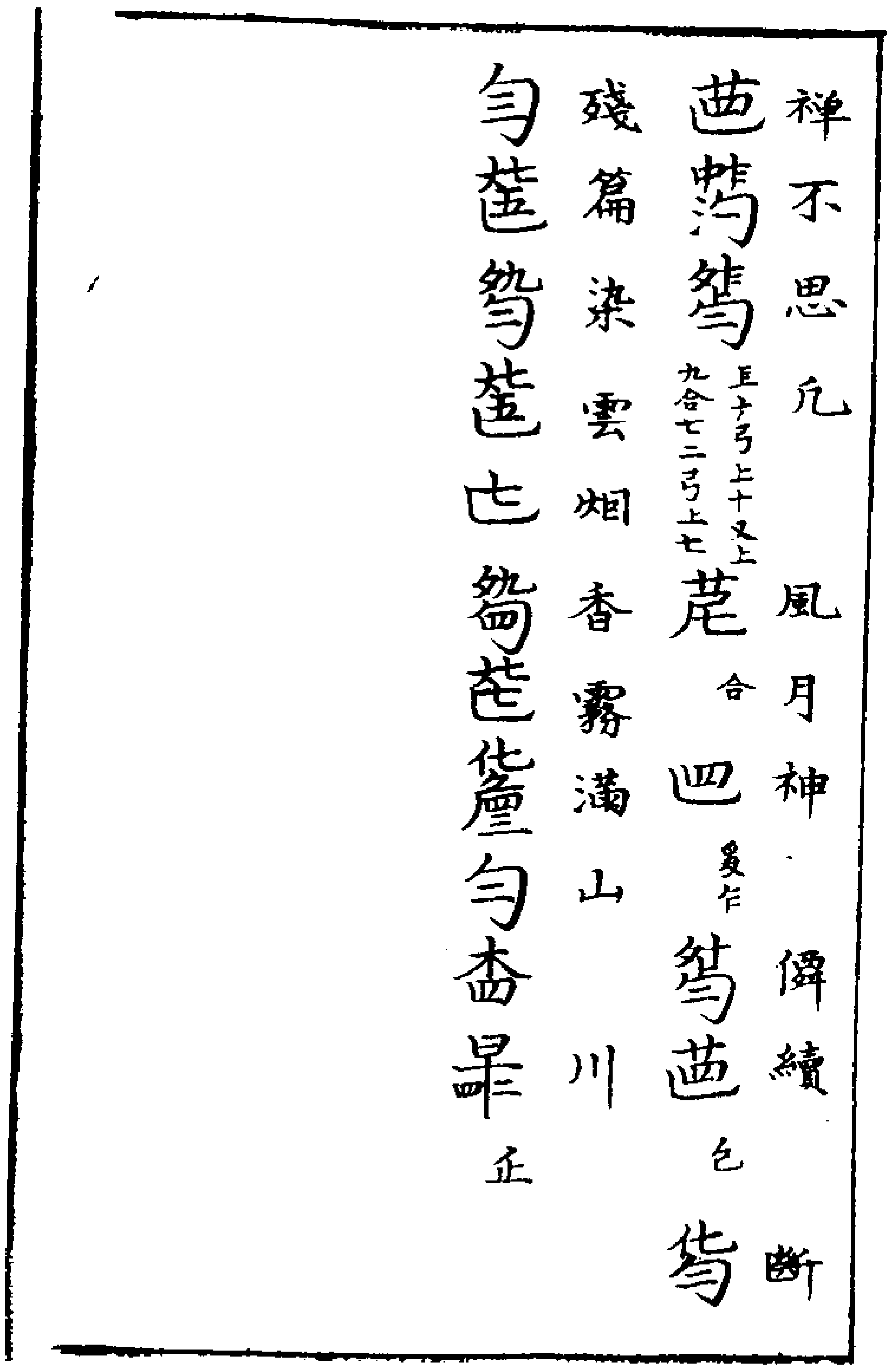

東風楊柳日舒長亜芳草
斜陽花落燕泥也飄香畫屏
縈遶瀟湘對芳辰無限也思



徵意考

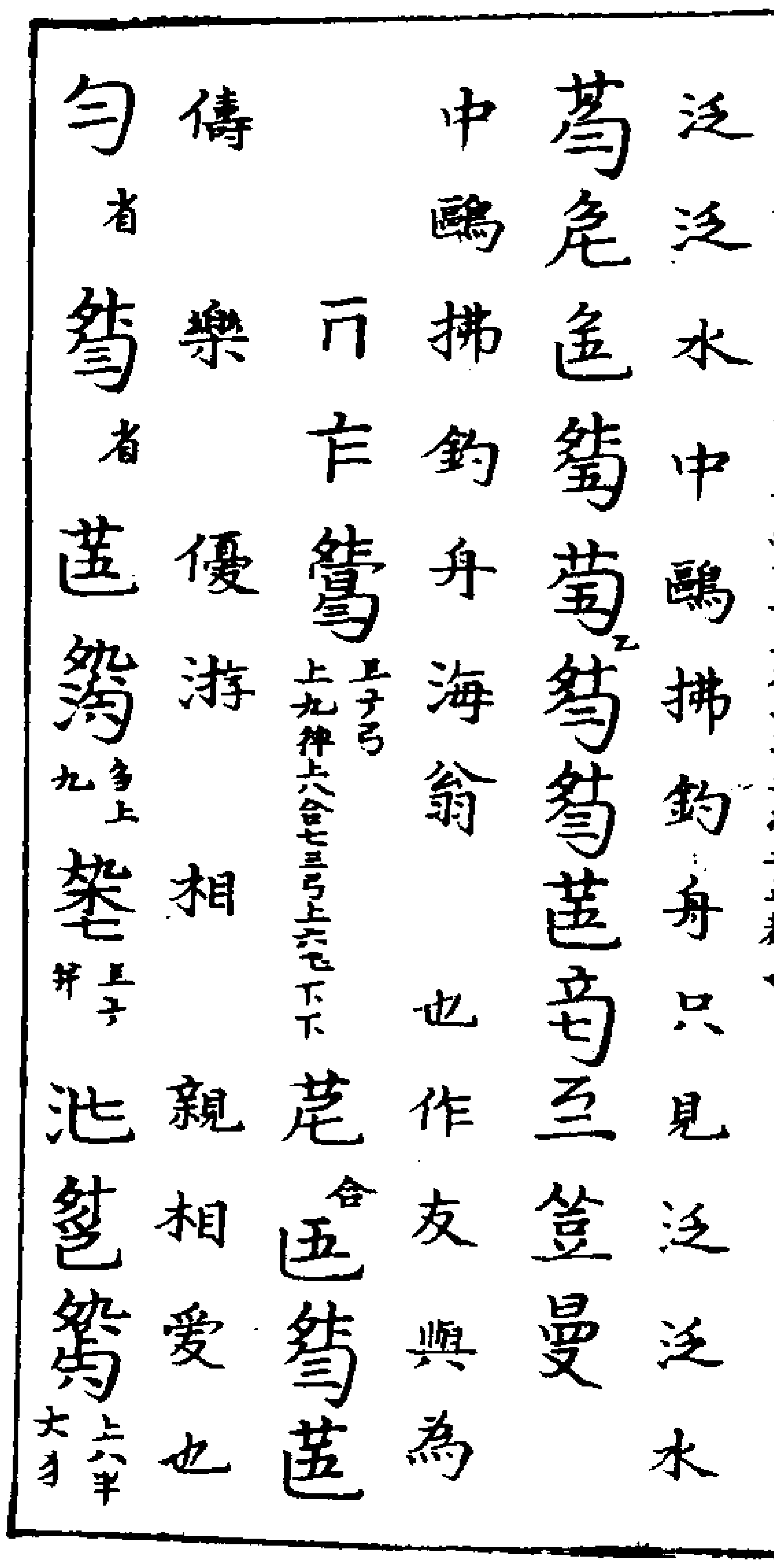
白門桐巷曰徵音次於角事也於五行屬火於五常為礼得黃鐘五十四數絃之勢亦如之觀稍清陰中之陽也然各具五觀而徵四絃之正觀也

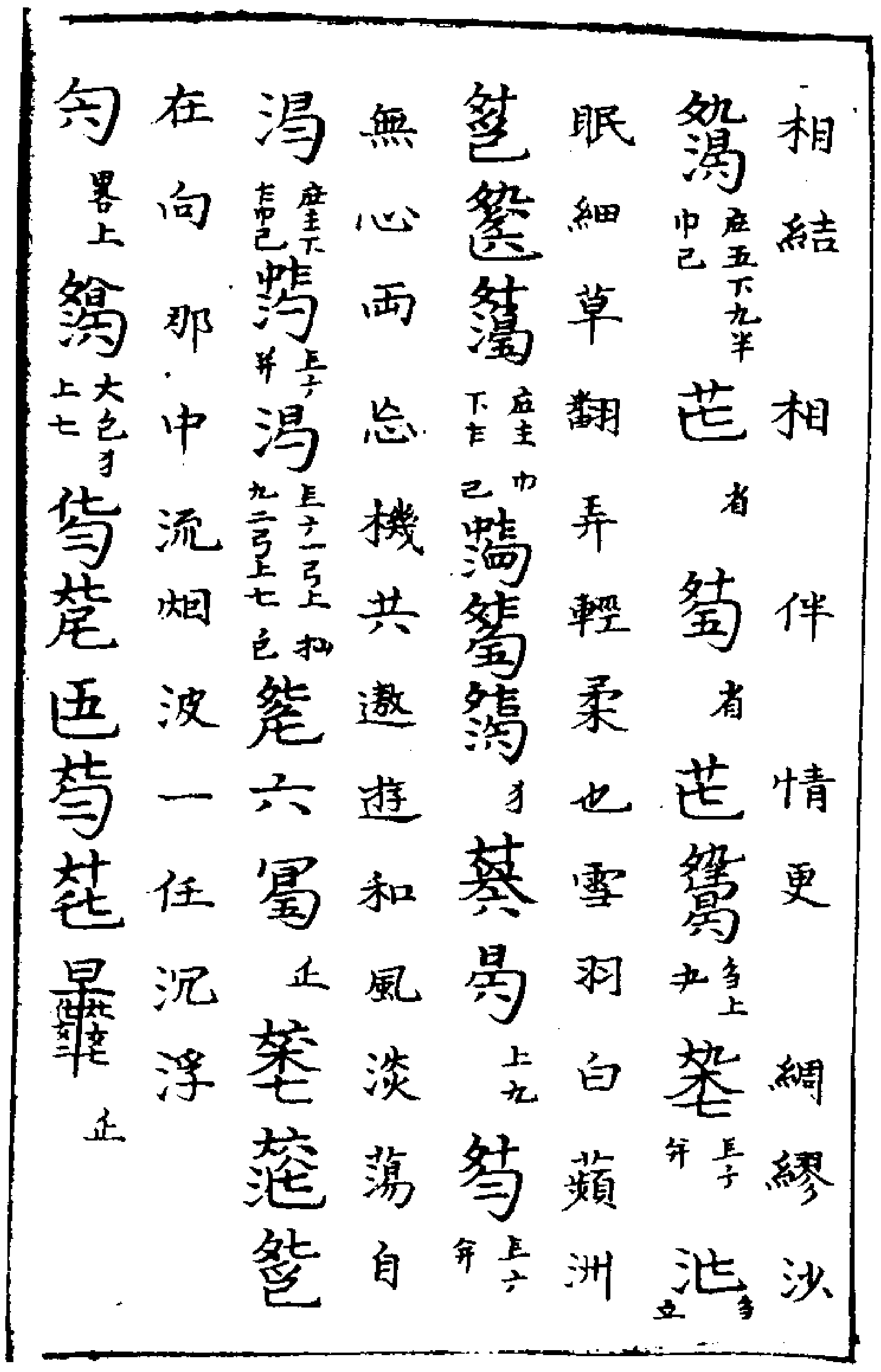

綠槐高柳咽新蟬南薰調
入冰絃午窗香試鳥
沉烟鶴警舞蹁躚酒興詩


禪不思凡風月神僊續斷
殘篇染雲烟香霧滿山川

羽意考

白門桐巷曰羽音次於徵物也於五行屬水于五常為智得黃鐘四十八數絃之勢亦如之觀最清陰中之陰也然各具五觀而羽五絃之正觀也

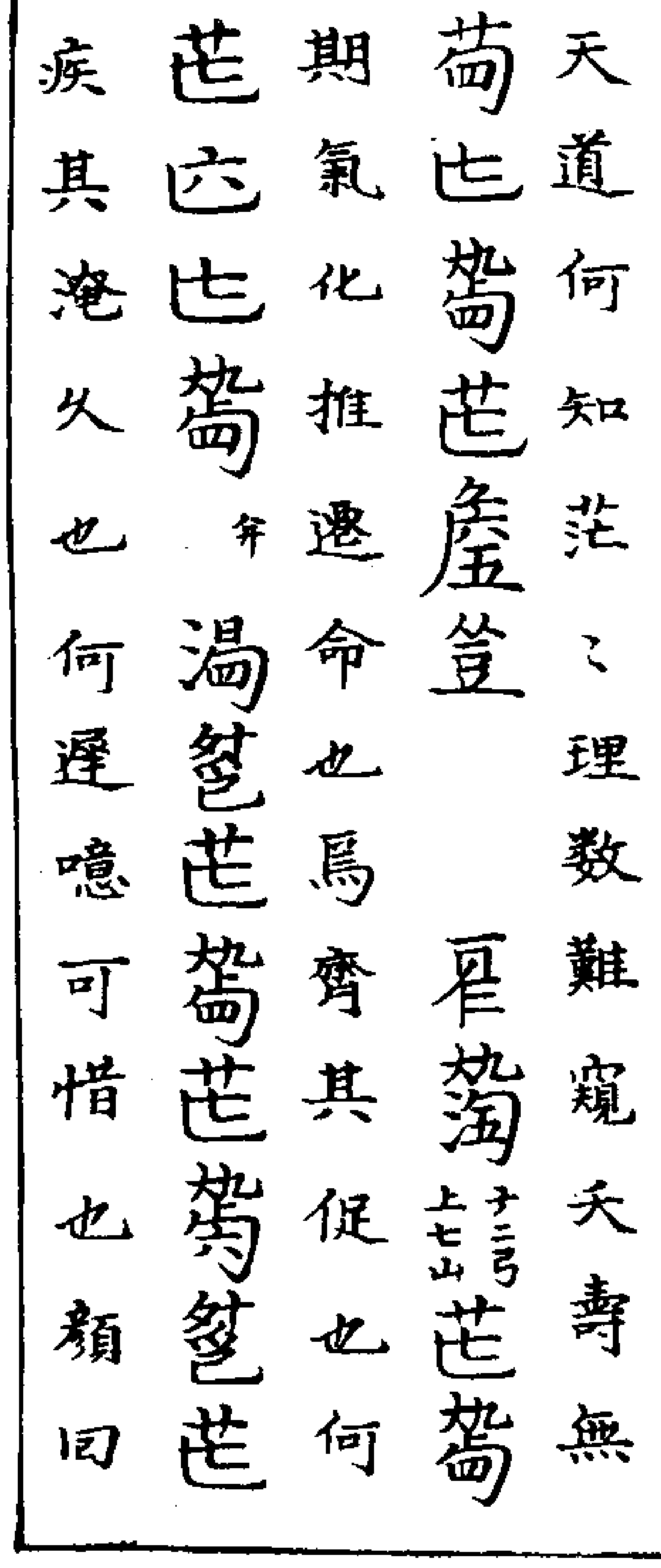

泛泛水中鷗拂拂釣舟只見泛泛水
中鷗拂釣舟海翁也作友與為
儔樂優游相親相愛也

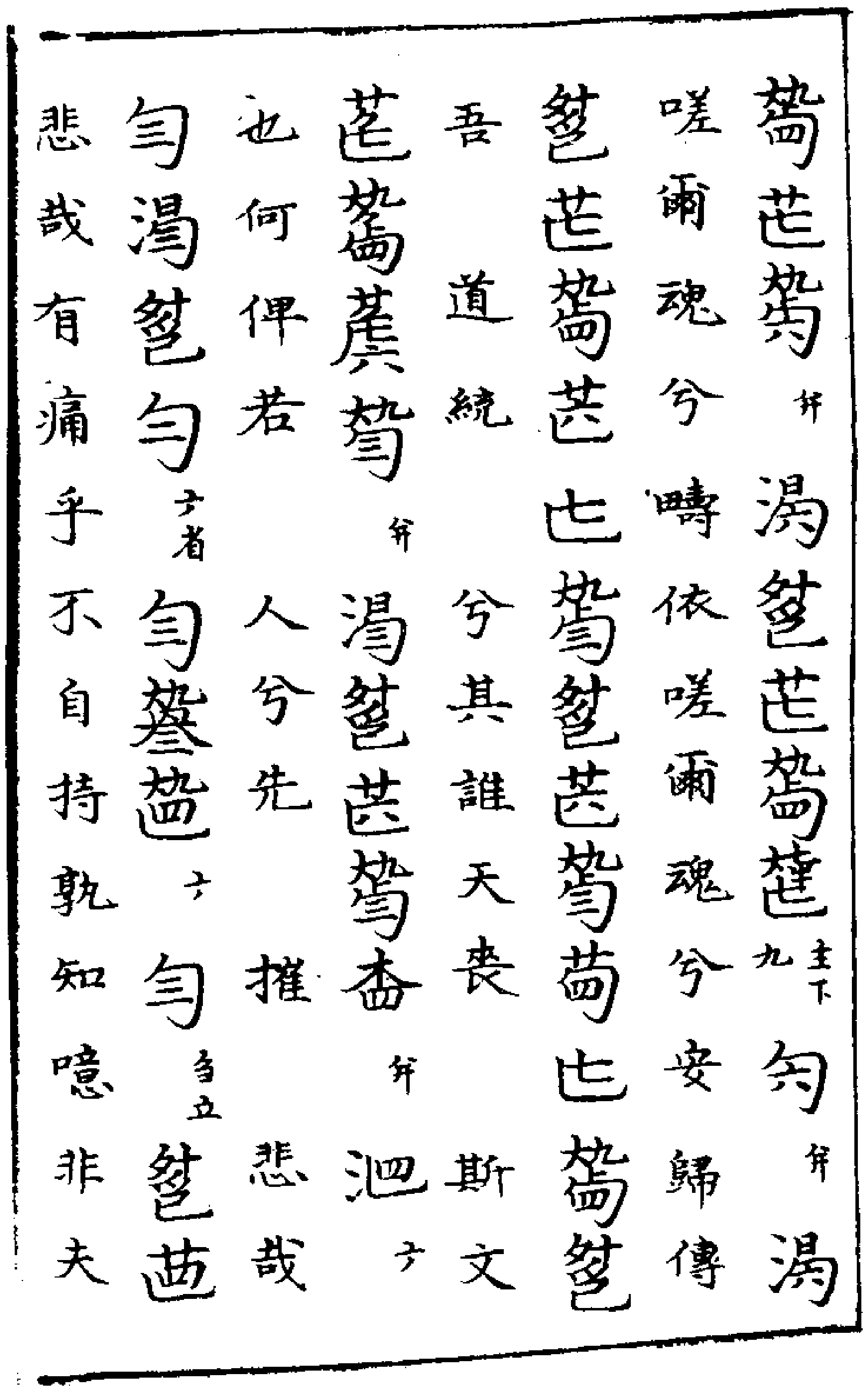

相結相伴情更綢繆沙
眠細草翻弄輕柔也雪羽白蘋洲
無心而忘機共遨遊和風淡蕩自
在向那中流烟波一任沉浮

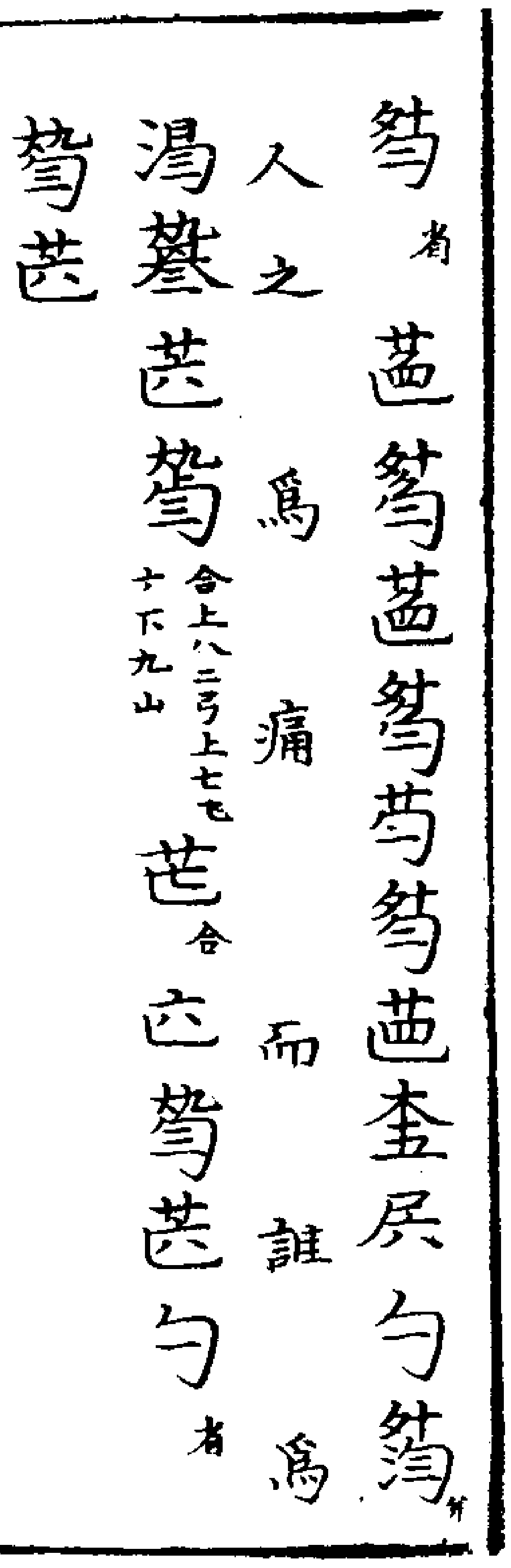
復聖操 商音五段

是曲完無盡出宣聖師弟子相與之情而文音簡便尤為易曉故並揮以傳焉

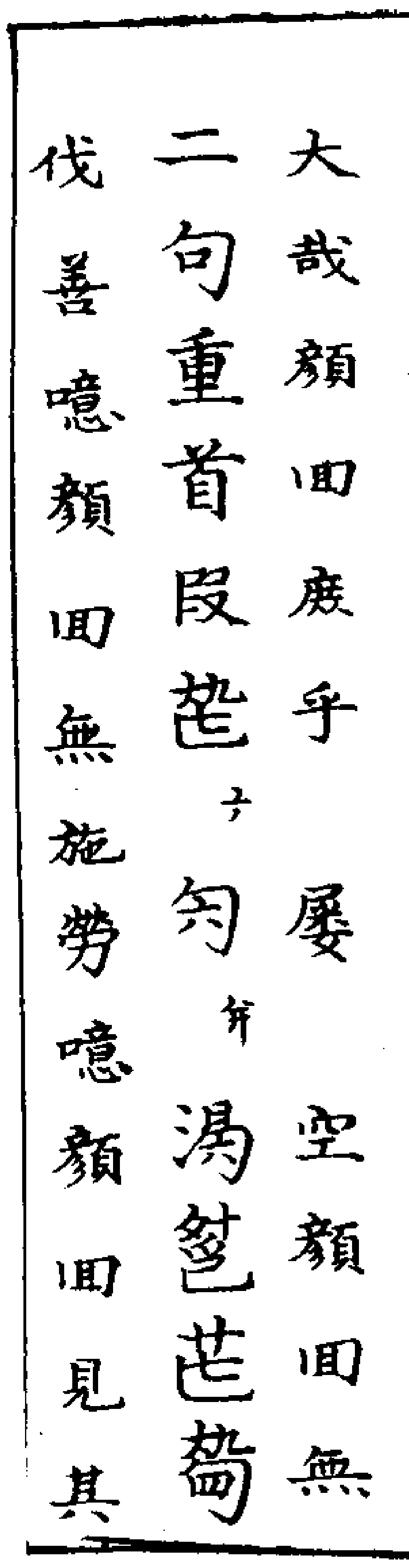
第一段

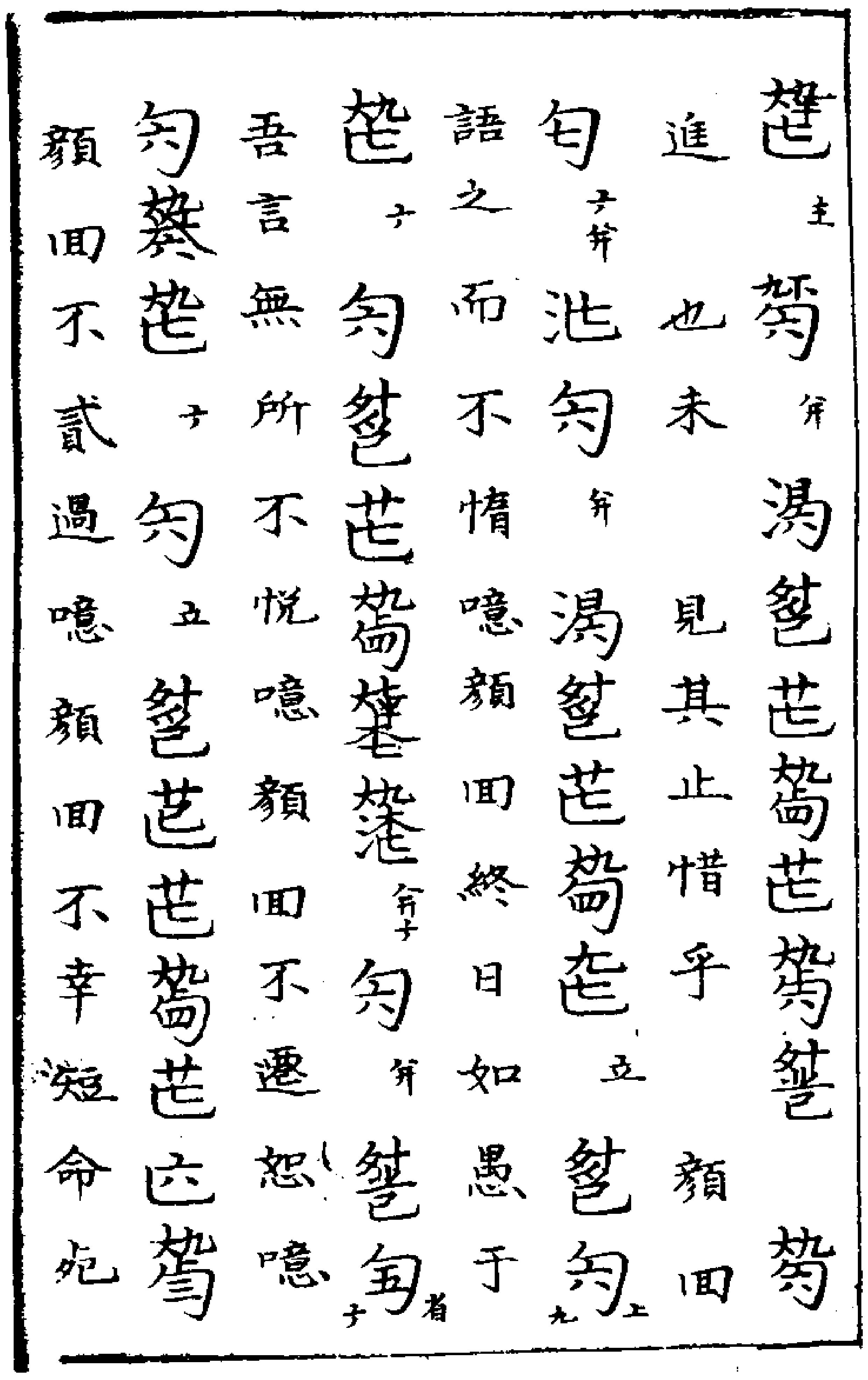

天道何知茫〻理数難窺夭壽無
期氣化推遷命也焉齊其促也何
疾其淹久也何遲噫可惜也顔回

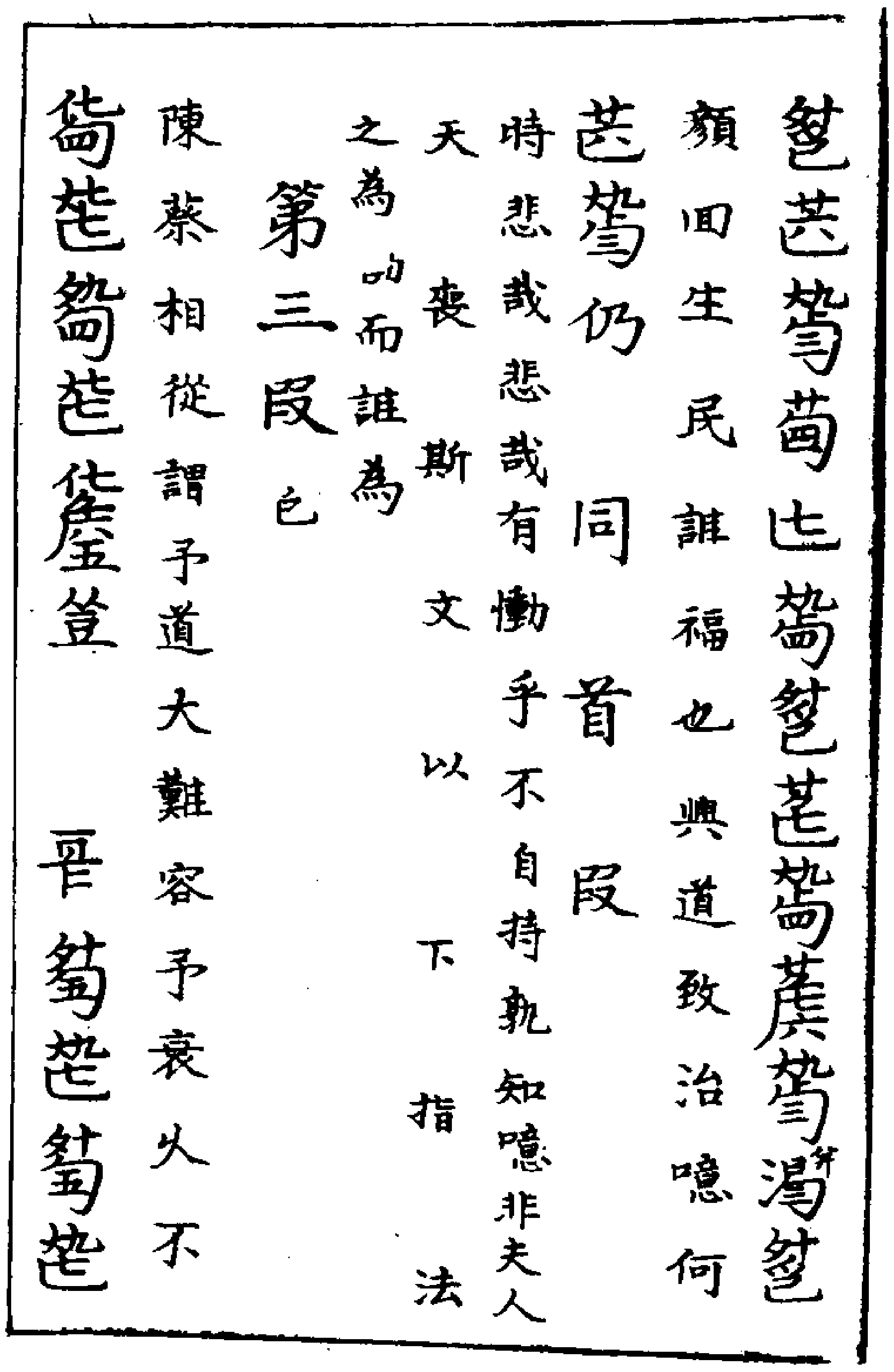

嗟爾魂兮疇依嗟爾魂兮安歸傳
吾道統兮其誰天喪斯文
也何俾若人兮先摧悲哉
悲哉有痛乎不自持孰知噫非夫

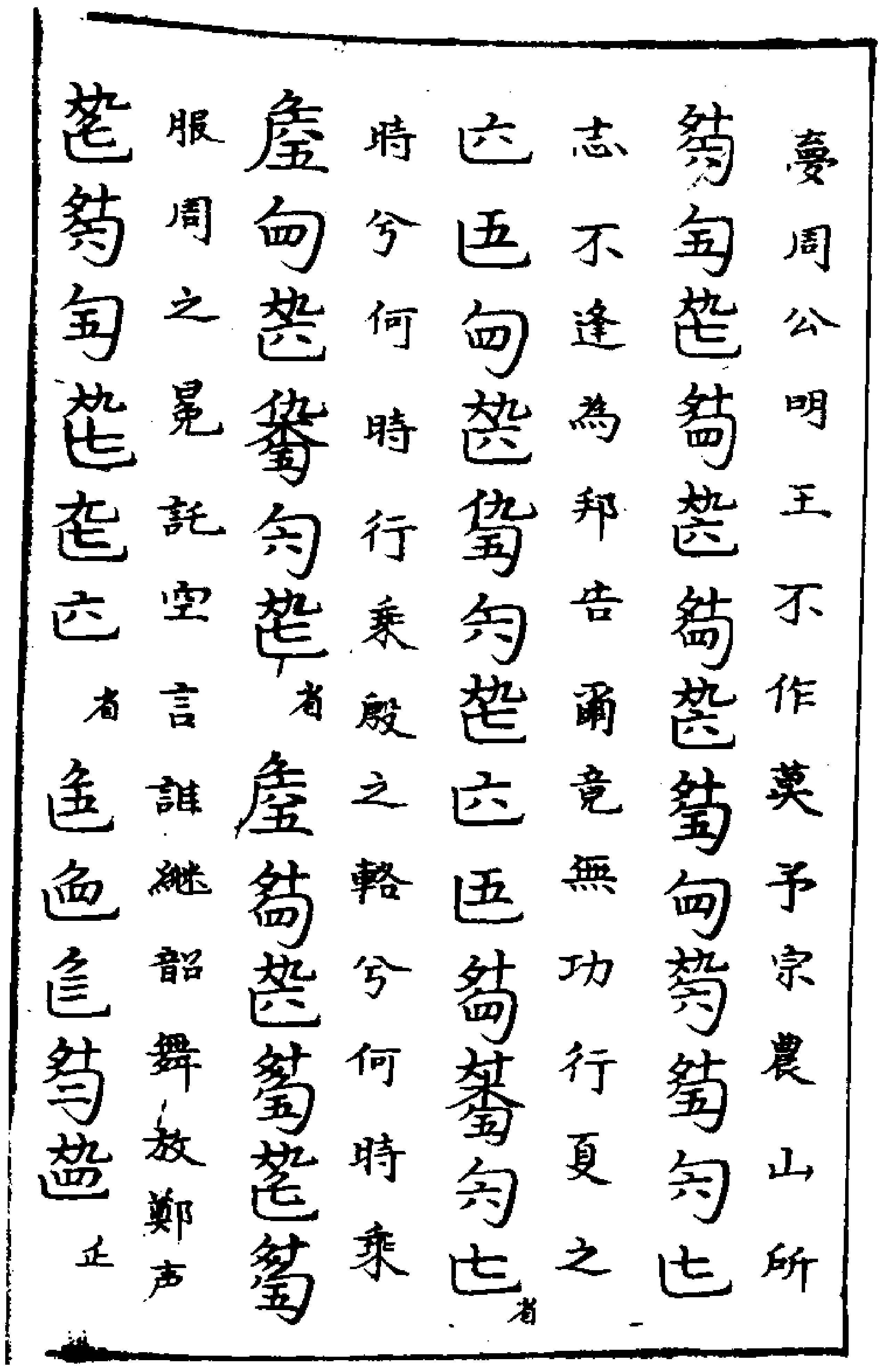


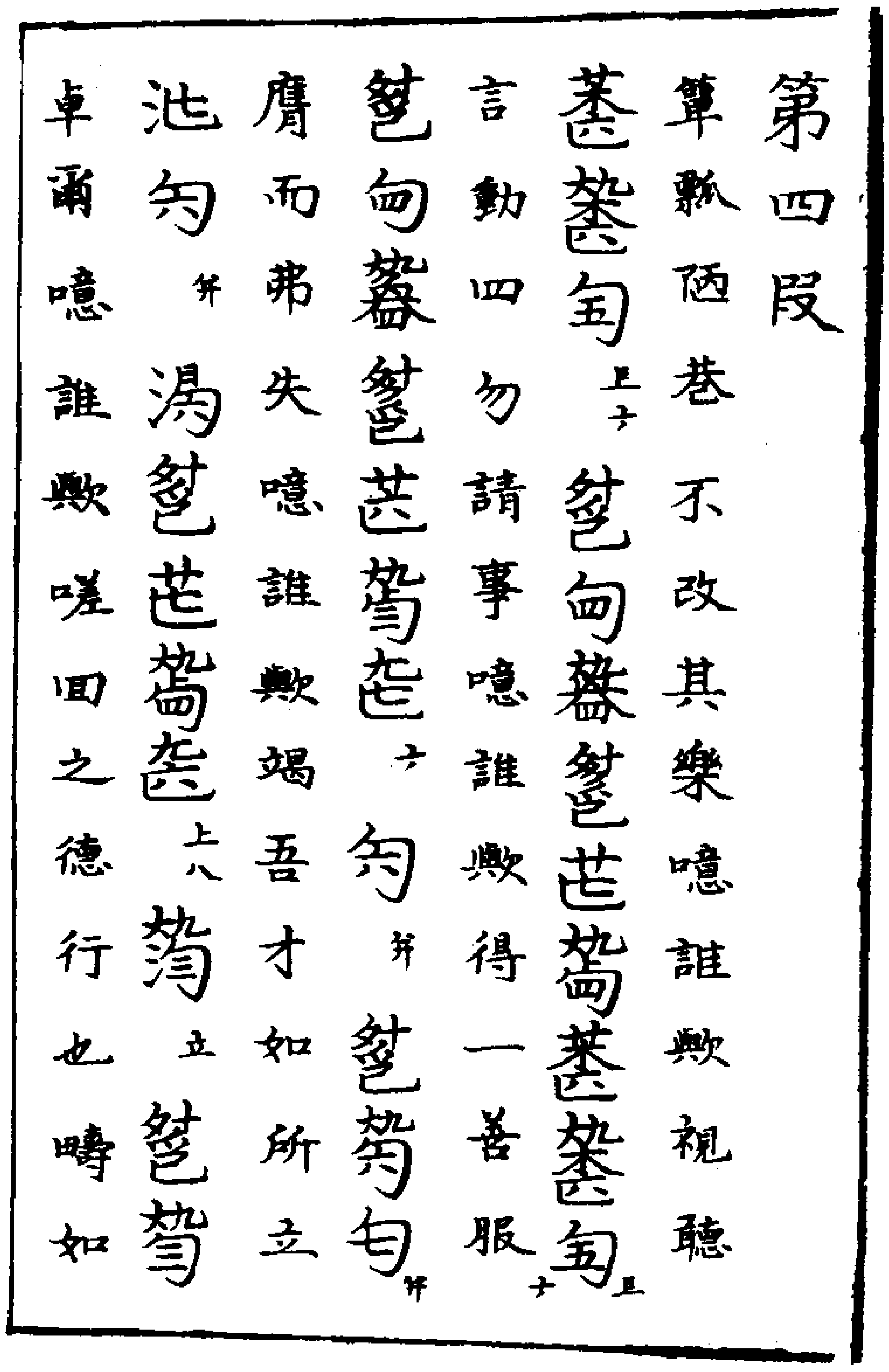
第二段

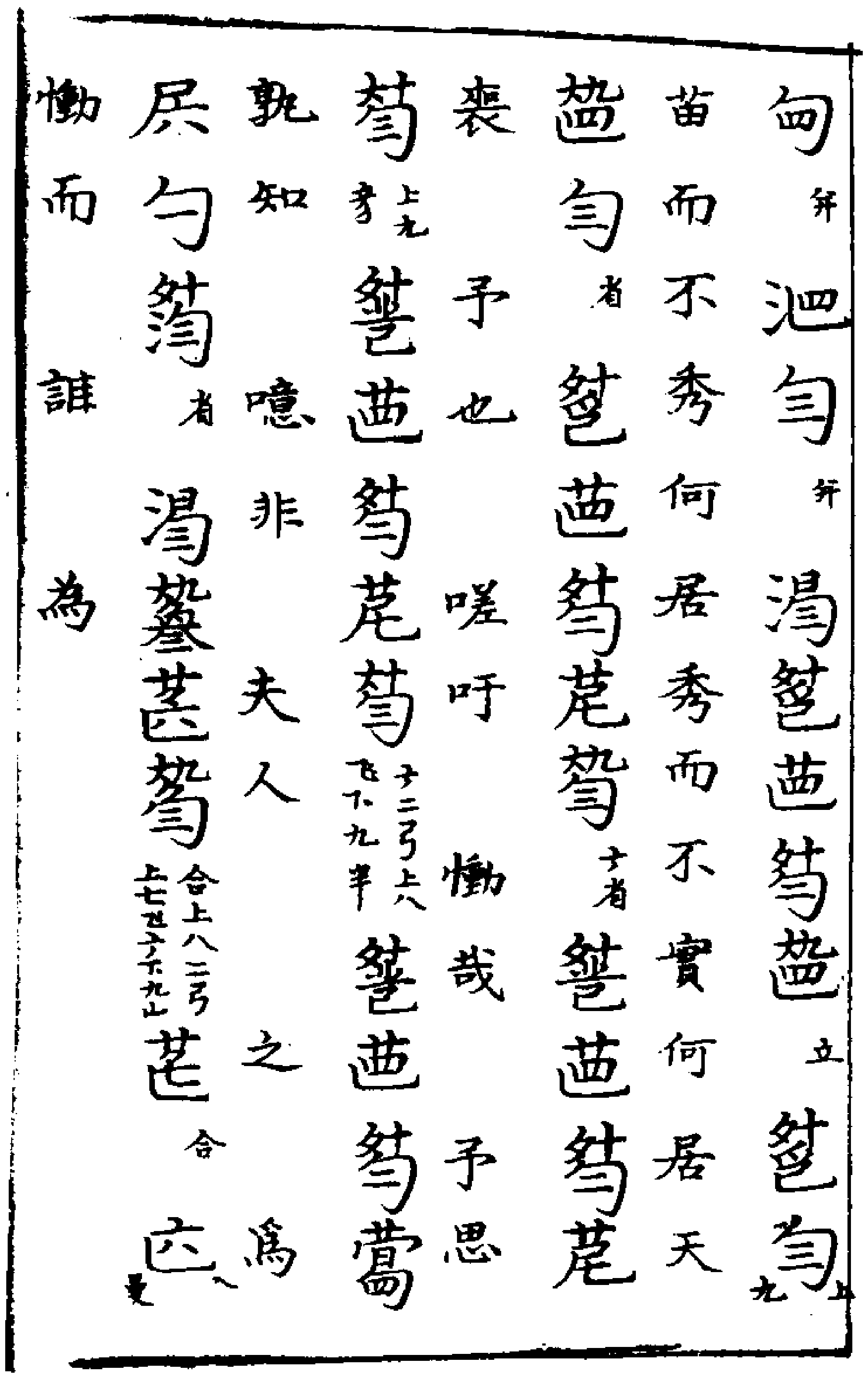

大哉顔回庶乎屢空顔回無
伐善噫顔回無施勞噫顔回見其


進也未見其止惜乎顔回
語之而不惰噫顔回終日如愚于
吾言無所不悅噫顔回不遷怒噫
顔回不貳過噫顔回不幸短命死

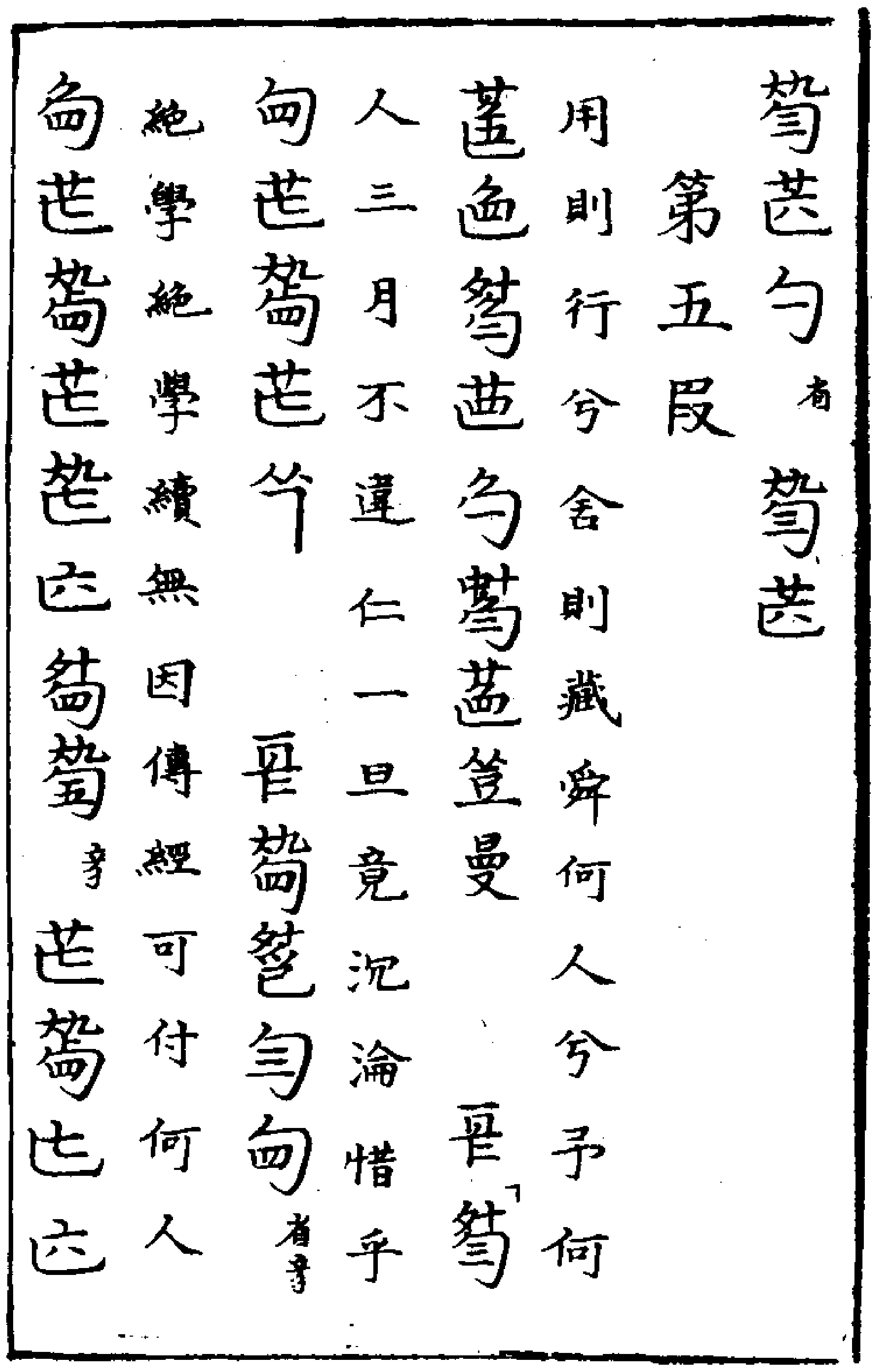

顔回生民誰福也興道致治噫何
仍　同首段
時悲哉悲哉有慟手不自持孰知噫非夫人
天喪斯文以下指法
之為慟而誰為
第三段
陳蔡相從謂予道大難容予衰久不

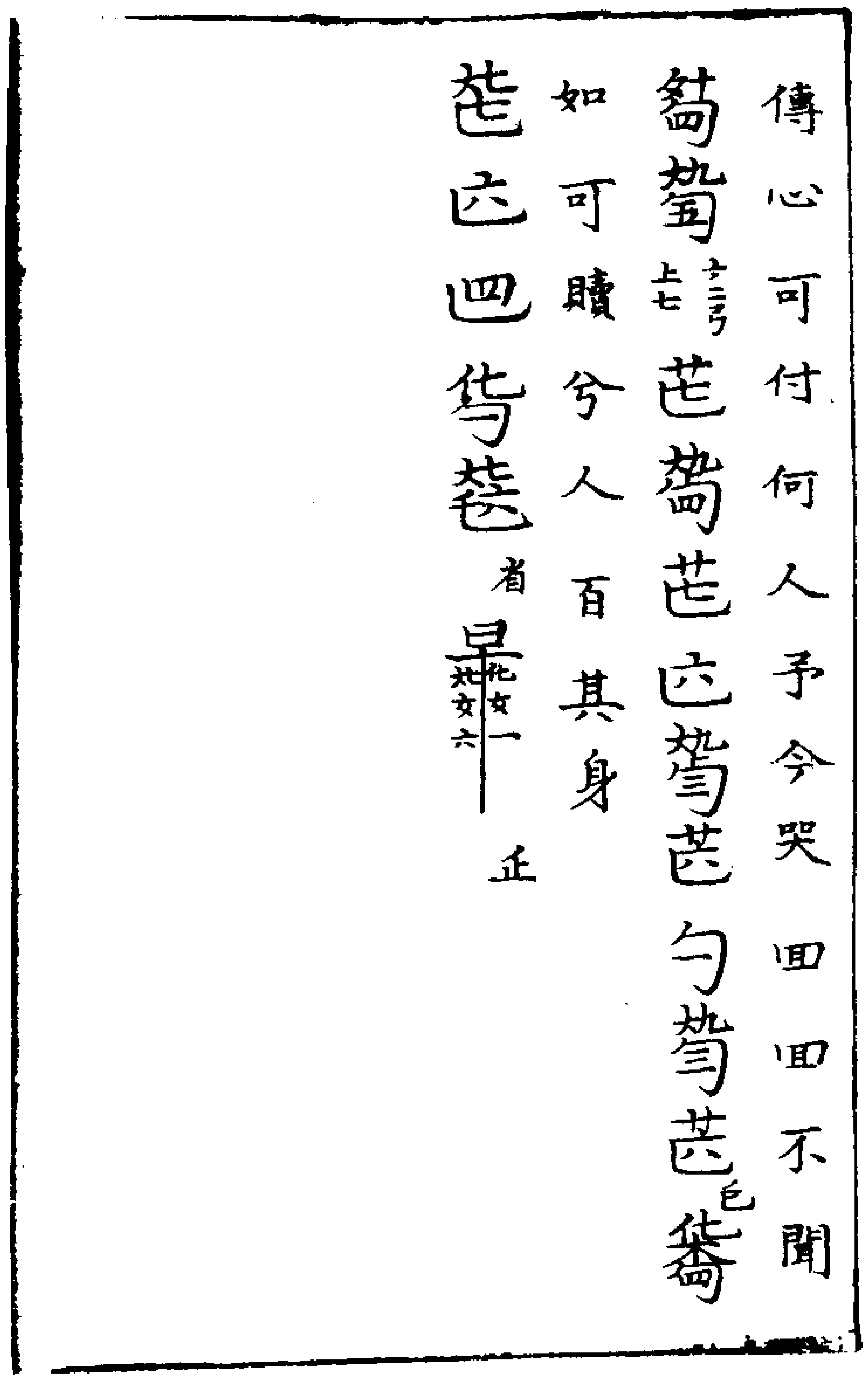

夢周公明王不作莫予宗農山所
志不逢為邦告爾竟無功行夏之
時兮何時行乘殷之輅兮何時乘
服周之冕託空言誰繼韶舞放鄭声


第四段
簞瓢陋巷不改其樂噫誰歟視聽
言動四勿請事噫誰歟得一善服
膺而弗失噫誰歟竭吾才如所立
卓爾噫誰歟嗟回之德行也疇如


苗而不秀何居秀而不實何居天
喪予也嗟吁慟哉予思
孰知噫非夫人之爲
慟而誰為

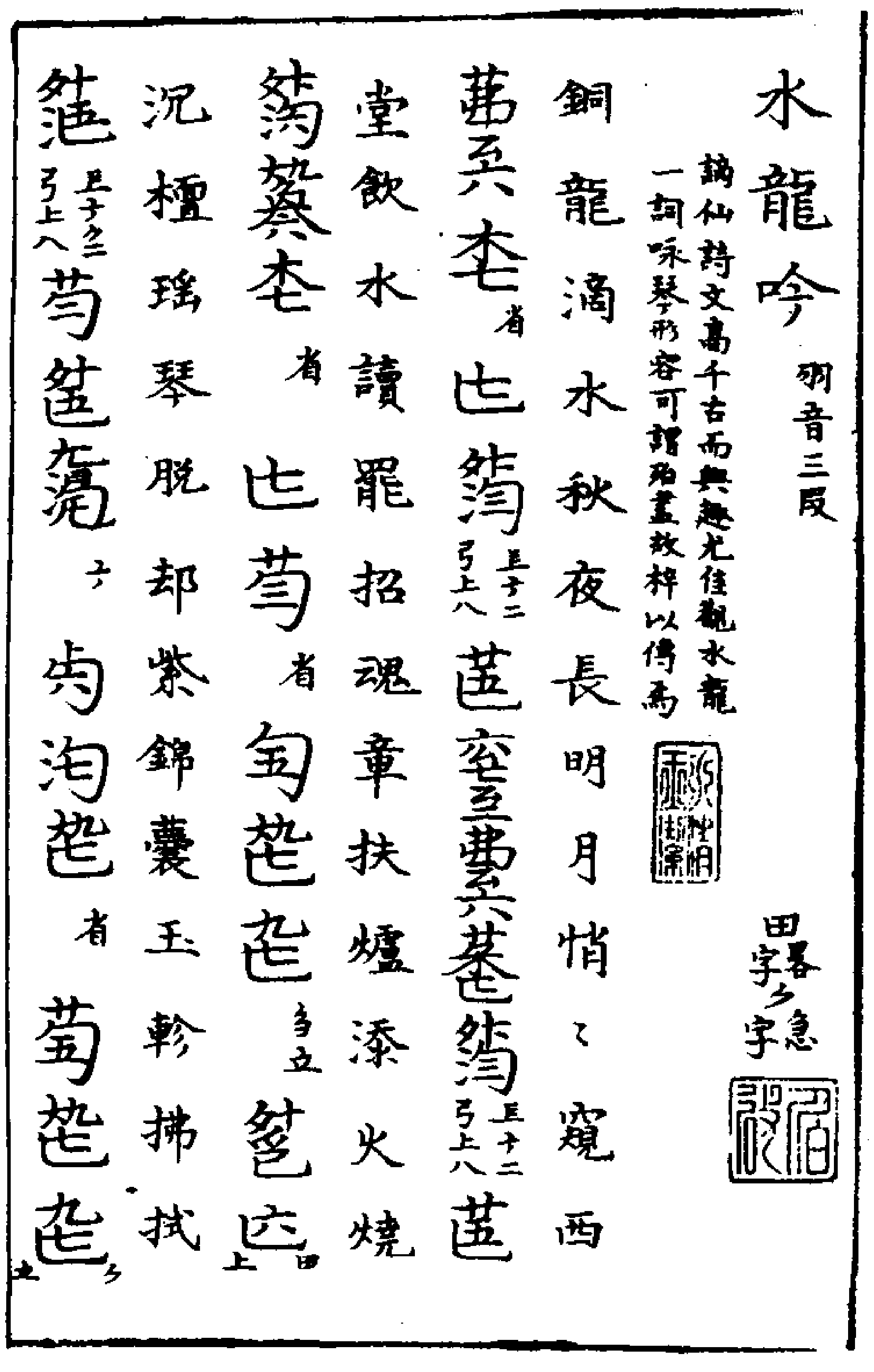
第五段

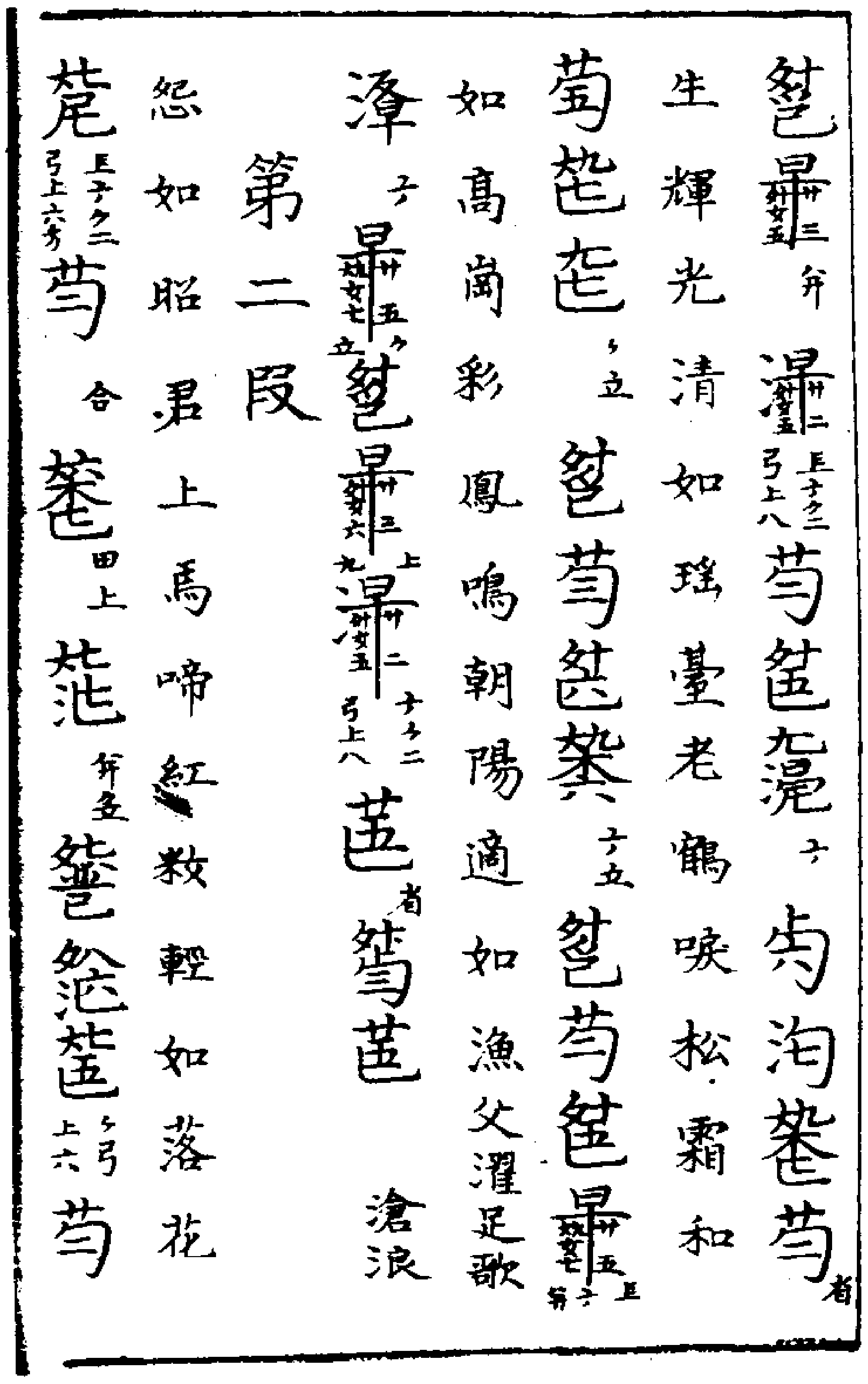

用則行兮舍則藏舜何人兮予何
人三月不違仁一旦竟沉淪惜乎
絕學絕學續無因傳經可付何人

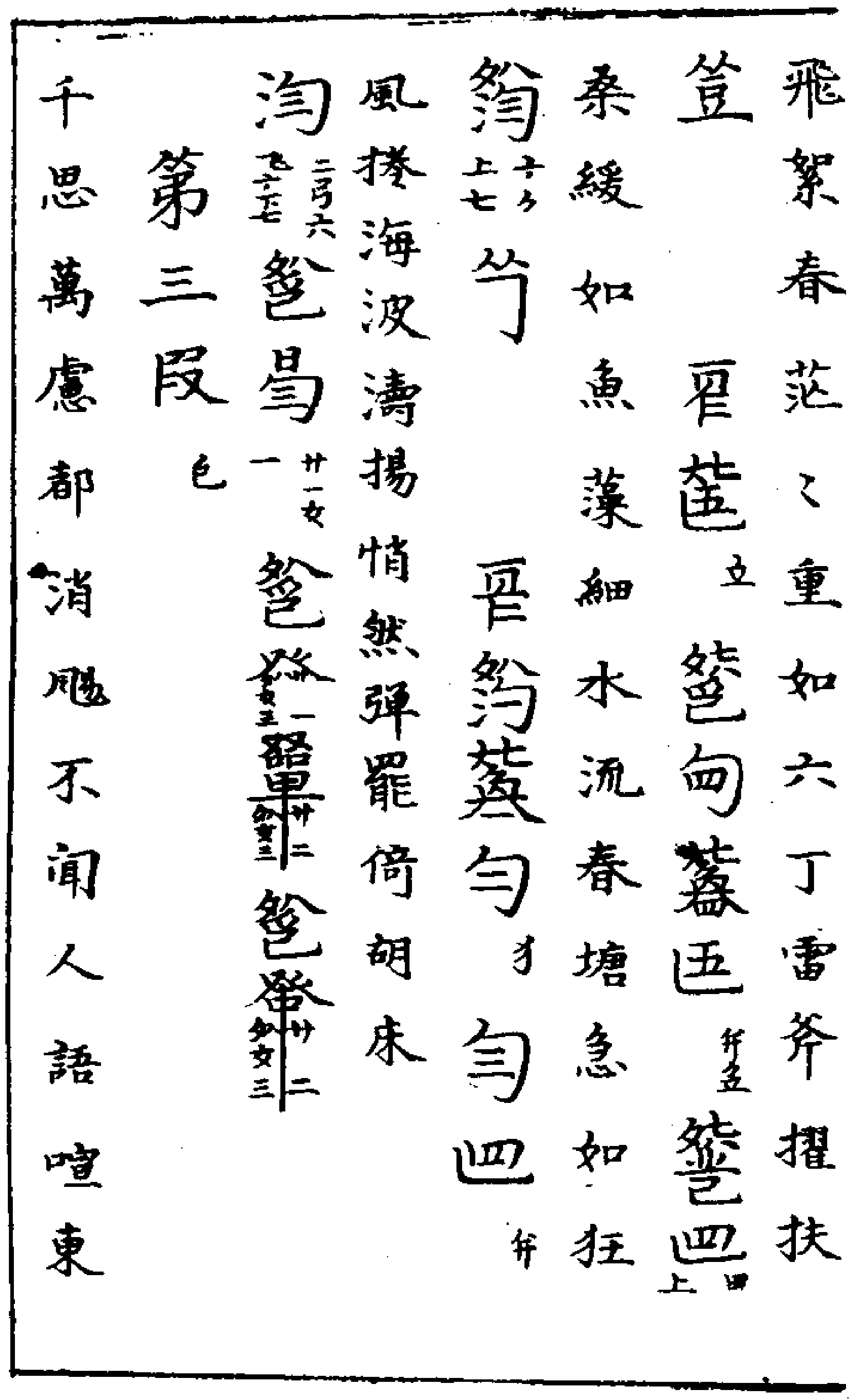

傳心可付何人予今哭回回不聞
如可贖兮人百其身

水龍吟 明音三段

謫仙詩文高千古而興趣尤佳觀水龍一詞咏琴形容可謂寫畫故梓以傳焉


銅龍滴水秋夜長明月悄悄窺西
堂飲水讀罷招魂章扶爐添火燒
沉檀瑤琴脫却紫錦囊玉軫拂拭


生輝光清如瑤臺老鶴唳松霜和
如高崗彩鳳鳴朝陽適如漁父濯足歌
滄浪
第二段
怨如昭君上馬啼紅妝輕如落花



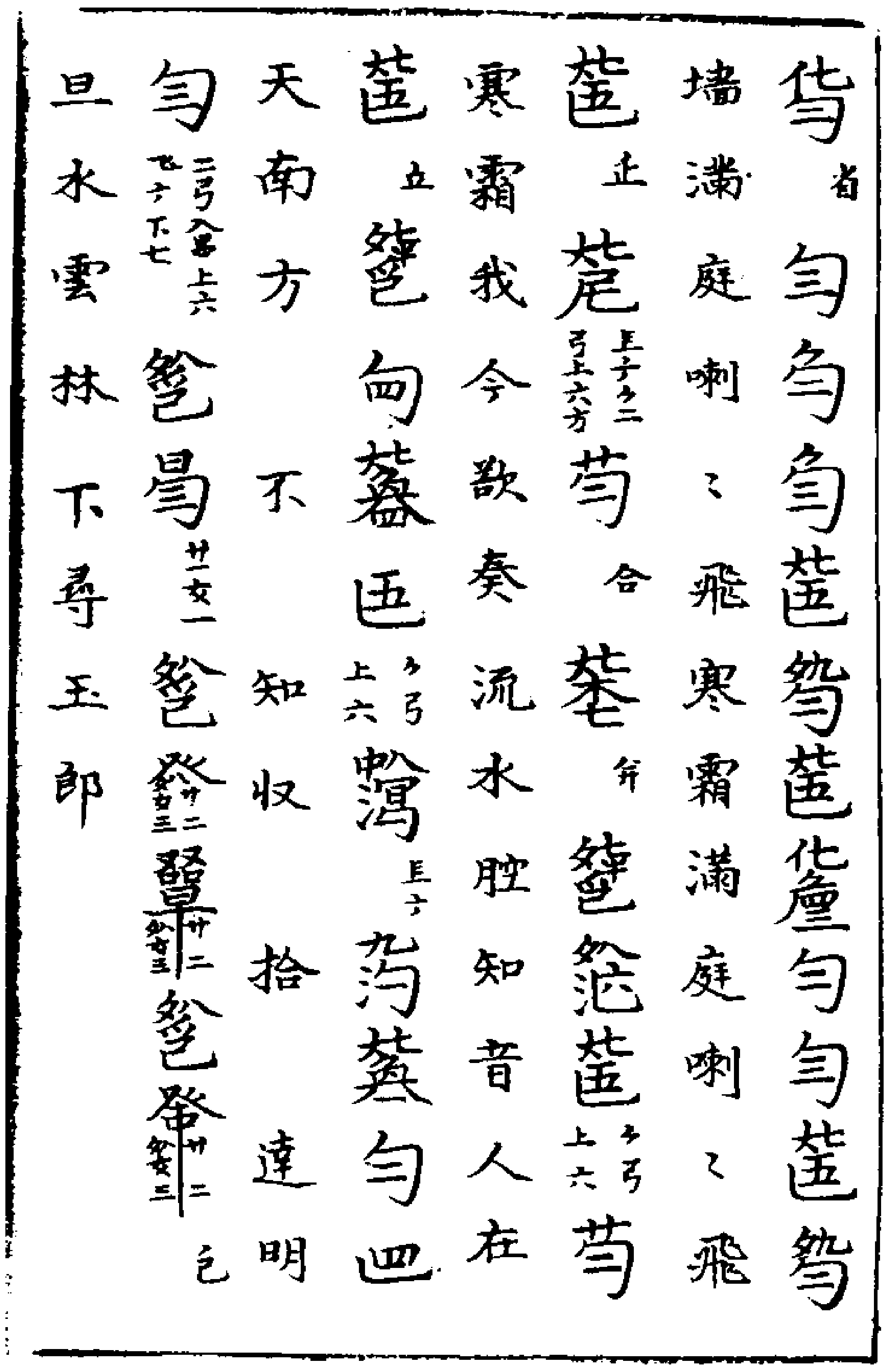
飛絮春茫ㄑ重如六丁雷斧揠扶

桑緩如魚藻細水流春塘急如狂

風撥海波濤揚悄然彈罷倚胡床

第三段

千思萬慮都消融不聞人語喧東

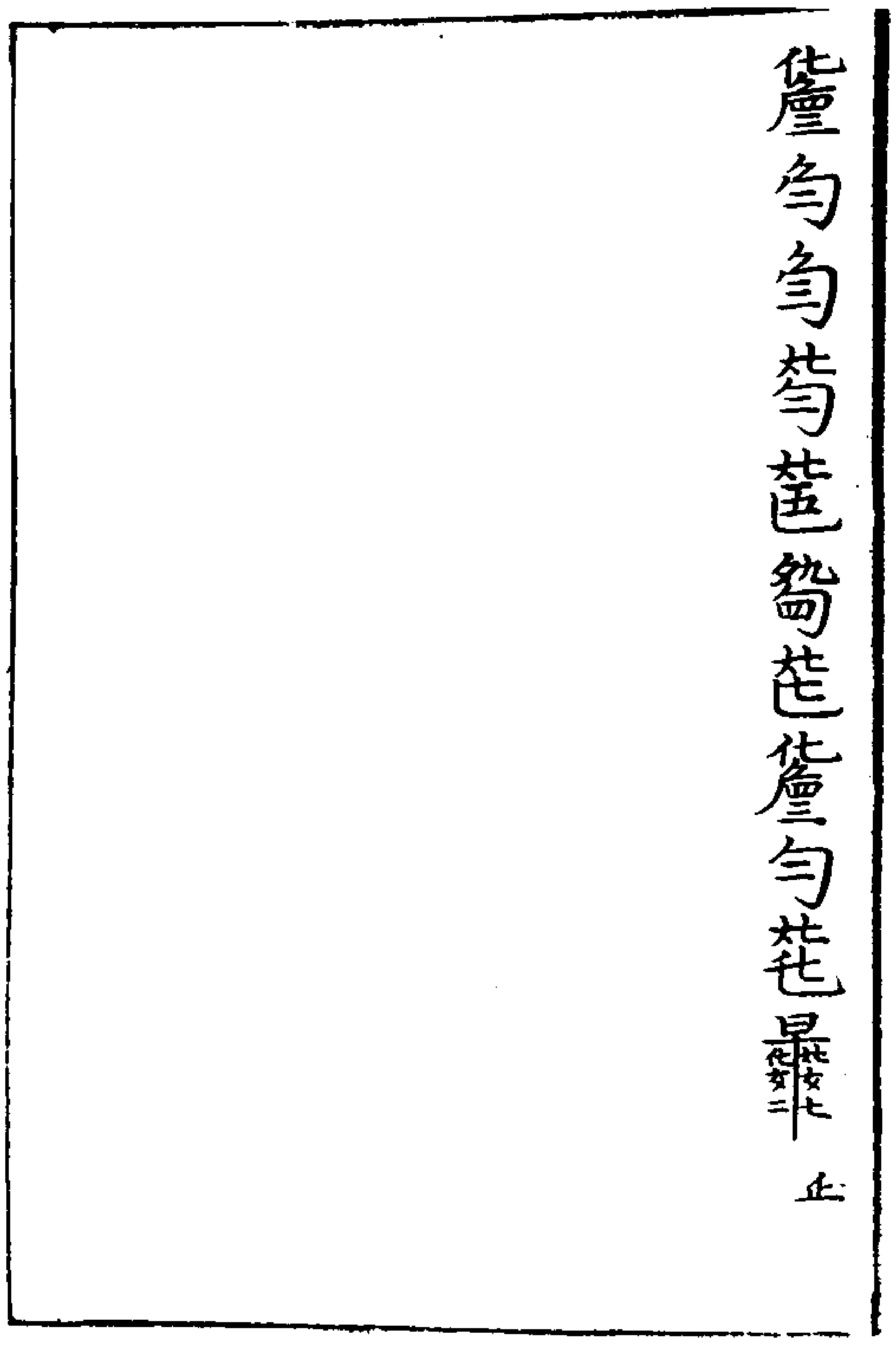


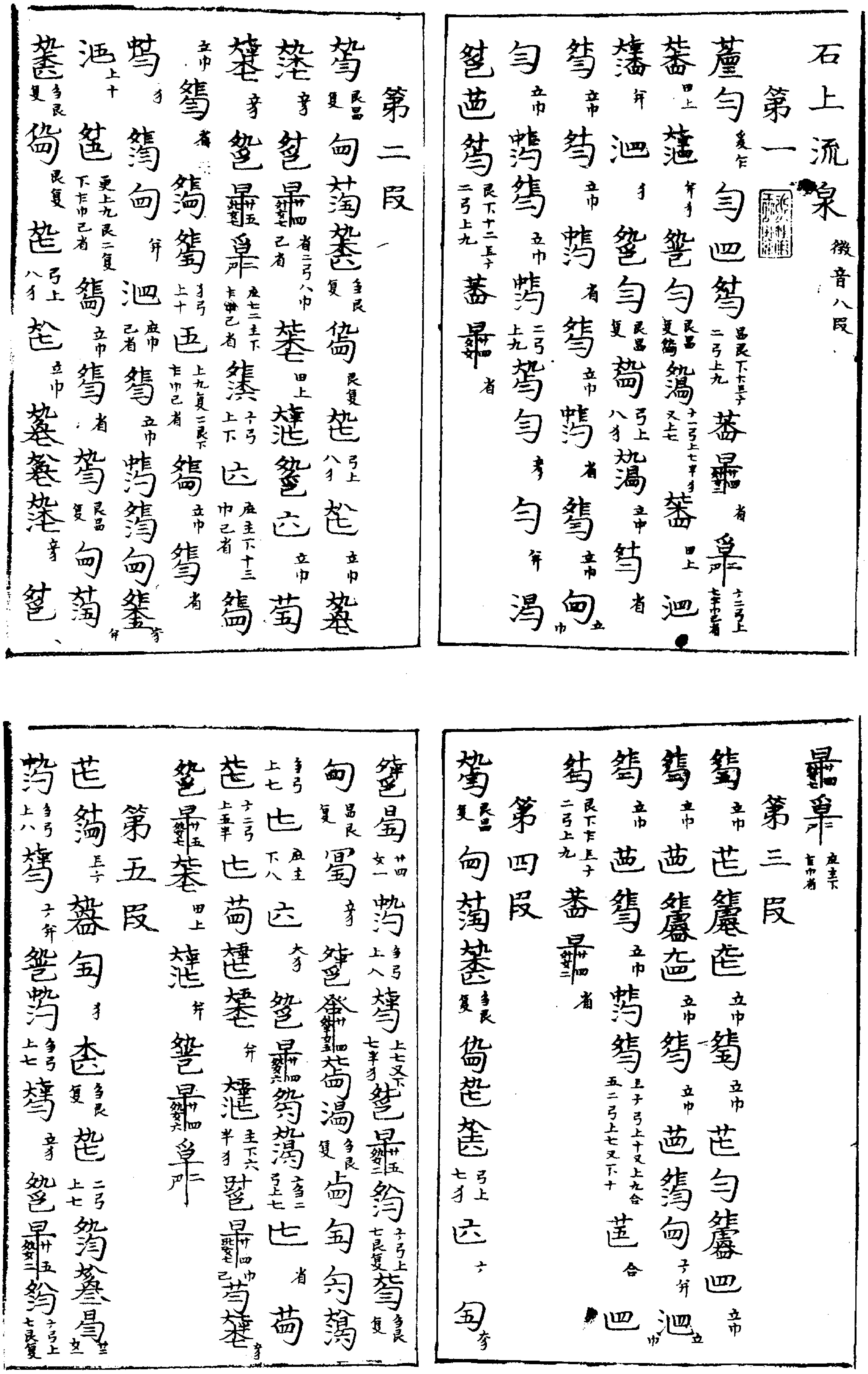
墻滿庭喇ㄑ飛寒霜滿庭喇ㄑ飛

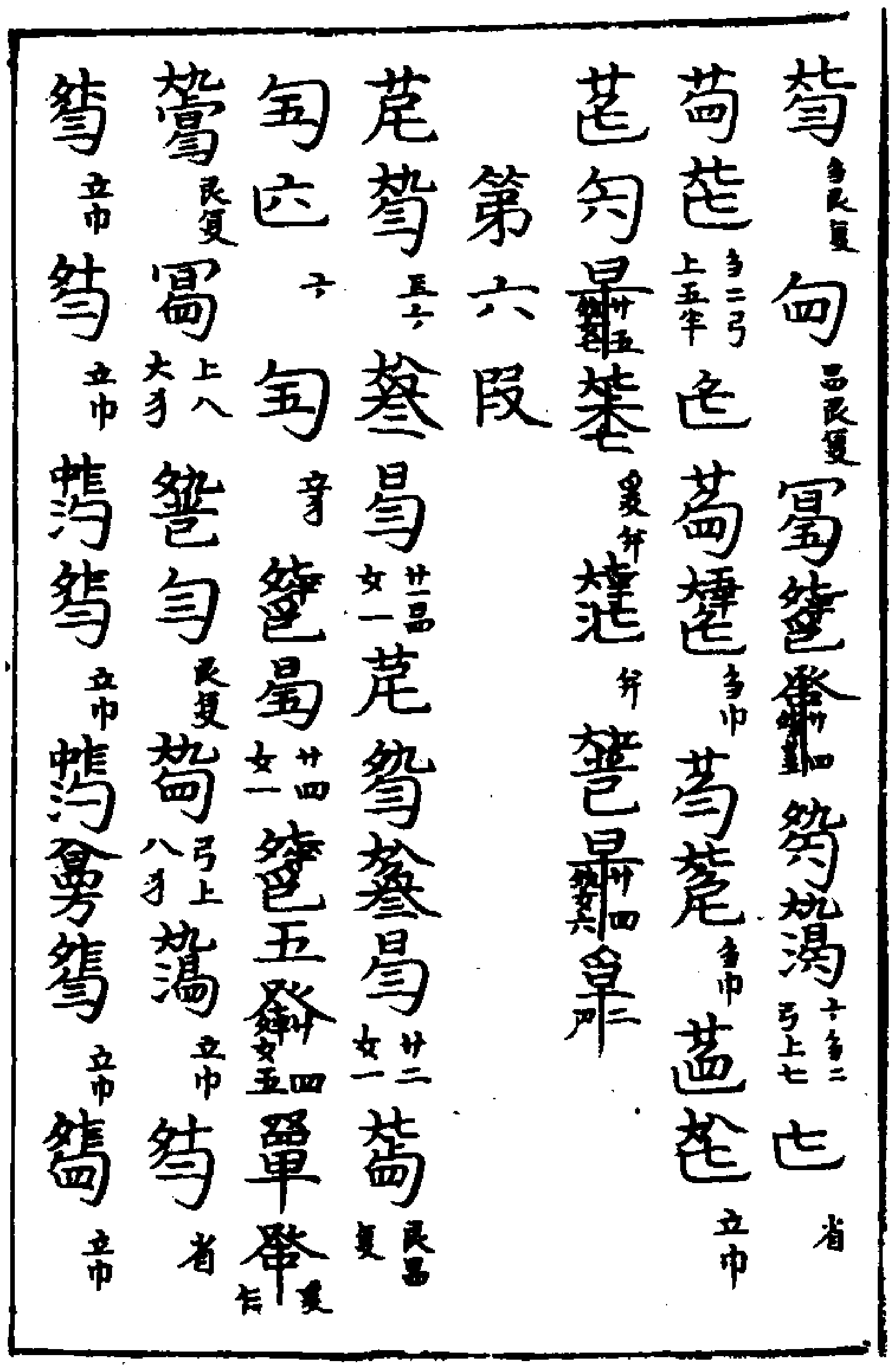
寒霜我今歎奏流水腔知音人在

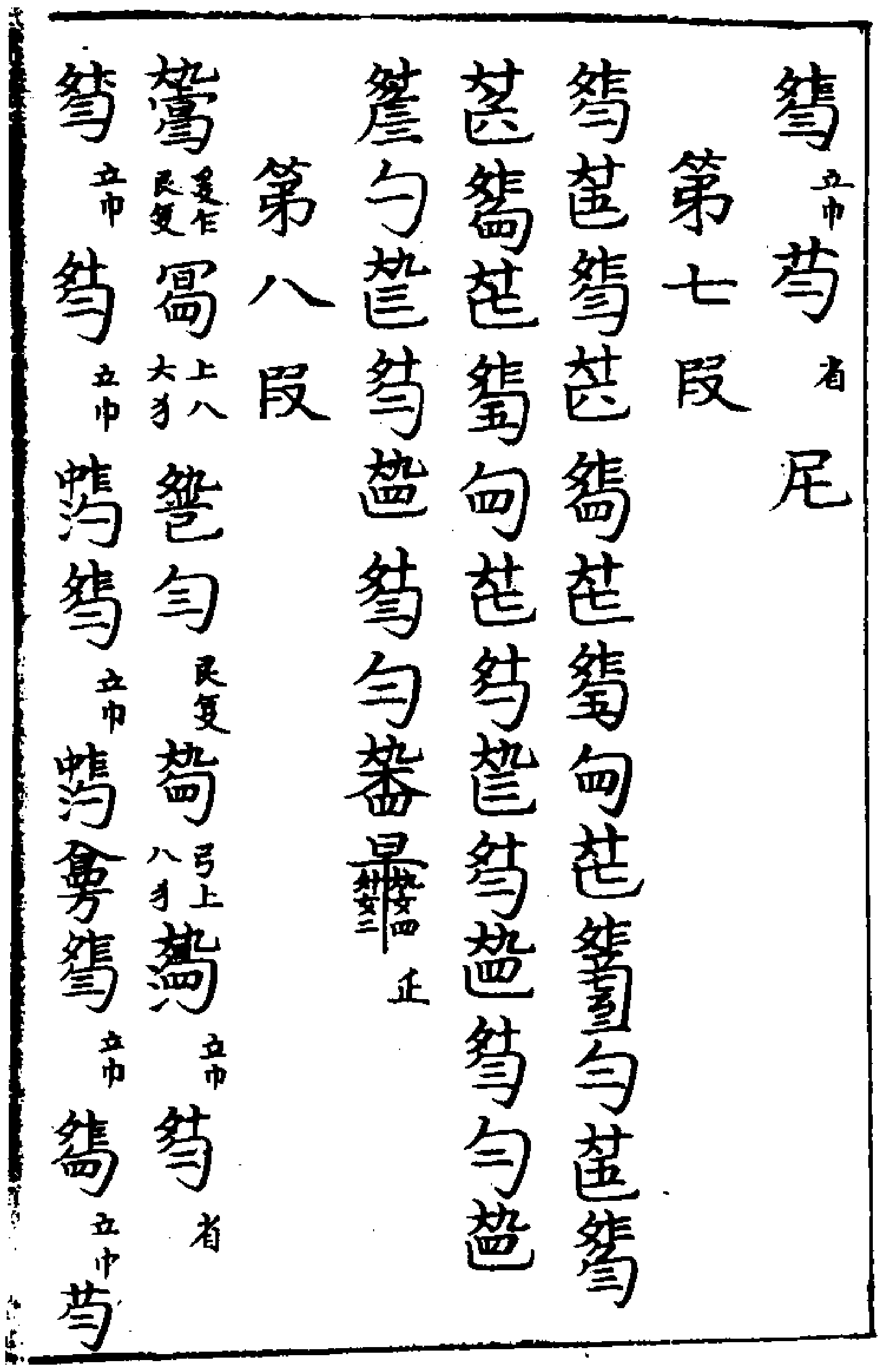
天南方不知收拾達明

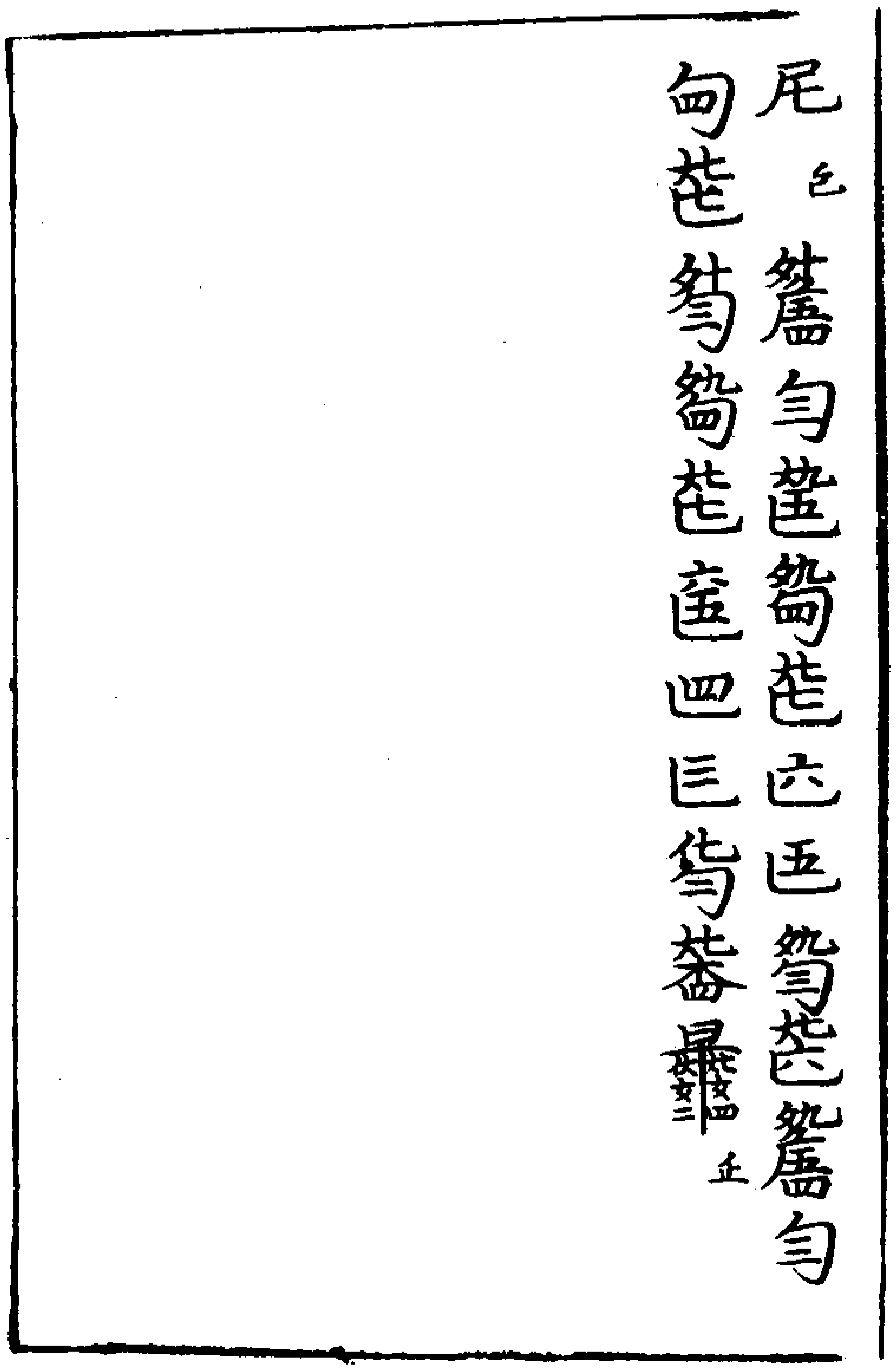
旦水雲林下尋玉郎

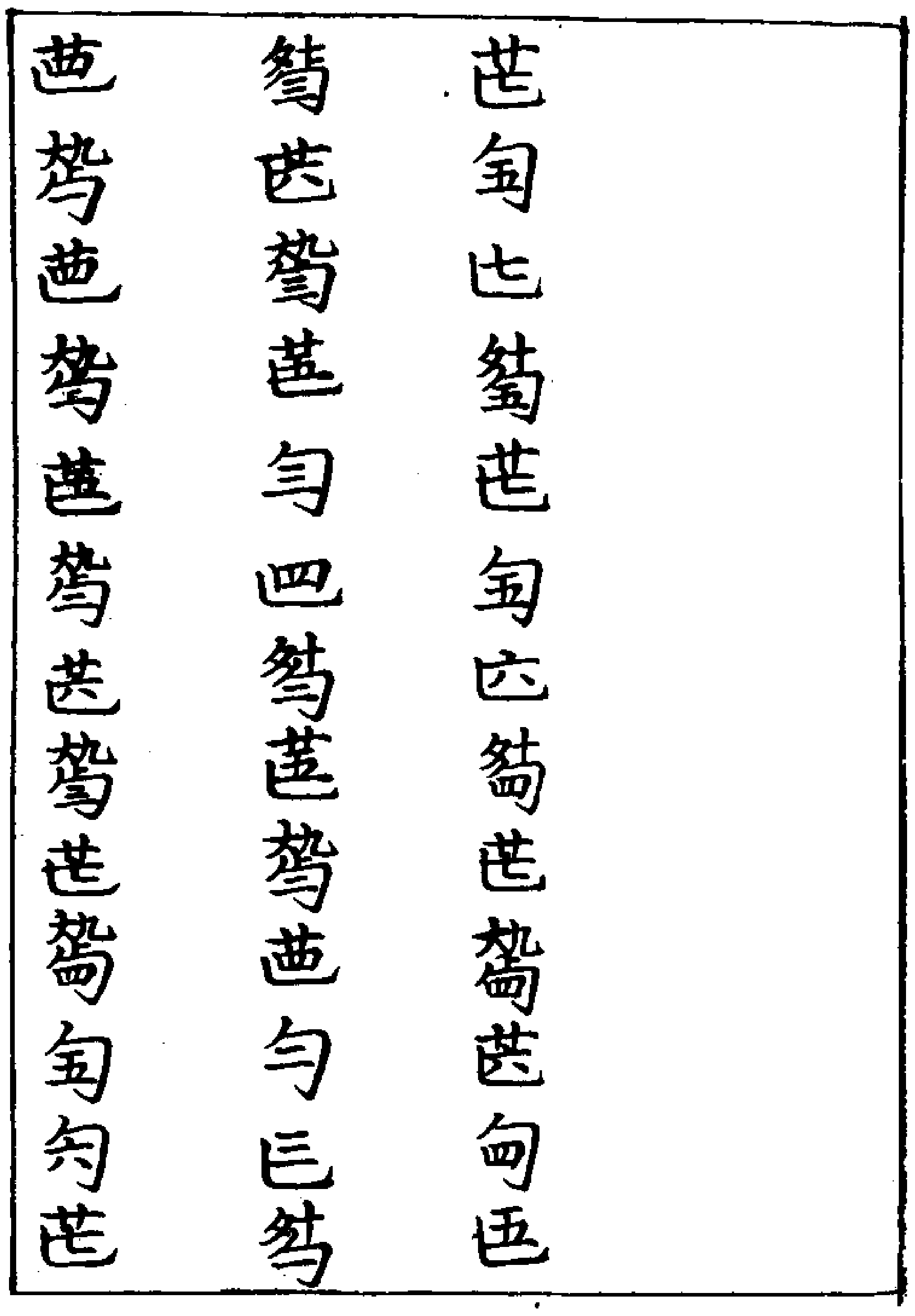


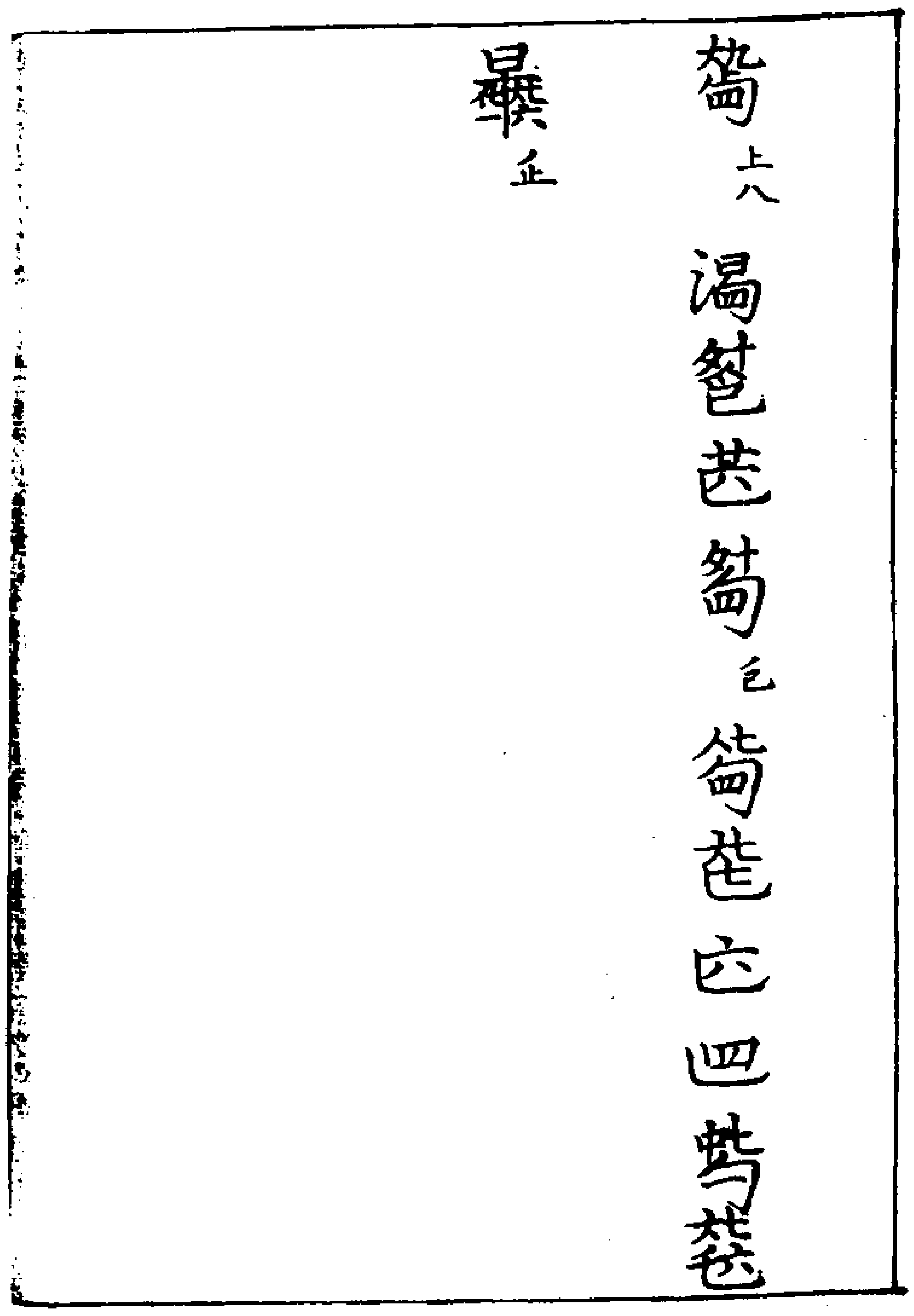

石上流泉
徵音八段
第一
第二段
第三段
第四段
第五段

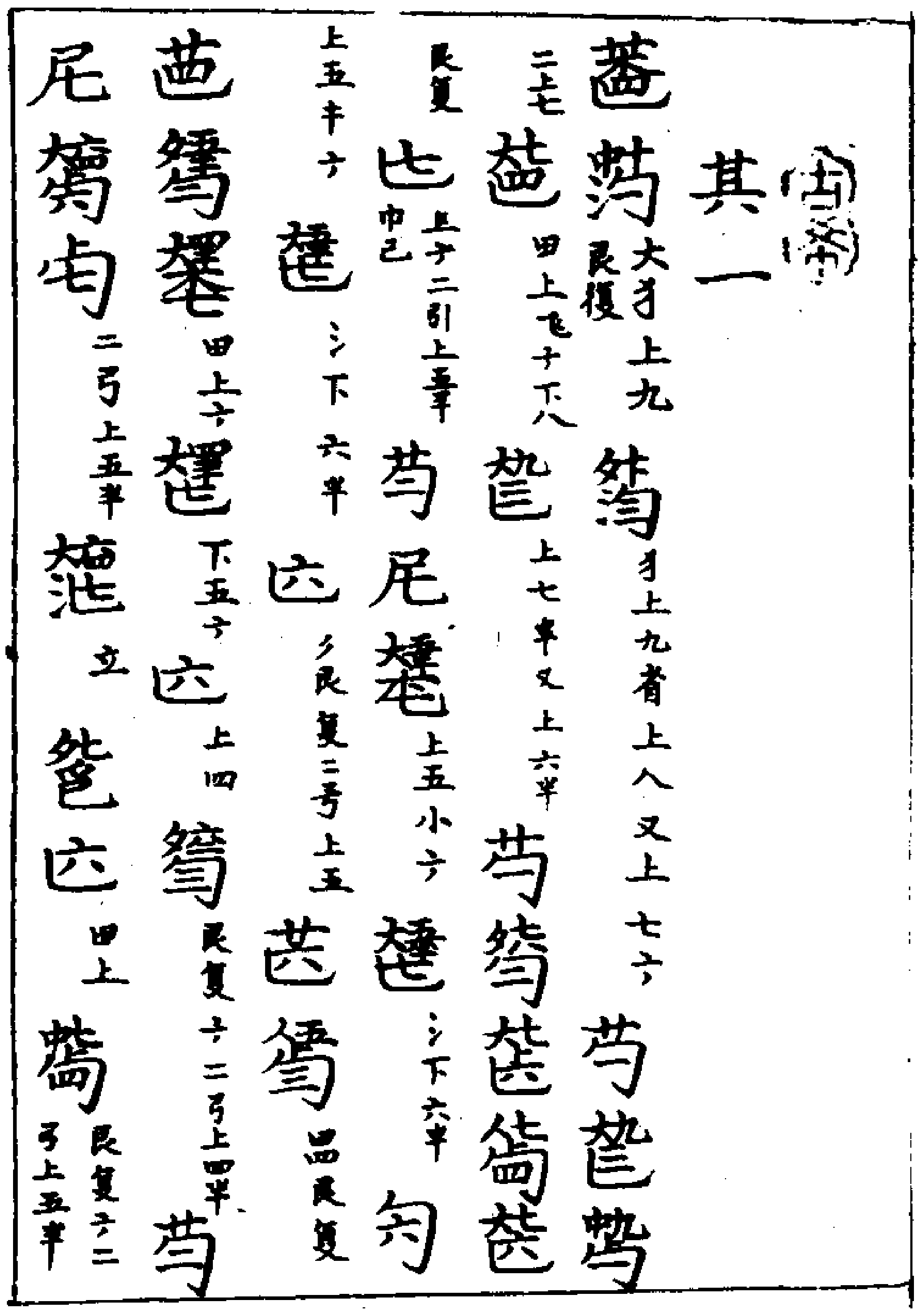

第六段

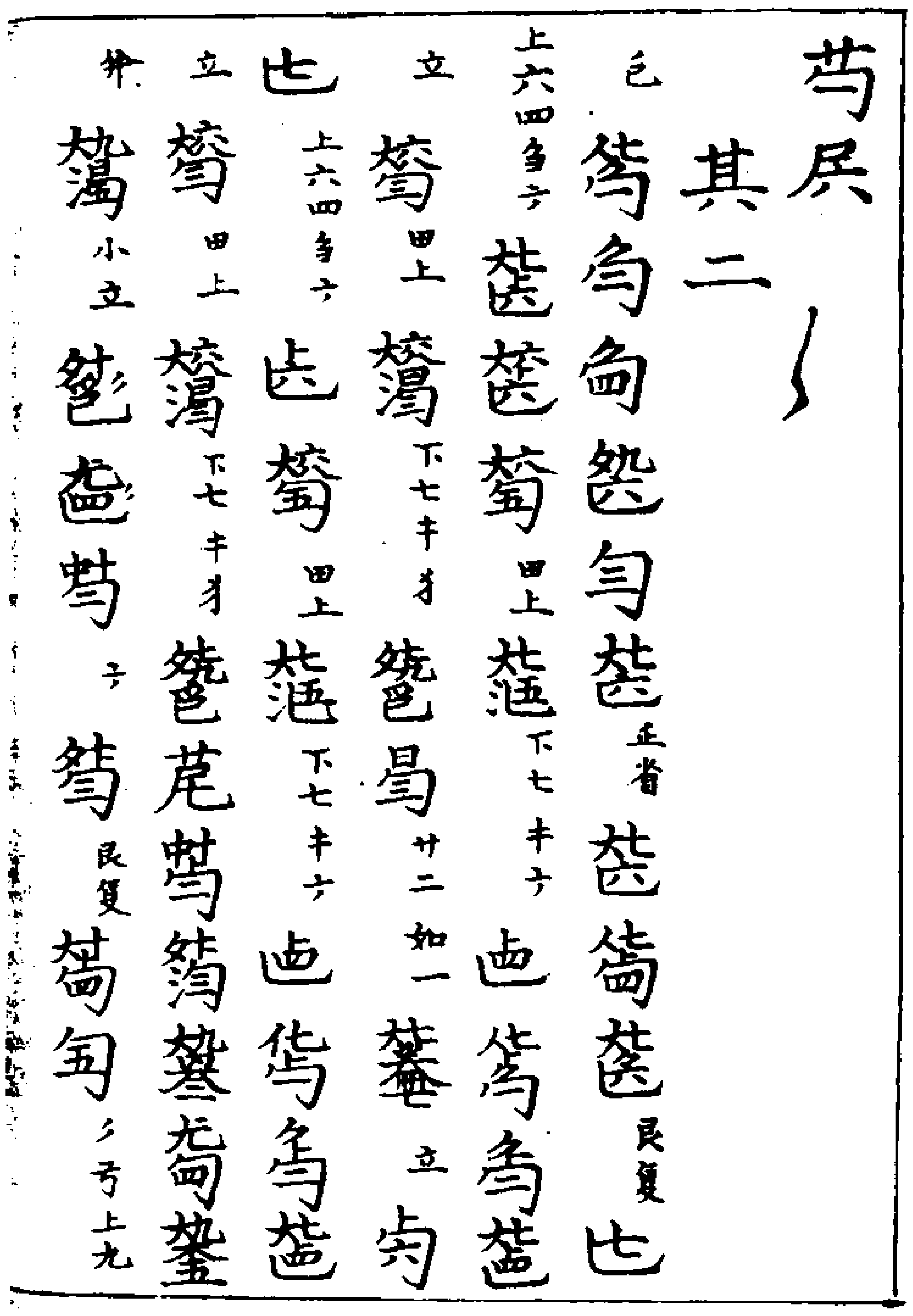

尾
第七段
第八段

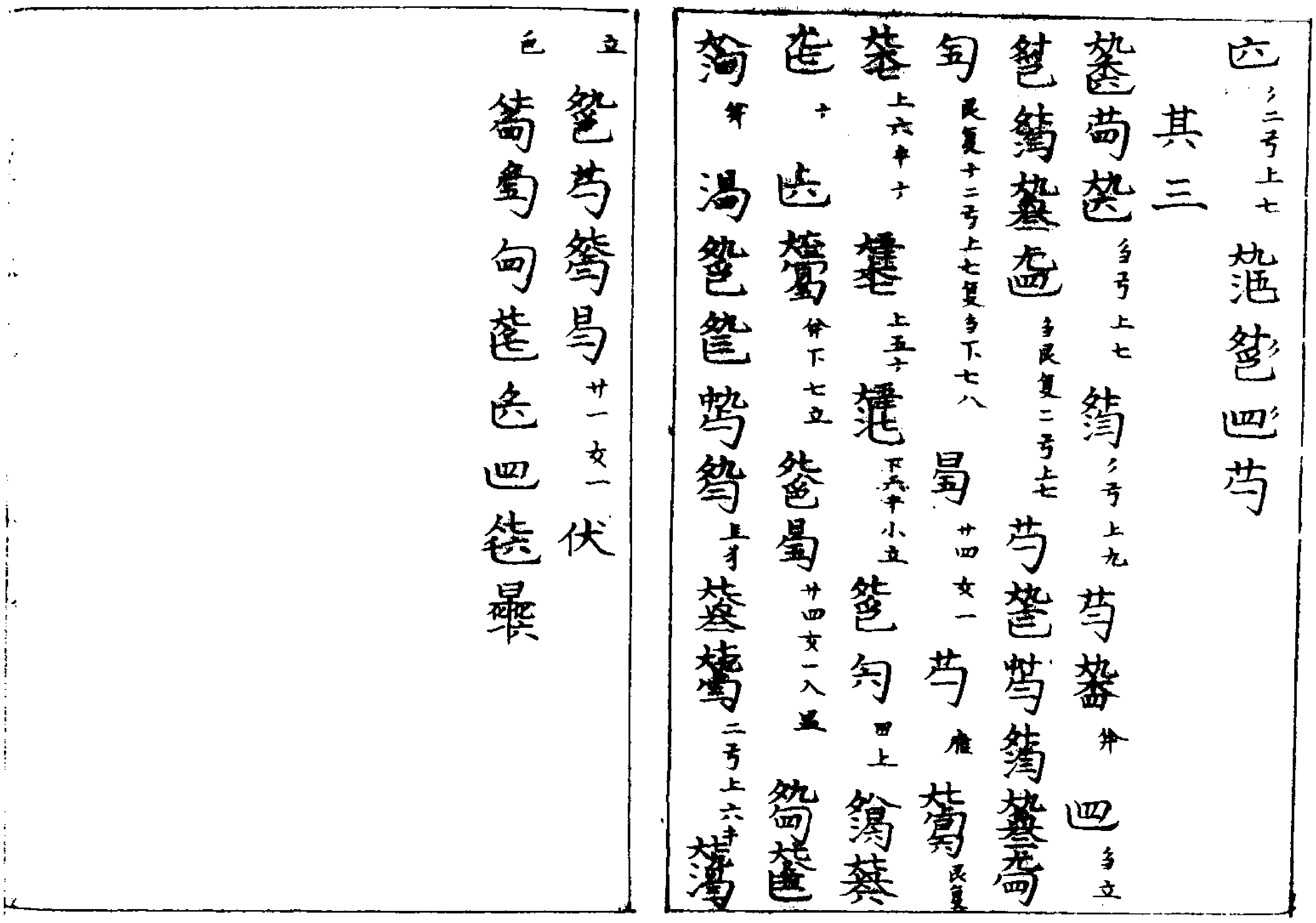

尾






其一


其二


其三

徐青山先生訂正

琴譜

大還閣藏板

青山琴譜序

琴道去古愈遠。海內漸以好異失之。地分異派。人、各異傳。以至

川與閩異。楚與秦異。浙與吳異。川閩秦。姑無論矣。若浙與吳。則似同而實異。楚與吳

則似異而實同。浙尚文。吳楚尚無文之別也。說者謂上古先有文而後有操。文烏可失之。然伏羲制琴。文字未備。而音理已優。豈非文爲後起之證乎。今宇內所推重者。

獨歸於吳。良以吳之音調指法。庶存大雅。似獲太羹玄酒之意耳。予之從事于琴者。二十餘年矣。博訪成連。未得指示。每聞尚時媚者。以古澹爲索莫。好恬逸者以繁促

爲陋響。于兩揆之。知時媚之邀歡取憐。乃小人之懷念。恬逸之怡情治性。實君子之

序四

會心。學者寧甘索莫之詣。不由繁促之途。庶爲得之矣。向聞婁東徐君青山。清貞介

特。今世之伯牙也。隱居吳門。于景慕之。而惜其人已往。未得一聆雅奏。癸丑之春。于

序五

奉
命湖南。泛洞庭。登南嶽窮勝極覽。適有一客。風神澹宕。抱琴峰頂

問而知爲得青山氏之正傳。夏子于澗也。遂與鼓楫中流。撫絃動操。洋洋乎。有魚龍欲舞。衆山皆響之意。因與討論諸家。縱談得失。于澗出青山氏所著琴况二十四論。及請見示。且以序請。予覽其書。旨無偏徇。理有兼綜。且其訂譜詳分縷析。衆妙畢具。遠非凡本所及。予未識青山。識青山之所與者。則如見青山焉。特慮廣陵散之失傳。

遂以是書付之剞劂氏。與世共之。得正始元音焉。夫琴之爲道而通鬼神。調元贊化實式賴之。愧予未窺其奧也。

康熙癸丑秋日三韓

蔡毓榮題於荊南

之翰墨林

序

崇禎辛巳、余北學成均。暇日訪叒西城、有授琹在座者、楊姓、忘其名字。西蜀人也、所授曲則羽音漢宮秋。曰知　上雅好鼓琹。時有宮監、號琹張公者、進傳指法、琹張之傳。則又從楊氏子得之。　上所善可三十曲。漢宮秋尤以此最稱　旨。其人言　上鼓琹、多至丙夜

不輒休。且有意脩明雅樂。幾古解慍阜財之治。時余聽其琴音。繁劇而多哀靡。古人聲聲審音、考國治衰、今　中和肇建、而漸涵是聲。其關治理、豈偶然耶。心竊憂之。未敢語人也。已而　上再舉臨雍之典。余受大司成命。為六舘諸生長、曰得隨守廟舘師。從事殿除間、其時樂舞諸器、繕自上方。無不新麗。綦琹六牲是親経　御覽所頒者。制作華古。音響清發。眞奇器也。肯之　上造琹三百床、経頒賜者。駙馬都尉鞏公。新樂侯劉公。兩戚畹外。天府之珍。嵩其盛者。國學而已。曰又私歎、　聖天子古樂是好。成器聿新。方當滌蕩繁音。追隆韶武、況以鄭聲濫茲雅器乎。計當有以正之。更未易為人言也。癸未暮秋。禮闈聳罷。還

至武林、時已殘臘、凍色澄湖、偶[illegible]步。斷橋堤上。有客徙倚崖情見思。相視目成。問之知為婁江徐青山氏也。登其小樓。橫琹在几。請試操之。妙指希聲。嗒然喪我。問為何曲。固是漢宮秋耳。益用驚越。追味楊琹、何止逖濫矣。出示所著琴况二十四則。序之者為吾友錢仲芳。徐君抒吐琹言。妙極奧渺。仲芳亦作。尤

足摘抉玄中、參發蘊旨。不圖為樂眞至於斯。遂謂徐君肯遊京雒乎。曰吾嘗兩舉武闈射必洞中六花五火。兼有秘術。一試知己。京雒固所有事也。余蹙頞止之曰。君非介冑中人。毋庸以武事見也。蜀有楊生。顧以知琴。客於中涓清禁所傳。皆其音調。方欲用君正之。因與言所以欲正楊琴者。遂為書鞏都尉。請連

新樂劉侯。善致徐君於琴張公。徐君方從首春。併裝北行。至京口。章皇冦氛。無何　國難遽及。而踉蹌來下矣。嗟乎。余非知音者也。特憫于偶諧之聽。即私憂妄計。思所以致徐君未能信其必得當也。乃不幸而竊獲比於知音之數。其私憂妄計。又若有誠動于中而得之聲氣先者。徐君歸客武塘。尋仲芳於梅里。

輦破賊收京。北行有使棄琴仗劒。詣軍門請自効。使者不能與俱。留以佐守長江者。非其志也。遂謝去。徘徊白門。余適以師友急難至。相遇蕭寺中。惝怳若夢。因謂徐君。君不獲以琴試也。此雅樂之未欲興也。其終不得以武事見也。正琴學之當大明也。　先帝銳意典治。殷憂百端。撫絃歌風。軫民疾苦。而夔不再

出。雲韶莫贊。乃使奄寺中人。騰躍躁心。干撓和致。鼓宮叩角。參相應發。杜少陵不云乎。宮中聖人奏雲門。天下友朋盡膠漆。向使元音在指。正聲當絃。出虛蒸菌。其見諸人情。徵諸國是。何至蜩螗沸羹。噂沓背憎。究使允河喬嶽。吐諸若遺。因思震疊。余所以深痛惜于琹張之謬傳。不得進徐君以一正之也。余從徐

君受漢宮秋。今不忍復着指矣。請叟受離騷。我心之憂。其以寫乎。更益之夢蜨。人間悲憤。比於嶽起。不知其夢也。幸化為蜨。物論何難齊、人間世。豈足避耶。僧寮客舫。邀徐君日出所藏譜訂之。冠以琴况。勒成一書。指法音聲。毫髮無憾、傳之其人。若古治可興。雅樂復作。後有述者當必以徐君為宗、非余所敢私也。

徐君名上瀛。青山其別號、以名家子破產徵琴。得傳於名師。與嚴天池諸公為友、故其琴學。遂以專家。今解褐不事武舉。將以琹隱。遂更名珙。而號石帆云。時甲申冬十月句甬社

弟陸符題于虎嘐道中

序

昔伯牙受琴於成連。三年不成、乃與牙俱至海上。連託故而去、牙延望無人。但聞海水洞湧、林岫杳冥、愴然嘆曰、先生殆移我情哉。援琴歌水仙之曲、遂為天下妙。乃知琹之為道。通神明、協上下、以天授而非以人授、以神合而非以音合、不徒求之宮商律呂間也。自來以琹名家者、如榮啟期、蔡中郎、戴安道。嵇中散輩、皆瀟洒不羣、其一種高情逸致。無所寄而寄之於琹、蓋器

以人傳。非人以器傳也。余友夏子于澗。吳門韻士也。於詩宗庾鮑而清新俊逸過之。於書宗鍾王而變化神奇似之。尤究心琹學。自操縵以迄安絃。殆寢食寤寐於琹。時或刻燭吟成。臨池書就。操觚得意處。無不寓之於琹。故其於音。遂擅絕千古。然夏子雖匠心獨往乎。亦得師資而益進。婁東青山徐先生。粹於琴者也。一邂逅夏子。遂訂縞紵之交。生平所著琹況二十四論。及秘譜若干篇。悉傾囊而授。無何。先

生作古於客。方慮廣陵散之失傳。而川湖大司馬蔡公。亦殫心琹學。昔夏子為入幕鄭生。相視莫逆。公得先生藏本。暨夏子枕中秘。不幾使吳門二美。湮沒弗彰。急授之梓。以公同好。是不獨夏子藉公以傳。即先生亦藉公得與夏子俱不朽也。雖然。夏子翩翩物外。亦以高情逸致。寓之於琴。非獨以琴名家也。彼桓子野善笛。而子野豈真以笛傳。謝仁祖善箏。而仁祖豈真以箏傳。阮嗣宗善琵琶。而嗣宗又豈真

以琵琶傳也哉

梧湖遊客伊桓識

序

天地二界。空界生聲。情界生音。音起會懷。聲來切響。是聲以情為毋者也。及其所至。玄霜舞。白寉降。游魚秣馬。感徵動氣。雖天下之至無情者。咸以情來印。故聲音之道。莫尊於琹也。白虎通曰。琹者。禁也。禁人之邪。軌諸正也。樂作曰曲。愁作曰操。心有灌慘。則聲有猛靜。殆不可強。故成連之教伯牙也。必置之蓬萊山中。海水崩折。林木窅冥。群鳥哀號。延望無人。使之慄然而懼。悄然而悲。木然如未嘗有情人。則懽慘不作。猛靜咸删。而聲音之毋得矣。故水仙一操。為天下絕。淮南子曰。鼓琴者。期于鳴廉修營。不期於濫脇號鍾。今之作者。十分之中。大約一分箏聲。二分琵琶聲。時雖

無于頓婈、即何得不見哂知音哉。余鮮謦嗜。昨歲始學於青山徐先生。青山今之戴安道也。寄暢巖岫。息情婚宦。苟非其人。囊琹而往。居我大滌山中。凡十餘旬。絲傳園客。響咱秋堂。清擢萬壑之松。潔浸一池之月。袁粲宅也。彥回以無累見稱。南齊士品柳公為雙鑣第一。殆所云巧越稽心。妙臻羊體者乎。今季辛巳客台下。忽郵示一編。曰谿山琹況。昔遵度著琹箋。范文正請其指。度曰。清麗而靜。和潤而遠。琴盡是矣。今青山復推而廣之。成二十四論。研微盡變。我直欲以此編為蓬萊山矣。雖然古之善琹者。八十餘家。瓠巴襄曠。遠姑無論。以成連之聖。伯牙之明。學之三年。未臻厥妙。豈空界情界。一時未易達與。若乃捕鼠

捕蟬之辨。秦聲楚聲之分。雍門引泣。山鬼開愁。此聲為之與。情為之與。昔人謂讀千賦、知作賦。益言積也。然以筆墨求画。則失画。以義學求禪。則失禪。松風澗響。自然類聚。果可語言文字取乎。青山幸為我再下一轉語。昔桓譚著琴道。僅成首章而罷。涓子作琴心三篇。軼而不傳。嵇叔夜曰。衆器之中。琴德最優。請以此篇為琴德論。以配古人之頌酒德者。青山其許我乎。

梅里社弟錢棻題

第一〇四七冊　續修四庫全書　第24版反内

徐青山先生琴譜序

古之君子。内治其性情。未有不繫于聲音者也。以五聲攝八音。以十二律正五聲。節宣以氣。吹息以候。而聲音之道備矣。故學道者。審音者也。于八音之中。以一音而調五聲。惟琹為然。婁水徐青山先生。深於琹者也。先生固學道之人。志存經世。值世變滄桑。遂以琴隱。

嘉遯吳門。寓居蕭寺。丁酉之春。為溥髮詡之初。挹其風度。如在深壑幽岩中。相見恨晚。先生早歲與嚴天池。張渭川。施磵槃。陳星源。諸公游。諸公皆殊絕名流。於琴皆有精詣。而先生采擷英華。黜靡崇雅。自名其家。故于先生為絕調。先生謬許溥而道不孤。溥何敢望先生之後塵。逮先生逝。而溥則孤矣。且溥又何敢自附于希聲乎哉。先生之超于夷等。于琴為著。而介性清操。蓋有在琴之外者矣。如止以琴盡先生。是重顏魯公書法。而不見其忠節也。是樂蘇文忠之文章。而不舉其政績與其經傳也。可乎哉。先生晚歲。結茅穹窿。蓬蒿滿徑。不自知釜生魚甑生塵也。溥久侍研席。受琴三十餘曲。終乃傳以秘譜。先生云。予手是譜四十年矣。今以授子。溥什襲珍之。十有餘載。慮無以表章為憾。癸丑之歲。始得遇川湖大司馬蔡公。博覽廣見。其留意于琴者。亦有年矣。一見是書。亟為歎賞。遂授棗梨。嗟乎。非公深于知音。孰能辨先生之旨。而非先生研精會妙。亦何以得此于公耶。謹述先生生平。暨溥始終交誼。弁諸卷首。使天下知伯

牙子期盖有神遇云

吳門夏溥拜識

萬峯閣指法閟箋自序

古人作琴操以傳後世者盖有譜之可攷也而譜之所繫悉本于指法而成予於琴操既已著之譜矣則指法安得不亟講乎然就其抹挑勾剔之類不過是其麄迹可得而易知也而其所以抹挑所以勾剔者不可得而易知也而况所以不易知者尤復多端乎漢唐以前姑勿問矣余袛見臞仙譜所遺指法簡略殊甚正所謂麄迹者是已烏知指法之中尤復有多端之妙乎嘗約指之抹挑勾剔之類

皆有秘法不得其法則茫然不知其妙不知其妙則雖彈至終曲究於何處見精微之致哉今吾人學琴曾不辨其譜之何若如二七兩絃音本于七徽之九分也而他譜則曰八上三絃之小間勾音本于十徽之八分也而他譜則曰十一大都如其者不可盡述至于抹挑勾剔自有順逆向背之別而他譜則用指皆左歷々可證此則不知龍譜之理者也迨夫指法毫不誤其如何以妙如何以精而終日昧々然以彈之得一耶靡悅耳之音則忻自稱快殊不知悅耳之音者俗俗音也人則反以為美嗟乎古音不復琴道漸衰鄭衛之聲滔々皆是世道人心繫可知矣此則不知指法之妙者也茲余也于琴譜多究理于指法常辯難故少得其理與趣而間嘗以識之私心以為秘于笈而不可示人也一日友至見余譜之指法愕然曰世之忽于琴也忽于譜之與指法也琴道幾絕矣然天之不欲絕此道也賴有此書之傳可為盛世幸付之剞劂公諸同人以俟大琴道之中興

也歟余謝之曰此書也皆余之所心得而紀之者若云傳世則吾豈敢

婁江青山父徐谼撰

大還閣琴譜目錄

宮

洞天春曉　陽春
和陽春　修禊吟
雙寉聽泉

商

古交行　白雪

風雷引　秋江夜泊
桃源吟　靜觀吟

角

谿山秋月　蒼梧怨
列子御風　良宵引

徵

塗山　樵歌

醉漁唱晚　關雎
山居吟　洞庭秋思
羽
佩蘭　雉朝飛
烏夜啼　漢宮秋
春曉吟
商角

莊周夢蝶　炎涼操
神化引
徵羽
平沙落鴈
無射
離騷
蕤賓

瀟湘水雲

大還閣琴譜

凡例

一選正雅之音

一選古淡之音

一選和潤之音

一選清麗之音

一琴譜不啻充棟獨稱松絃館為最以其音調大雅與俗不侔第徽位分數未經細較意天池先生不欲拘于繩墨令學習既久自致中和予恐初學者未辯難以諧和稍加分數易于得音故茲集雖述松絃實兼採諸名家秘譜潤正

一譜字不註指與徽者概從上文

一字不註勹𠃑木乚者亦從上文

一勾剔抹挑舊渾順逆向背今特釐正

一徽有分數從来渾淆今逐分註明

一音在徽内外應者用註卜氵於旁

一吟猱亦應用卜氵者并註字内

一音係上徽一分者注一上字

一弇有宜上吟下吟者今亦增註

一譜旁長筆直竪以醒急連

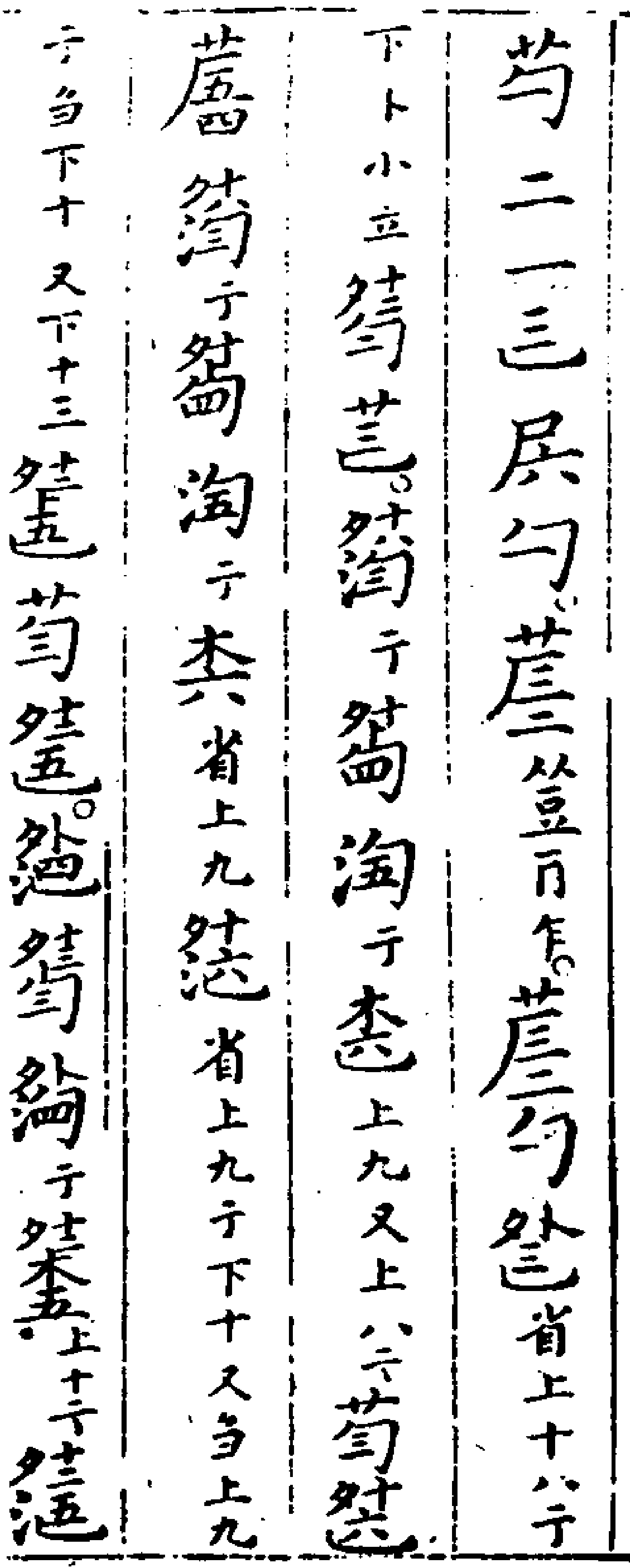
一輕重疾徐意最圓融亦少加闡發

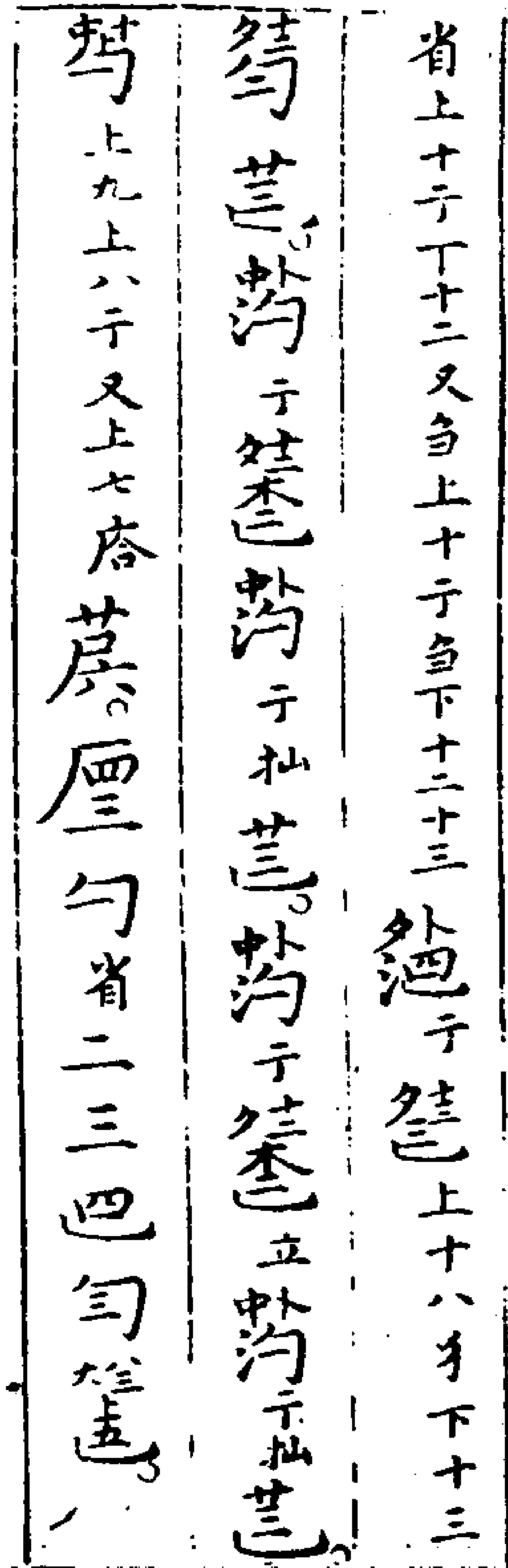
青山氏曰訂譜一事須先知琴理而後不謬益著音要明分數要準勾剔抹挑要辨順逆吟猱綽注要使叶音撞逗退復要用確當少息急連要分遲速庶令學者了然在目不至溷亂失序斯可稱一嘉譜也然予輩見甚淺不能盡詳以

俟知音

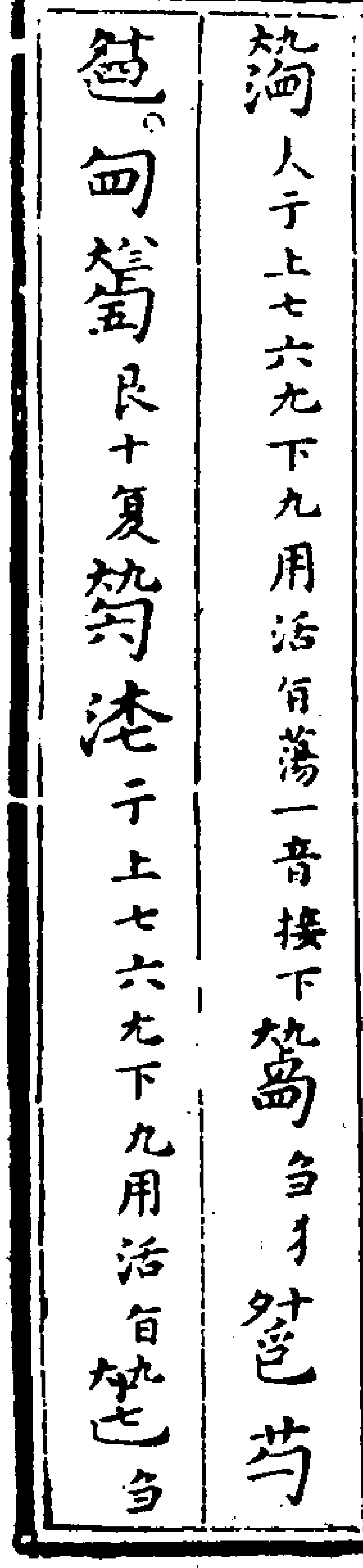
洞天春曉　宮音

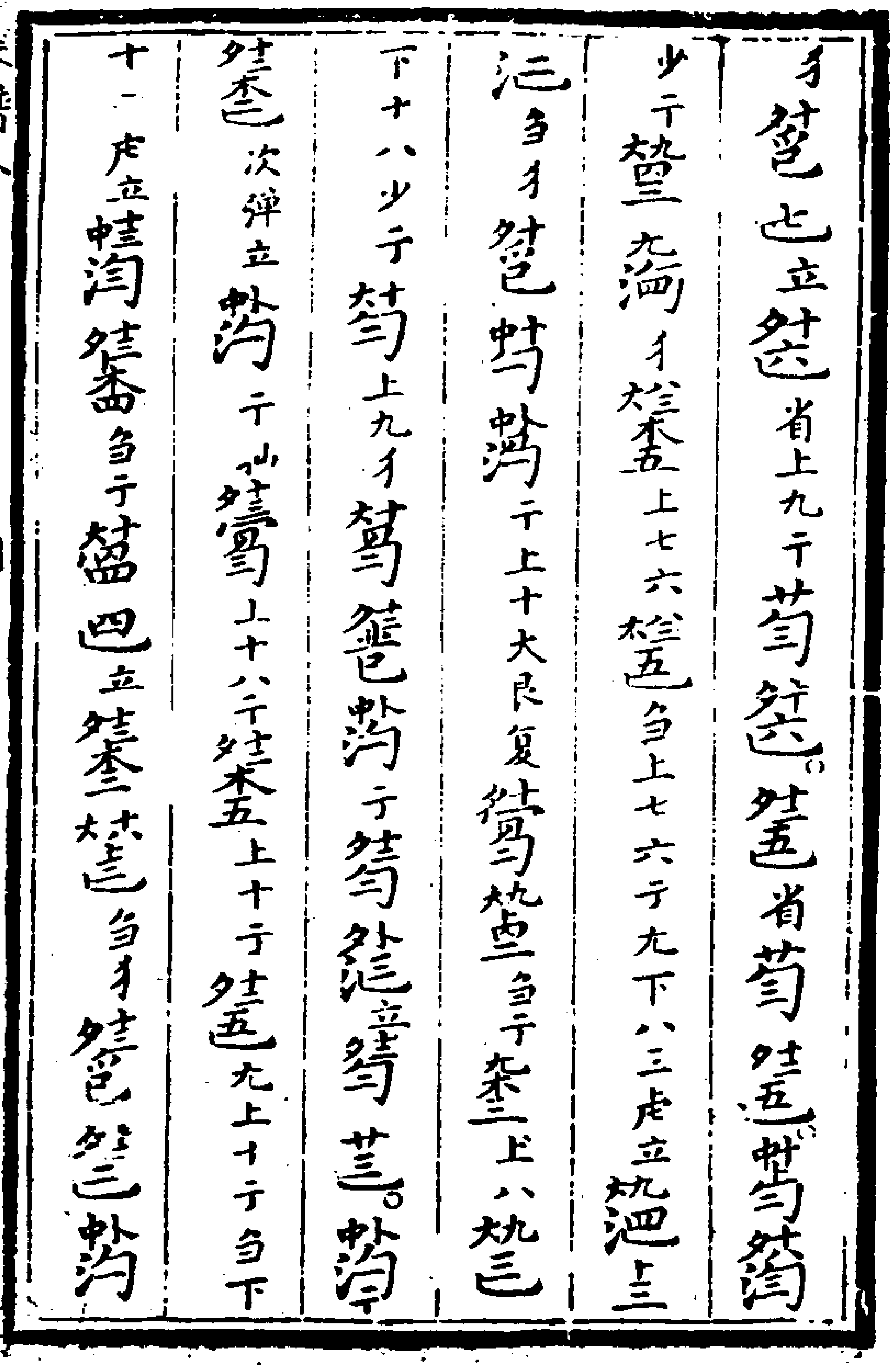
一段

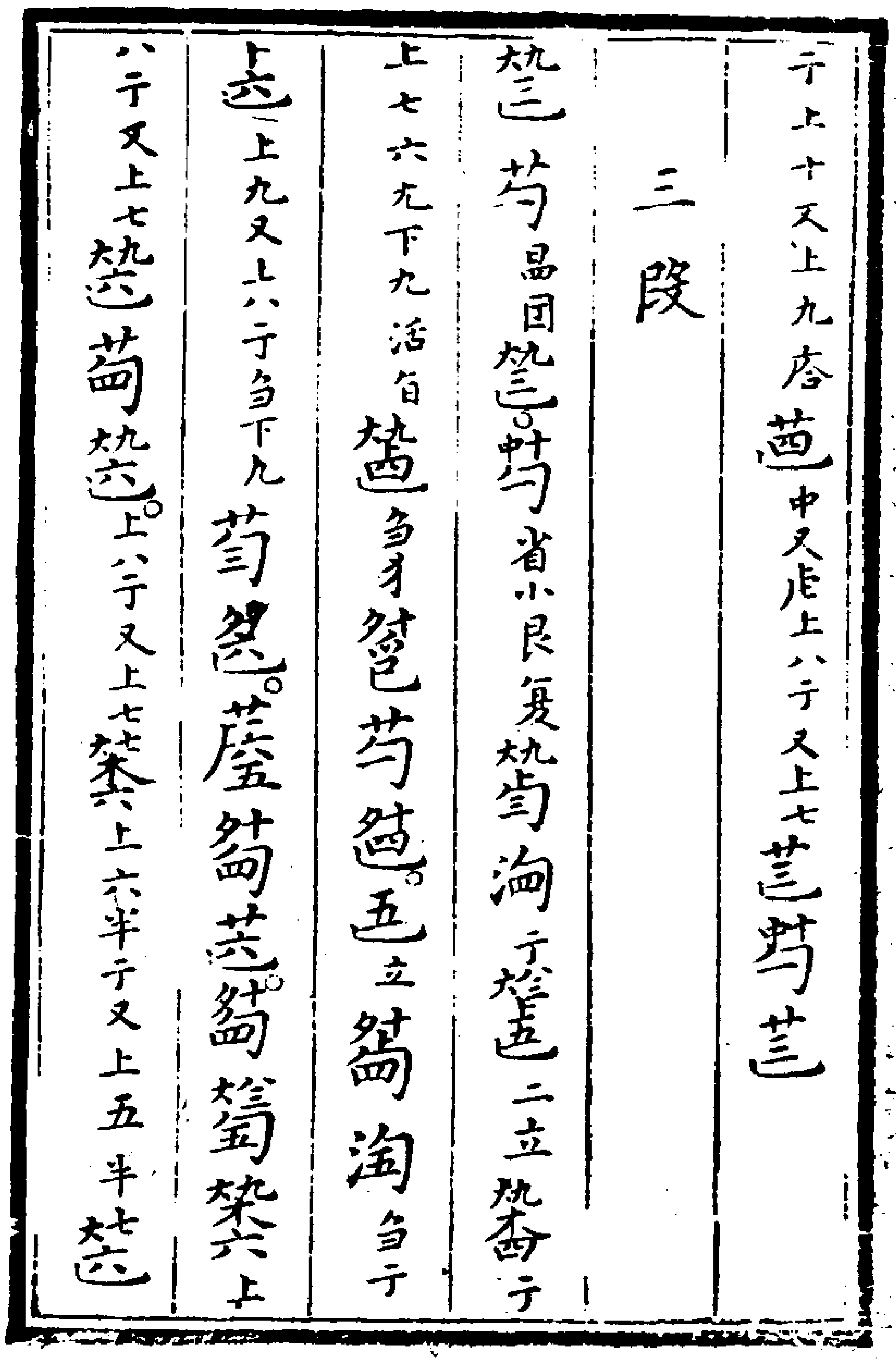

二一三
省上十八寸
下卜小立
上九又上八寸
省上九
省上九寸下十又勻上九
寸勻下十　又下十三
上十寸


省上十寸丁十二又勻上十寸勻下十二十三
上十八才下十三
上九上八寸又上七
省二三四

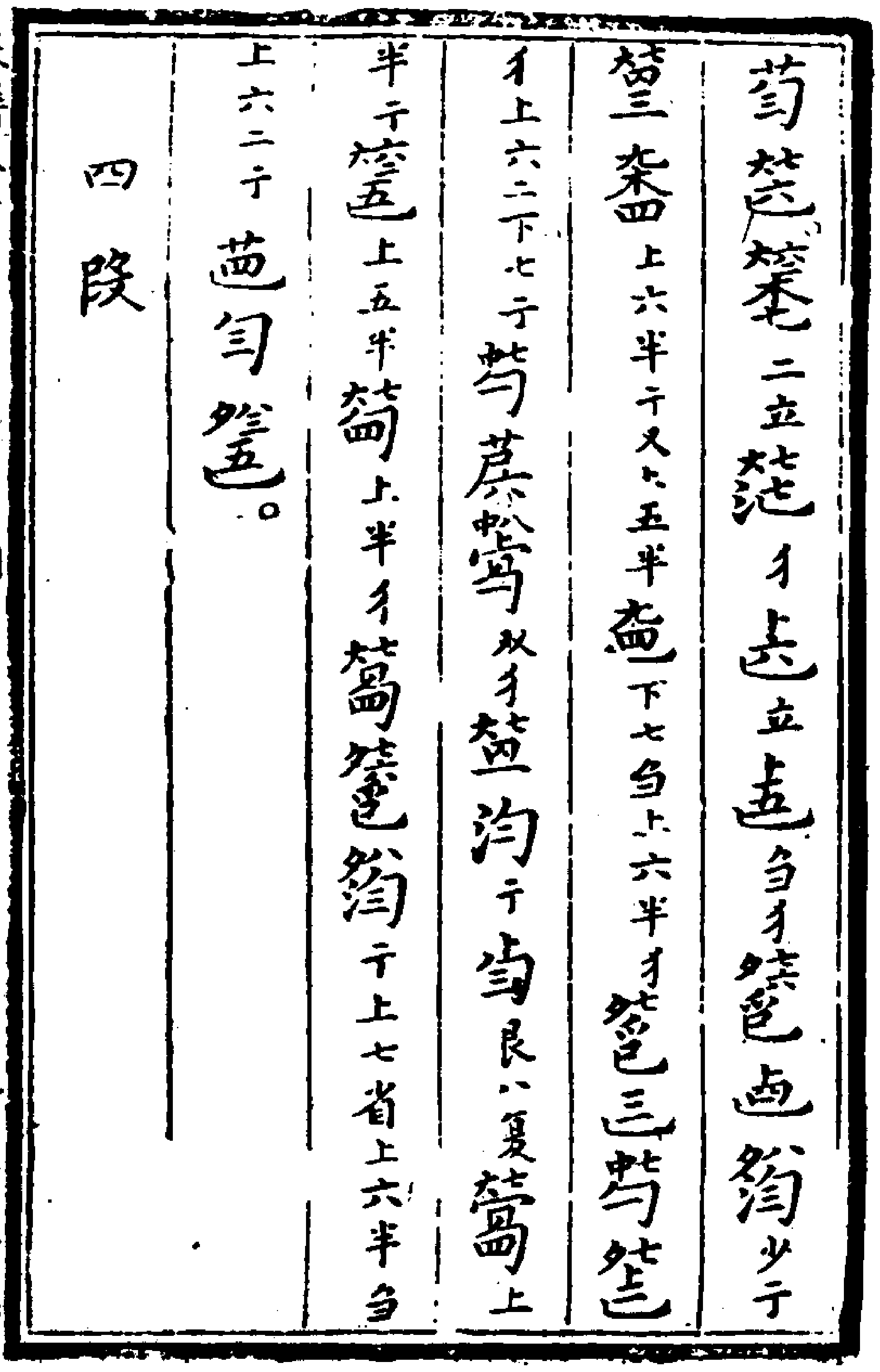
二段


人寸上七六九下九用活百落一音接下九
勻才
良十复
寸上七六九下九用活百九
勻

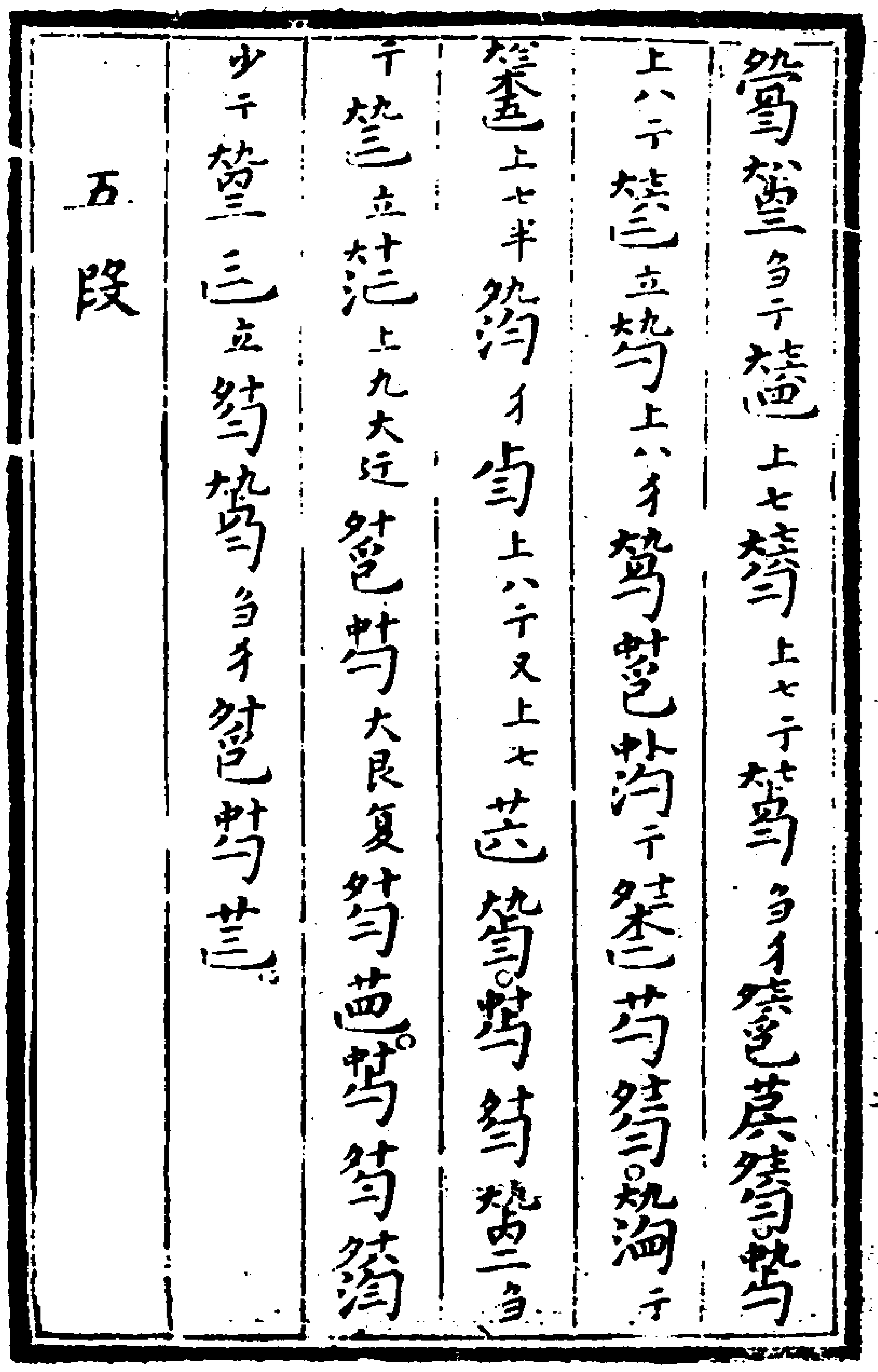




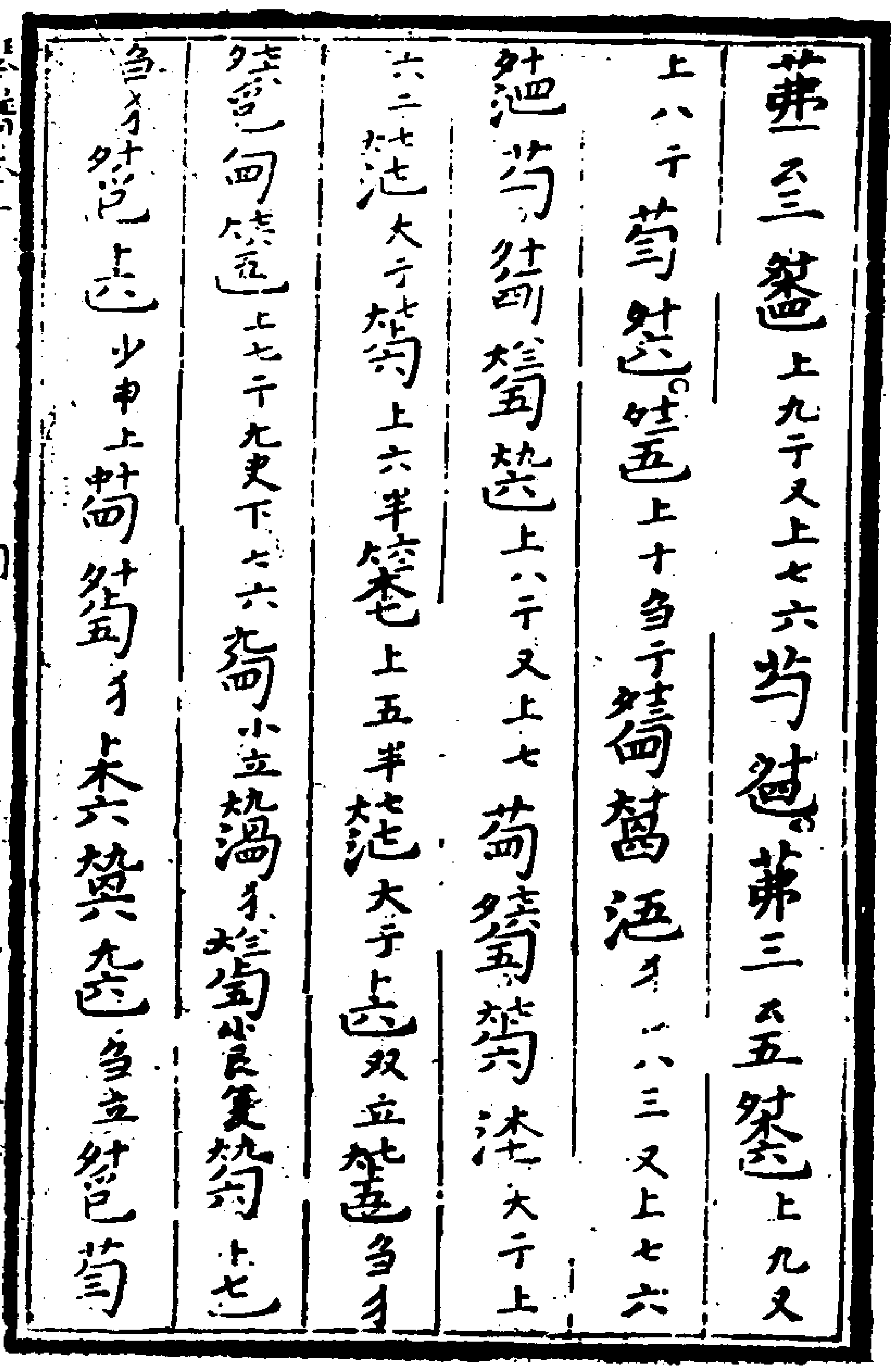
三段

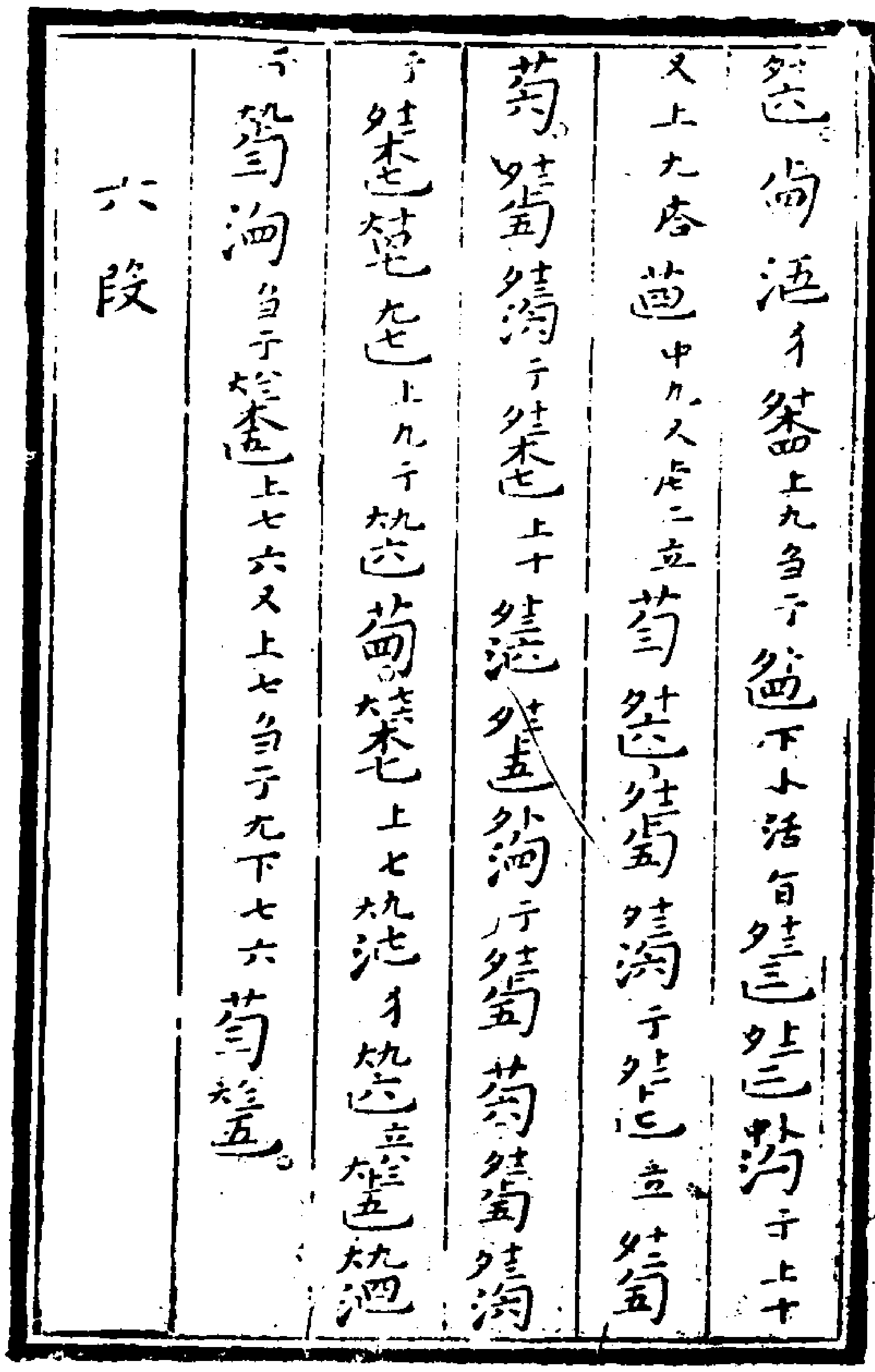


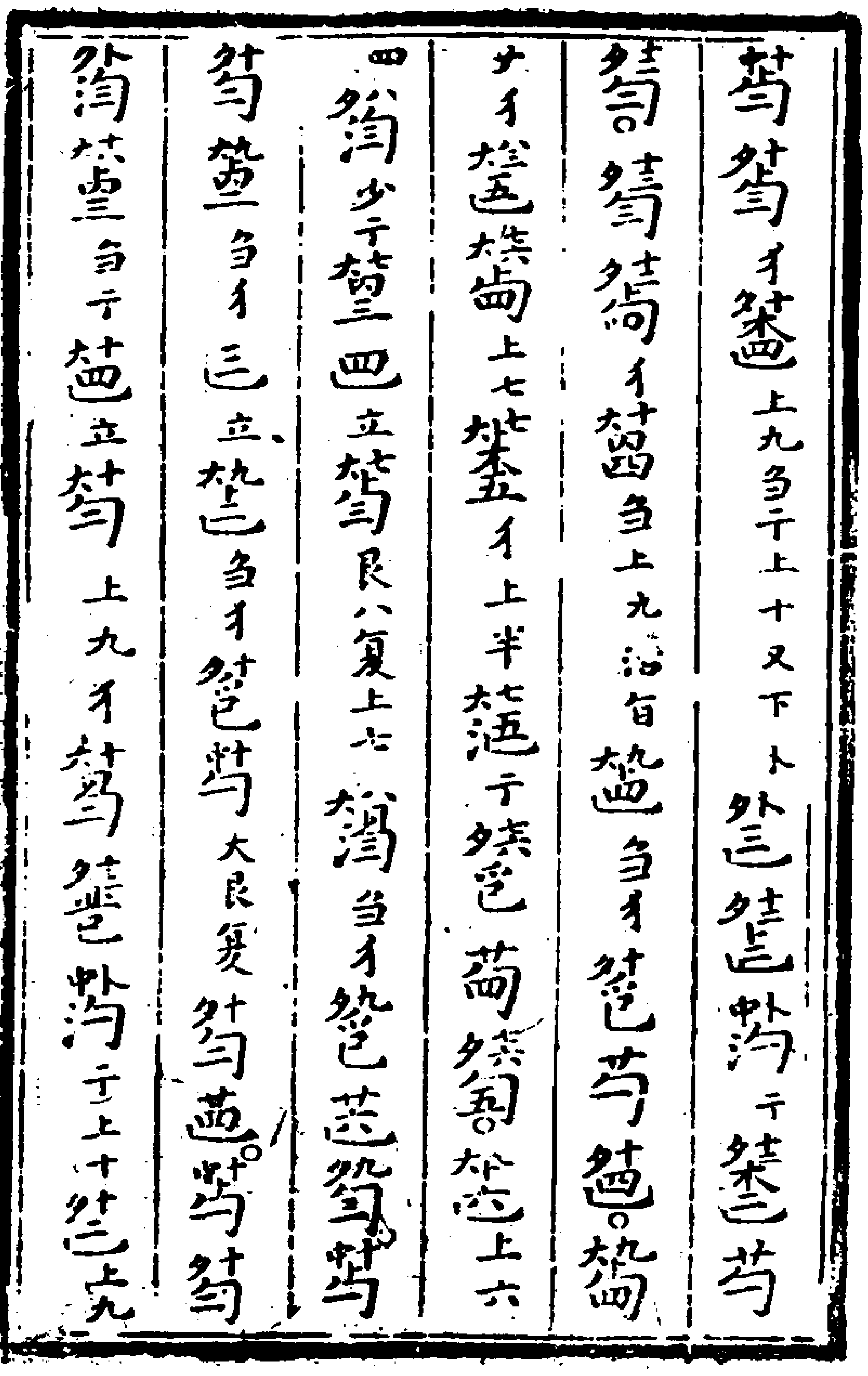
四段

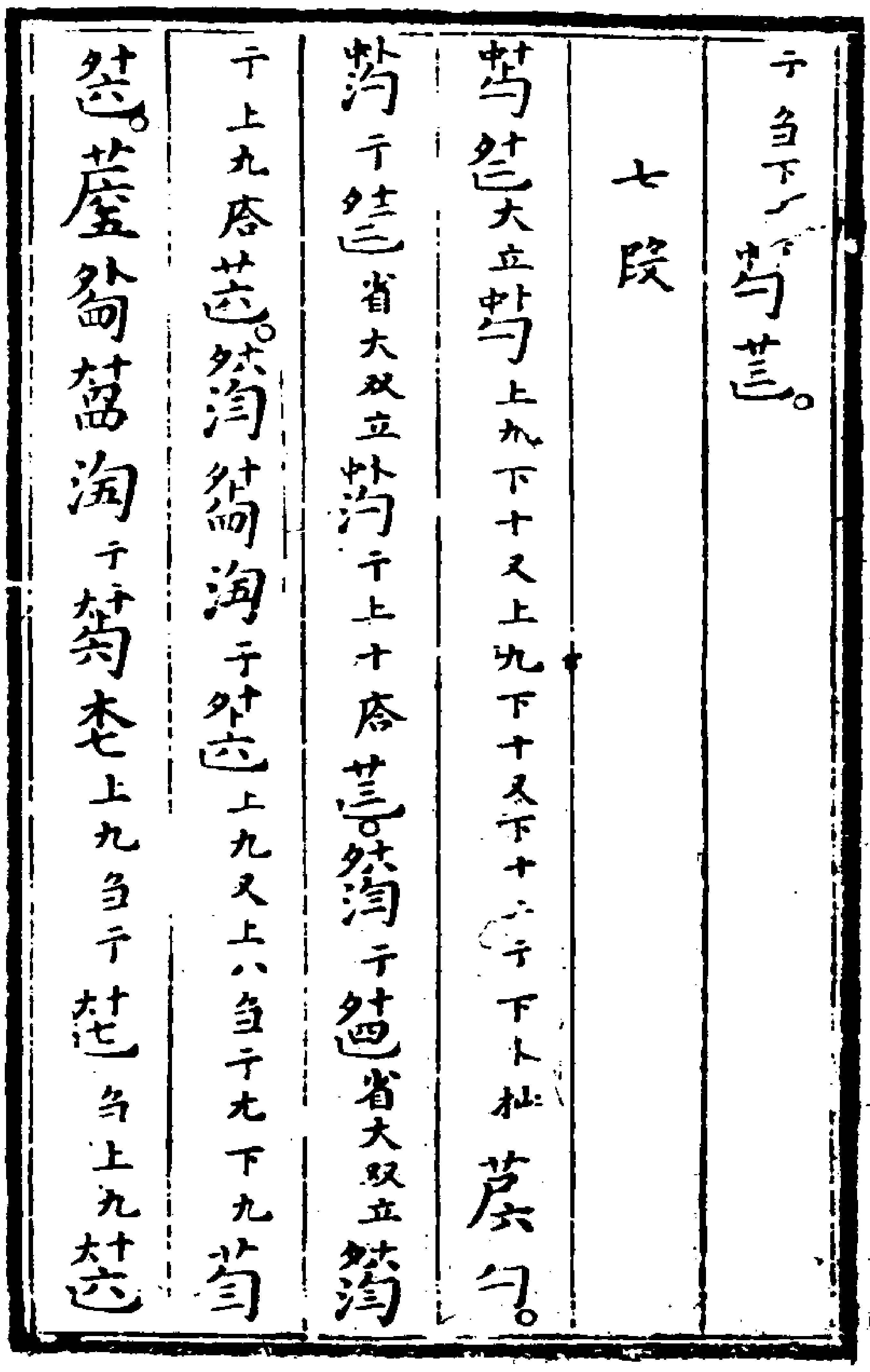


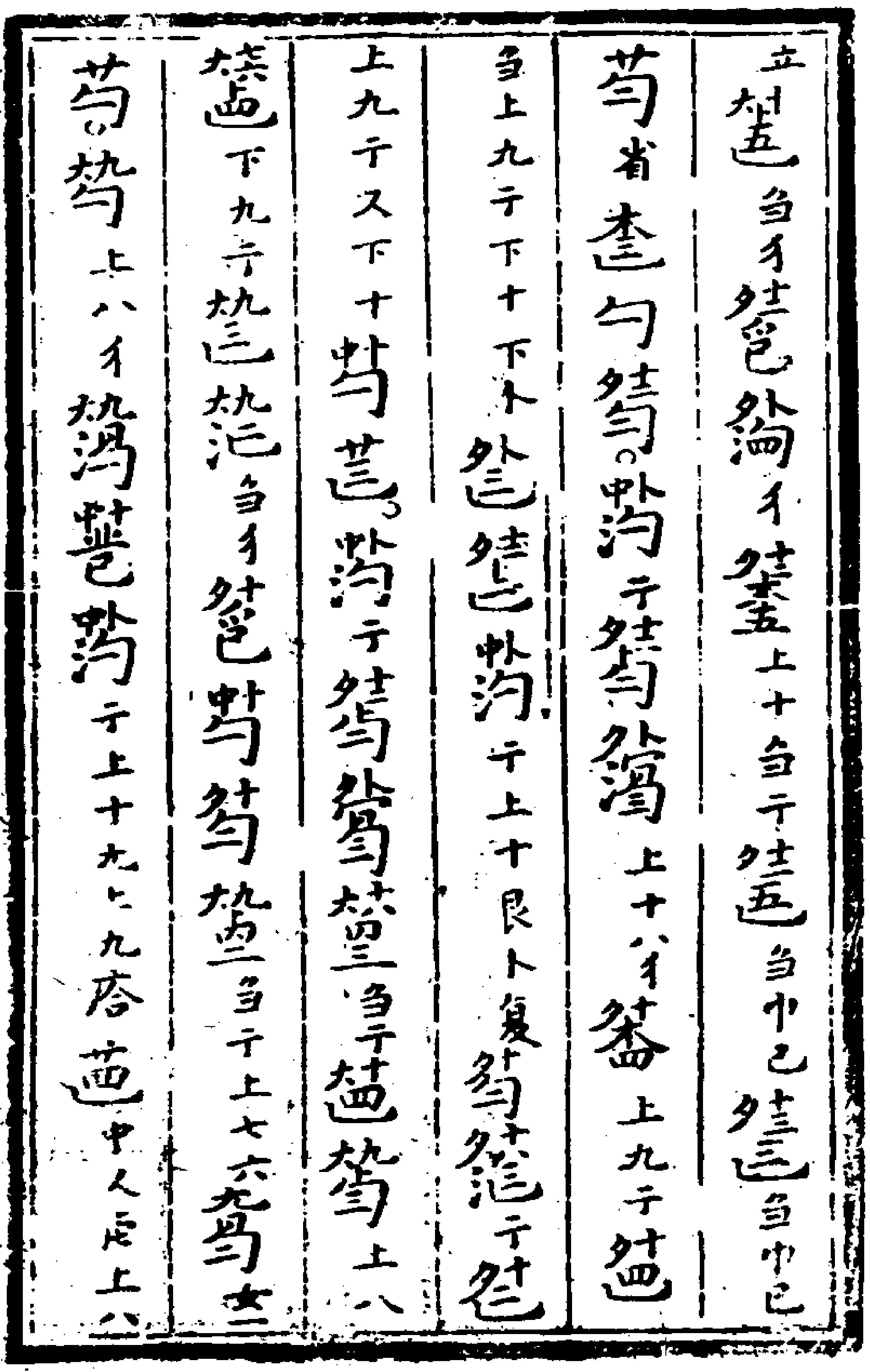
五段

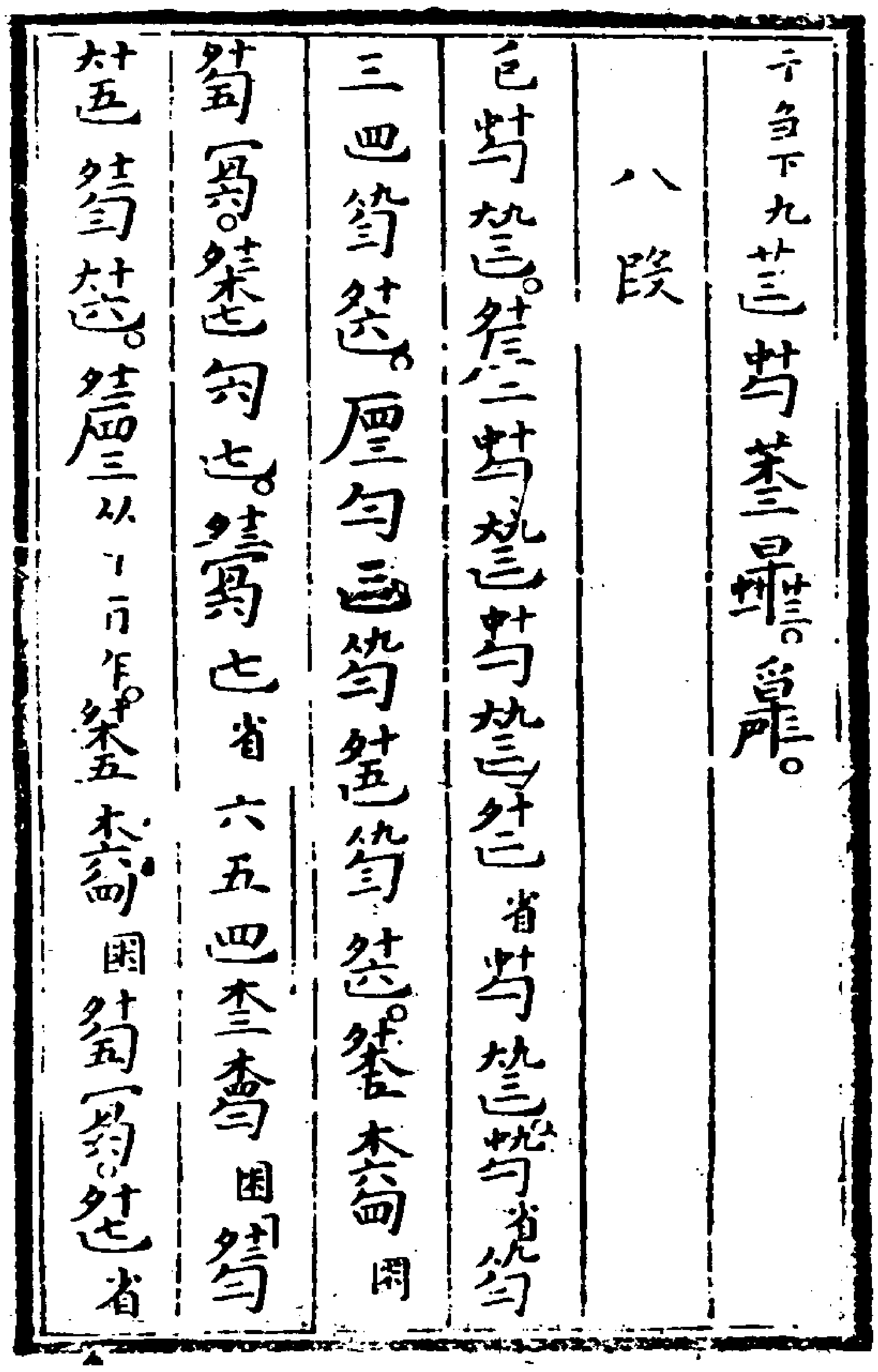


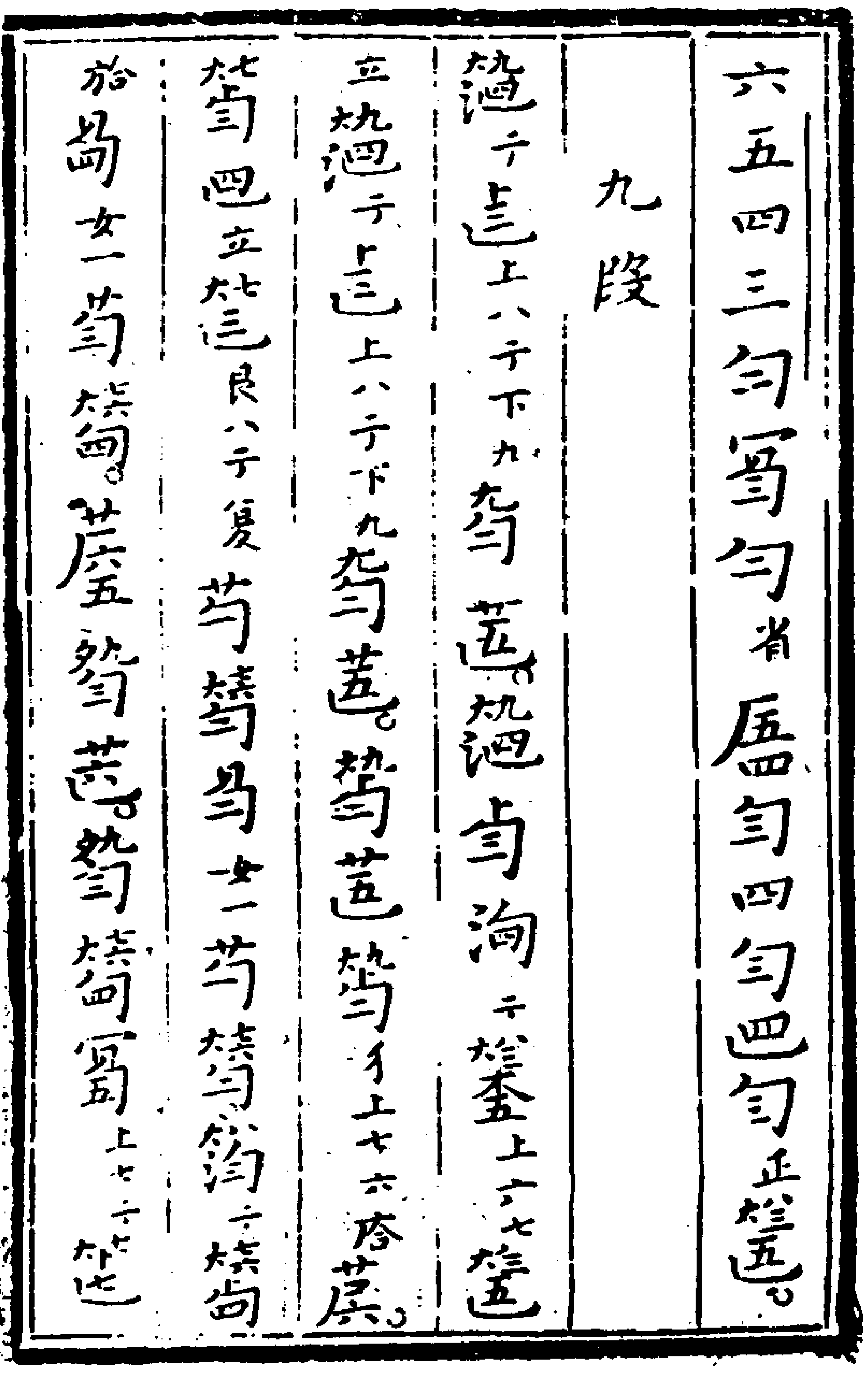

六段

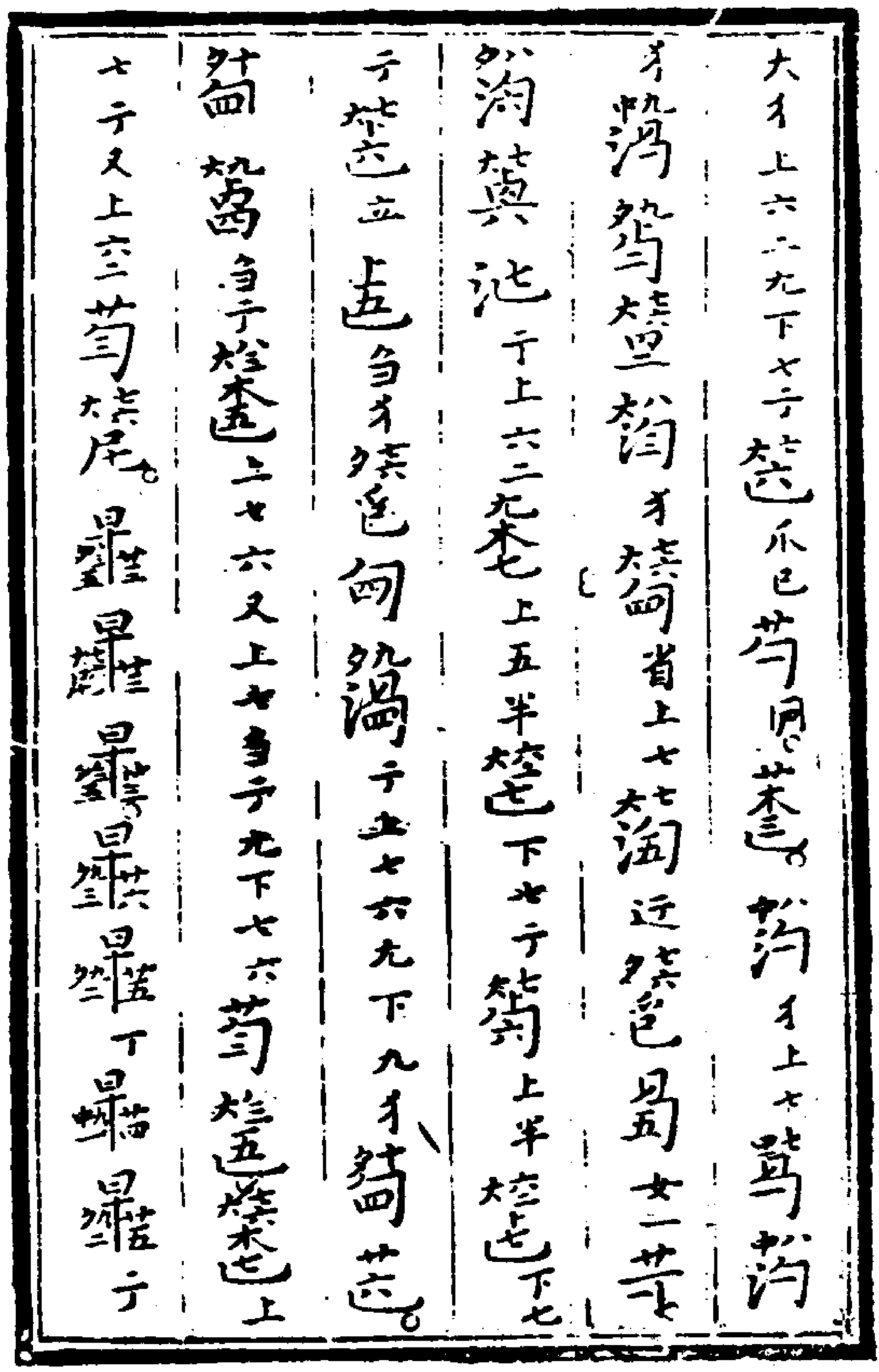


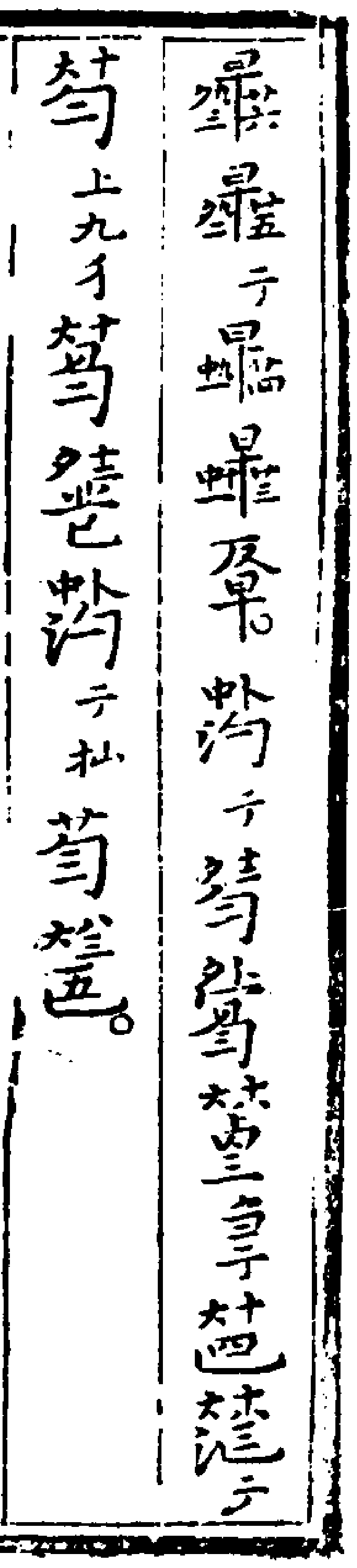

七段



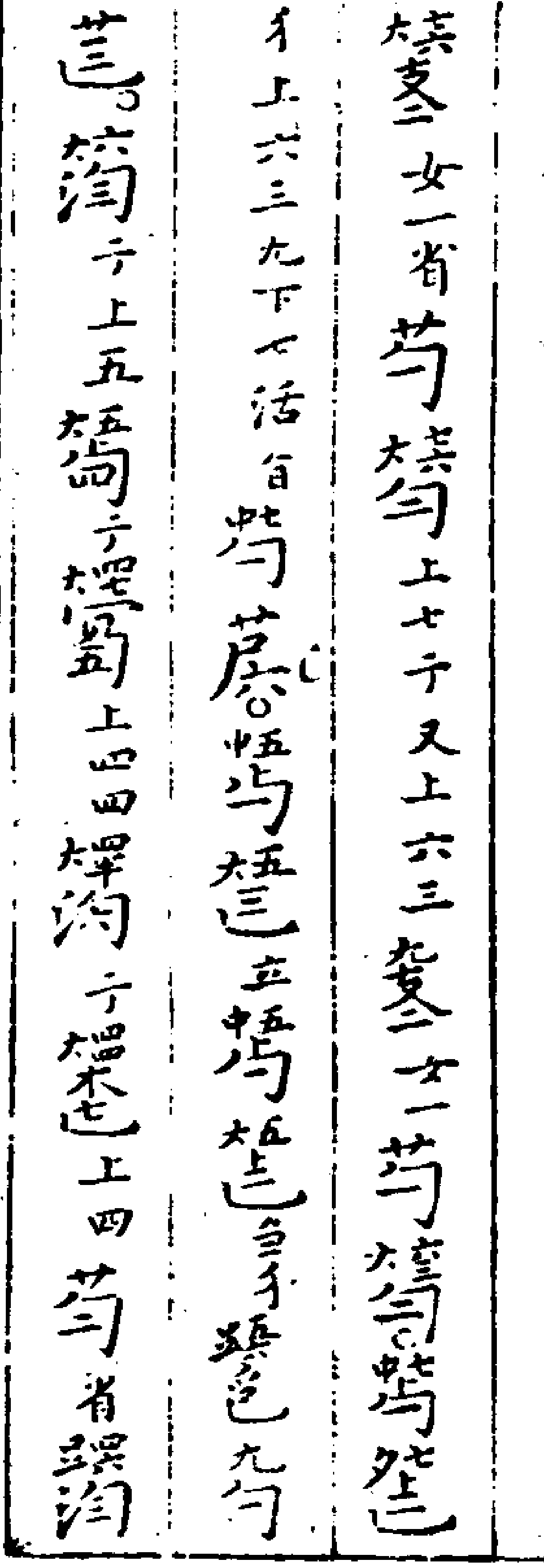

八段

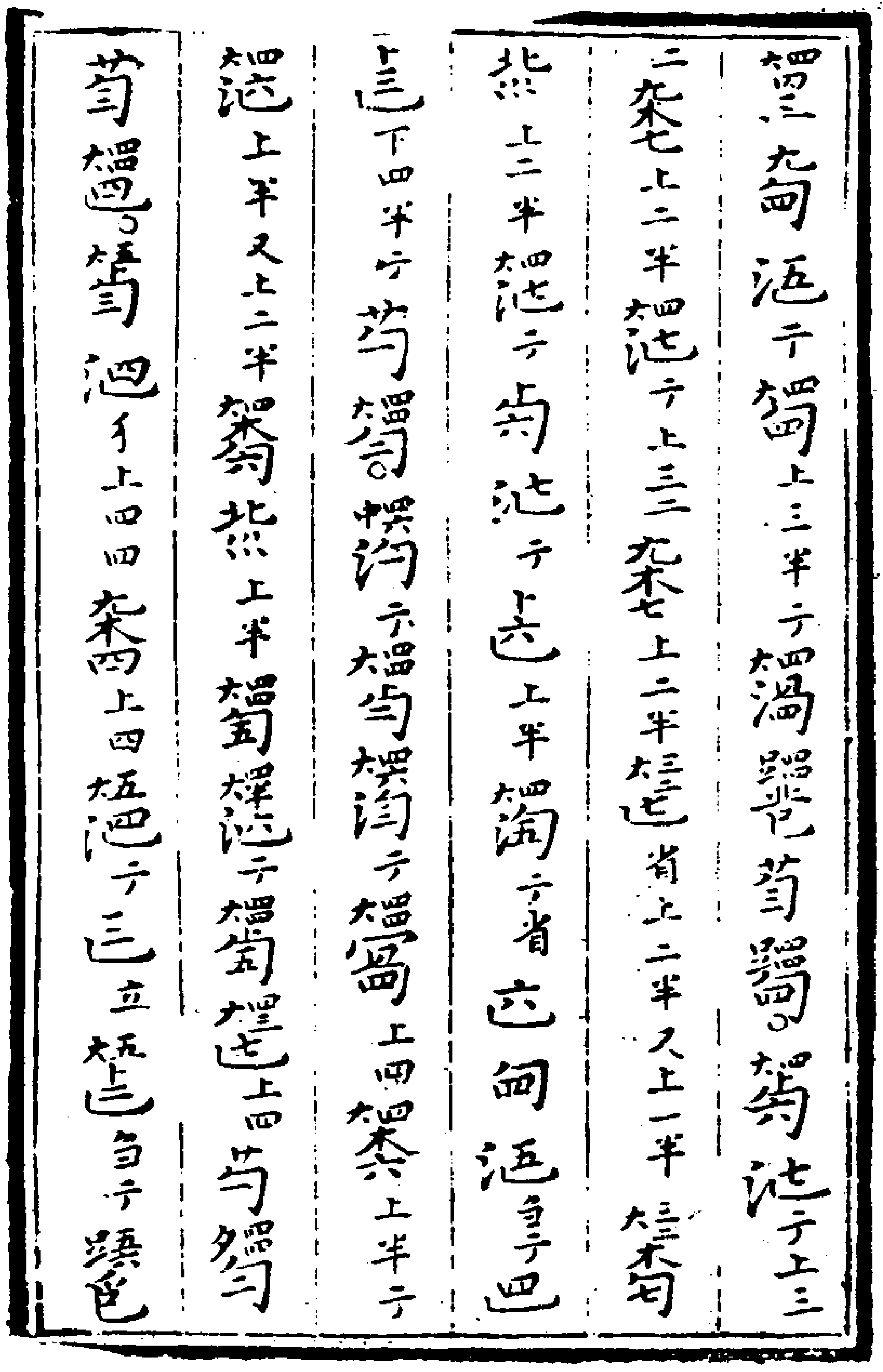

九段

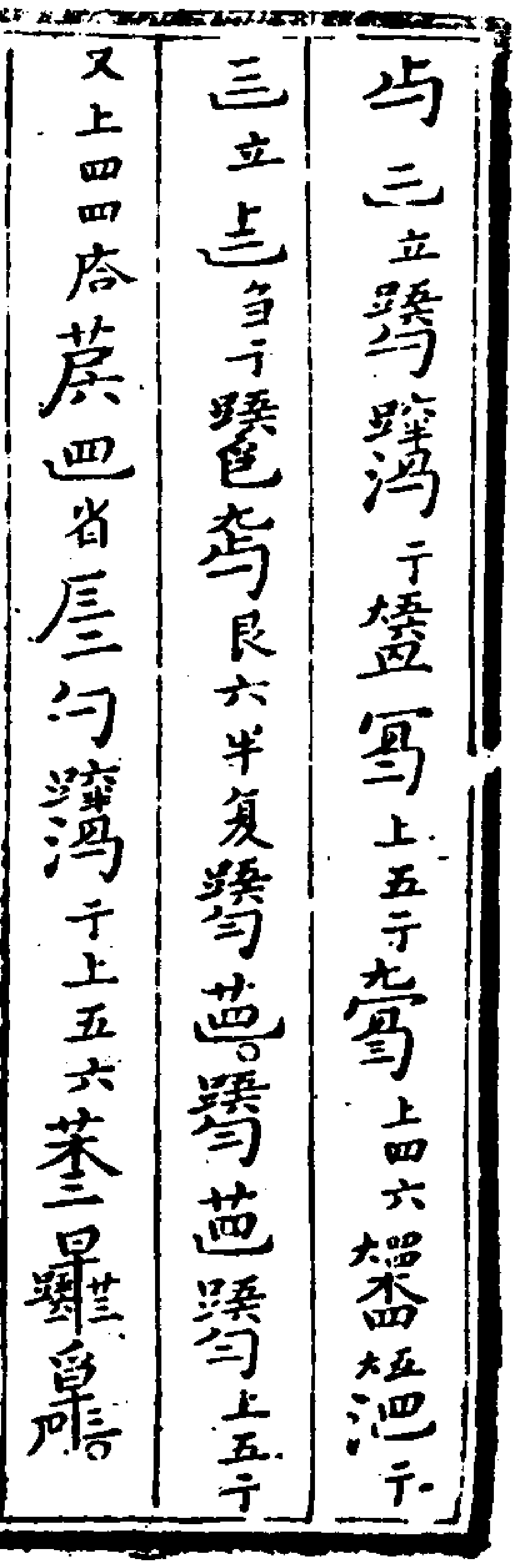




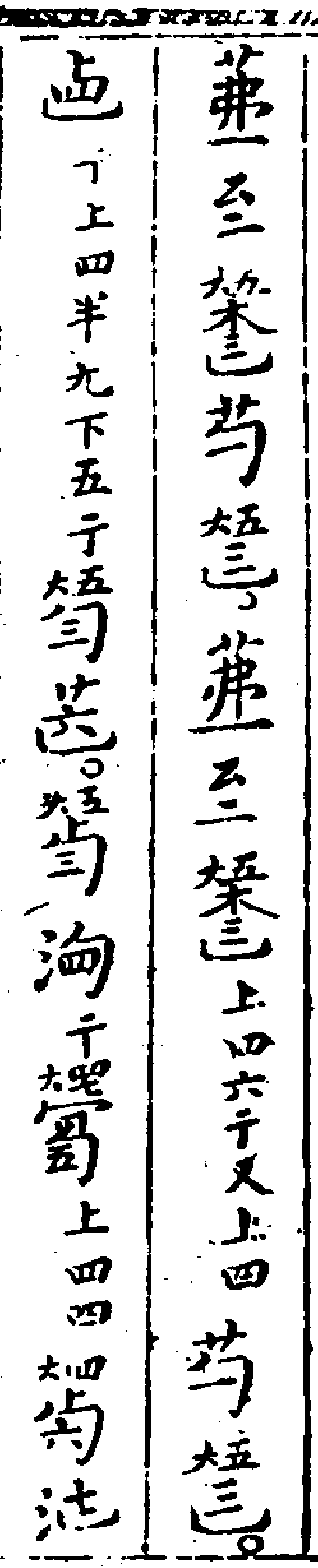
十段

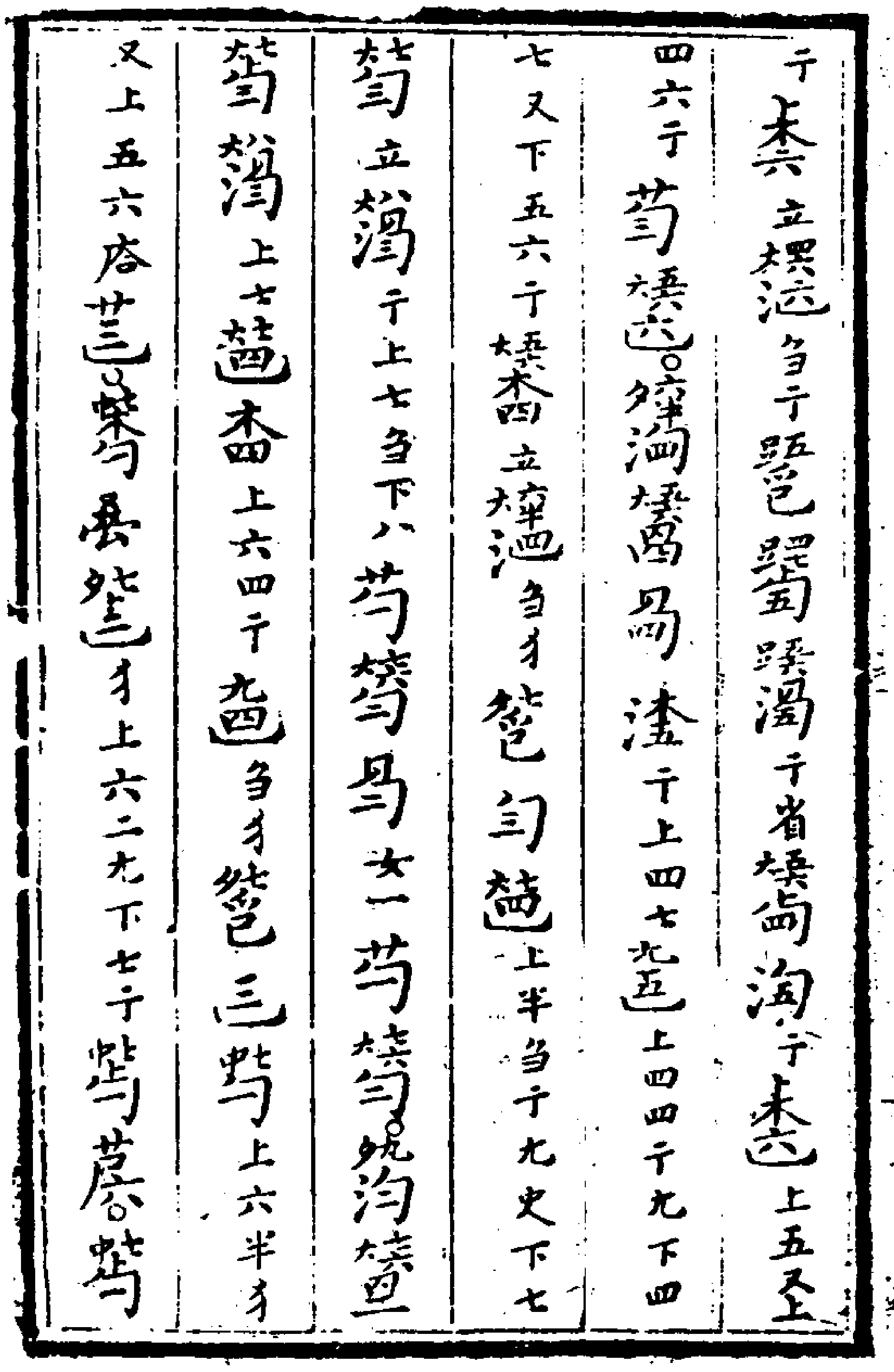


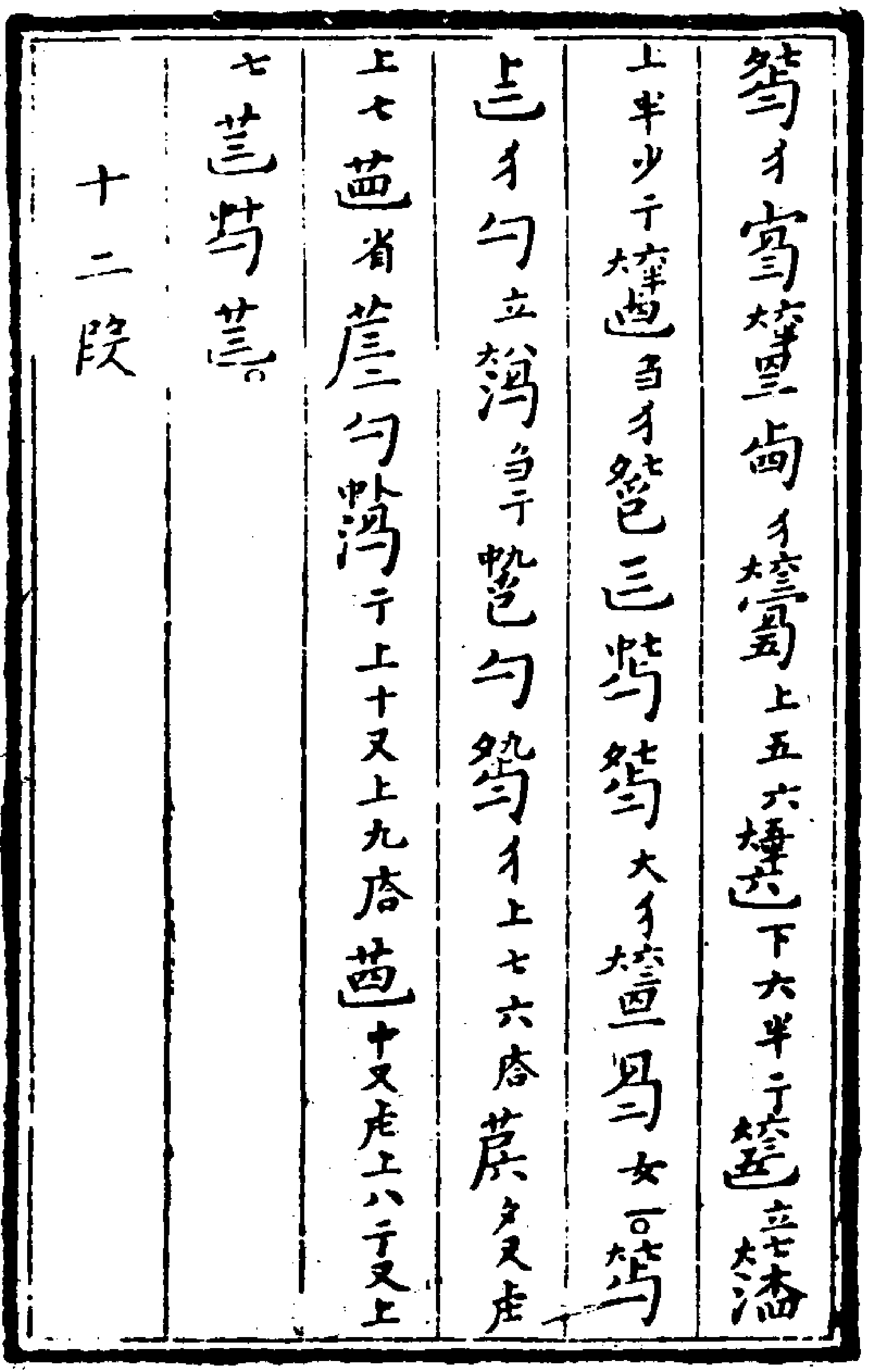




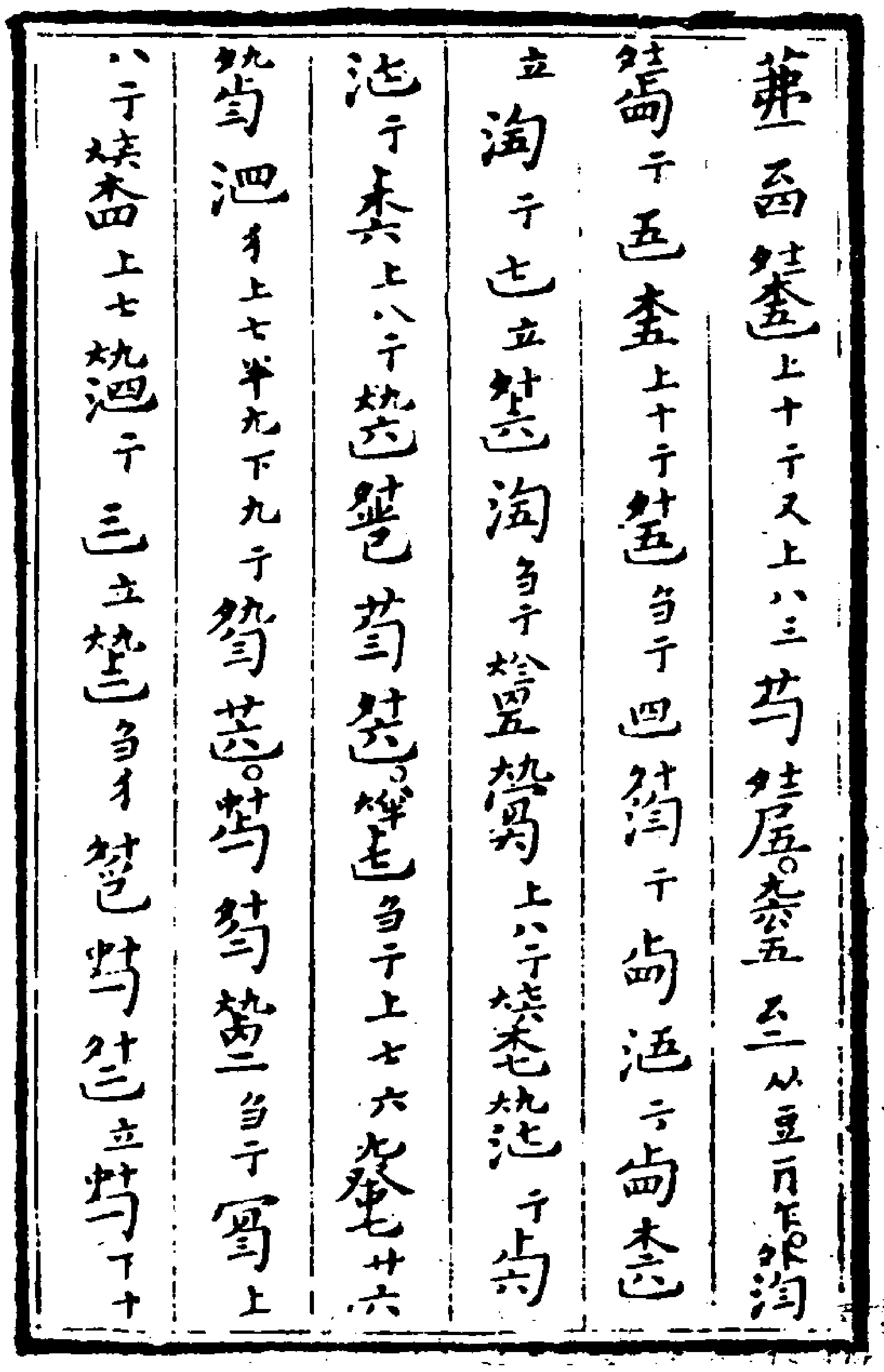
十一段

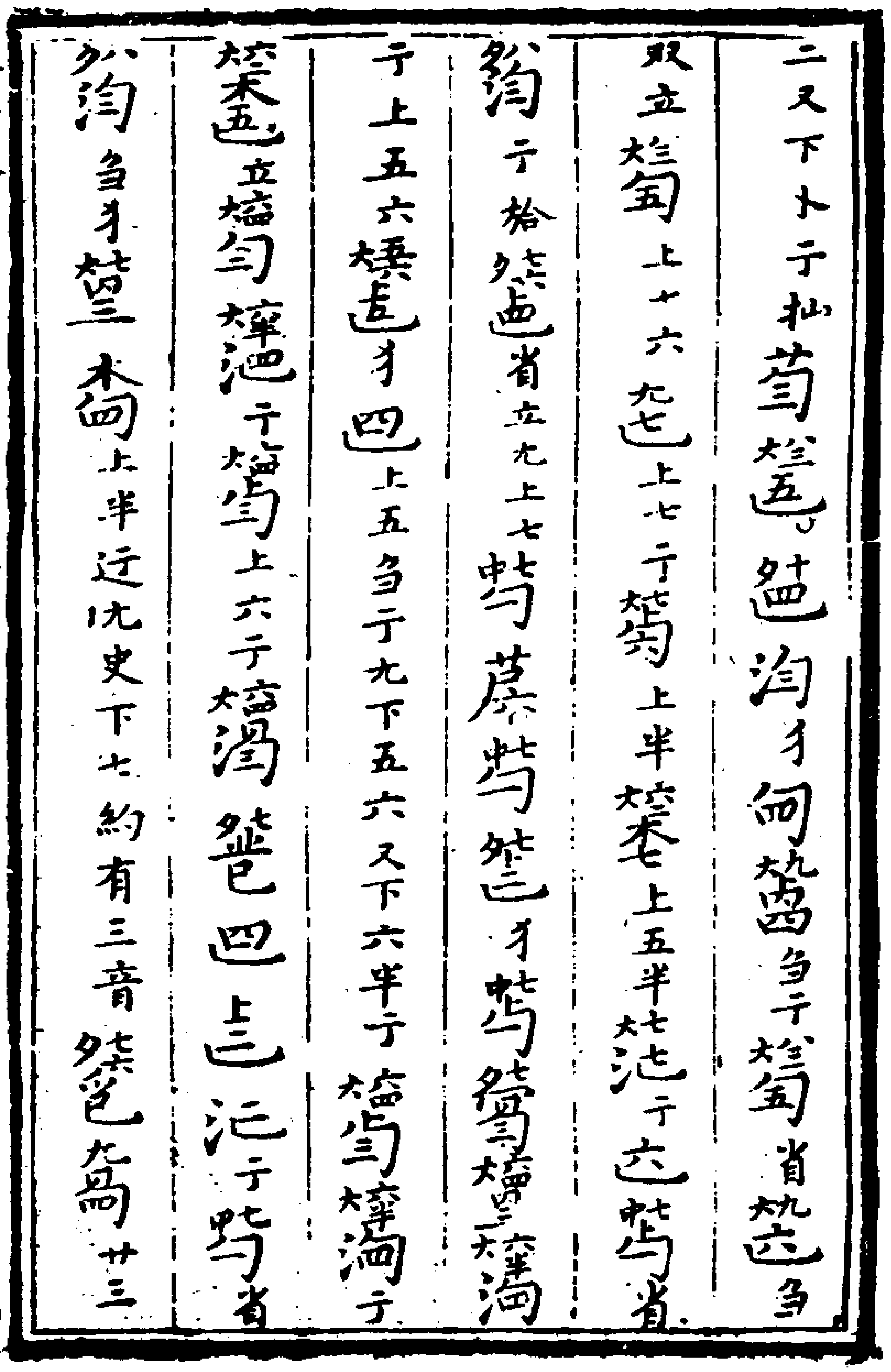


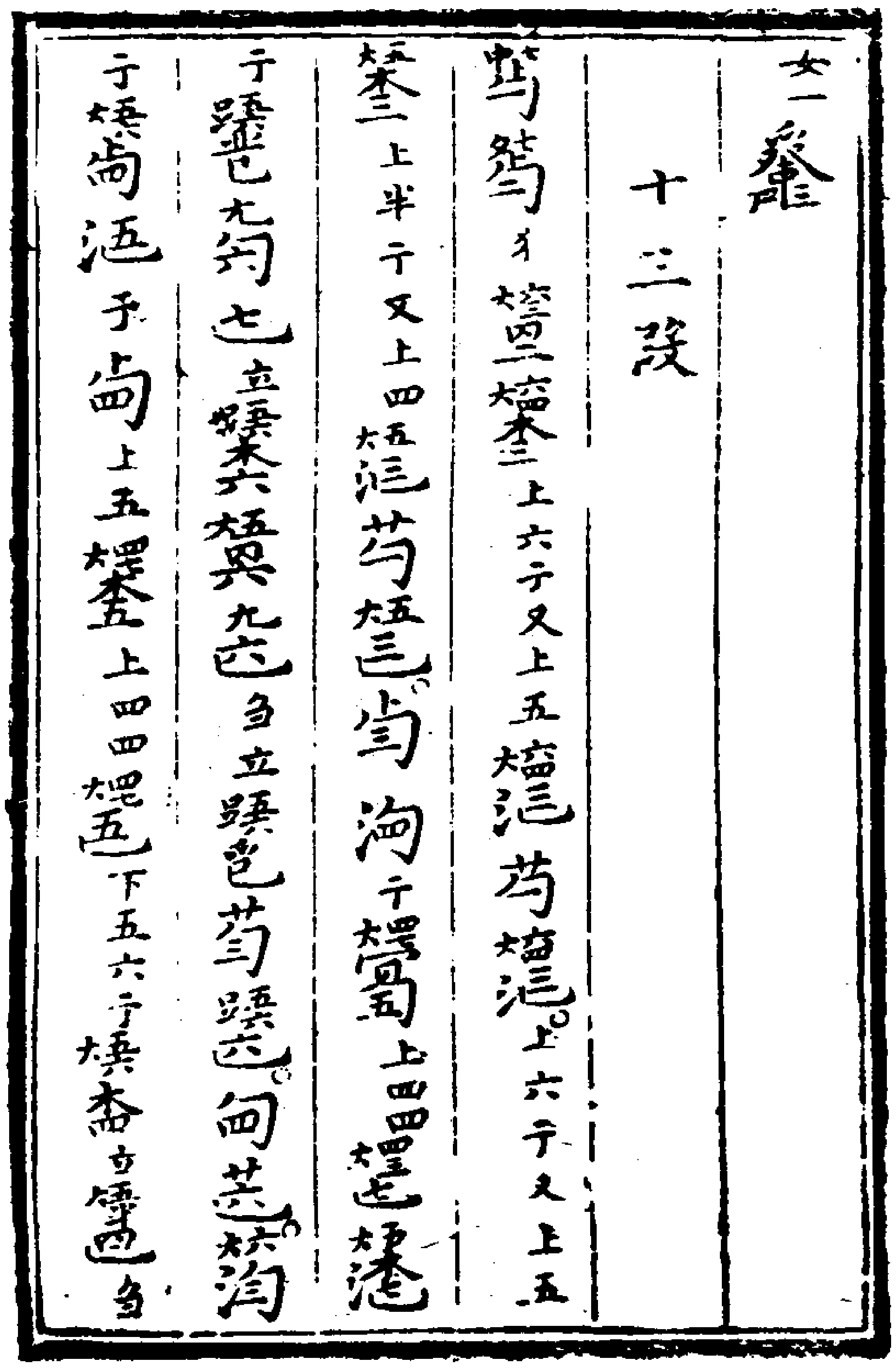




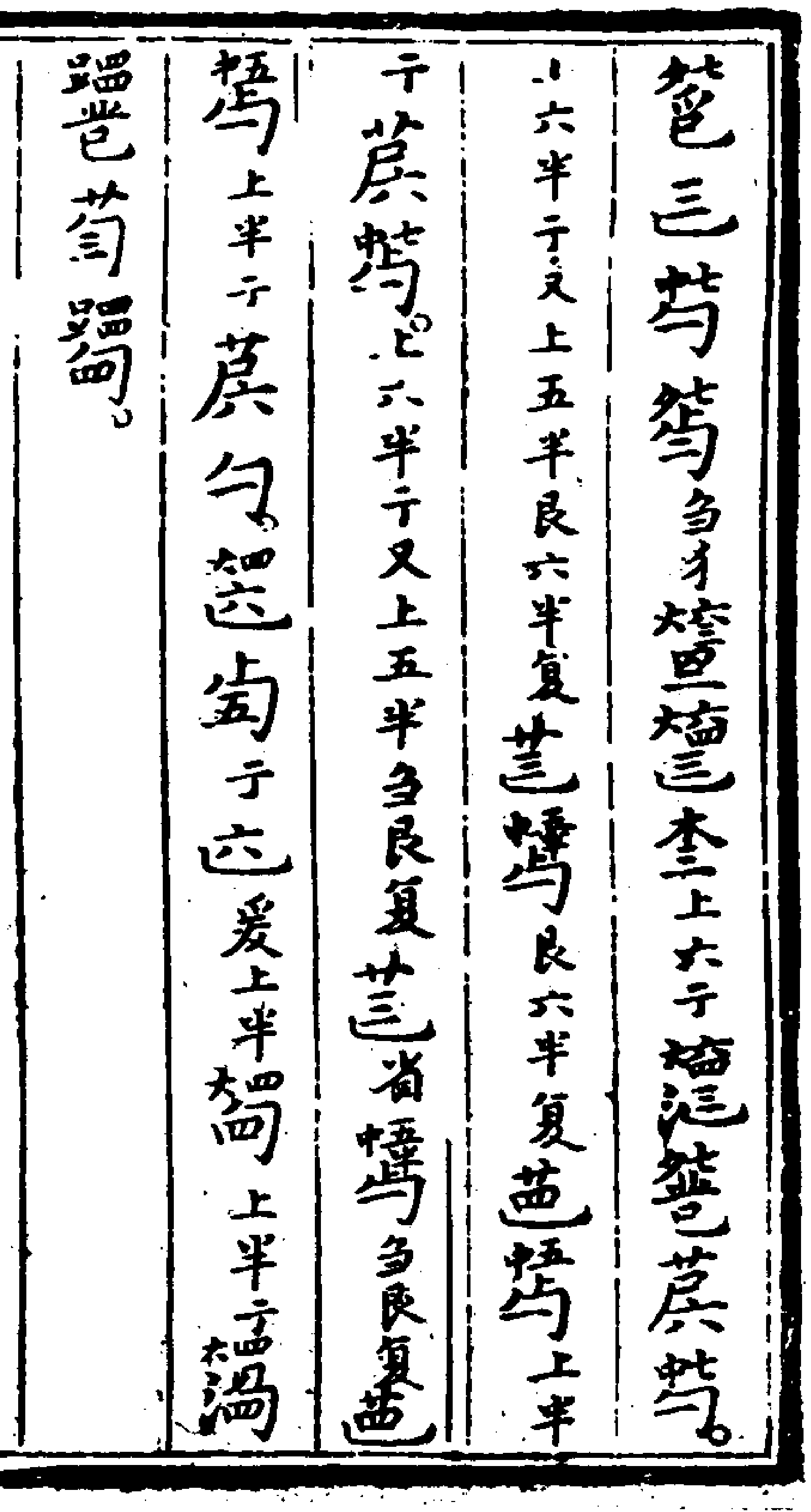
十二段



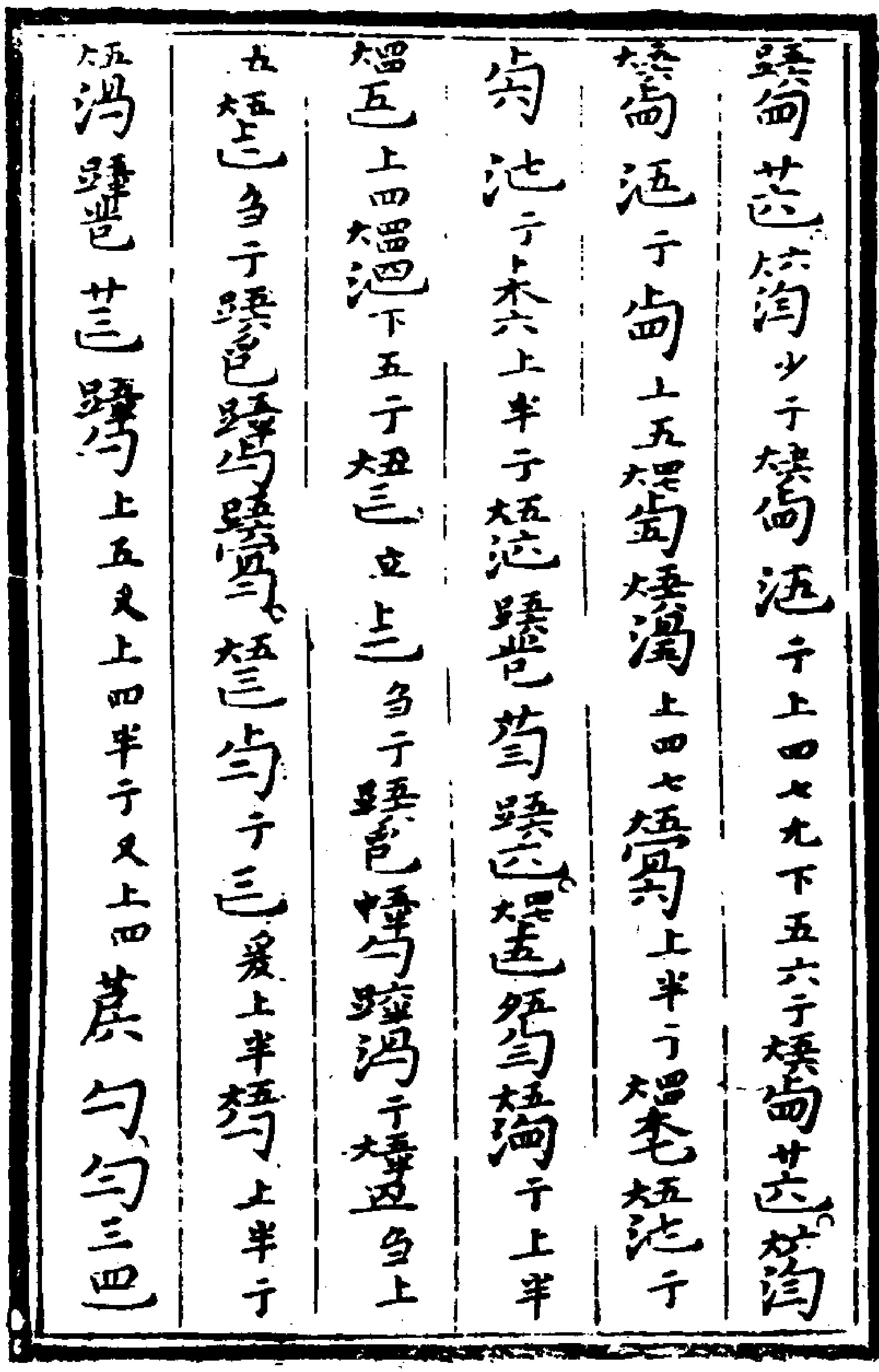


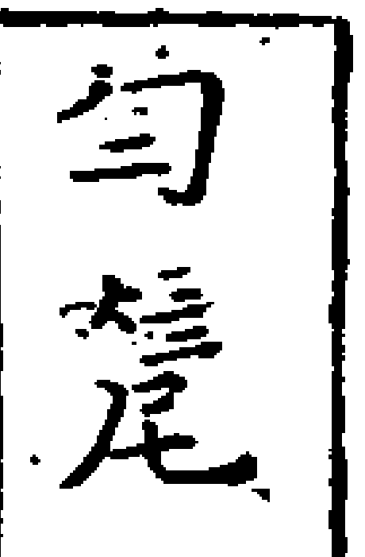


十三段

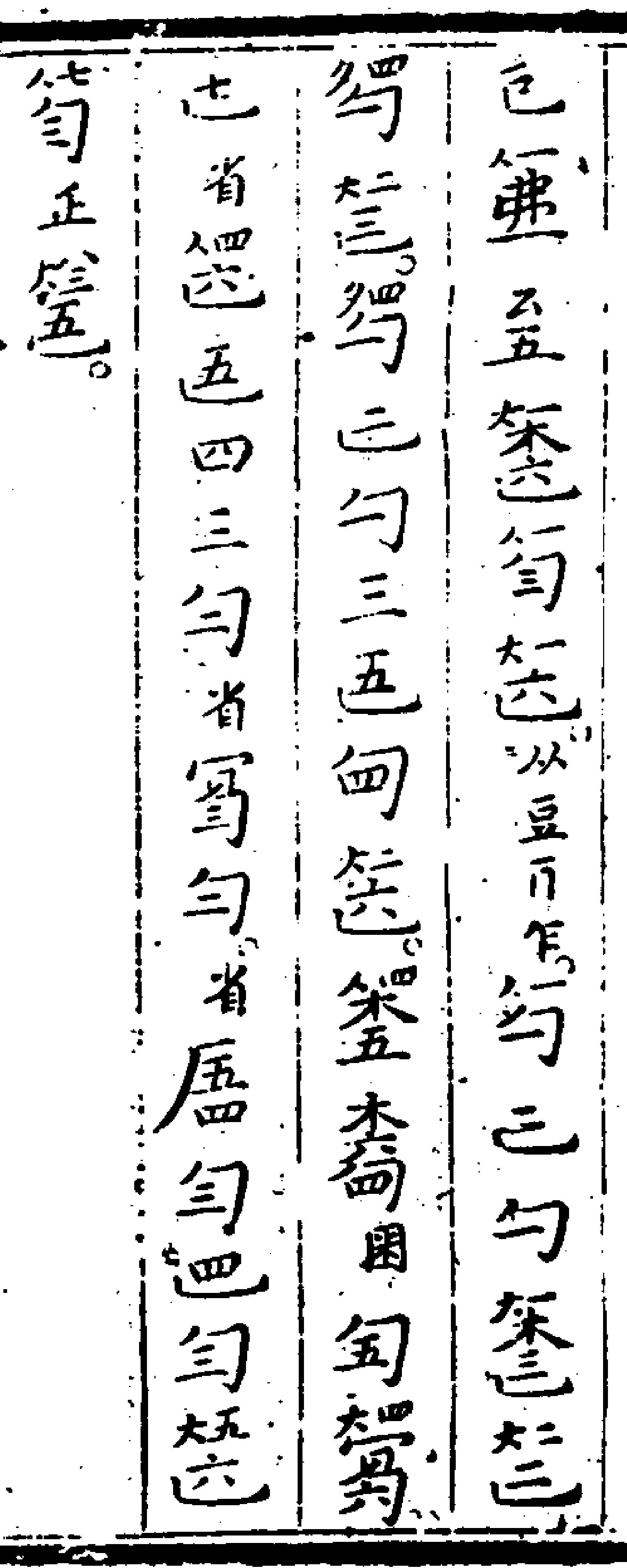


十四段

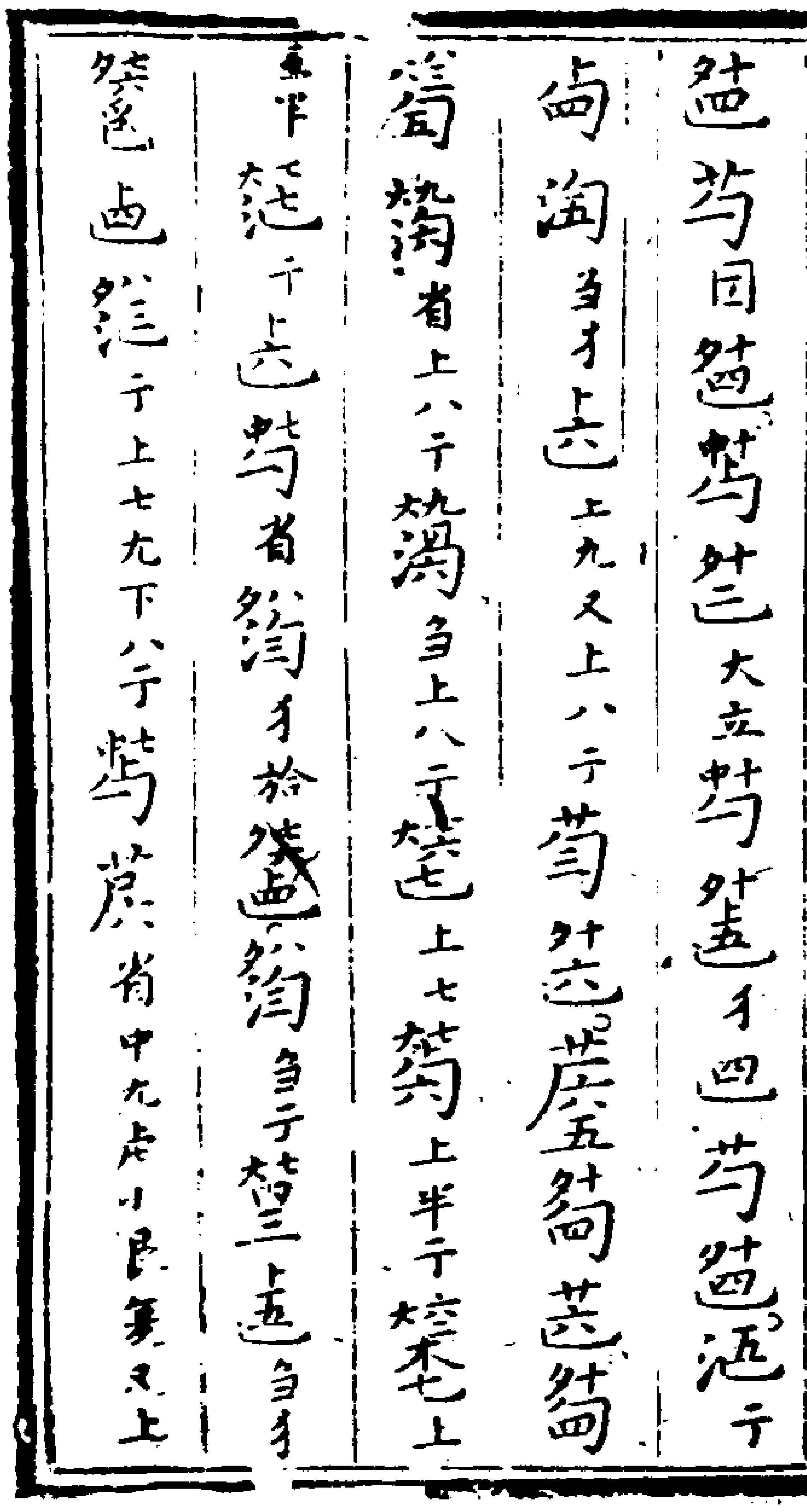


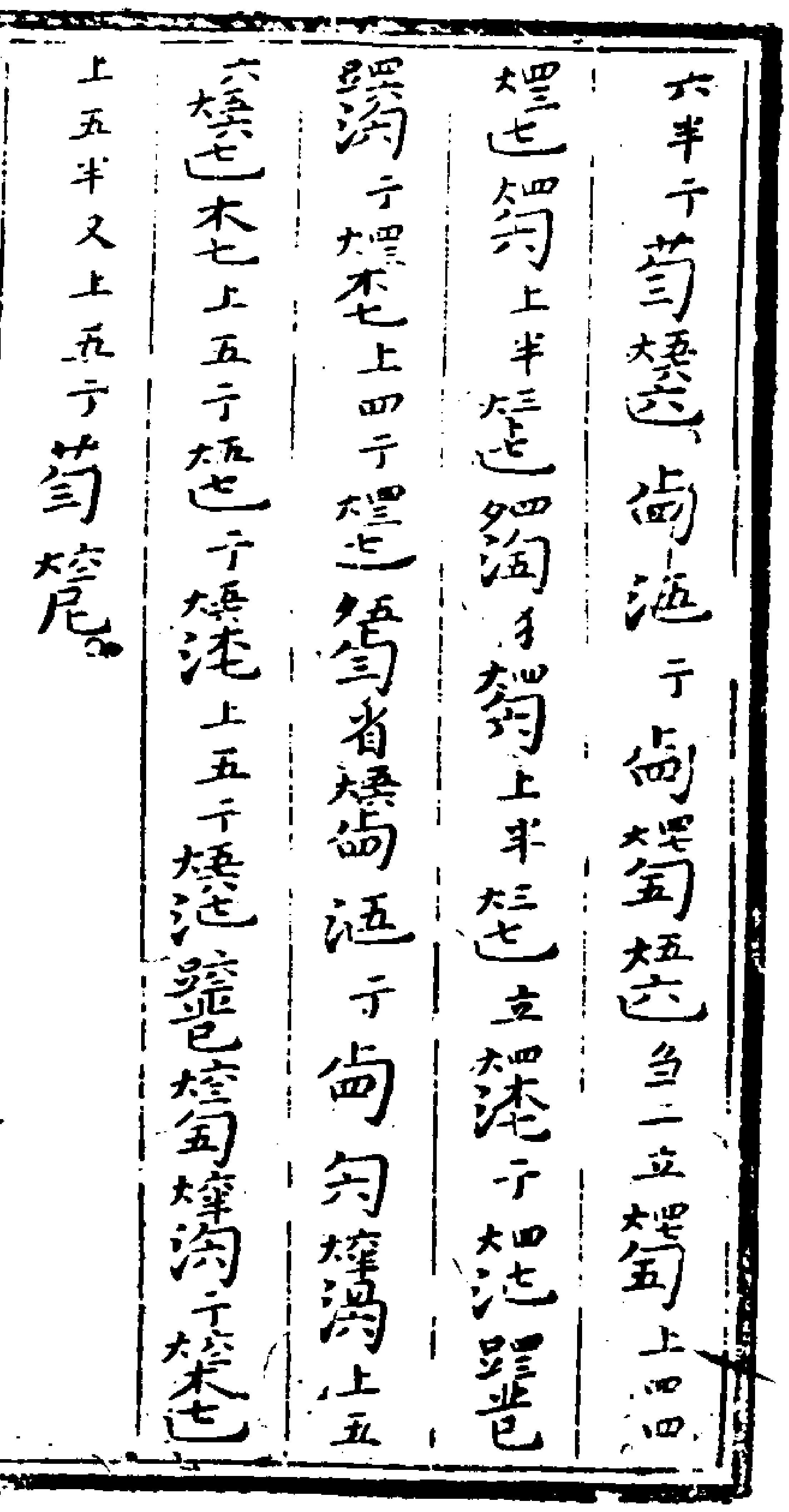


十五段



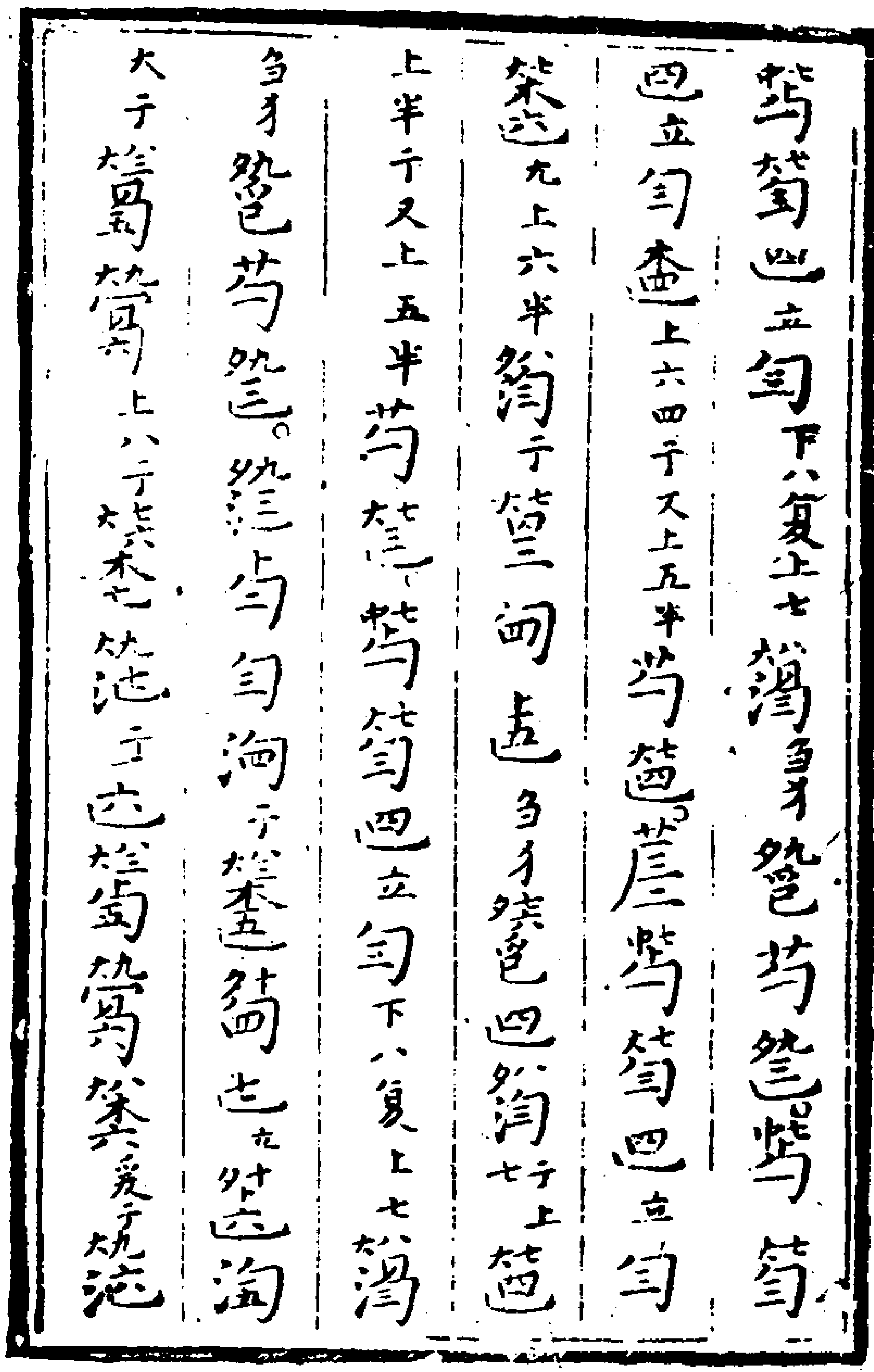
十六段

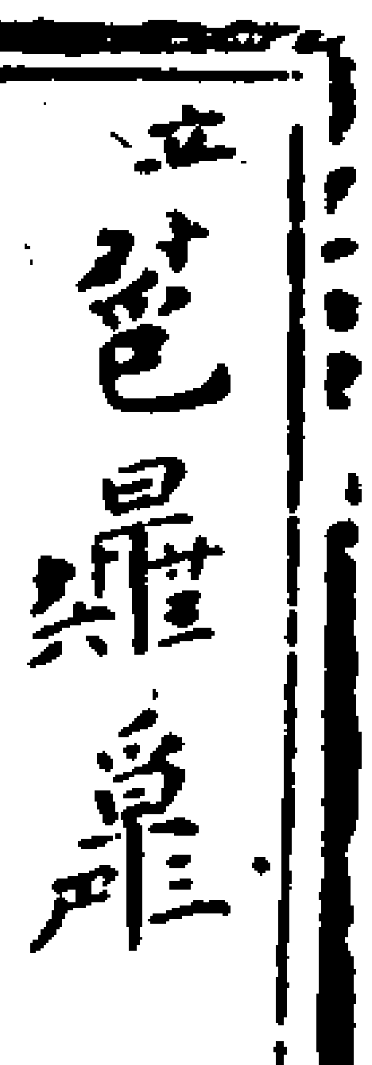




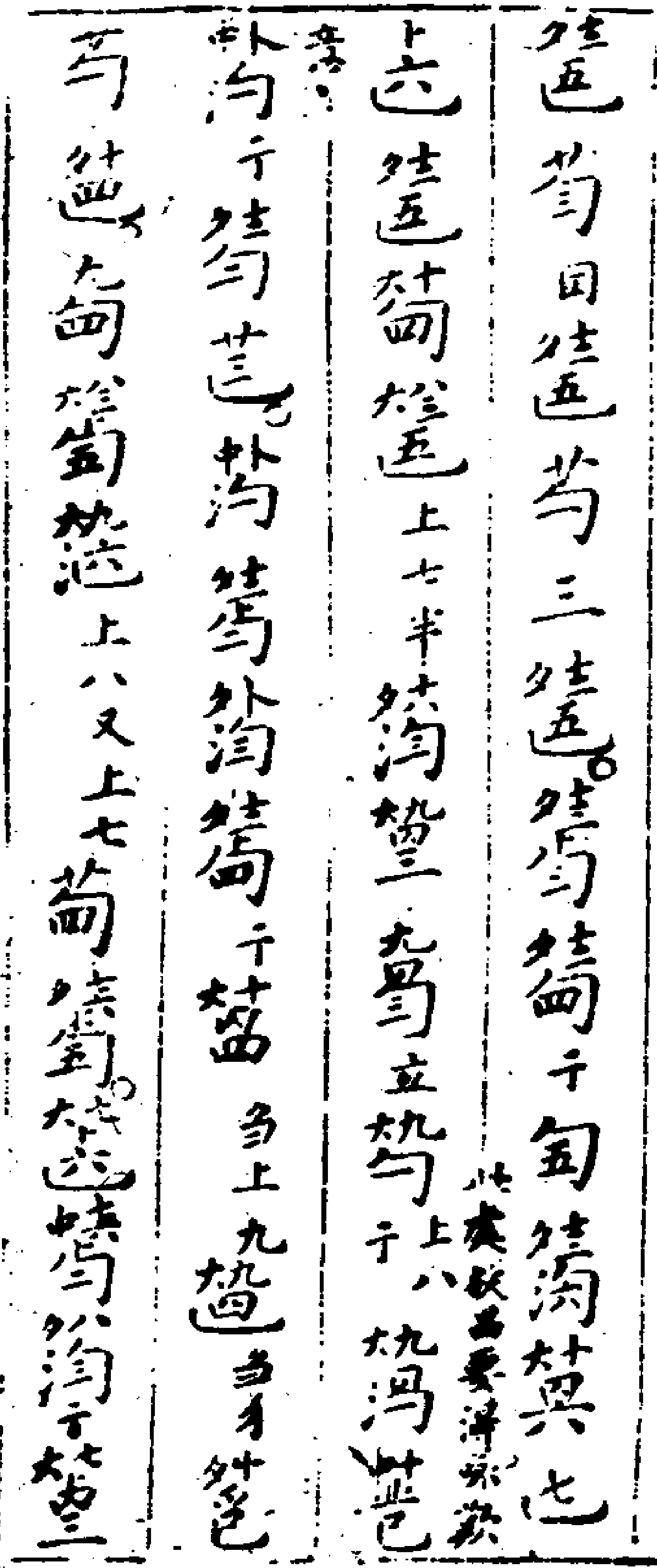
十七段

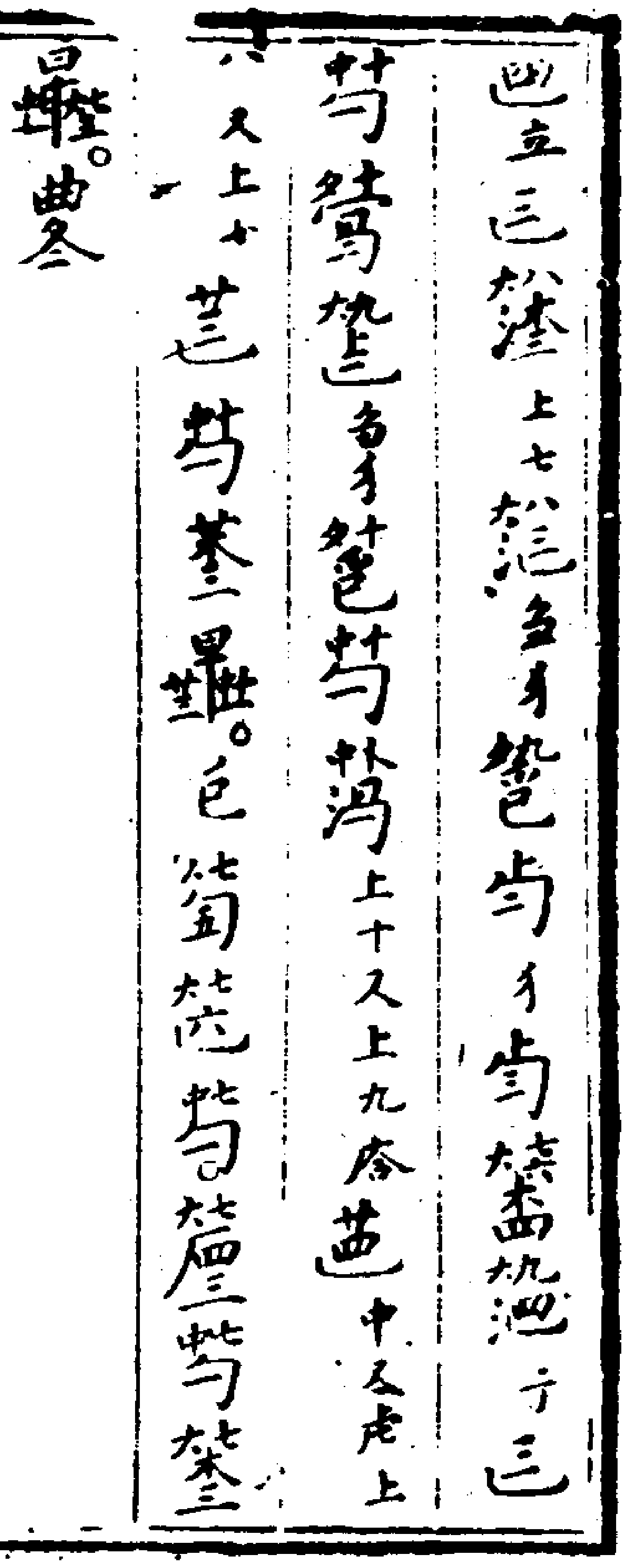
（此段中有跌宕）





十八段





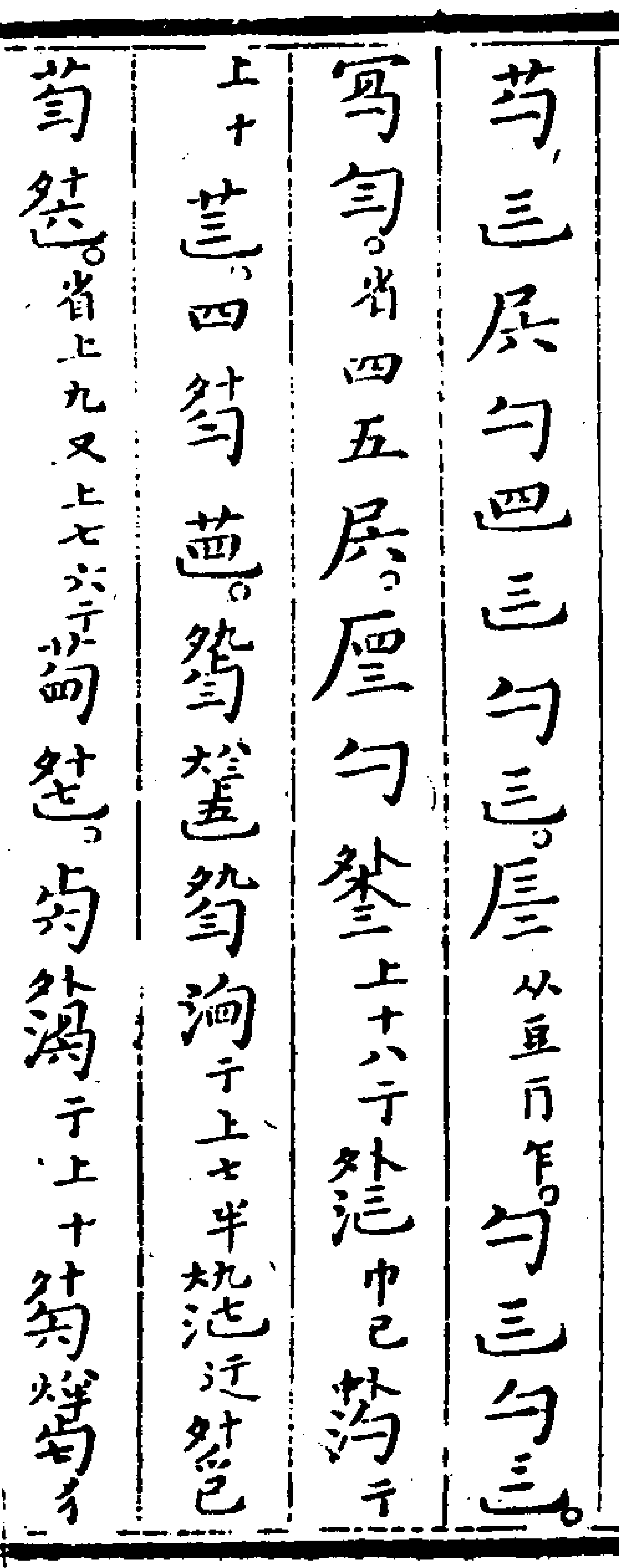
曲終

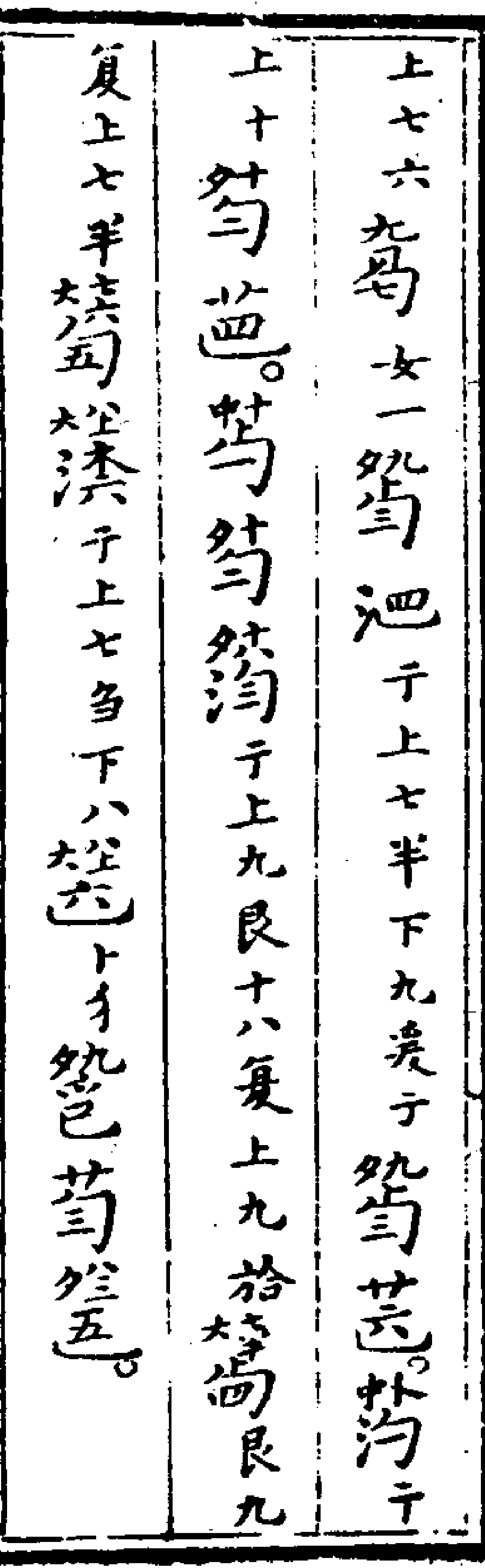
洞天春曉。向聞天池傳之于沈太韶者。其音渾溫舒廣大之致。四方

之譜。雖不甚逕庭。亦不無魯魚亥豕之誤。此曲得之嚴氏。青山又復潤色。澹雅不羣。汪洋莫及。東坡云。筆勢崢嶸。文采絢爛。漸老漸熟。乃造平澹。寔非平澹。絢爛之極也。予謂琴道亦爾。法此曲者。當以意求之。仁菴識

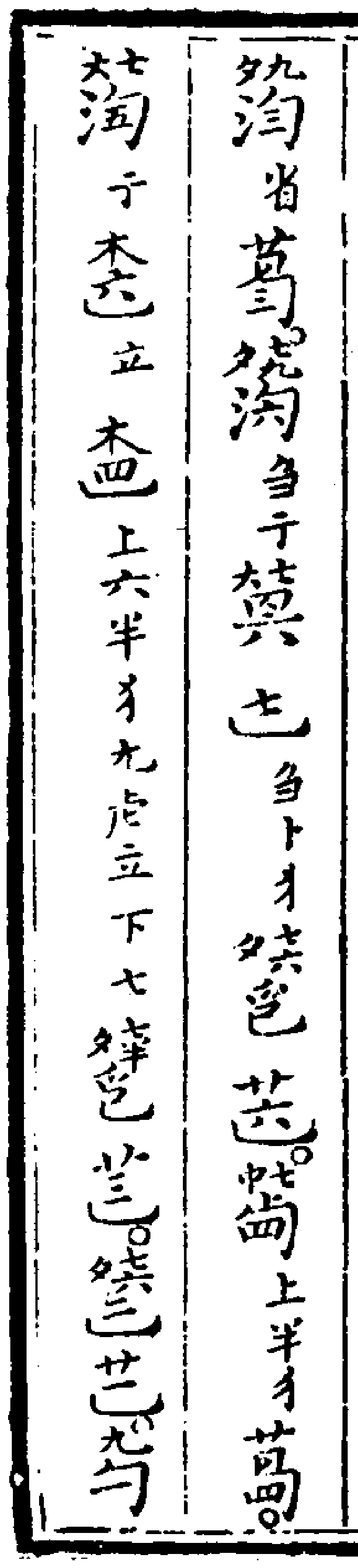
陽春　宮音

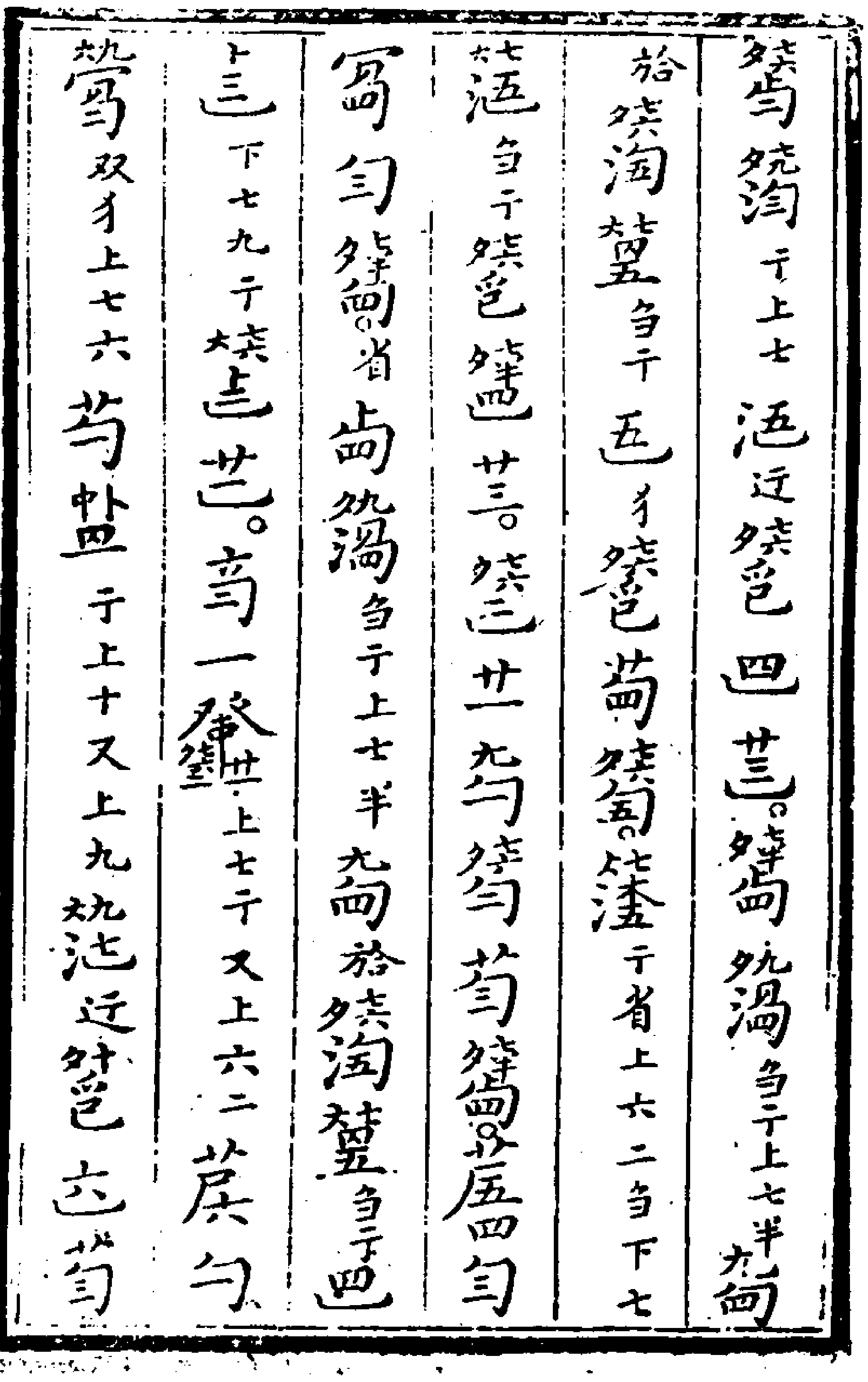
一段

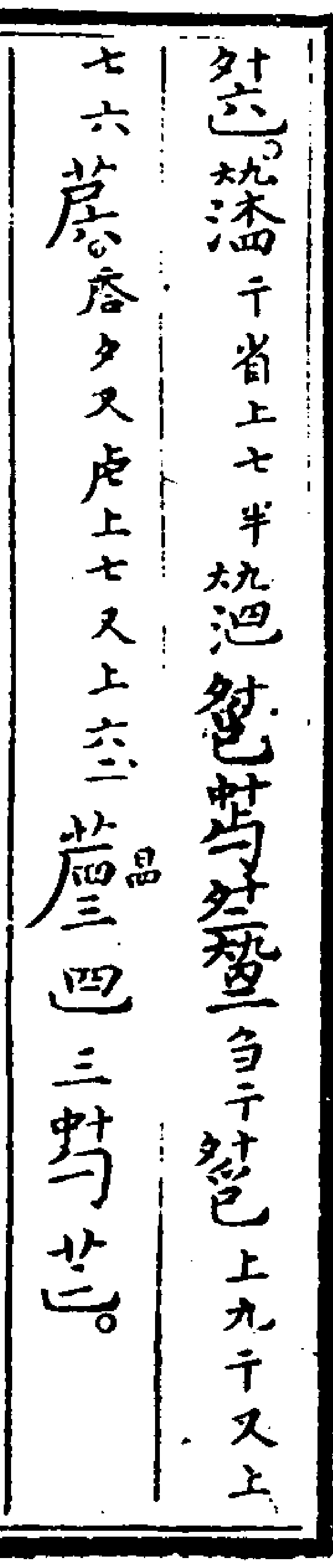




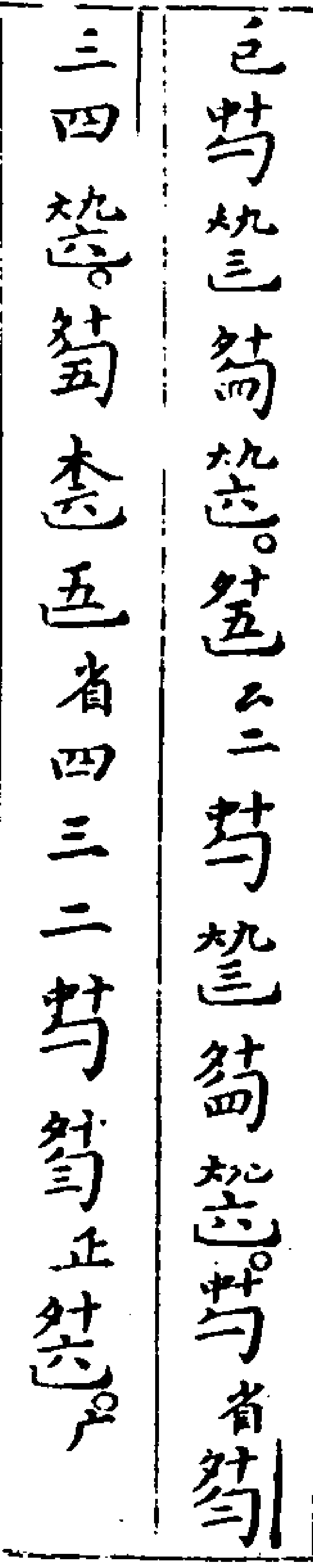
二段



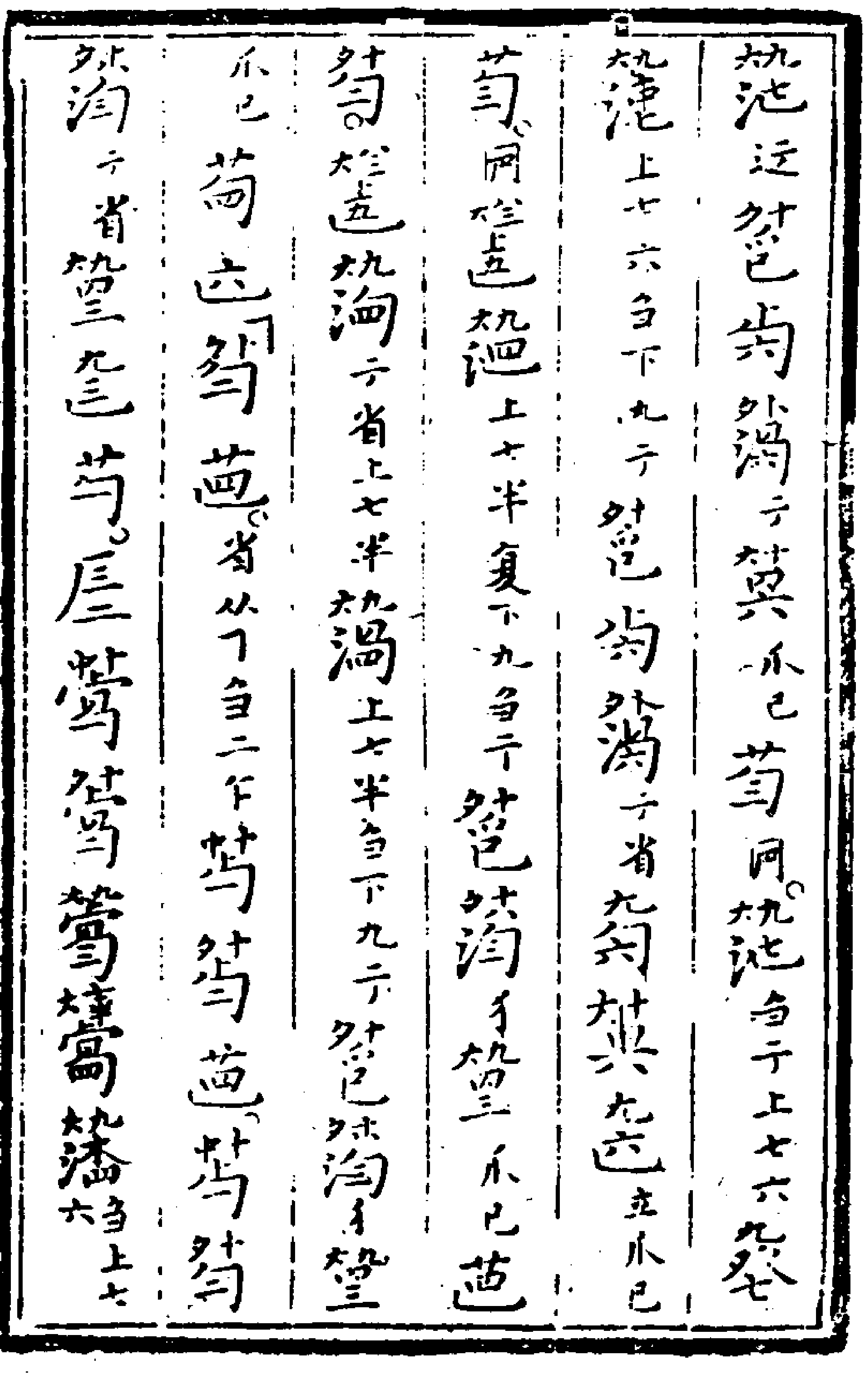


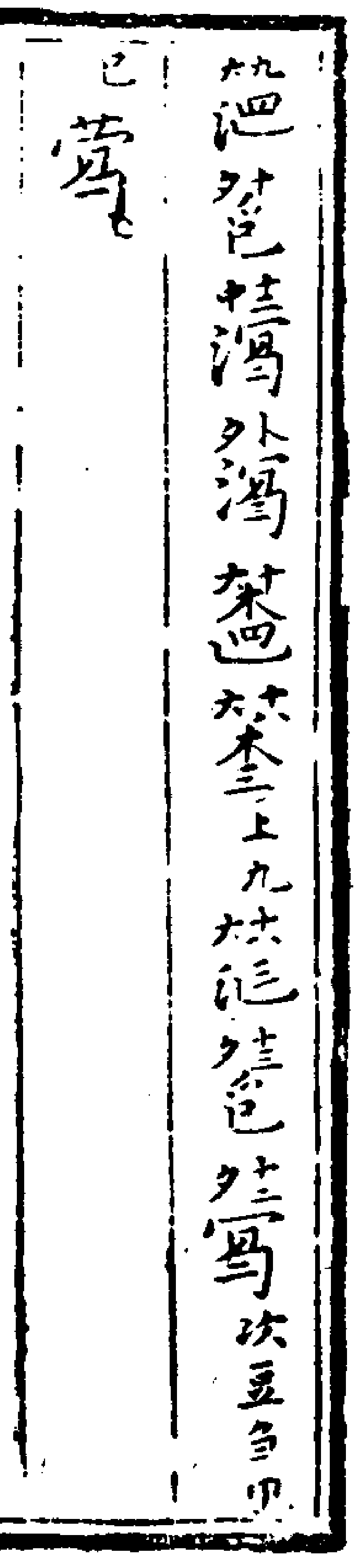


三段

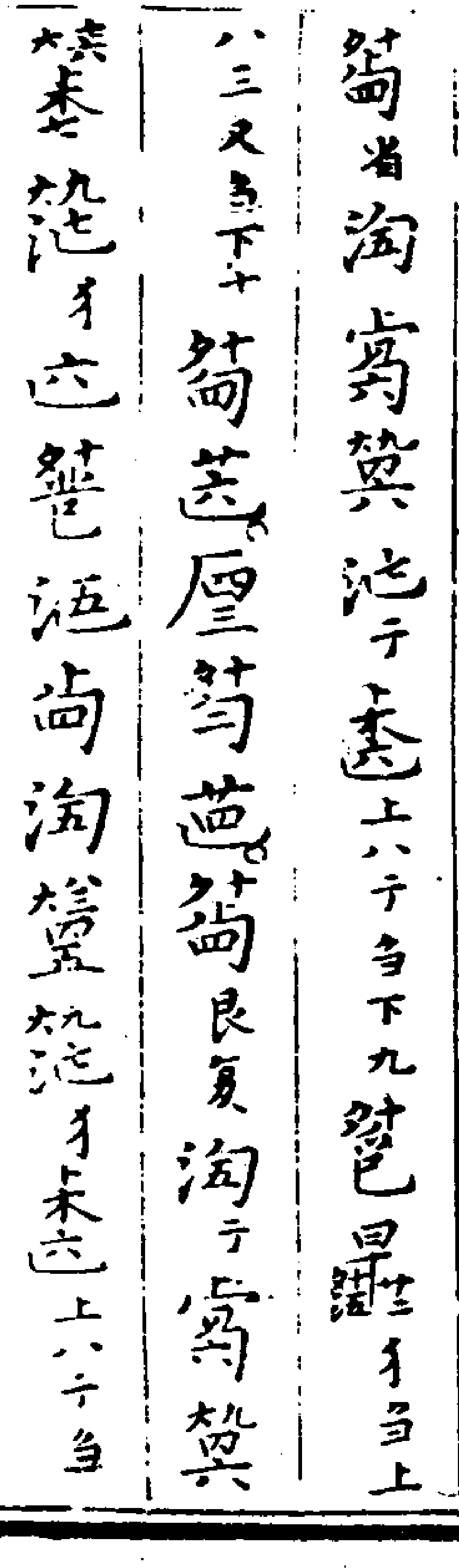


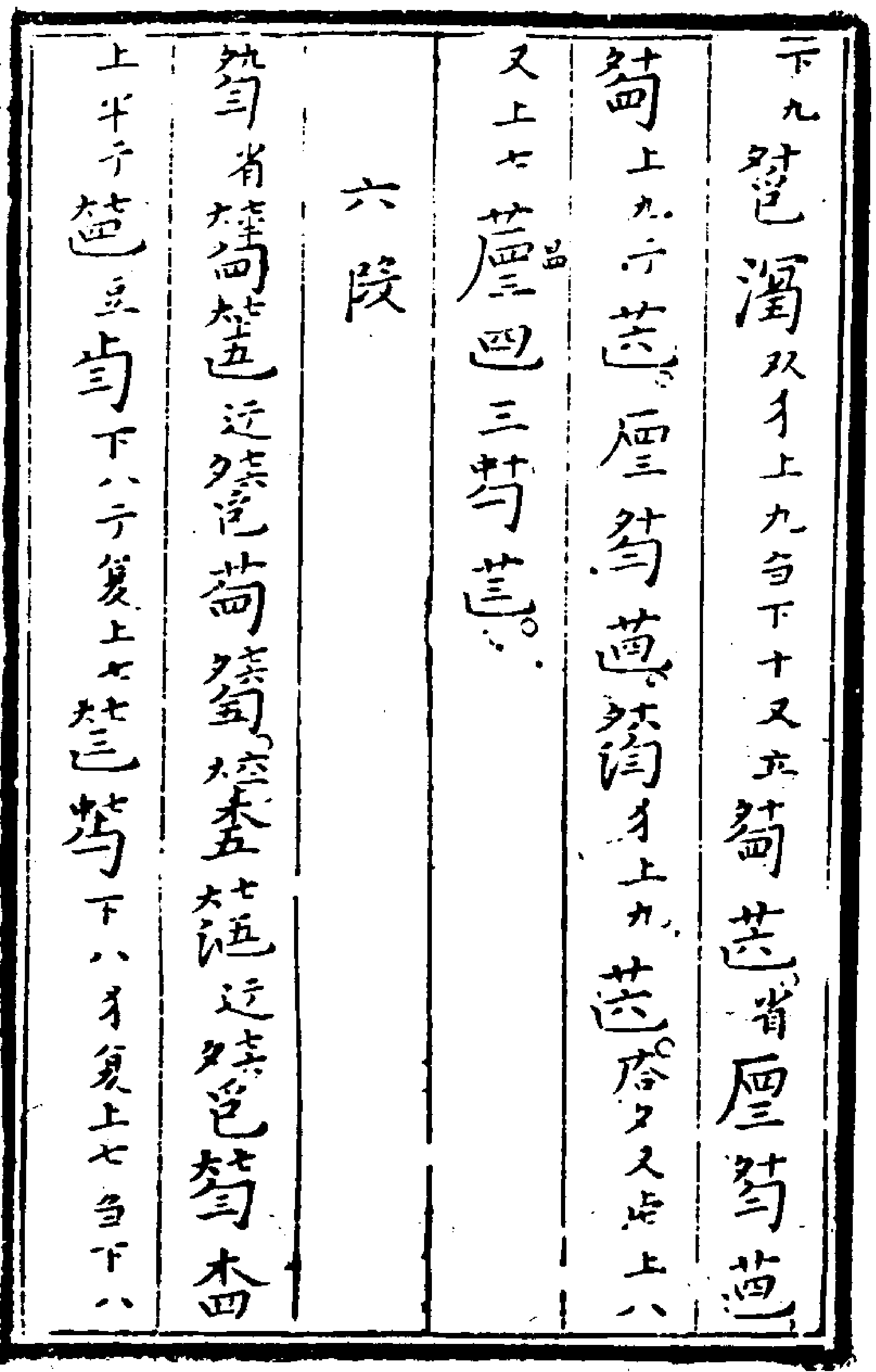
四段



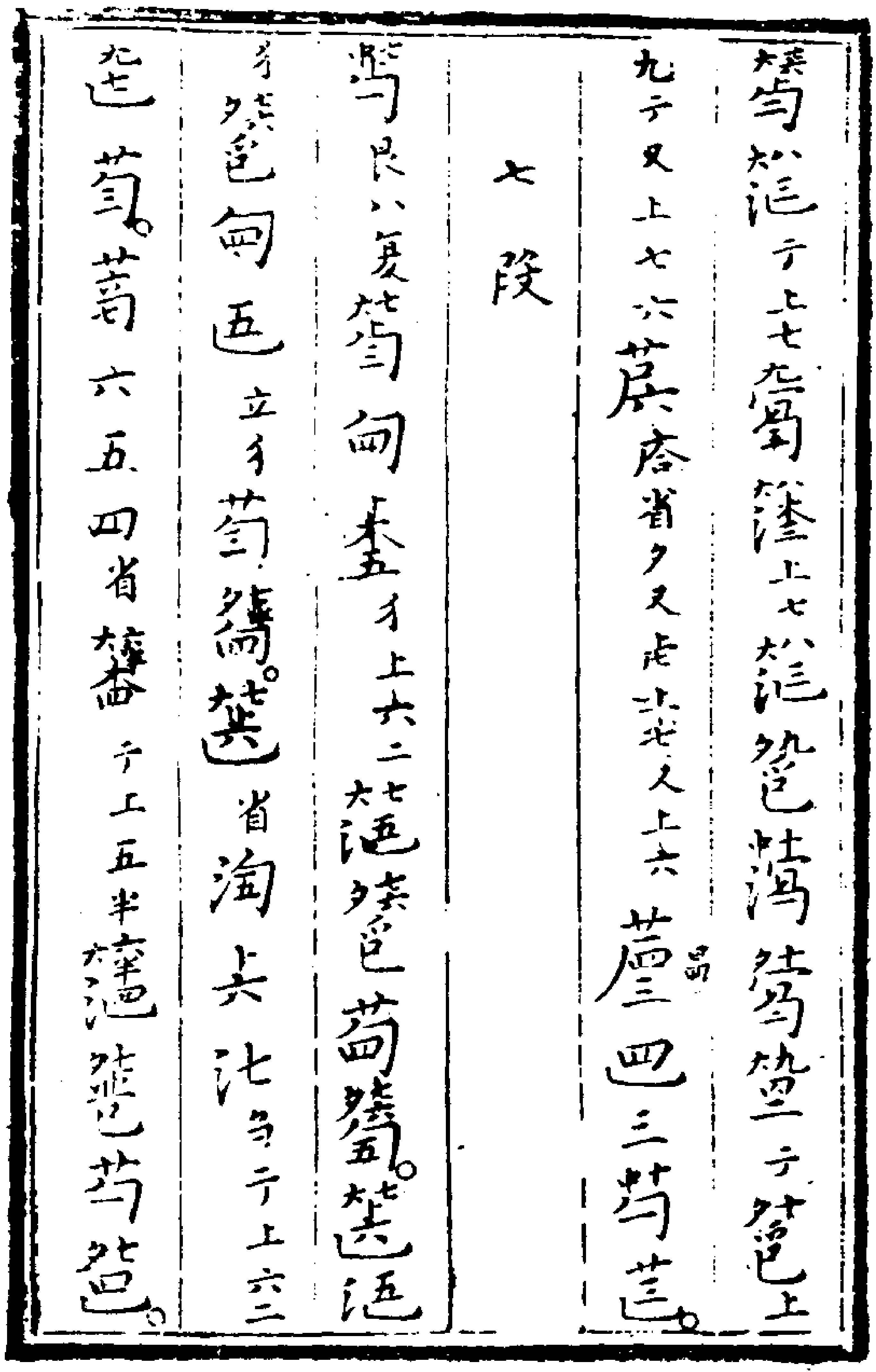


五段

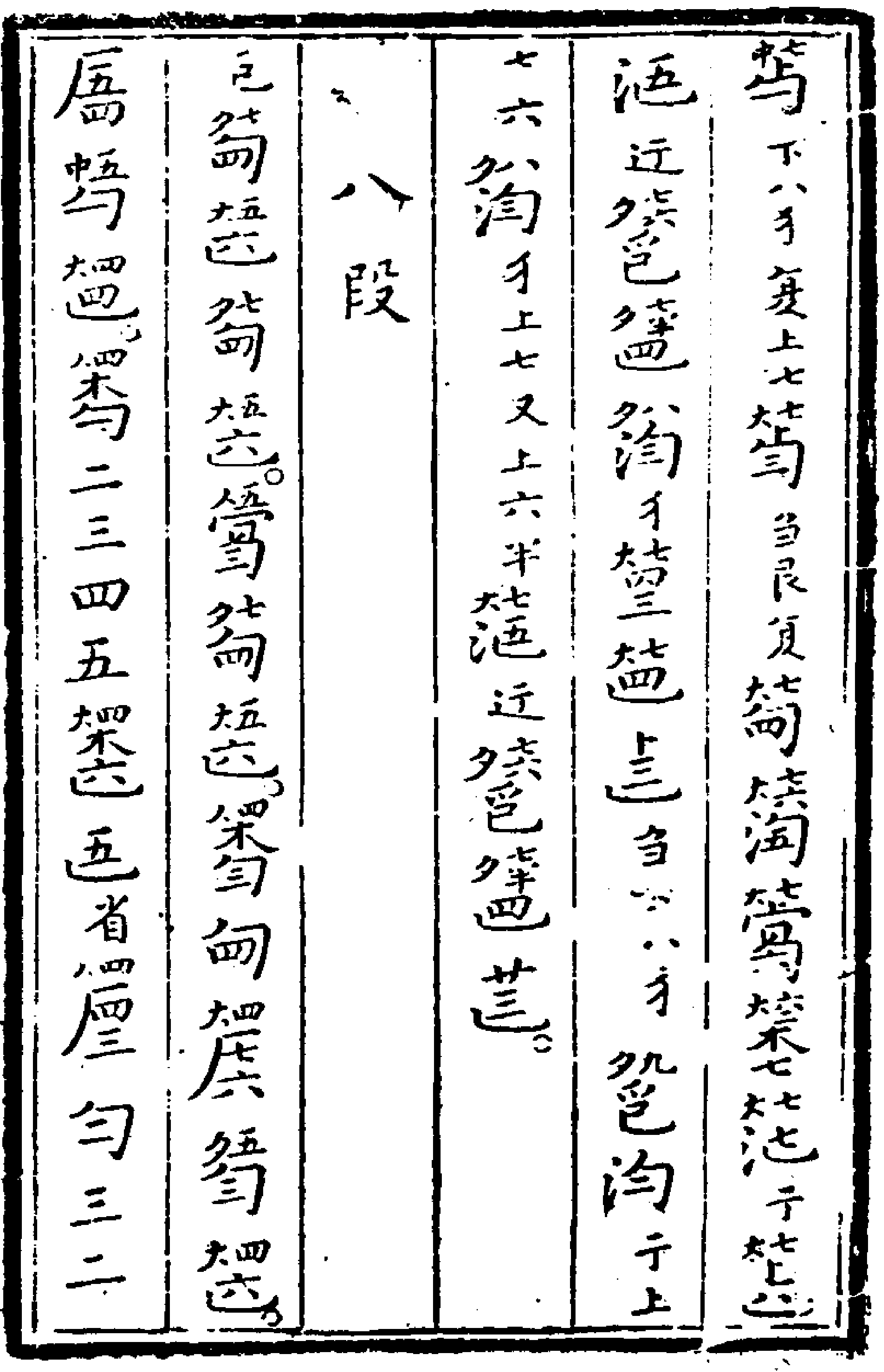




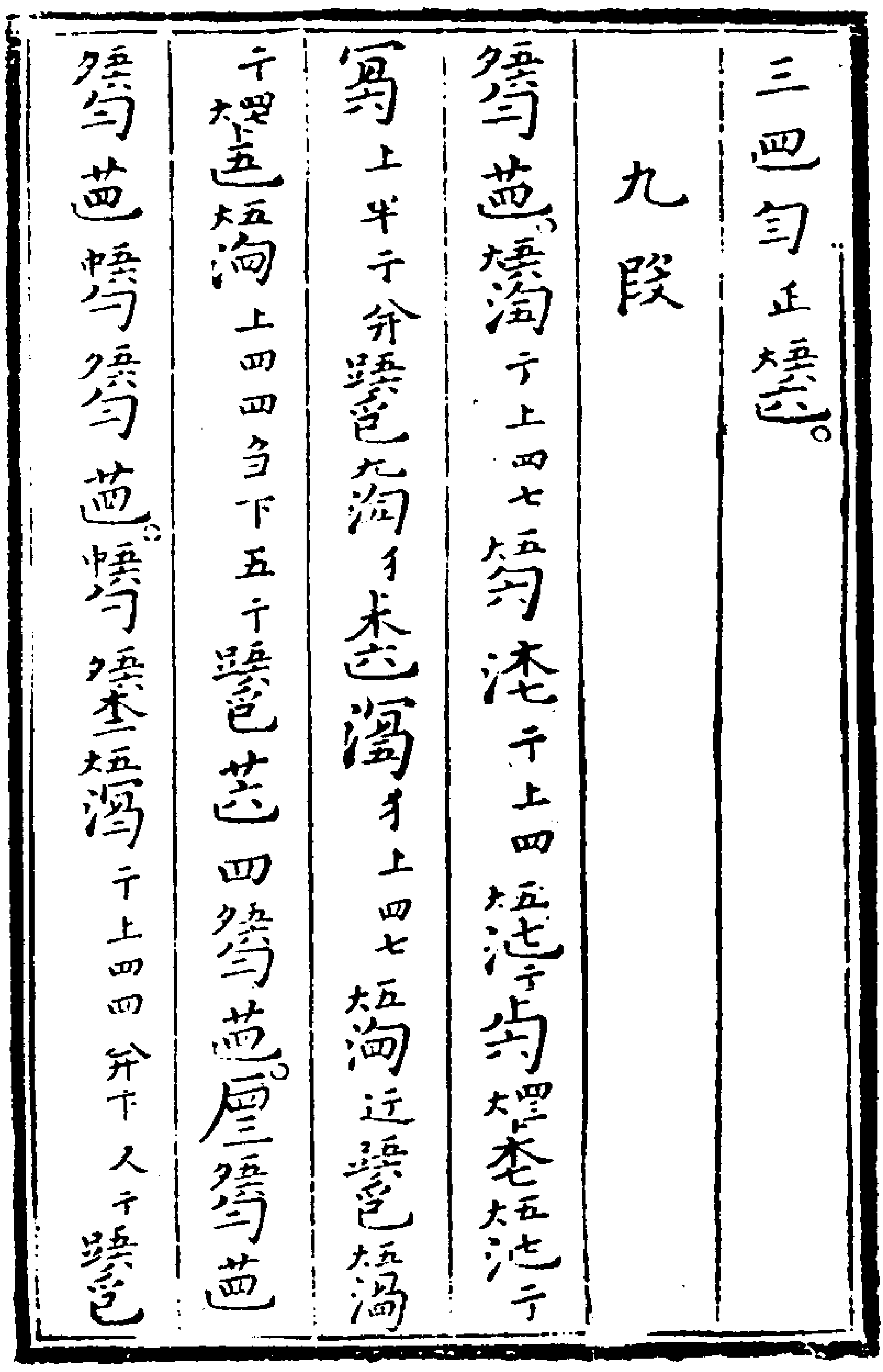
六段



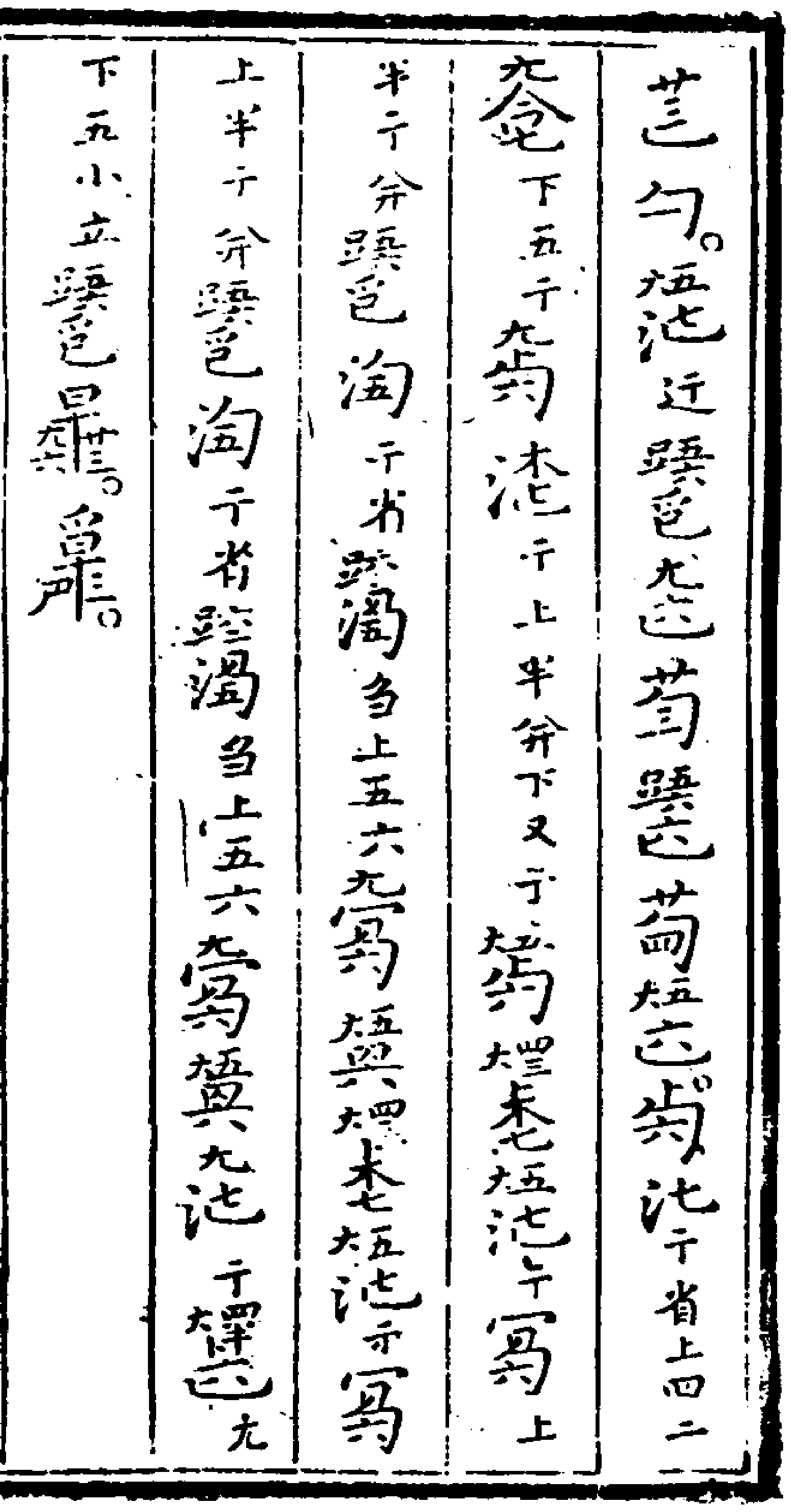
七段



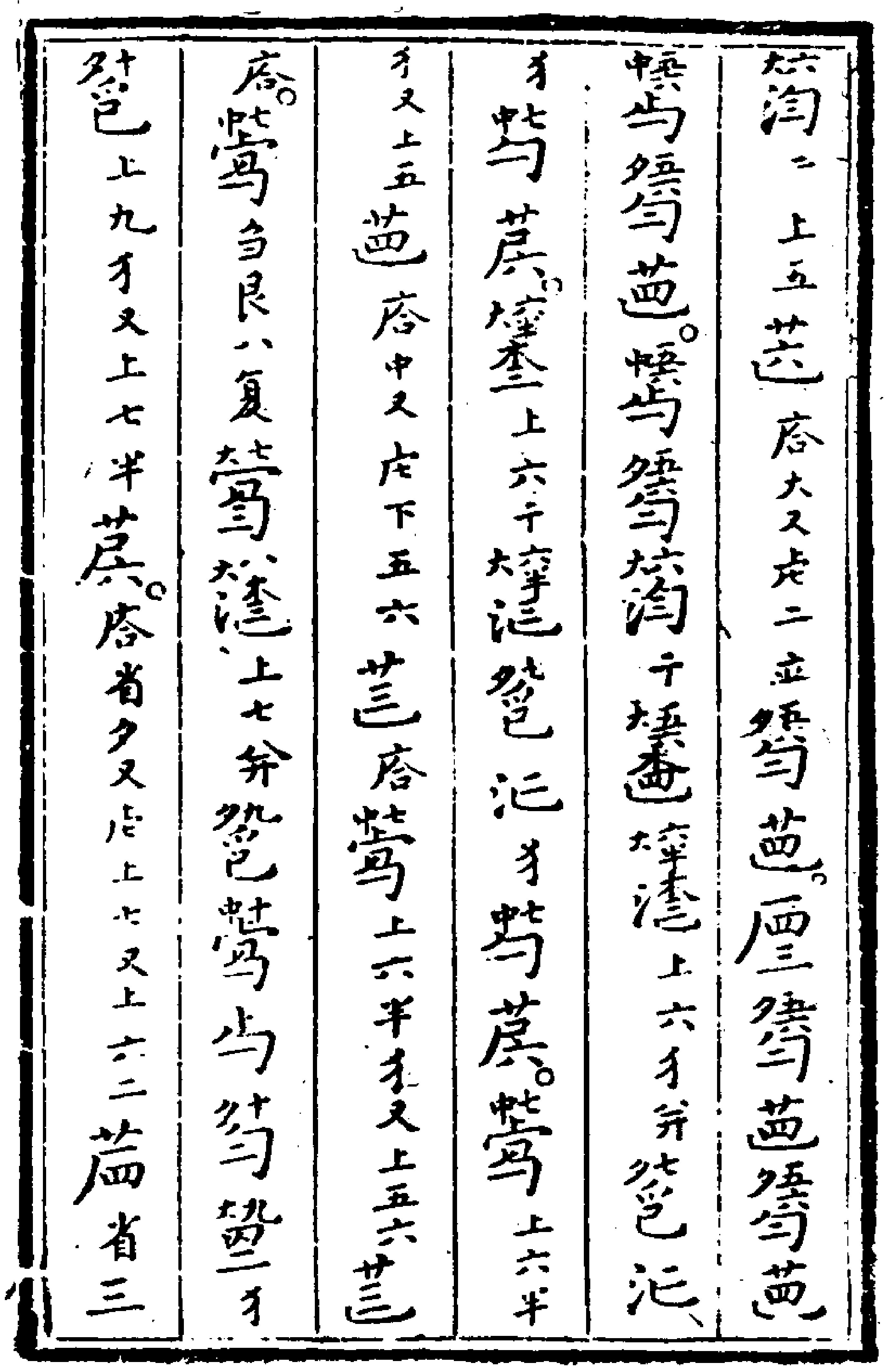
八段

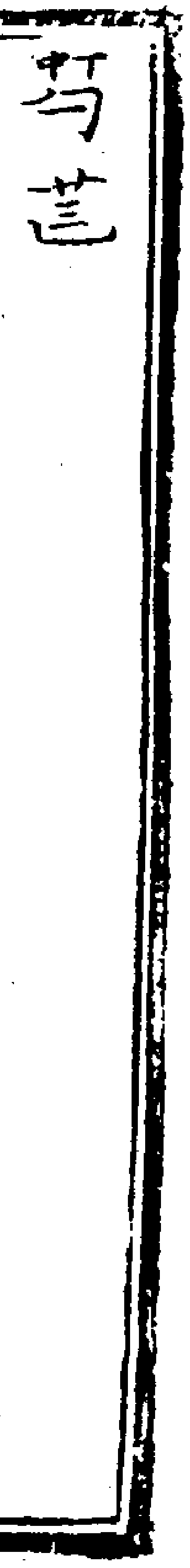


九段

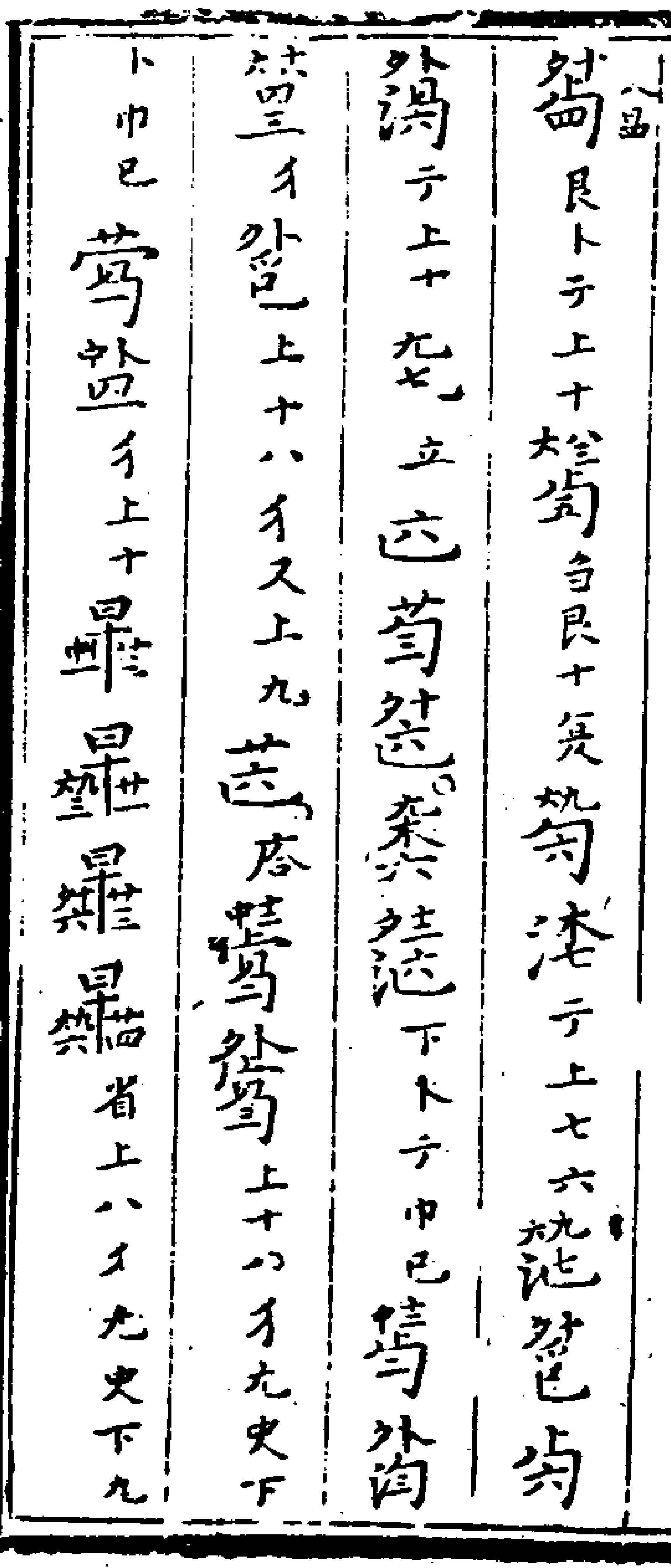


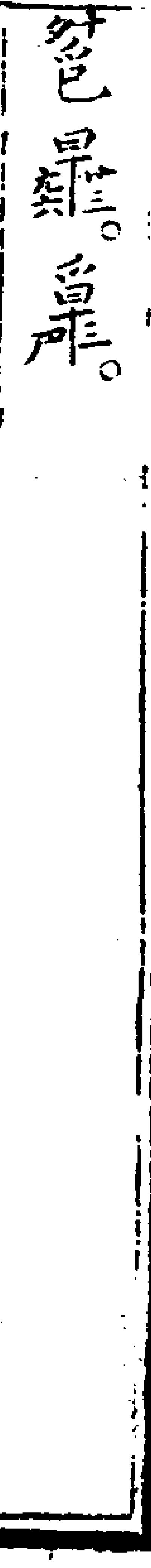
十段



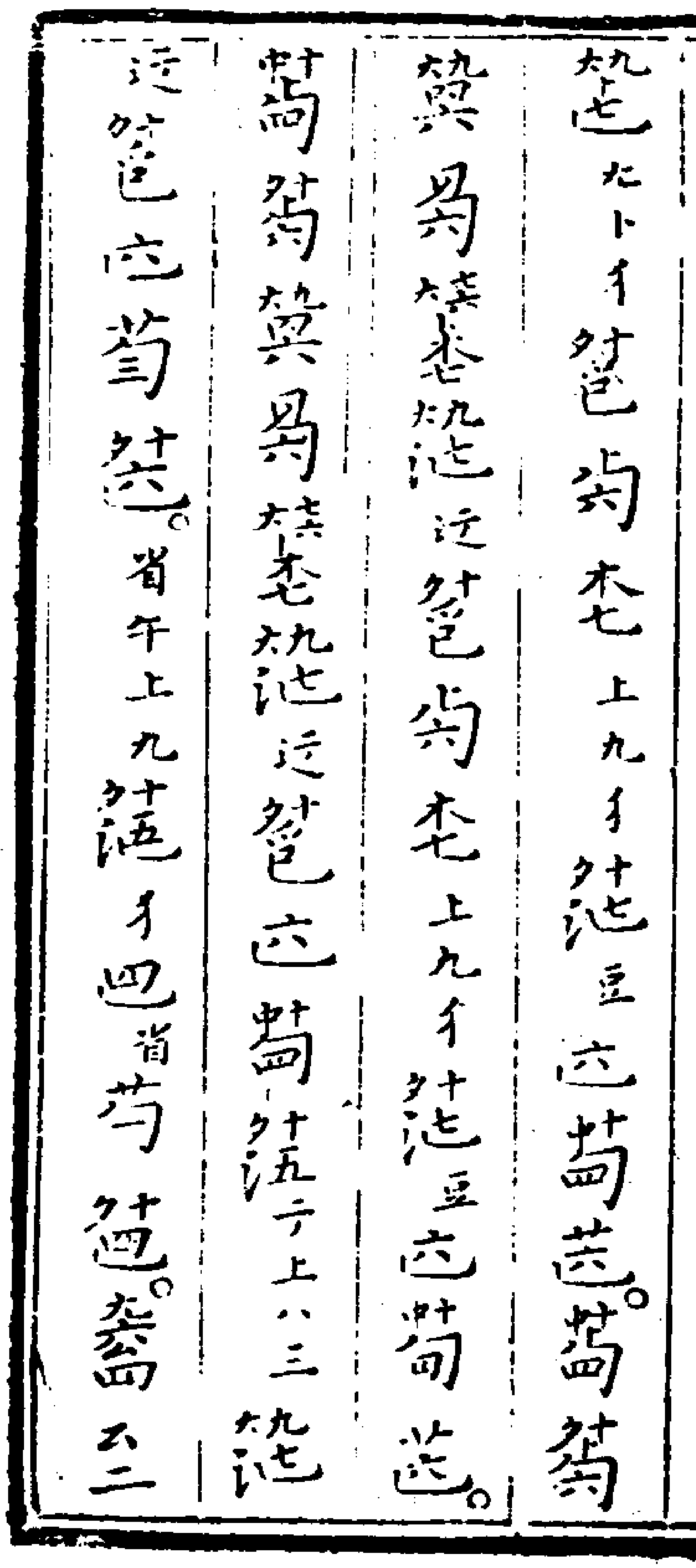


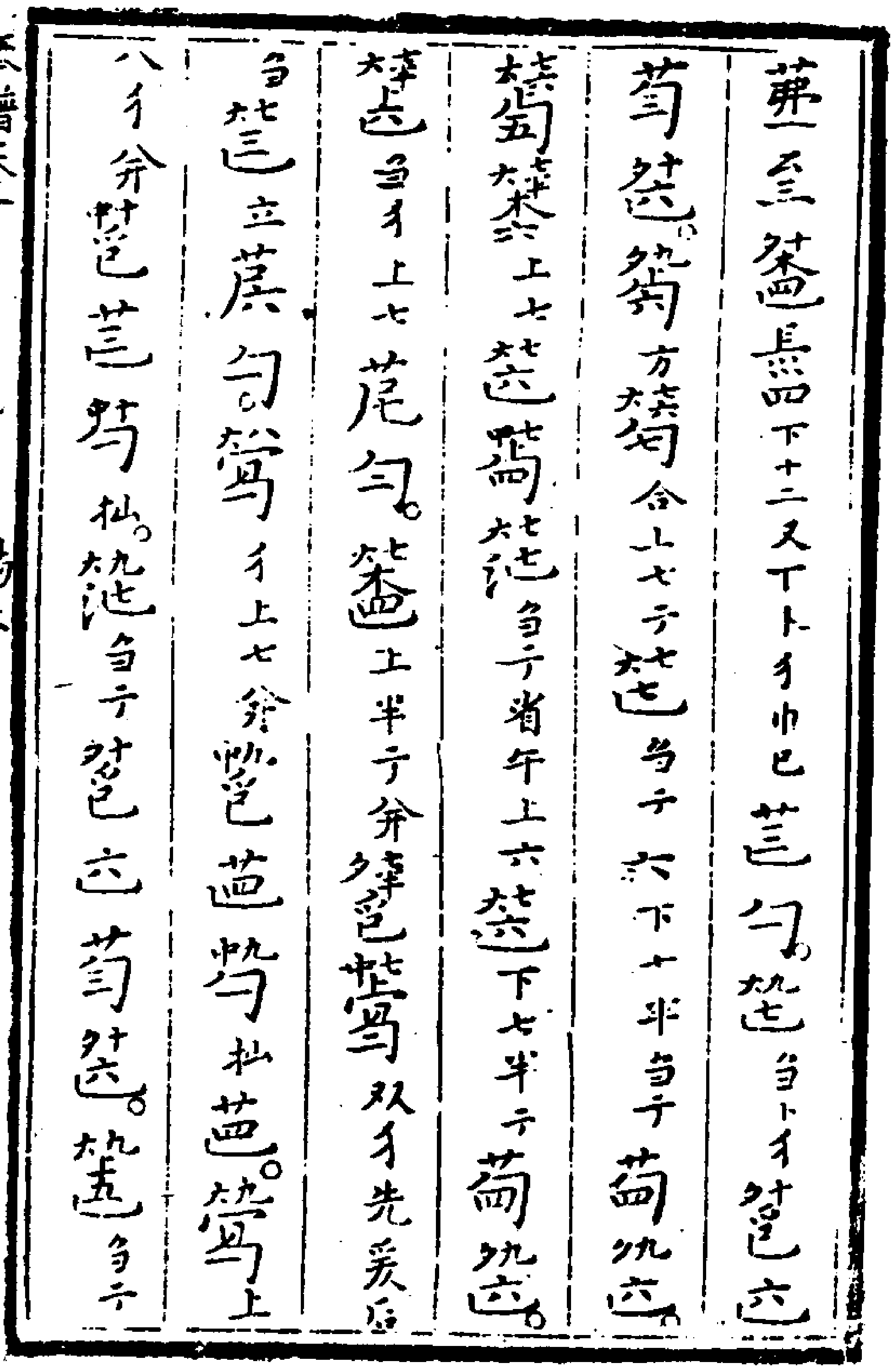
十一段

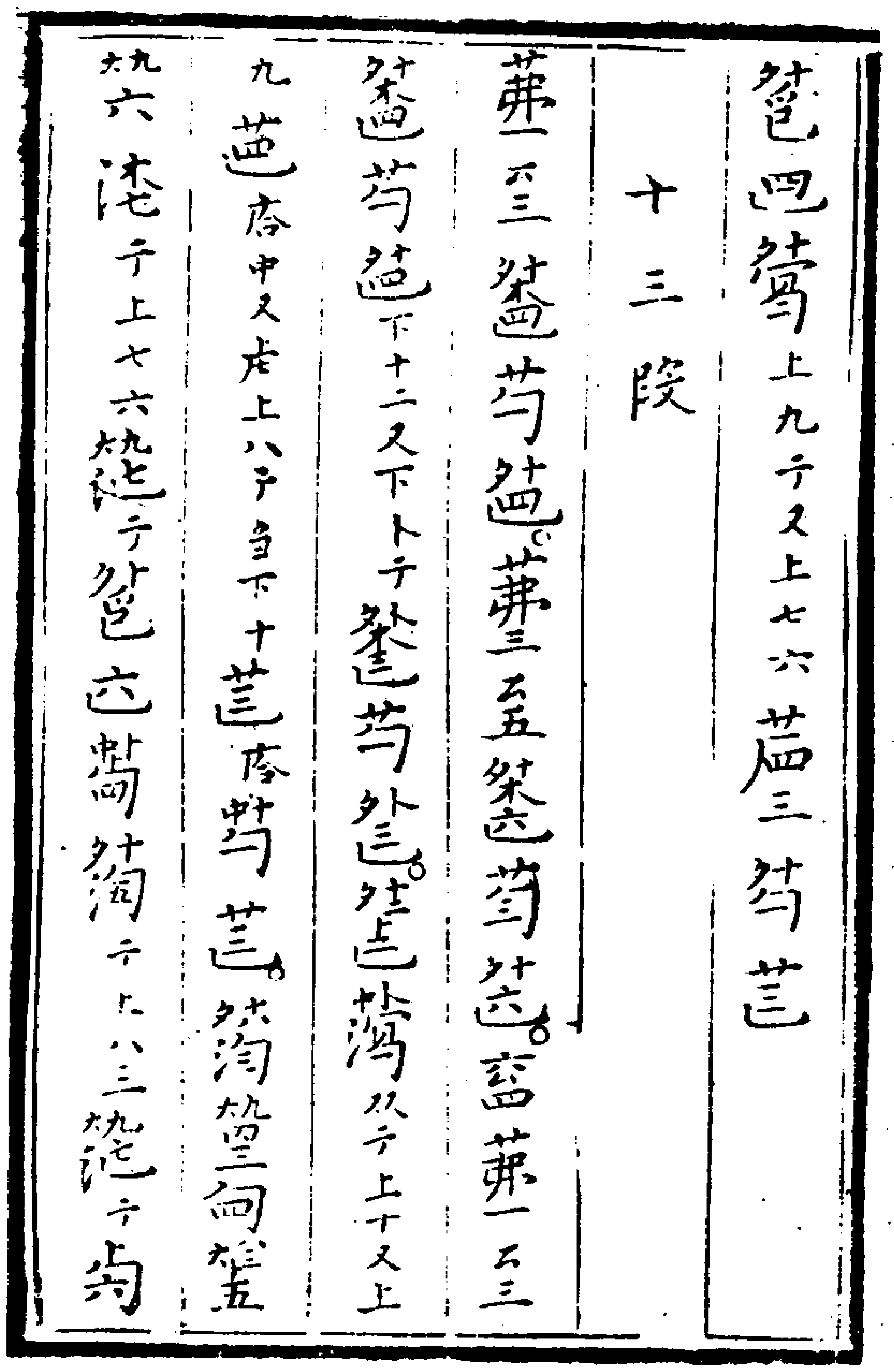




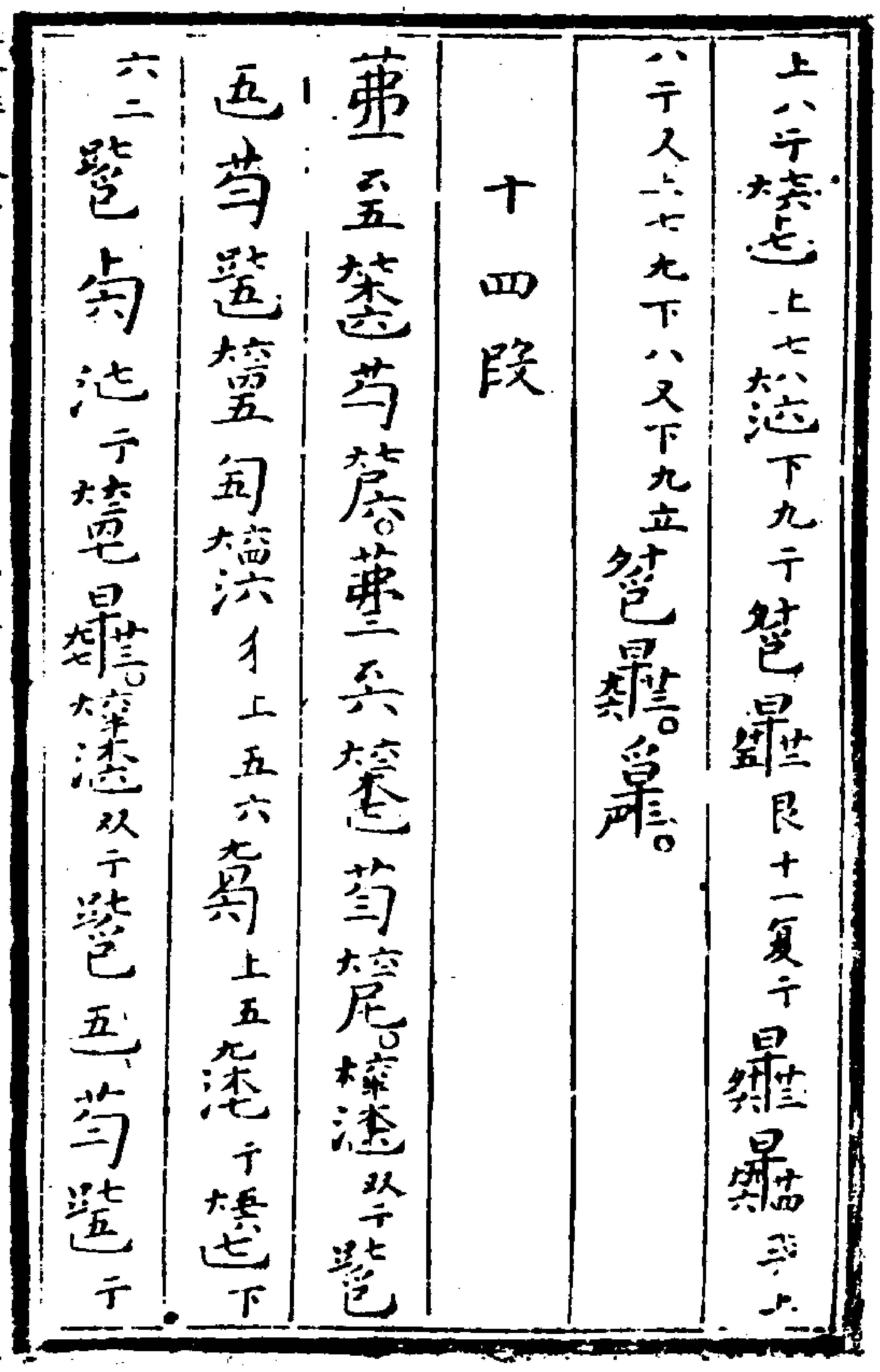
十二段



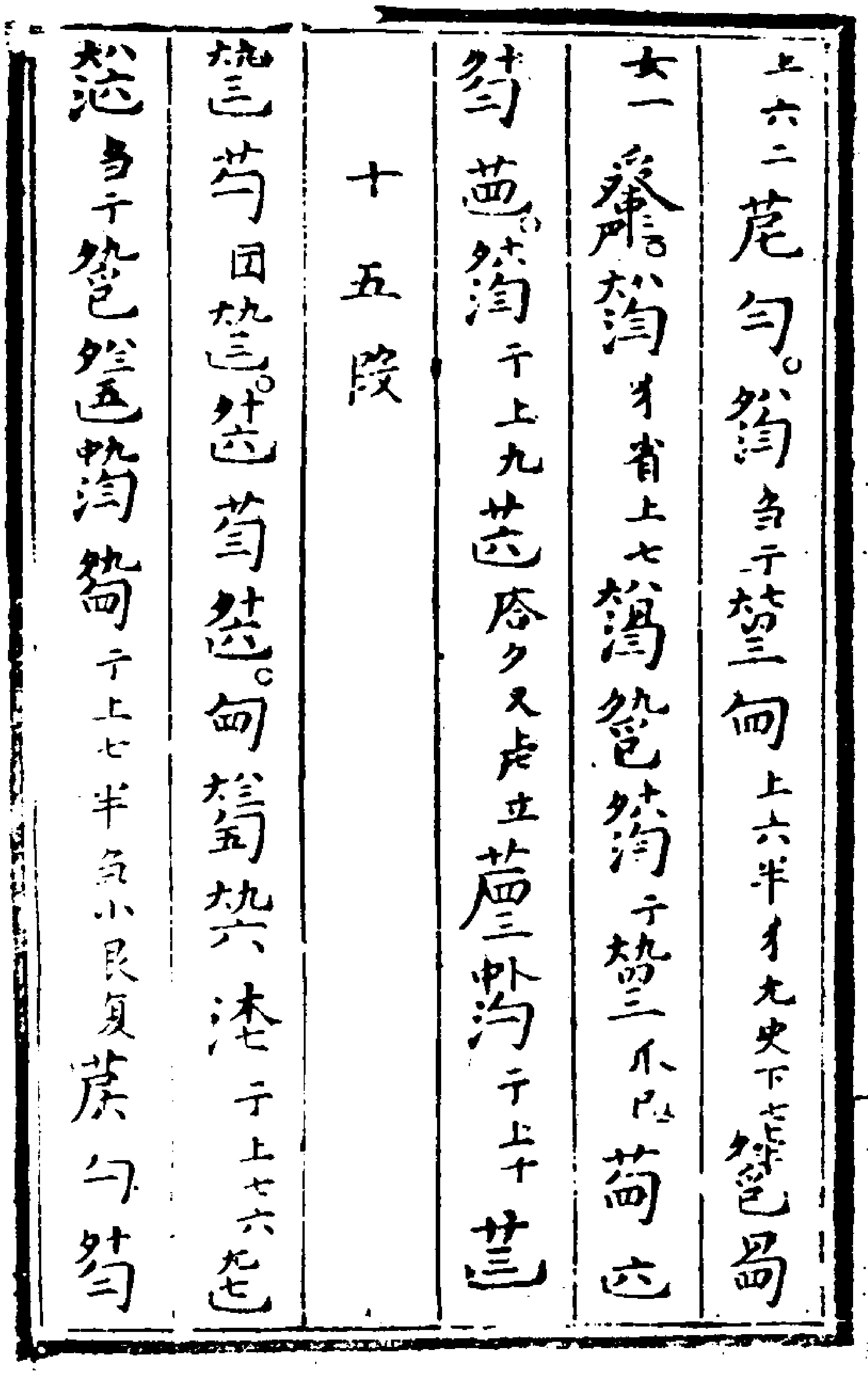




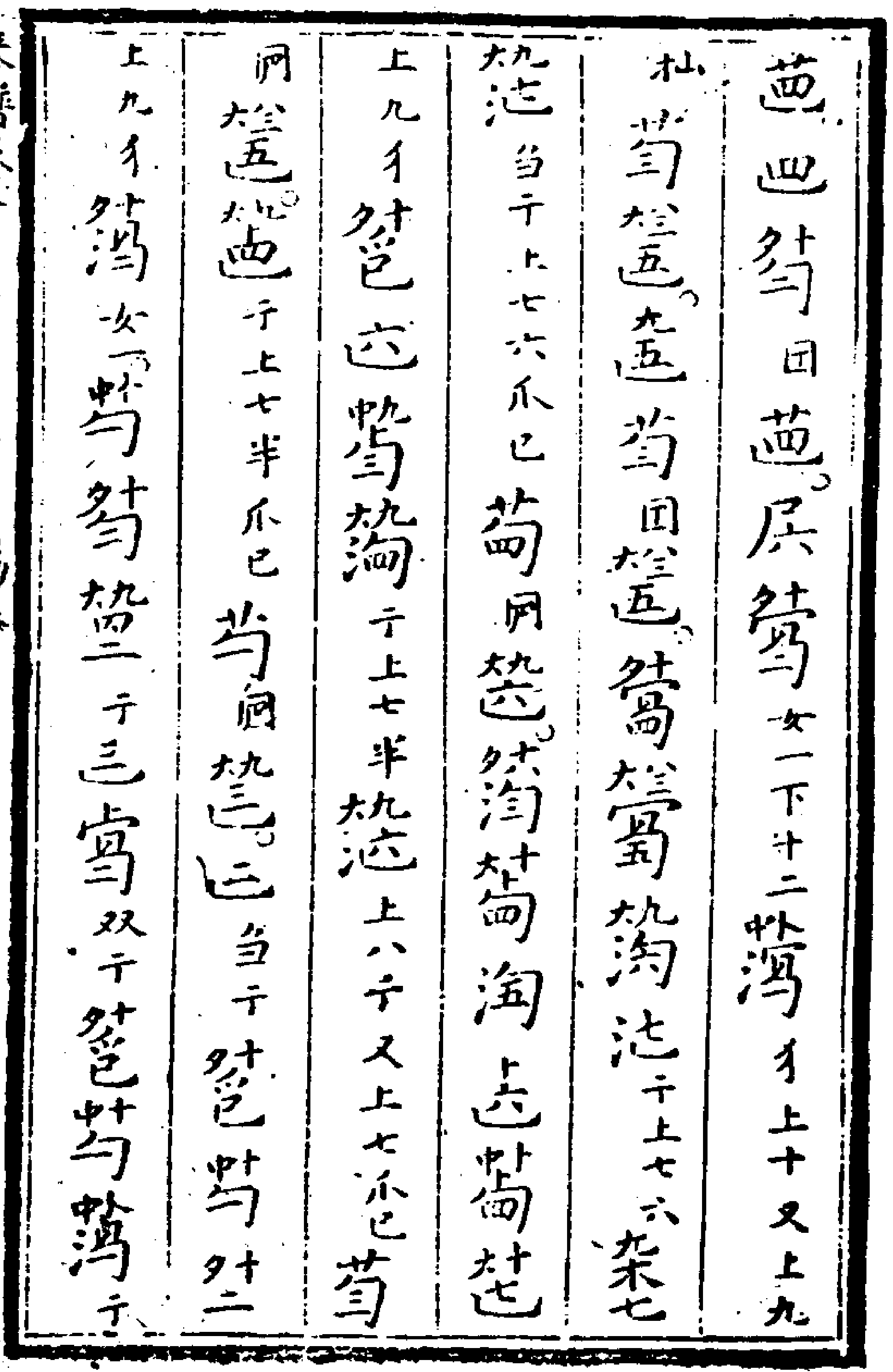
十三段

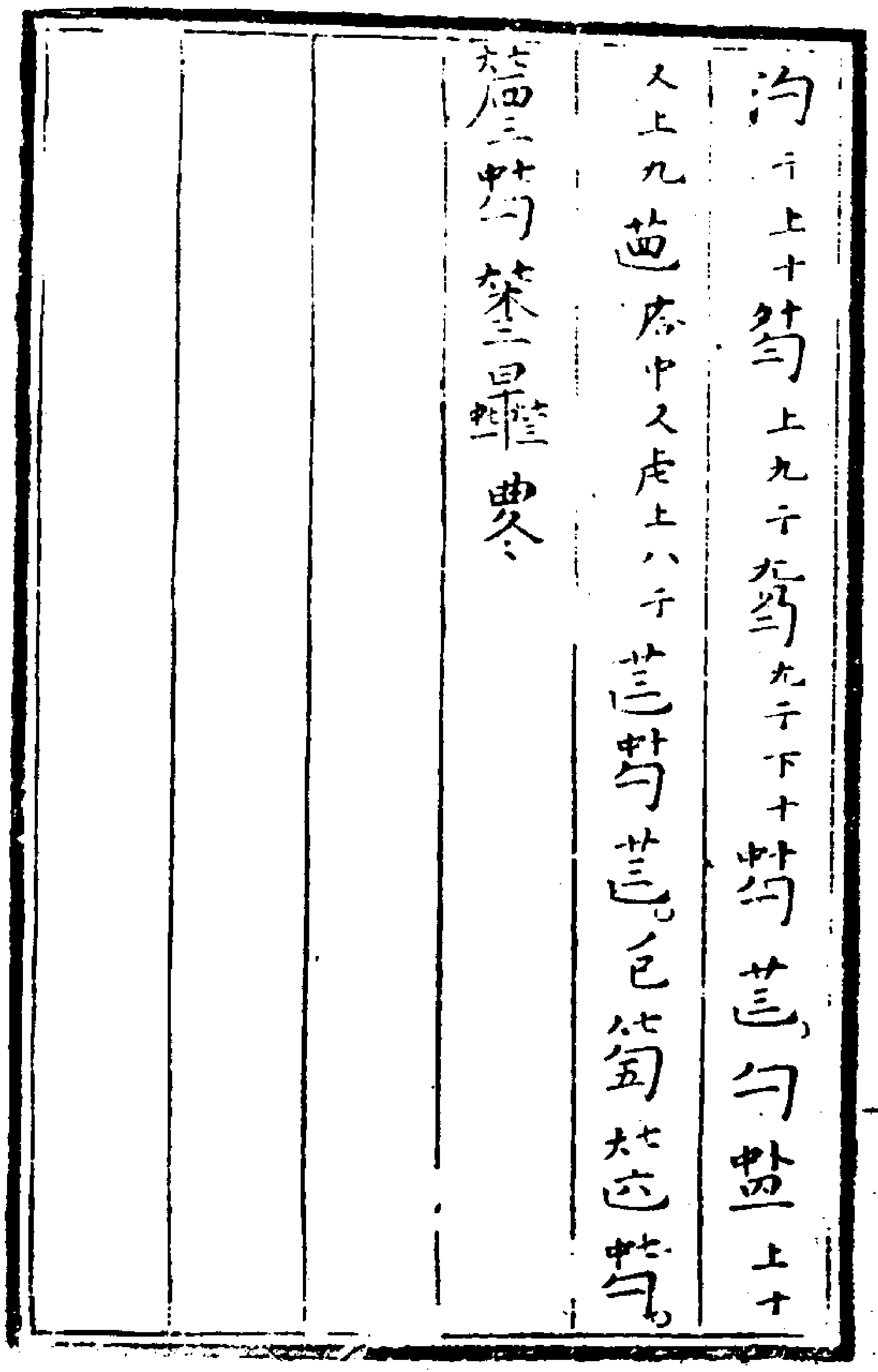


十四段



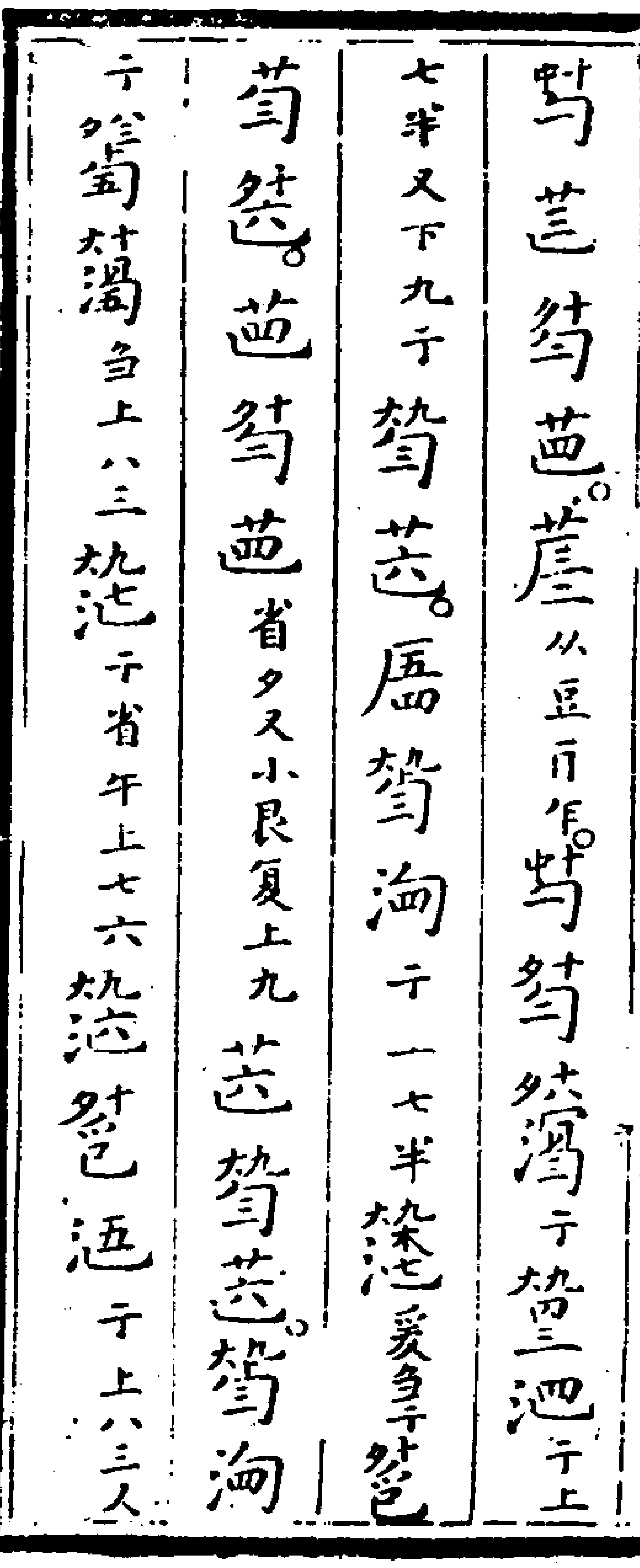
十五段

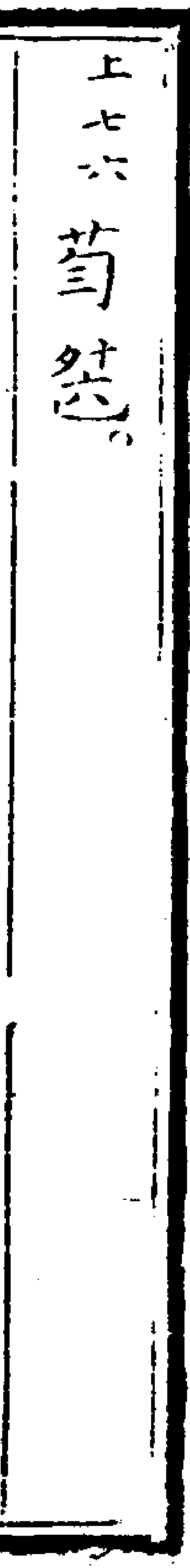




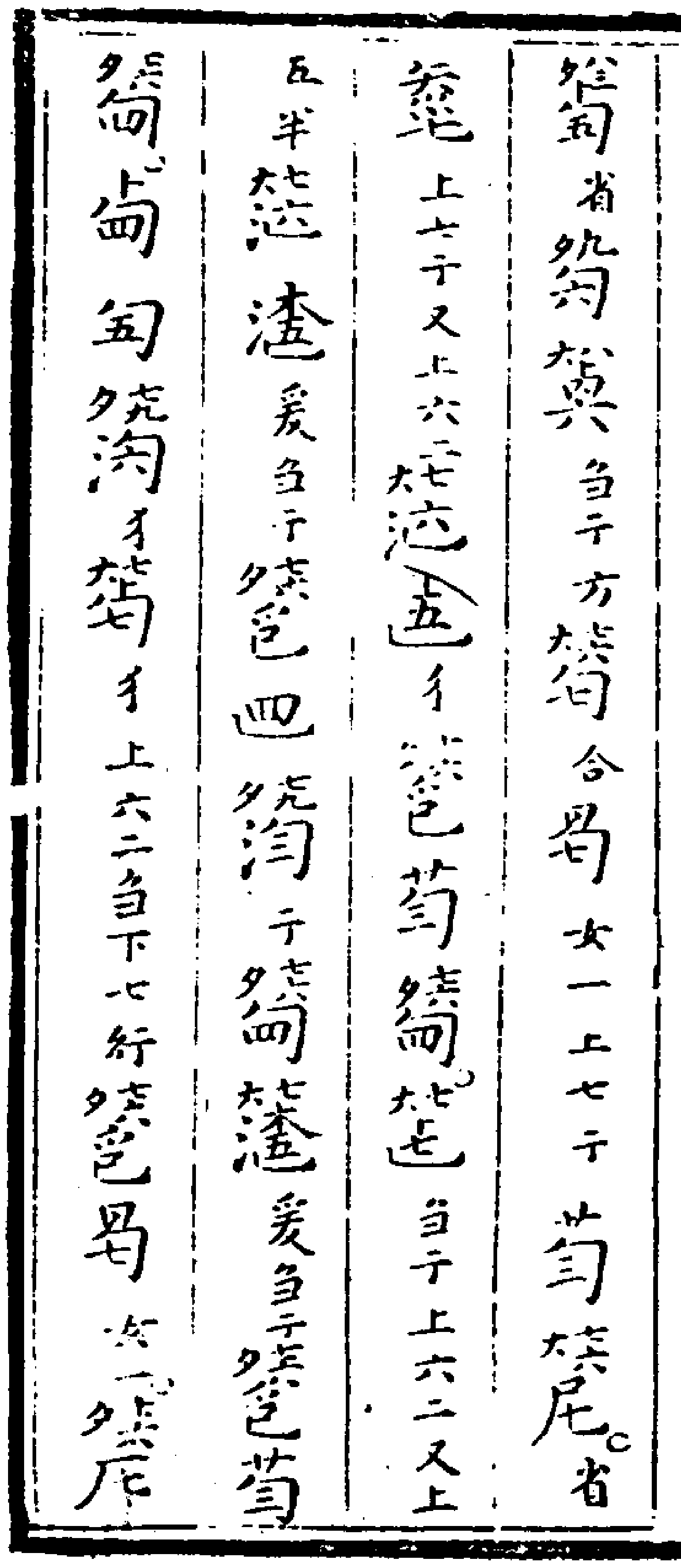
和陽春（宮音）

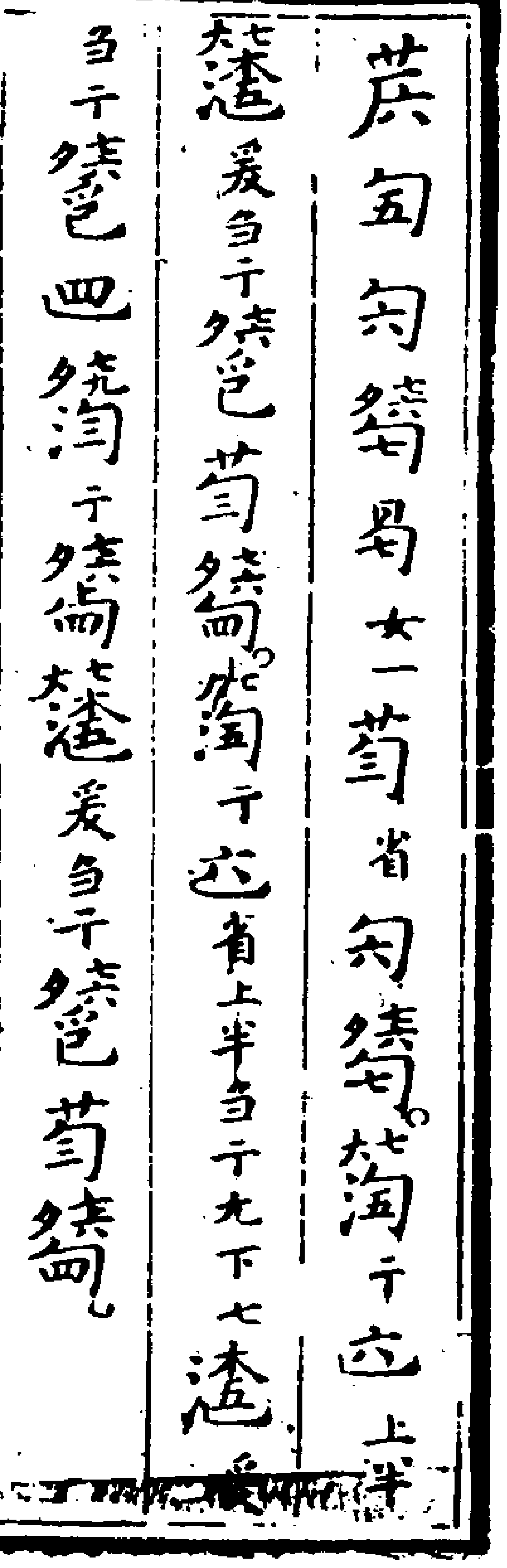
一段



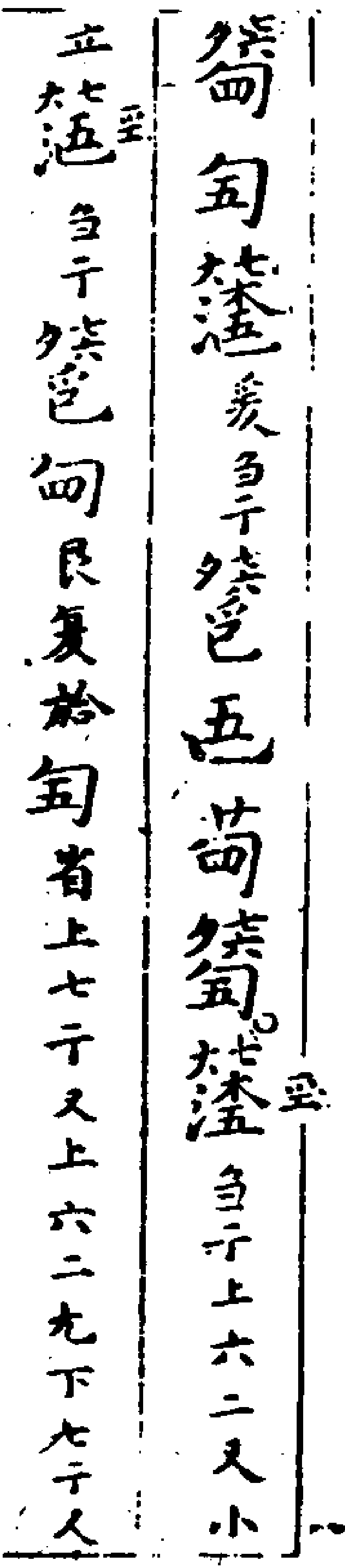


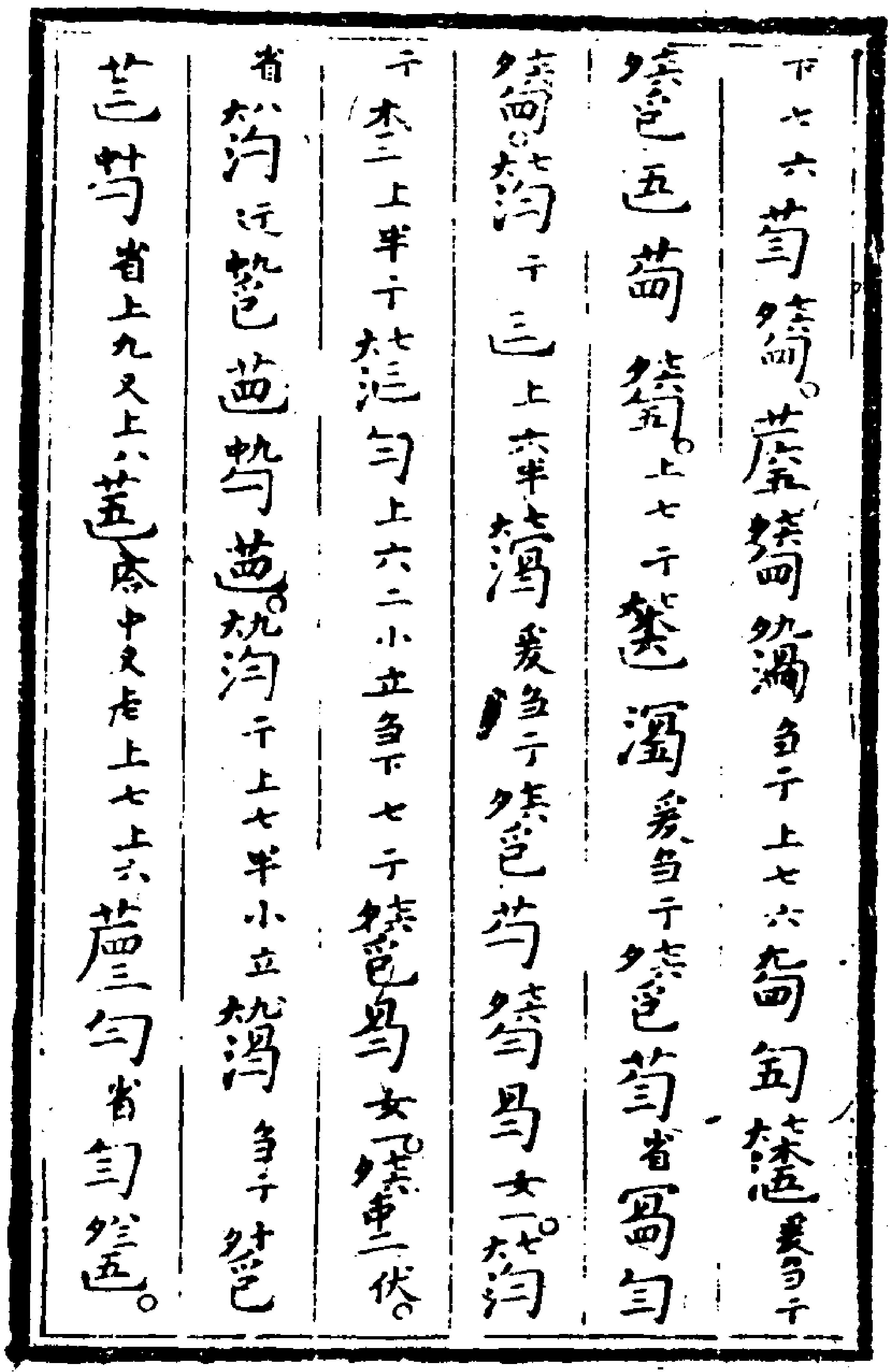
二段



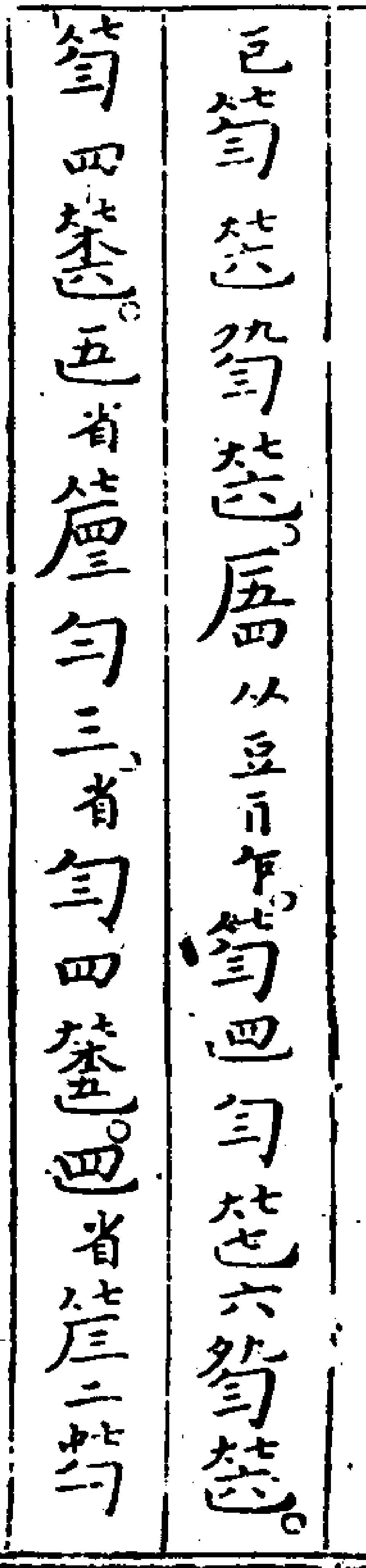


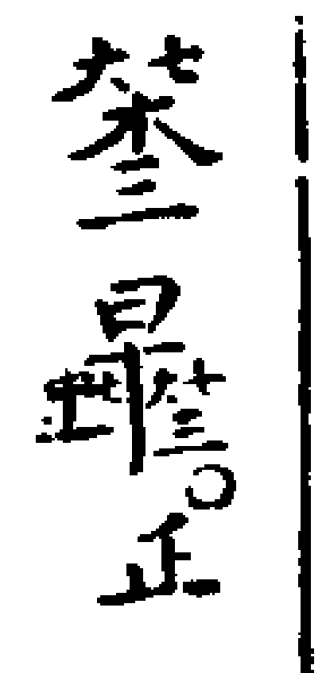
三段



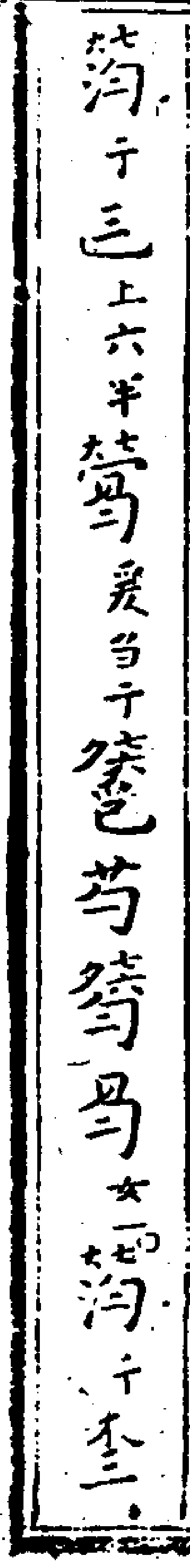


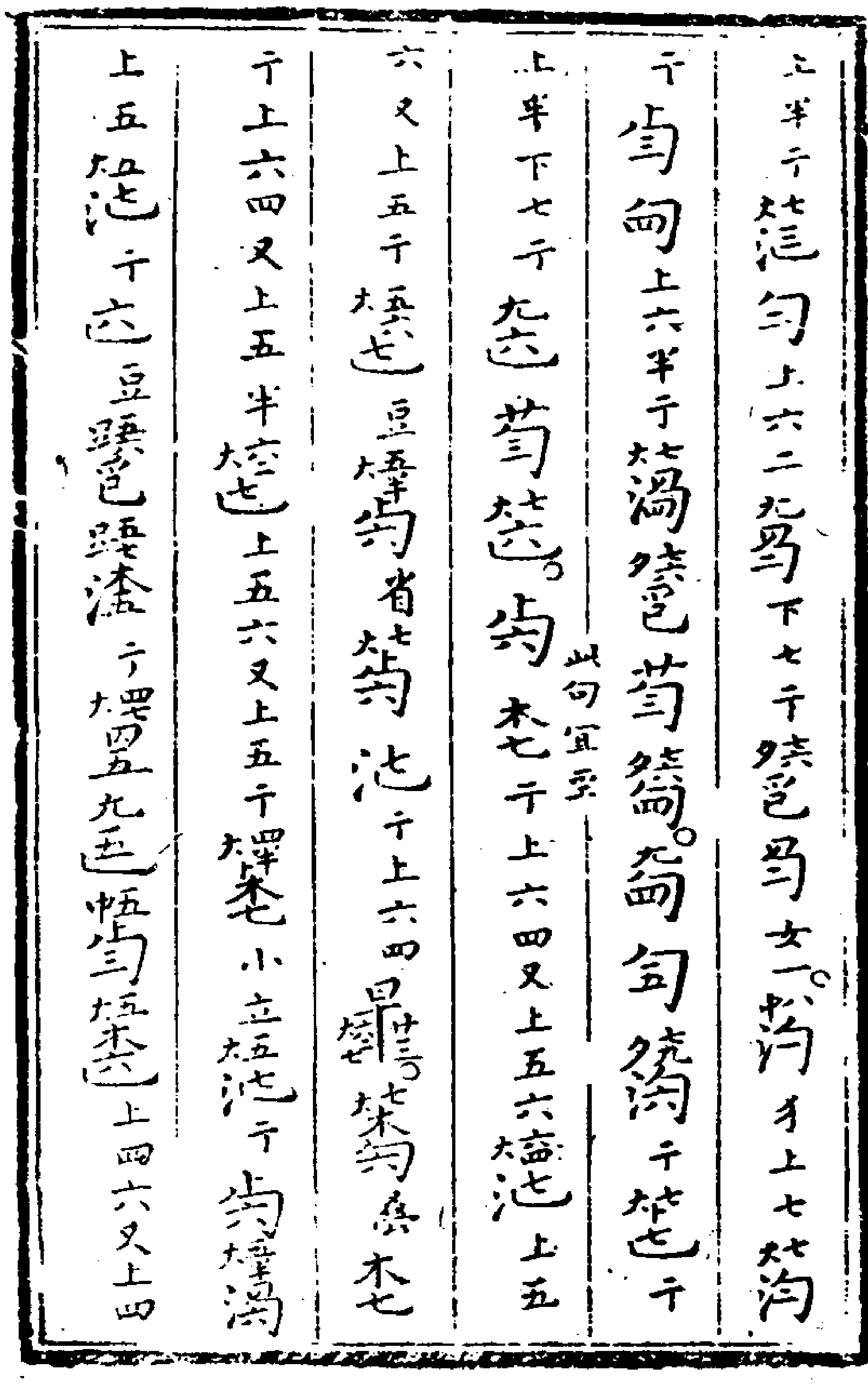
四段

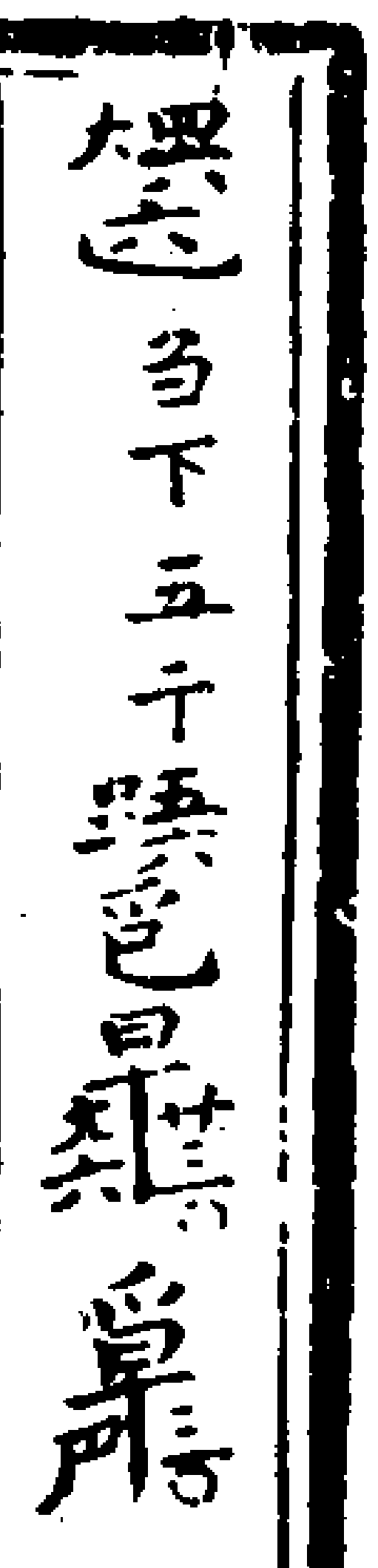




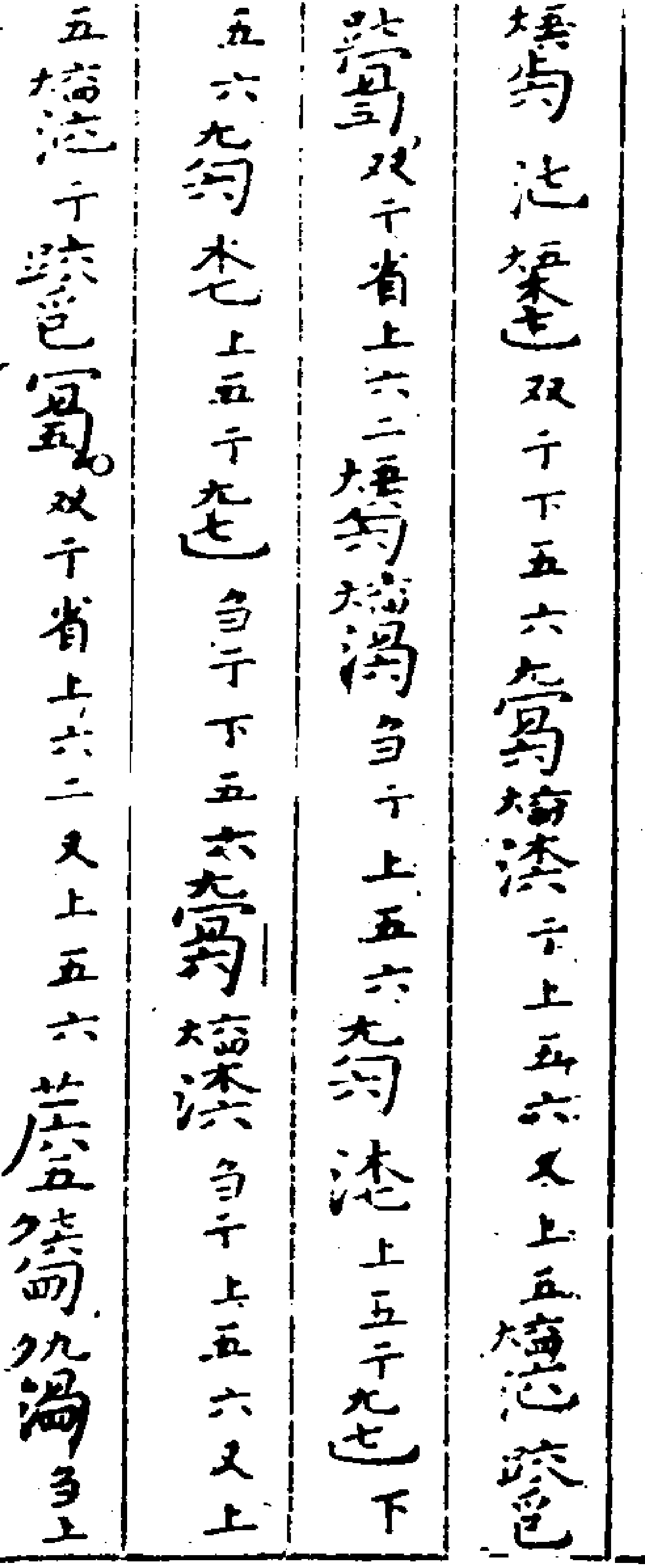
五段

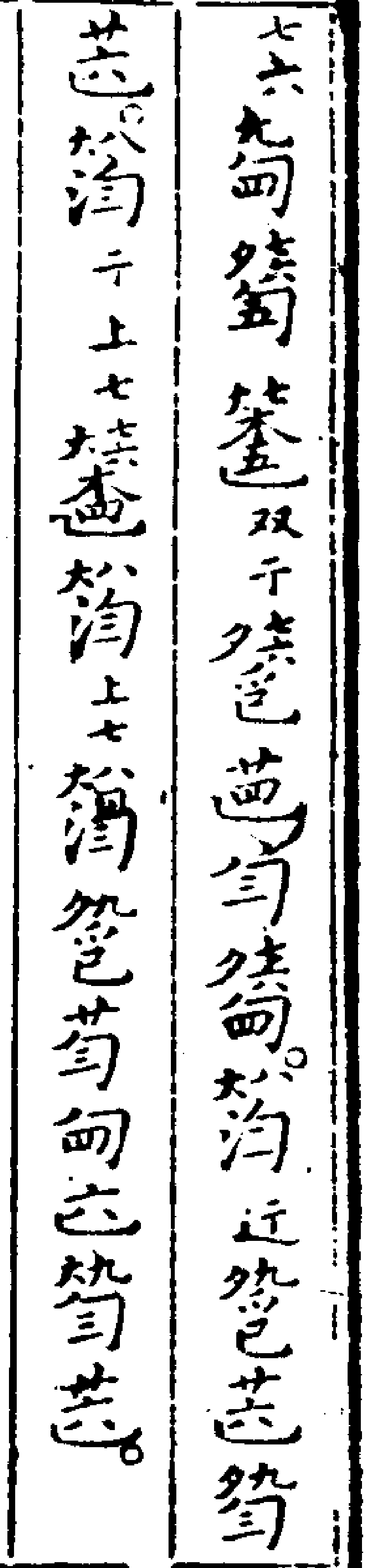




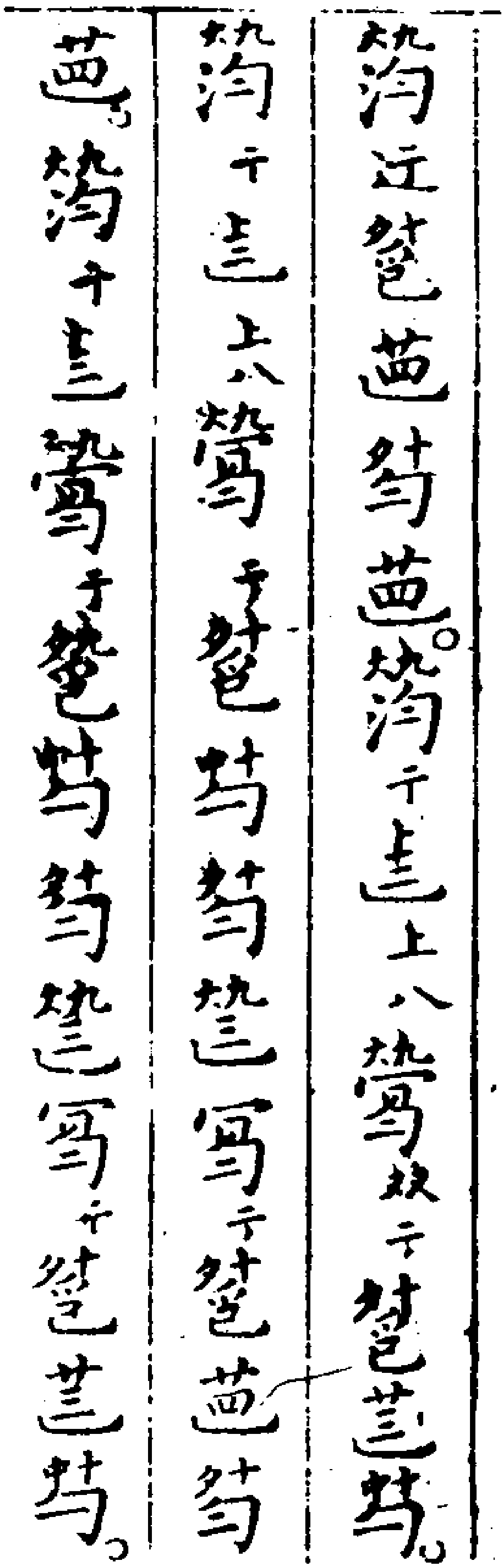


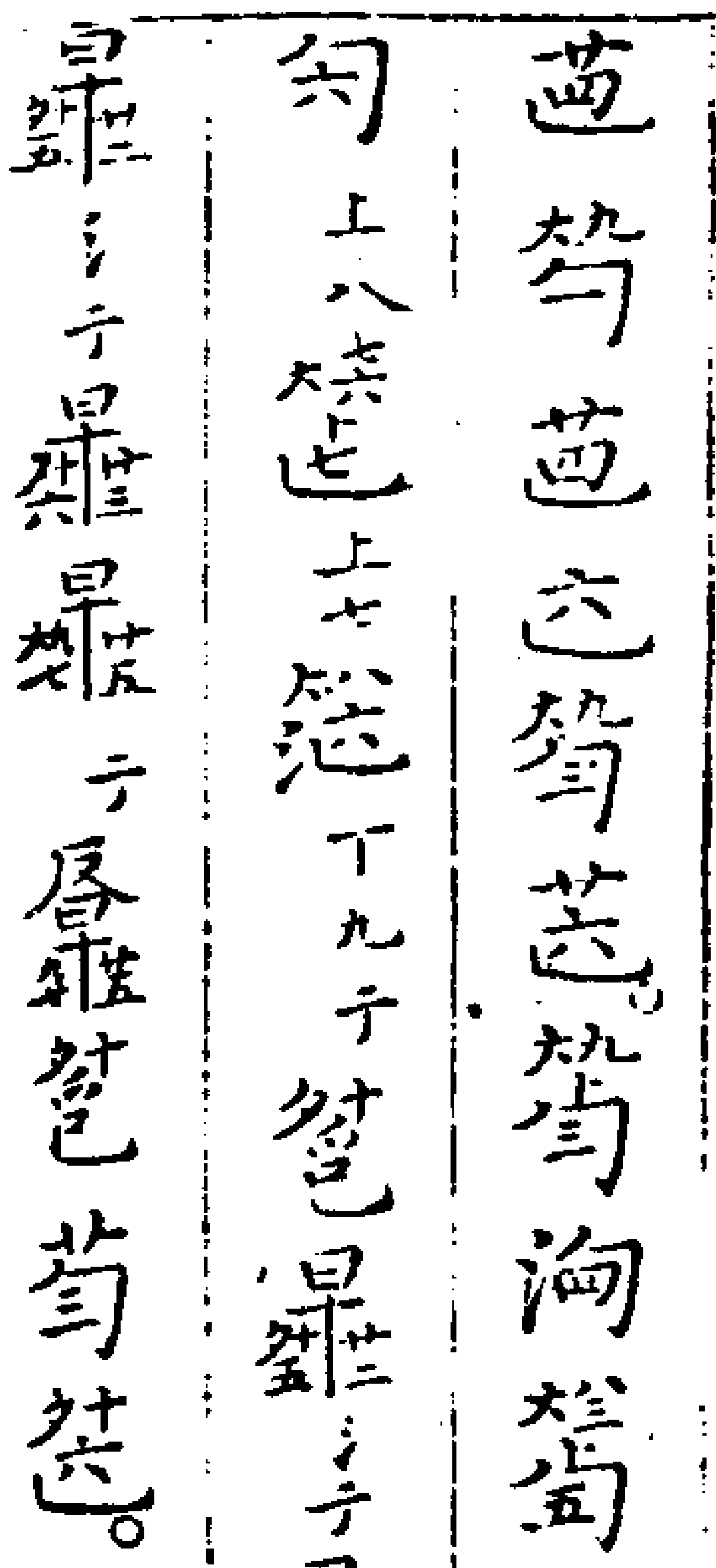
六段



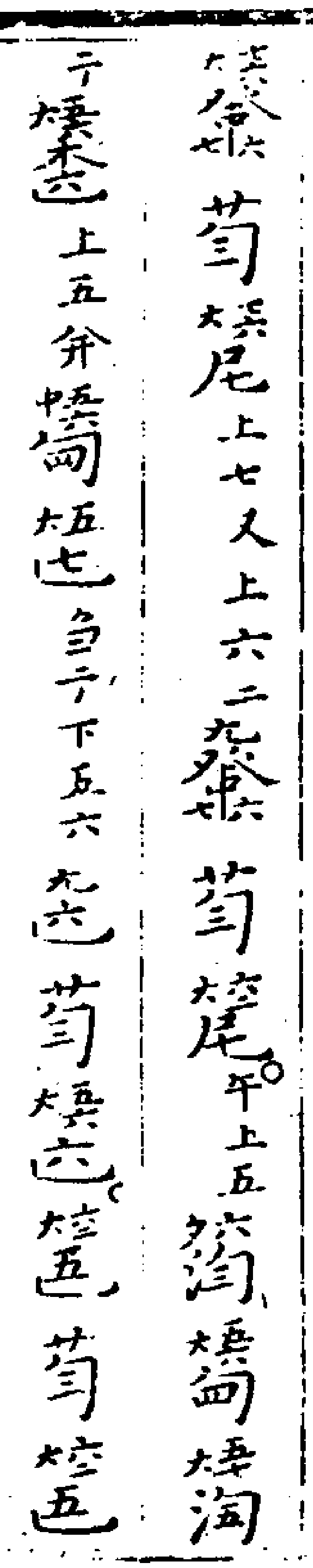


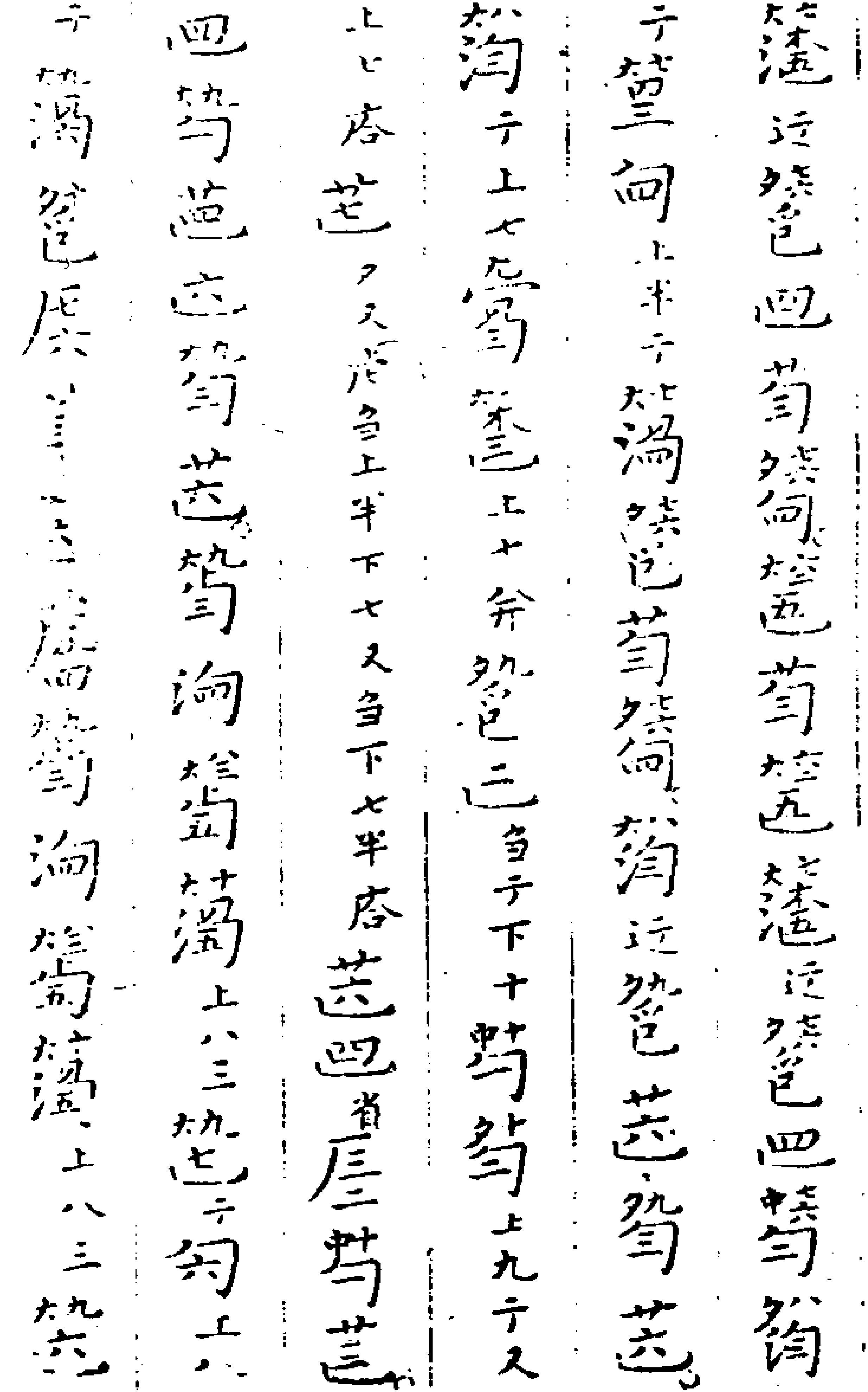
七段

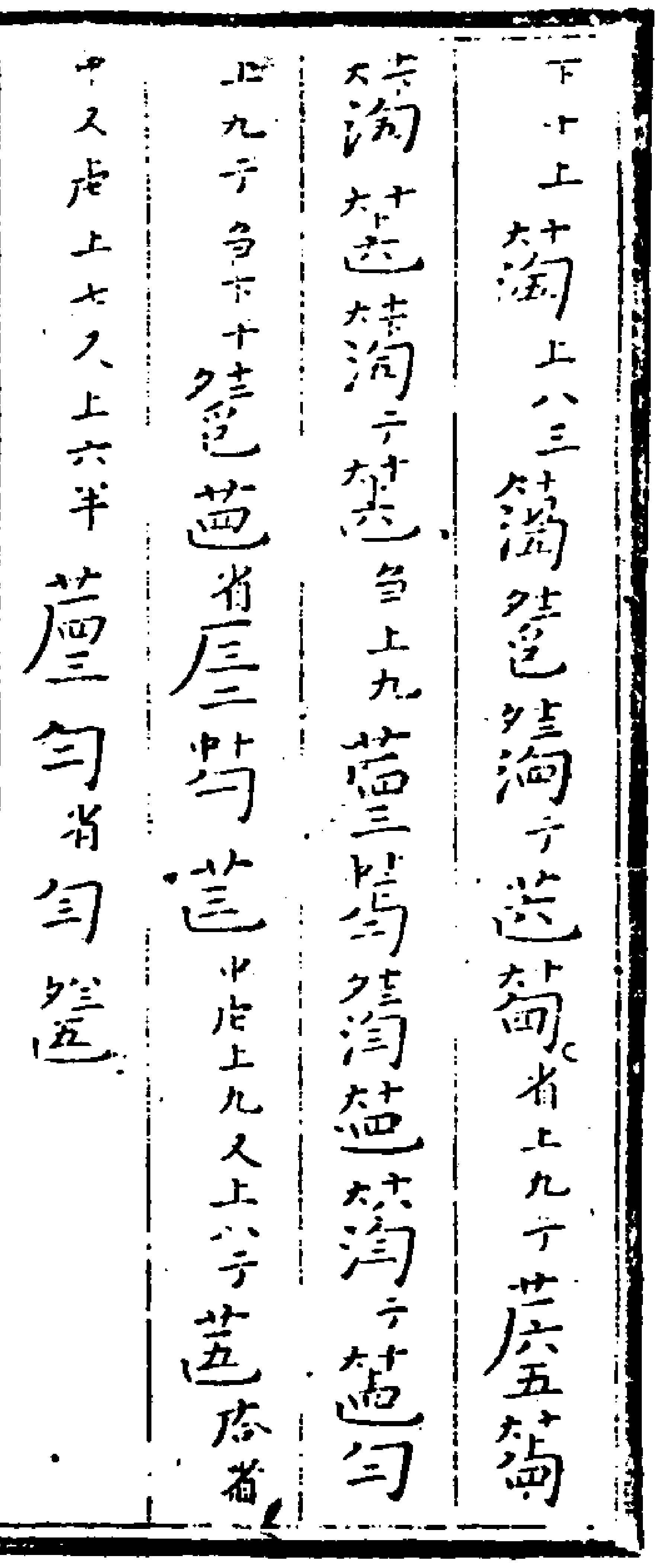




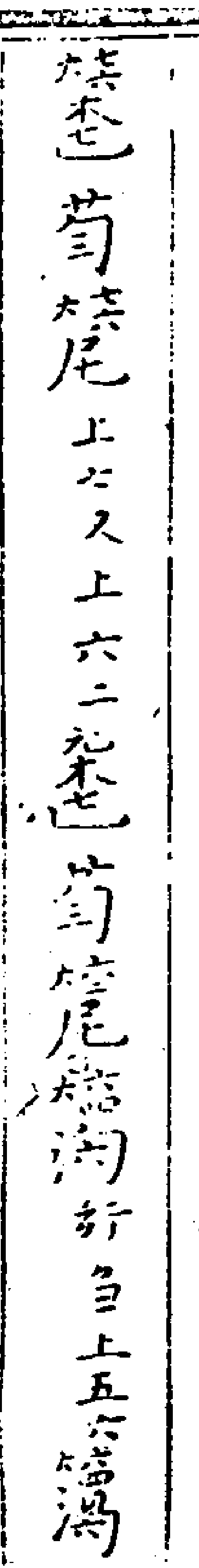
八段

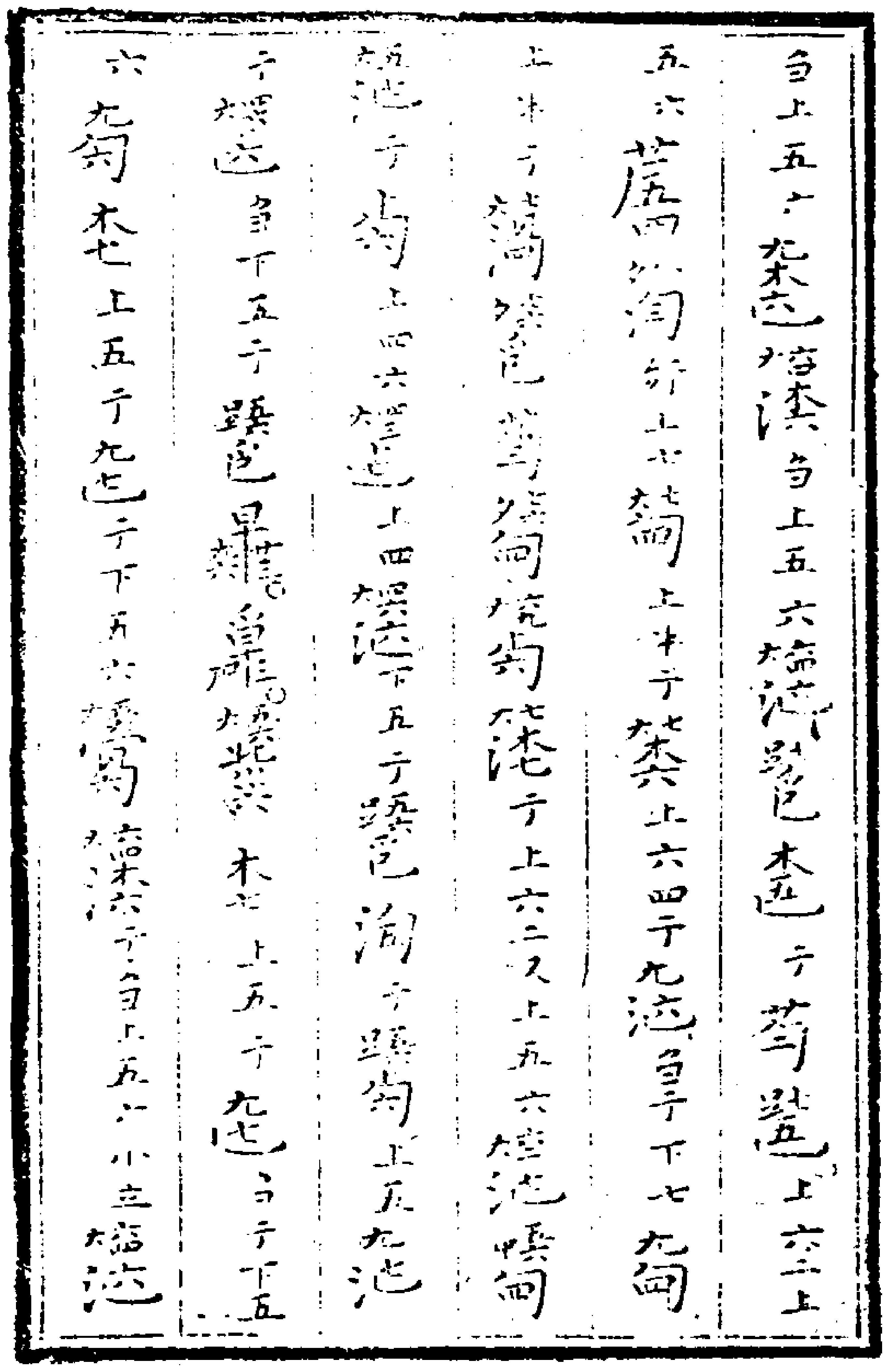


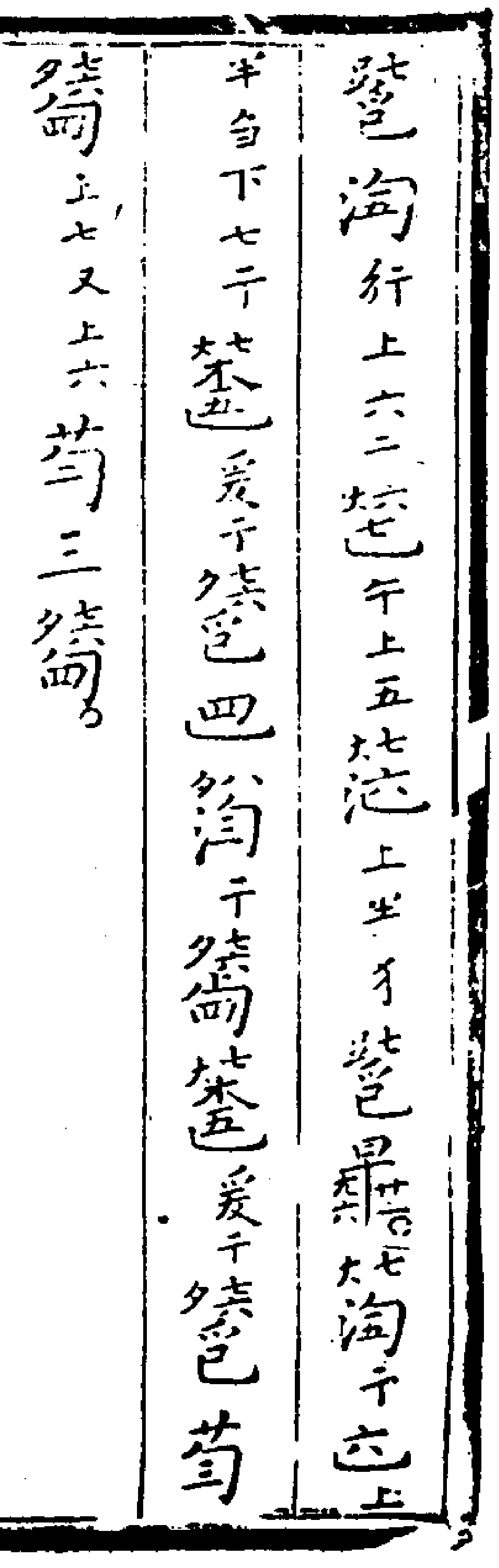




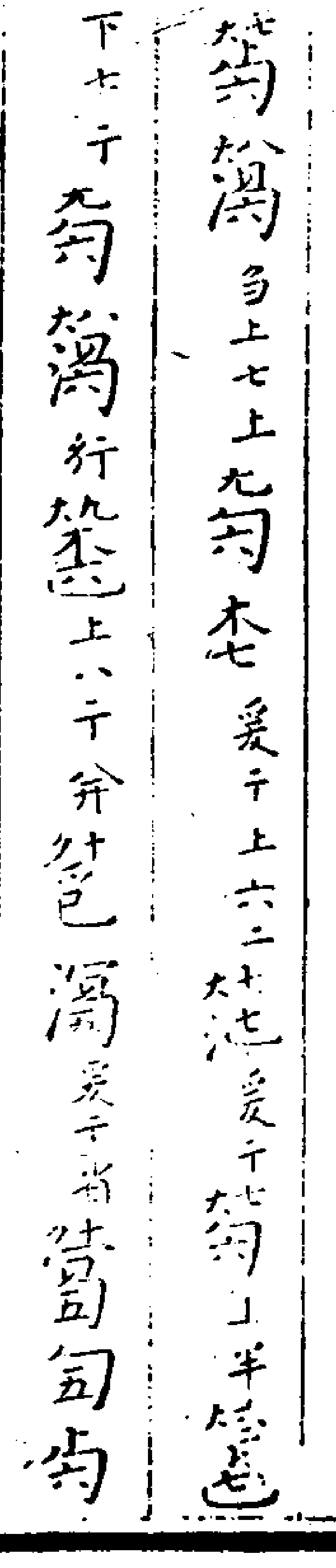
九段

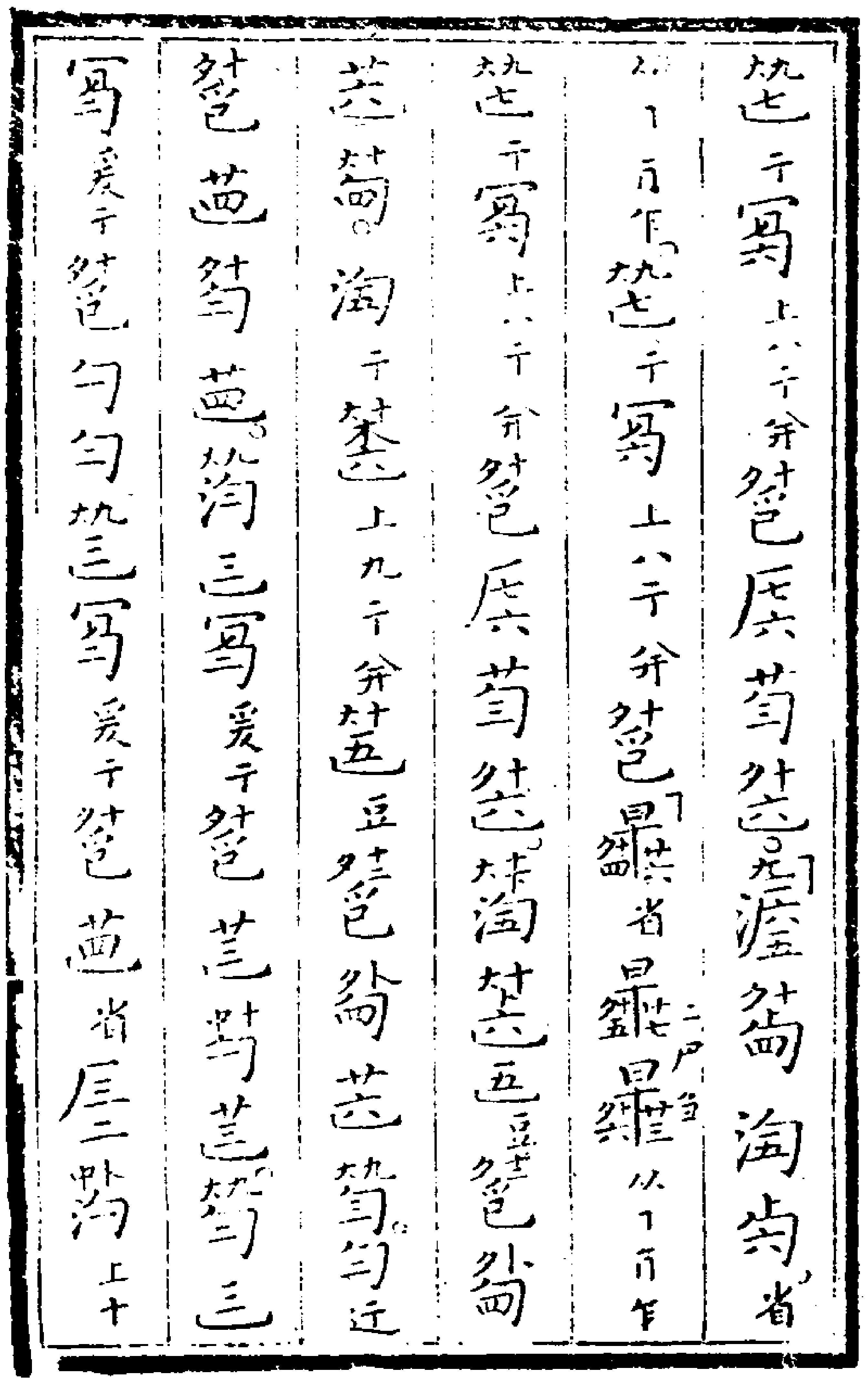


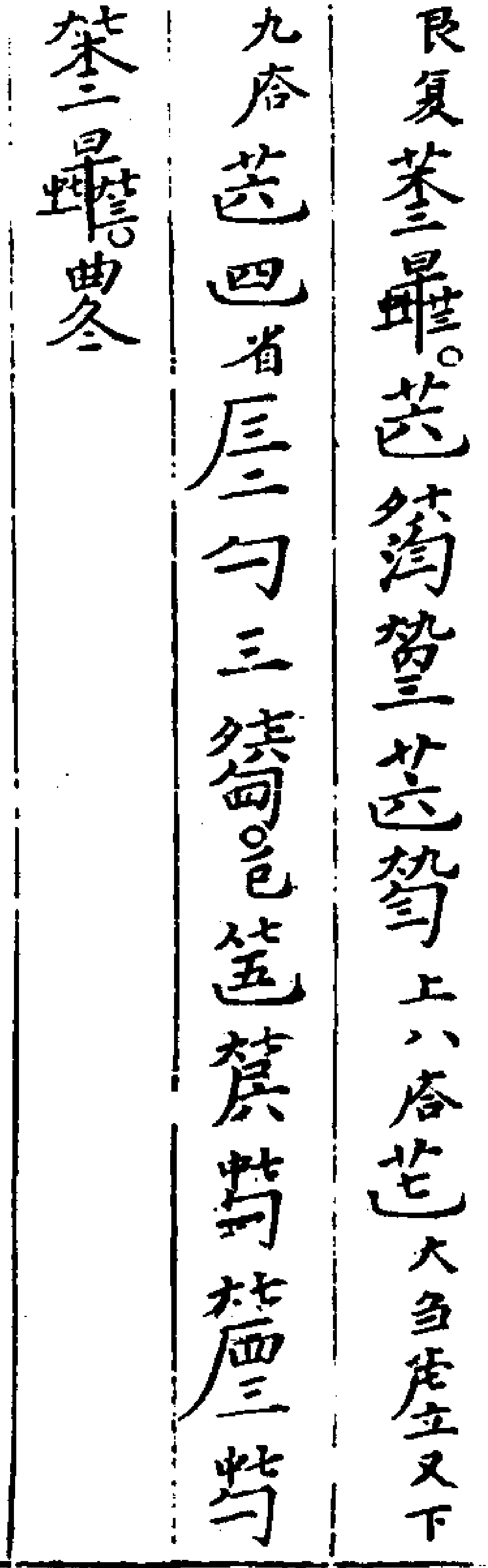




十段



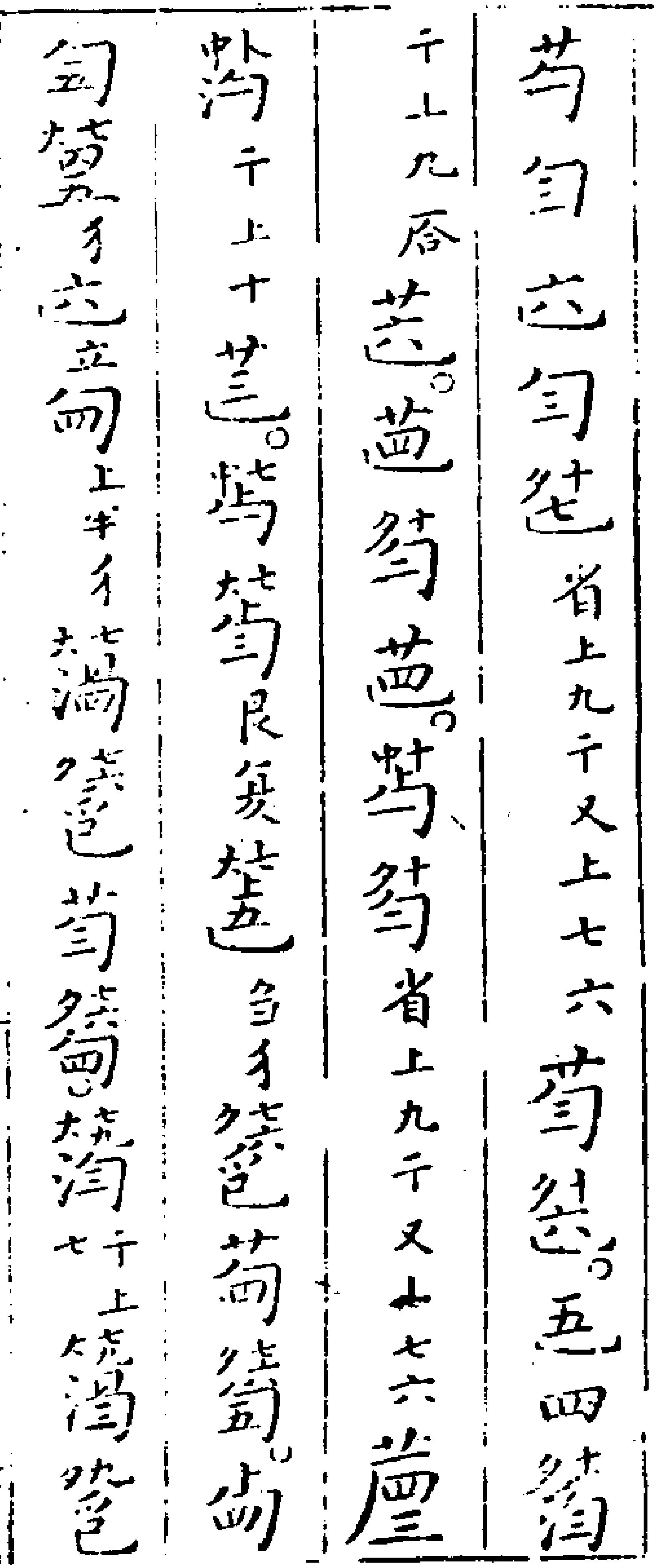


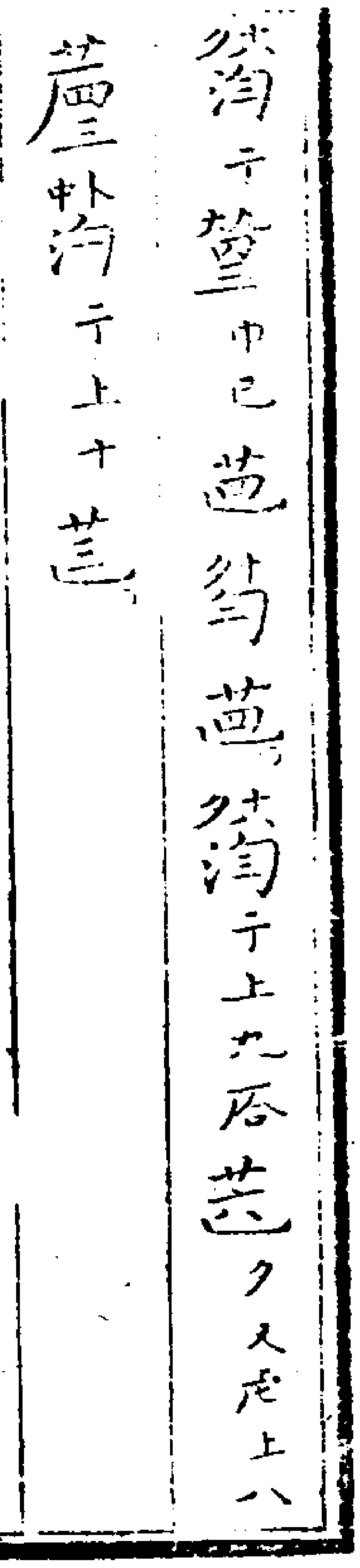


按是曲。陳星源向未傳于虞山。所以松弦館中不載。余少時獨聞於吾里施磵槃。磵槃道心妙悟。指下皆金石聲。嗣此未有踵其後塵者。予忝居鄰曲。朝夕領受教益。聞以渭川之指法。參磵槃之俊賞。深諳有得心應手之妙。不覺陽春諧和之難也。青山氏後

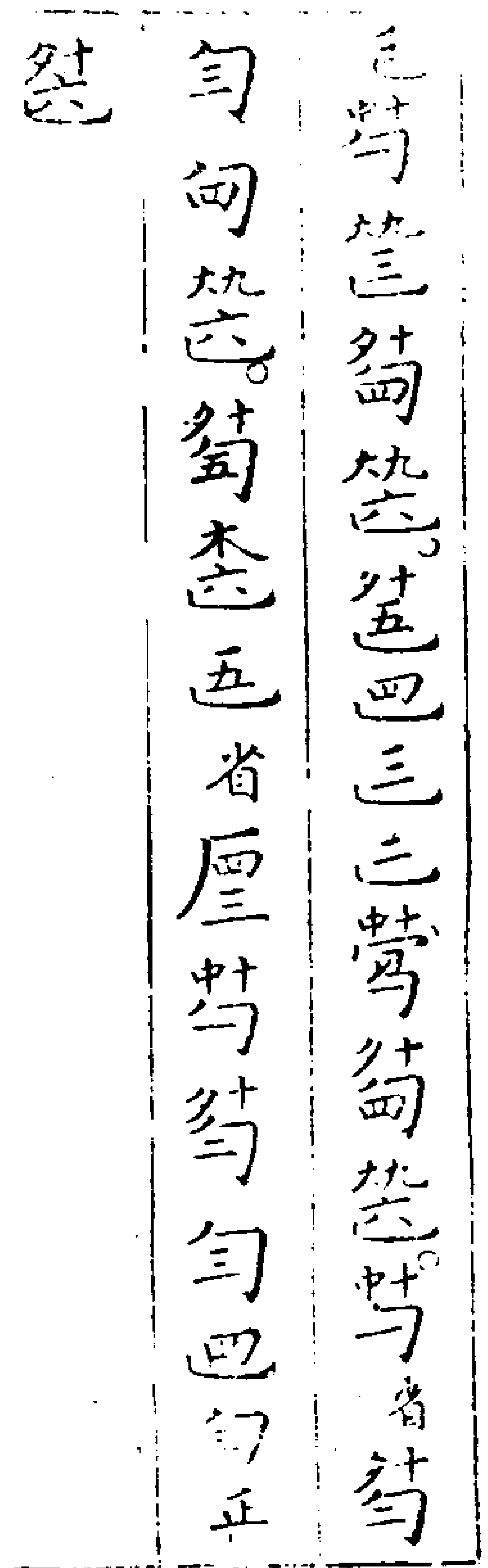
修禊吟（宮音）

一段

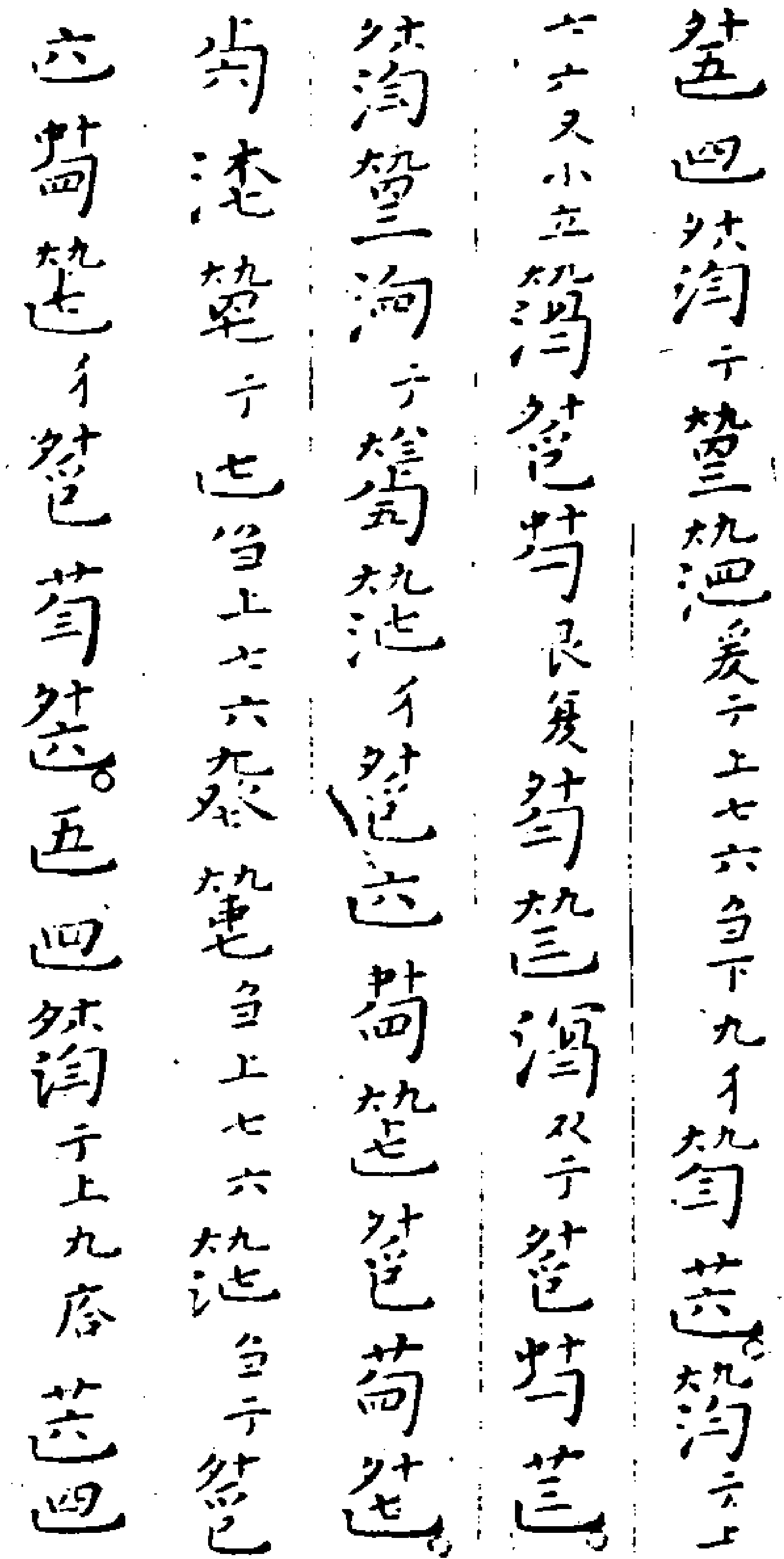


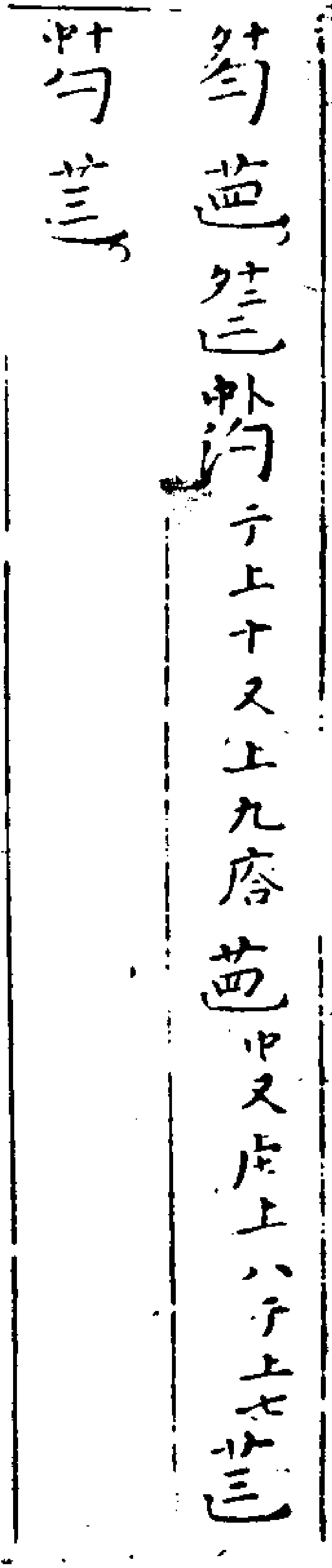


二段

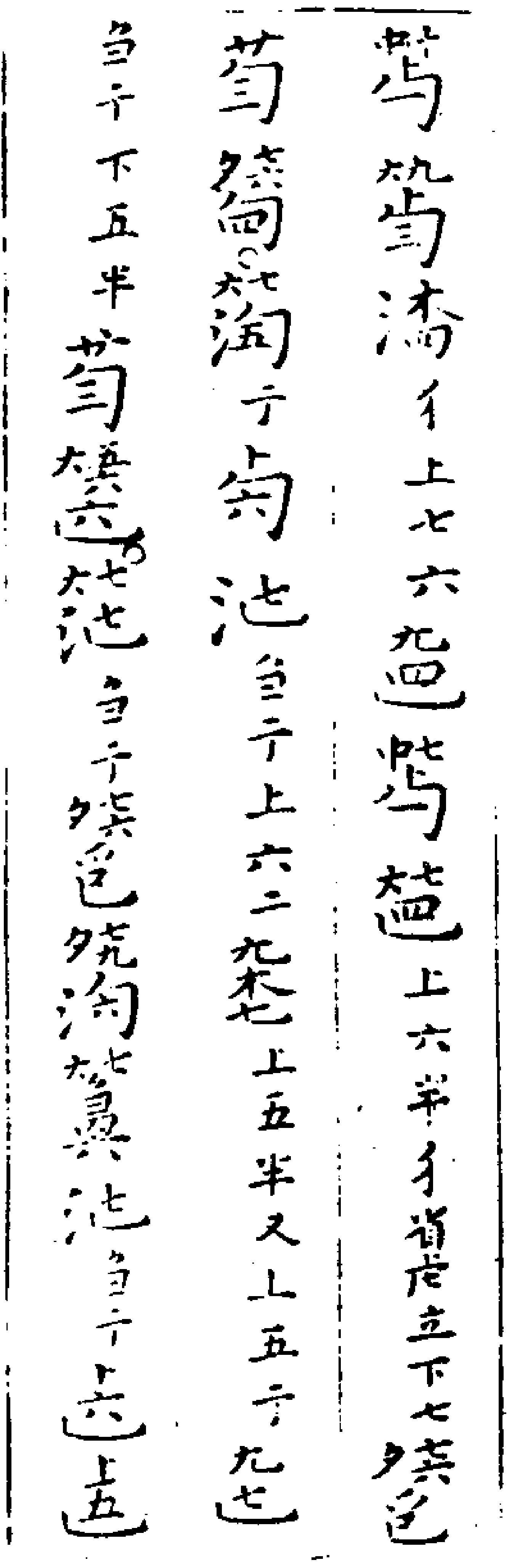


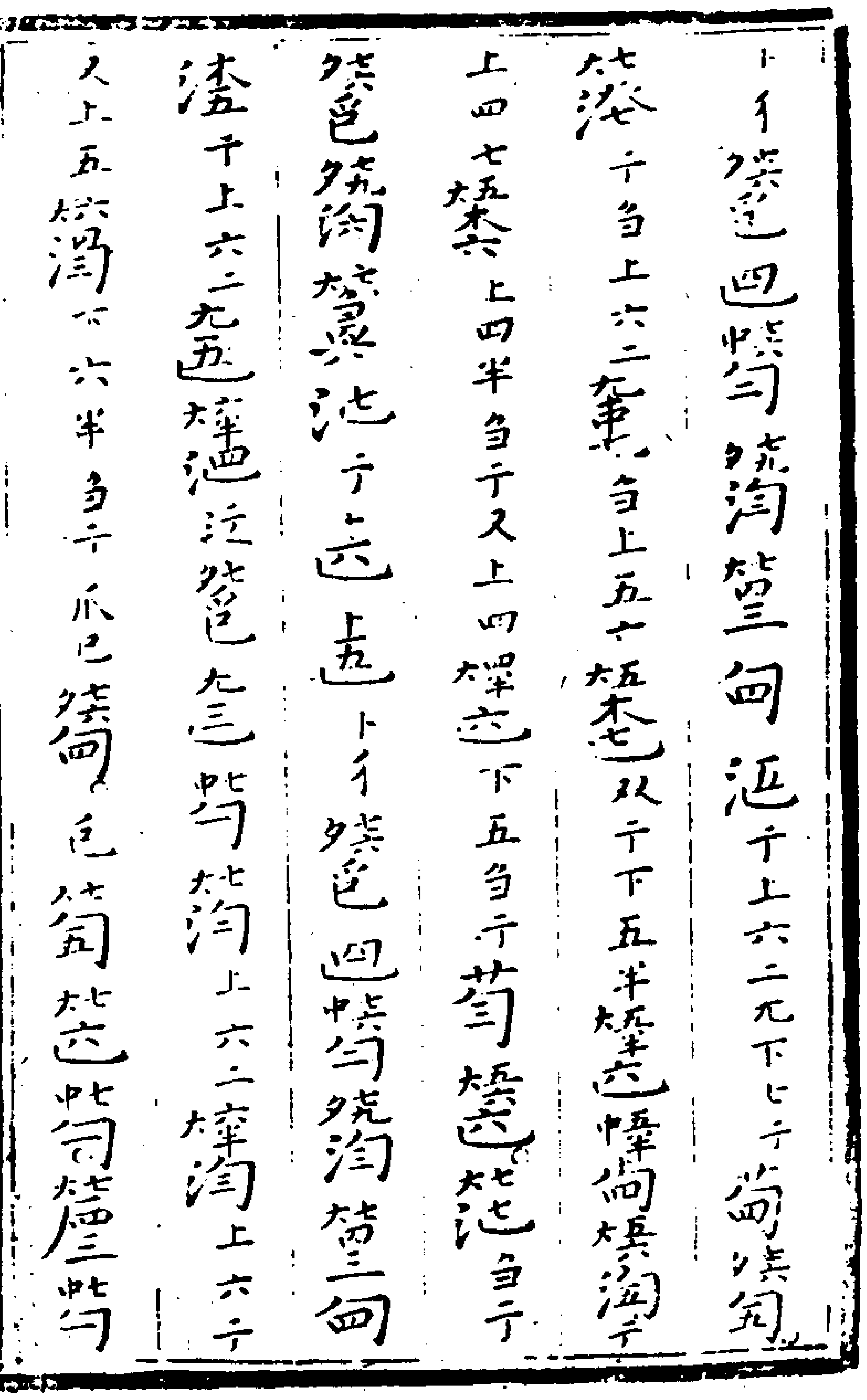
三段

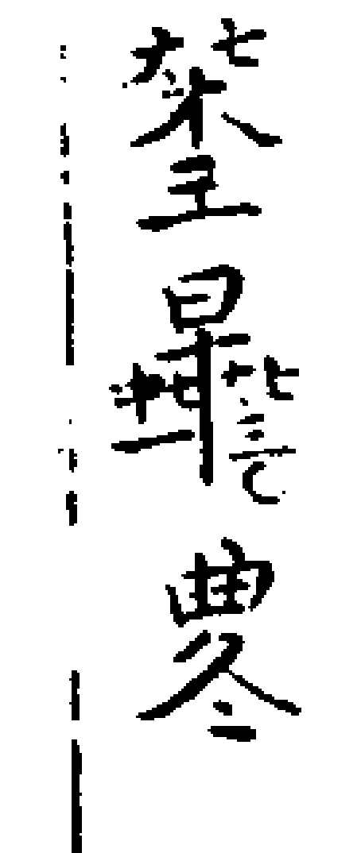


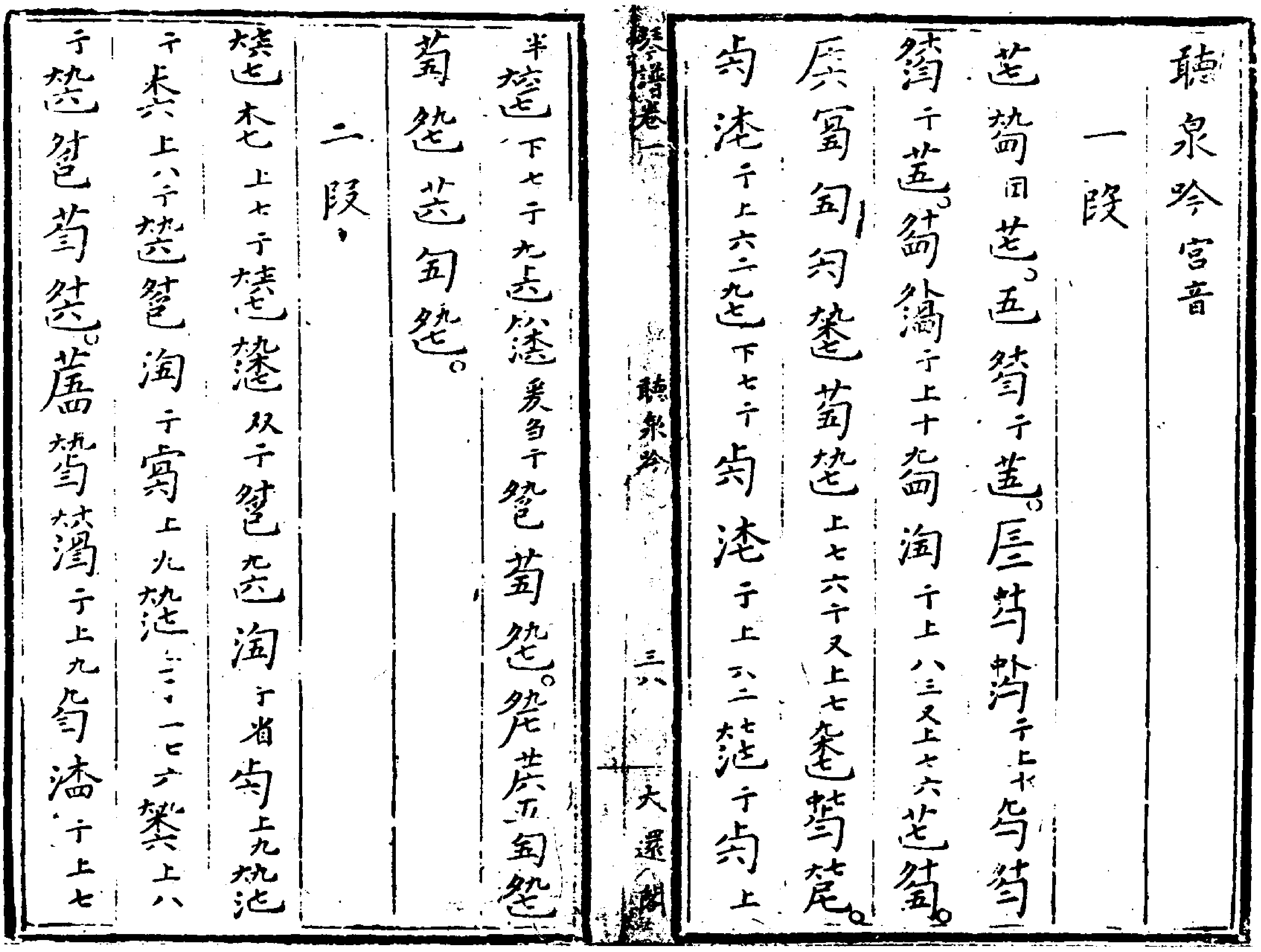


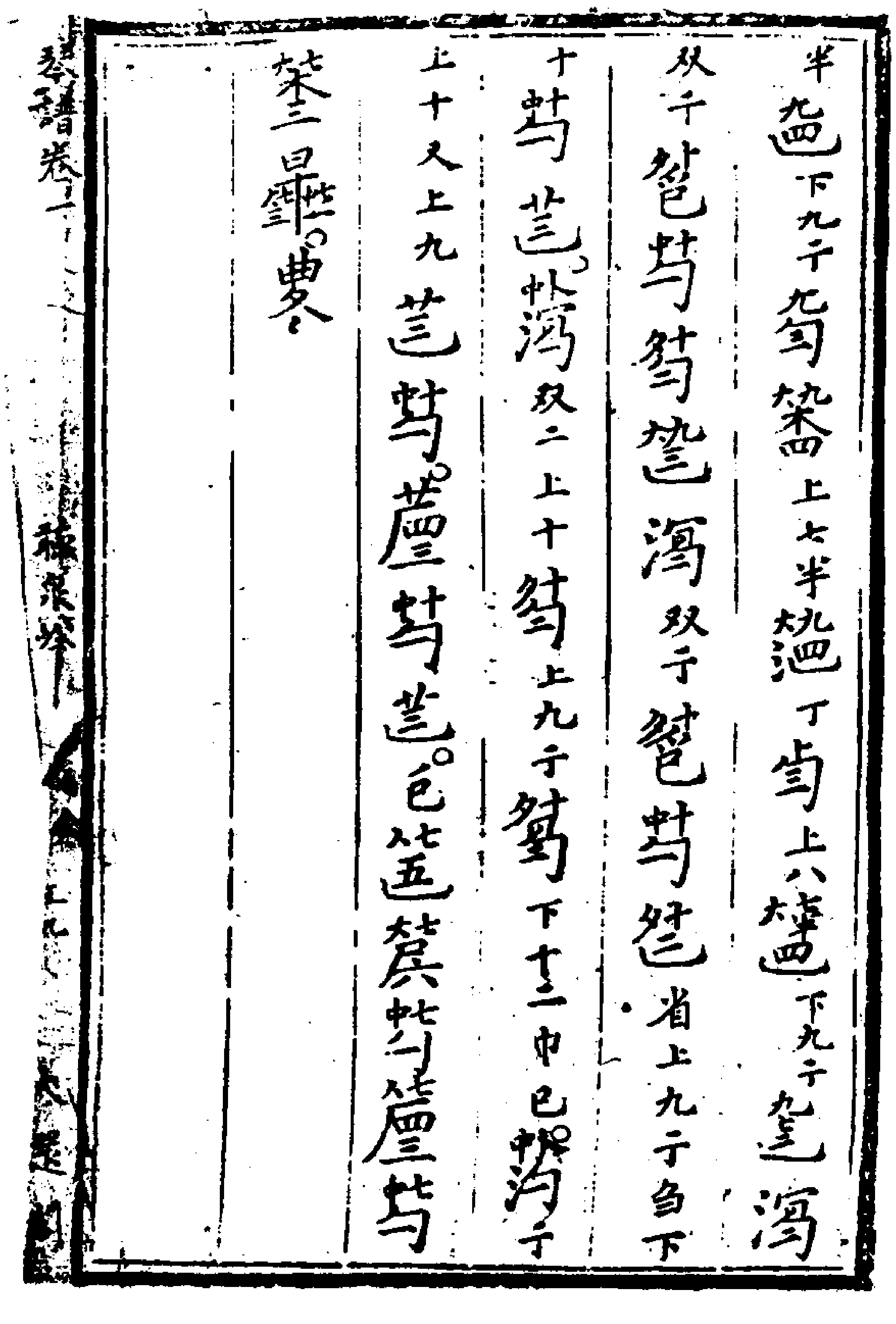
四段





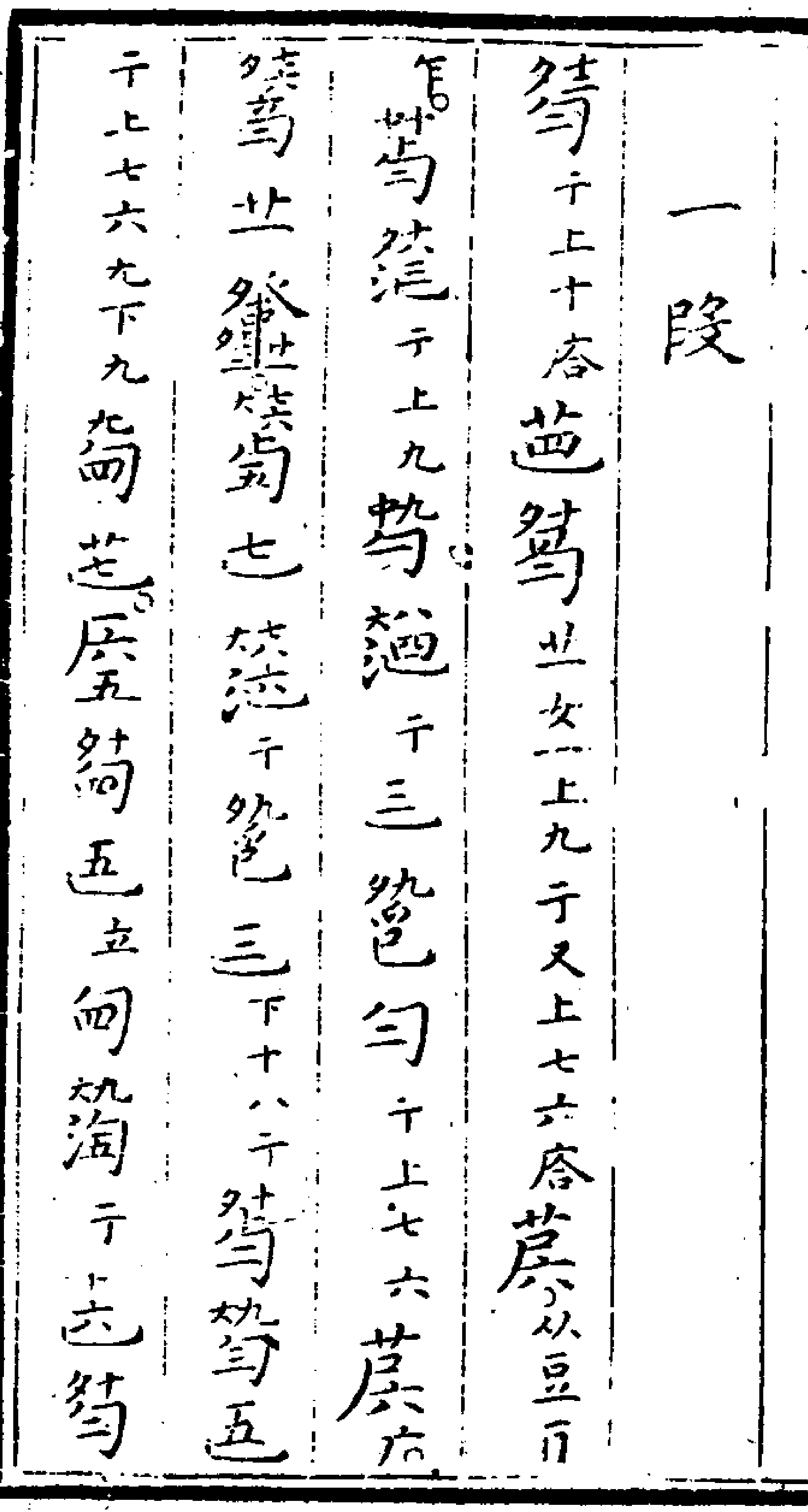


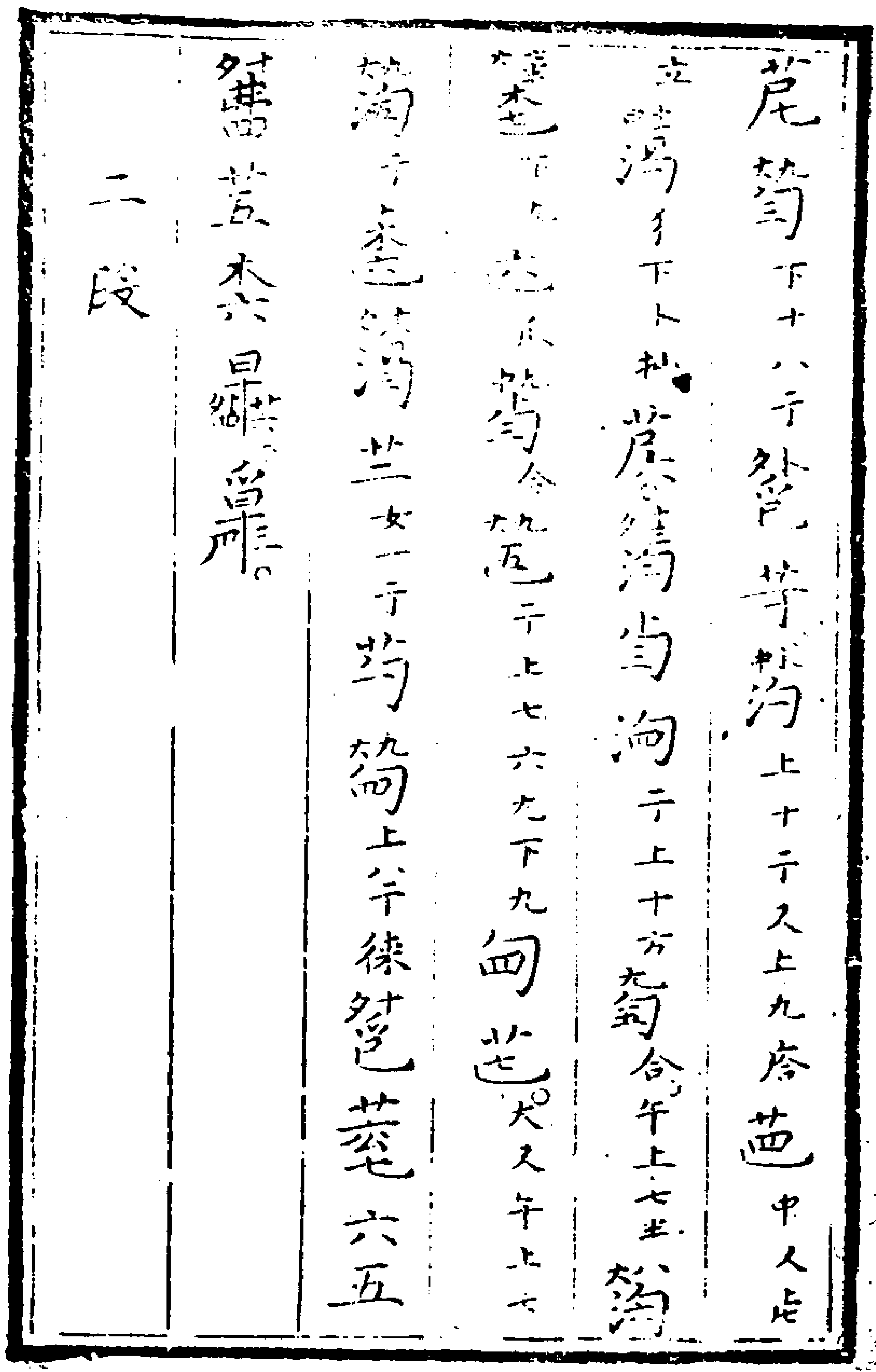

聽泉吟 宮音
一段
二段
琴譜卷一
聽泉吟
三八
大還閣


琴譜卷一
聽泉吟

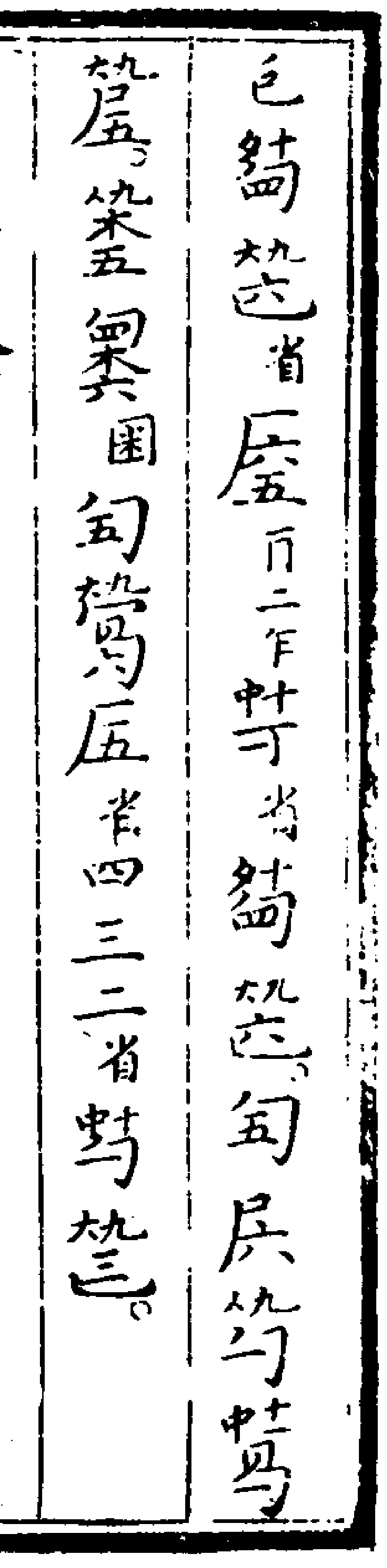
古交行 商音

一段

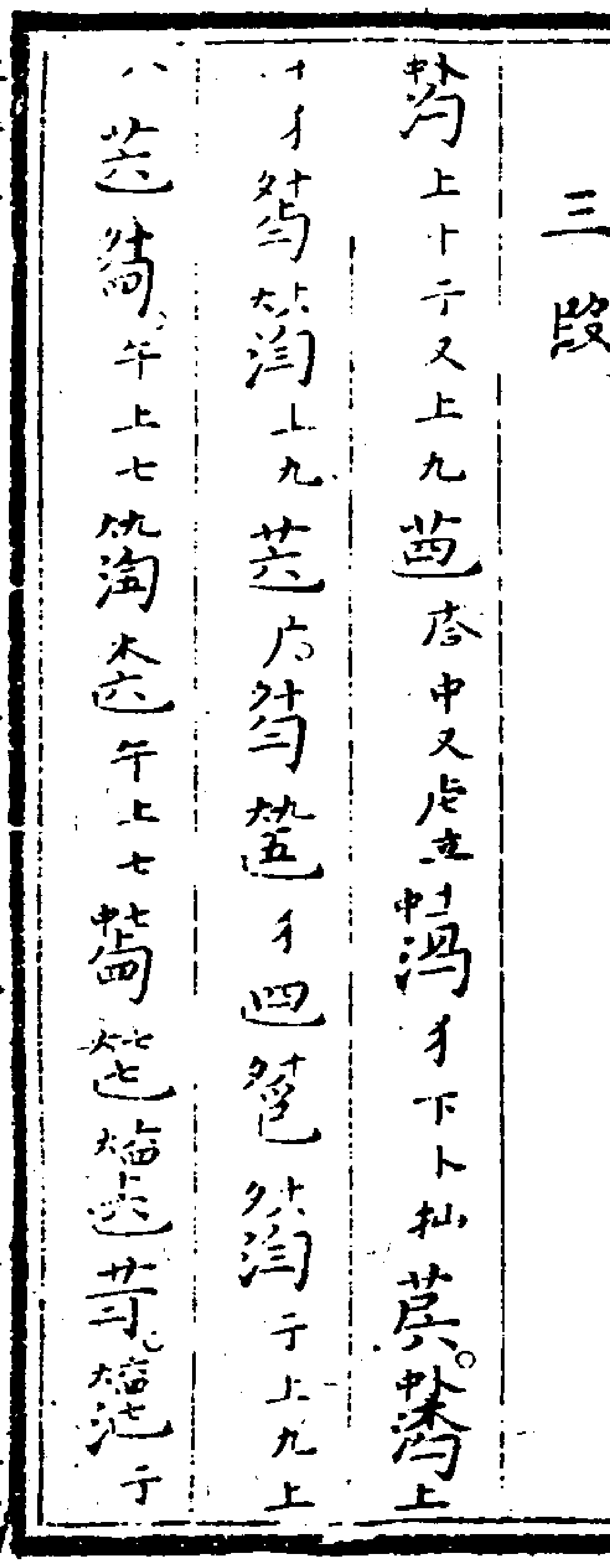


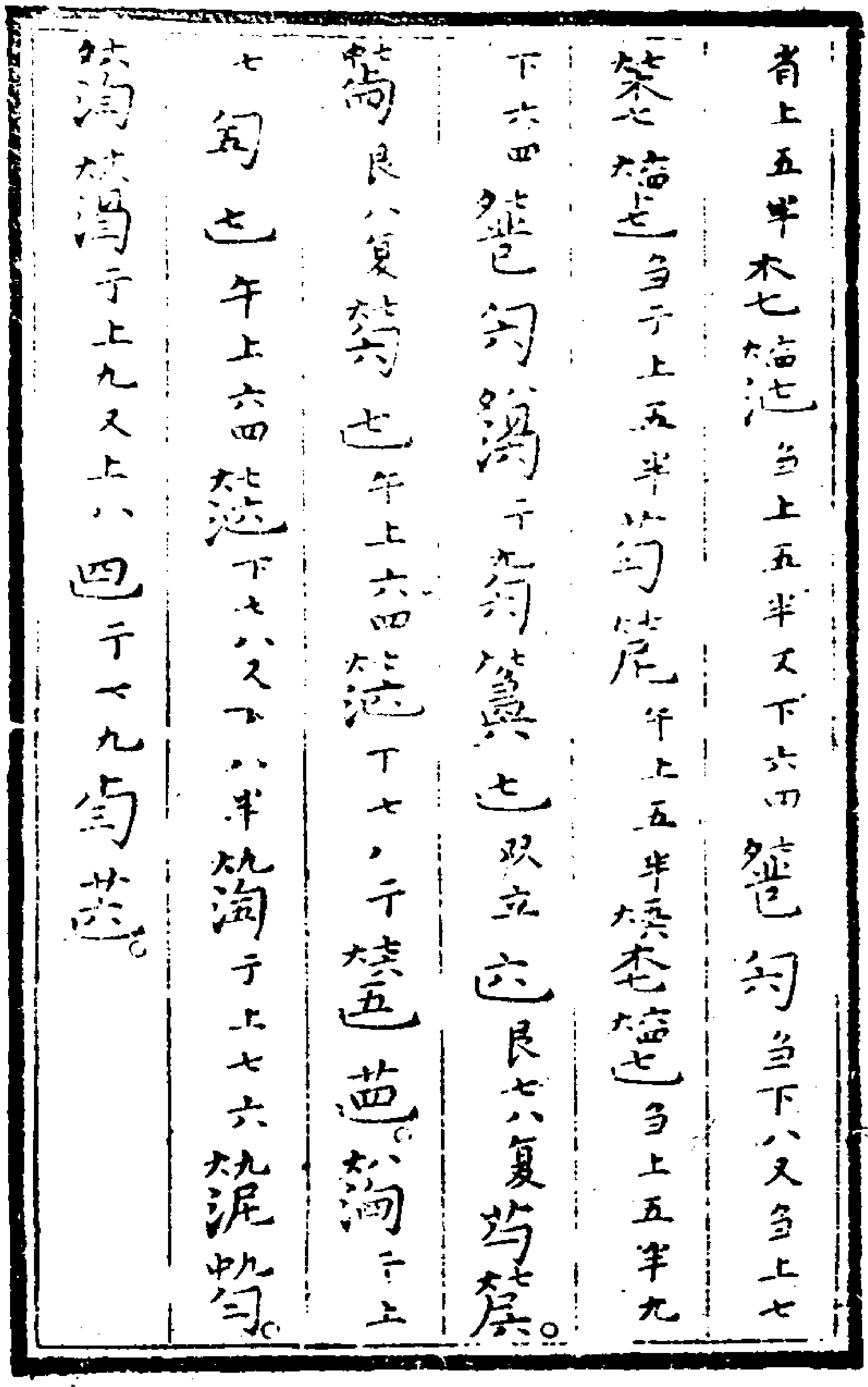


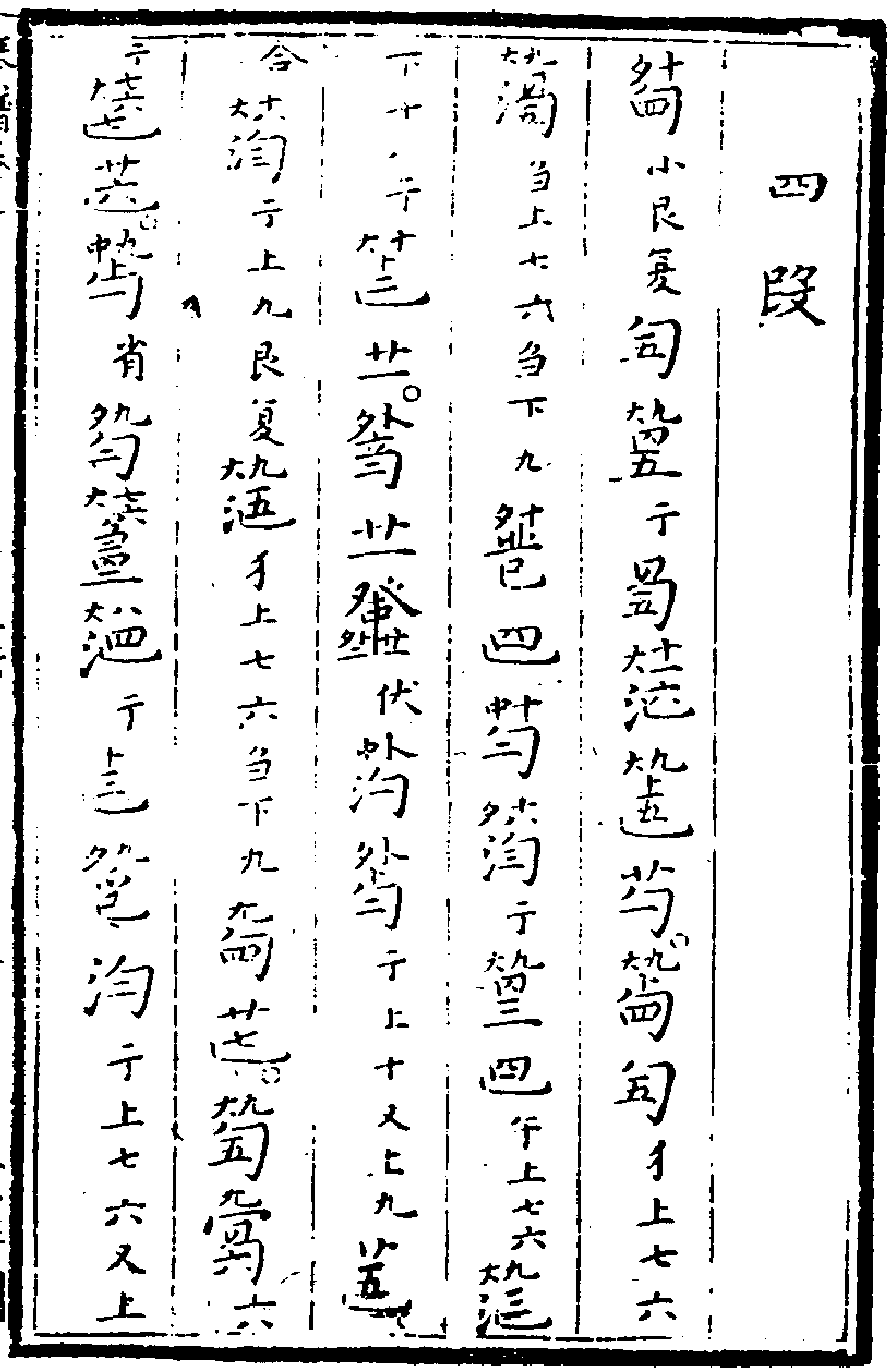
二段

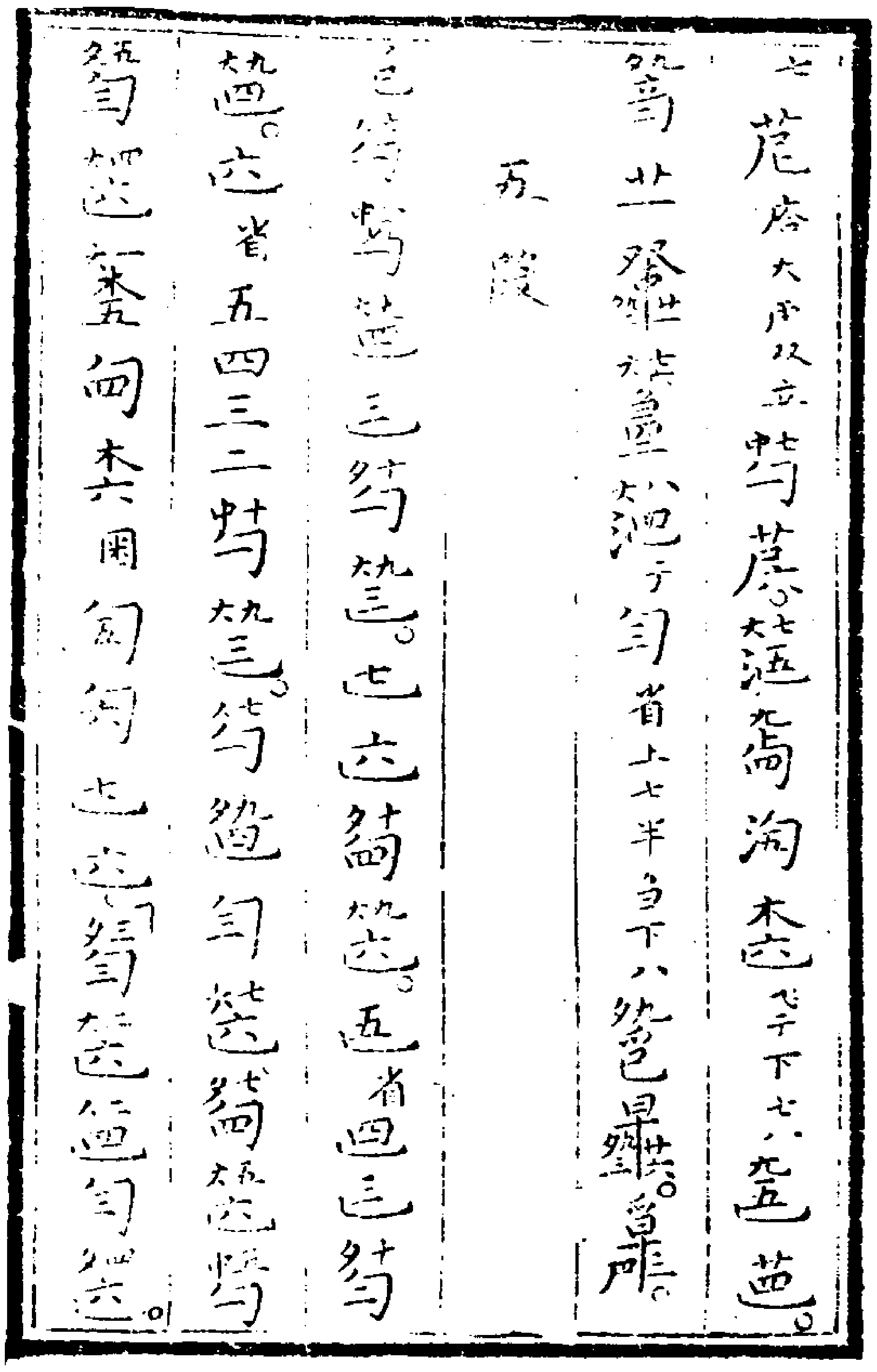


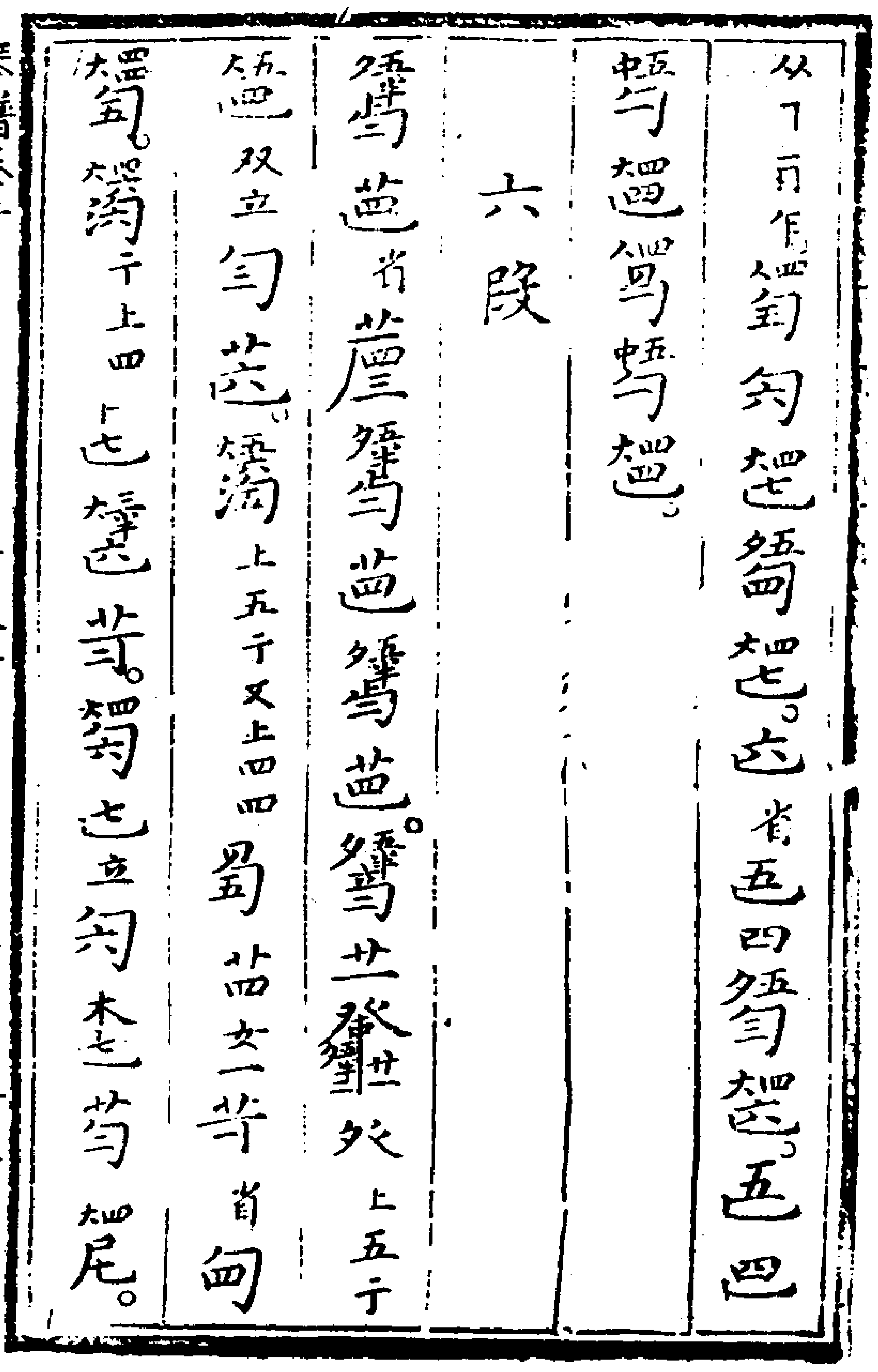
三段

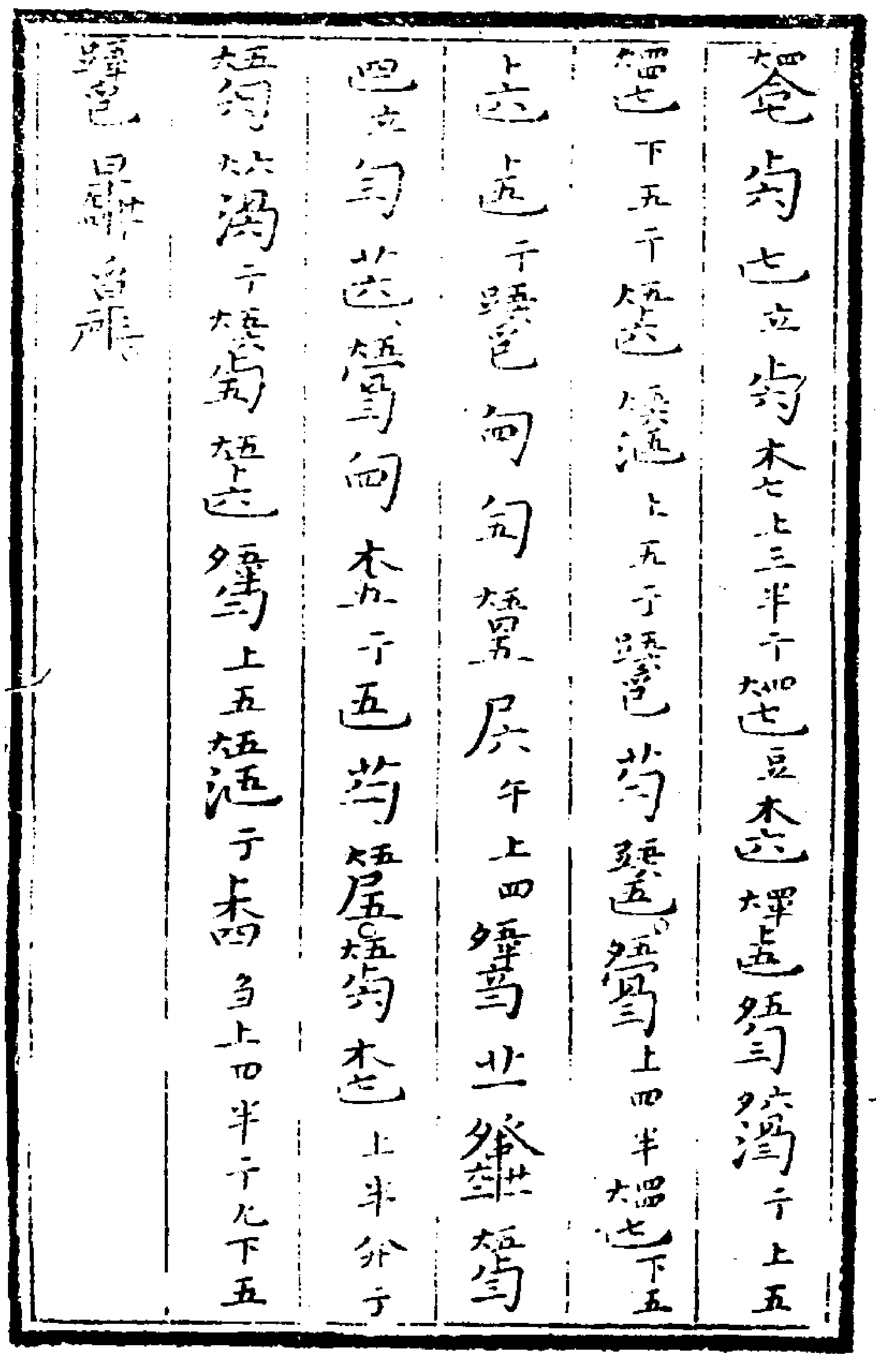




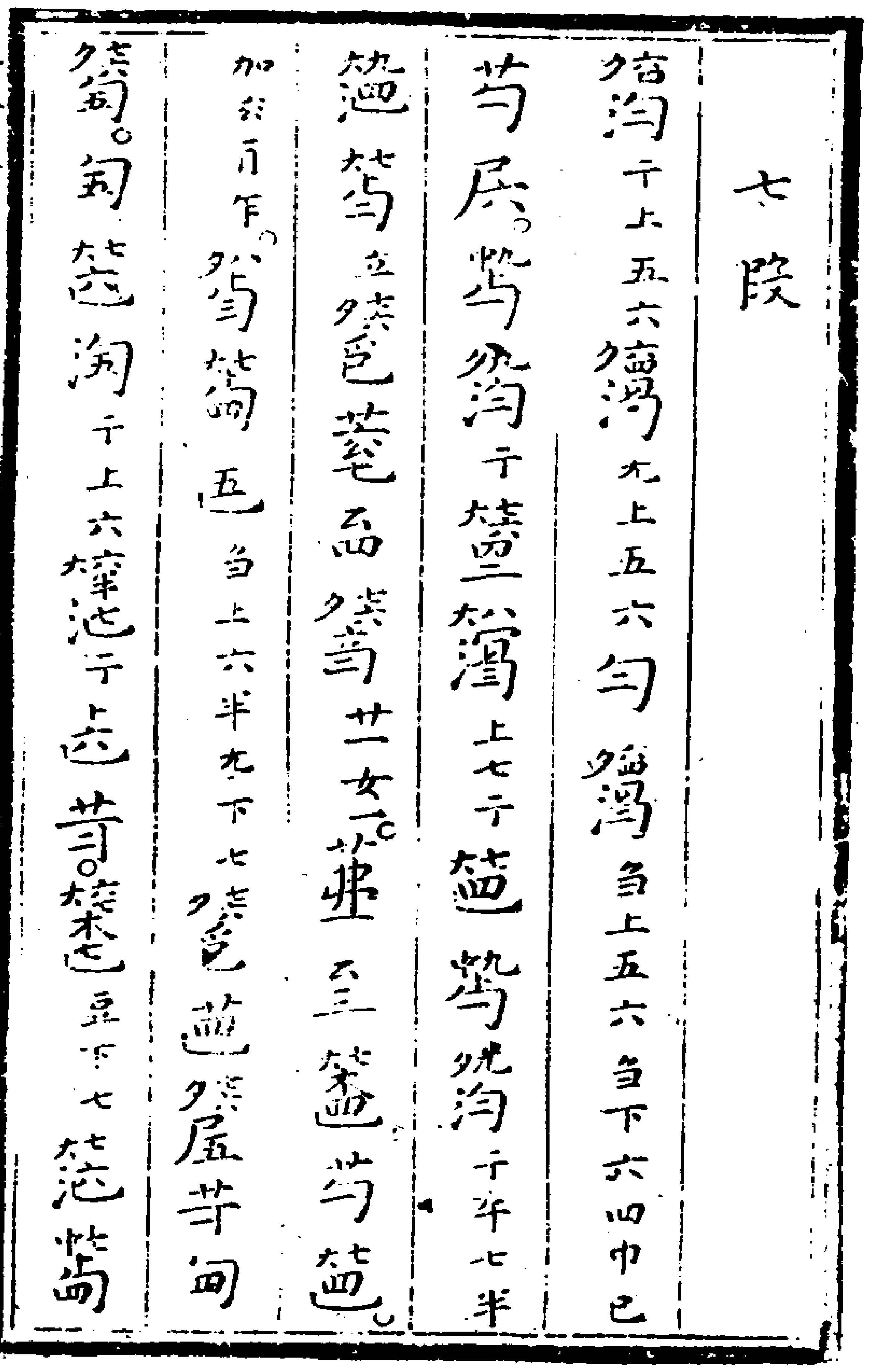

四段


五段

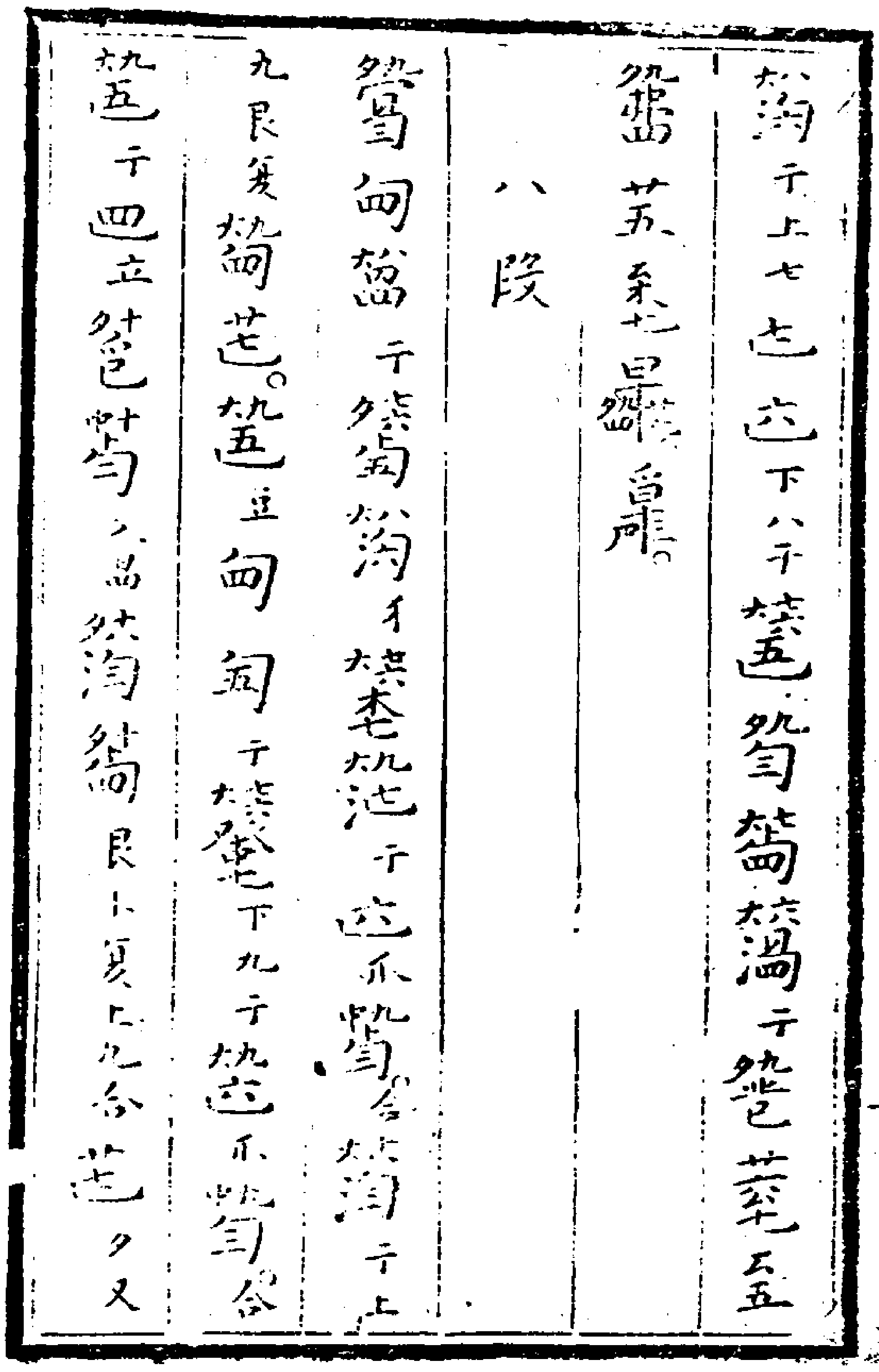

六段



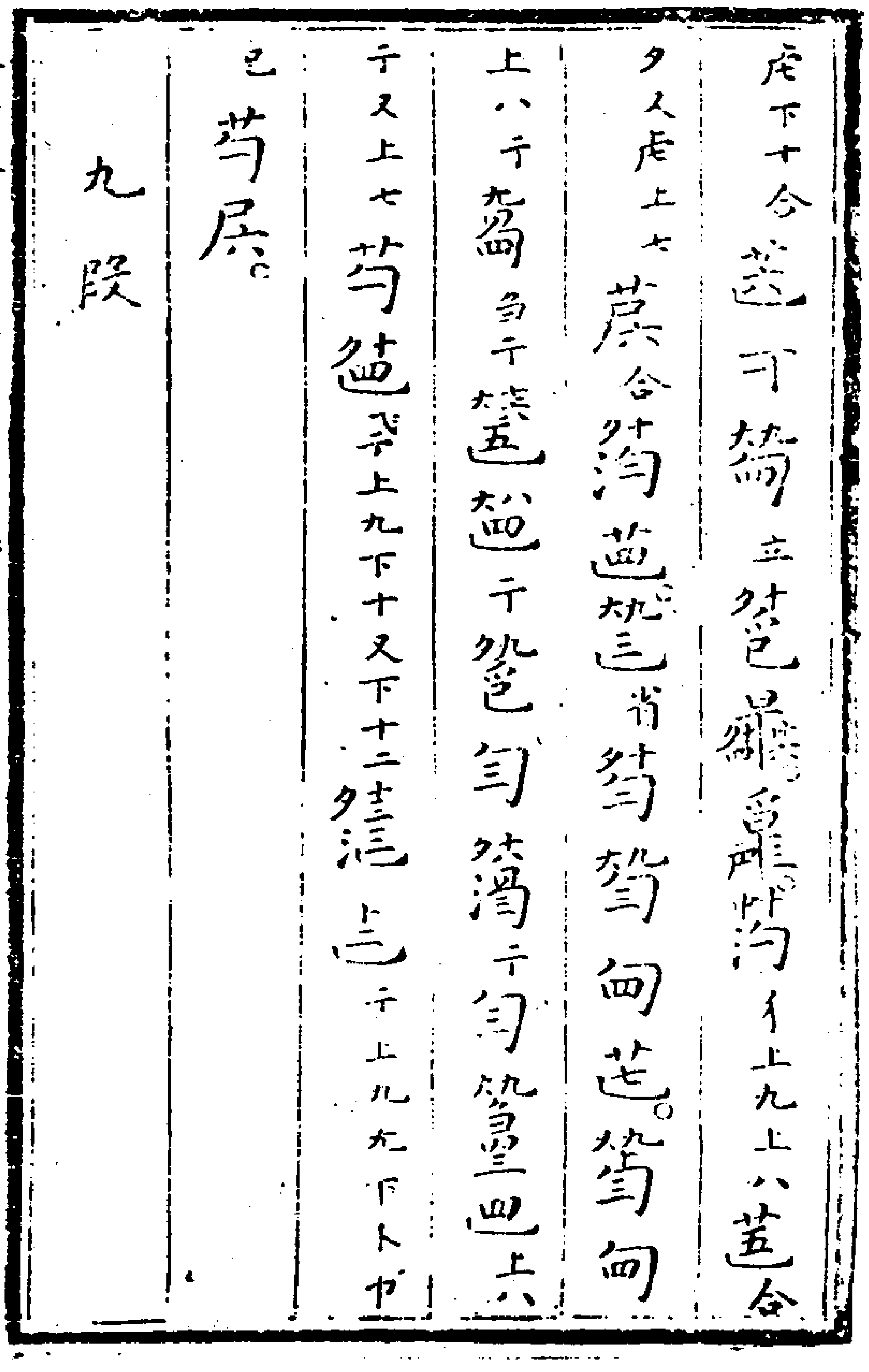
七段

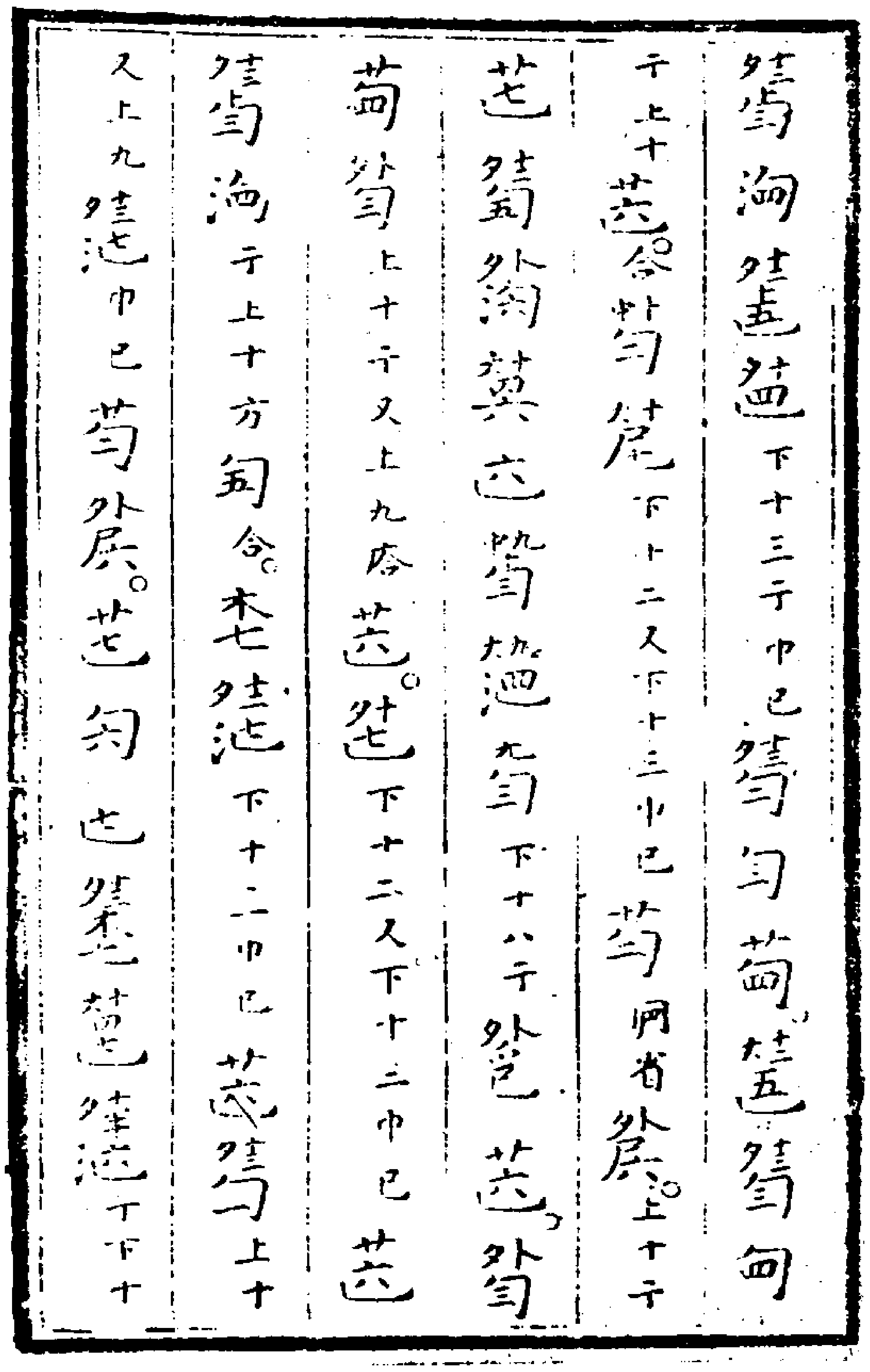


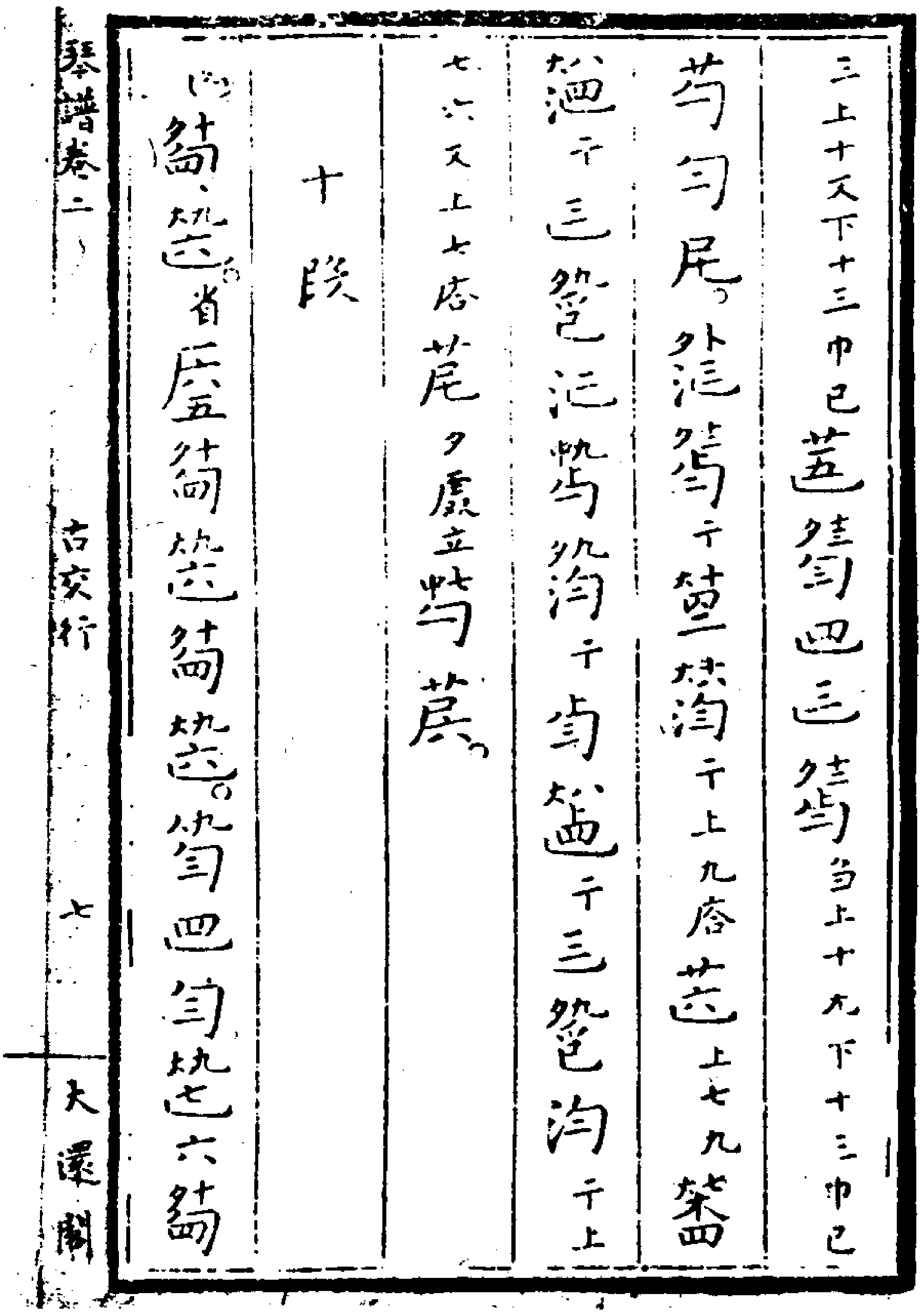
八段

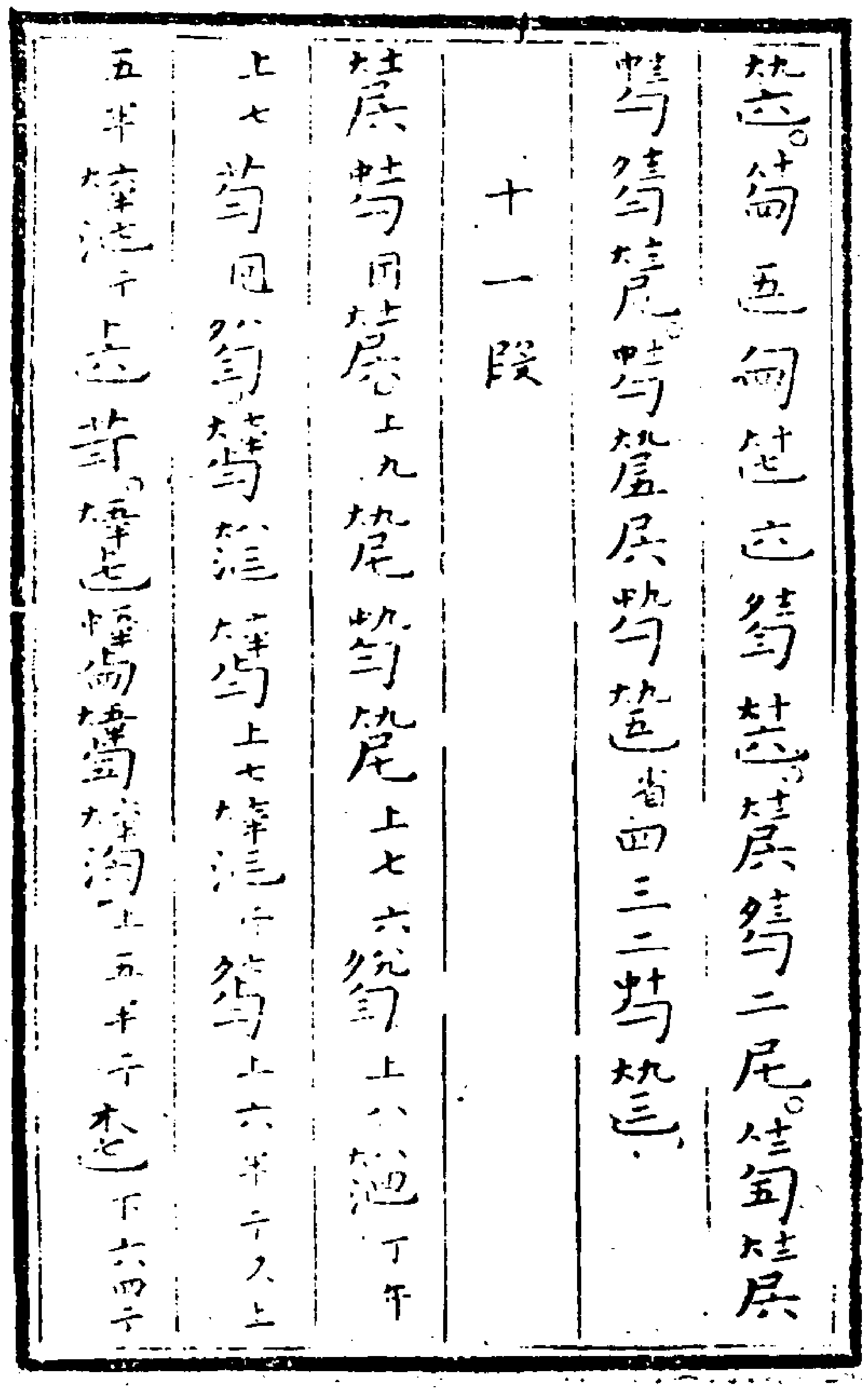


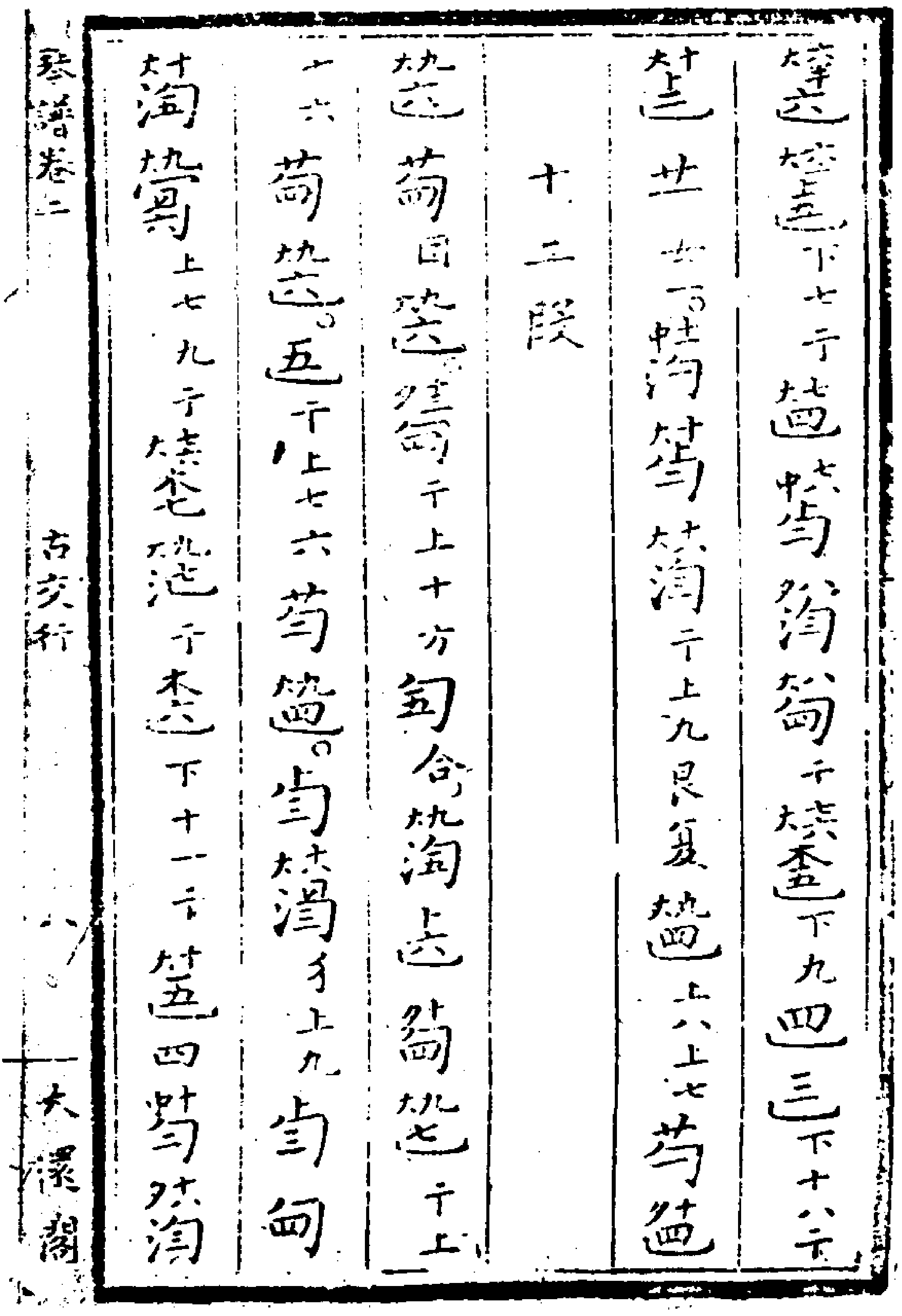
九段

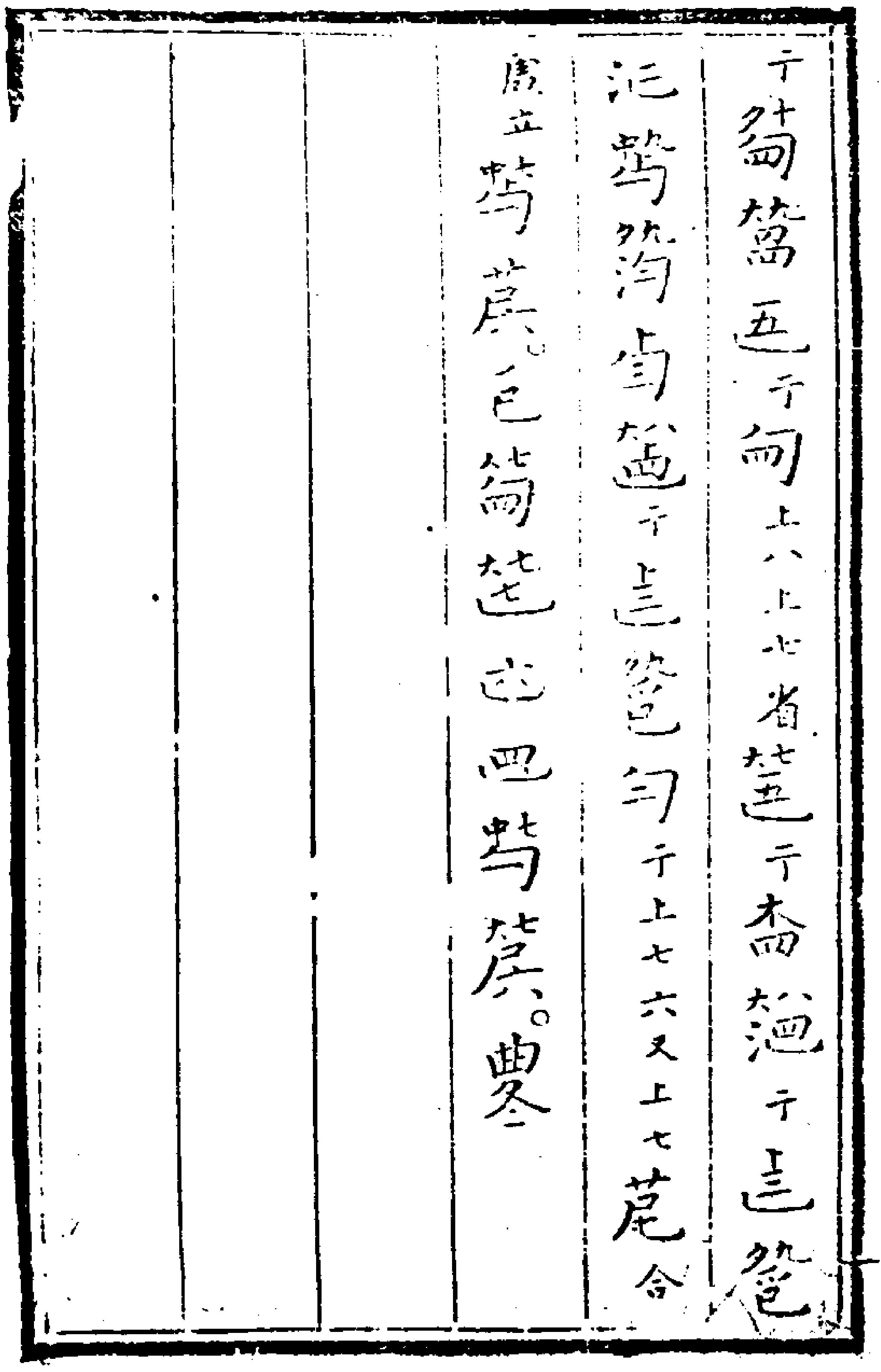





十段
琴譜卷二
古交行
七
大還閣

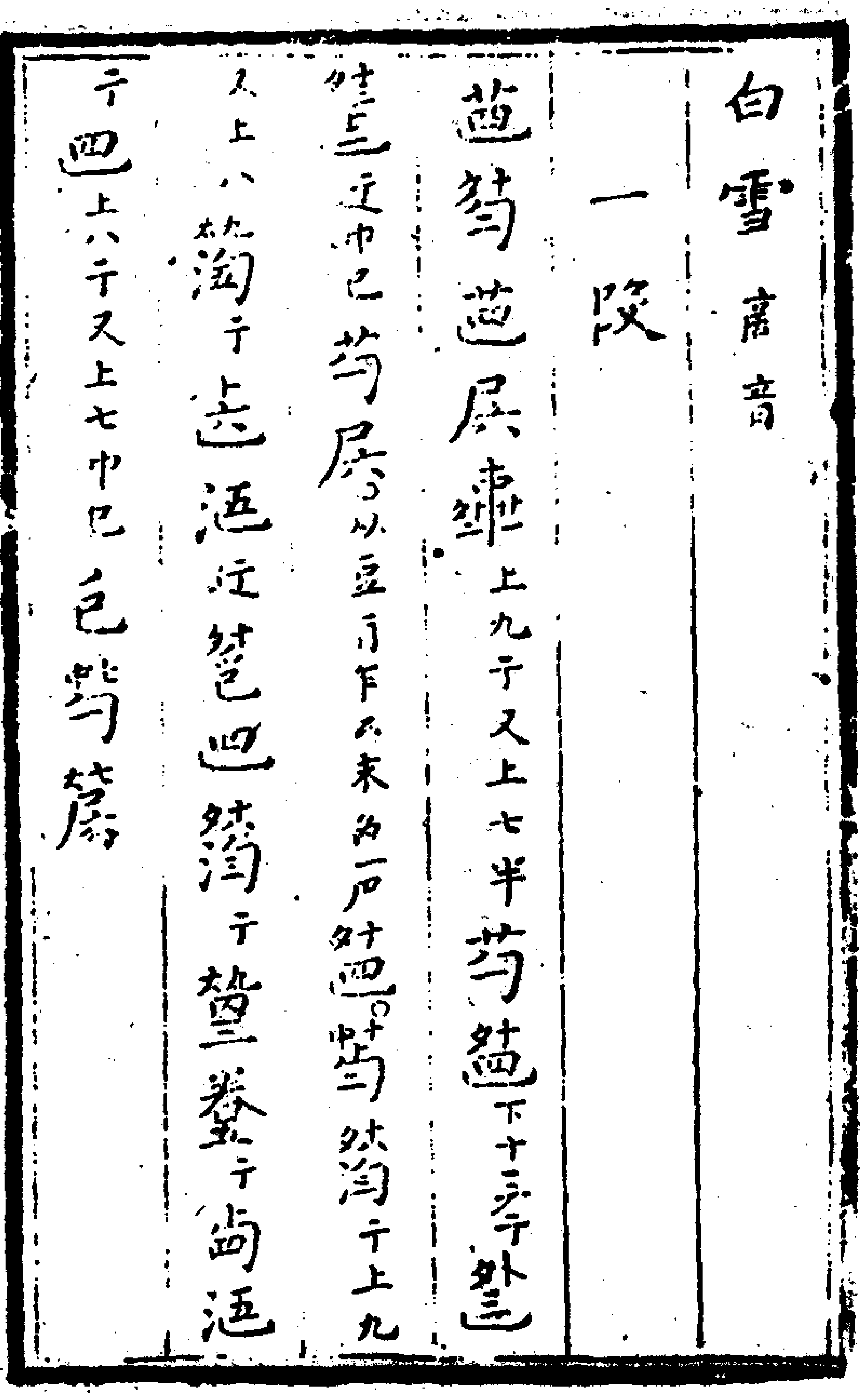

十一段


十二段
琴譜卷二
古交行
大還閣


曲終

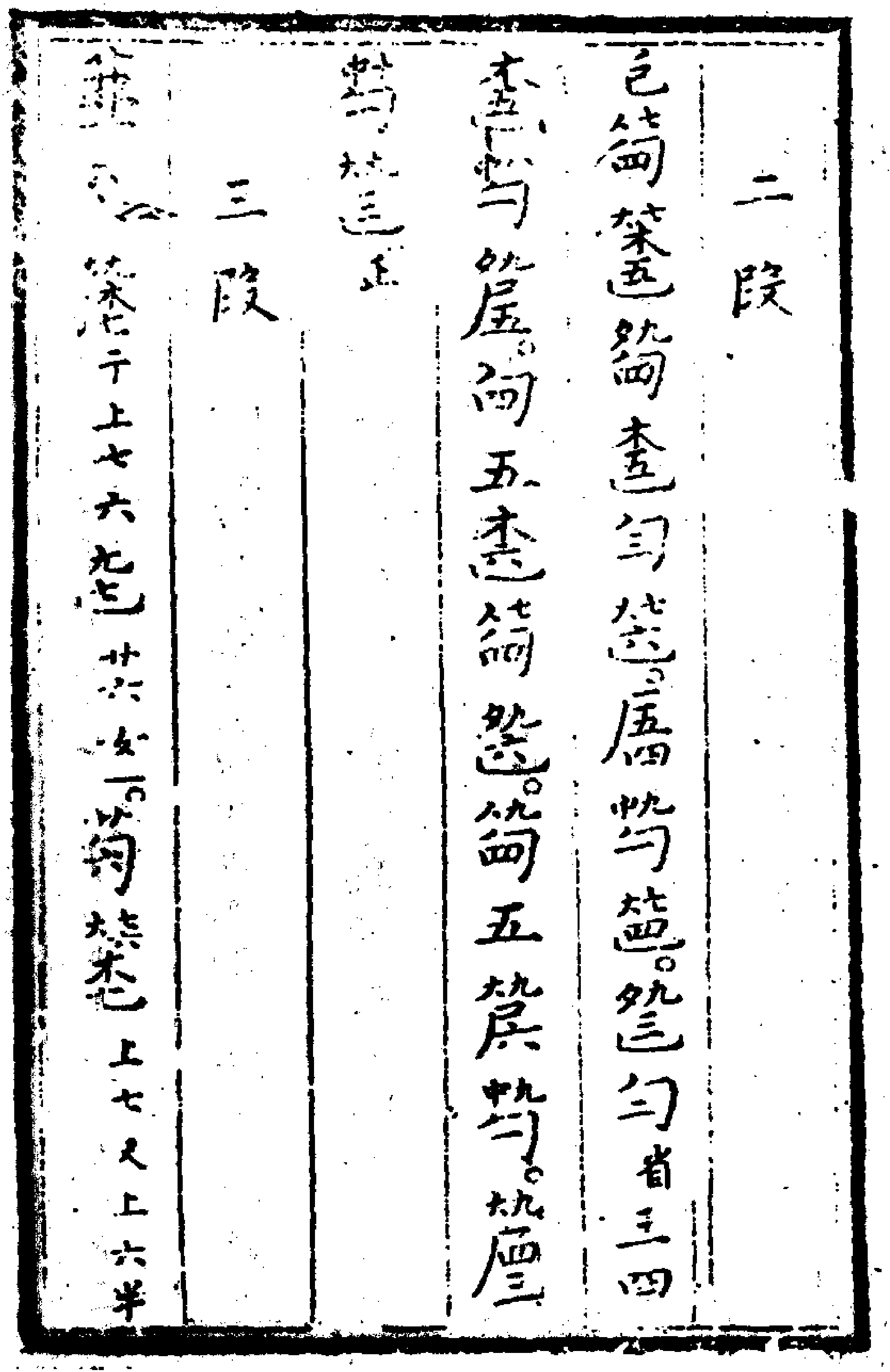
白雪（商音）

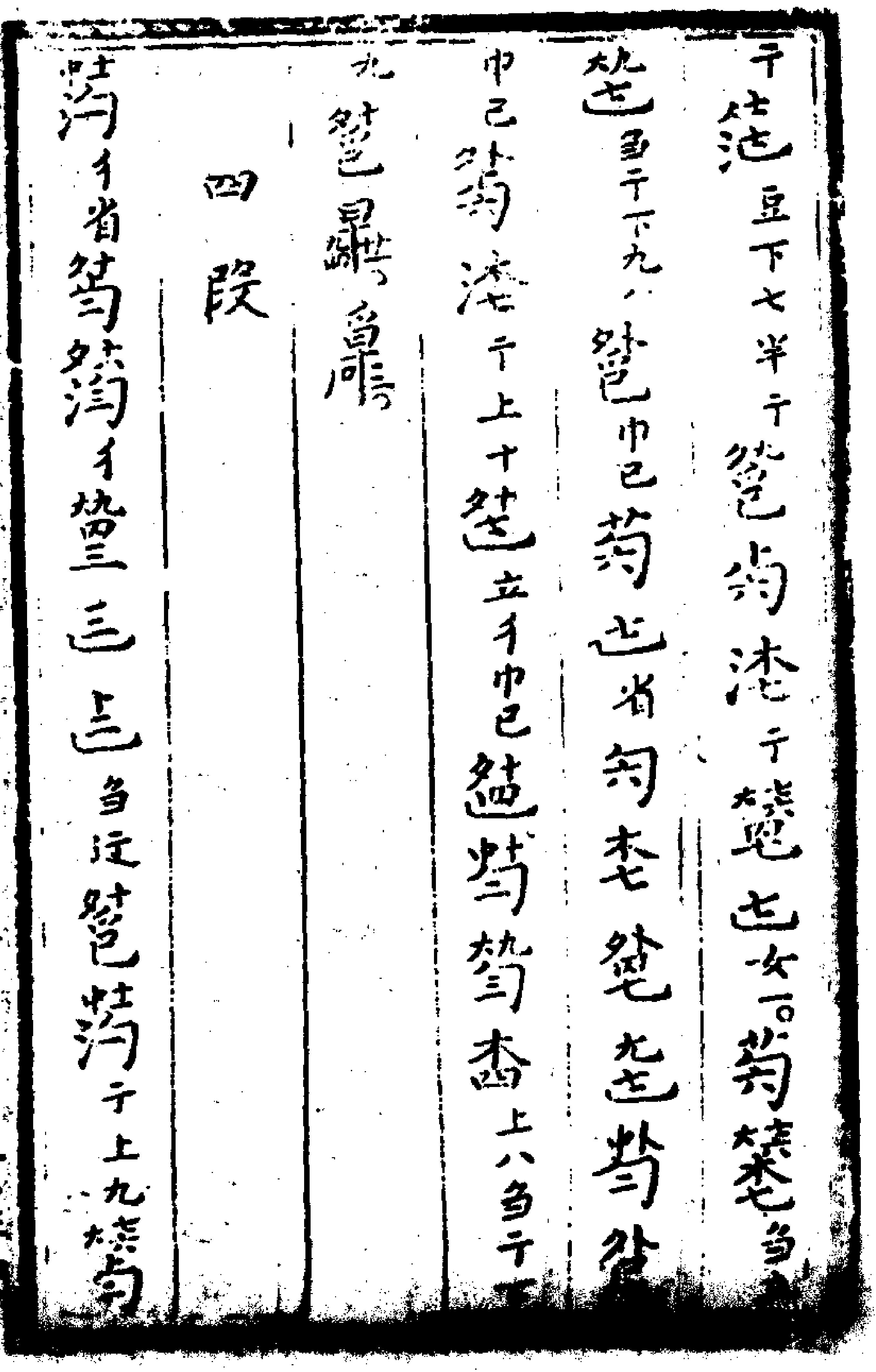
一段



二段

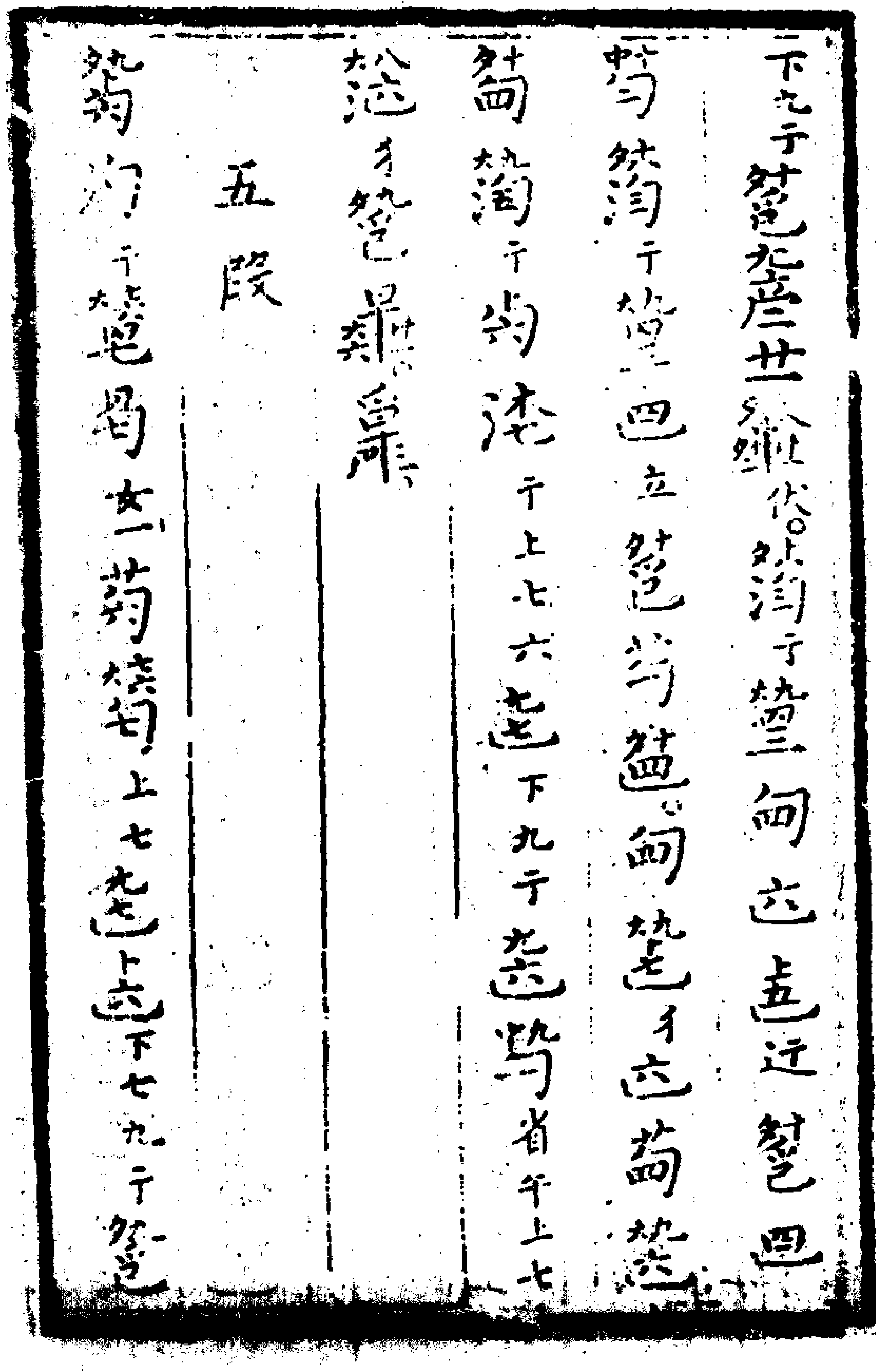
三段

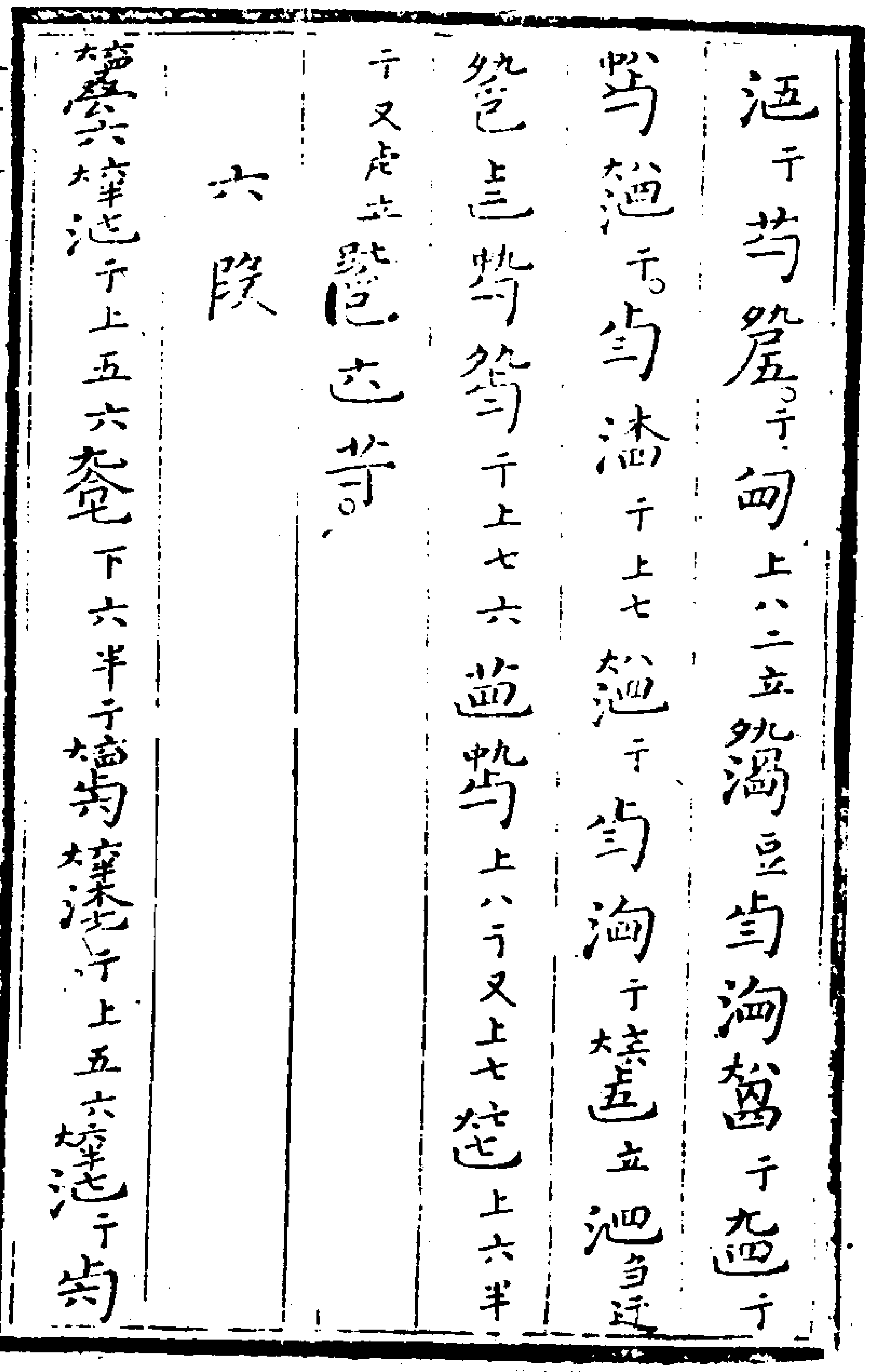




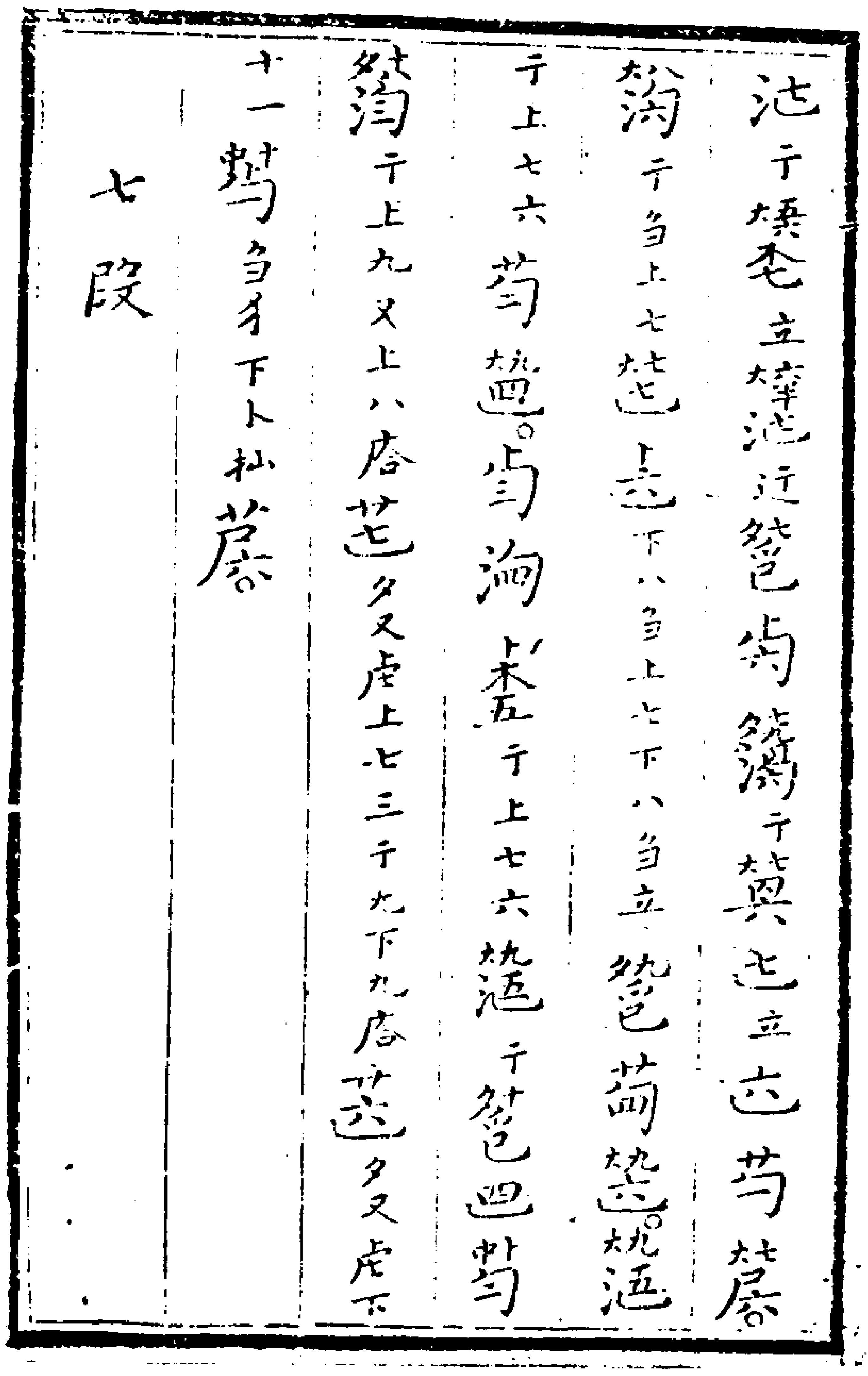
四段

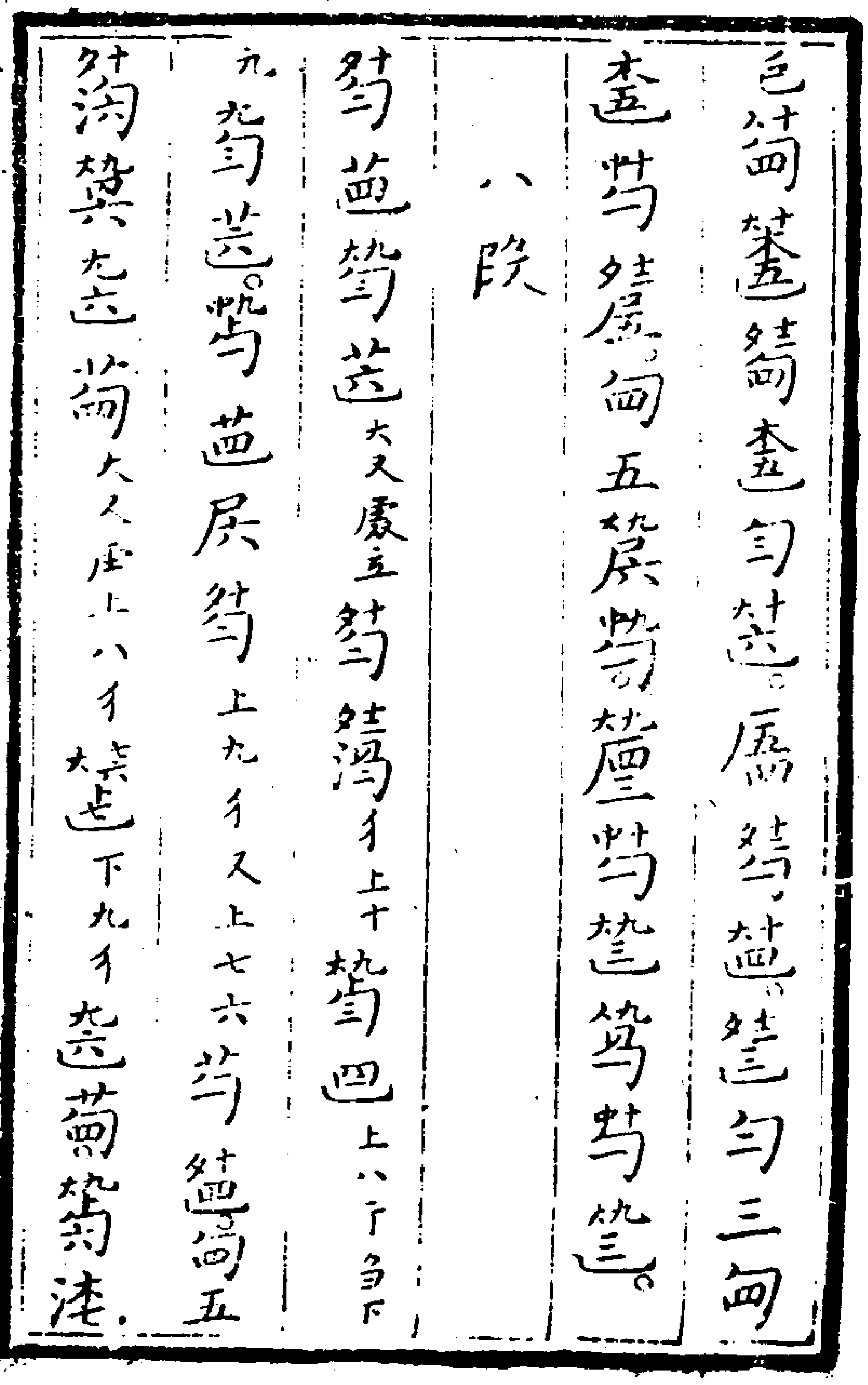
五段



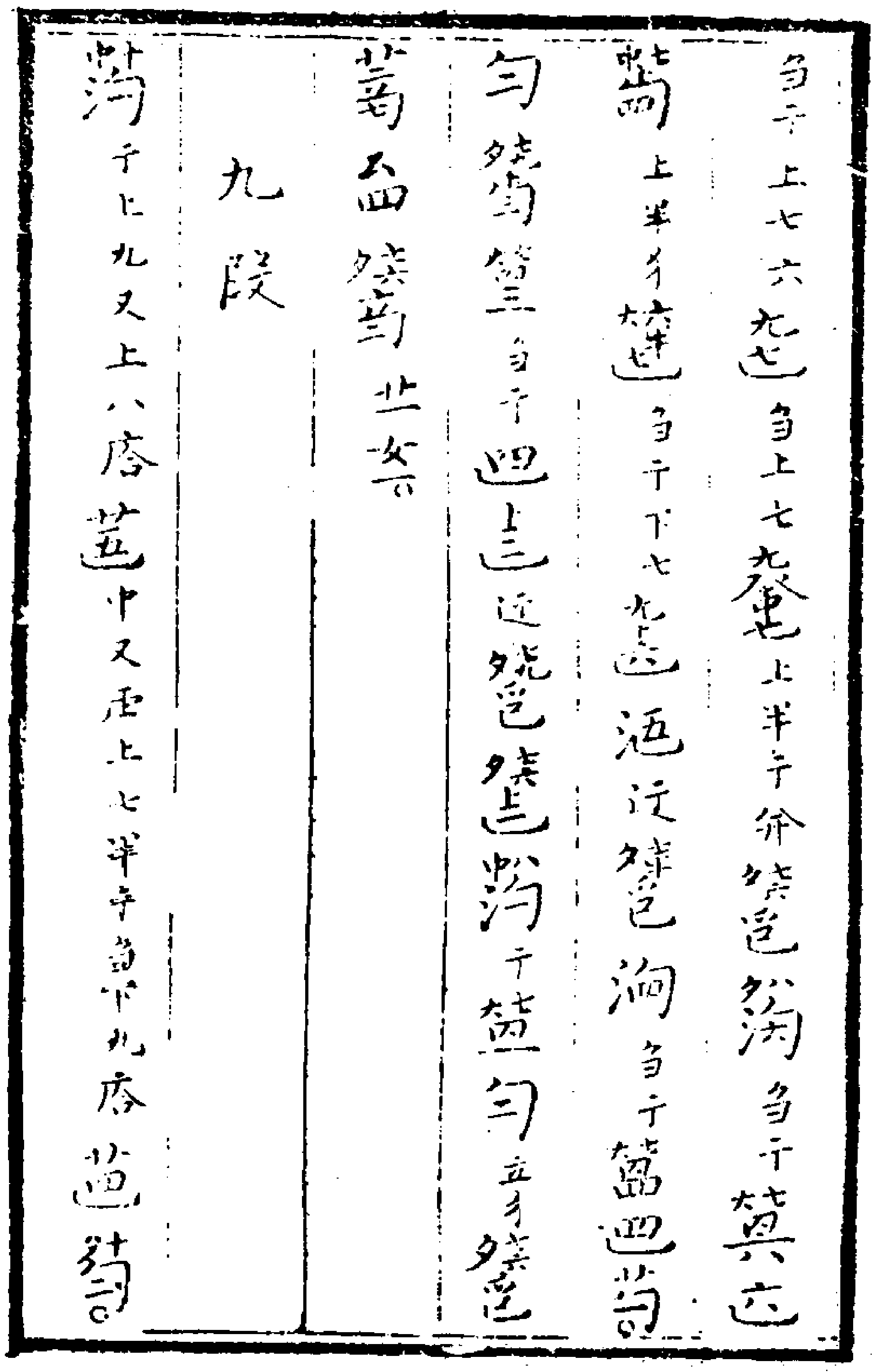


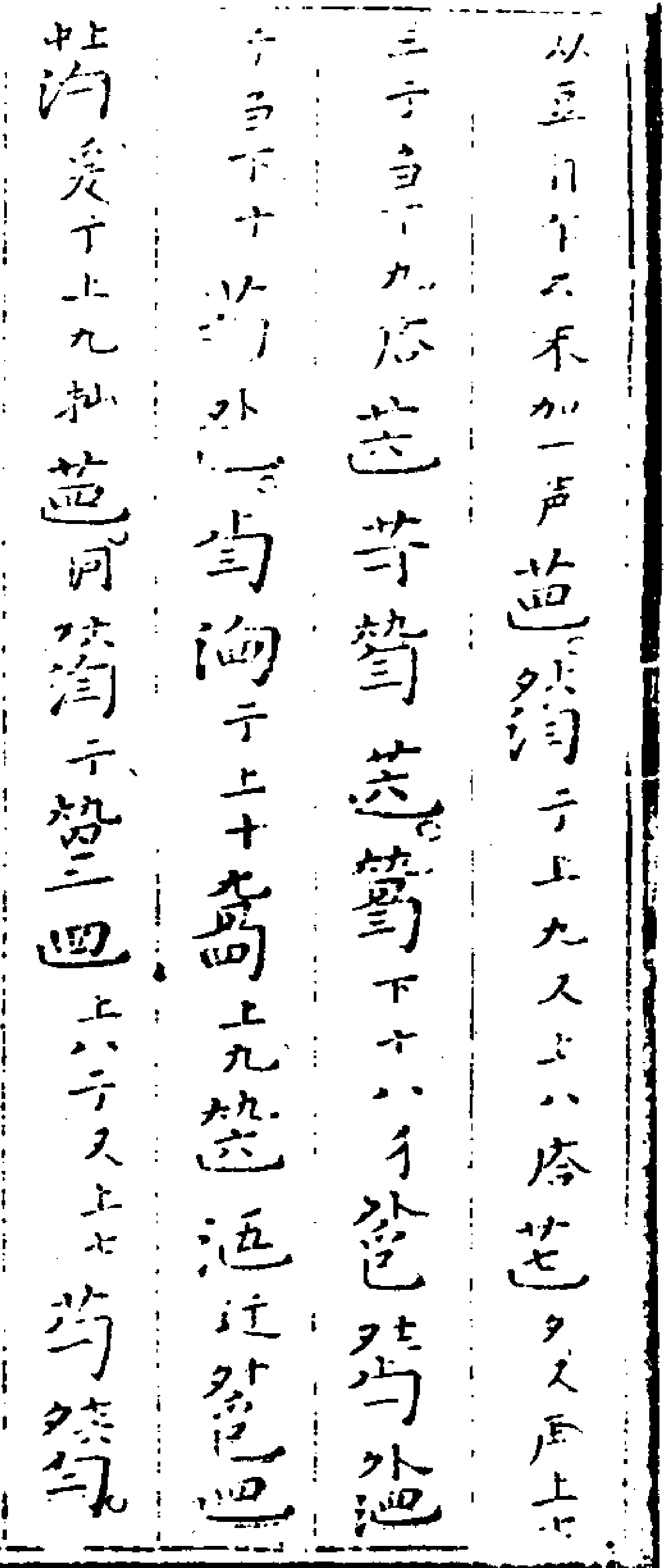
琴譜卷二　白雪　十一　大還閣



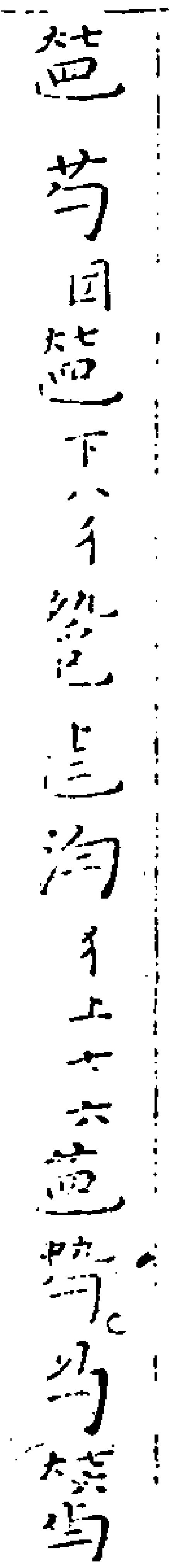


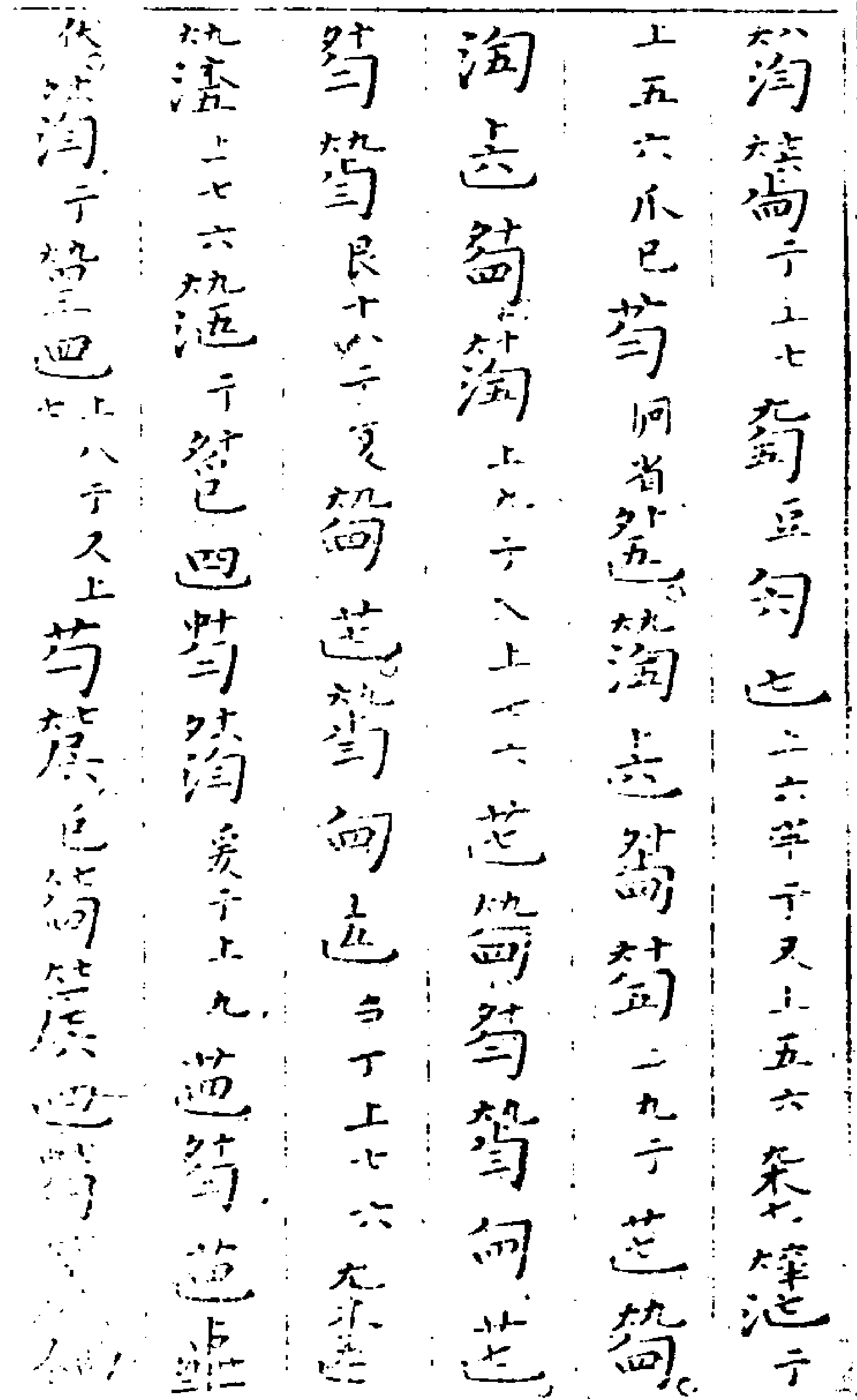
琴譜卷二　白雪　十二　大還閣





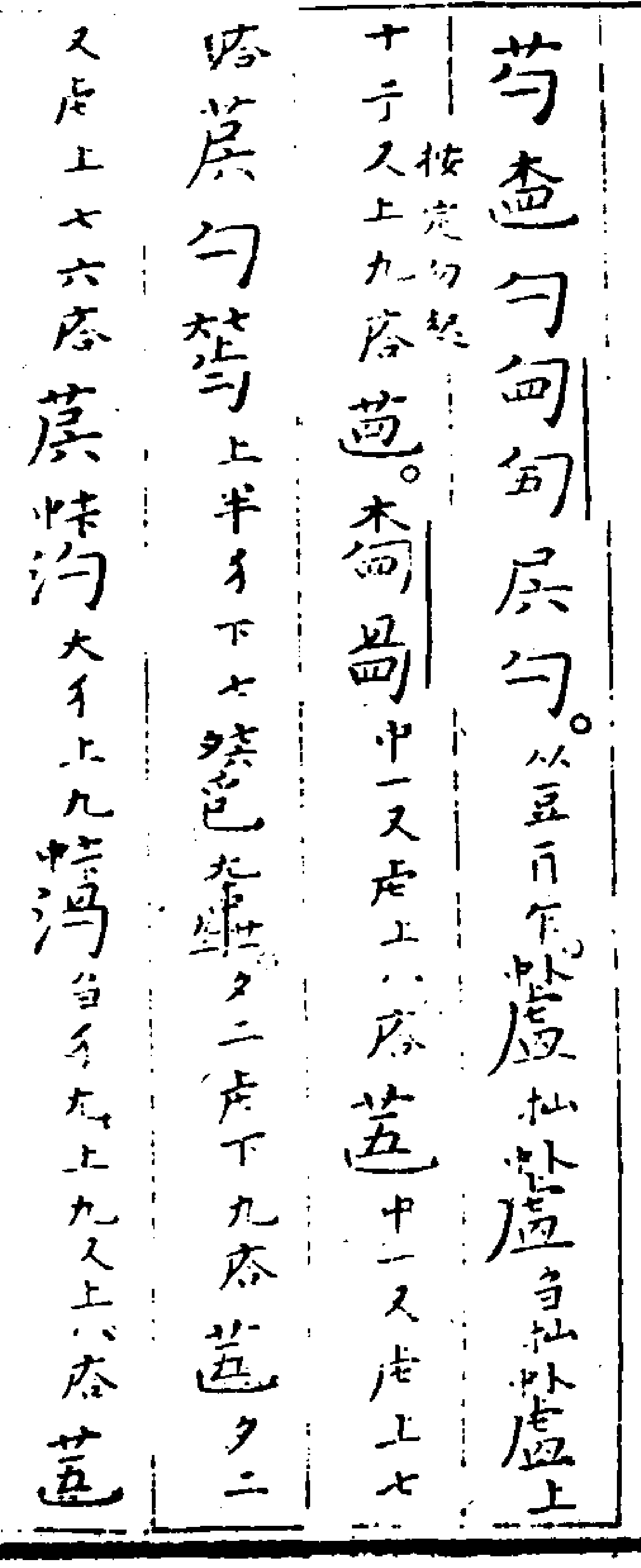
十段

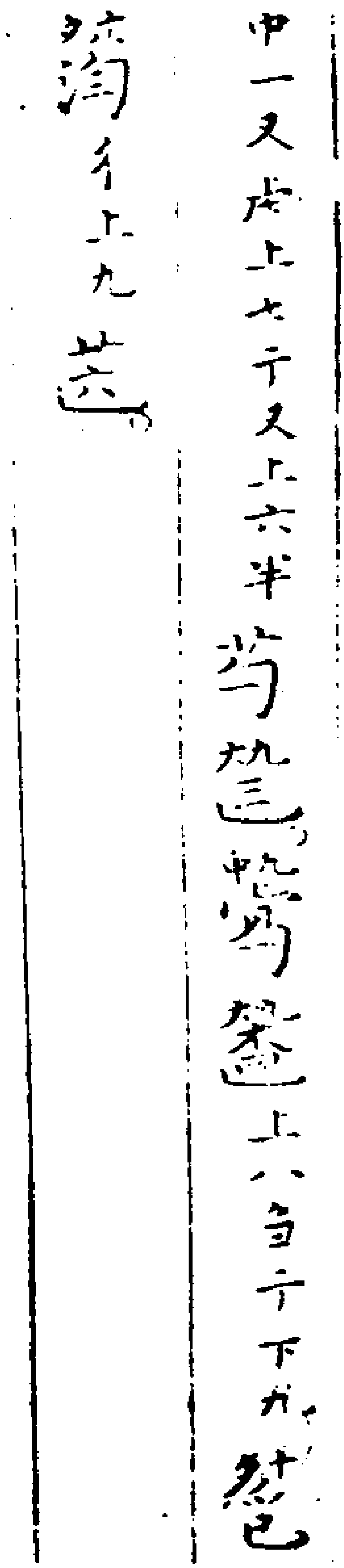




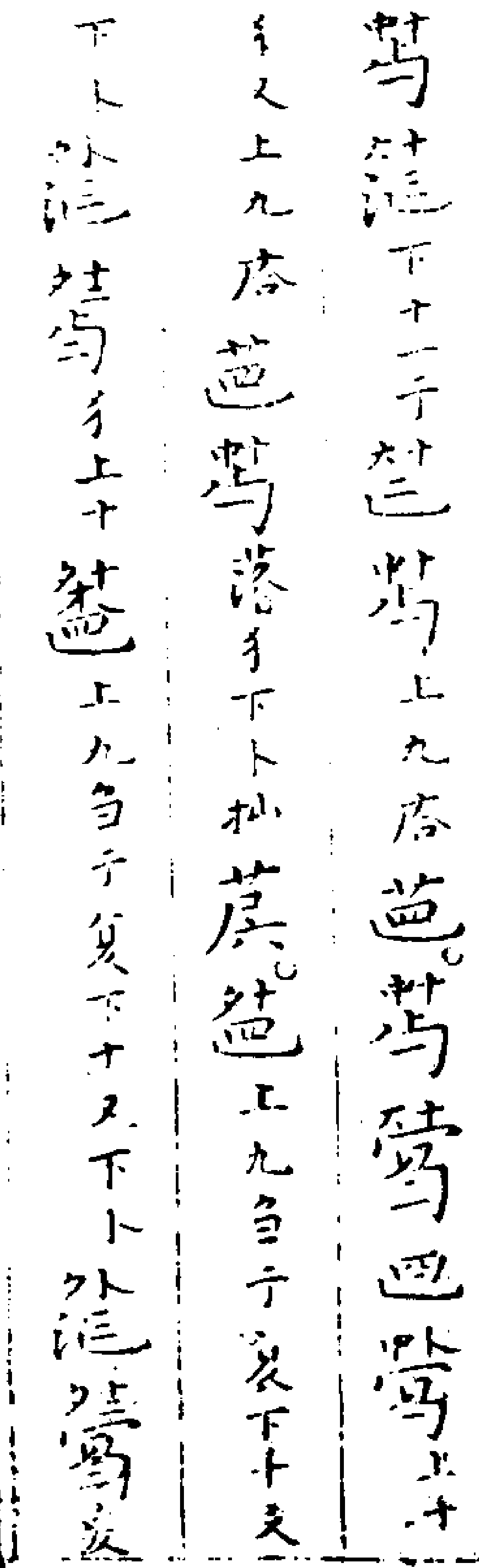
風雷引　商音

一段

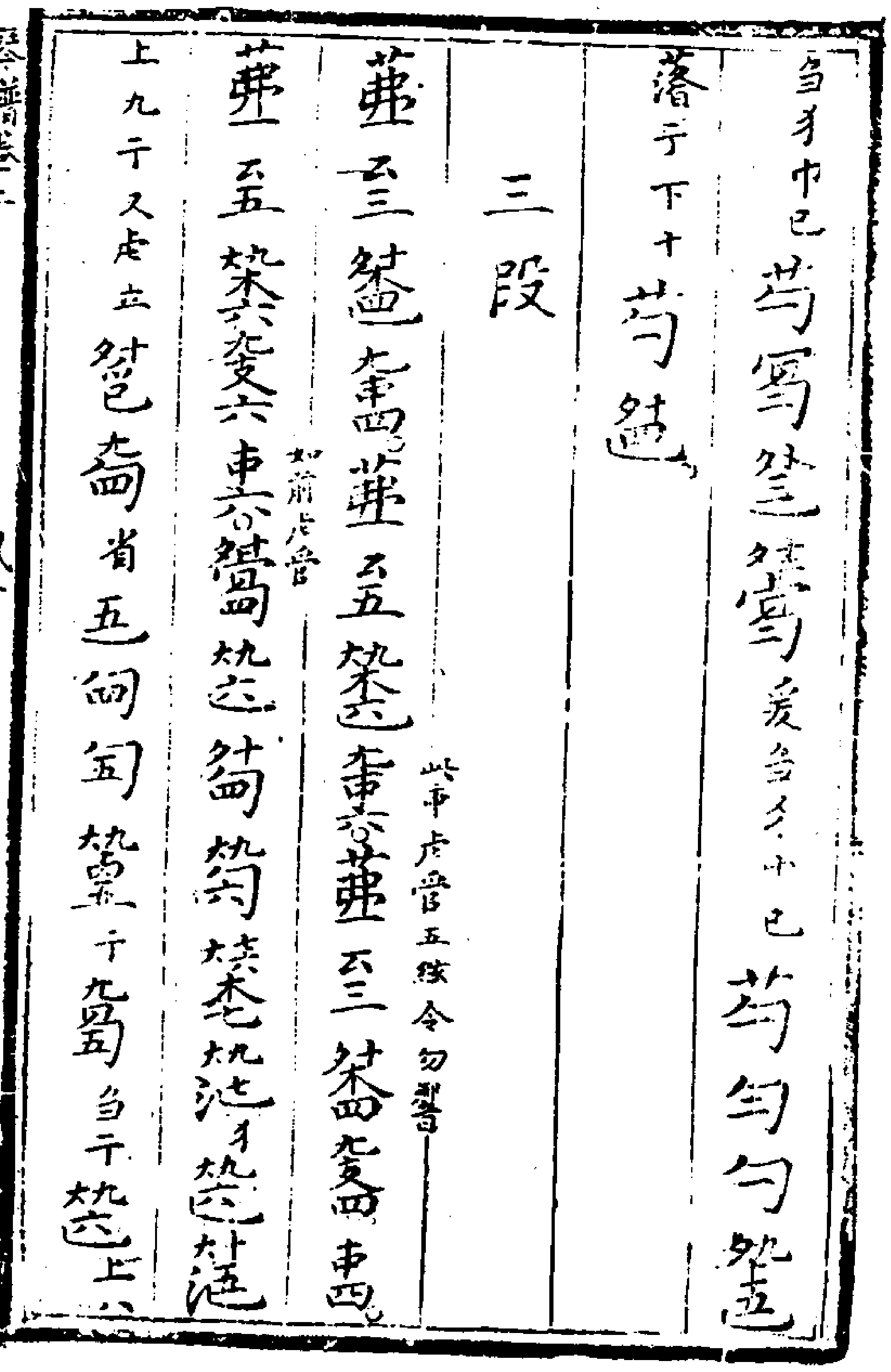


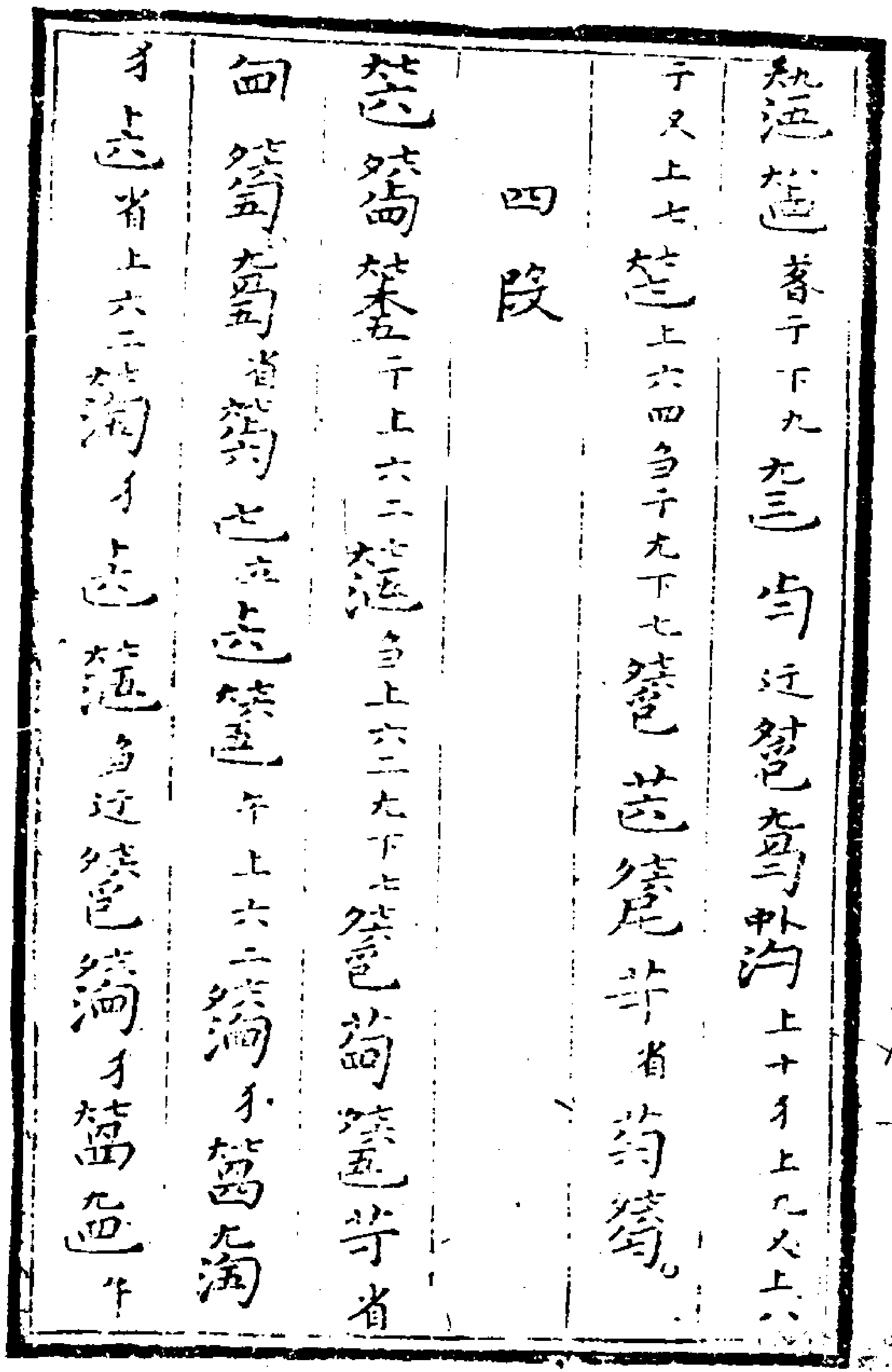


二段

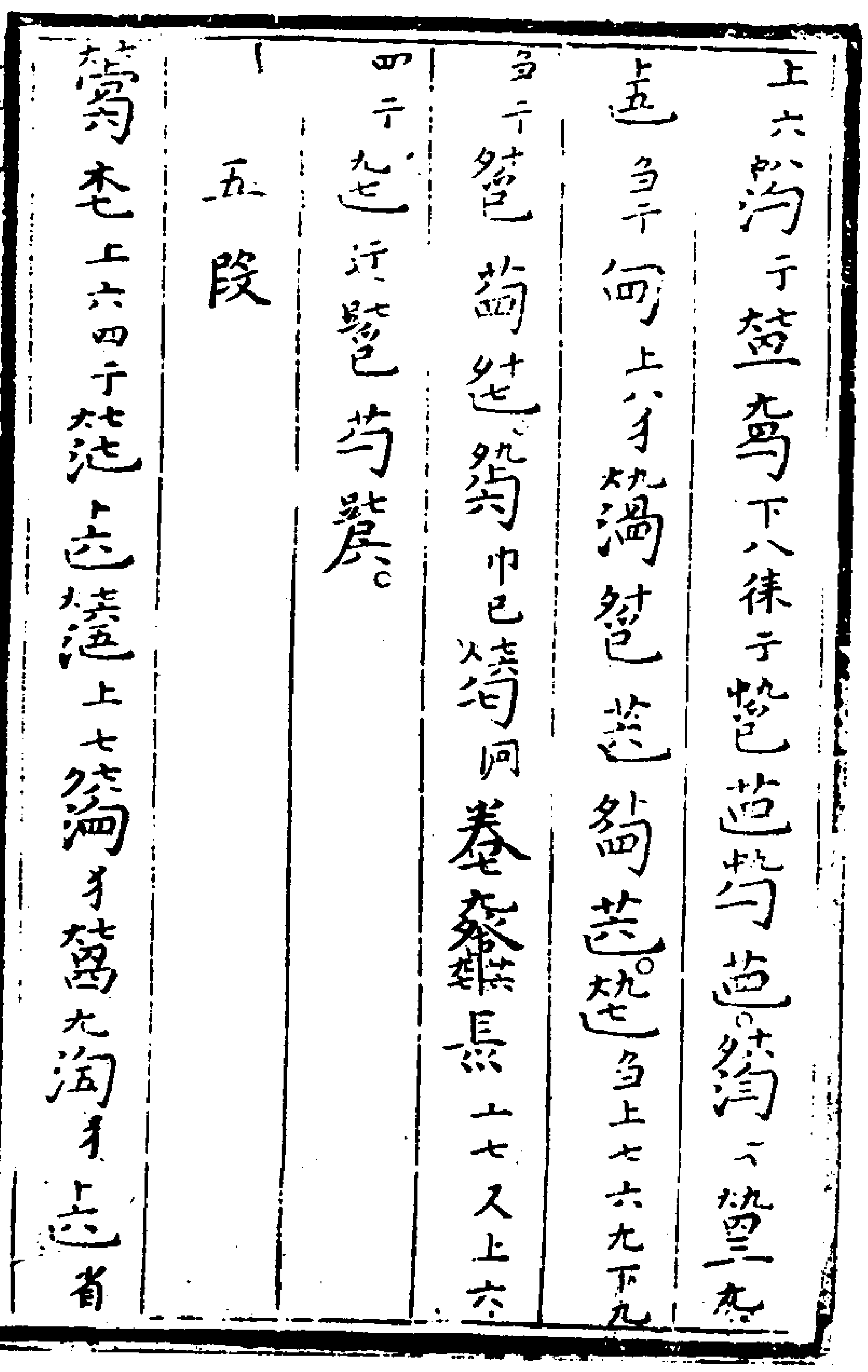


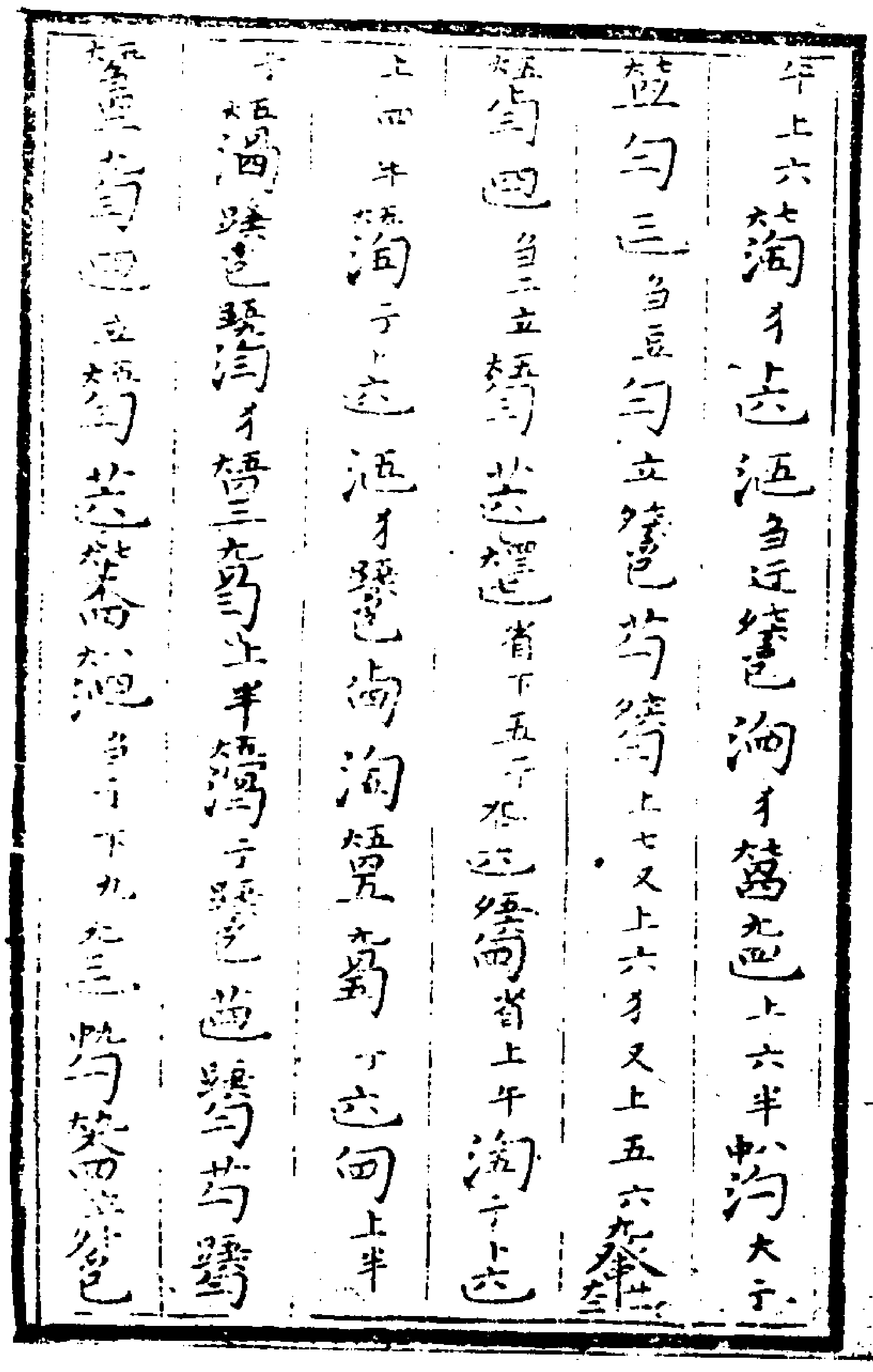
琴譜卷二　風雷引　十五　大還閣

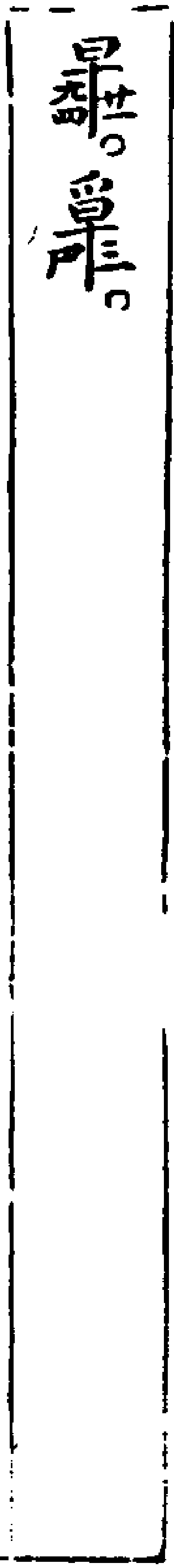




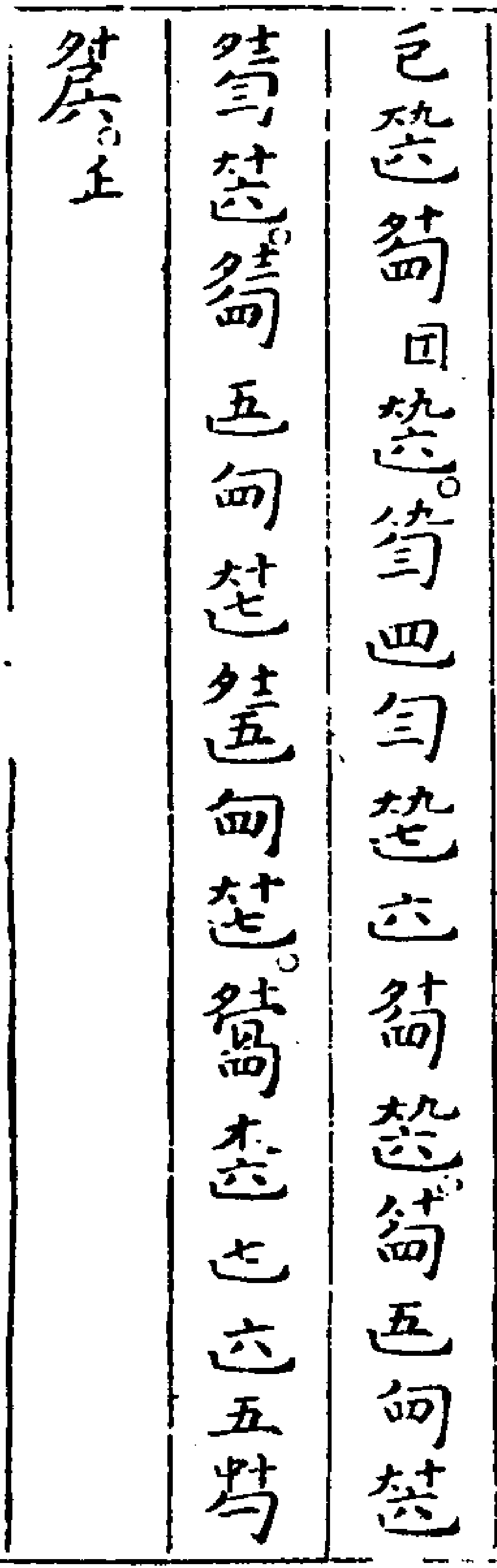
琴譜卷二　風雷引　十六　大還閣



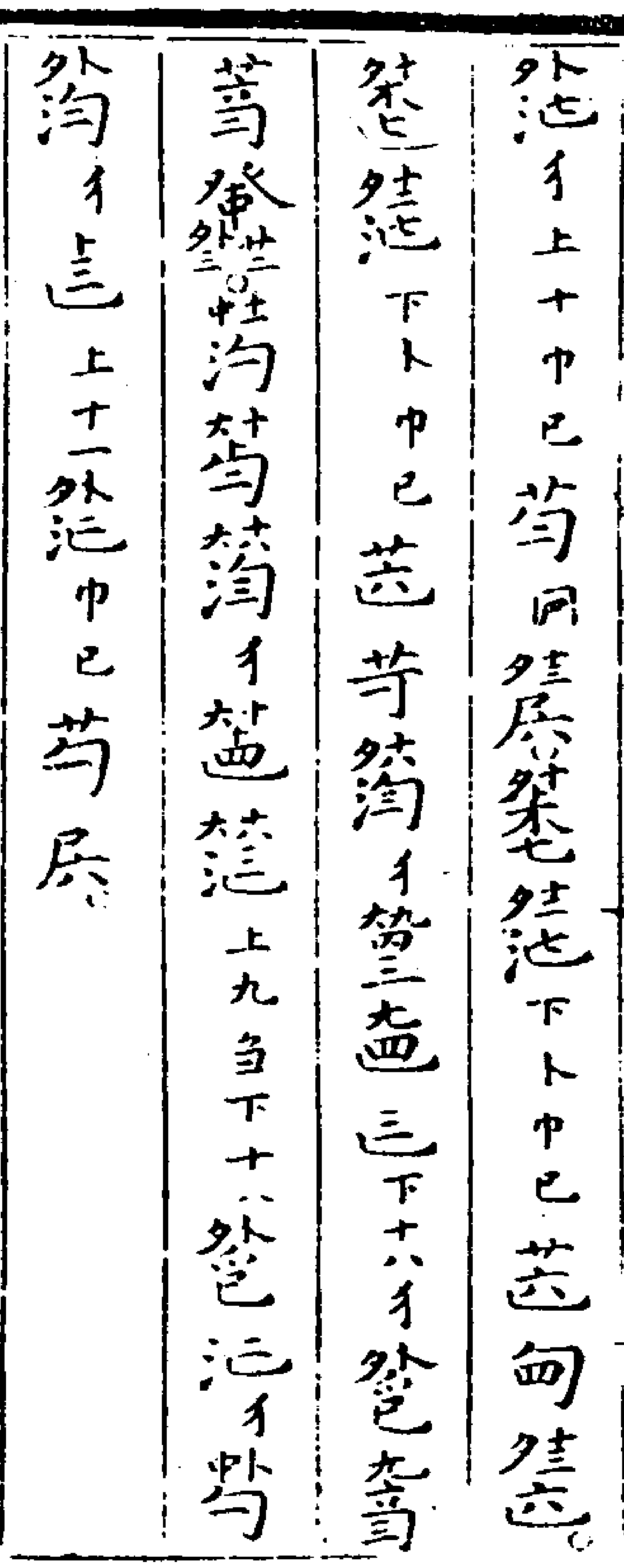




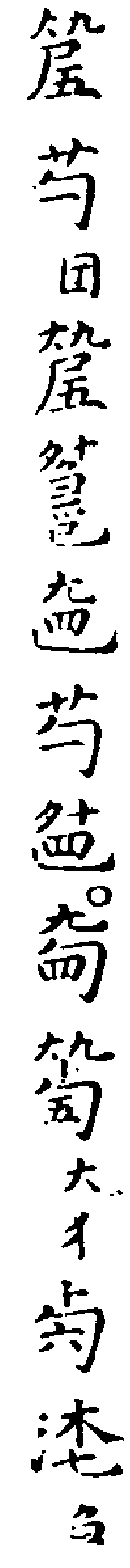
六段

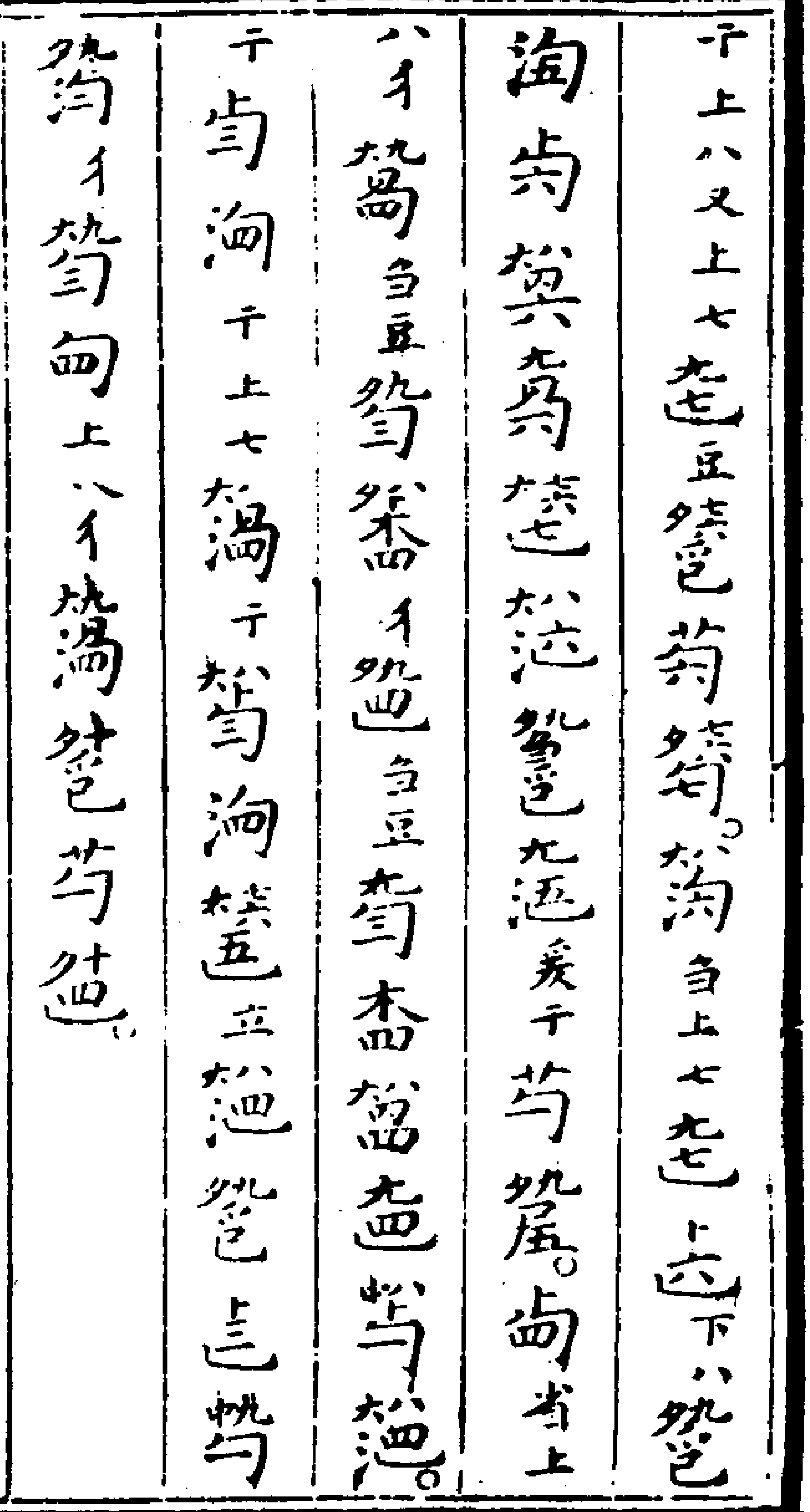


七段

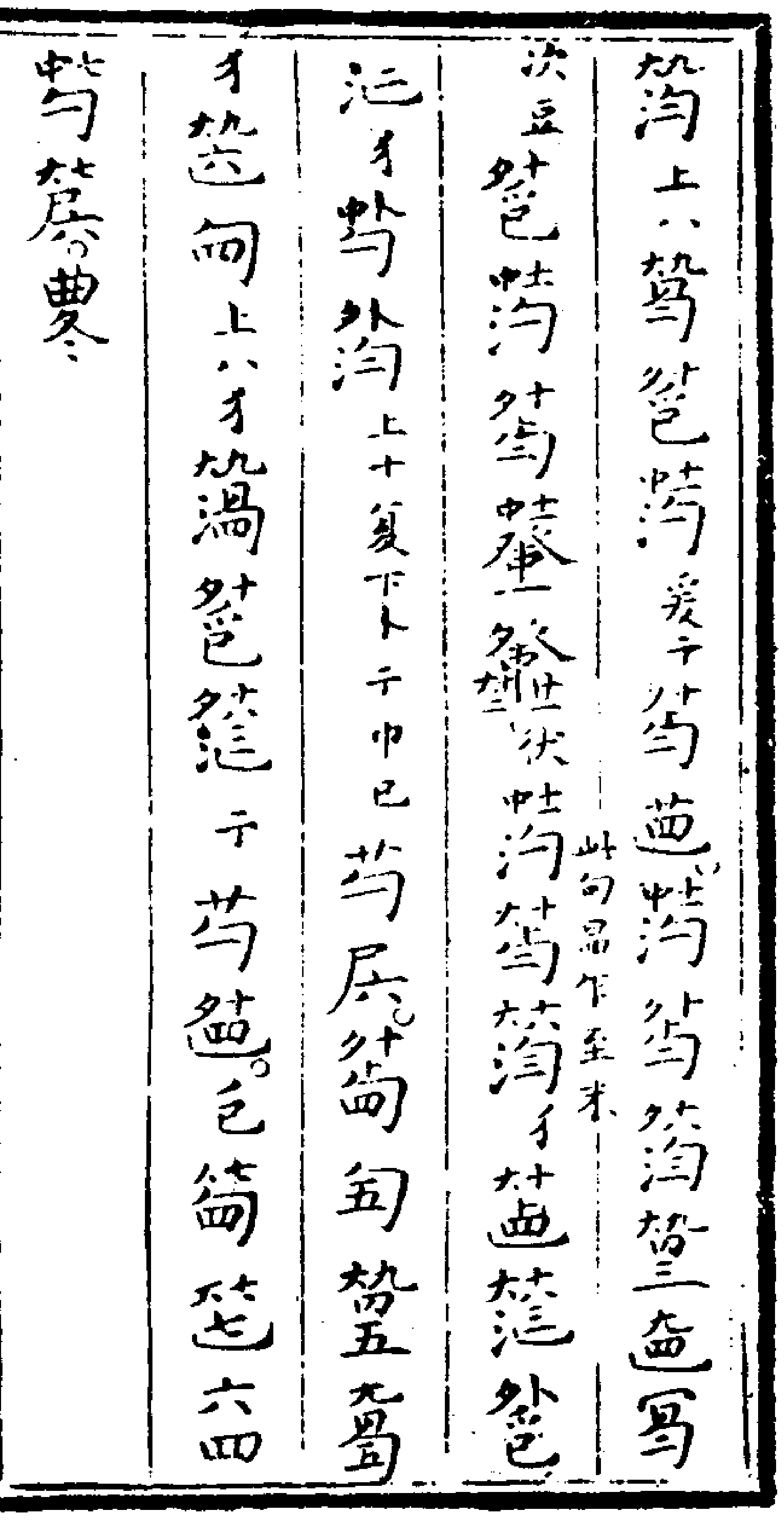


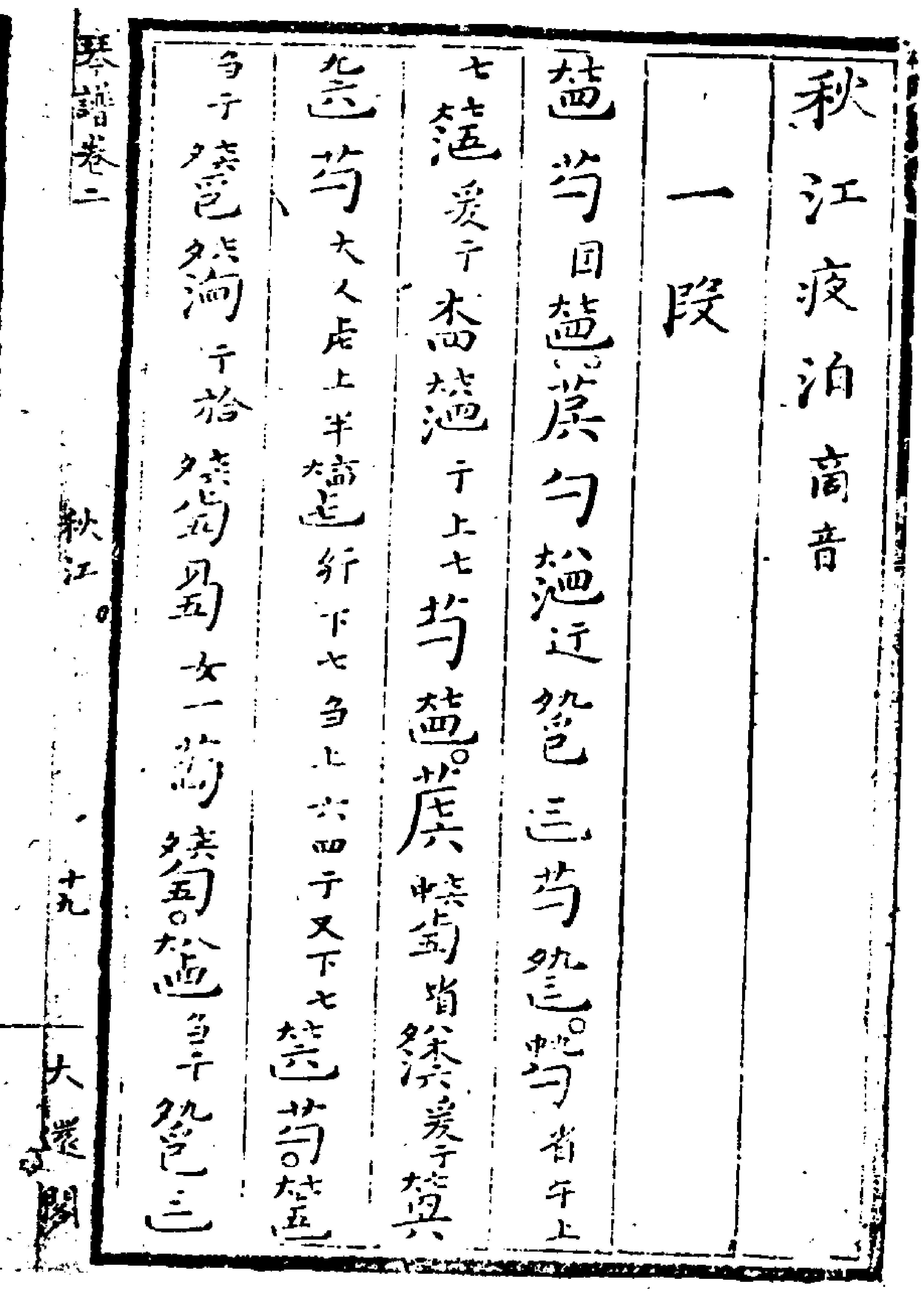
八段





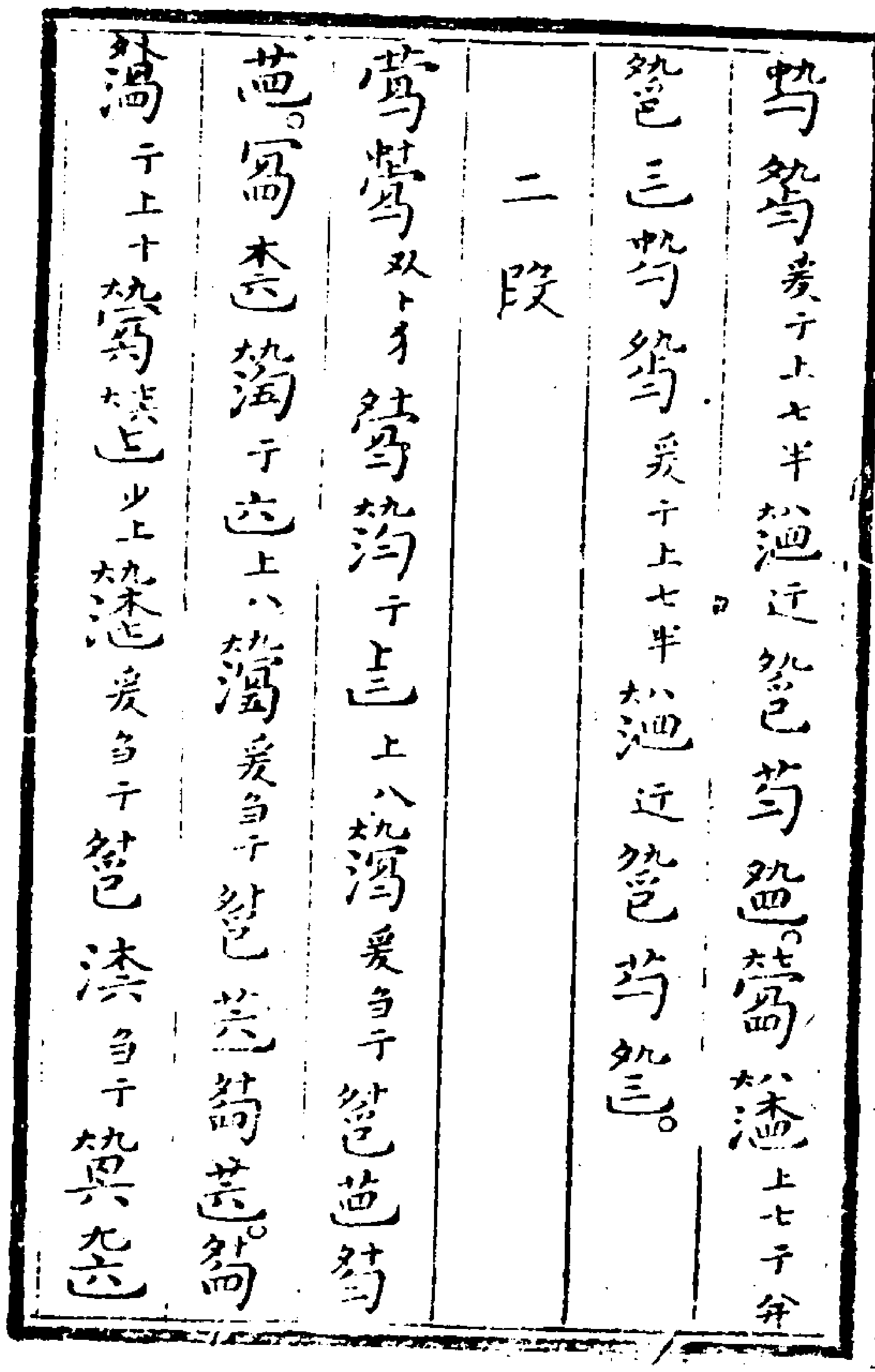
九段



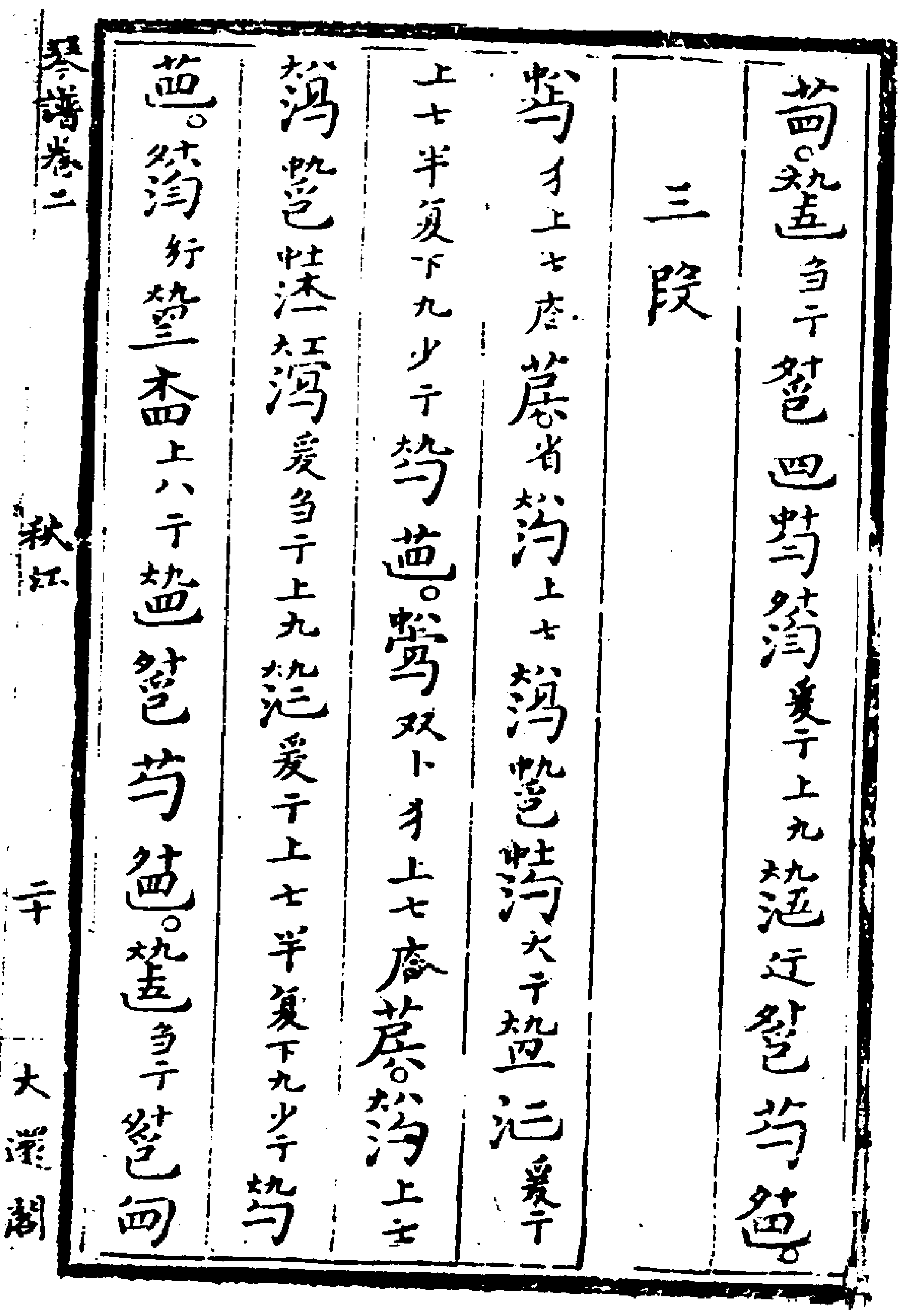

琴譜卷二
秋江
十九
大還閣

秋江夜泊　商音

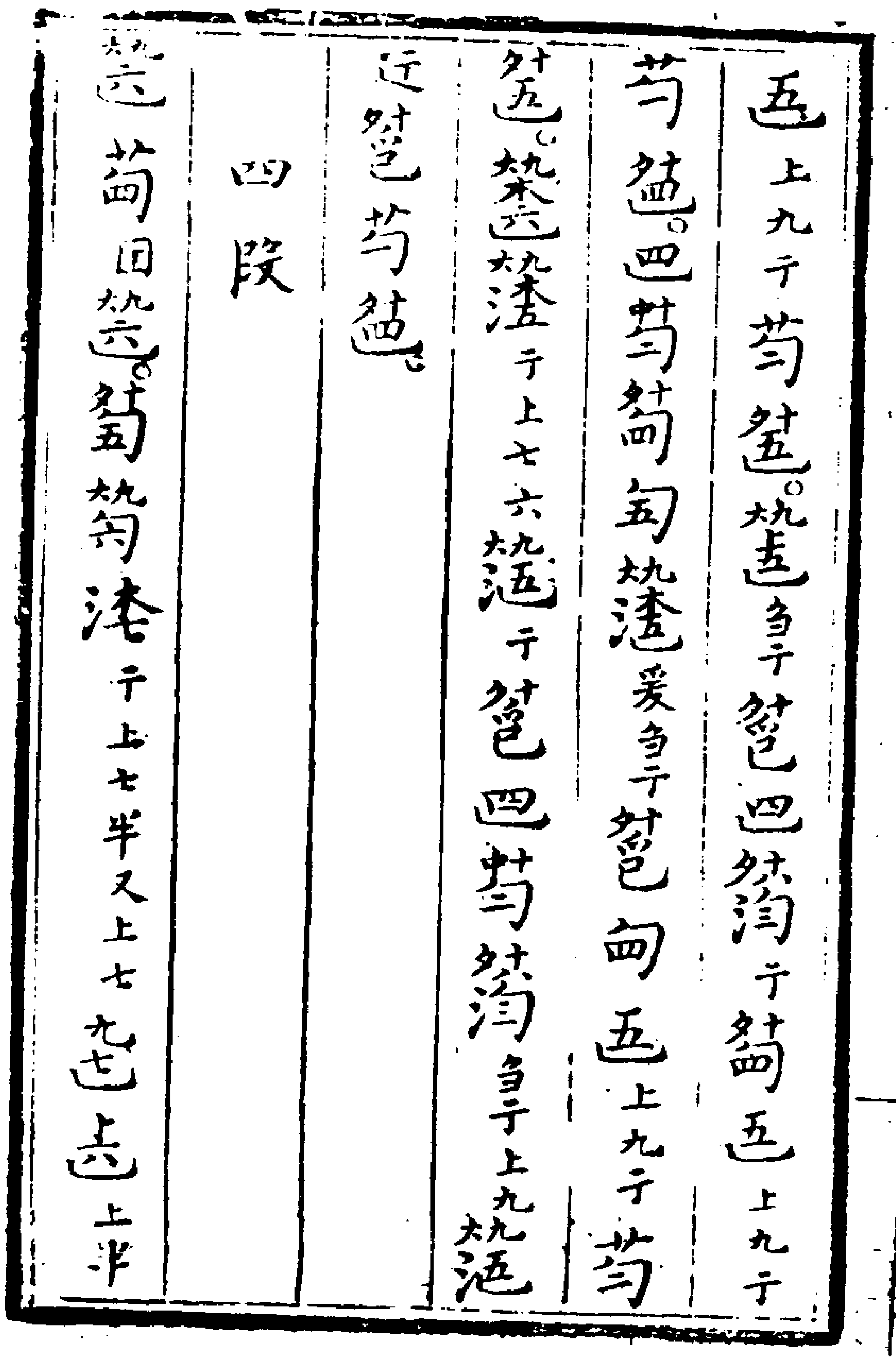
一段



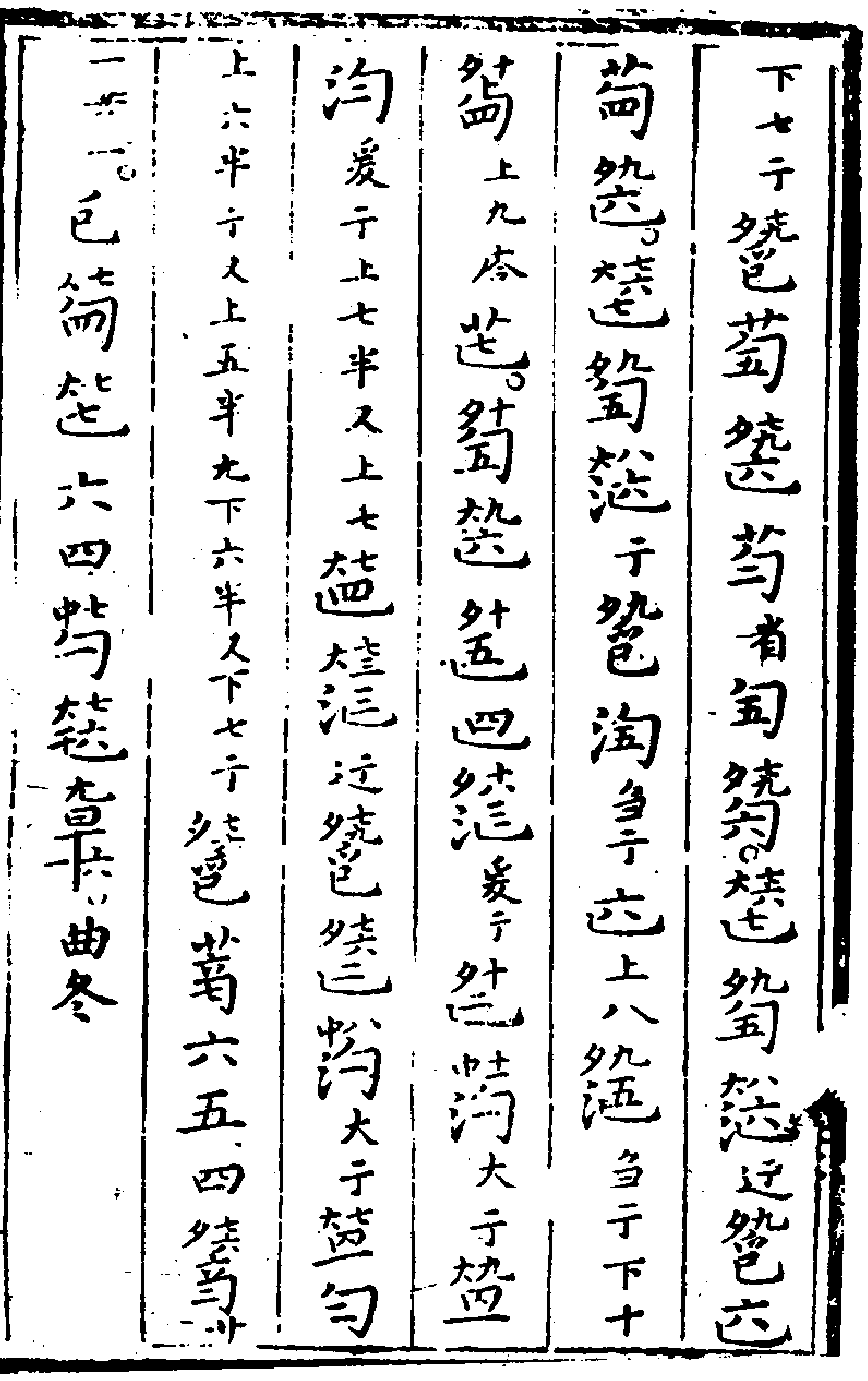
二段


琴譜卷二
秋江
二十
大還閣

三段

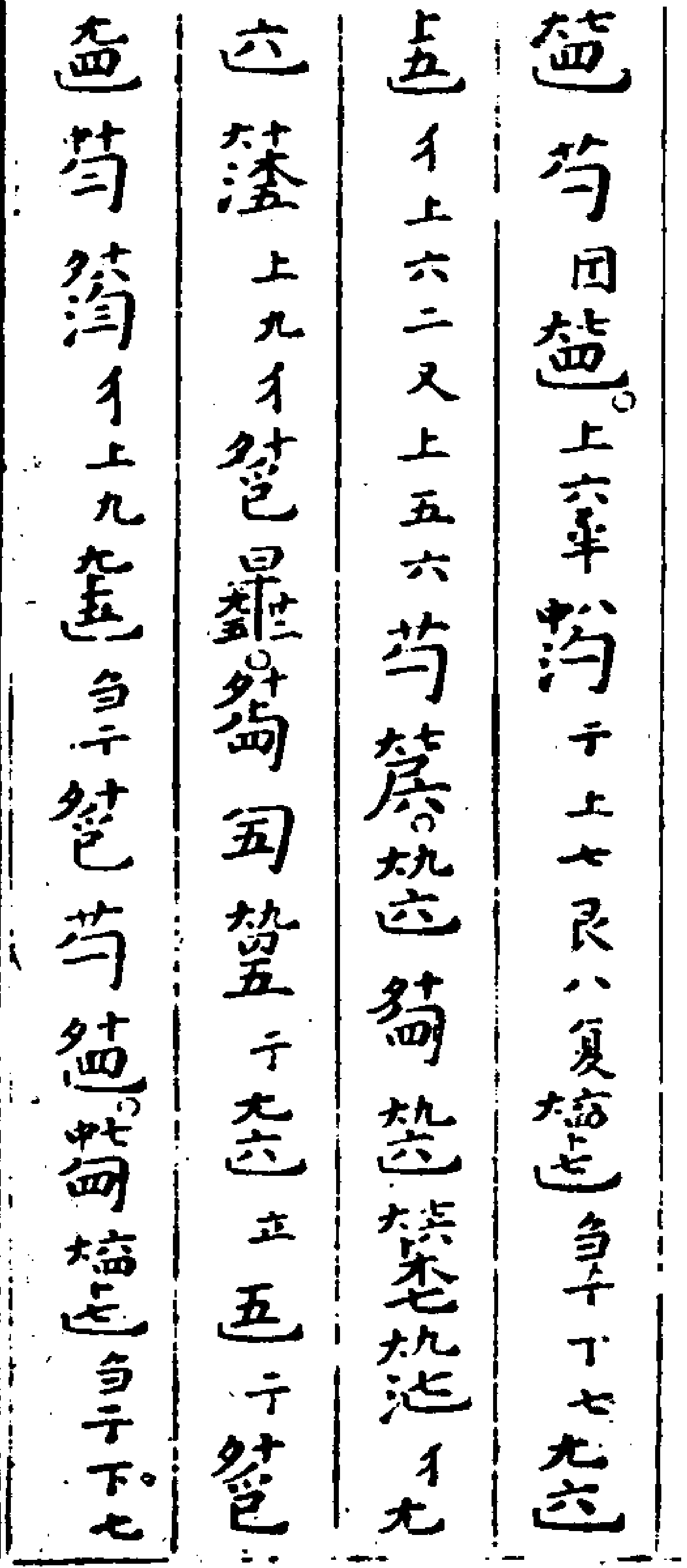


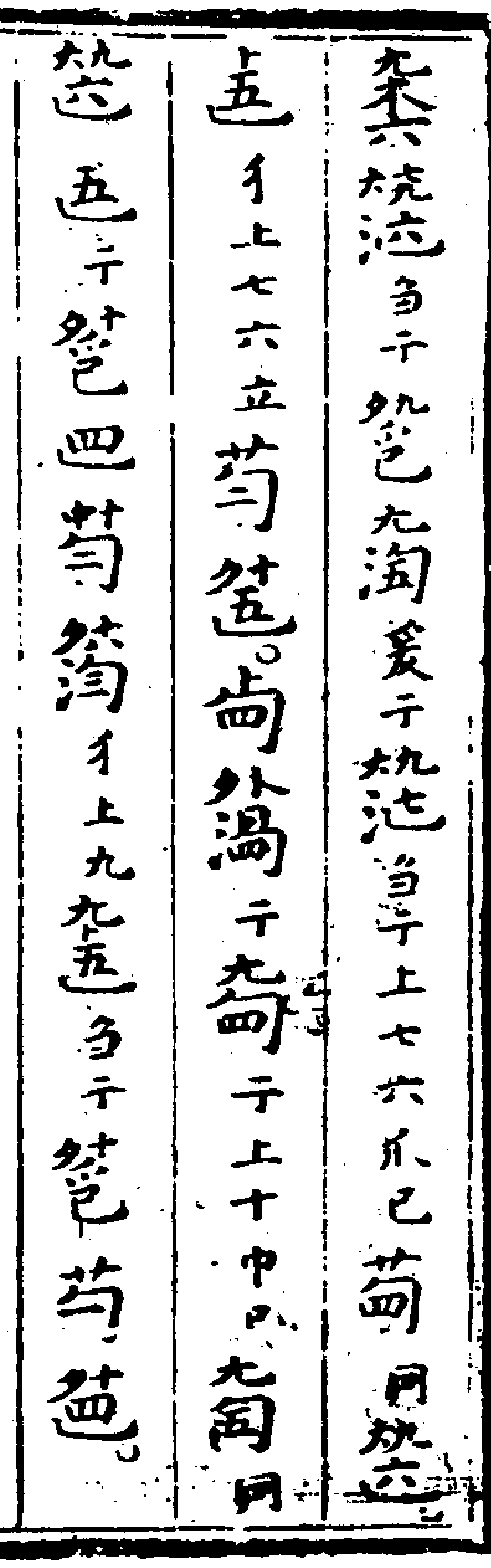
四段



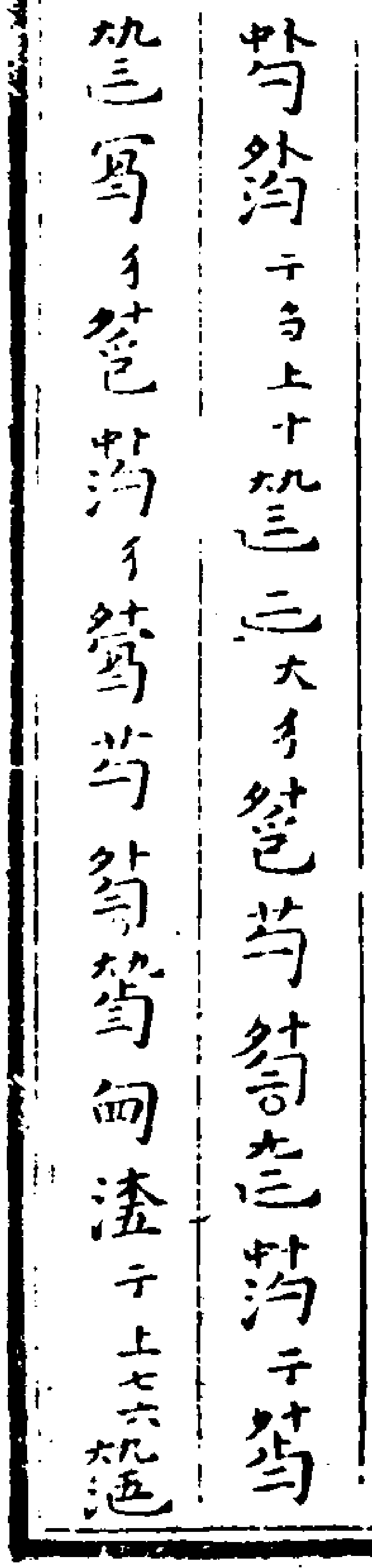
桃源吟　商音

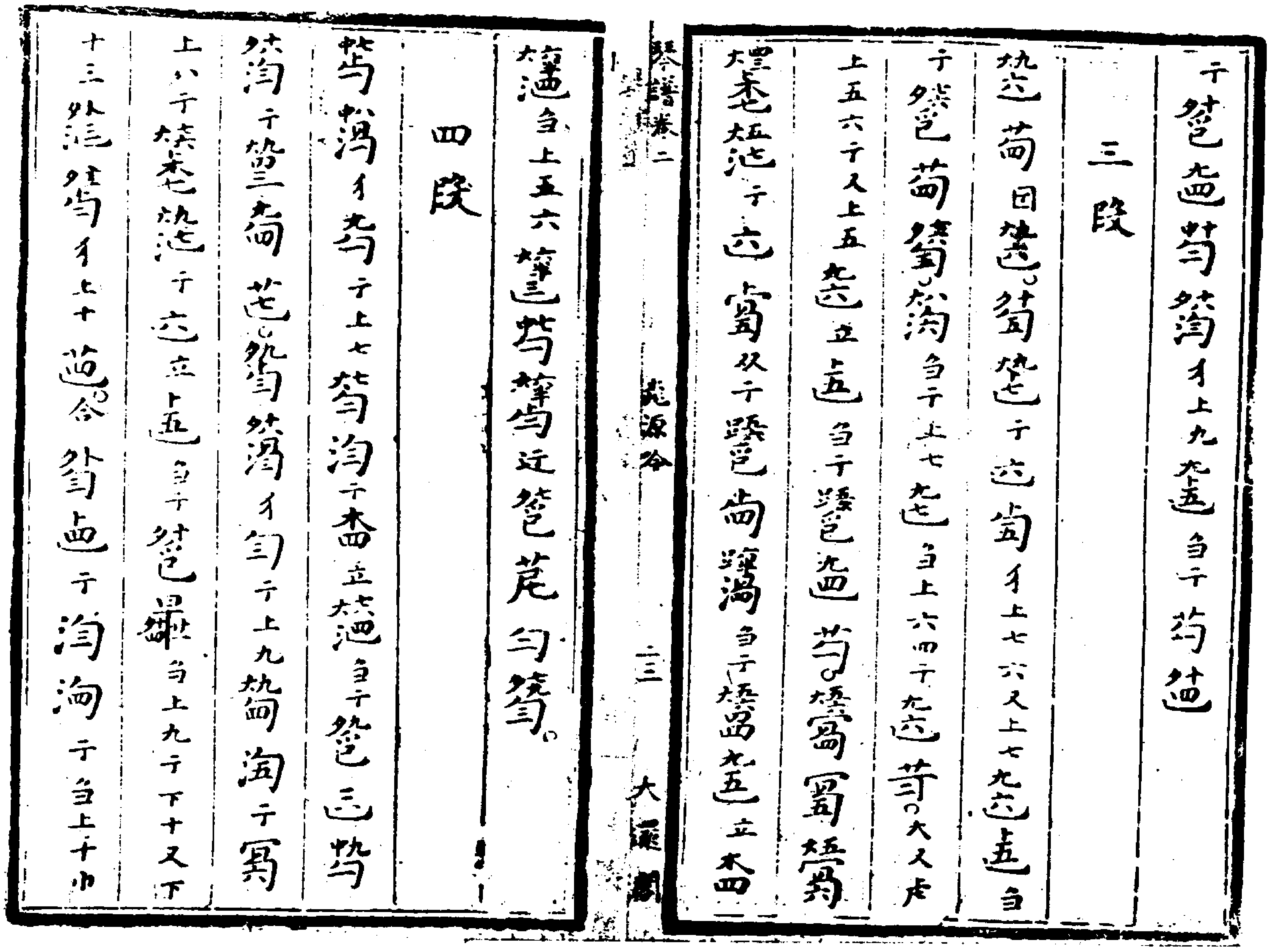
一段

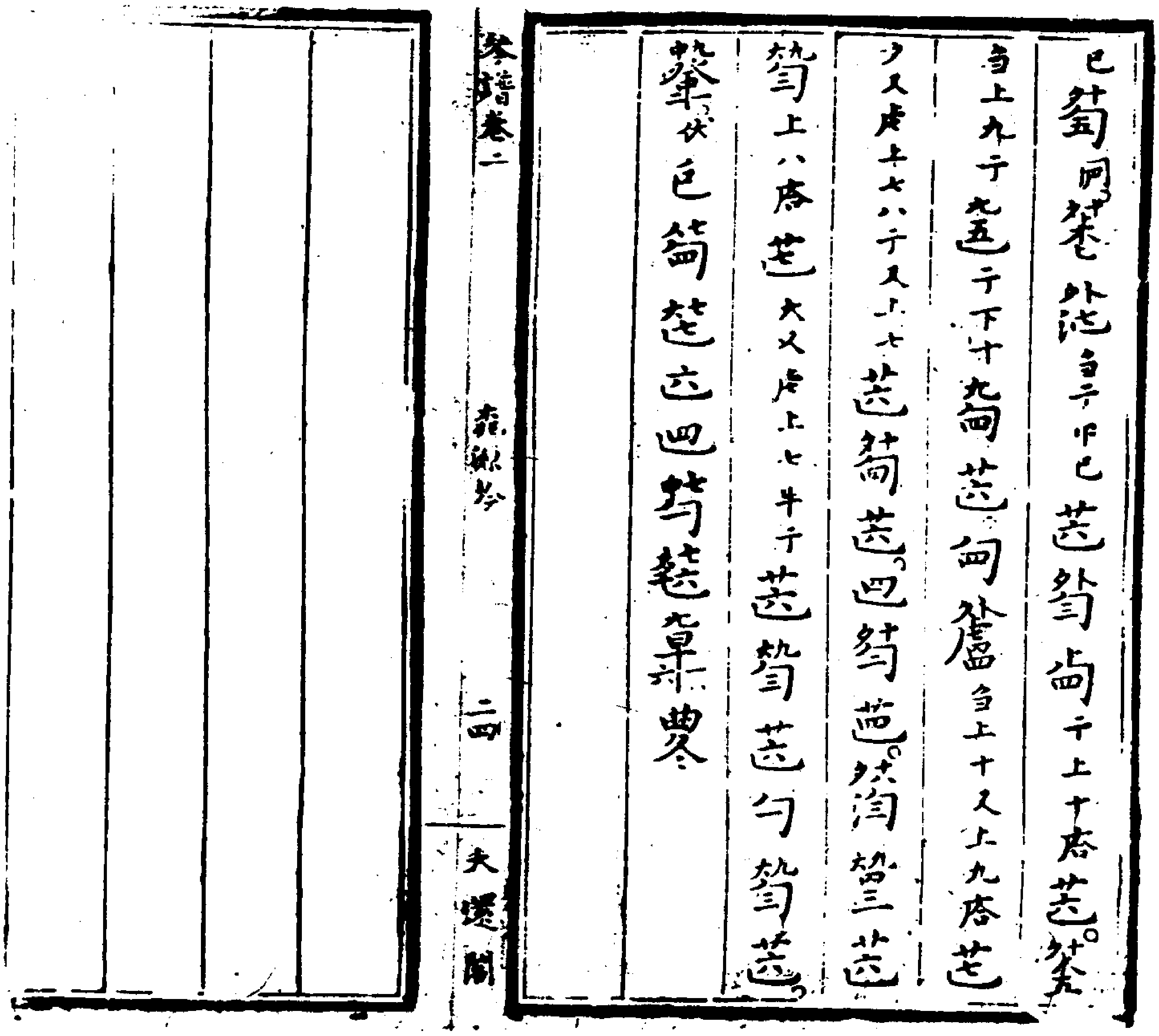




二段

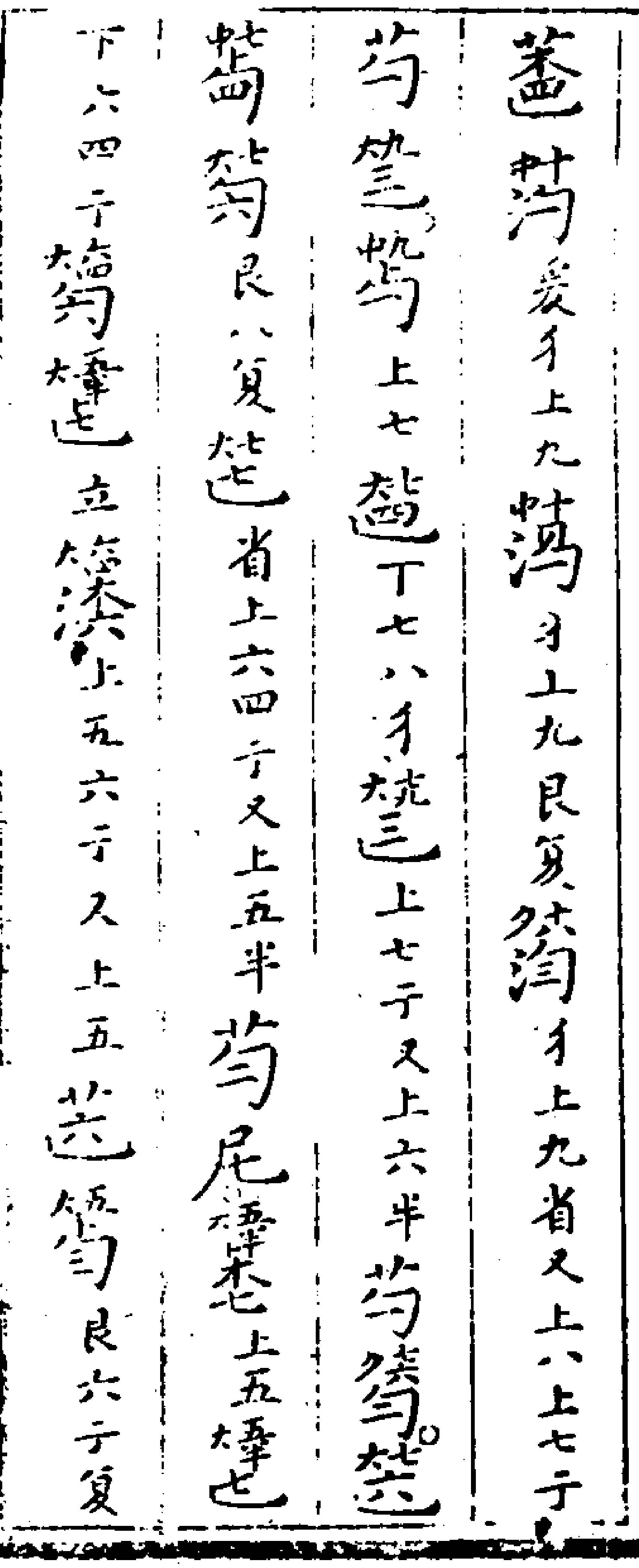


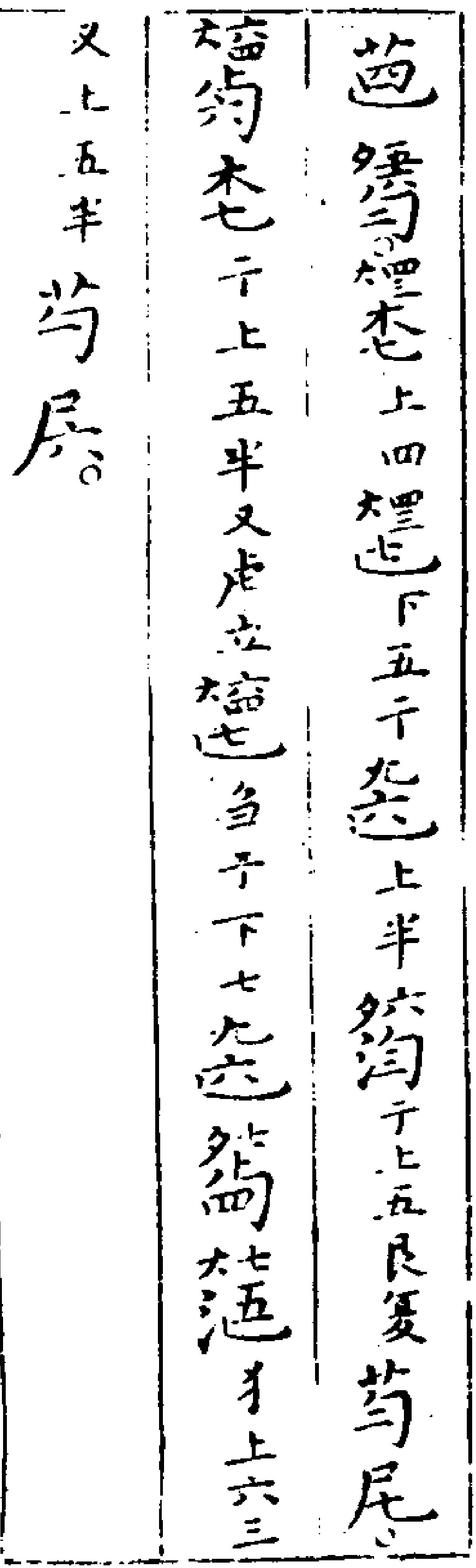

三段
四段
琴譜卷二
龍源吟
三
大還閣


琴譜卷二
龍源吟
二四
大還閣

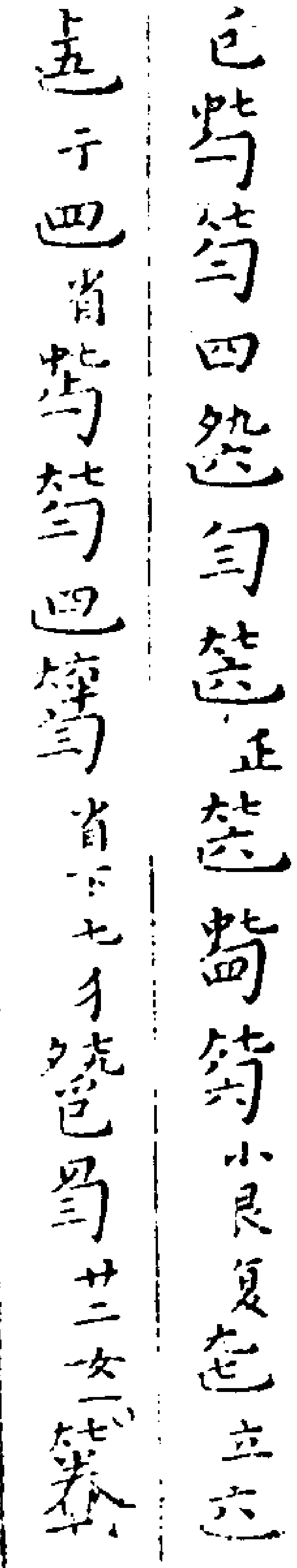
靜觀吟（商音）

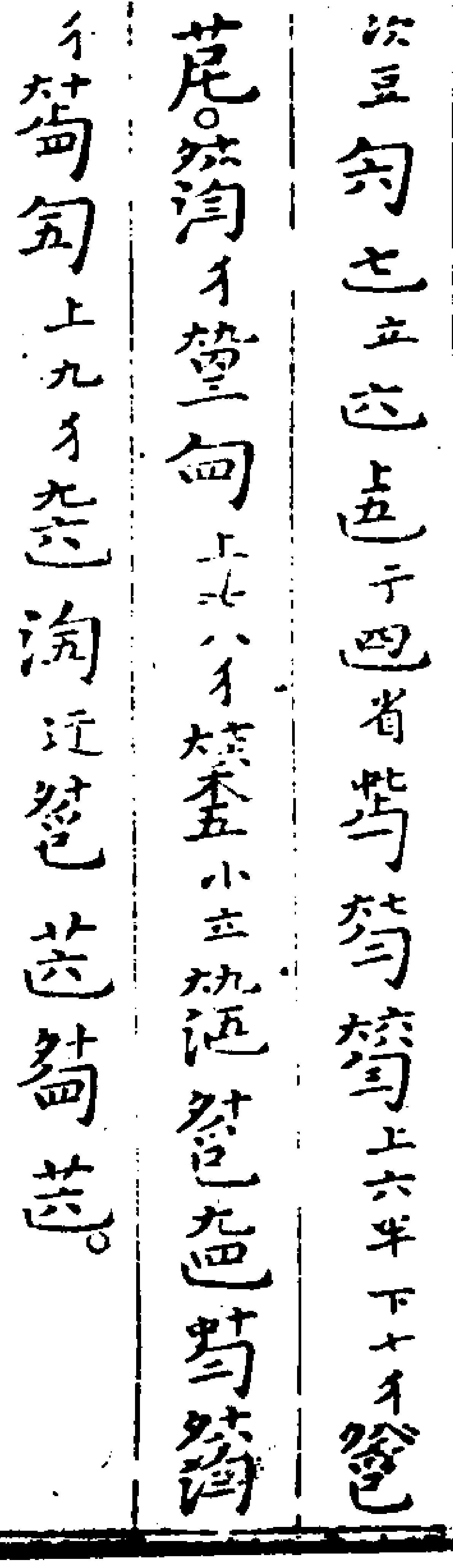
一段



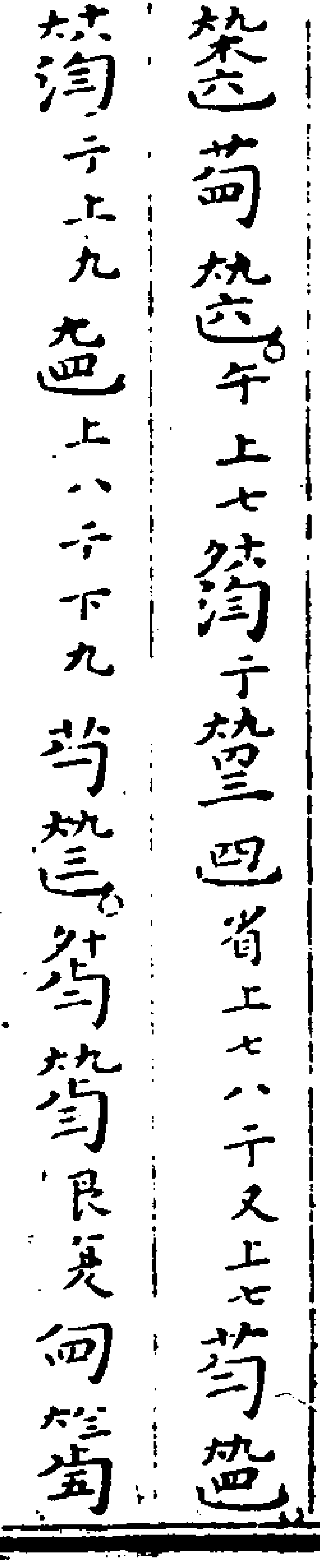


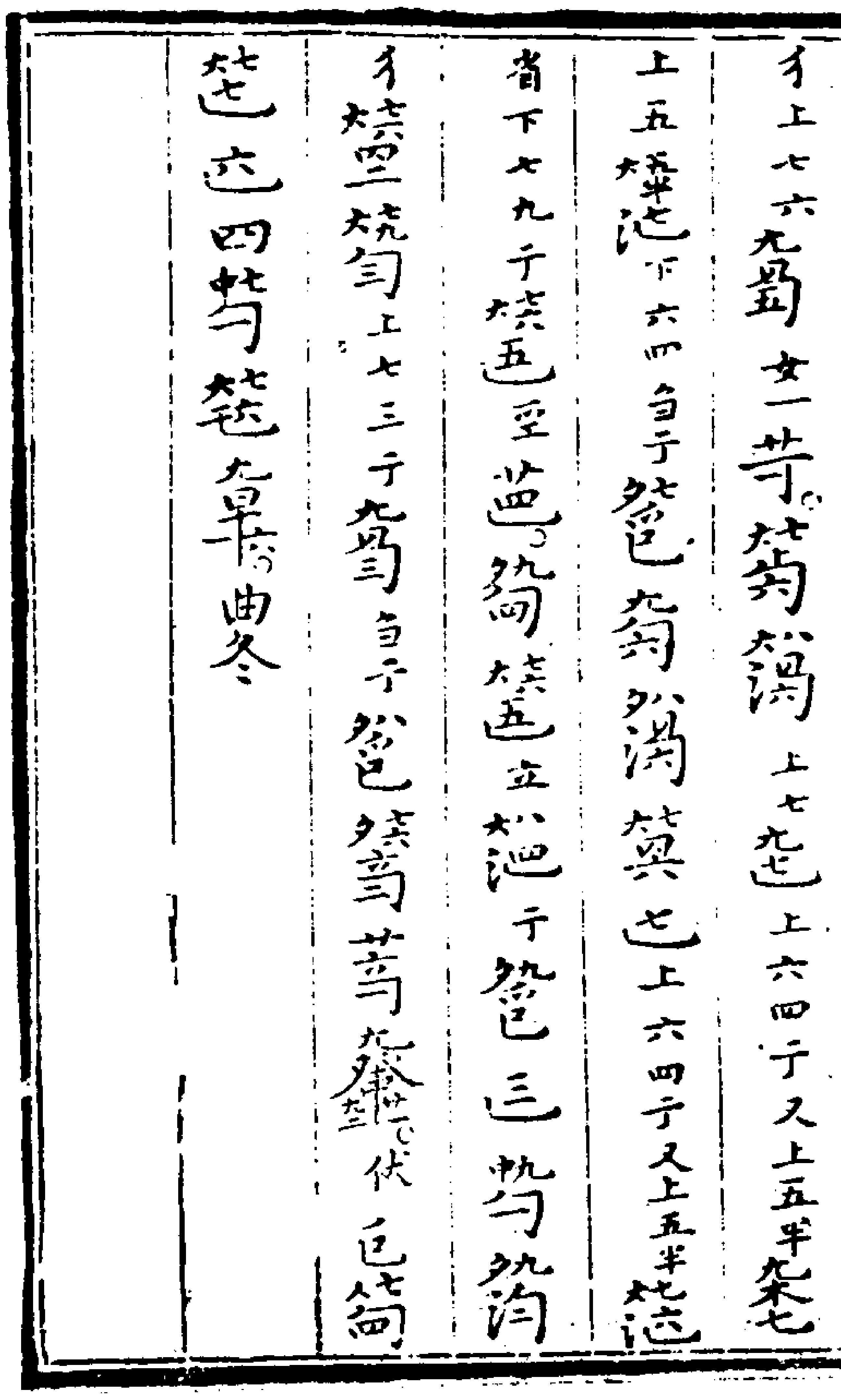
二段





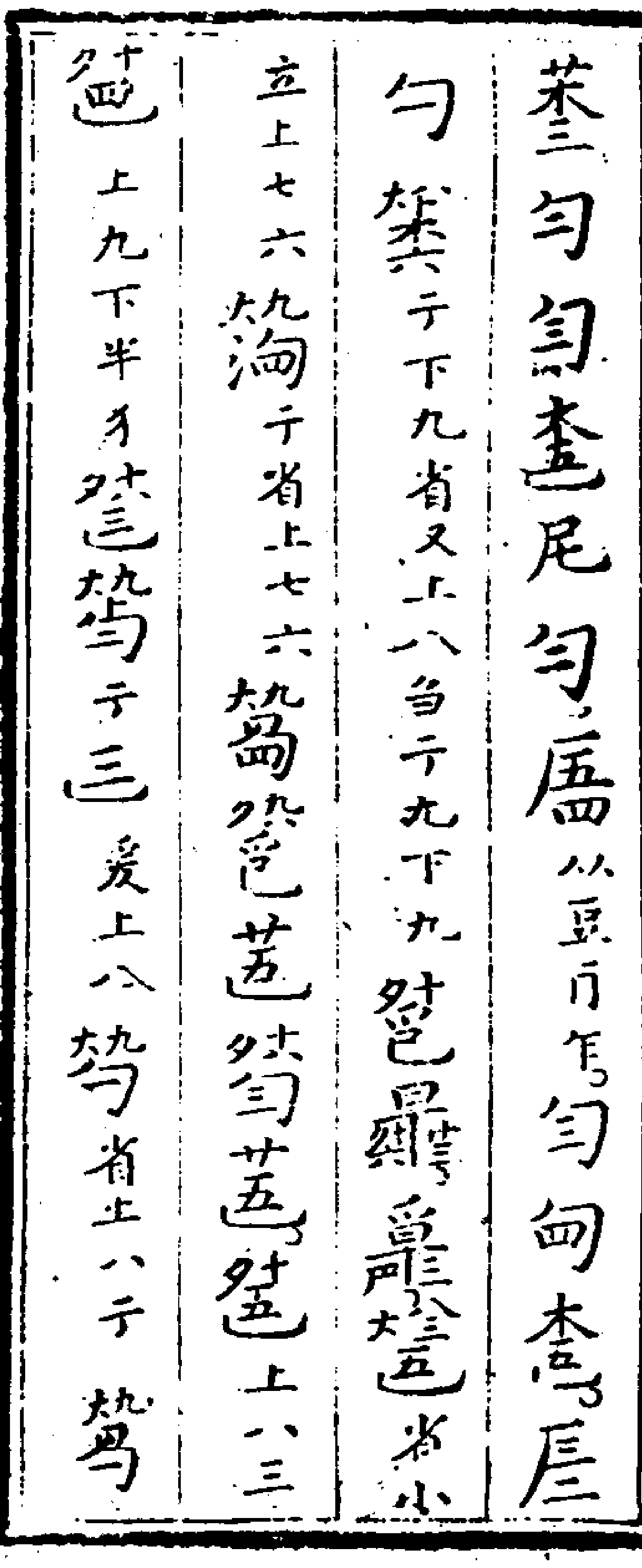
三段

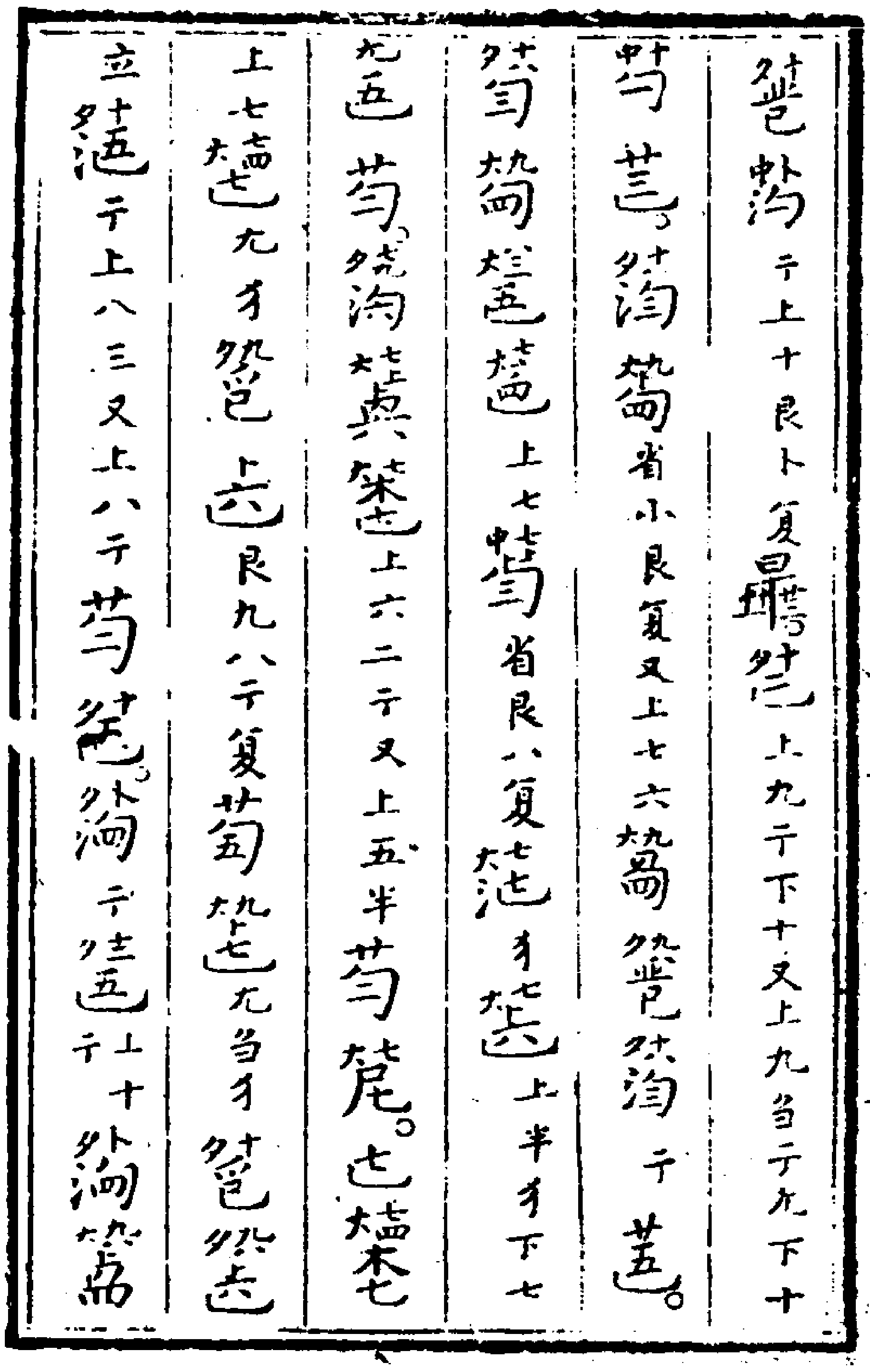


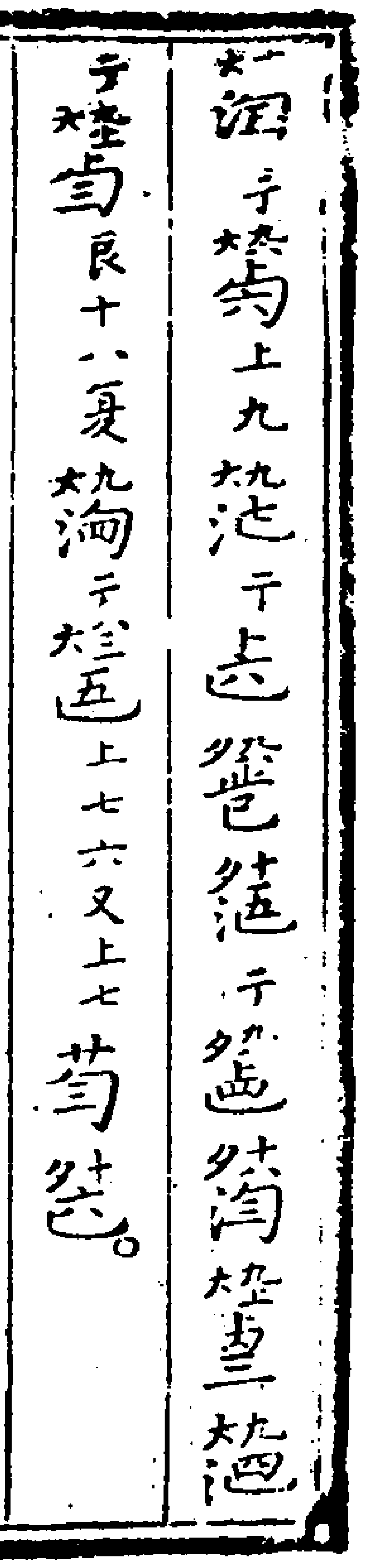


谿山秋月 角音

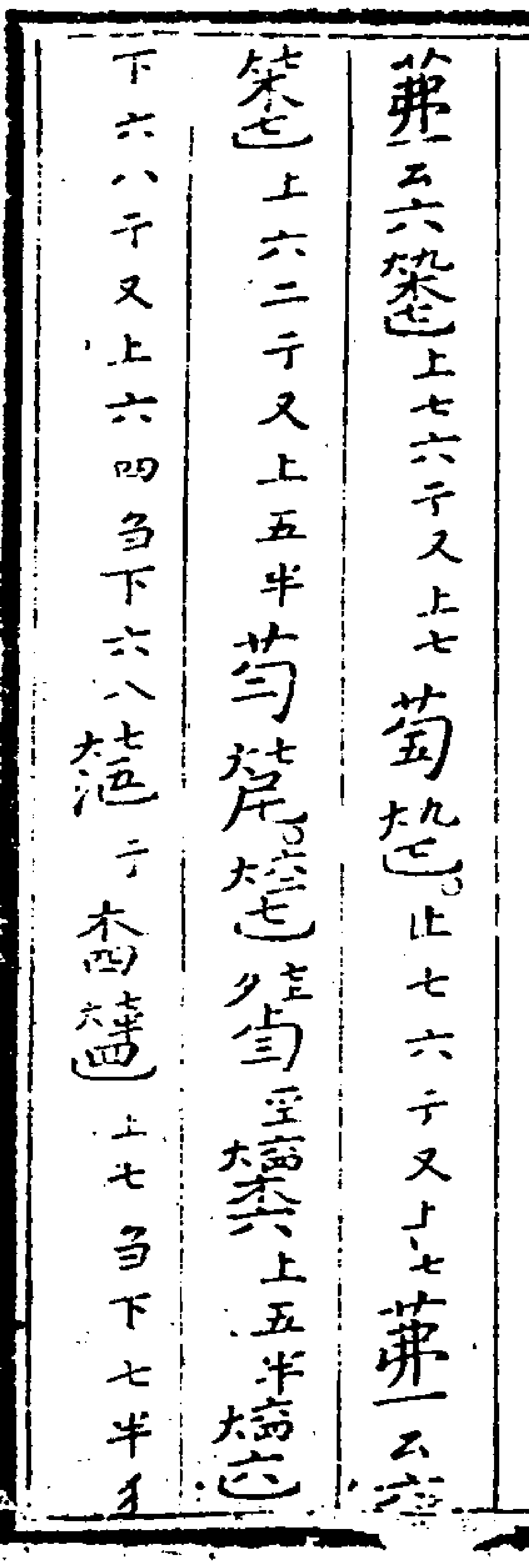
一段

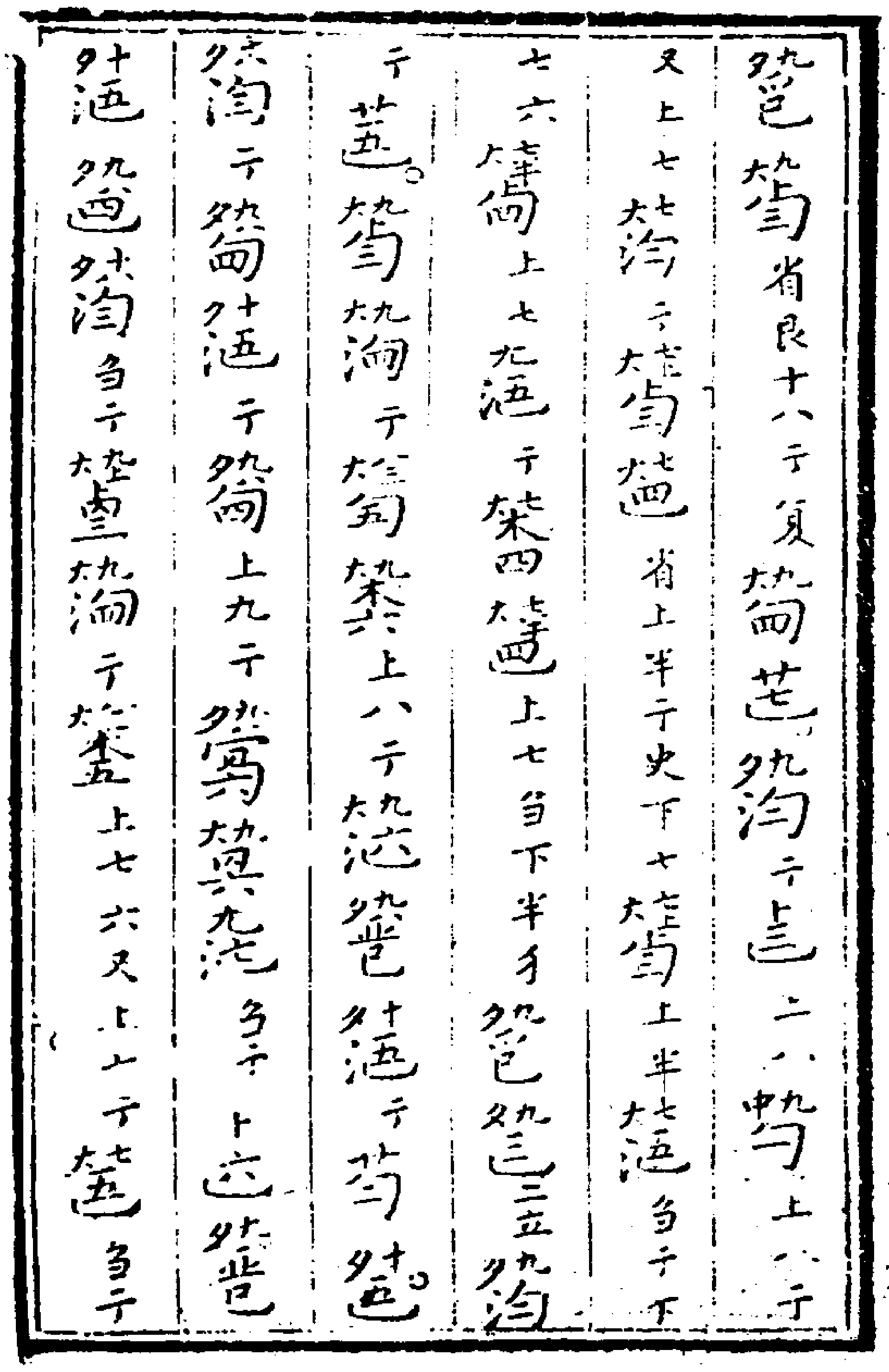


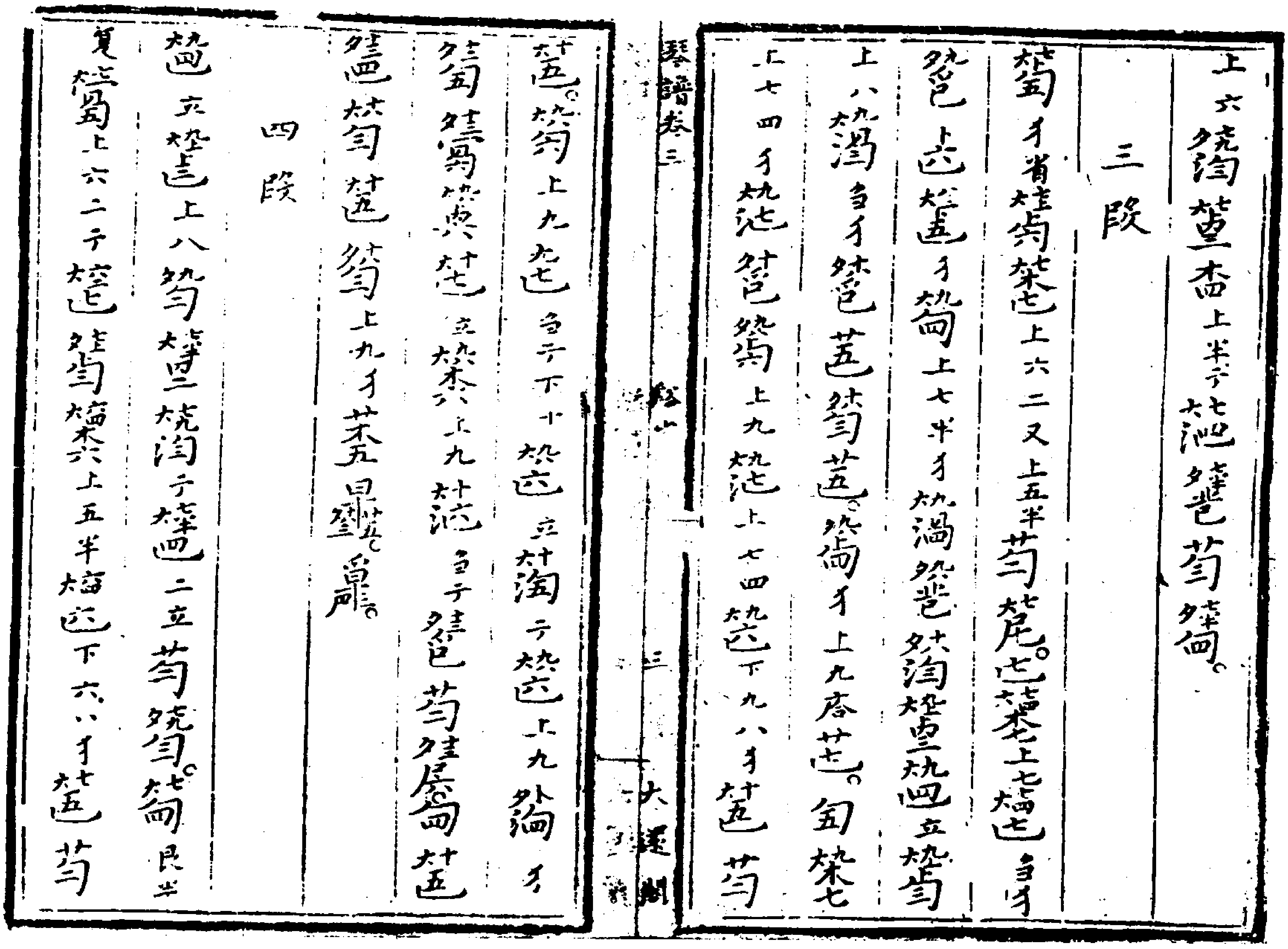


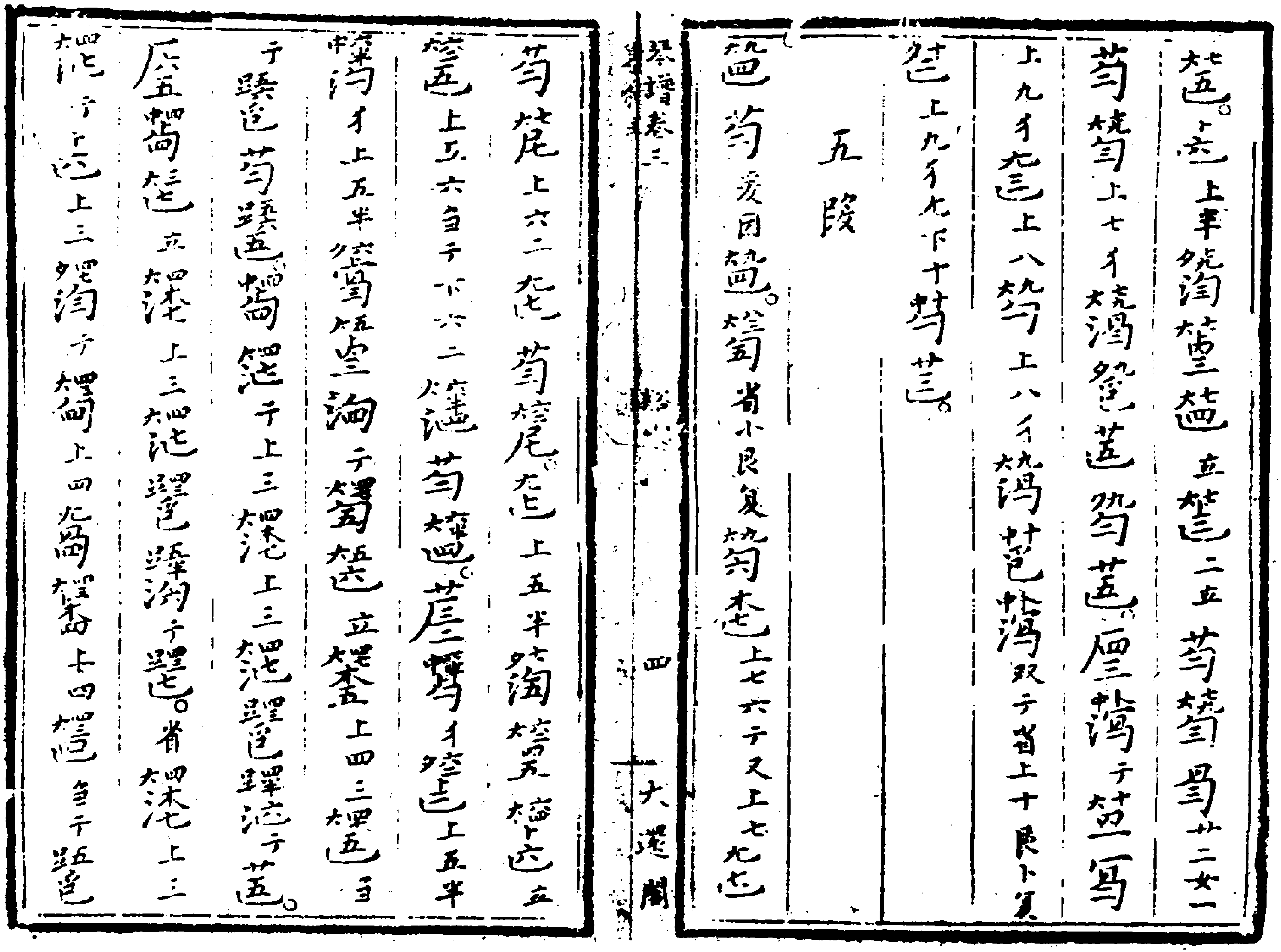


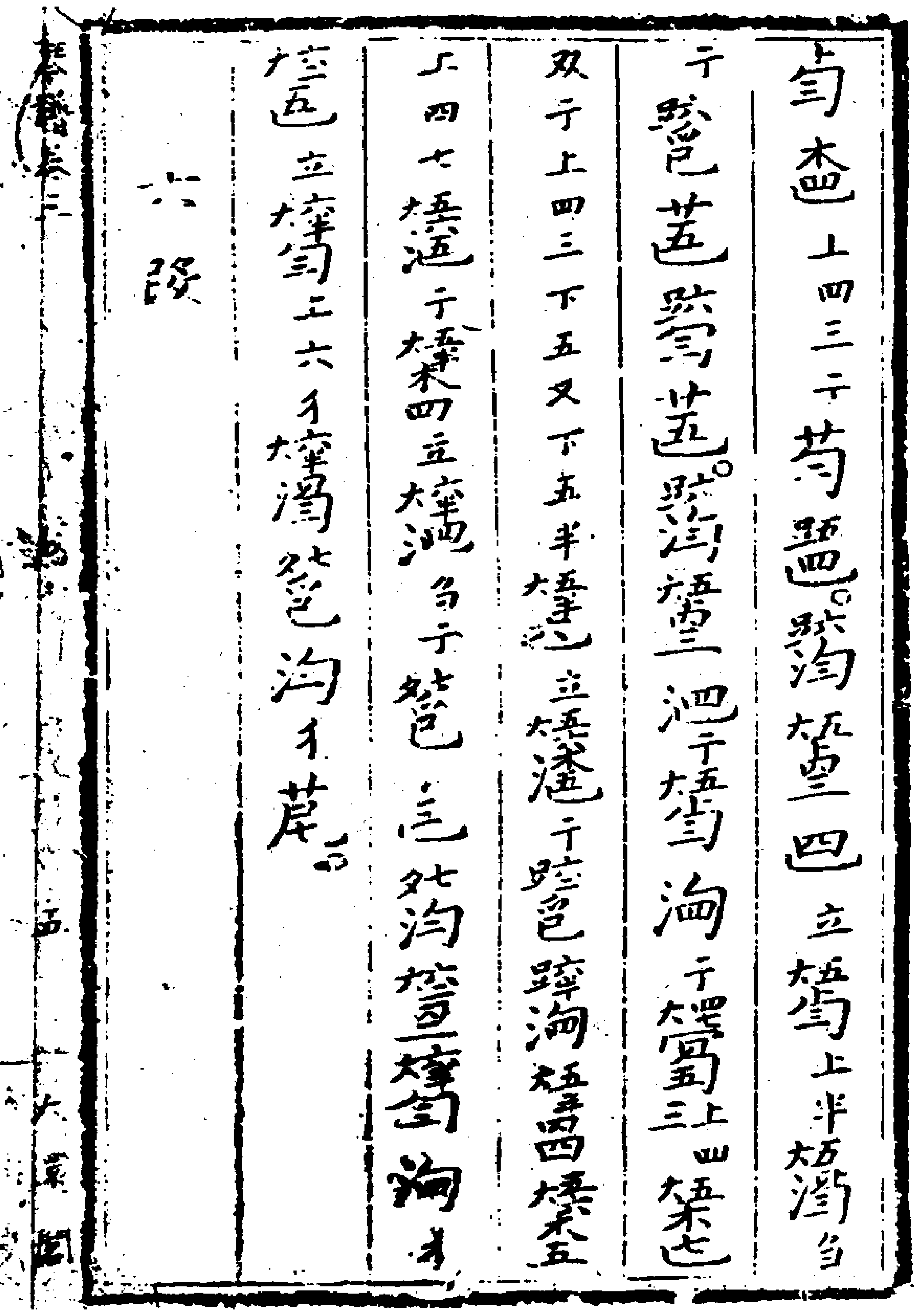
二段

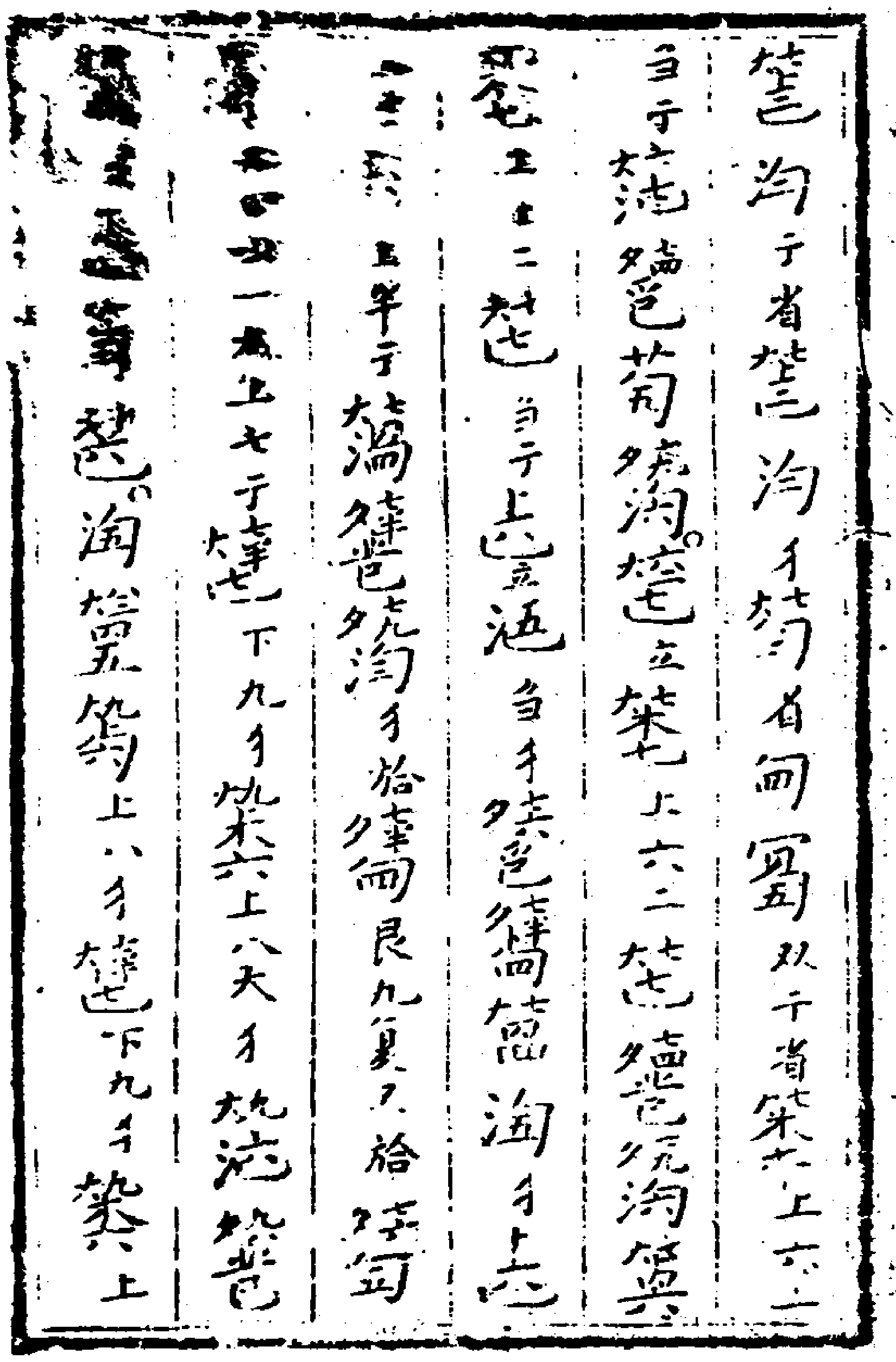


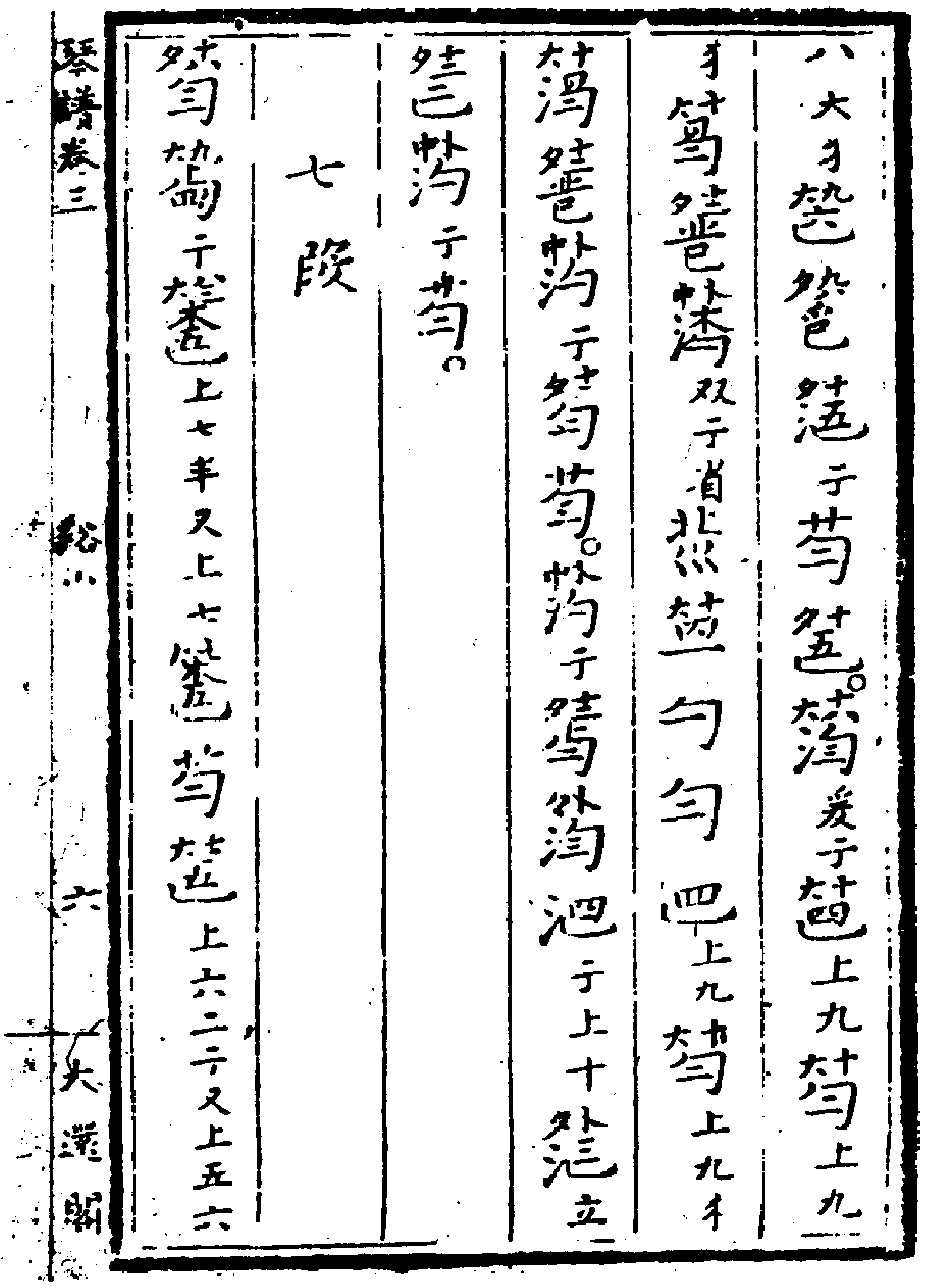


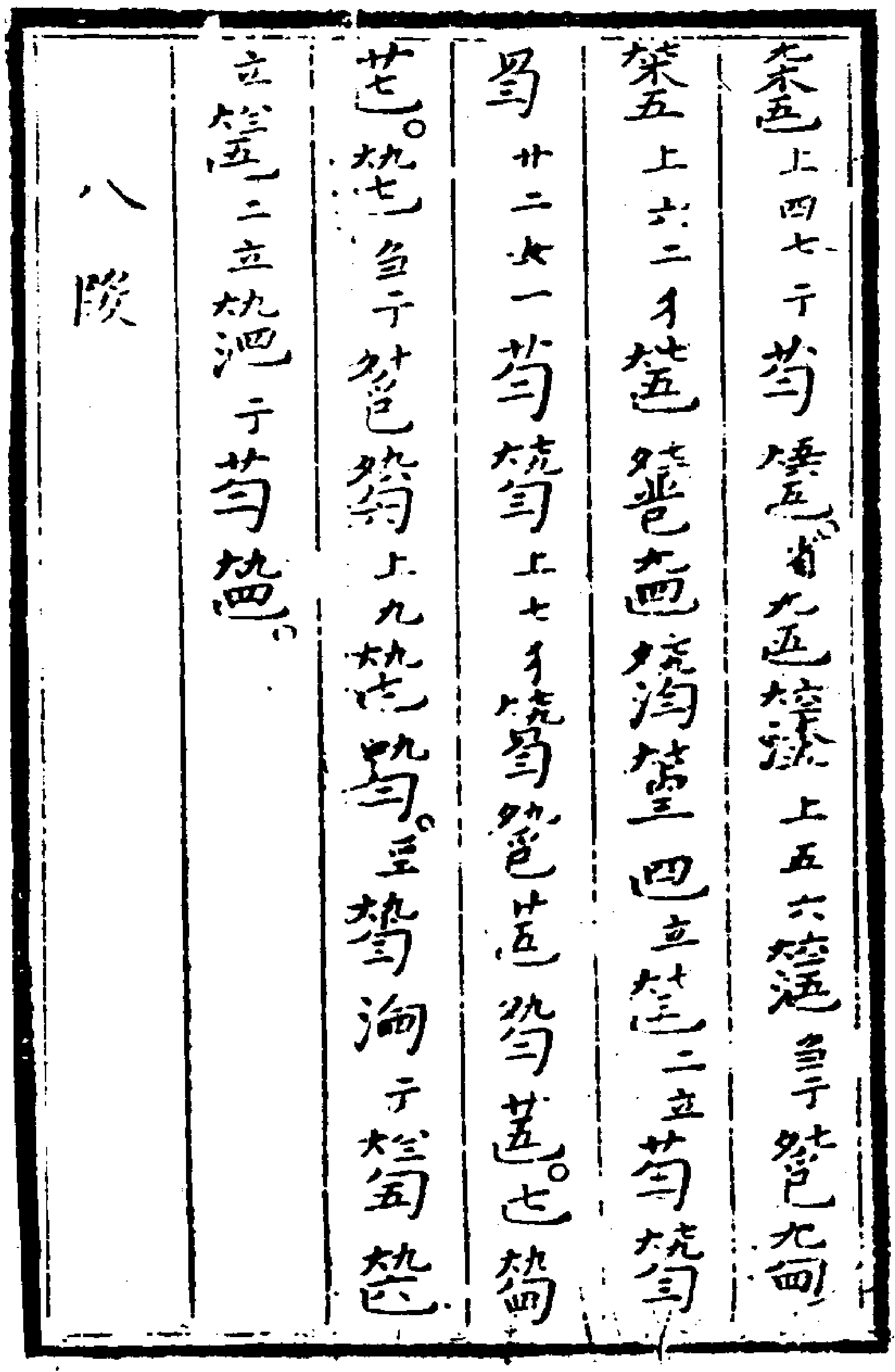

三段
四段
琴譜卷三
三
大還閣

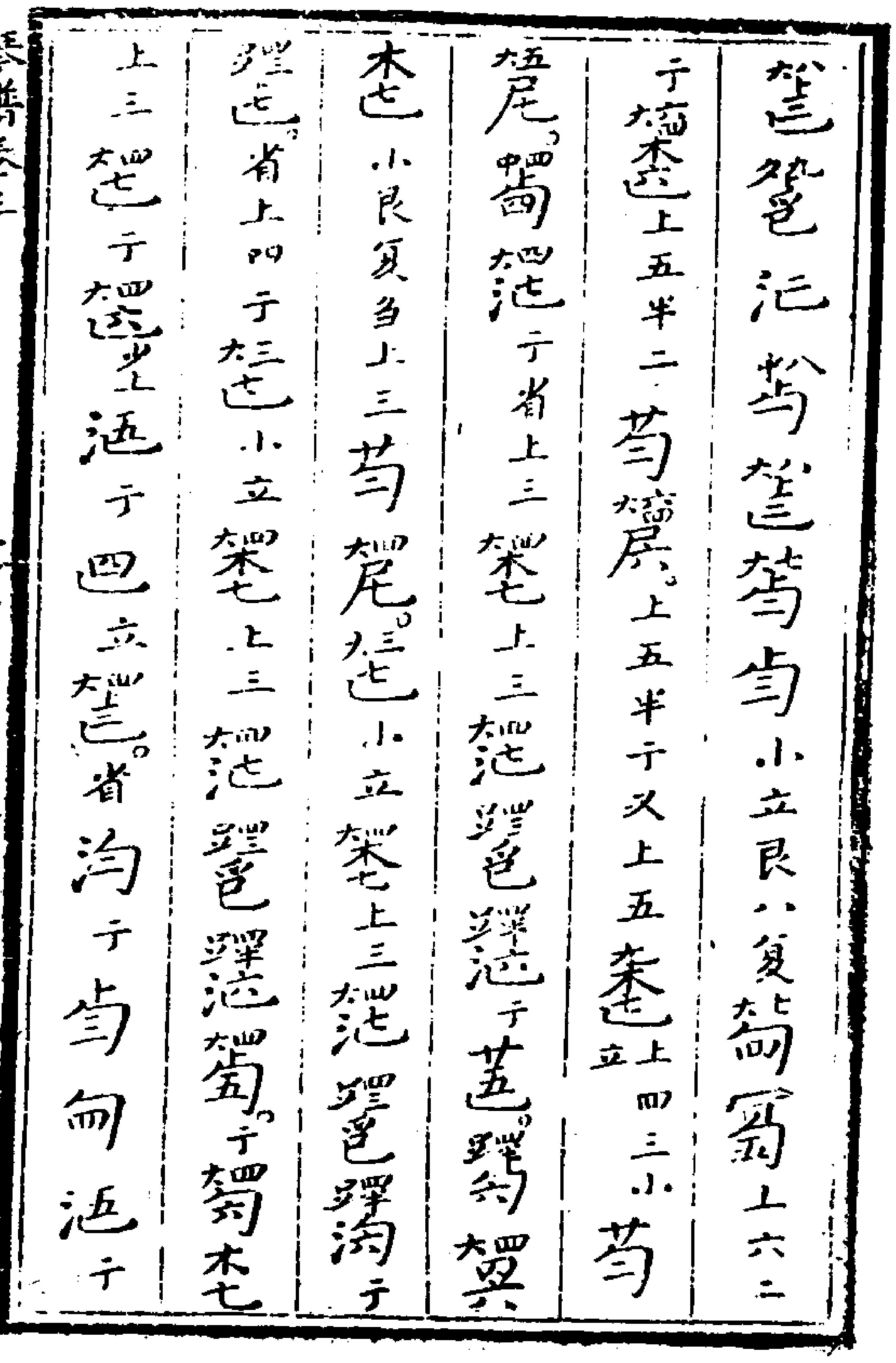

五段
琴譜卷三
四
大還閣

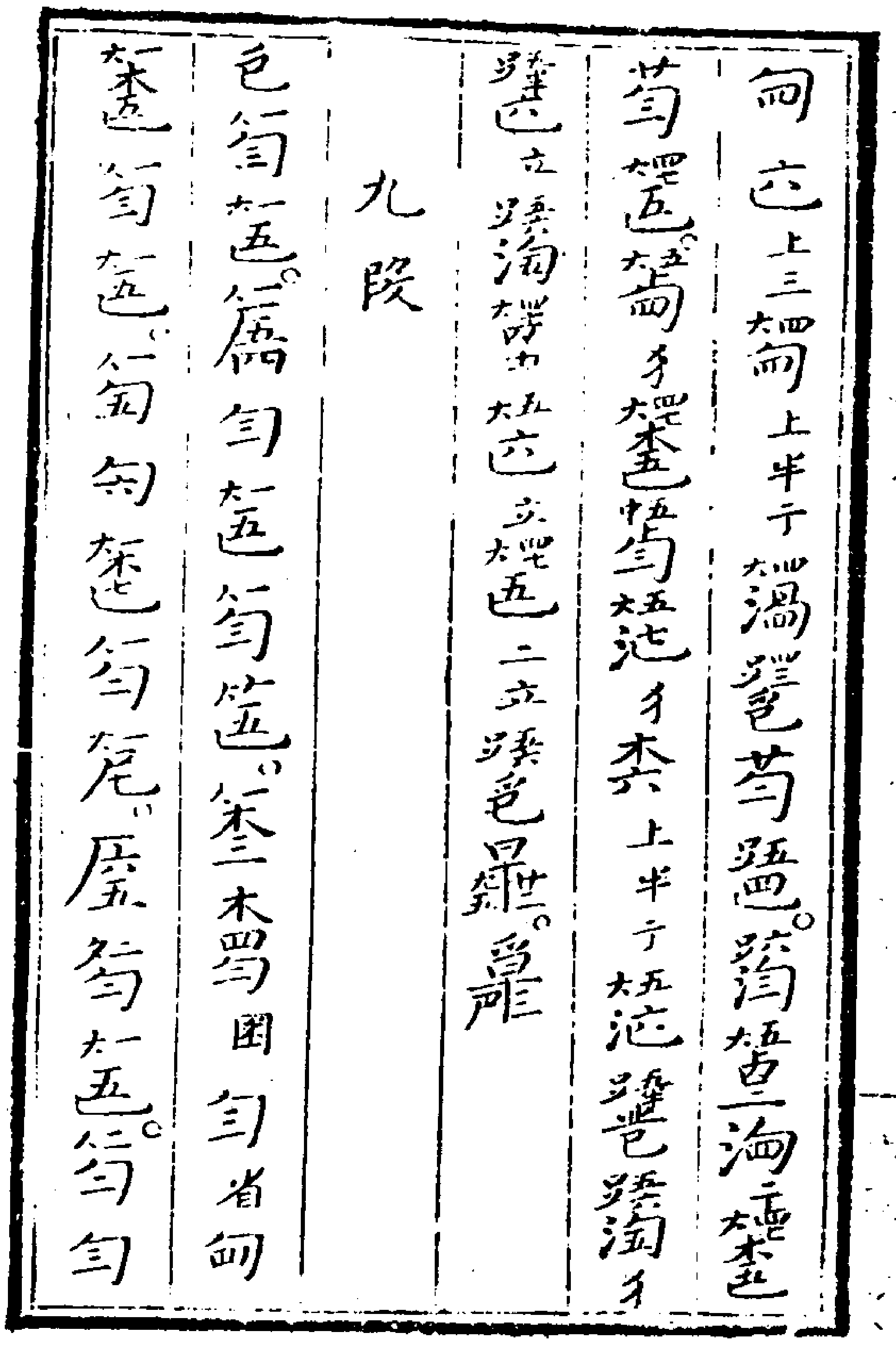

琴譜卷三
六段



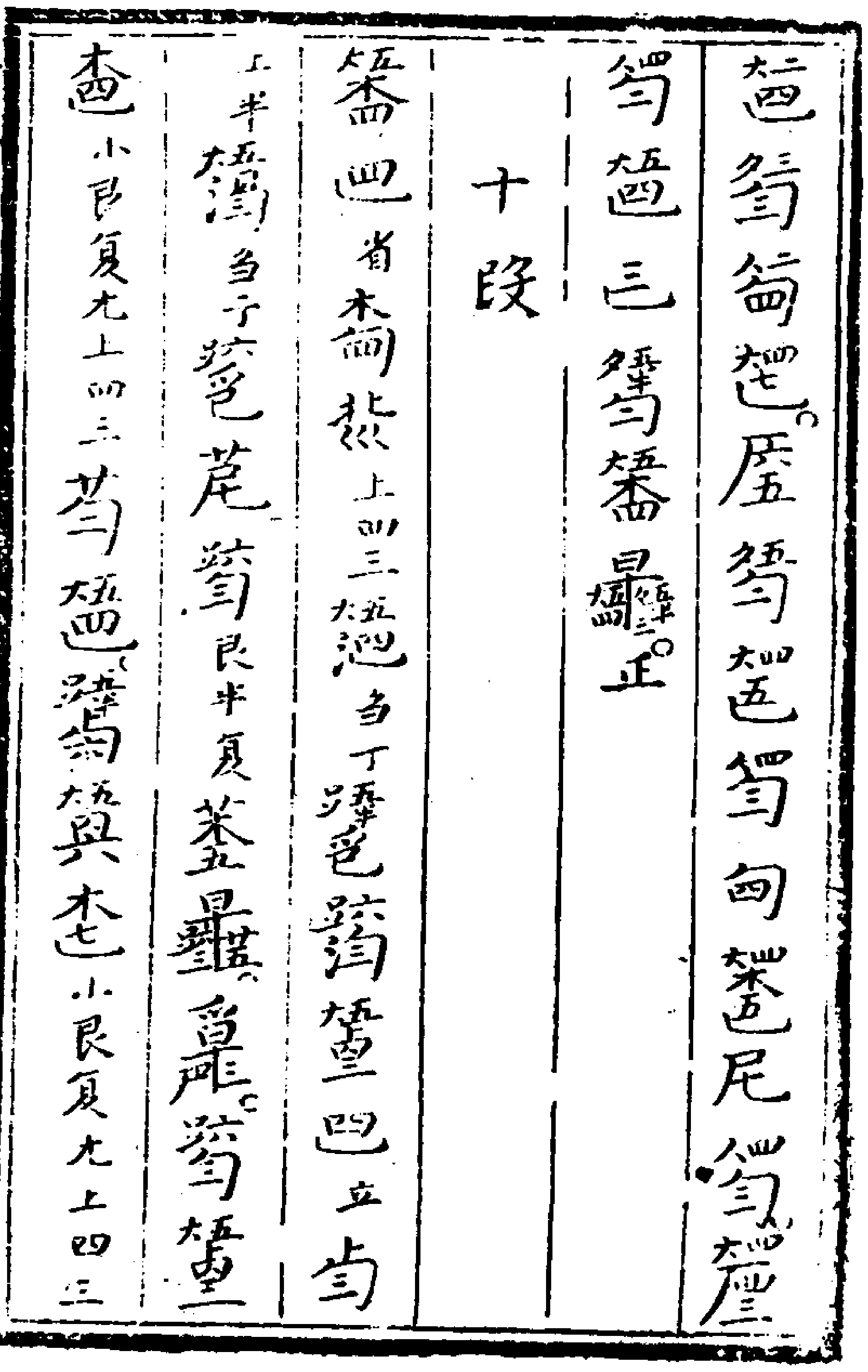

琴譜卷三
六
大還閣
七段


八段

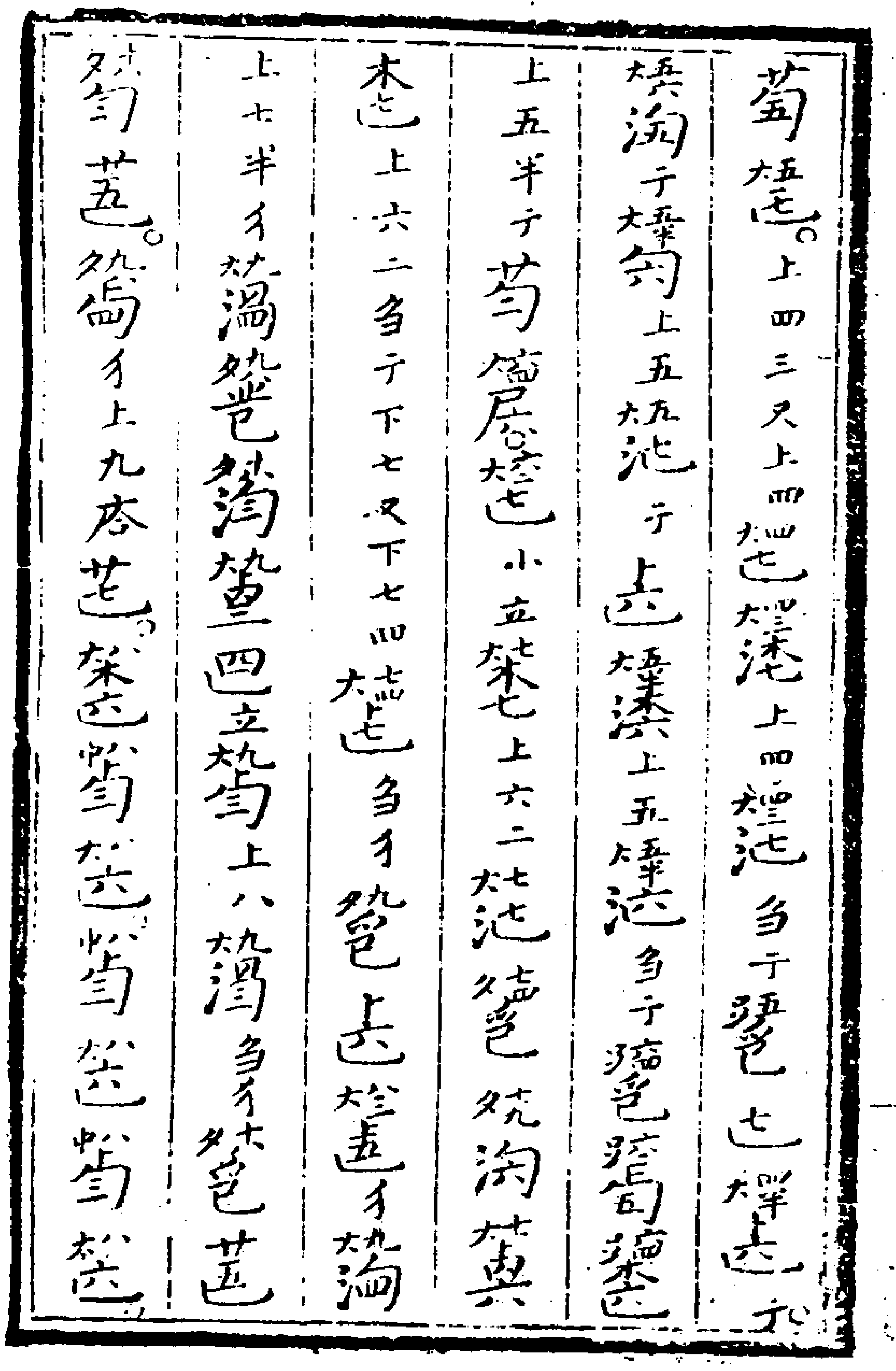




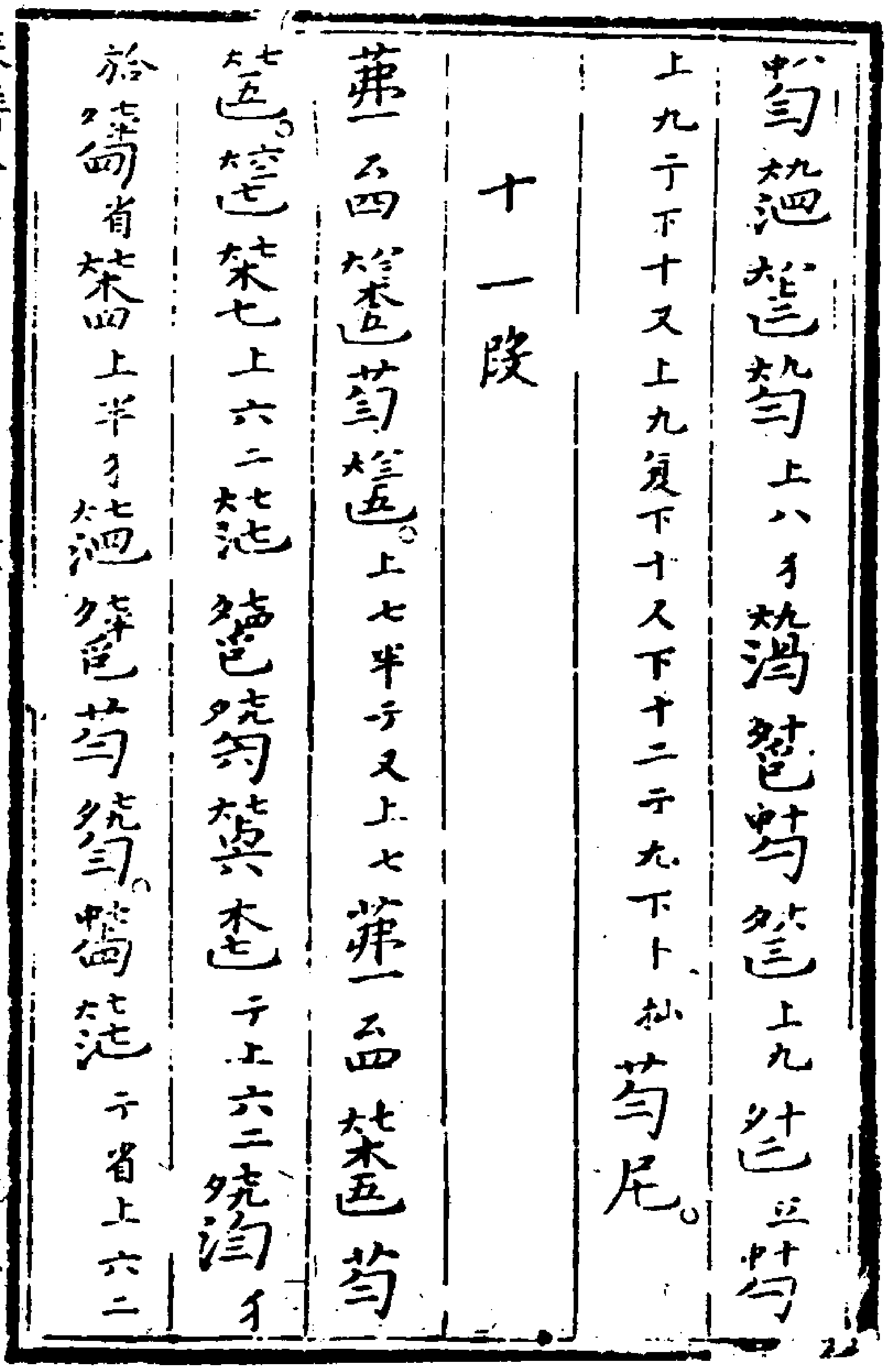
九段

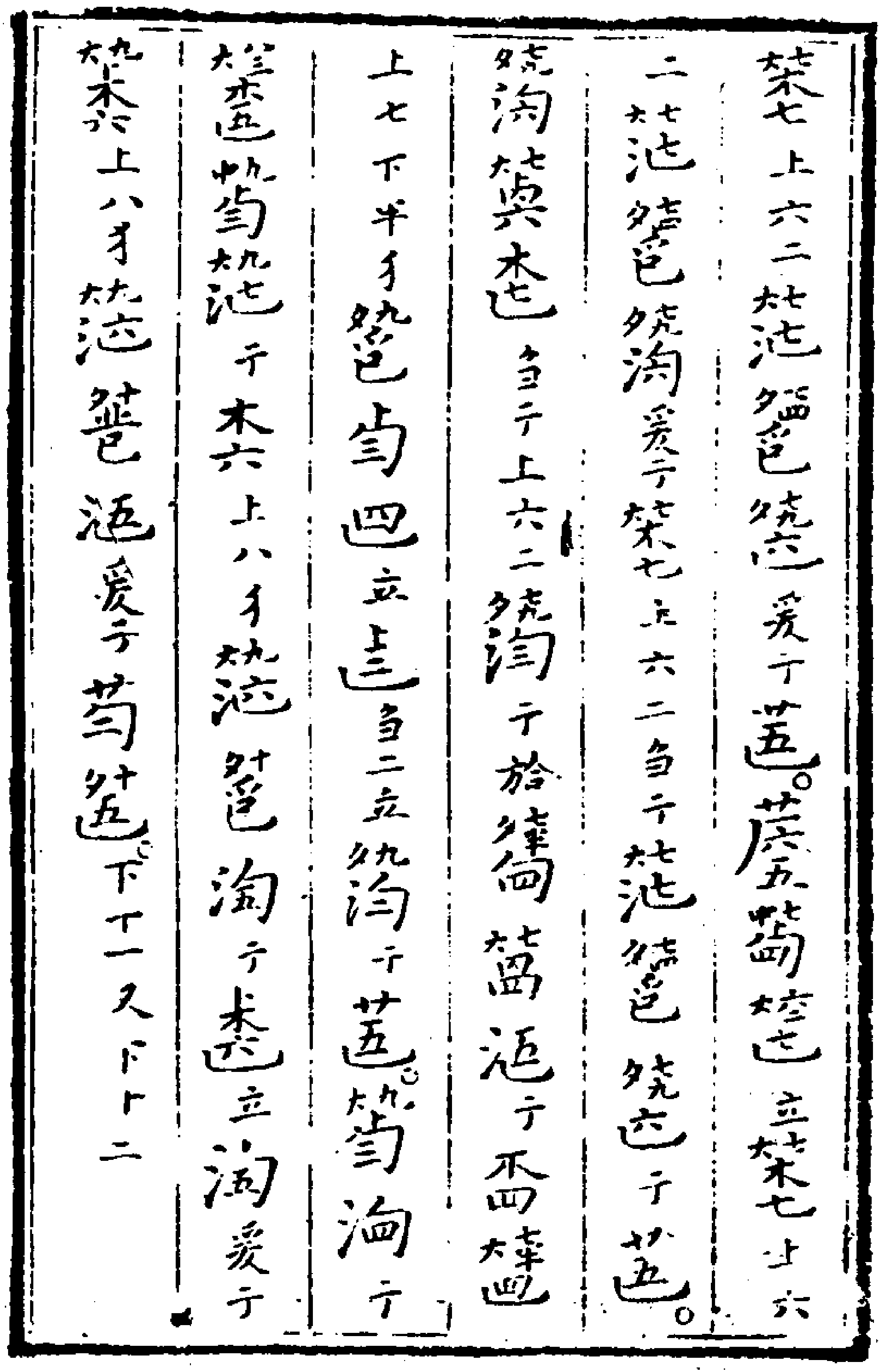


十段

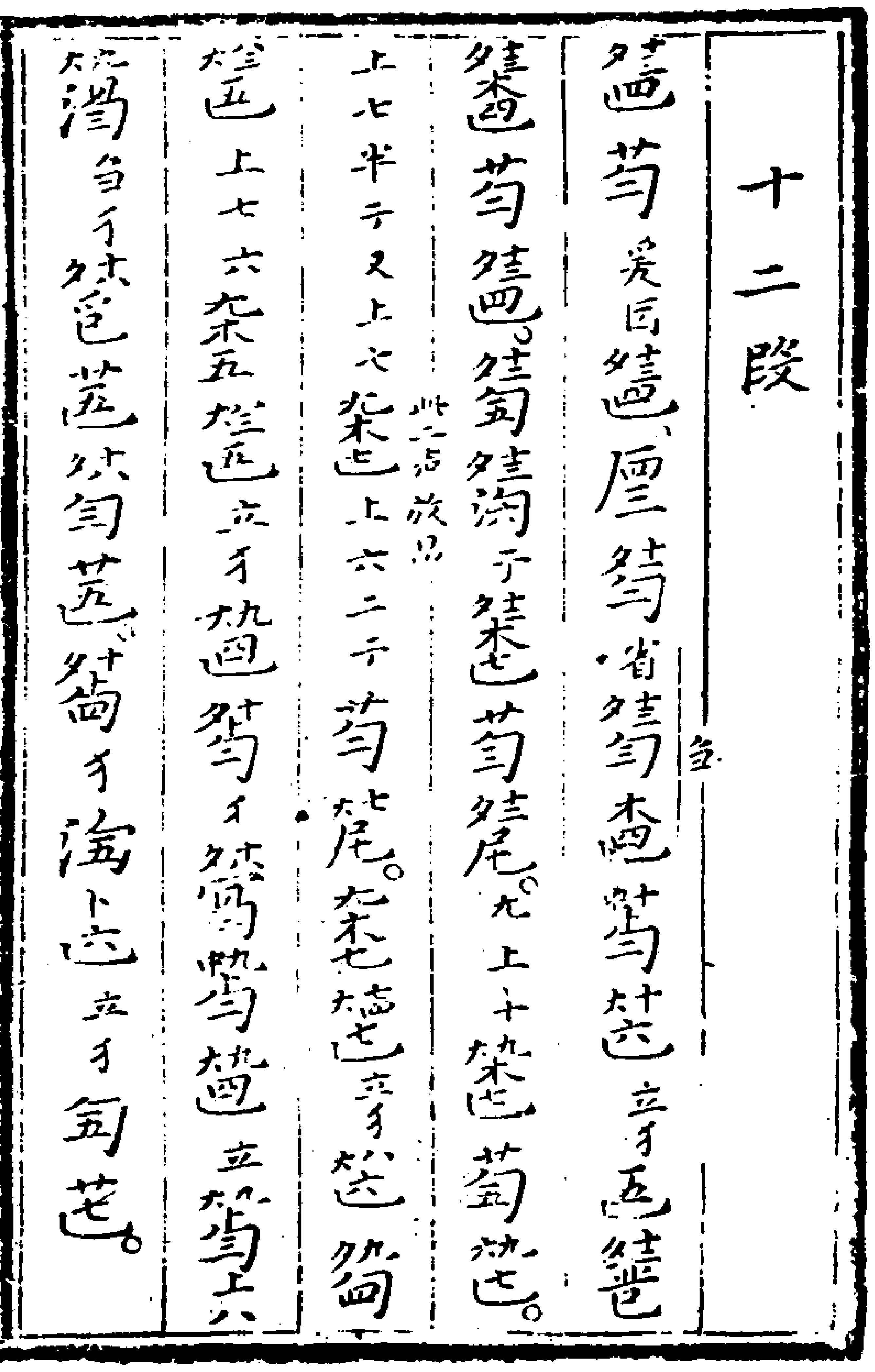


十一段

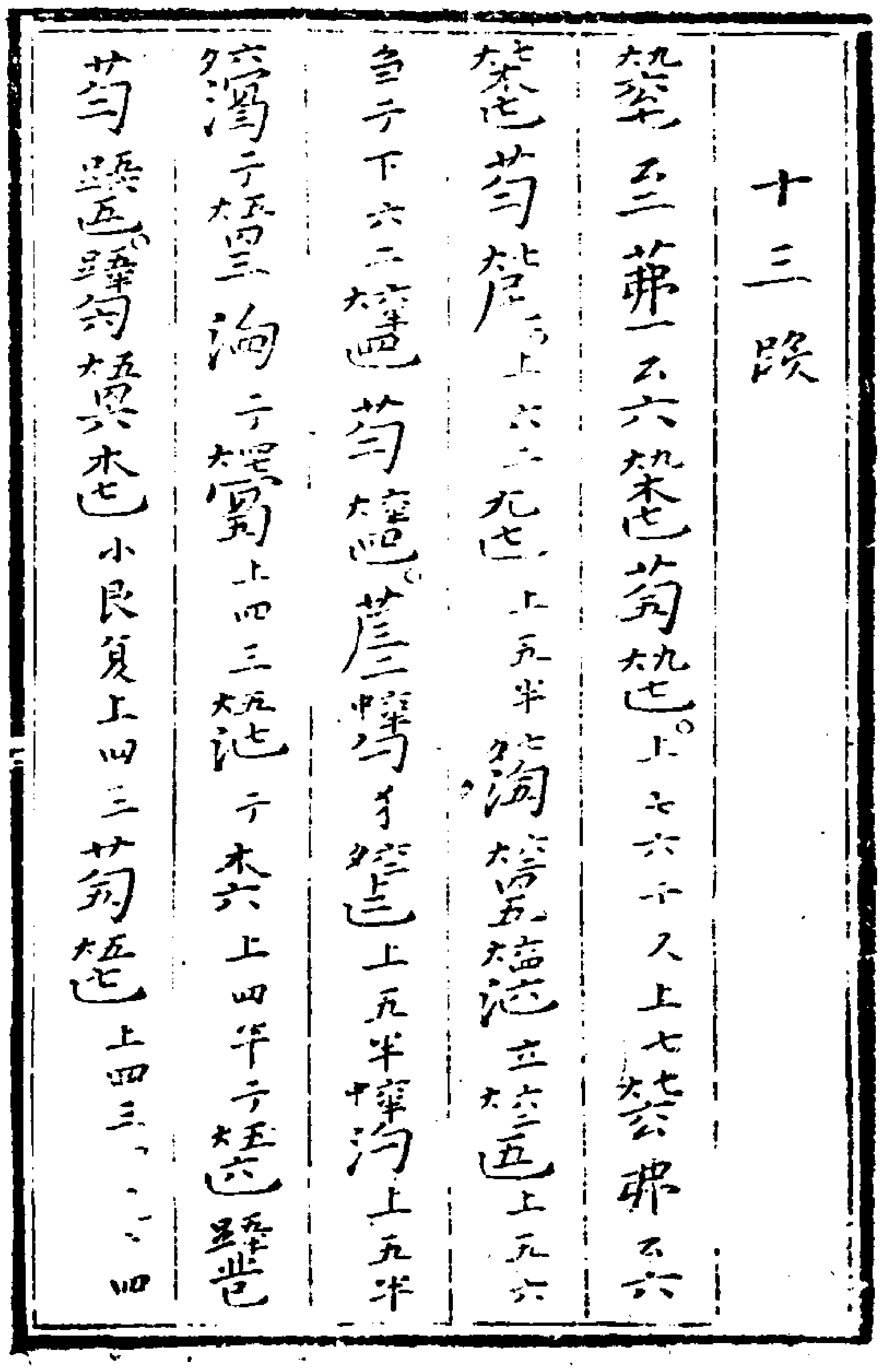


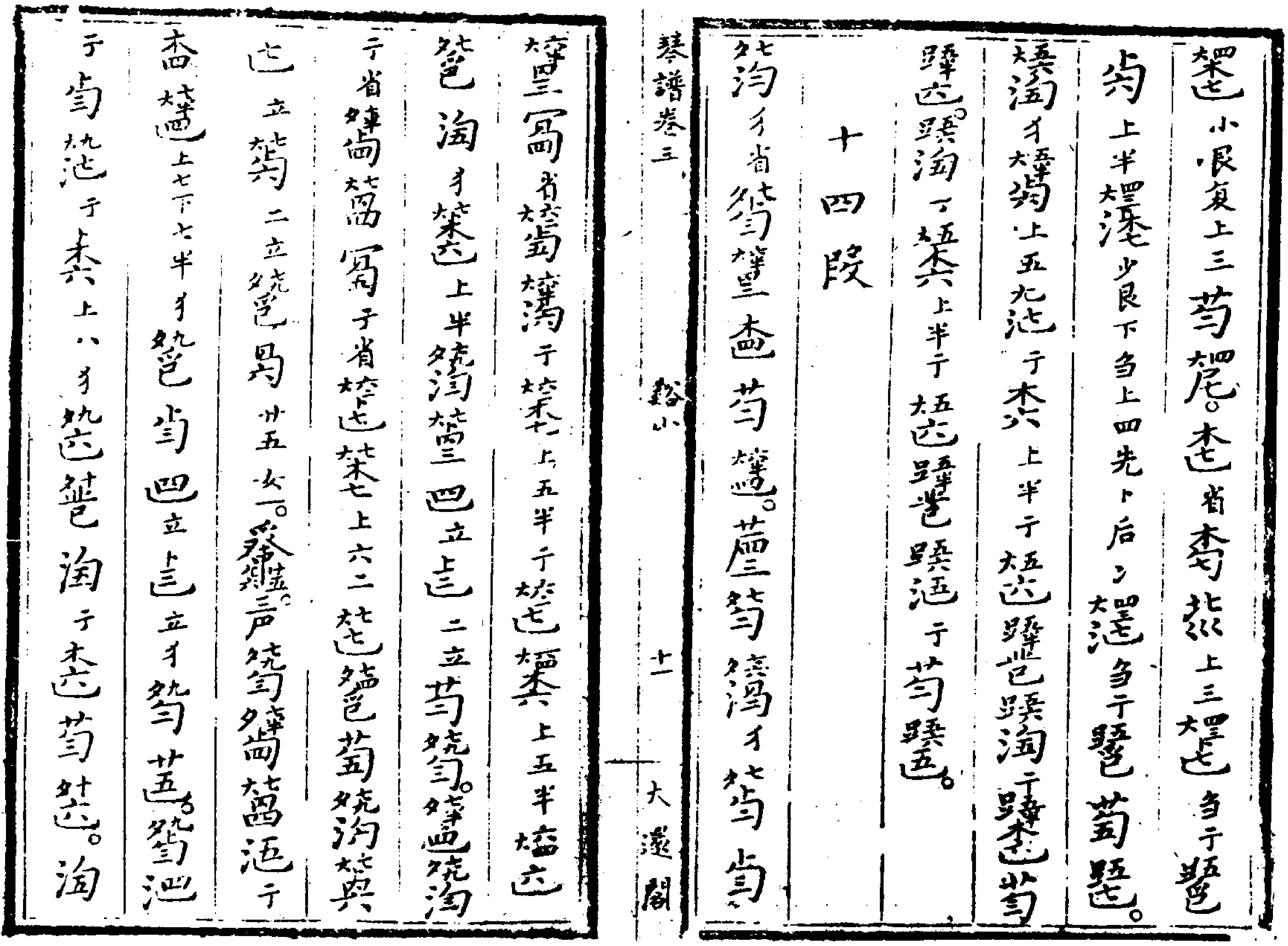


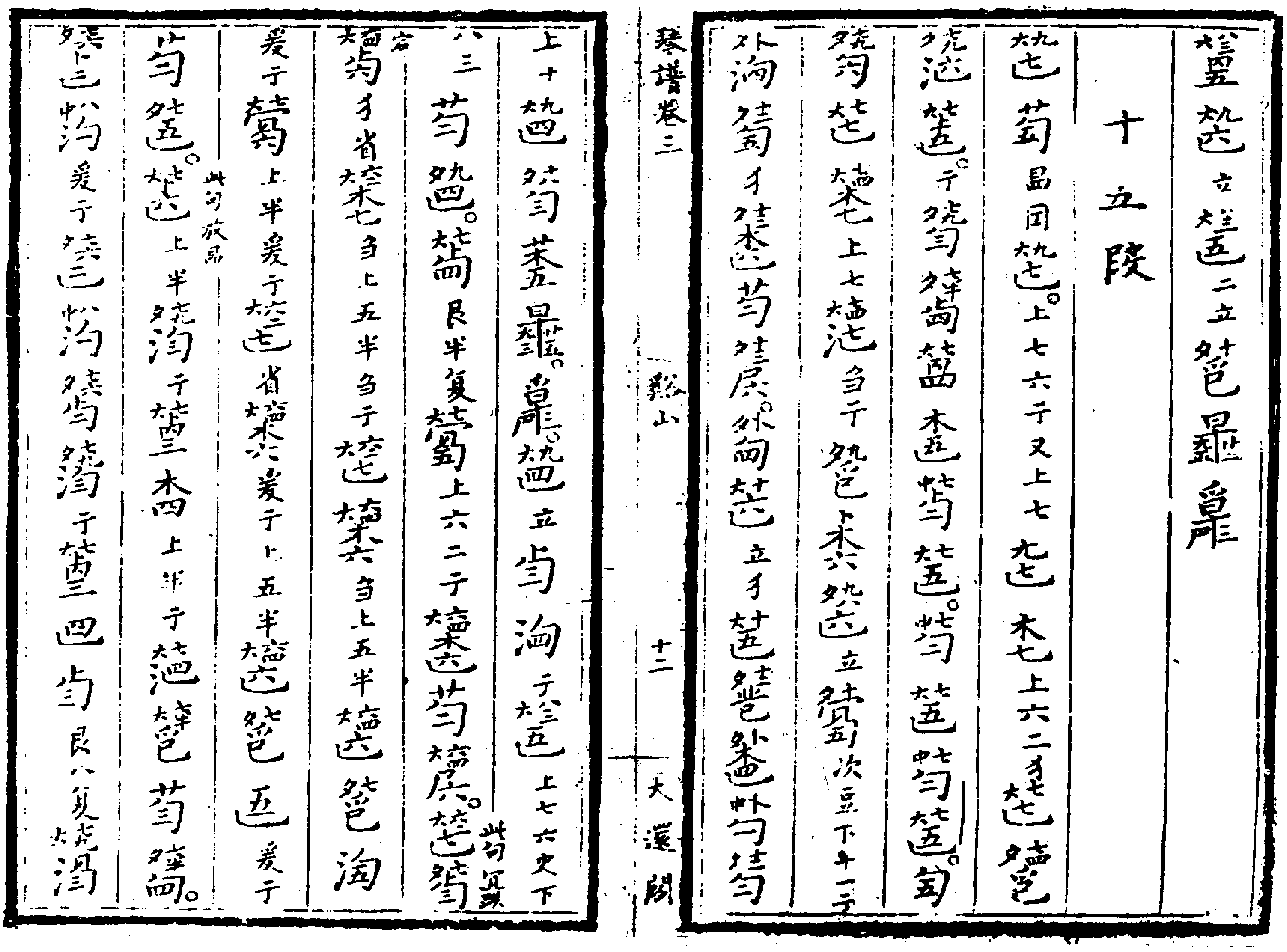
十二段

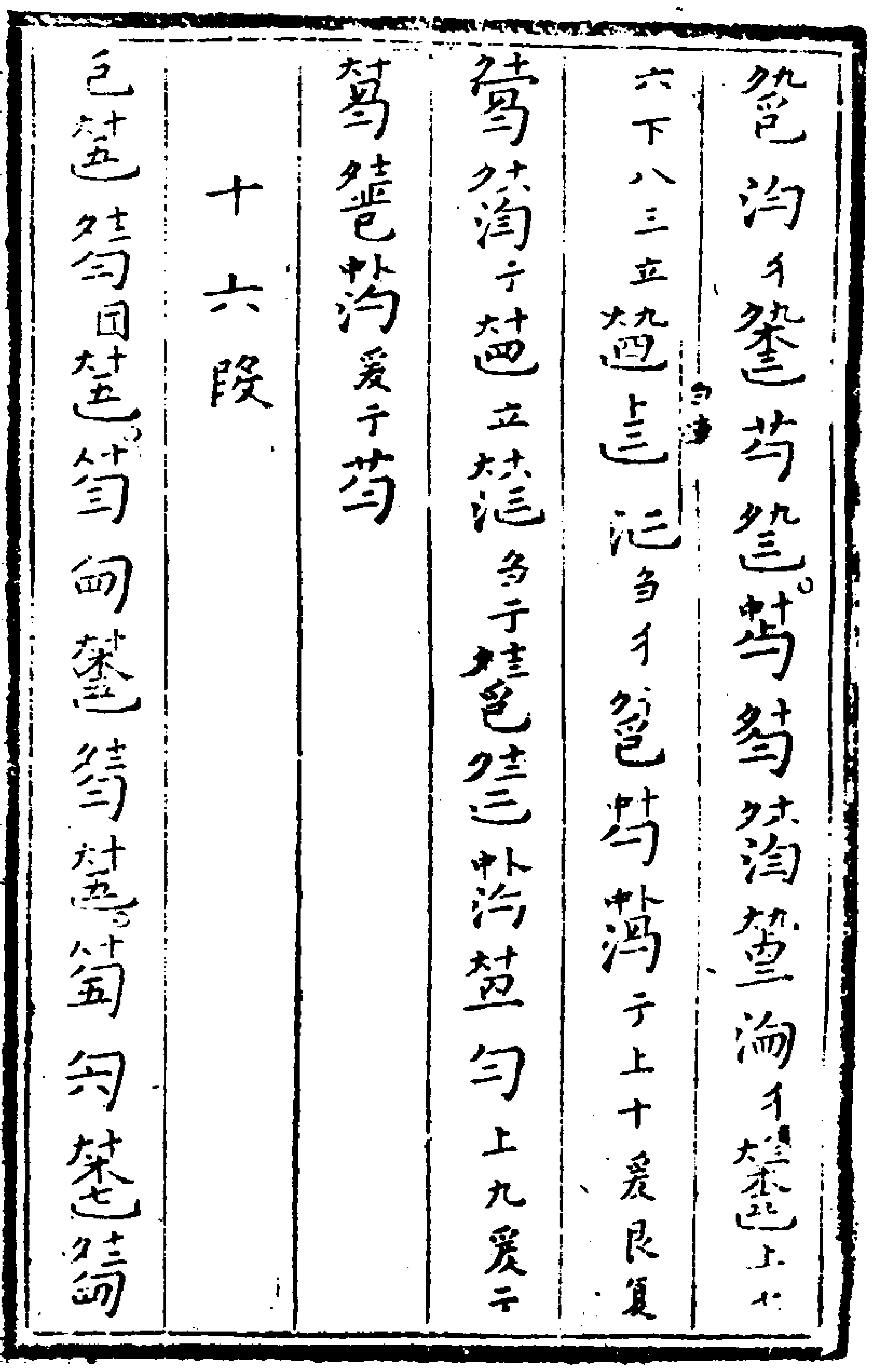


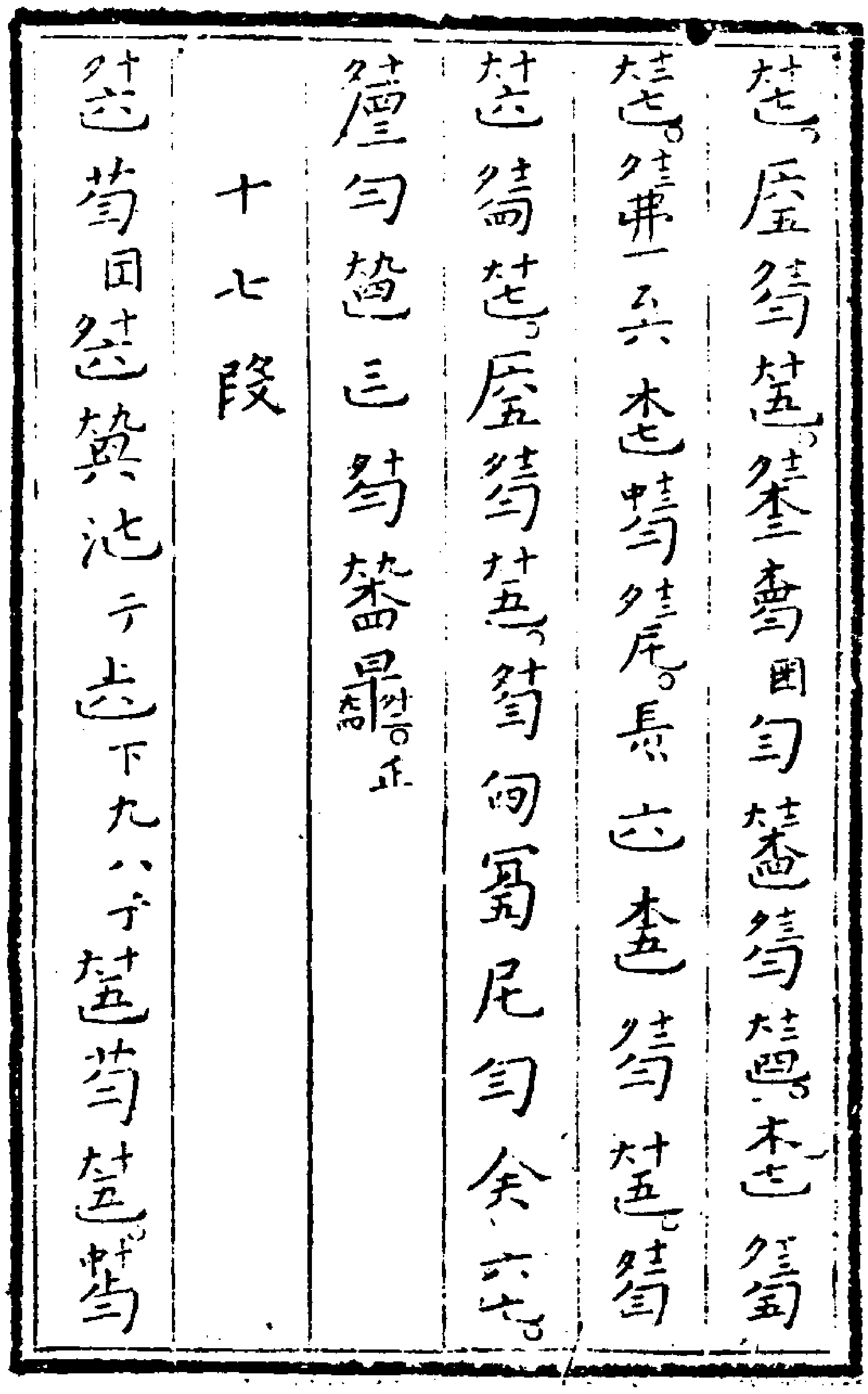
十三段

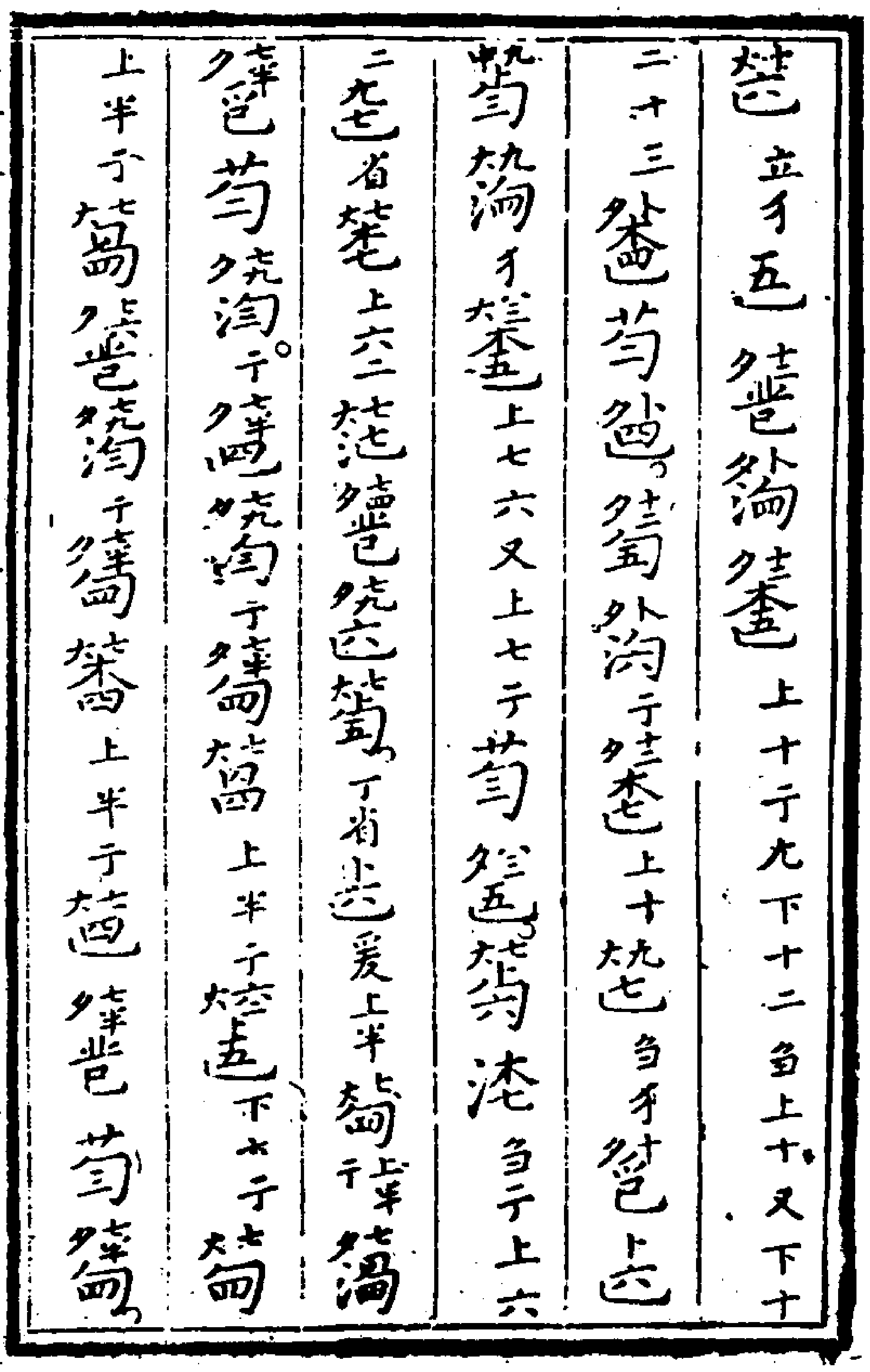


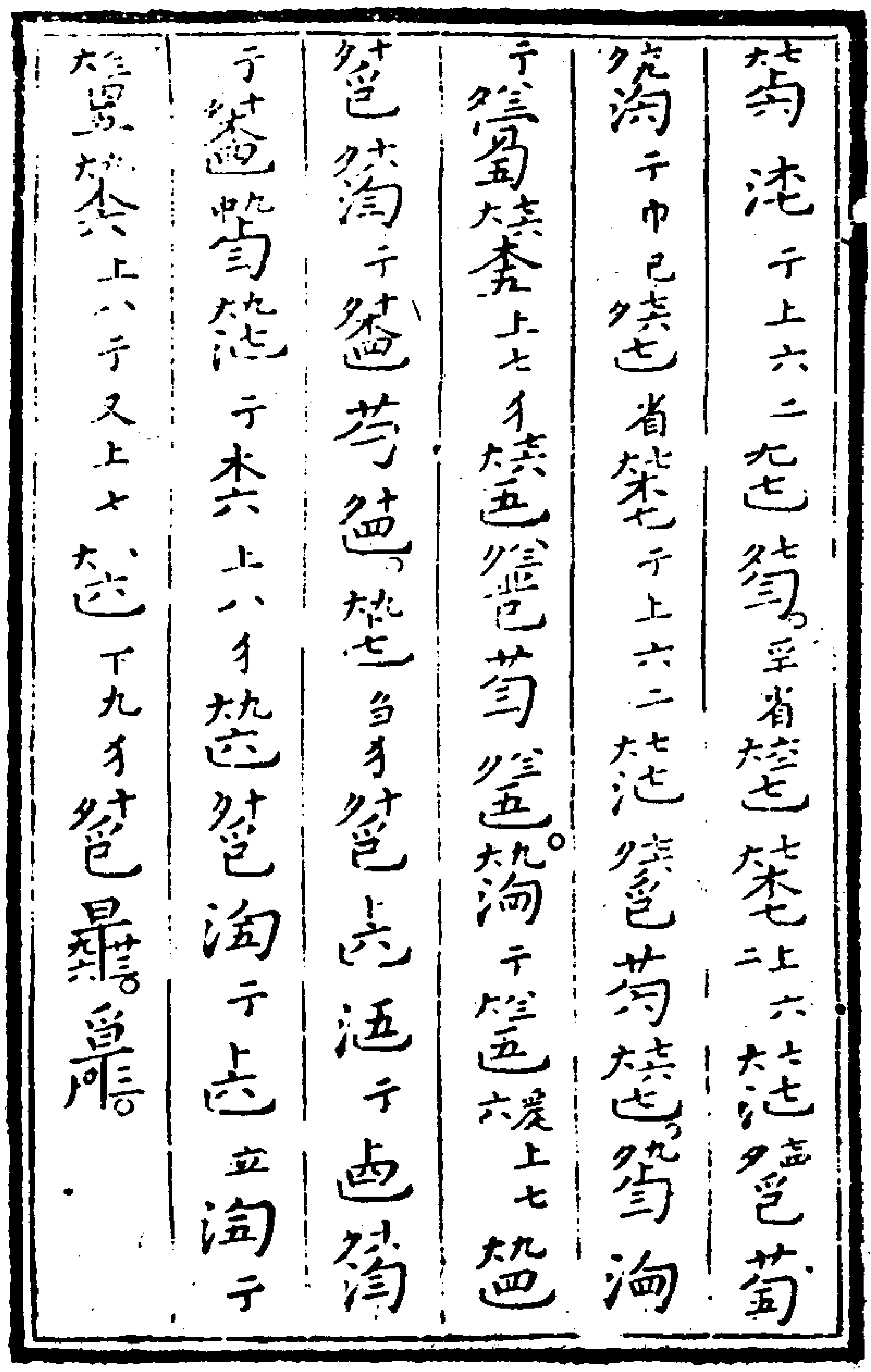

十四段
琴譜卷三
松山
十一
大還閣


十五段
琴譜卷三
松山
十二
大還閣
此句宜緩
此句放品

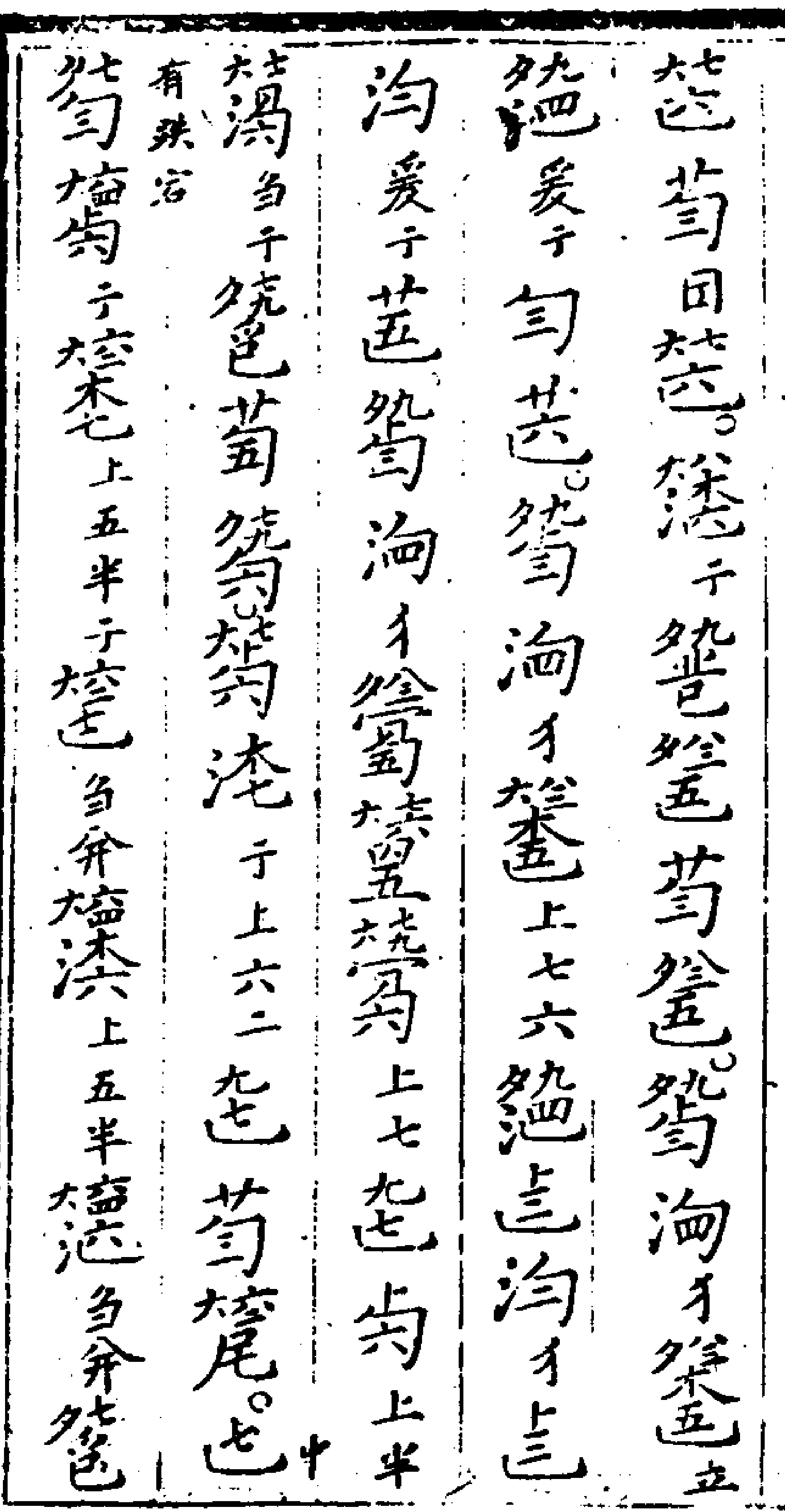

十六段

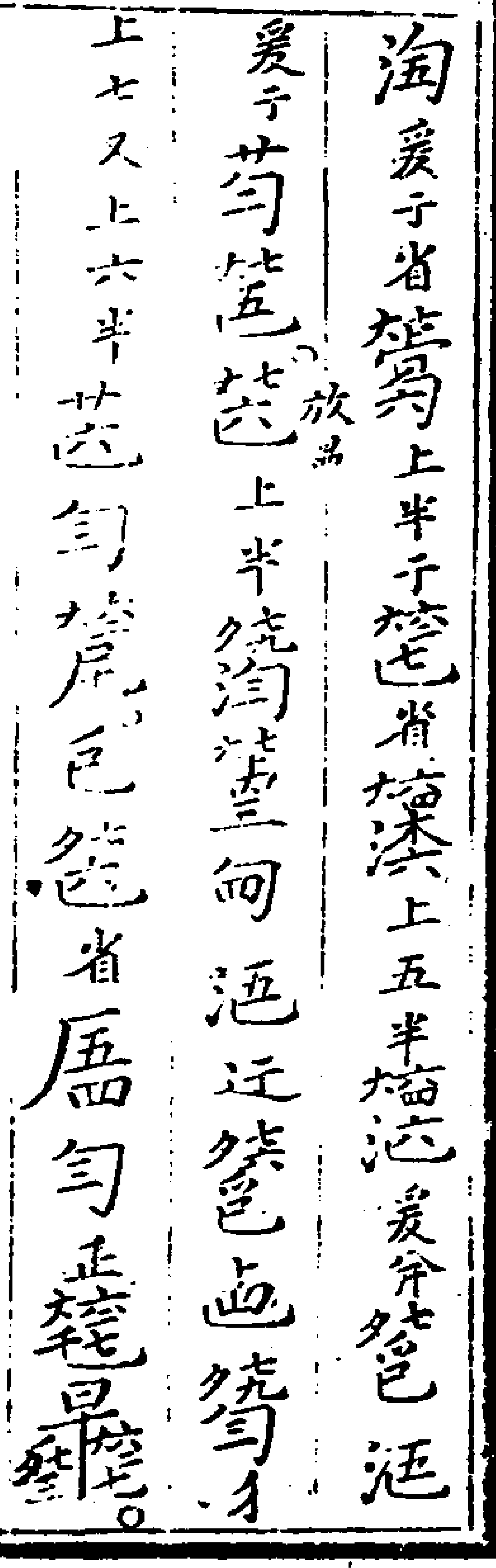

十七段





十八段

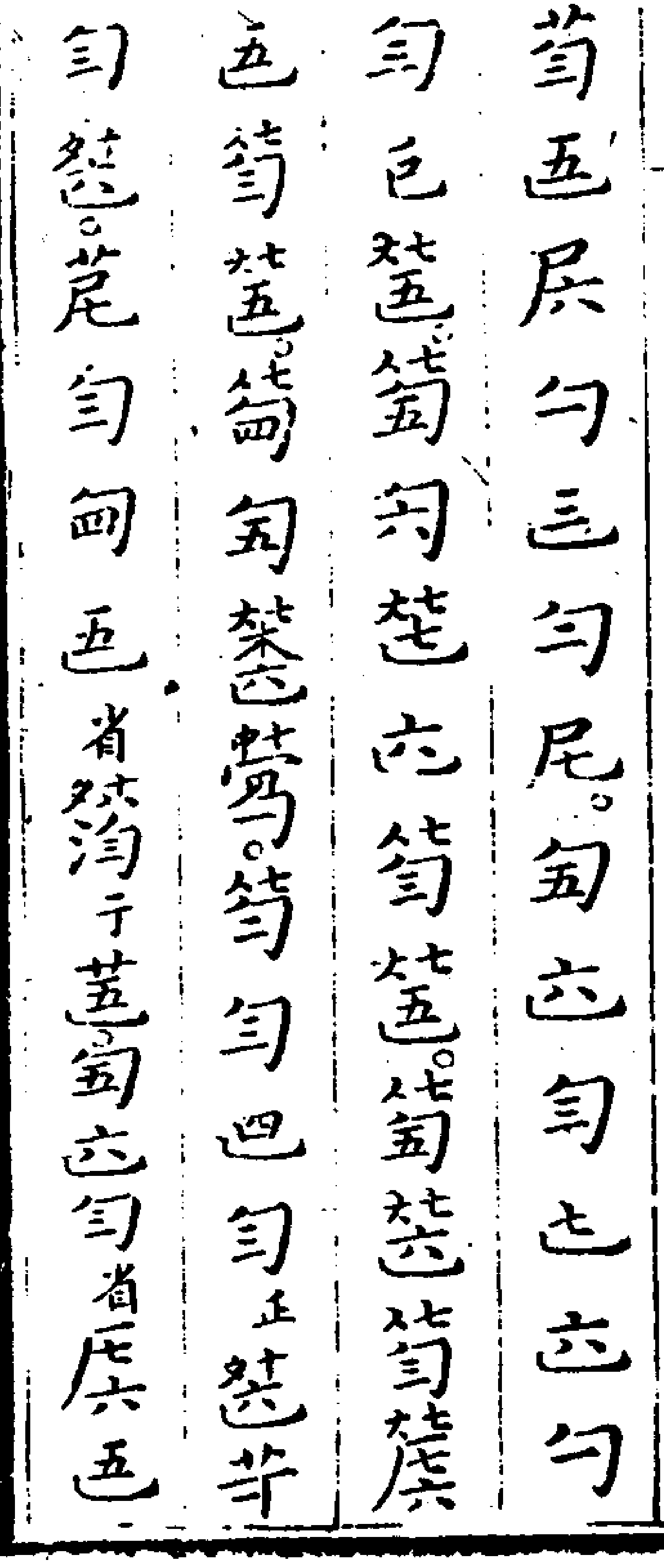


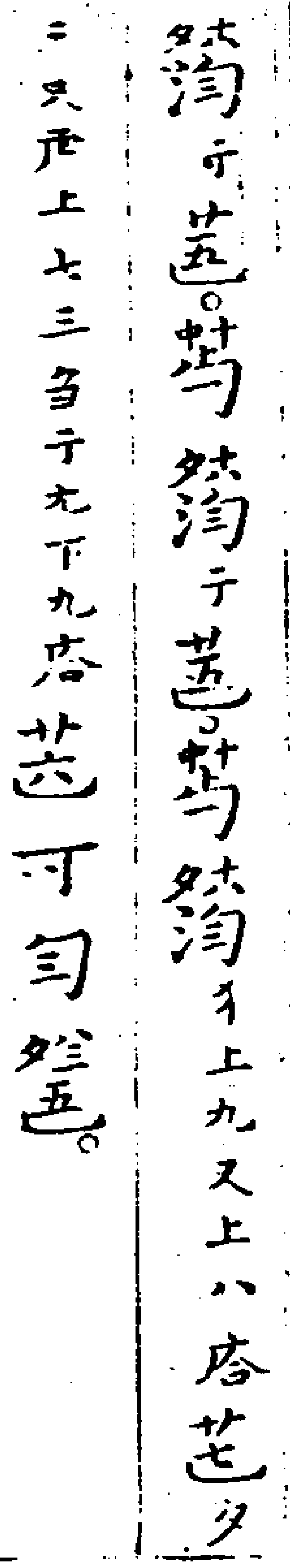


曲終

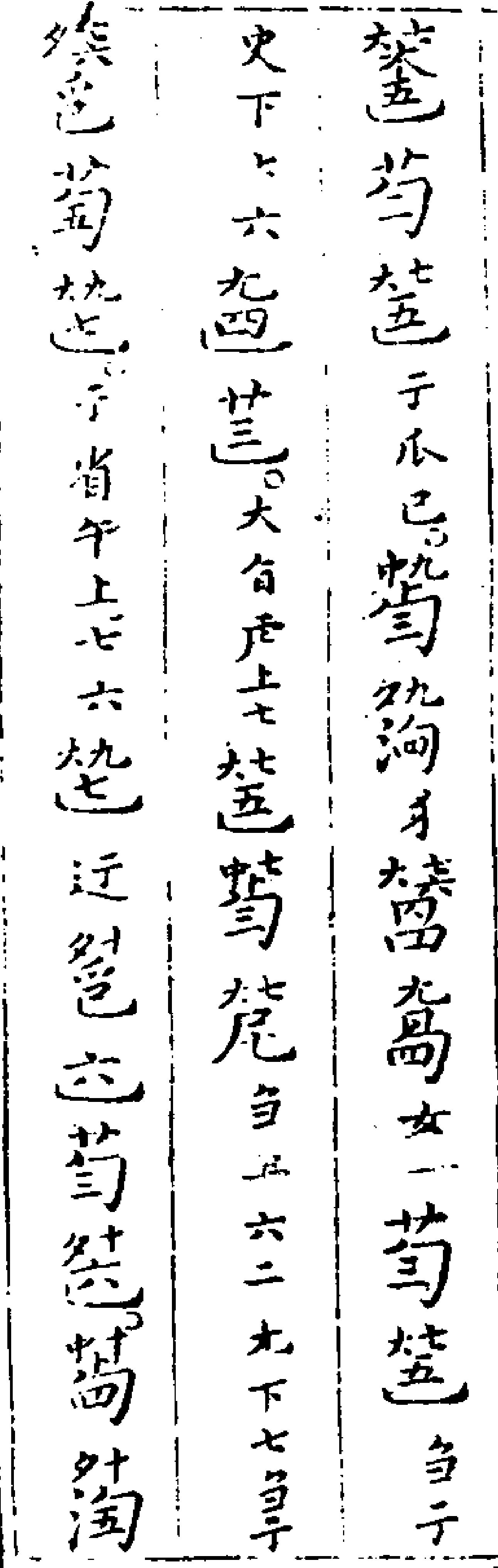
蒼梧怨 角音

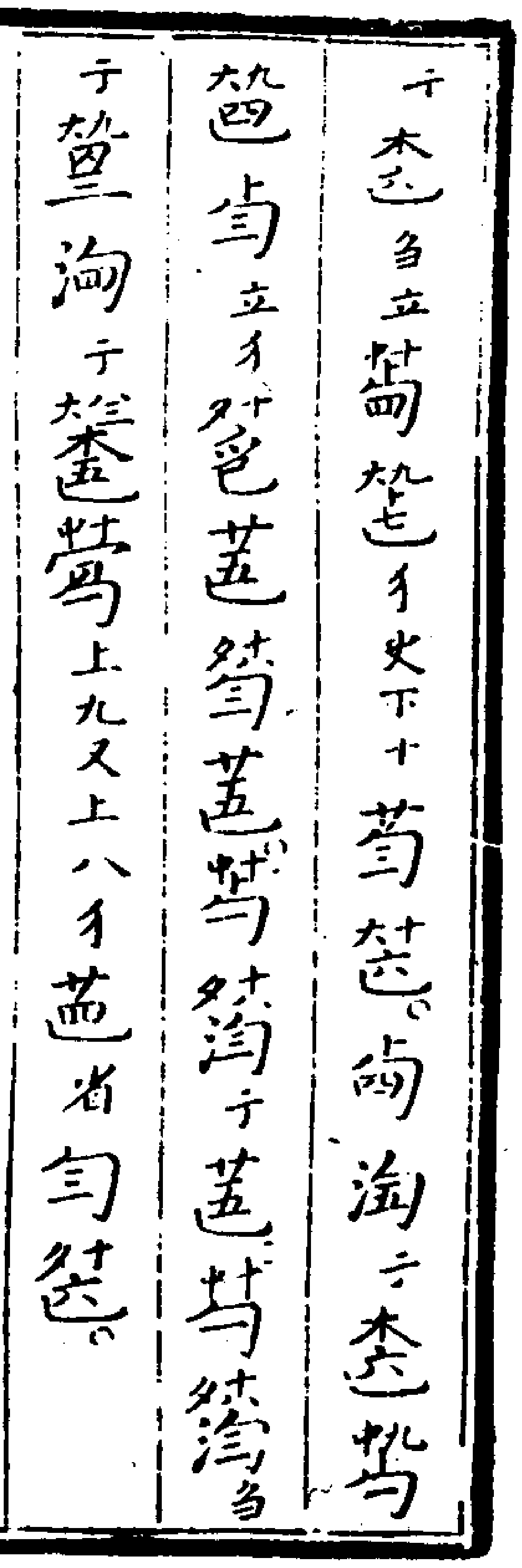
一段



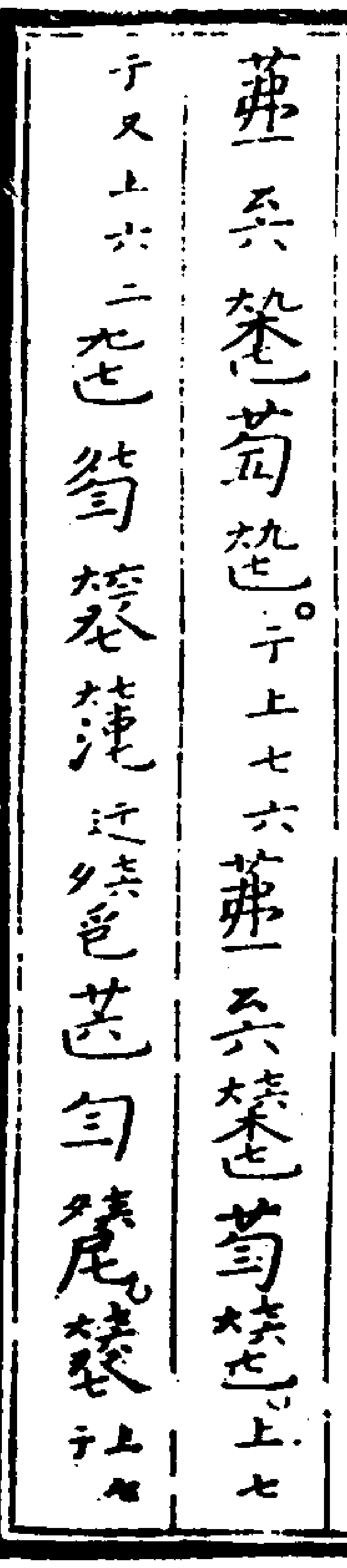


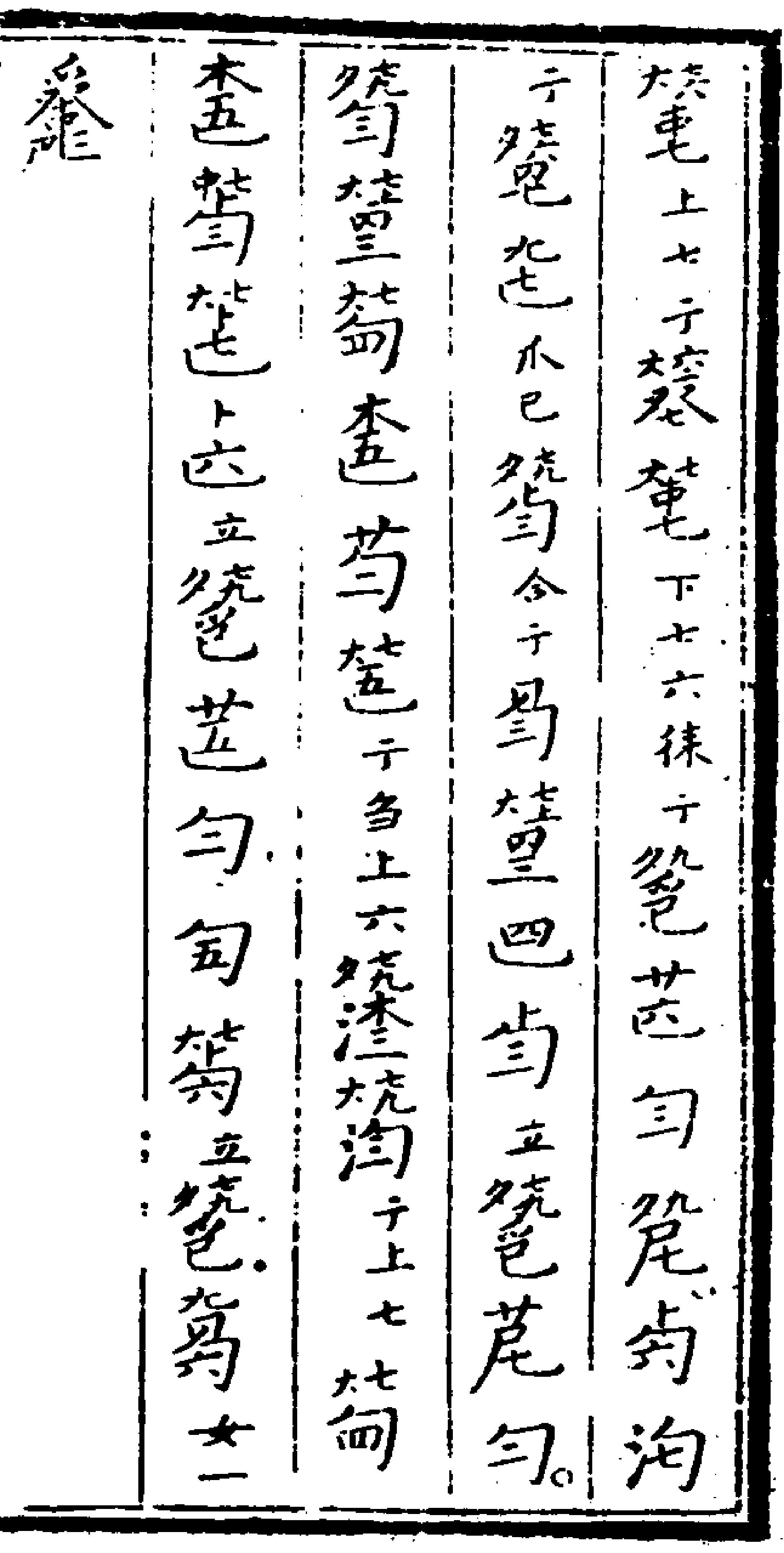
二段



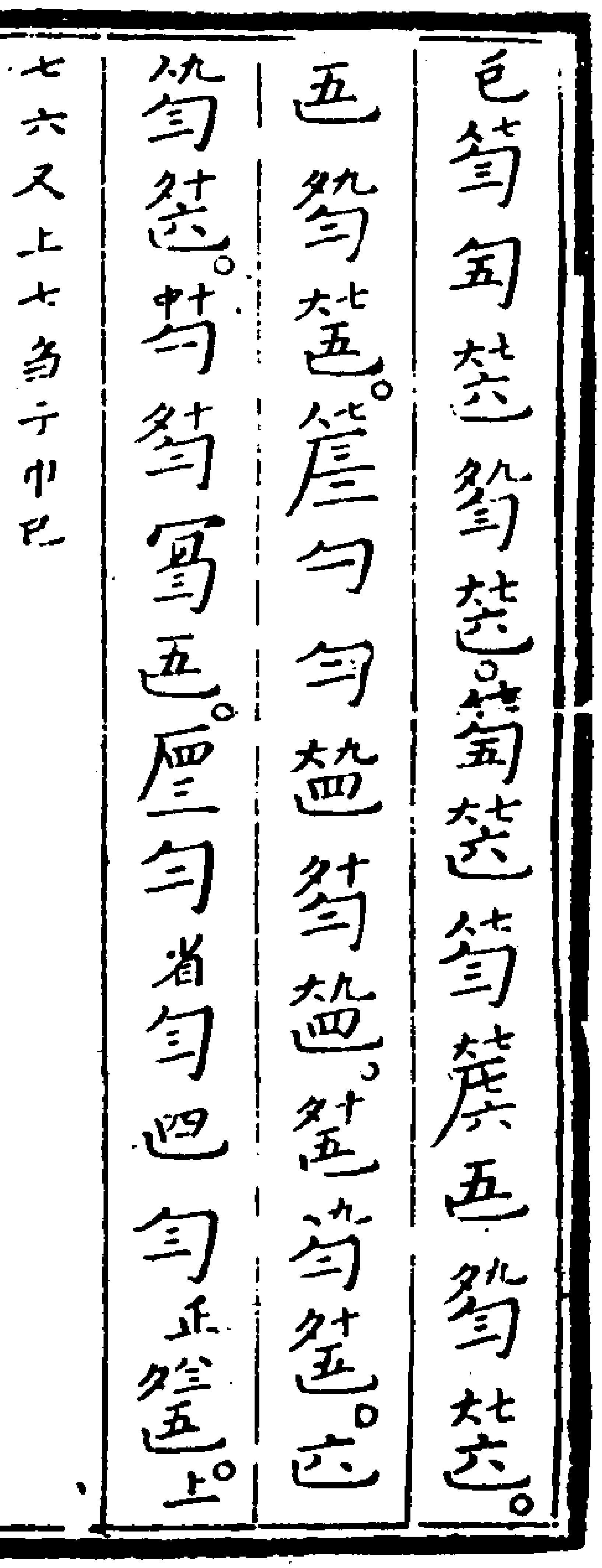


三段

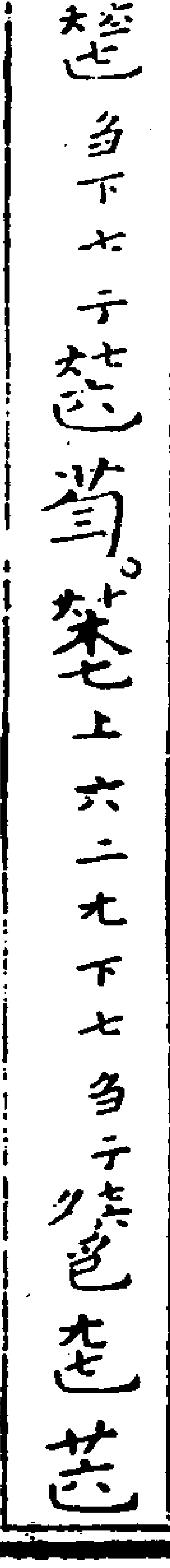


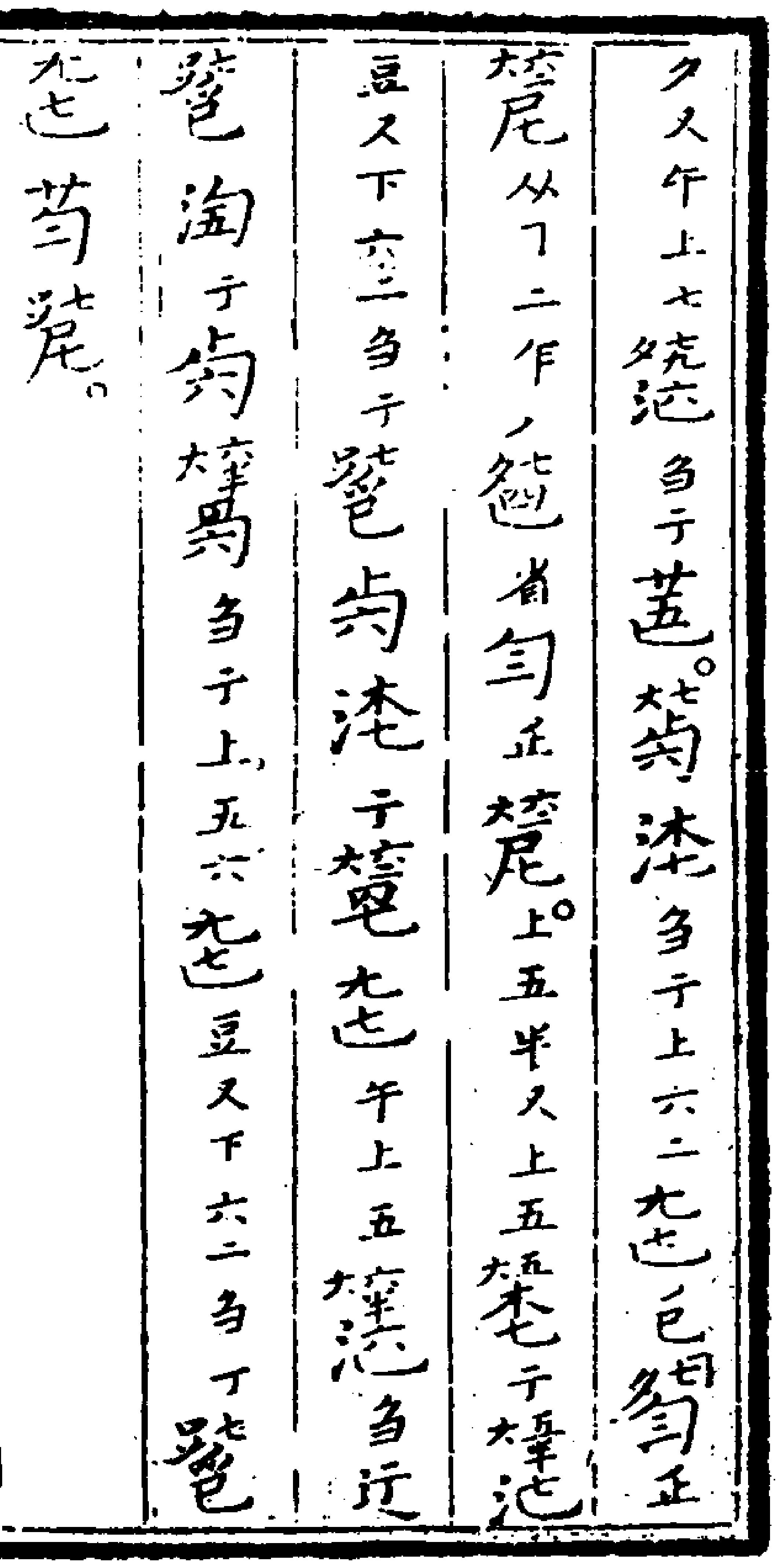


四段

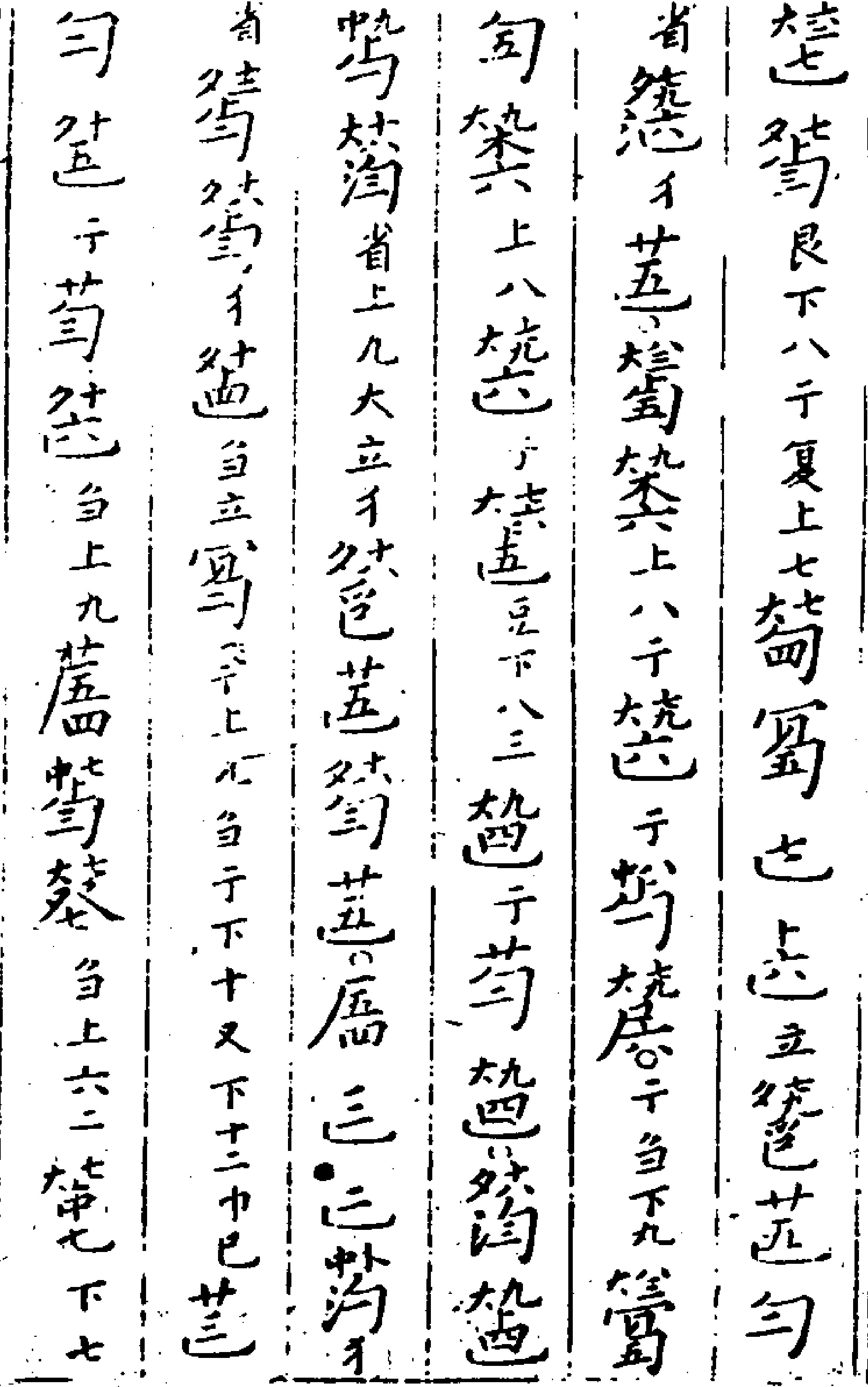


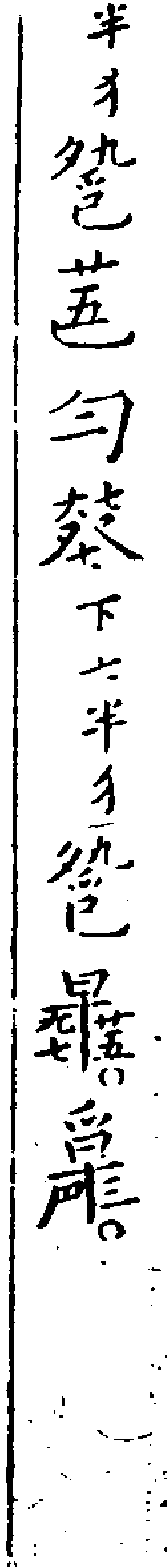
五段



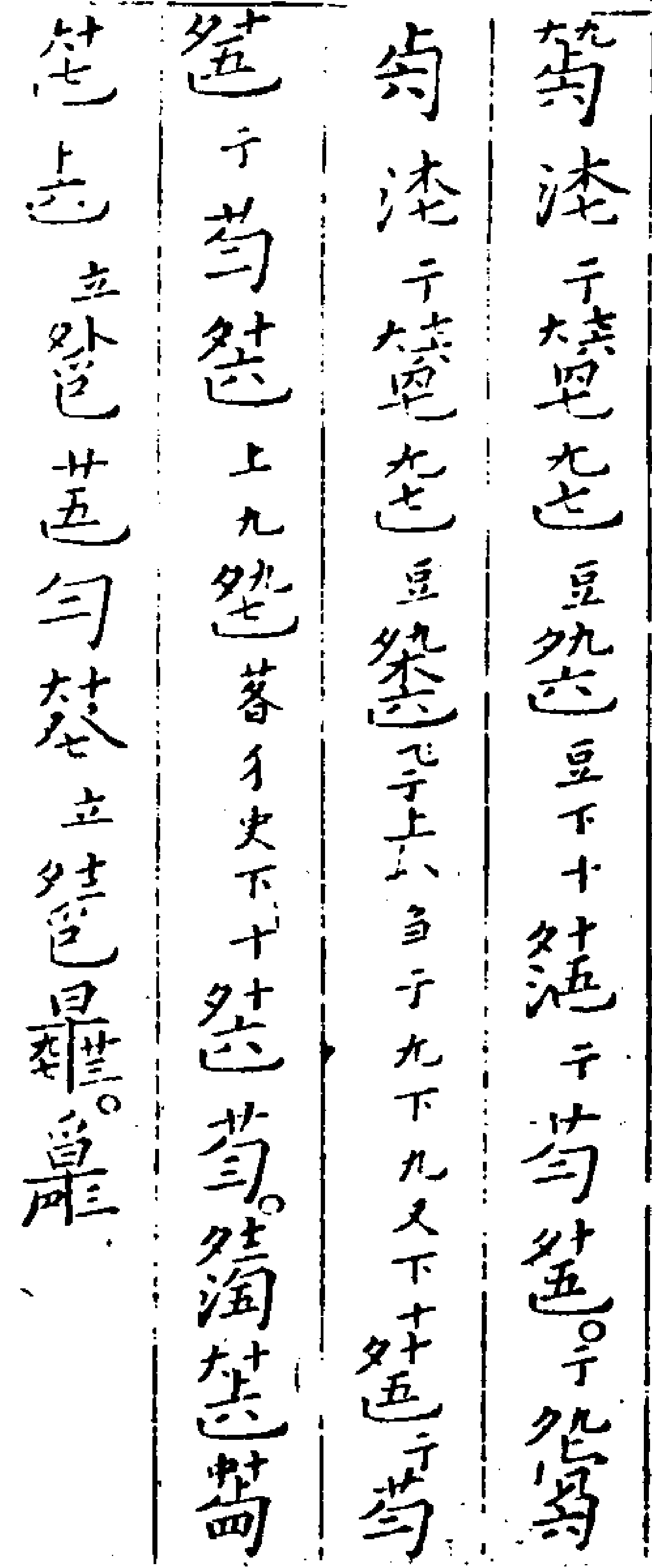


六段

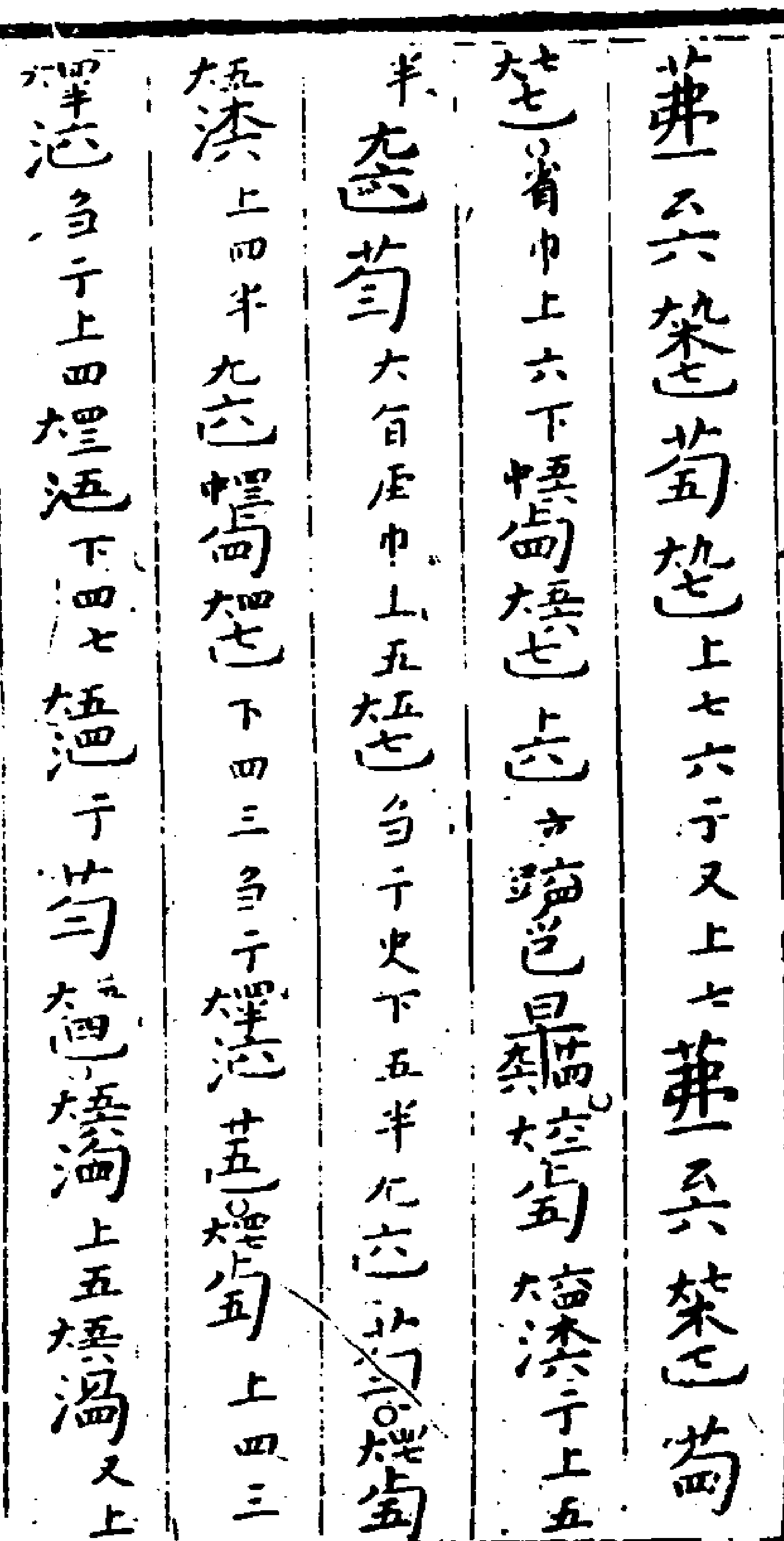


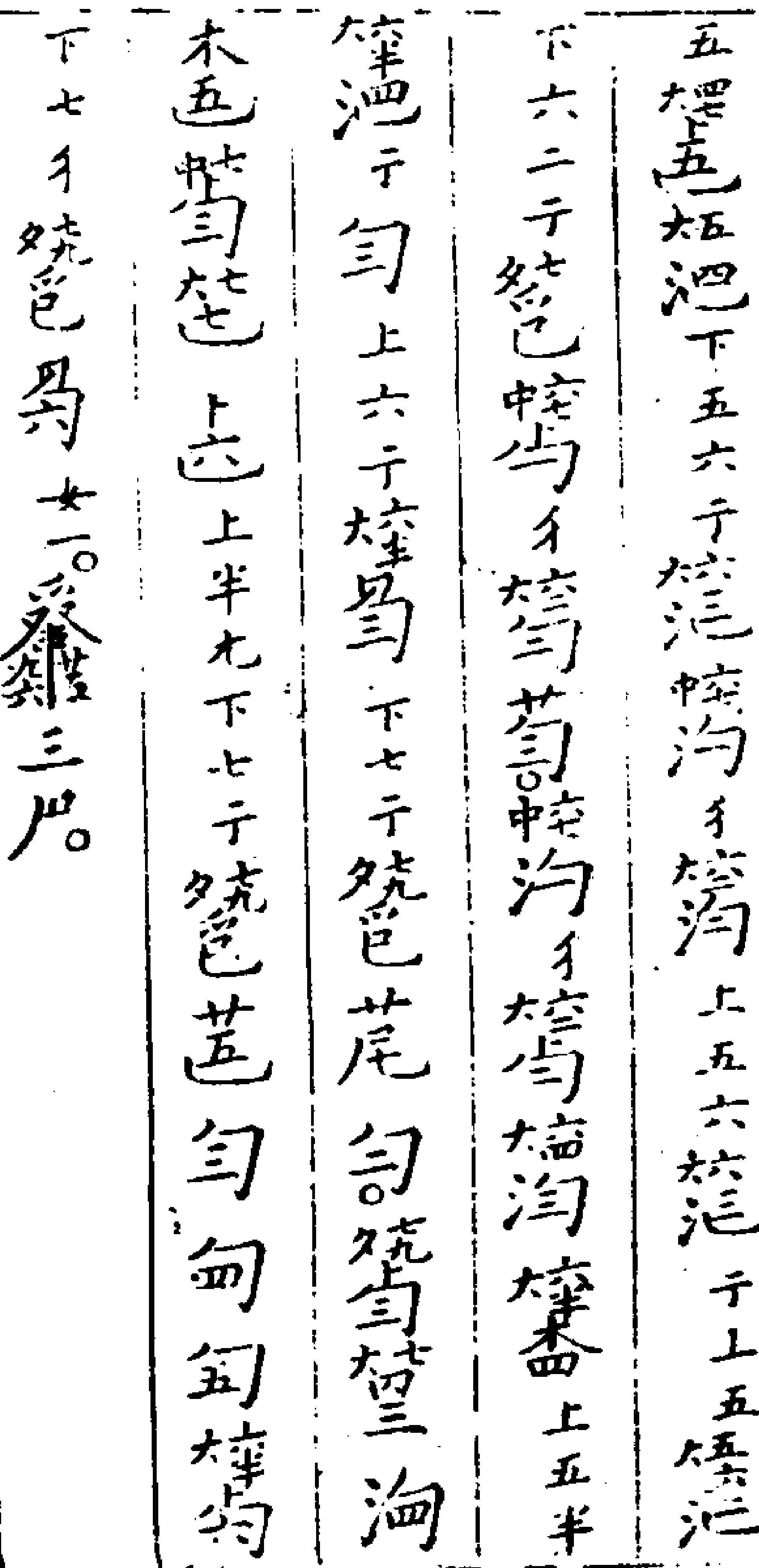


七段

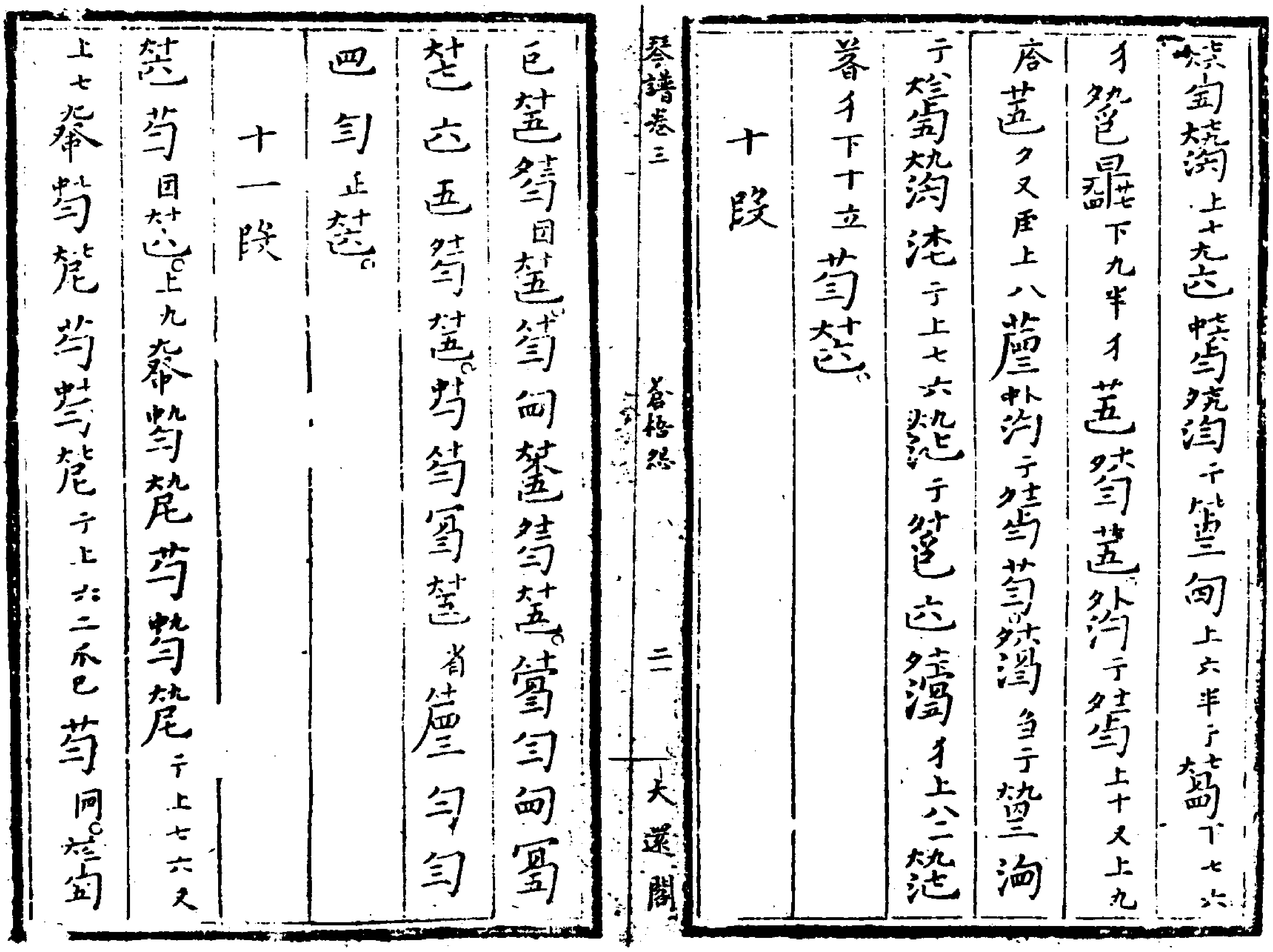


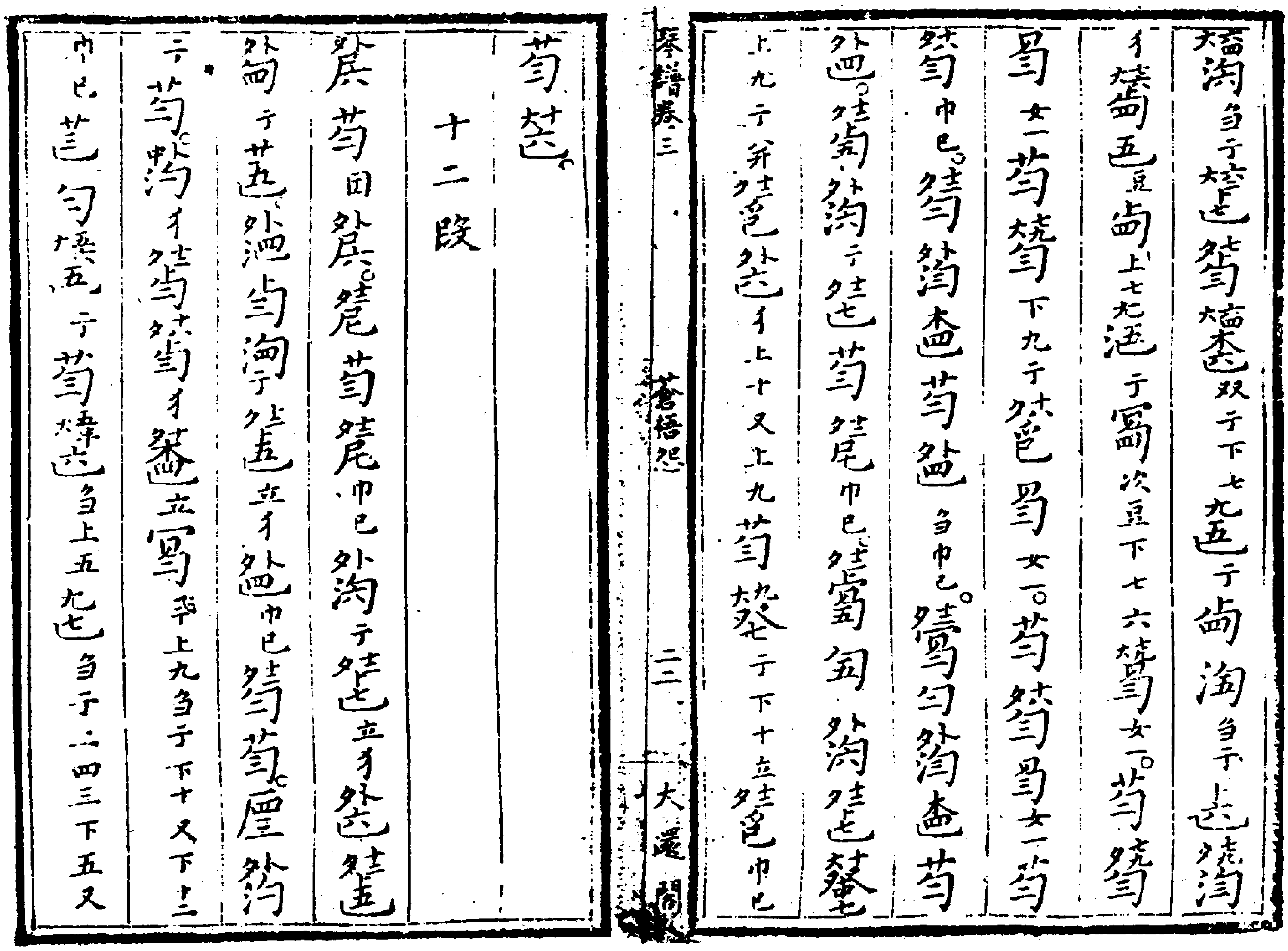
八段

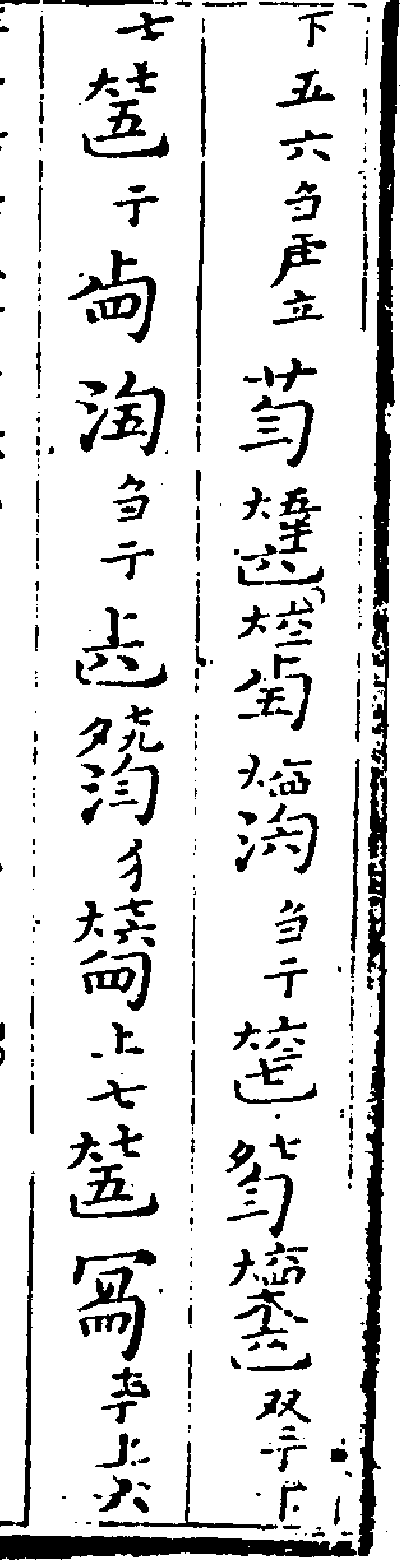




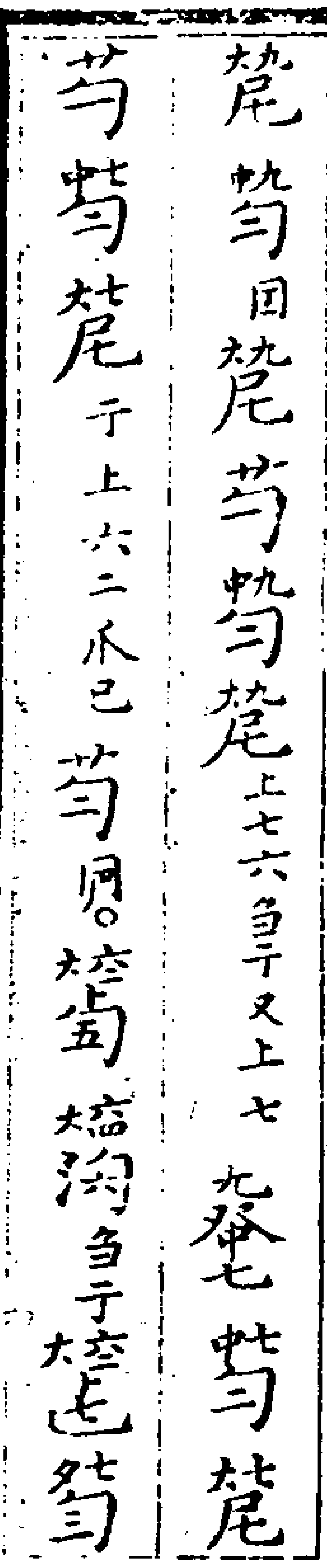
九段

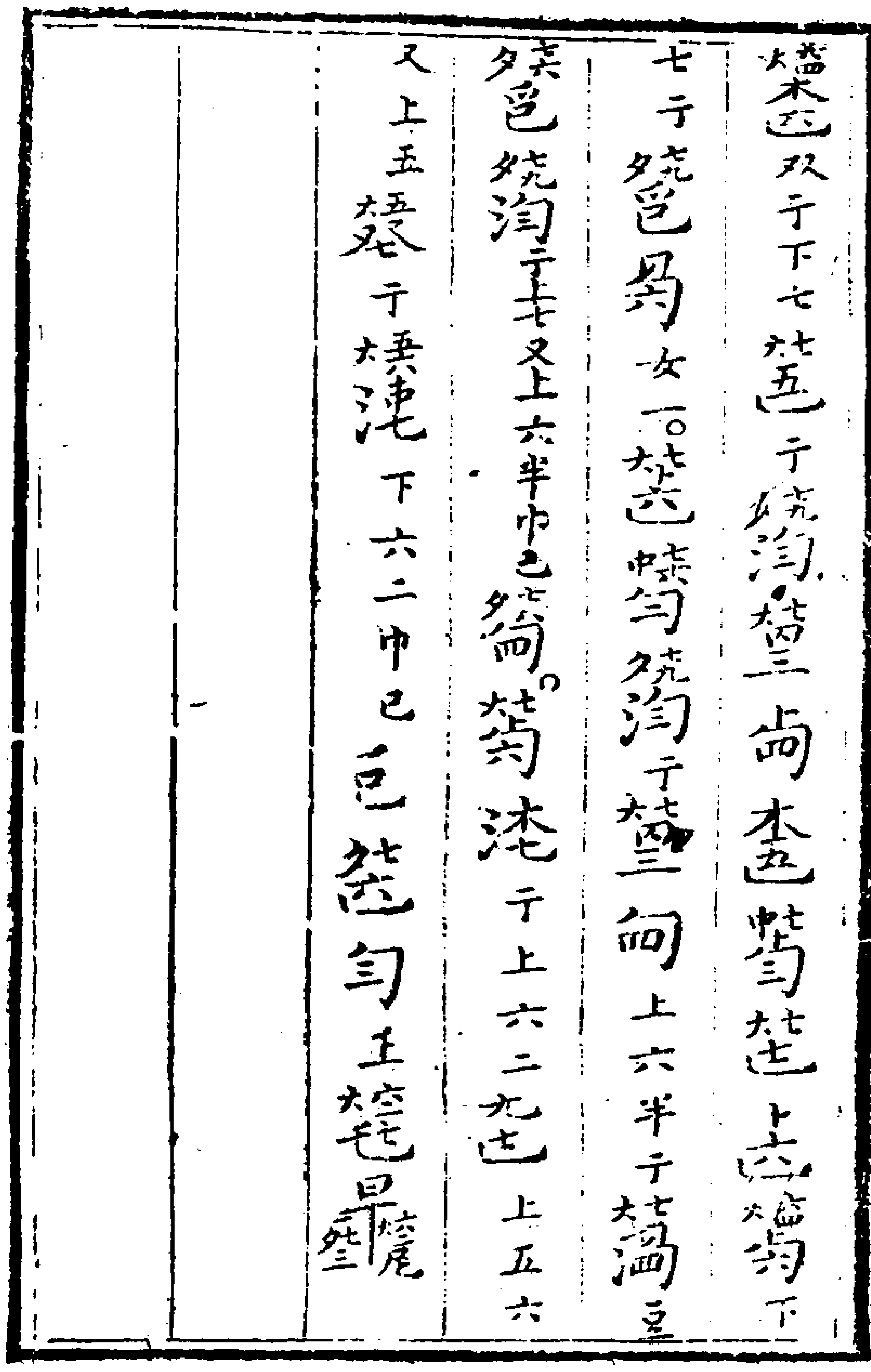

琴譜卷三
蒼梧怨
二
大還閣
十段
十一段


琴譜卷三
蒼梧怨
三
大還閣
十二段



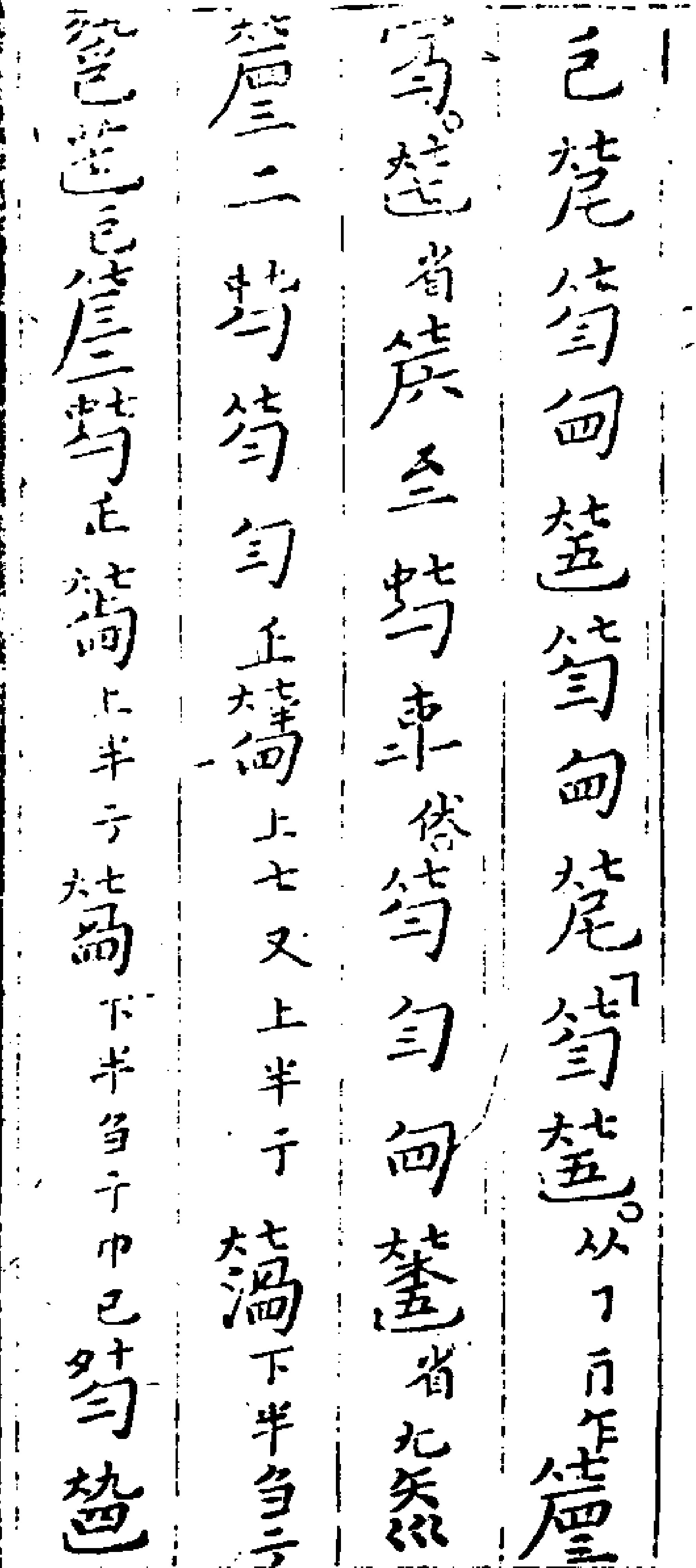
十三段

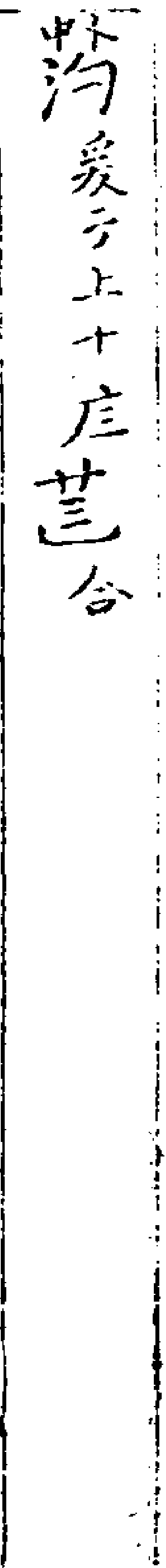




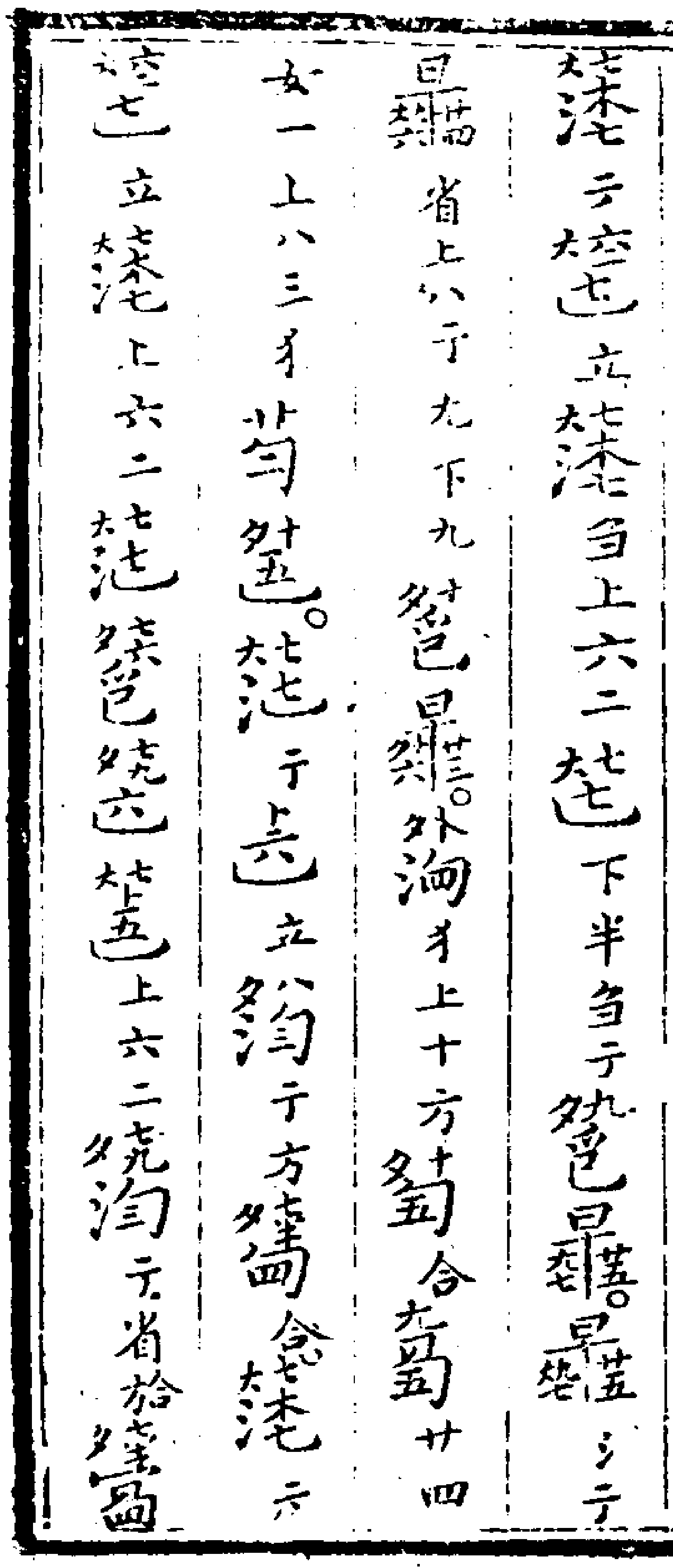
列子御風 角音

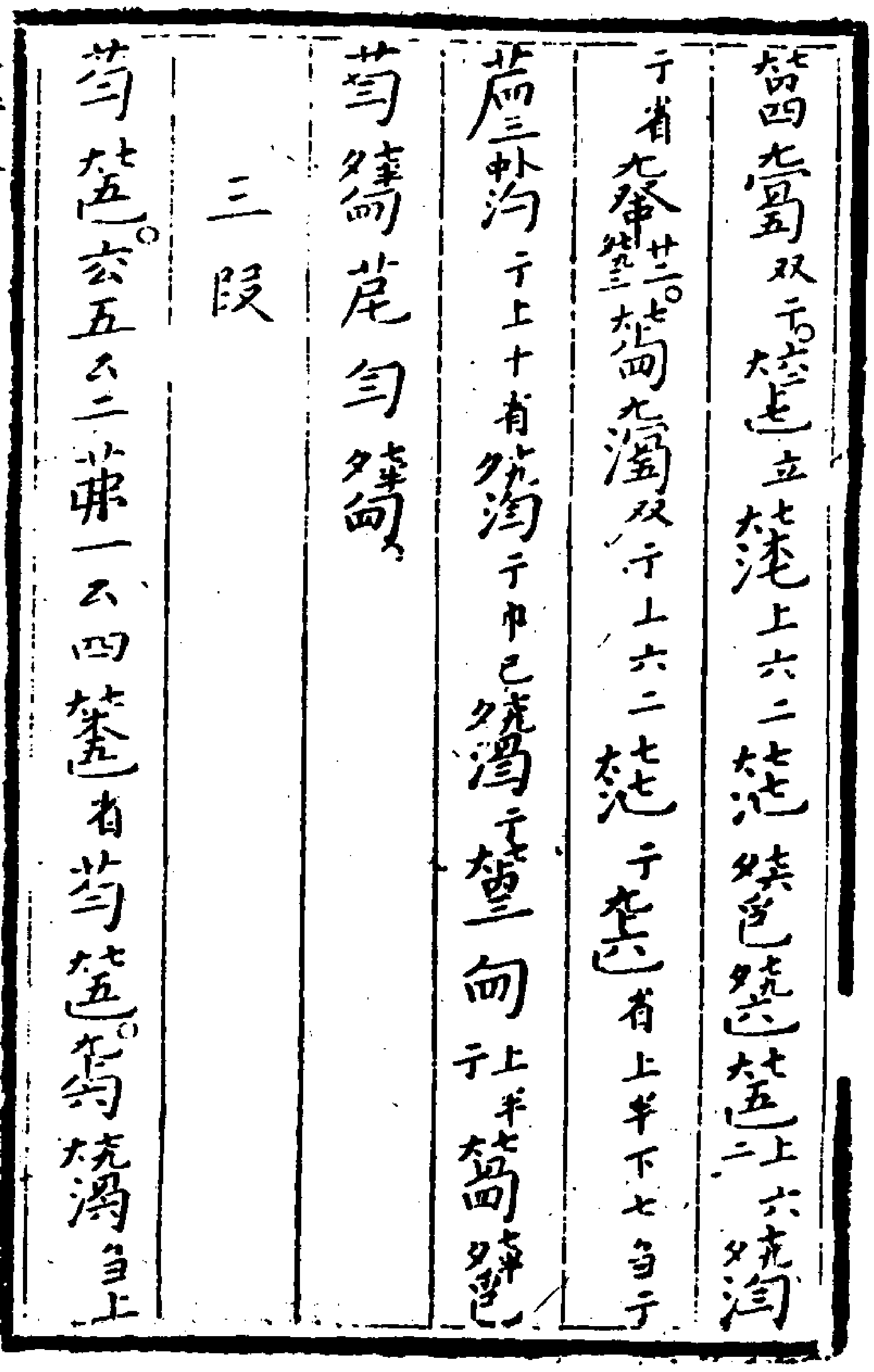
一段

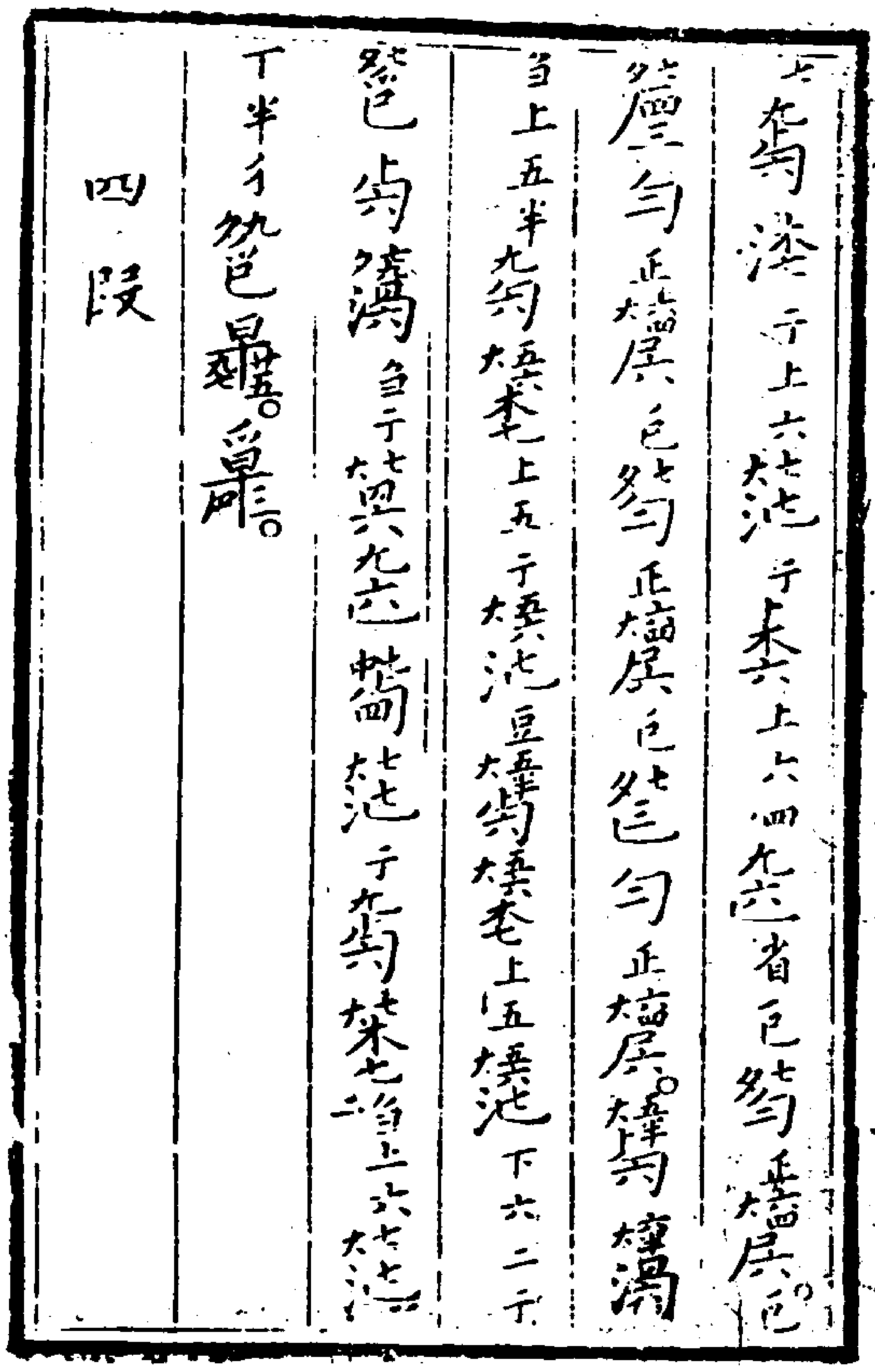


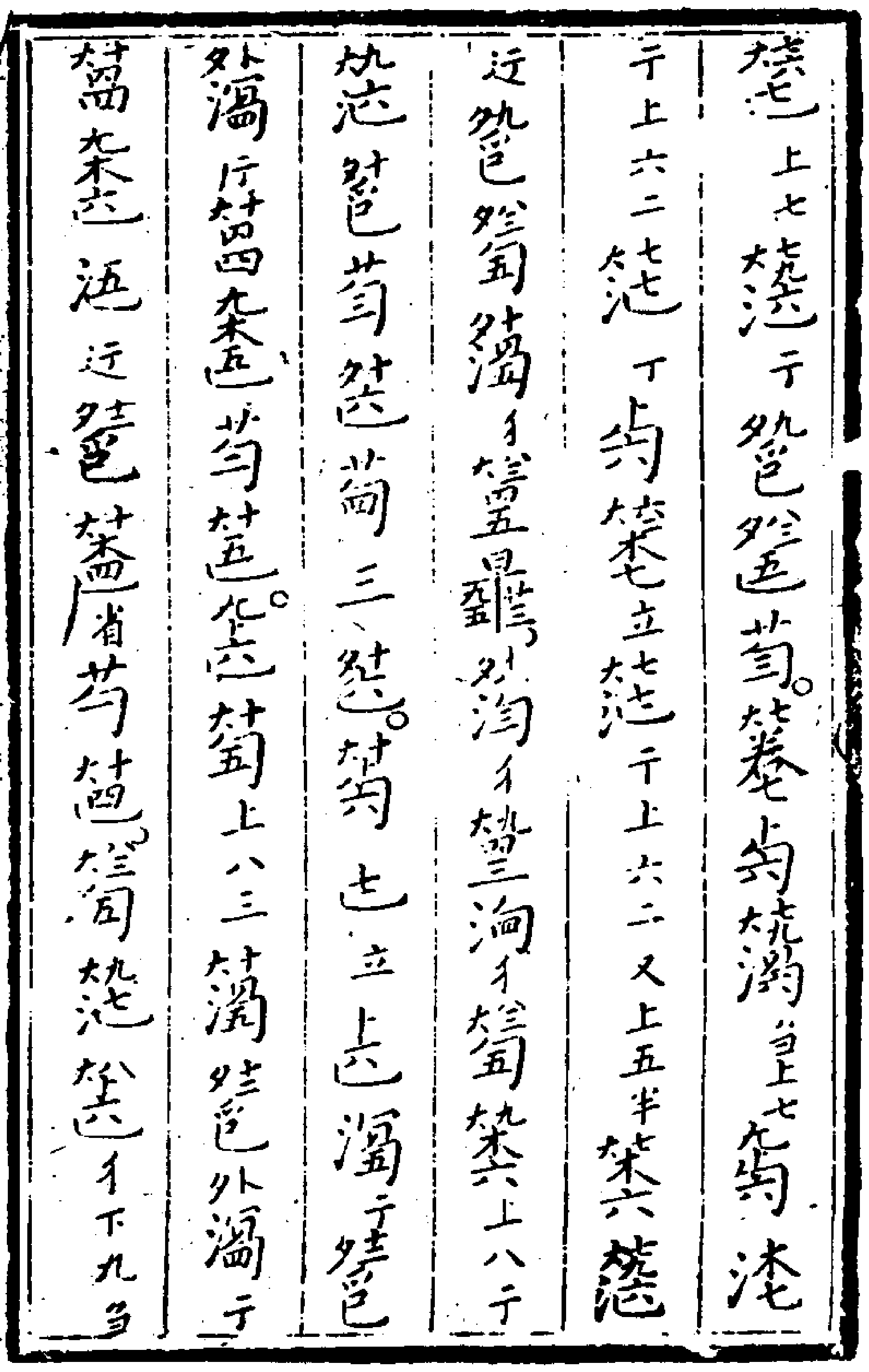


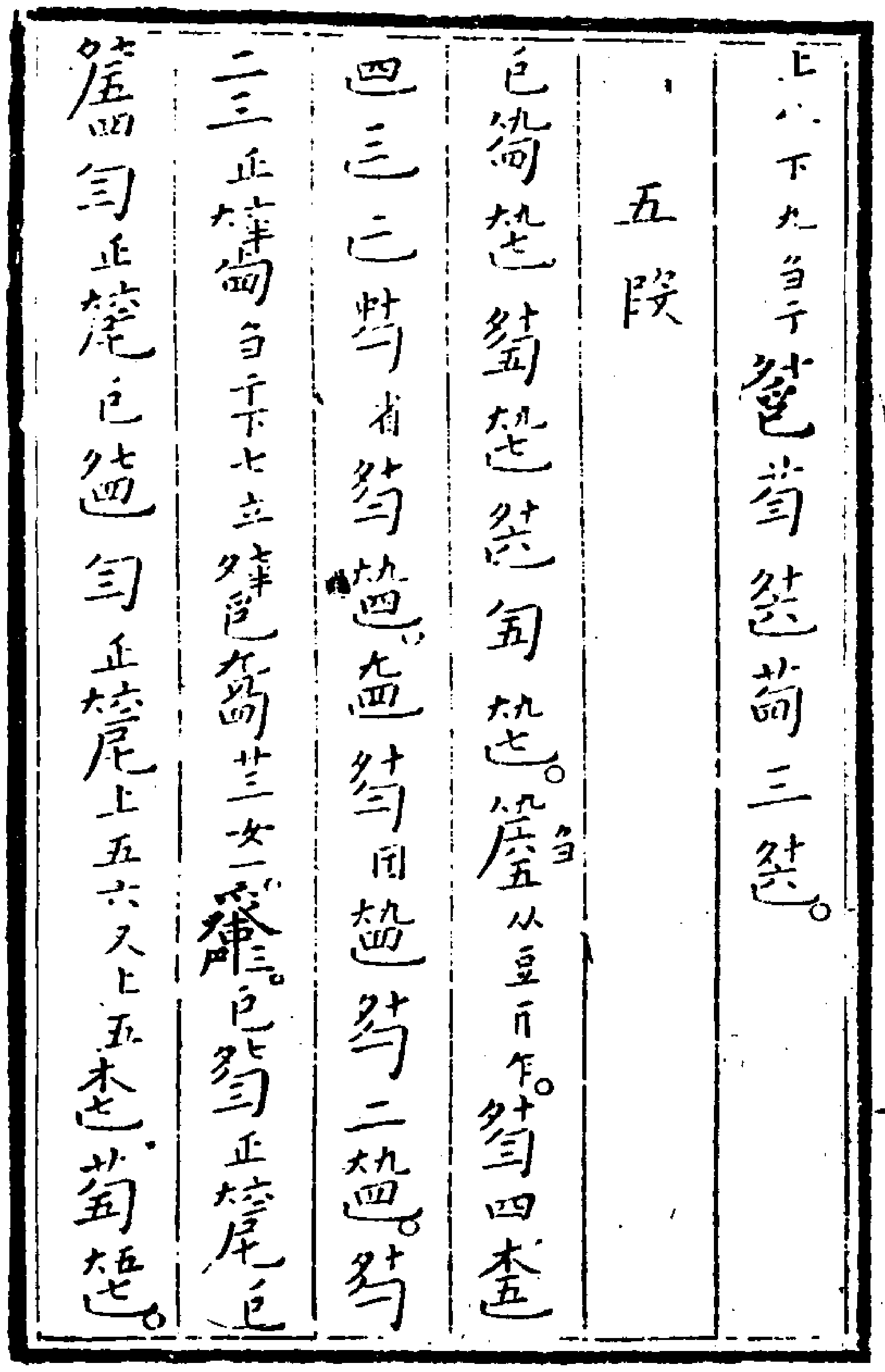
二段

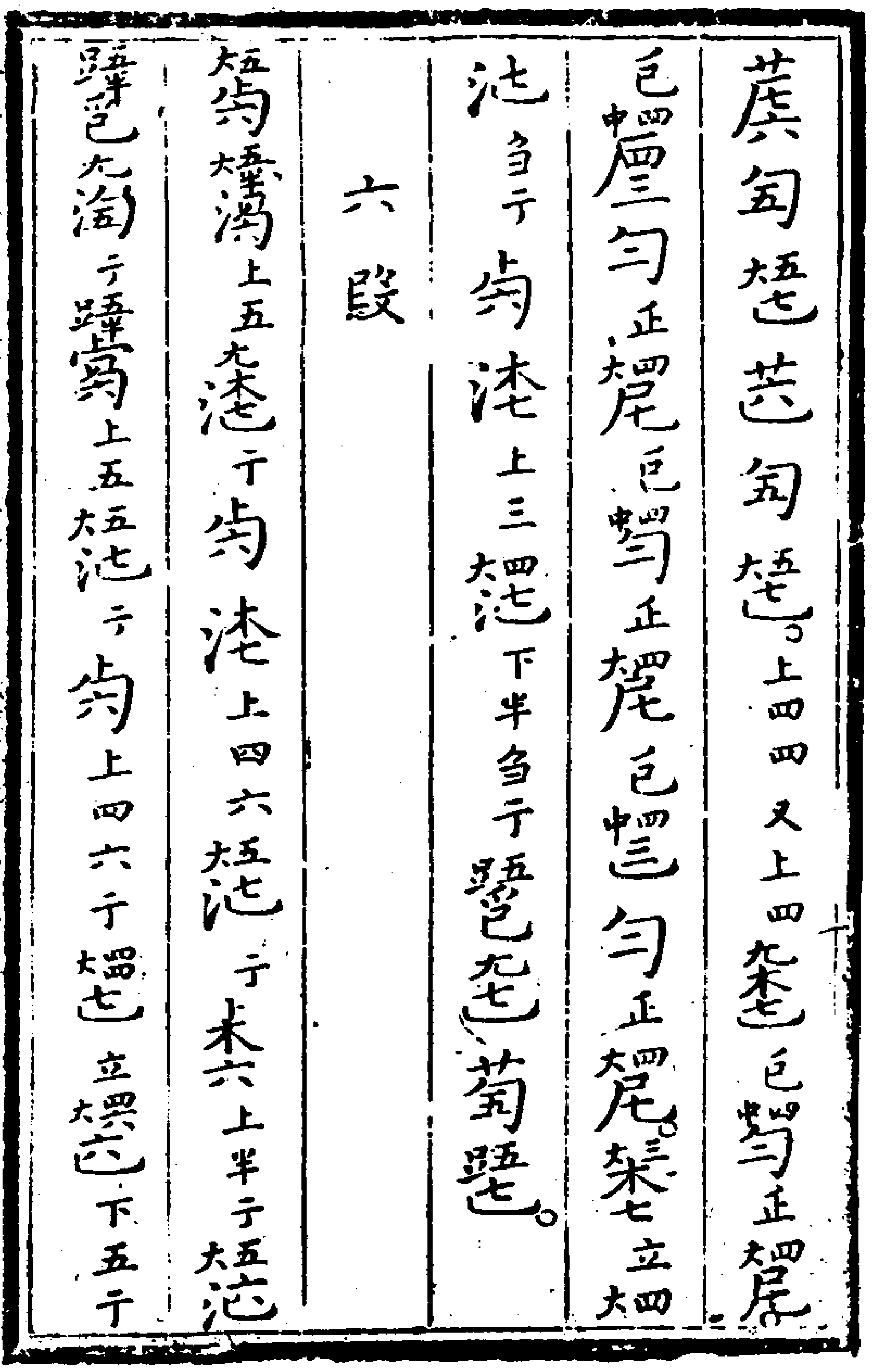



三段

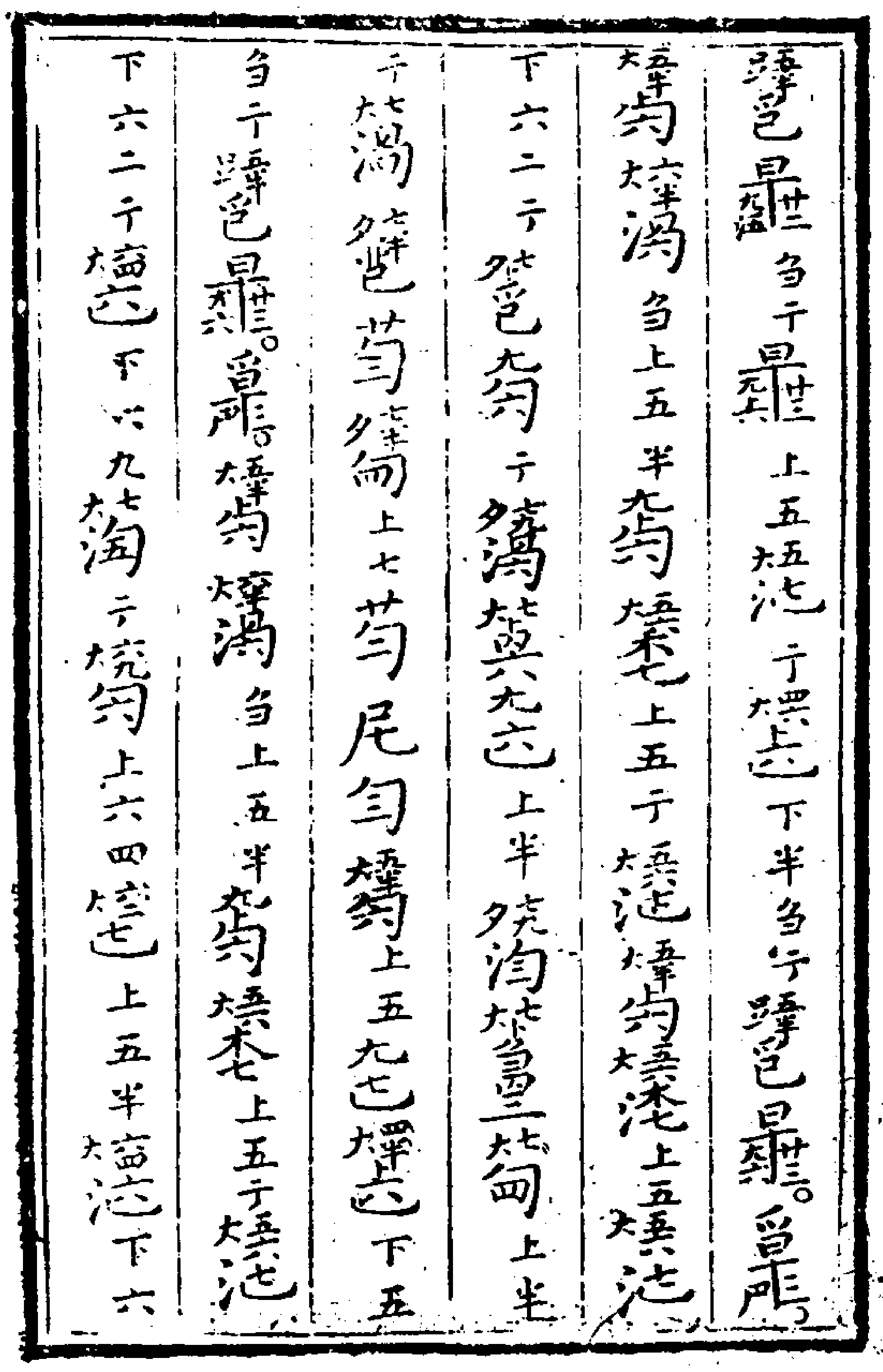

四段

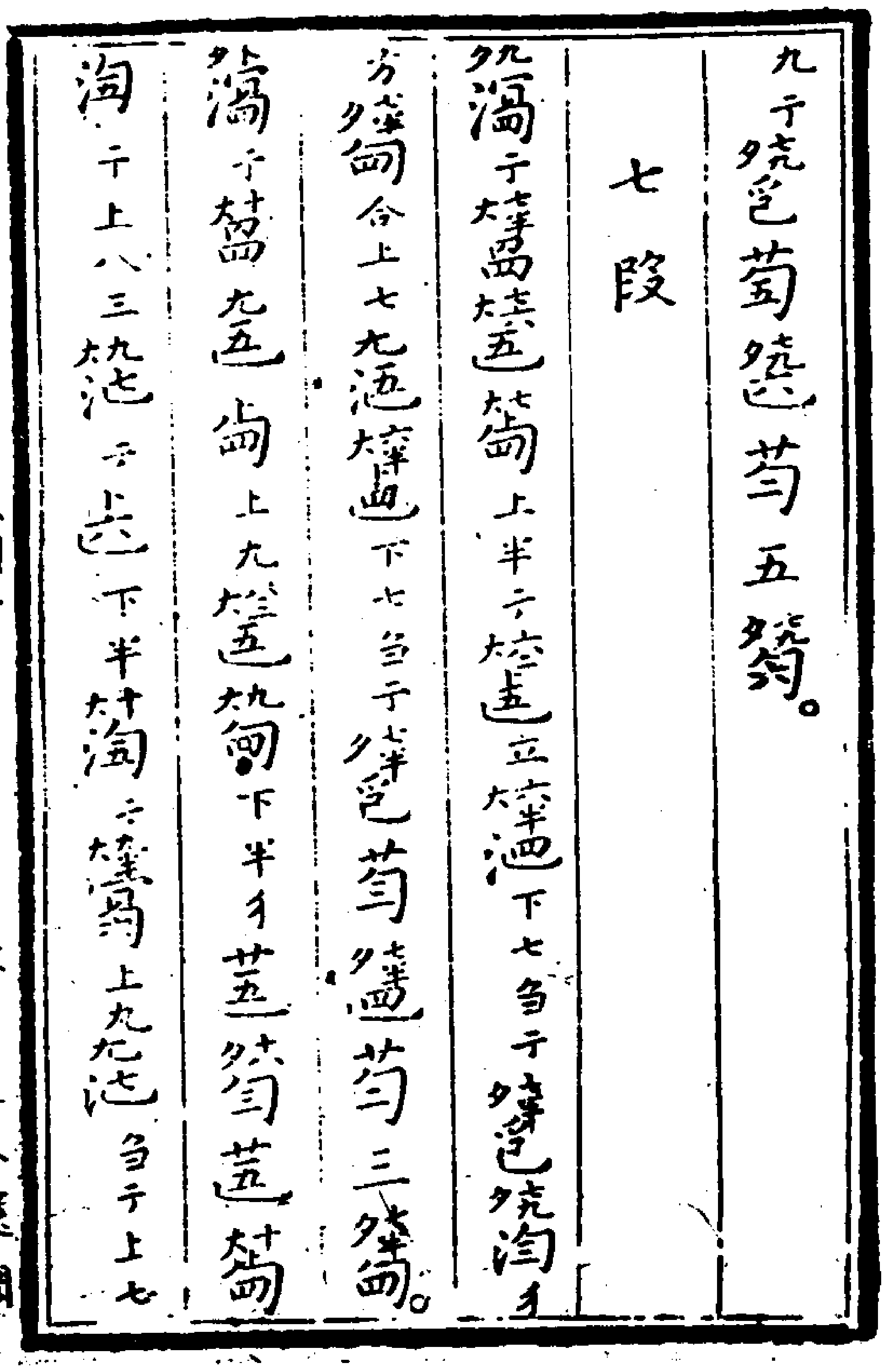



五段

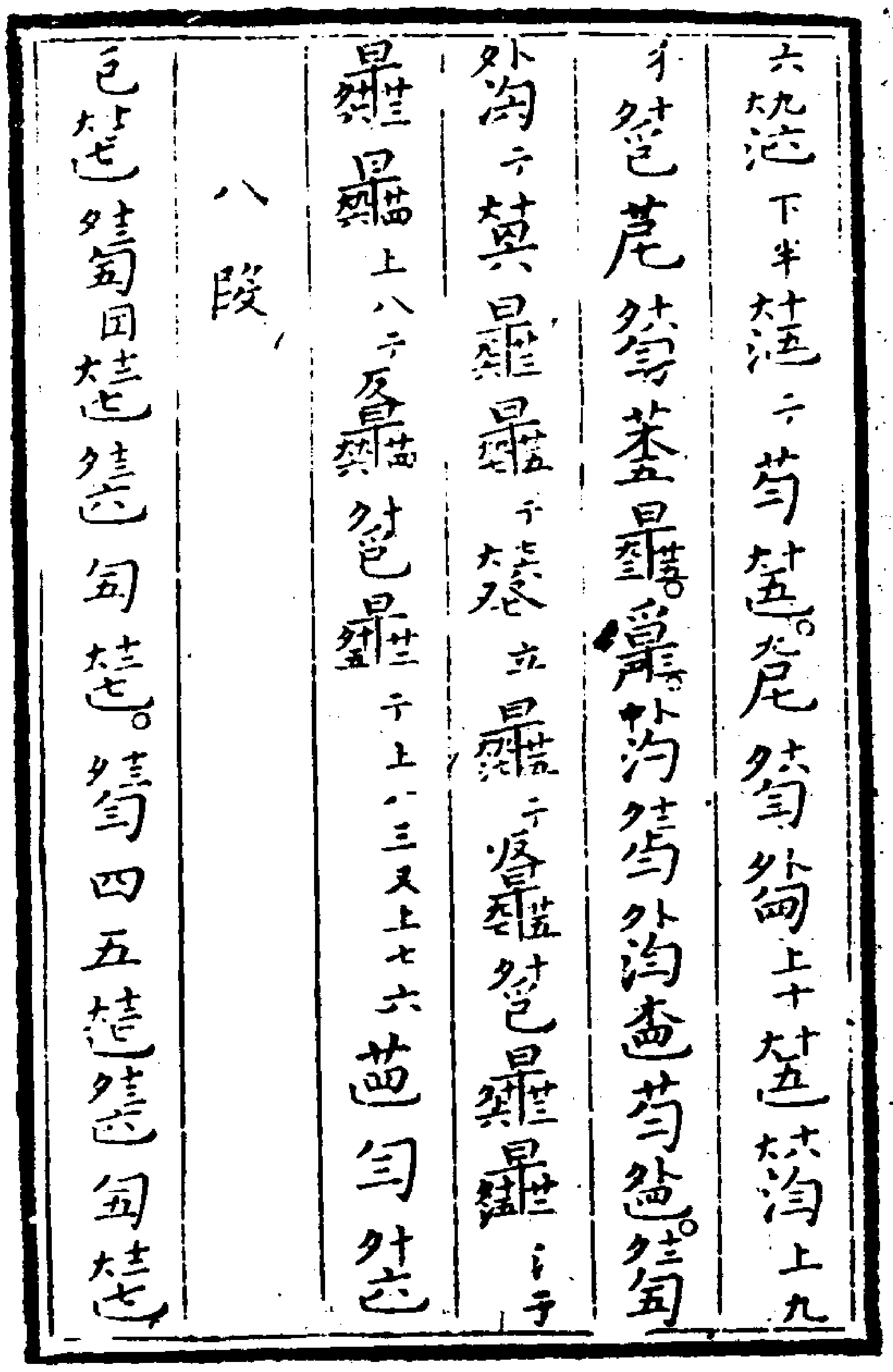


六段

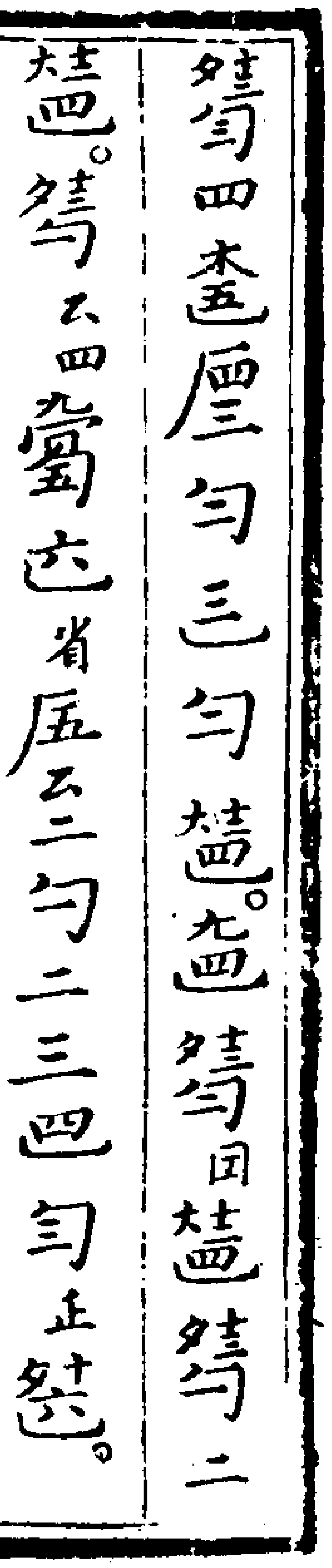




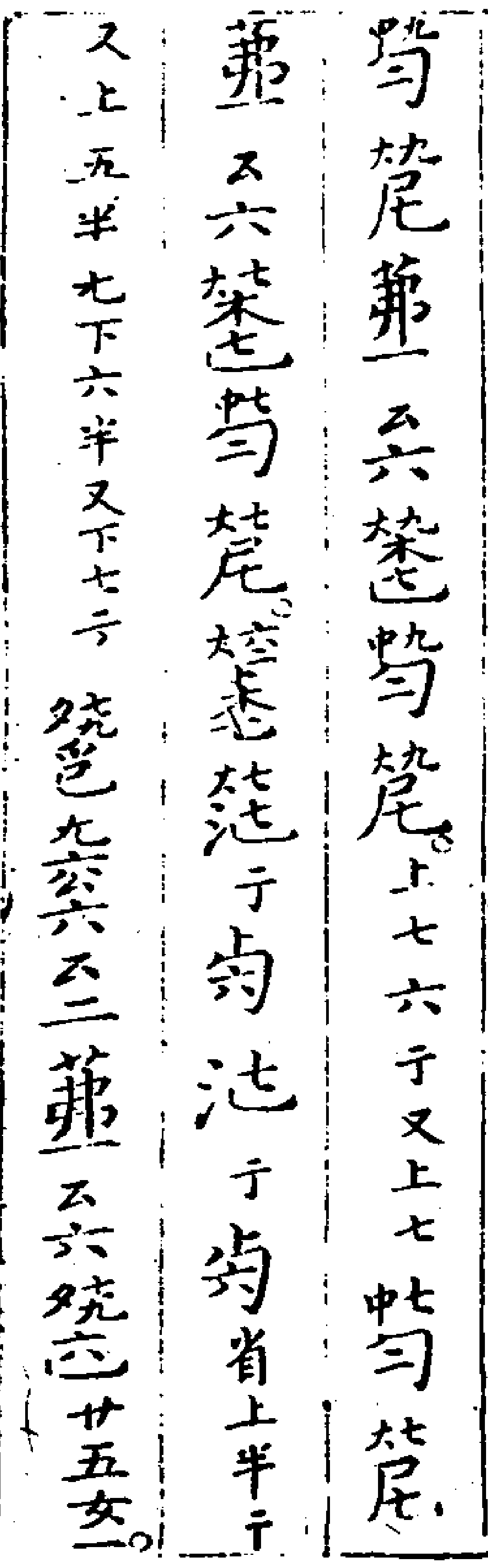
七段

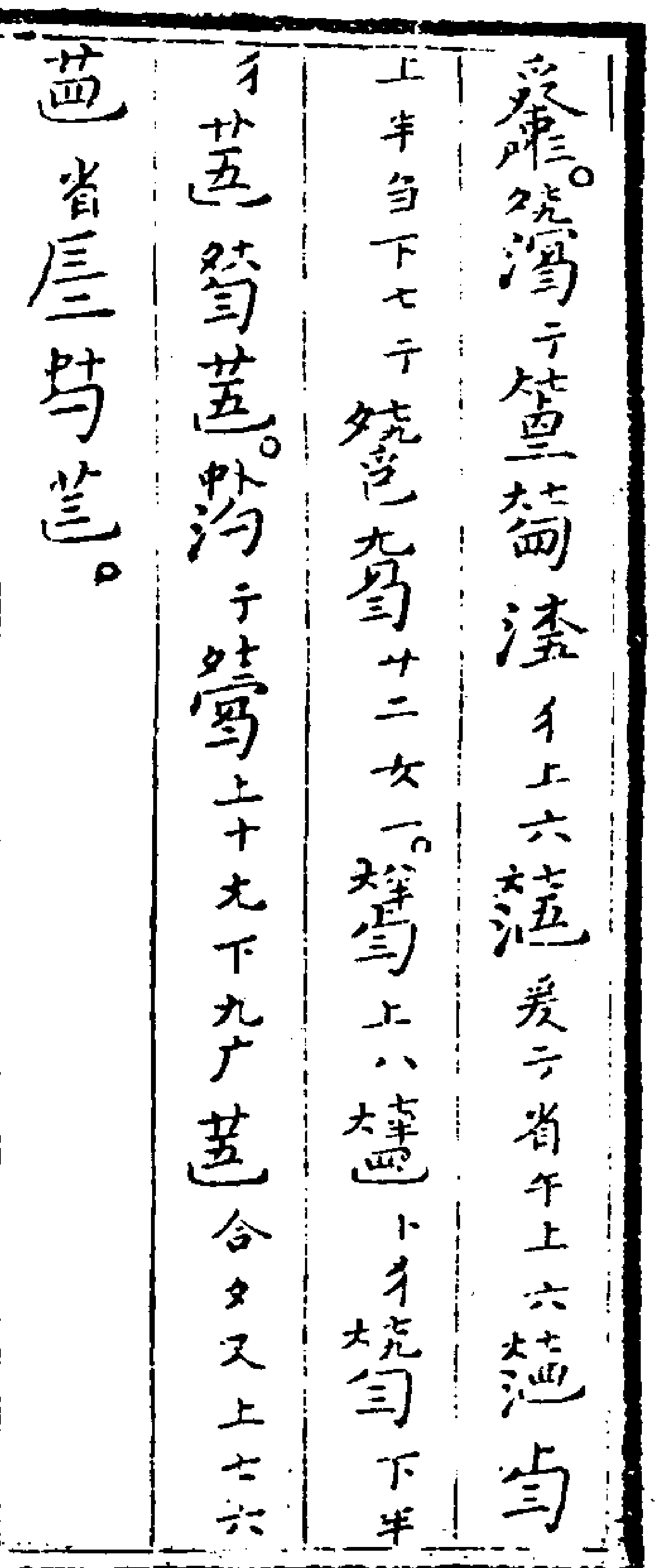


八段

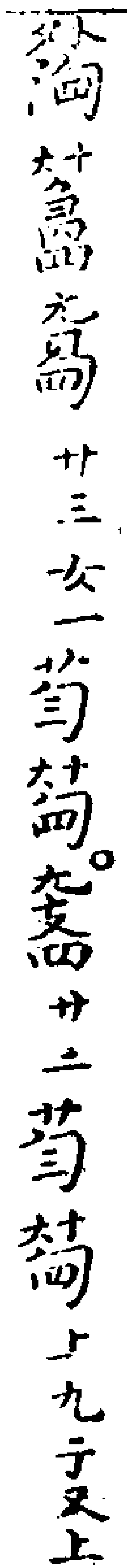


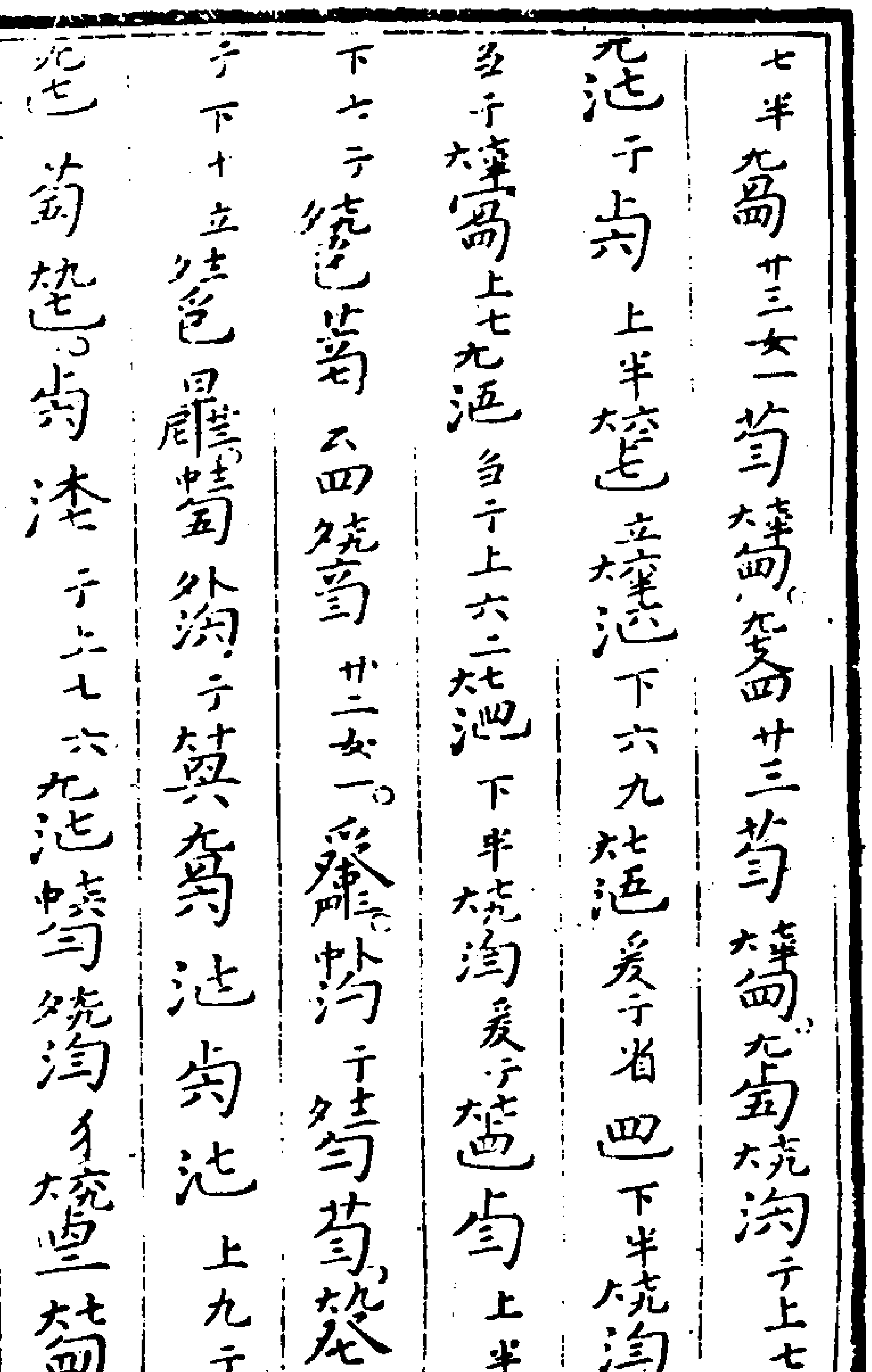
九段

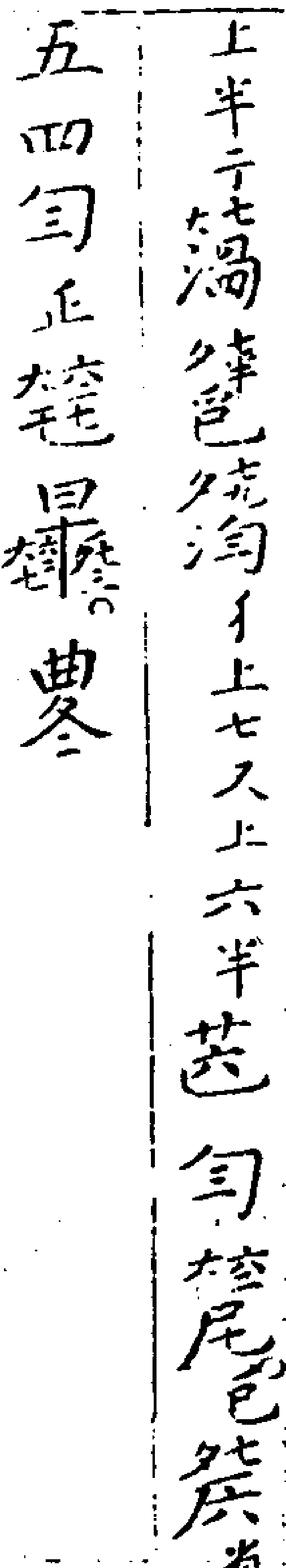




十段





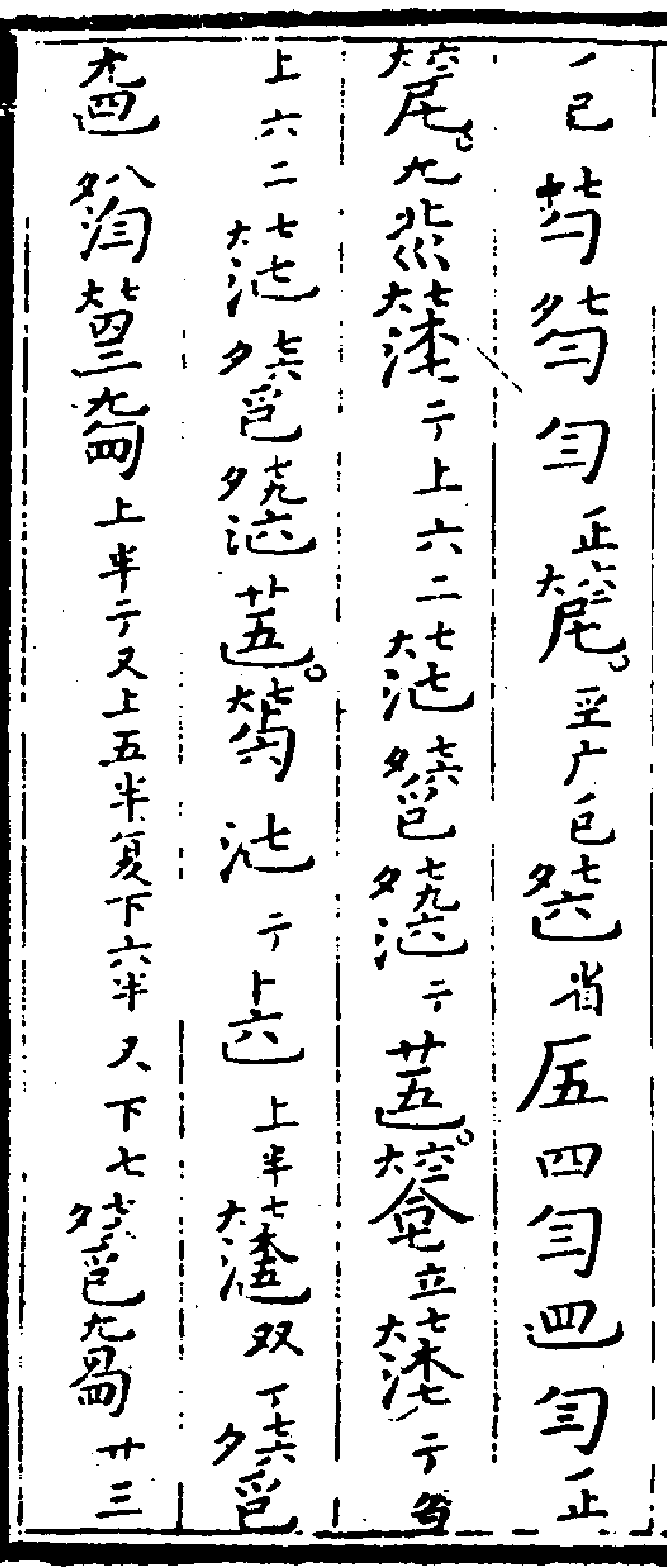


余早年好道、晚歲無成、而無時不作赤松遊想。先輩有云。奏洞天而儼霓旌絳節之歡。調緱山而生鶴歷遊人之思。予擬列子。聊以寓

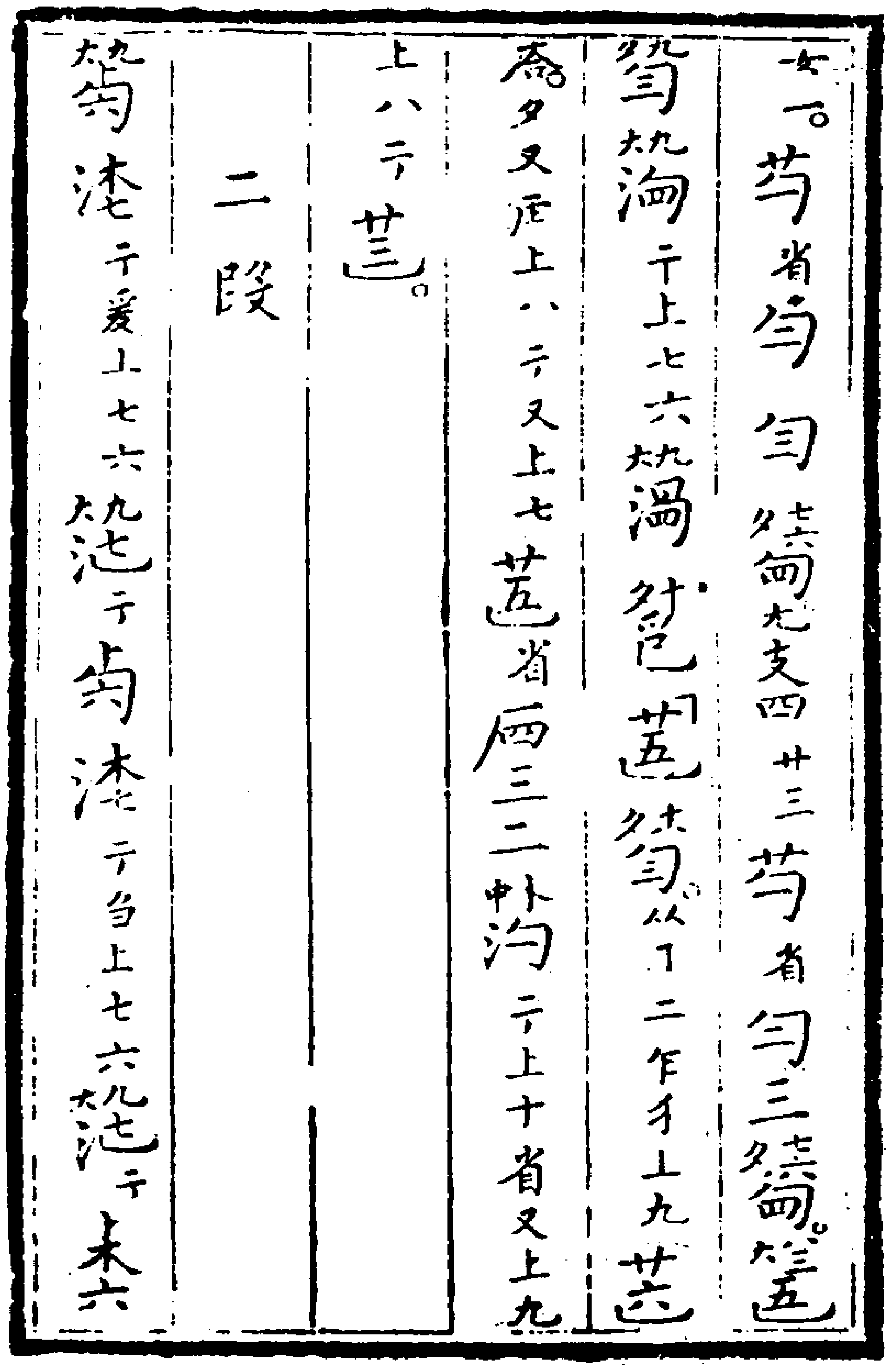
凌虛御風之意。非敢自得從
然善。四川仁菴修

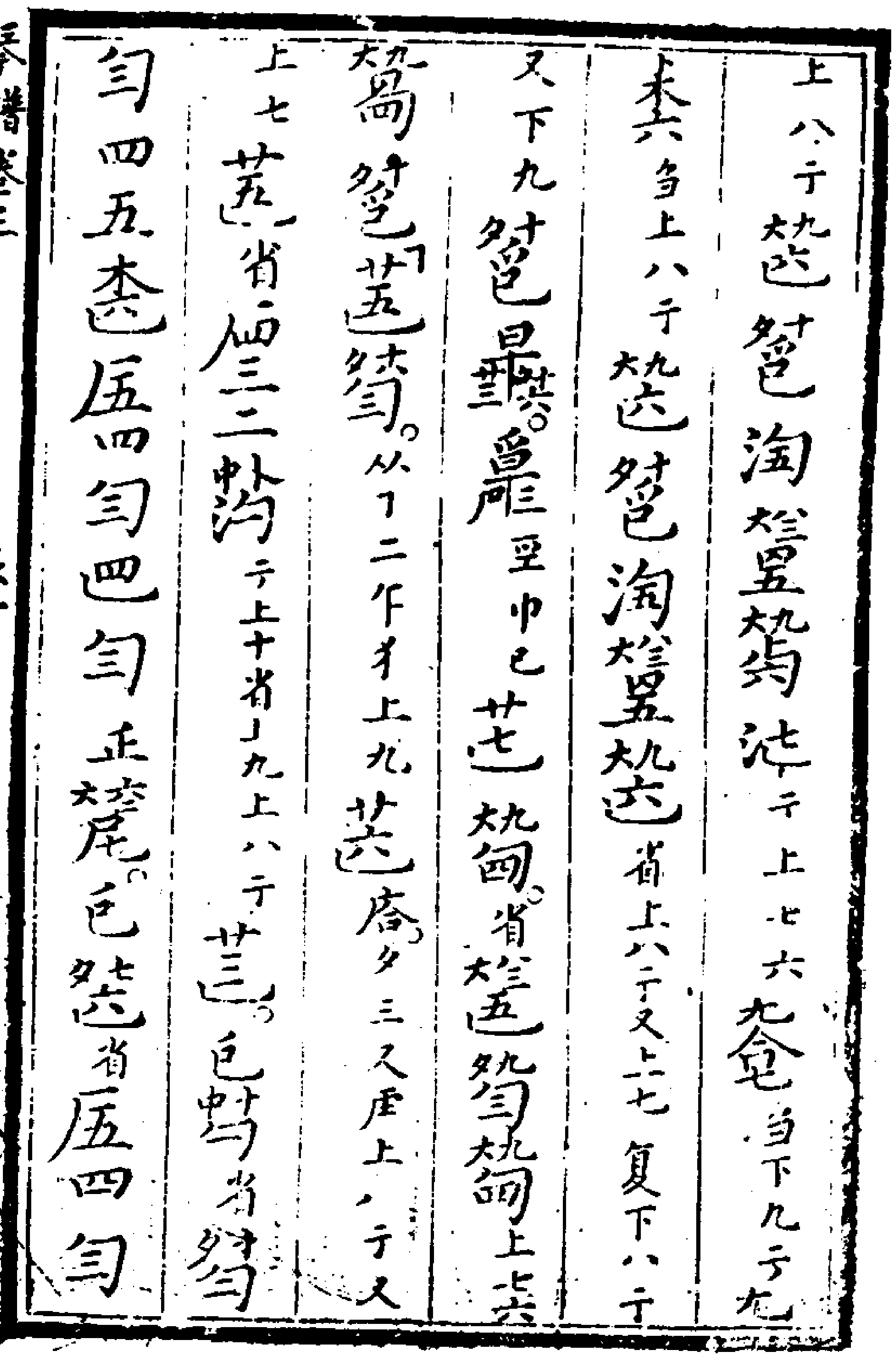
良宵引　角音

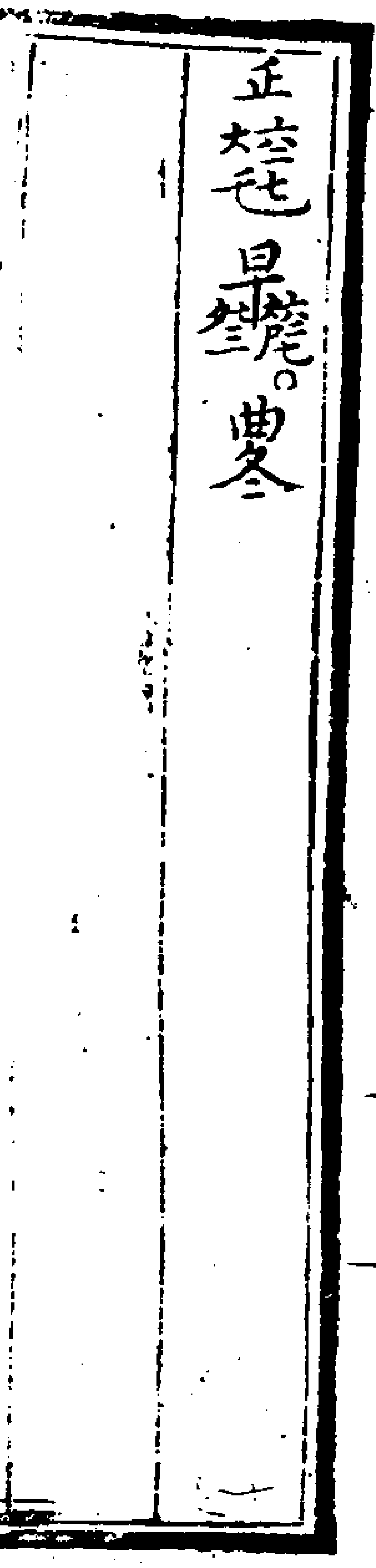
一段



二段

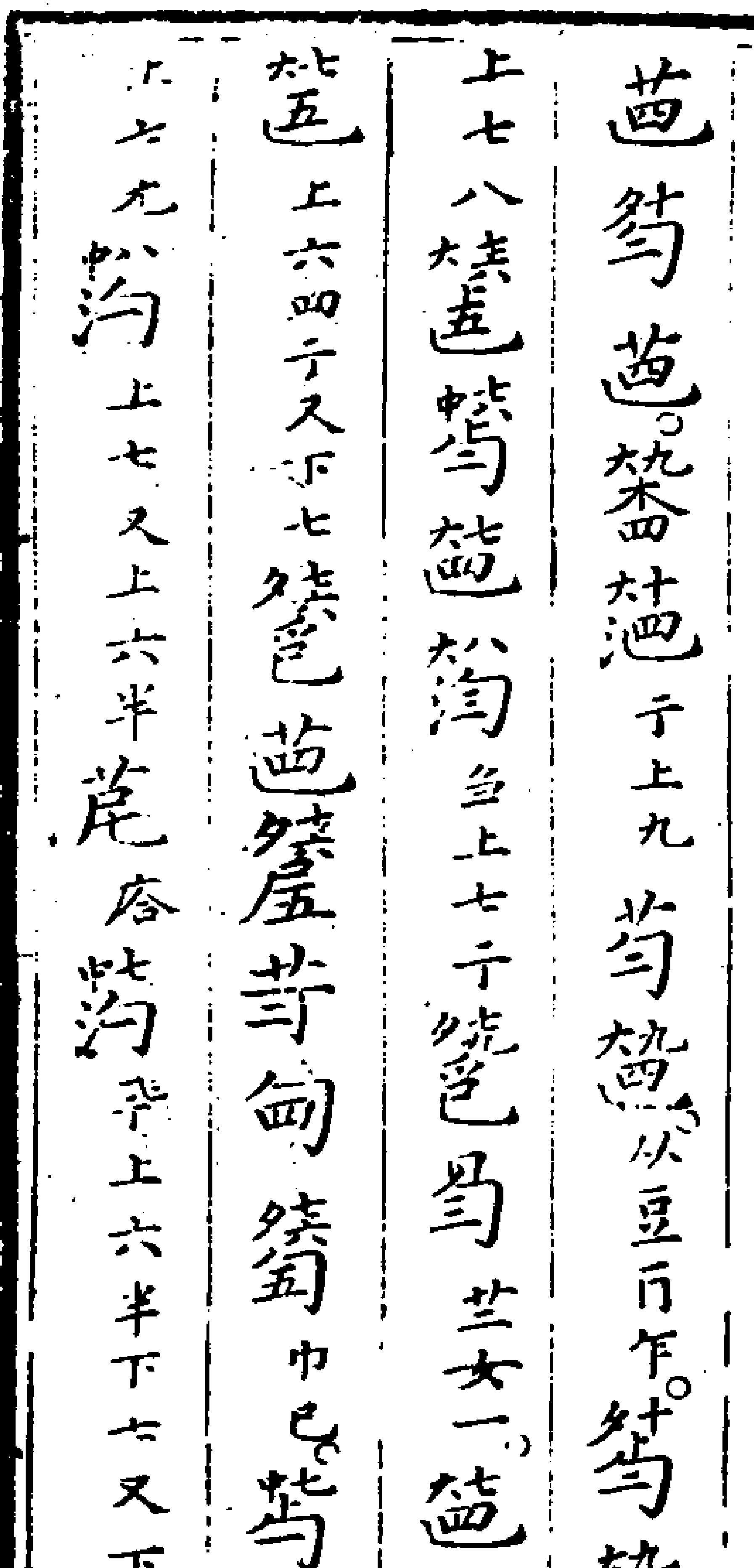


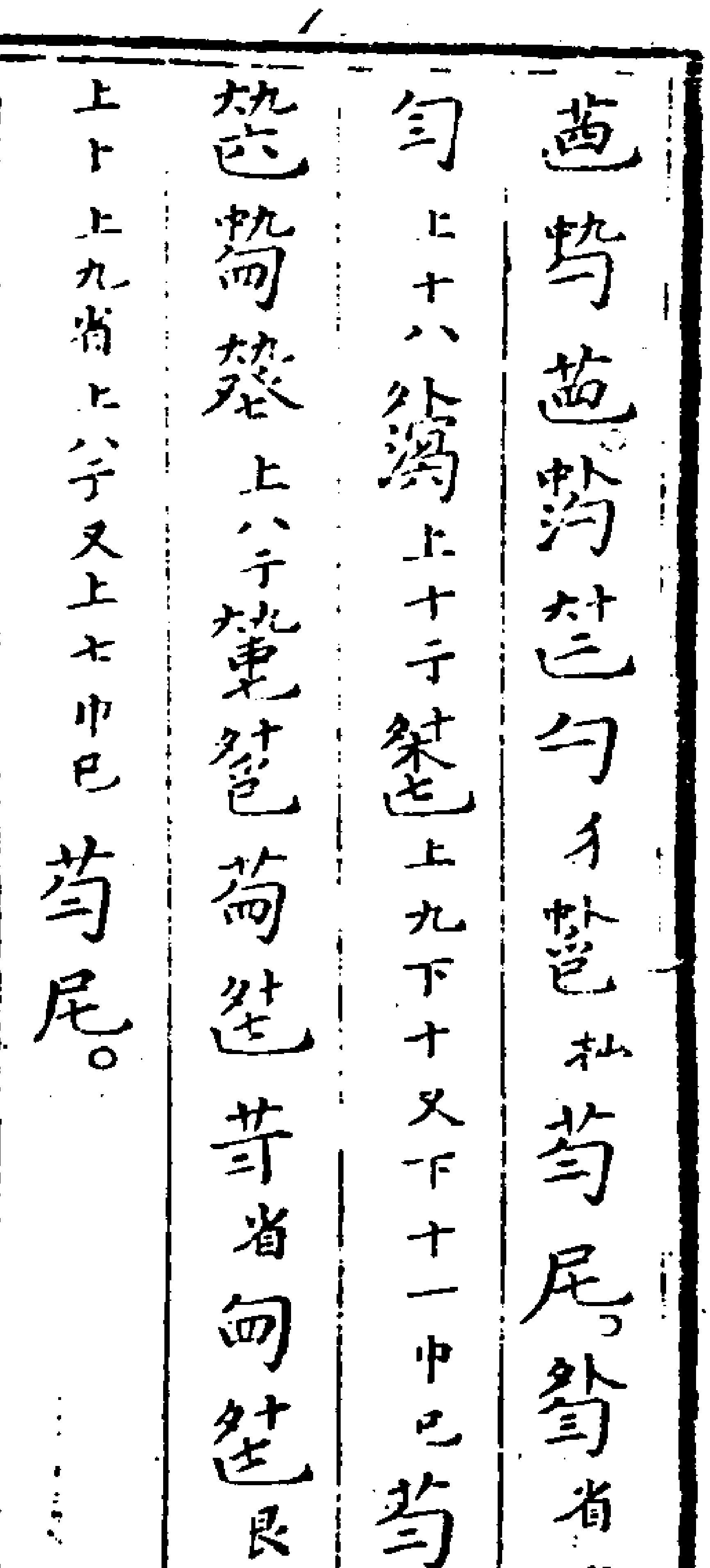




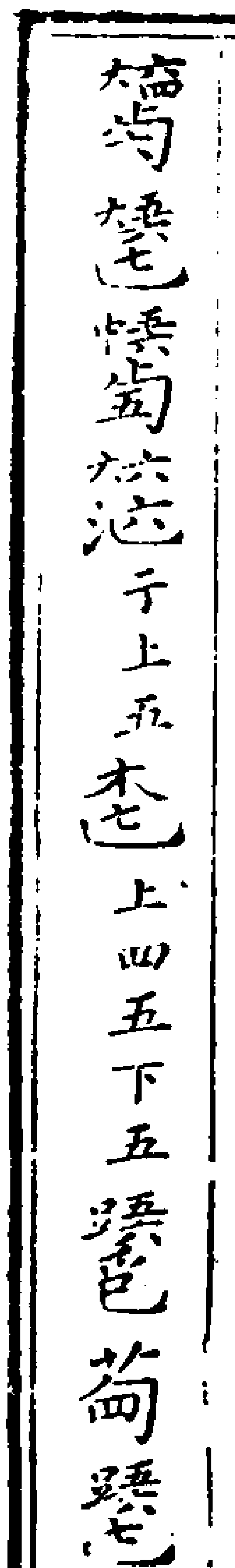
塗山　徵音

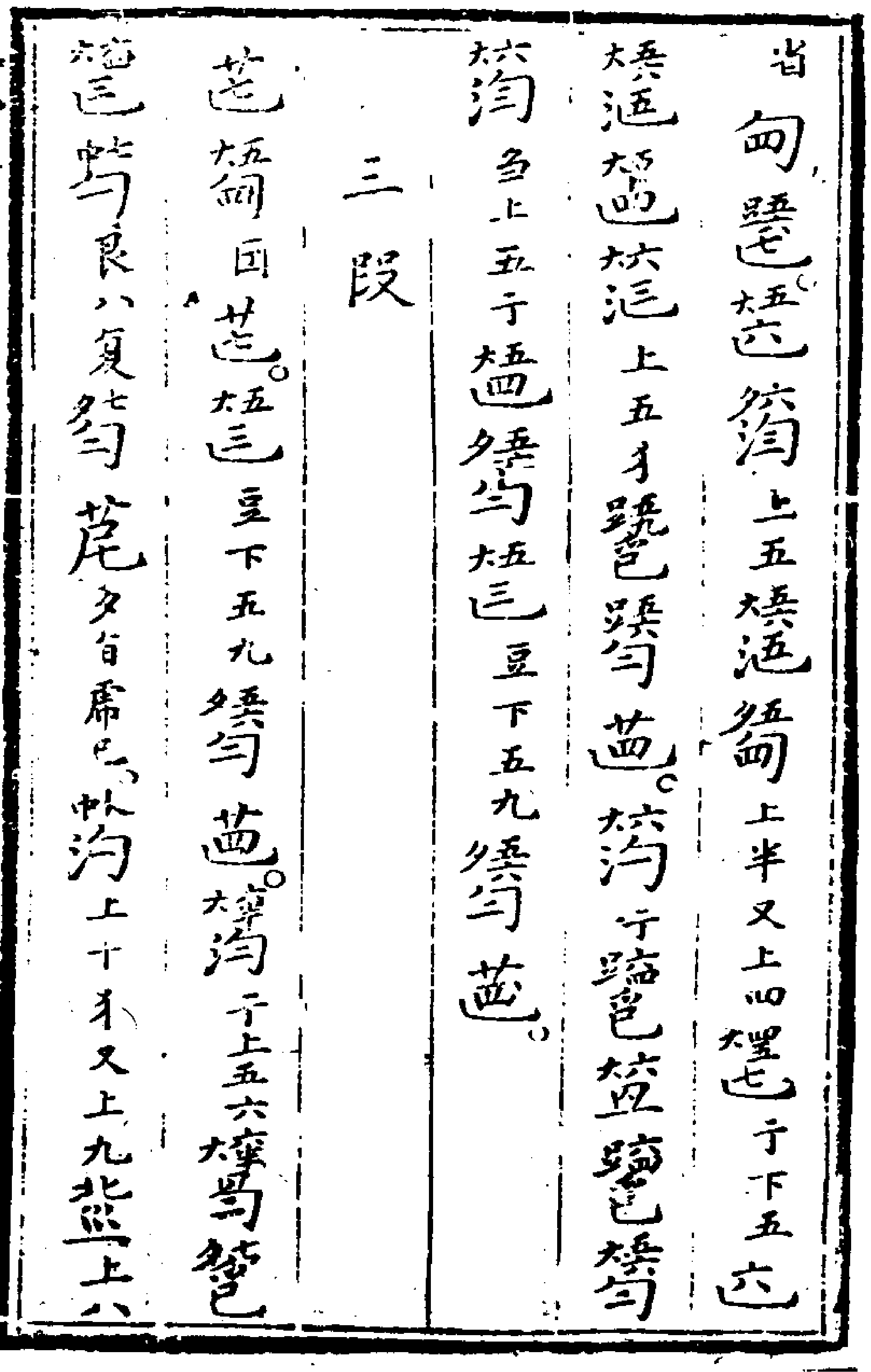
一段

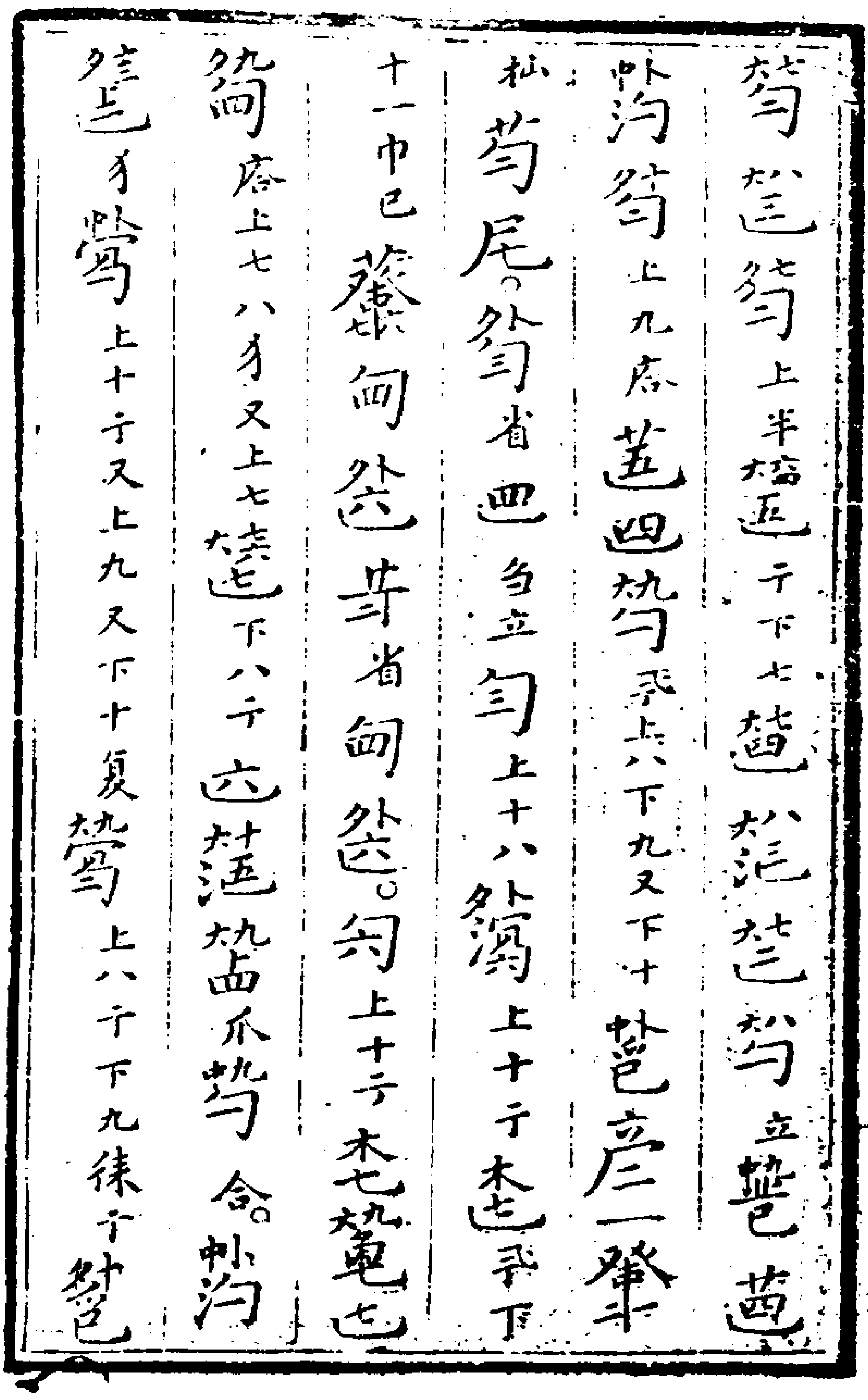


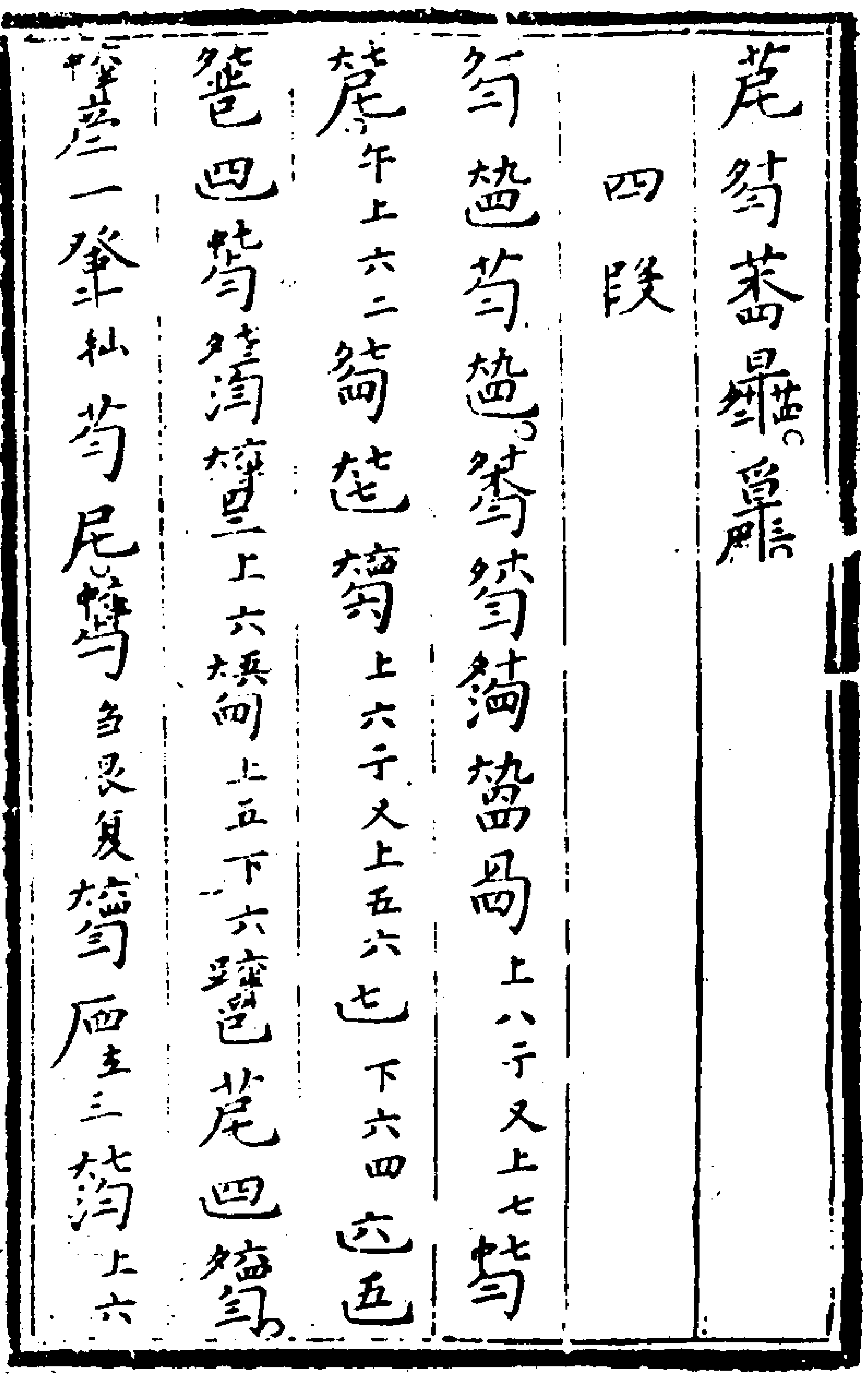


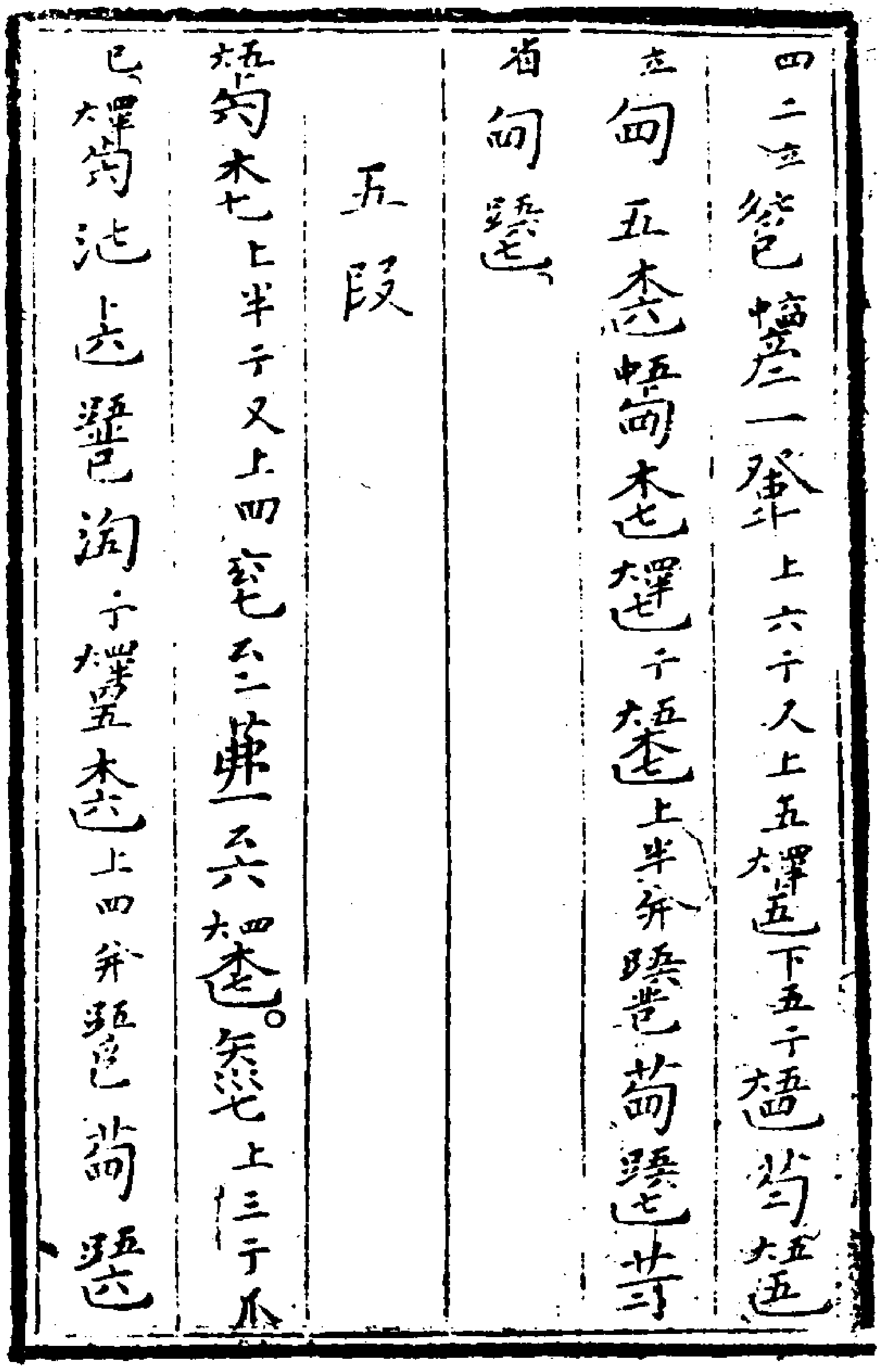
二段

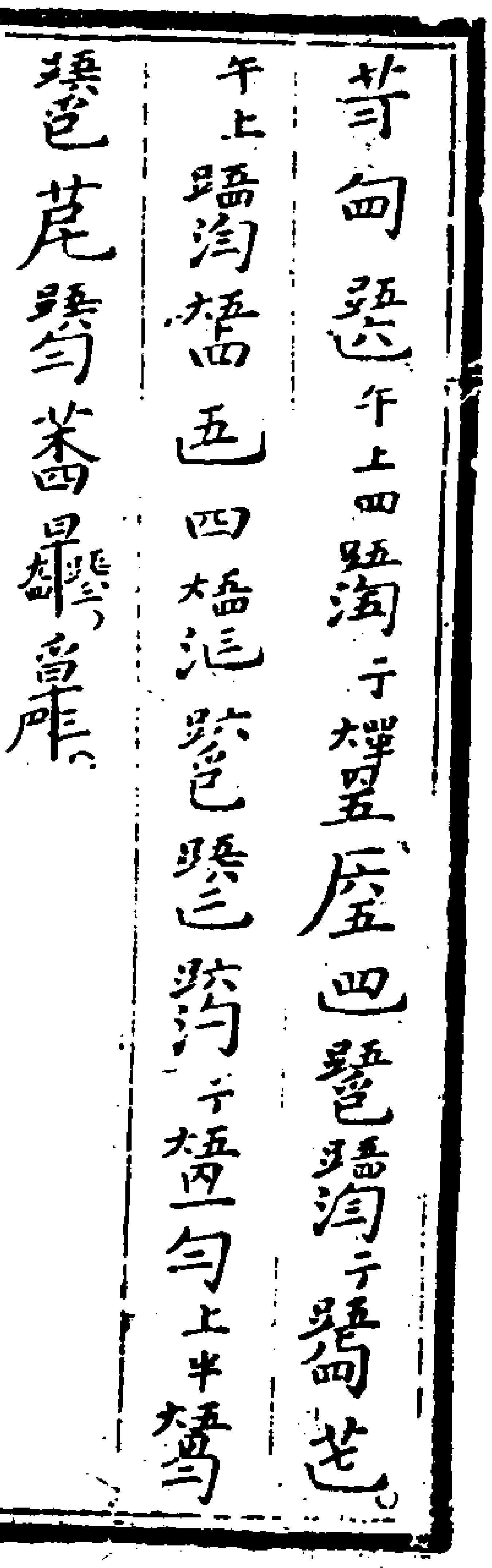



三段

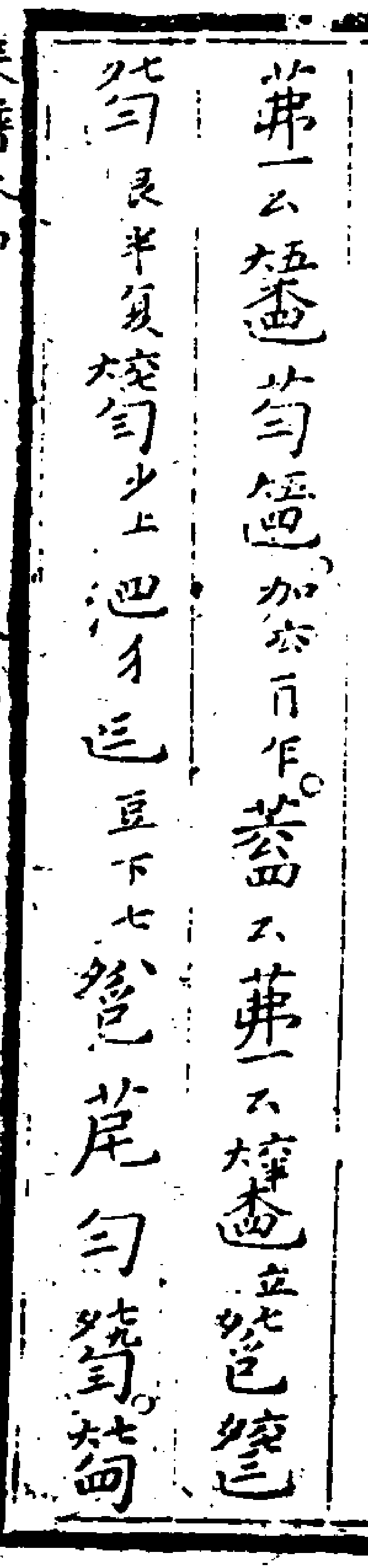


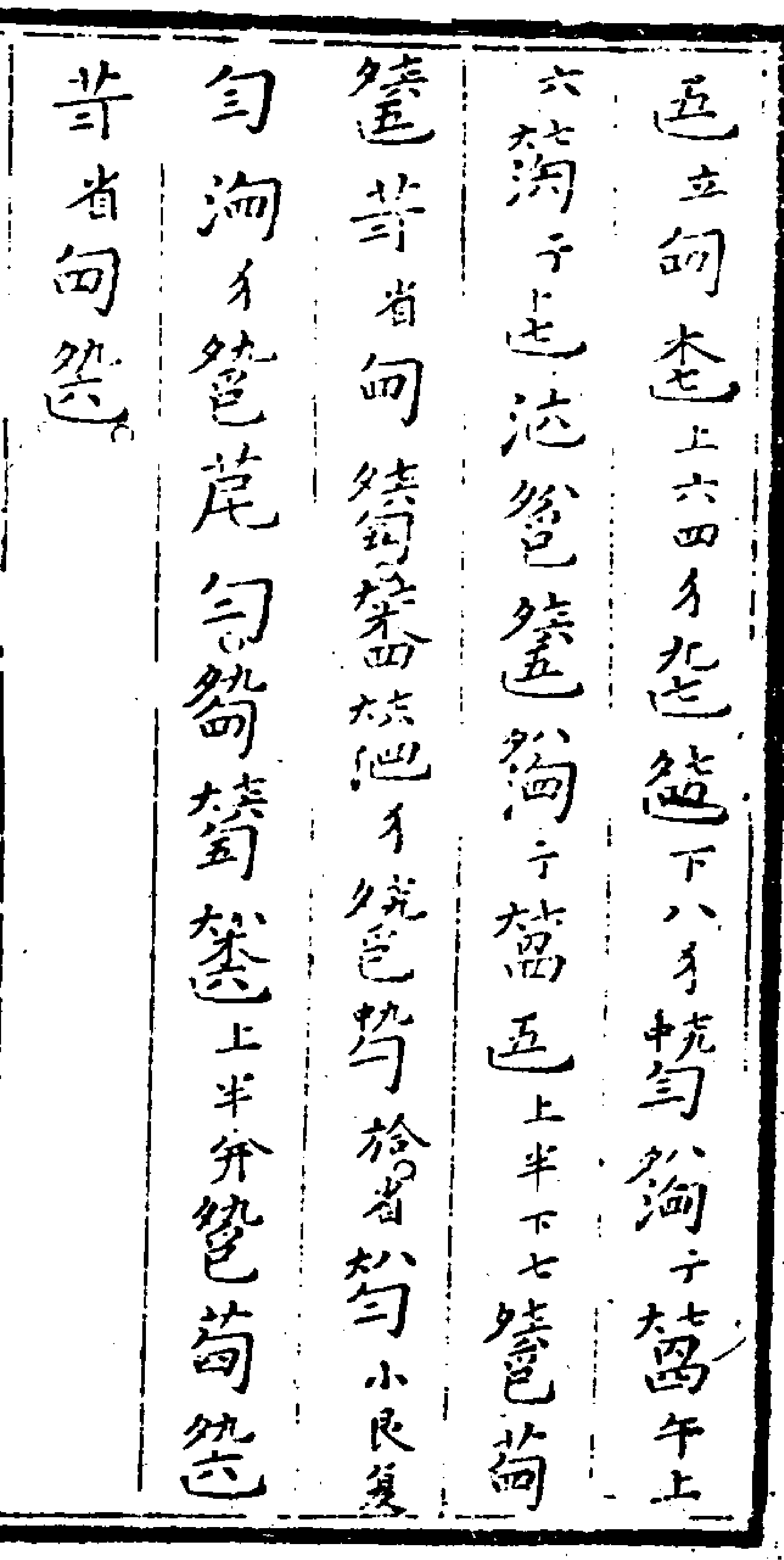

四段


五段

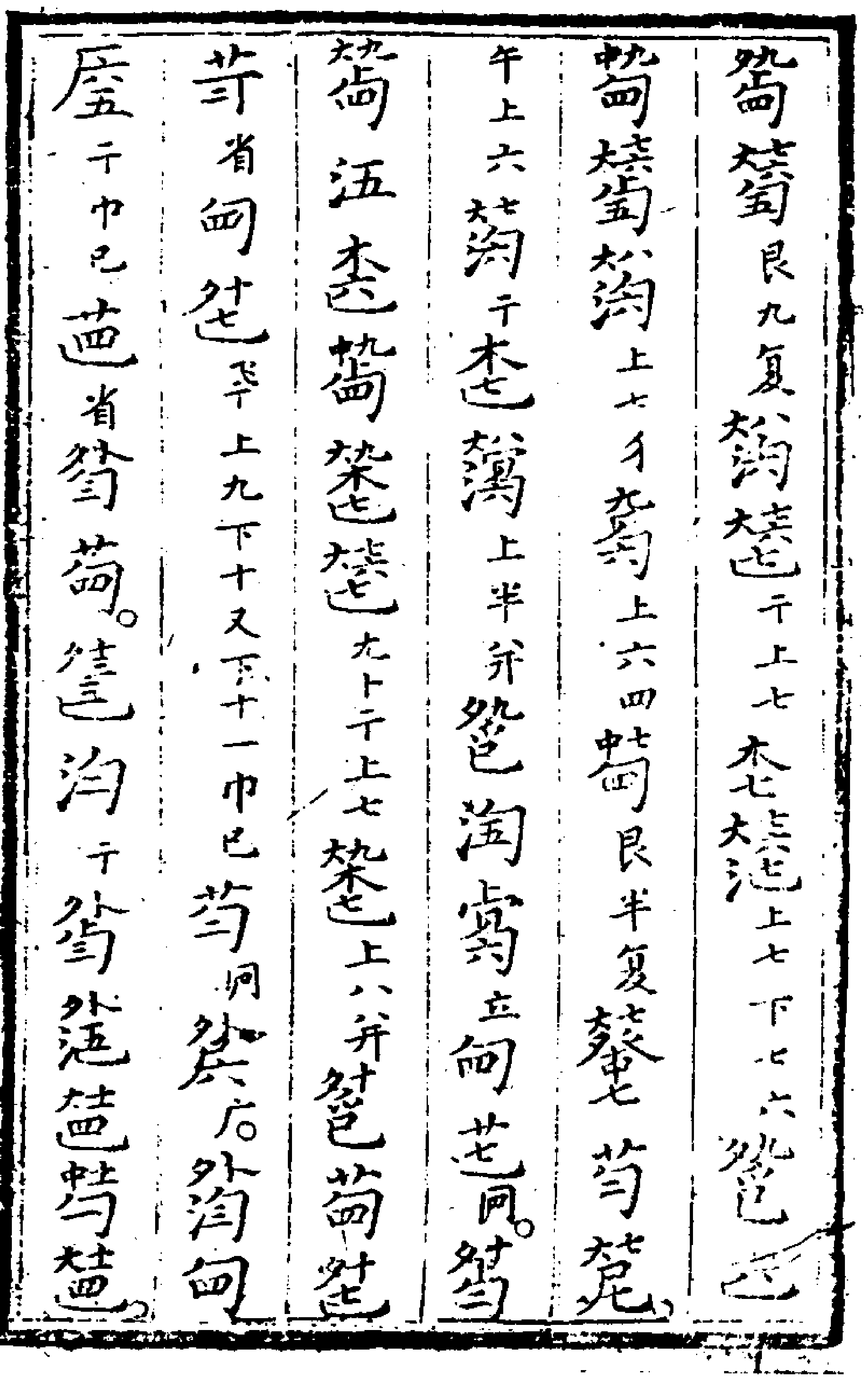


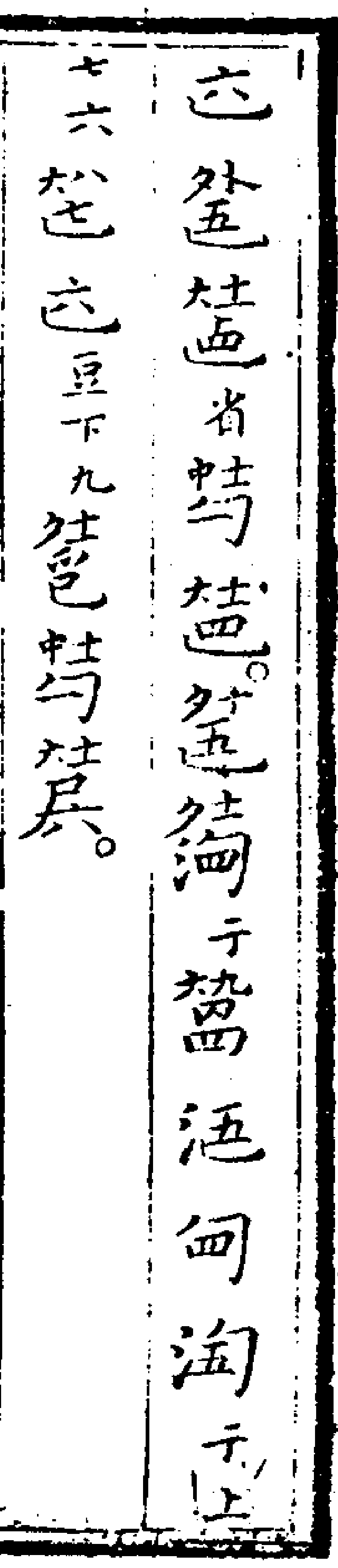
六段



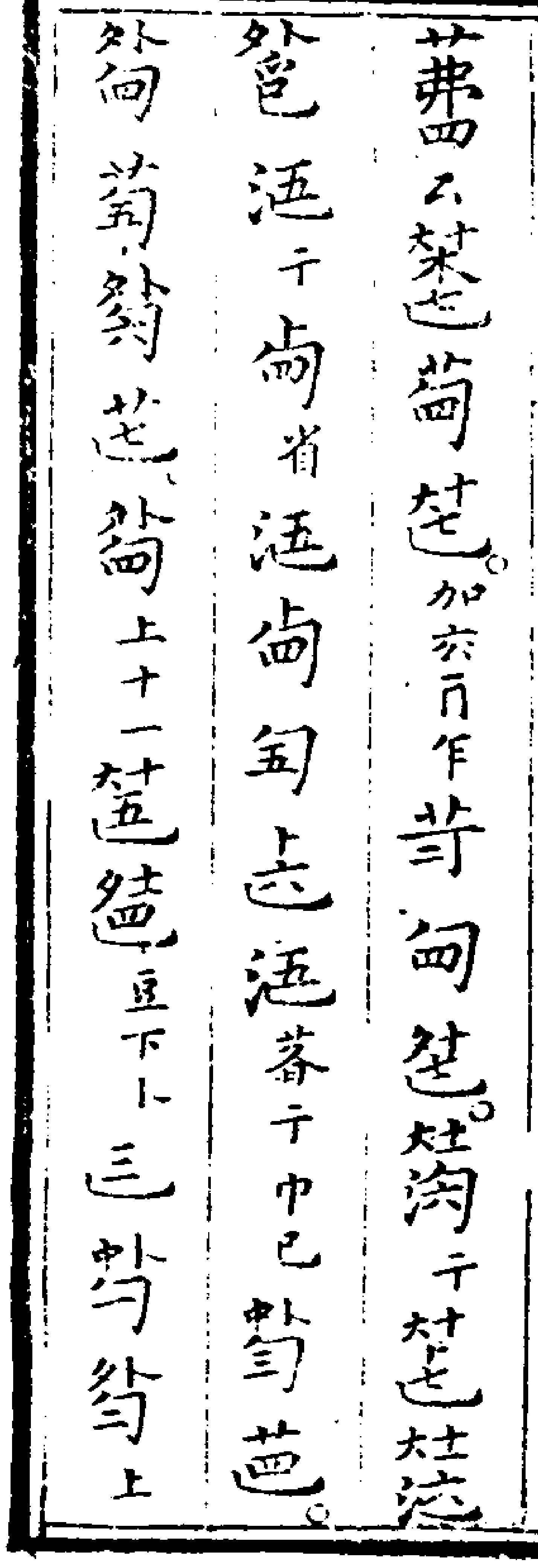


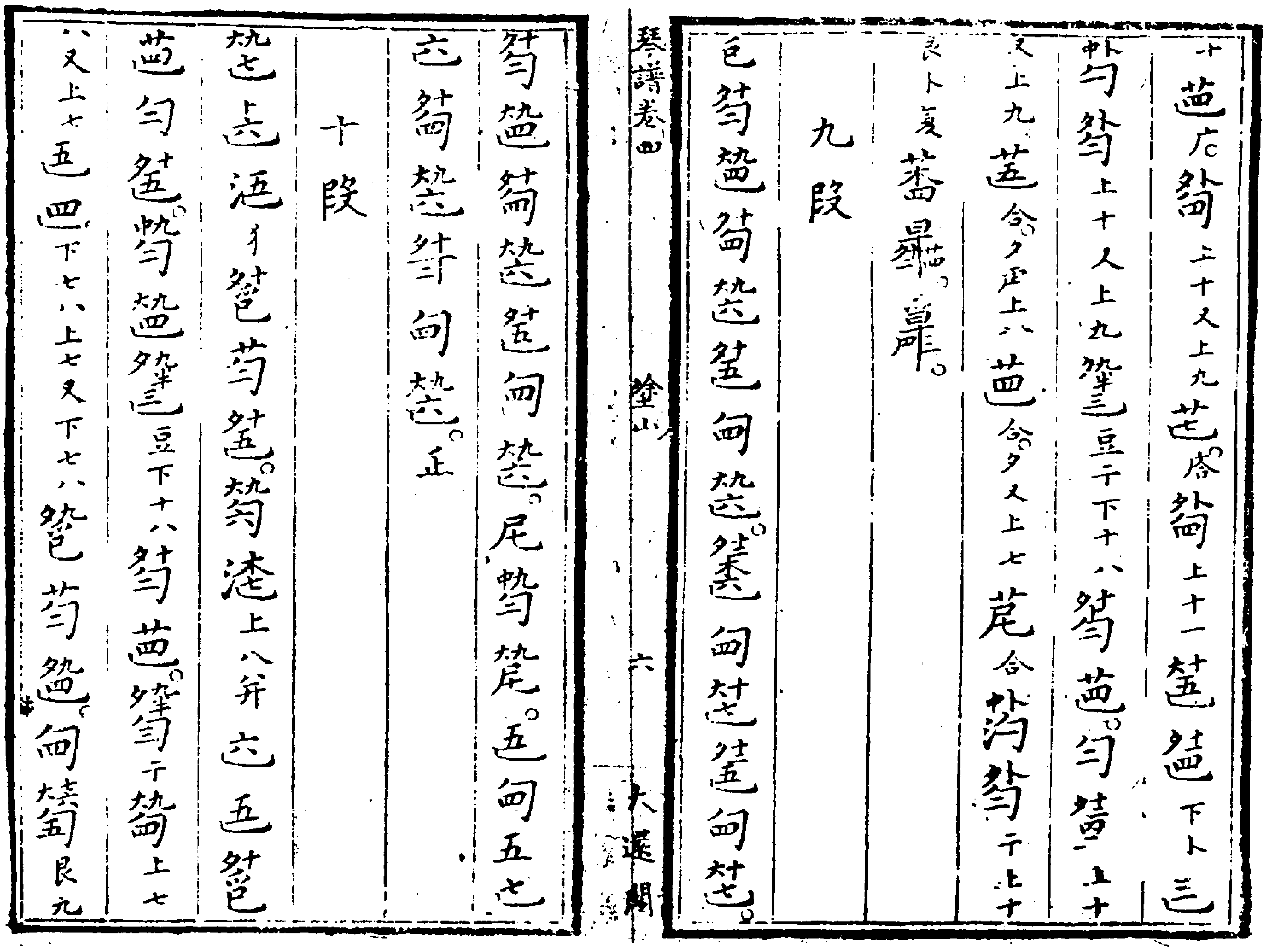
七段

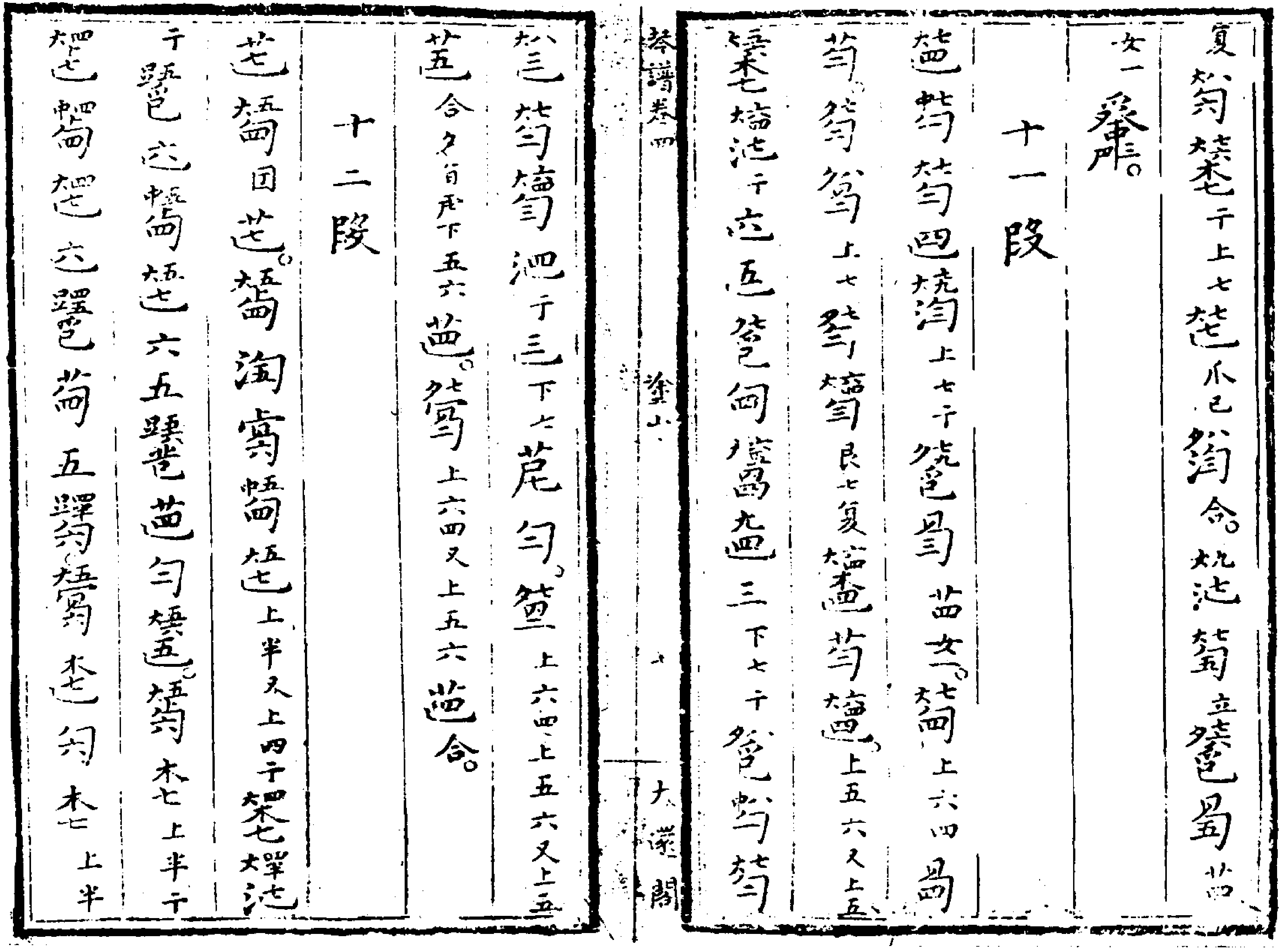




八段




九段
十段
琴譜卷四
詮山
六
大還閣


十一段
十二段
琴譜卷四
詮山
七
大還閣

（又上四）[illegible][illegible]（于）[illegible][illegible][illegible][illegible]。[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible]。（下五丁上半又下五）[illegible][illegible][illegible][illegible]。[illegible][illegible]

（于）[illegible][illegible]（上四半分）[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]。

十三段

[illegible]（于）[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]（上六四爪巳）[illegible]（同）[illegible]

（广）[illegible]（勻上六四）[illegible]（上五六）[illegible]（勻下六四于爪巳）[illegible]（同）[illegible]（广午）

（上五）[illegible]（上六四）[illegible]（上六于）[illegible]（勻才下六四）[illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible][illegible]（于）[illegible]（卄上六下半又下七）[illegible][illegible][illegible]（上六四）

[illegible][illegible][illegible]（勻下八）[illegible][illegible]（立）[illegible][illegible]。[illegible][illegible]（九才勻上）

（九）[illegible]（立）[illegible][illegible]。[illegible][illegible]（上八分）[illegible][illegible][illegible]（上七六）[illegible]

（于）[illegible]（卄上七六又上六半下七六又下八）[illegible][illegible]。[illegible]。（上八下）

（九又下十）

十四段

[illegible][illegible]（团）[illegible][illegible]（上十）[illegible][illegible][illegible]（上七六）[illegible]（于下半）[illegible]

[illegible]（𠂆）[illegible]（上八于）[illegible][illegible][illegible][illegible]（爰上半）[illegible][illegible]。[illegible][illegible]

[illegible][illegible]（上半）[illegible]（上七）[illegible]（于爪巳）[illegible]。（合）[illegible][illegible]（立）[illegible]

[illegible]苗[illegible]。

十五段

[illegible][illegible][illegible]（上七八）[illegible]（下八才爪巳）[illegible]（合）[illegible]（𠂆）[illegible][illegible]

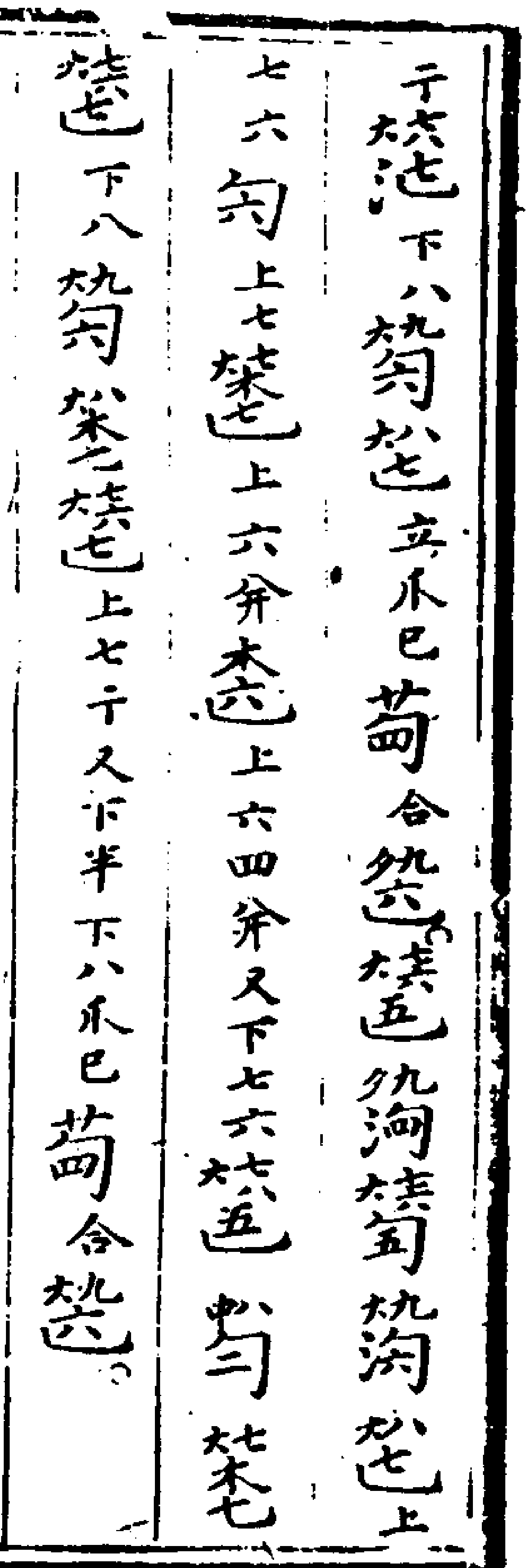
[illegible][illegible][illegible]（上七）[illegible][illegible]（豆下七六）[illegible]（于）[illegible]（立才爪巳）[illegible]

（同）[illegible]（𠂆）[illegible]（上九又上八才）[illegible]（合）[illegible][illegible]（下半才）[illegible][illegible]

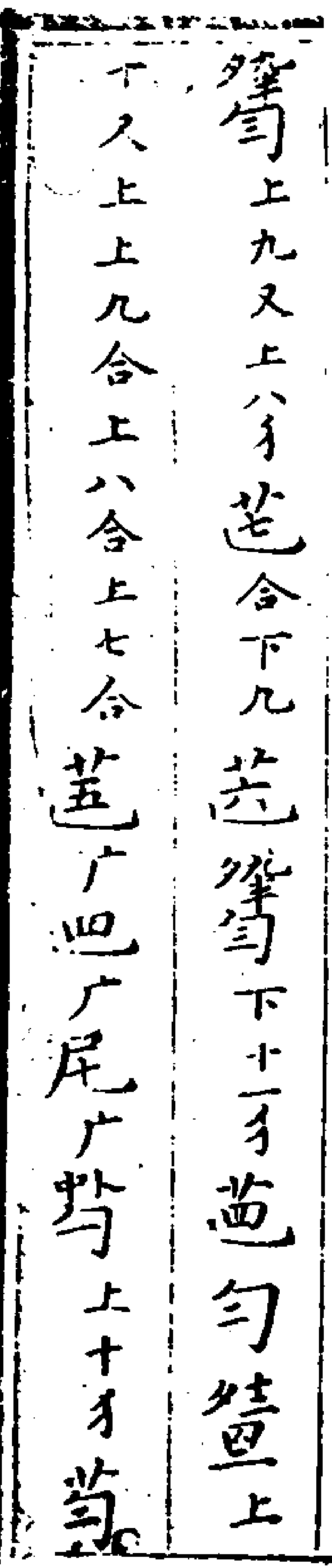
[illegible]。[illegible]（上十才）[illegible][illegible]

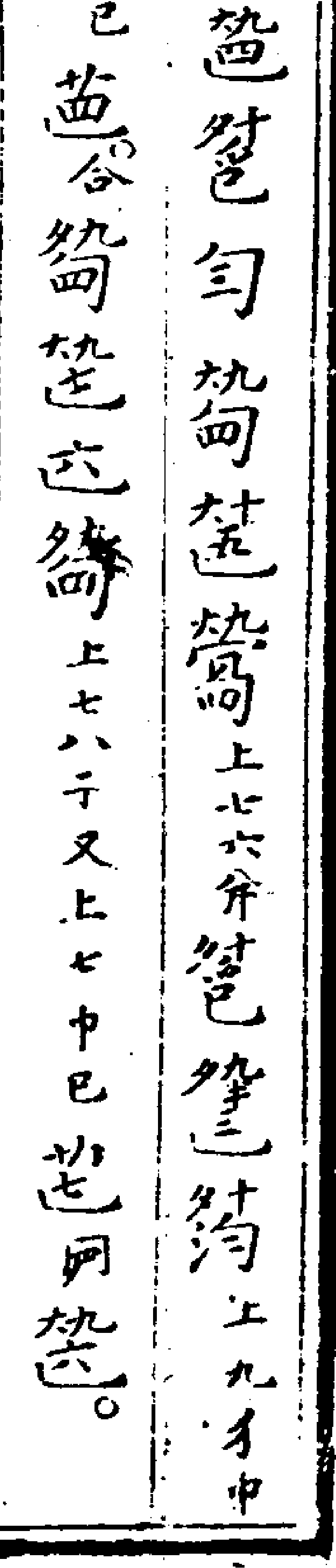
十六段

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]（上七）[illegible]（于）[illegible]（豆下七六）[illegible][illegible]（省）[illegible]

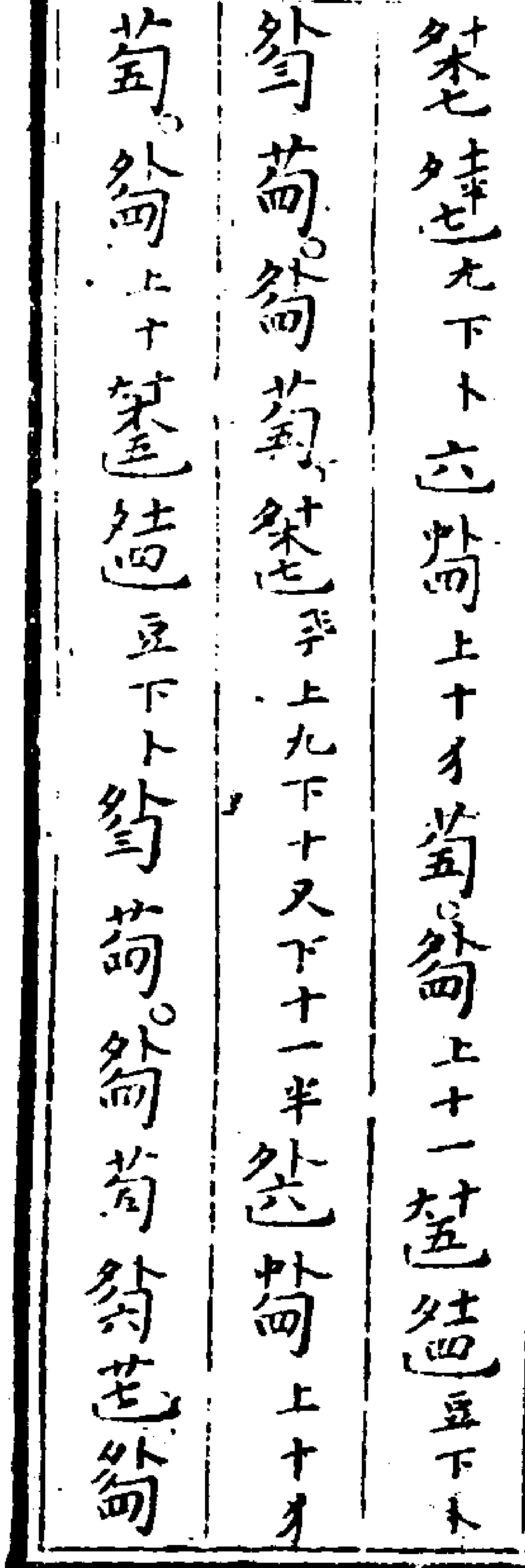


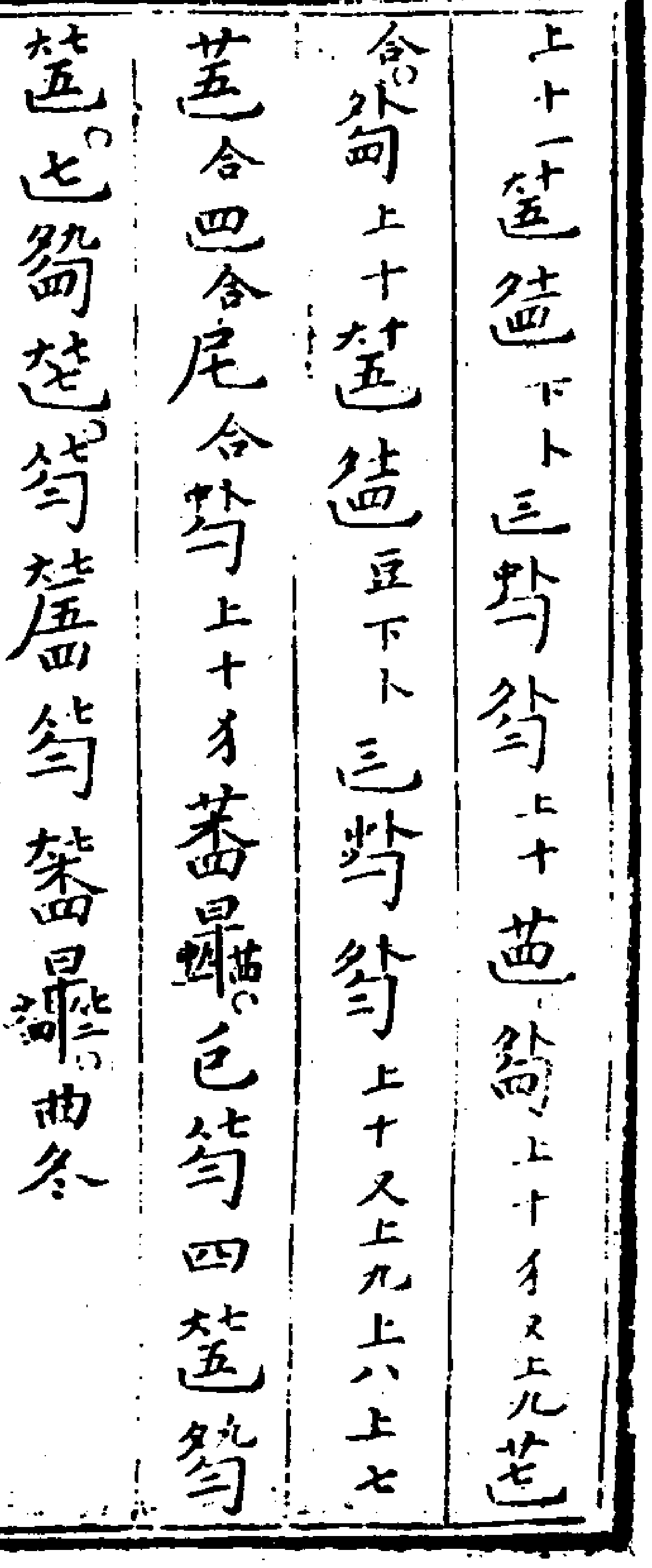
十七段





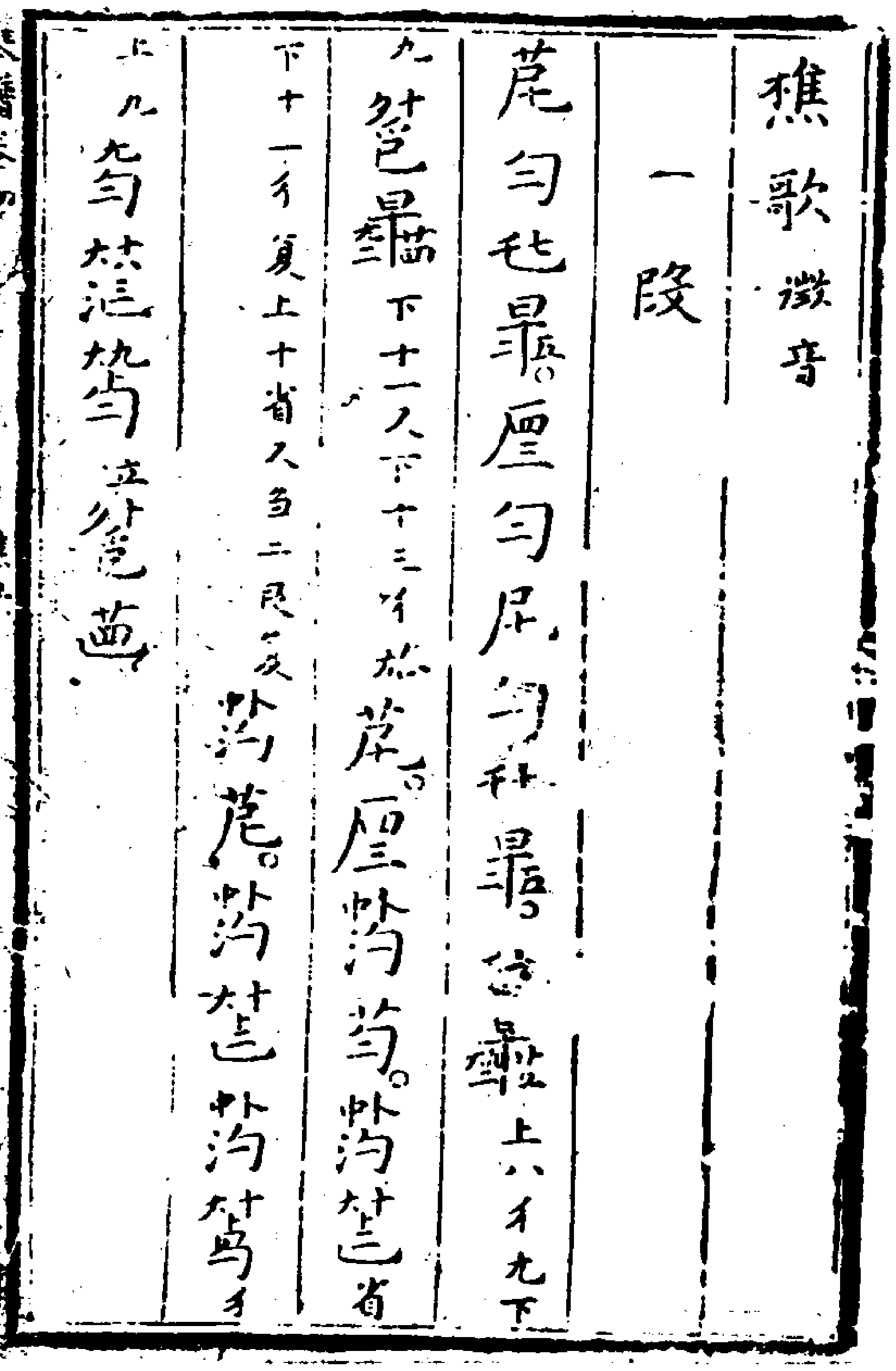
十八段



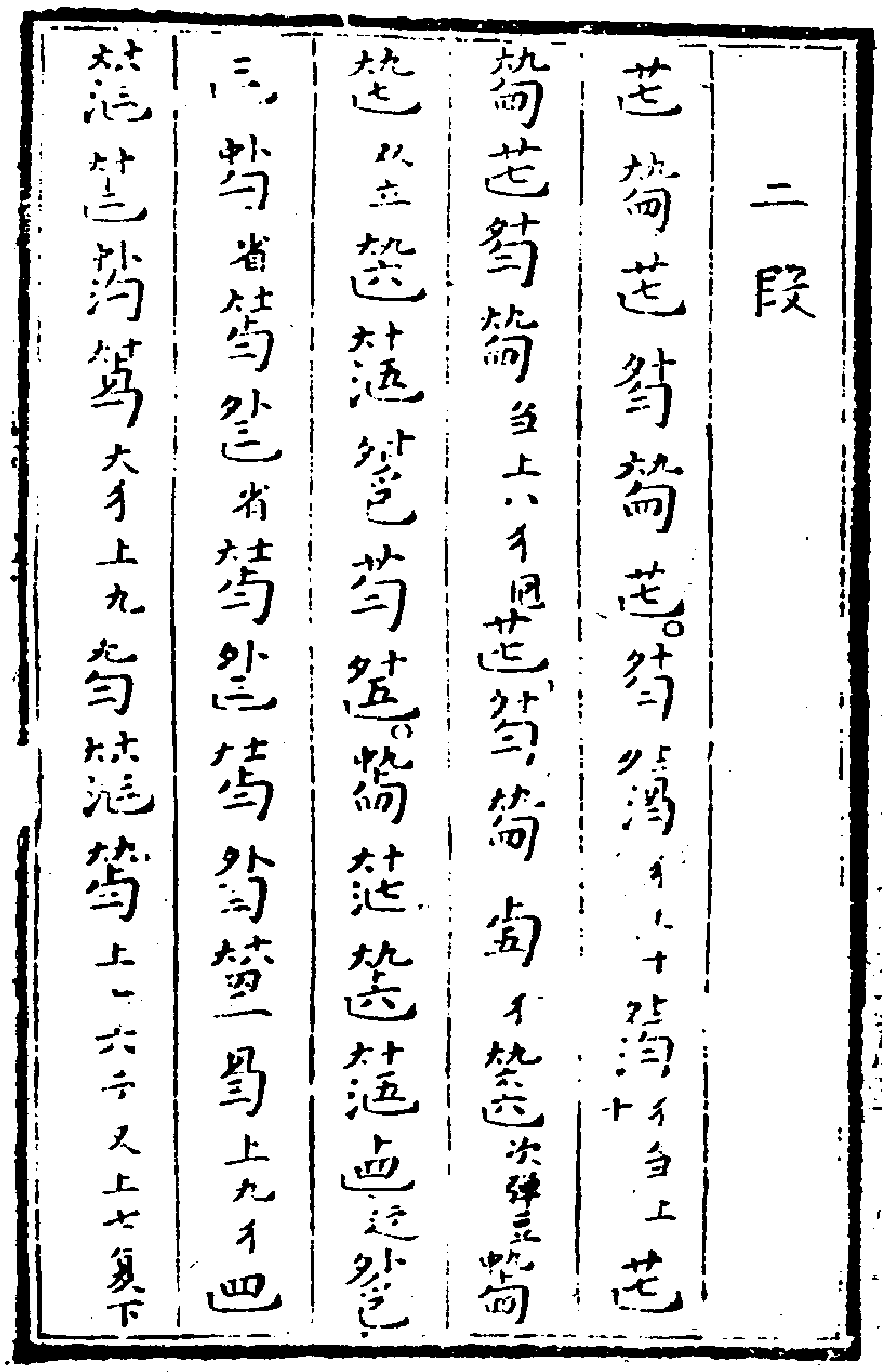


樵歌 徵音

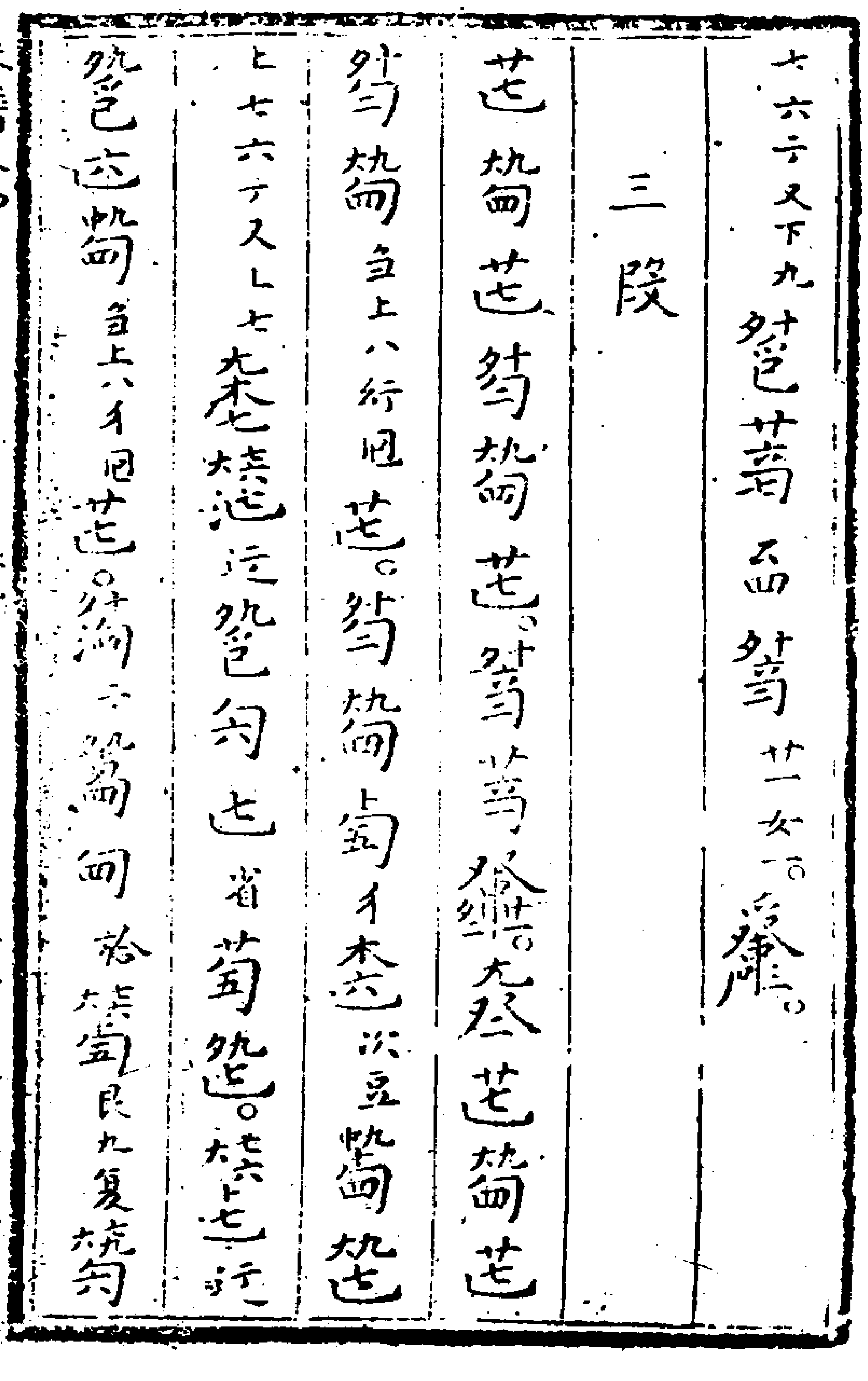
一段



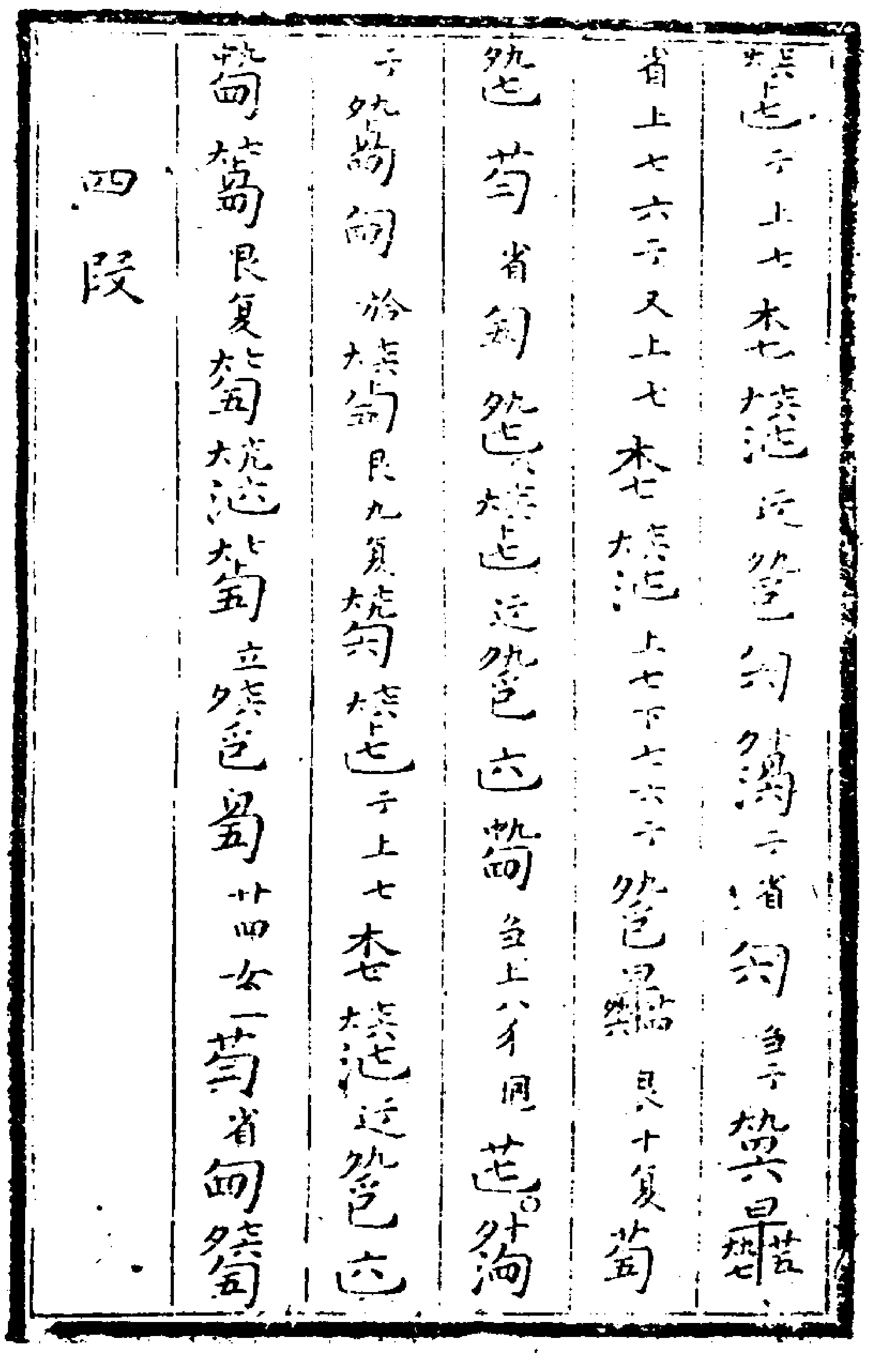
二段

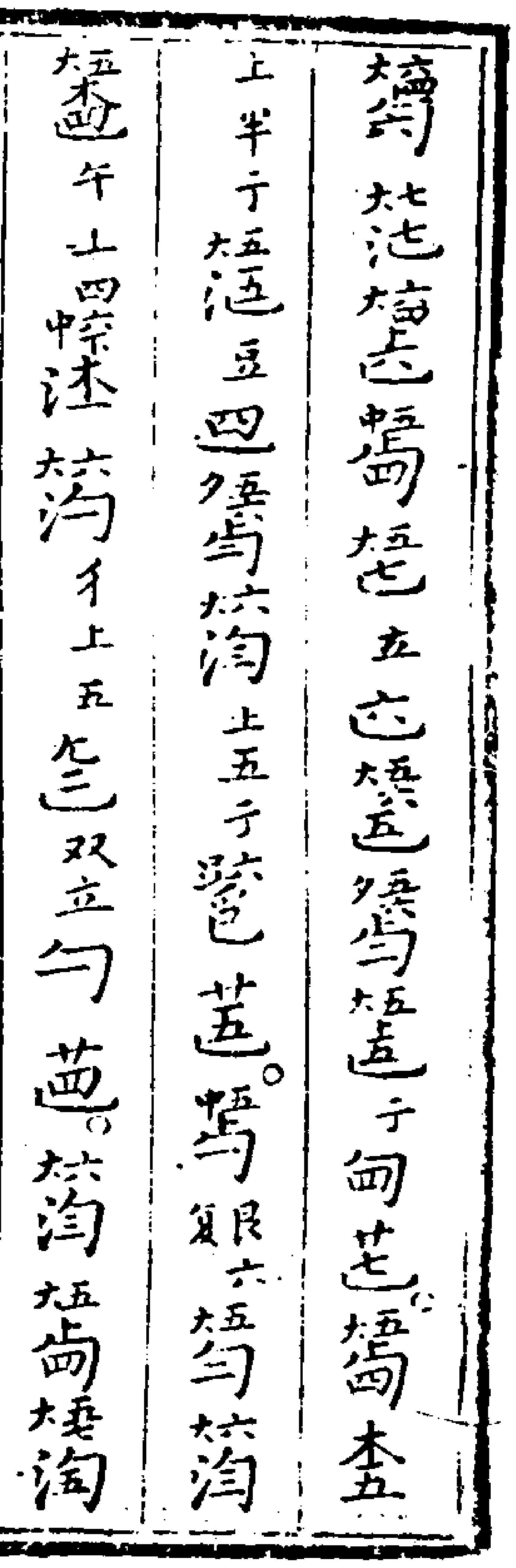


三段

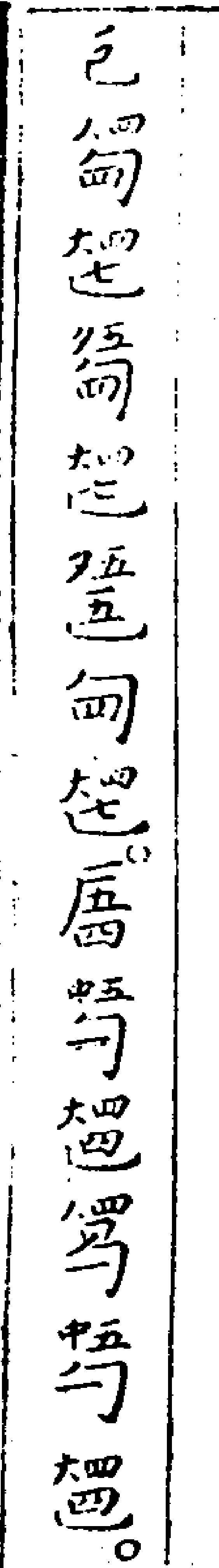


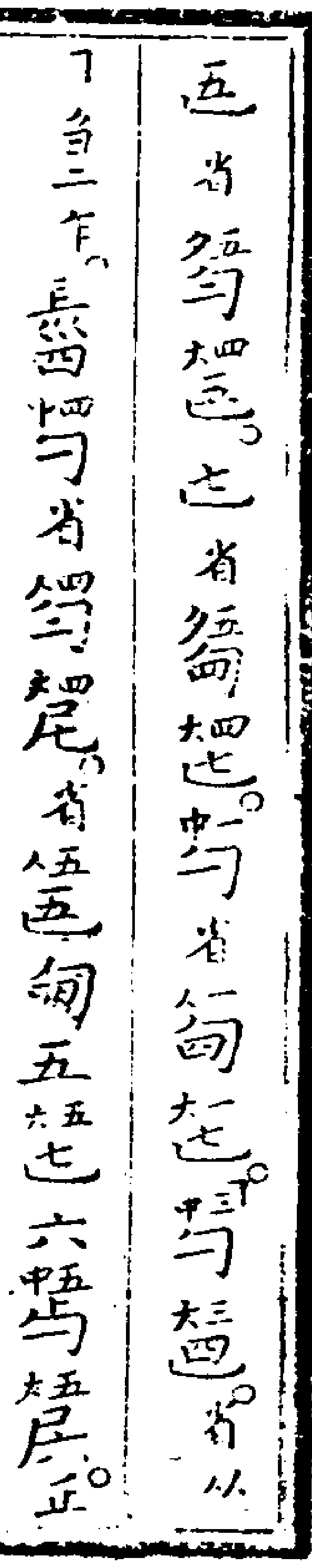
四段



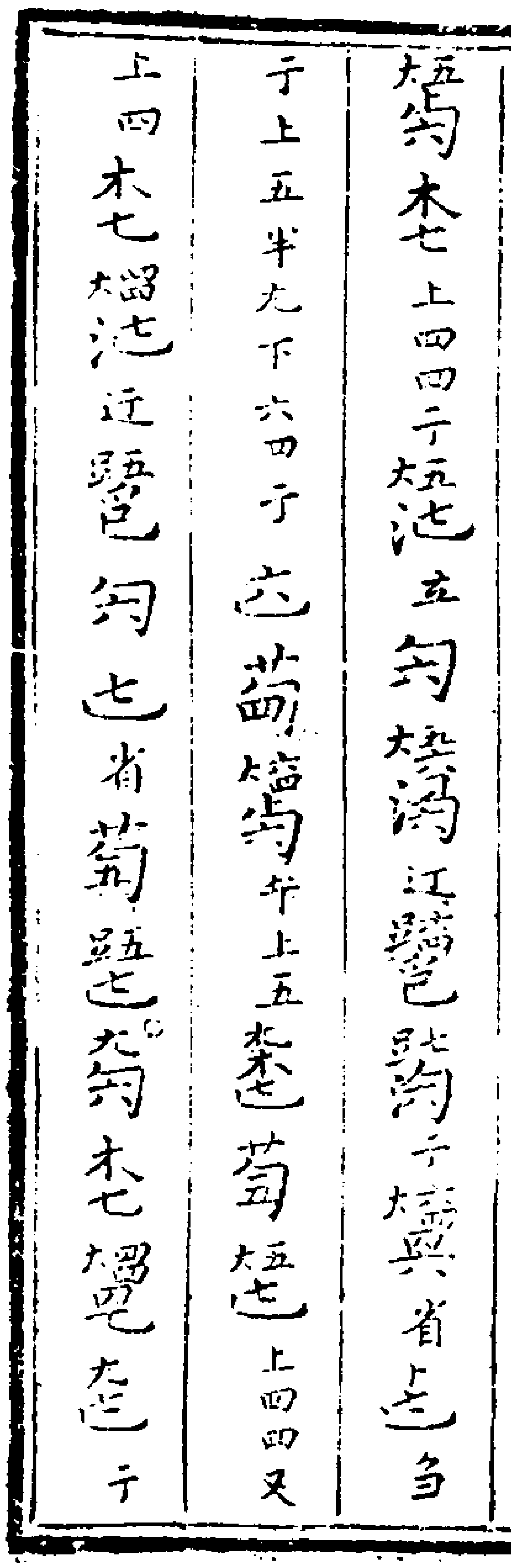


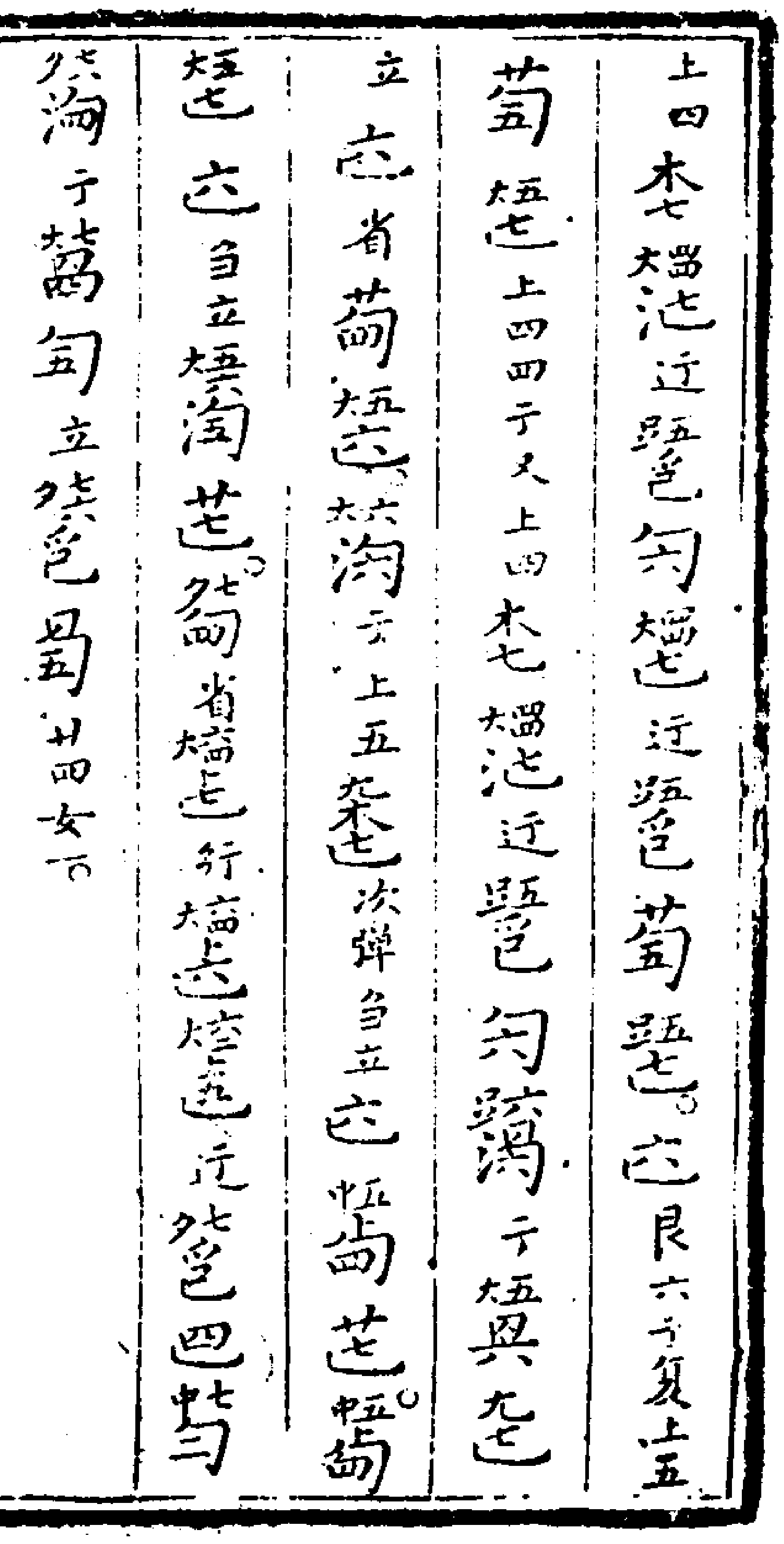
五段



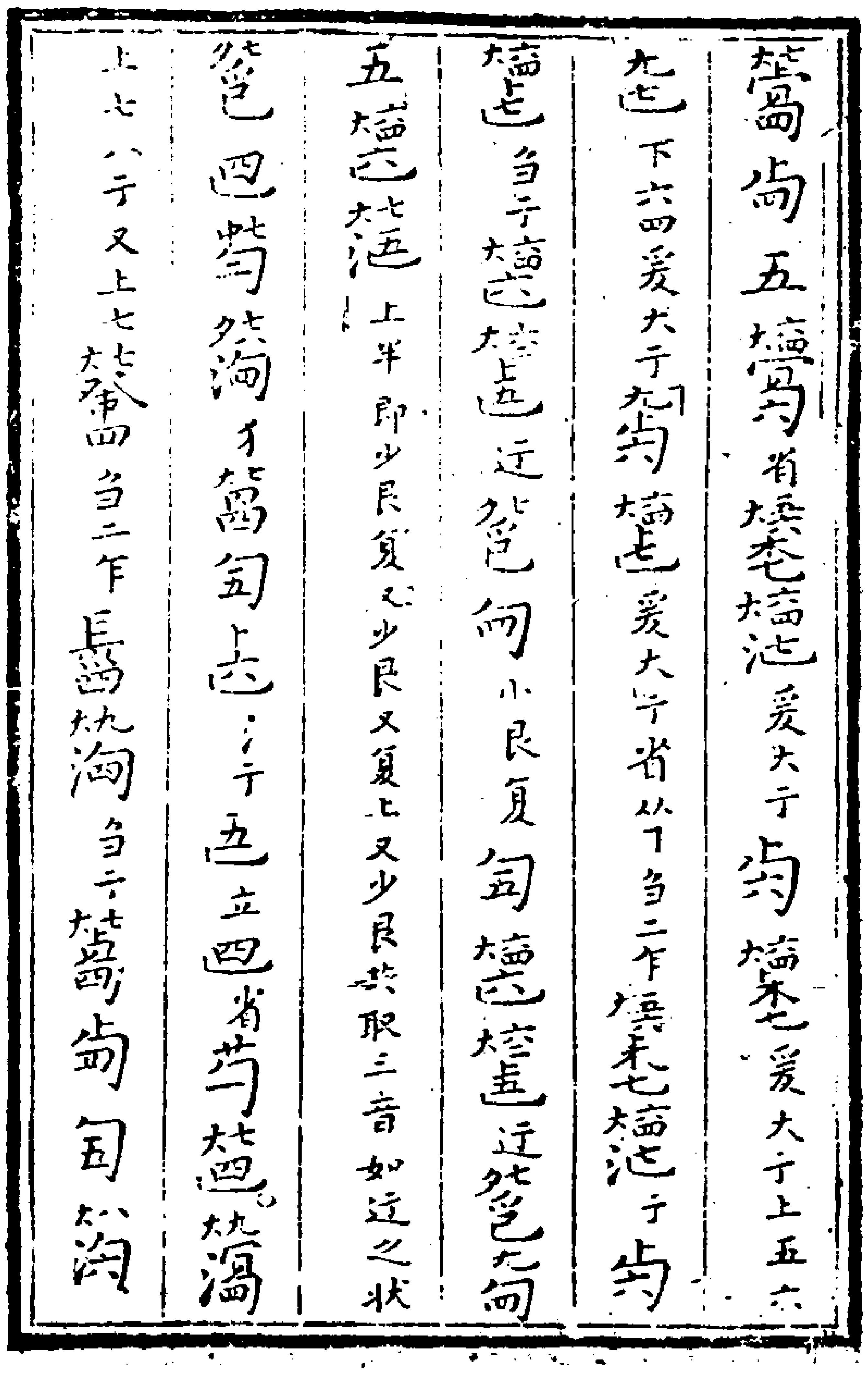


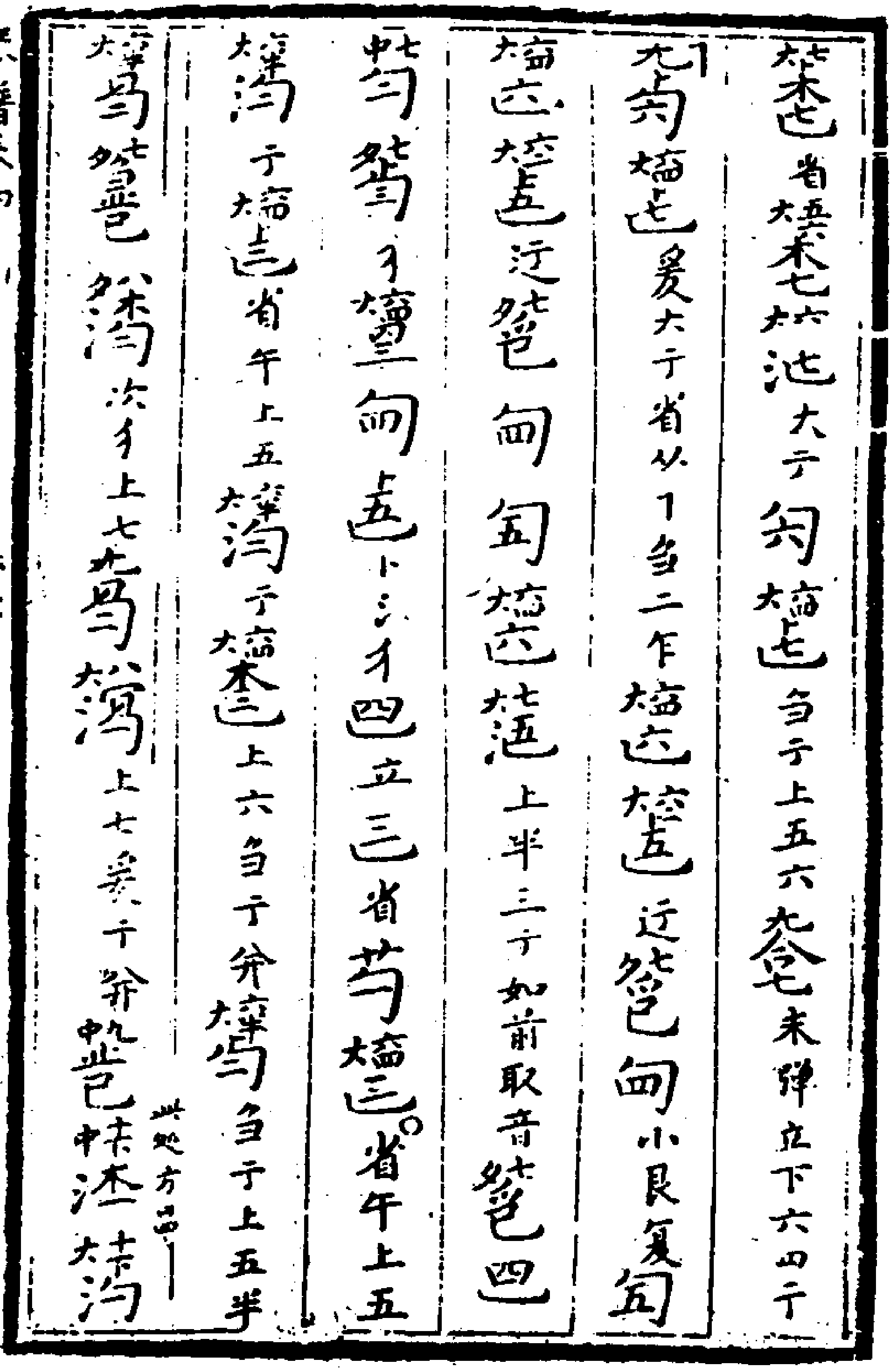
六段



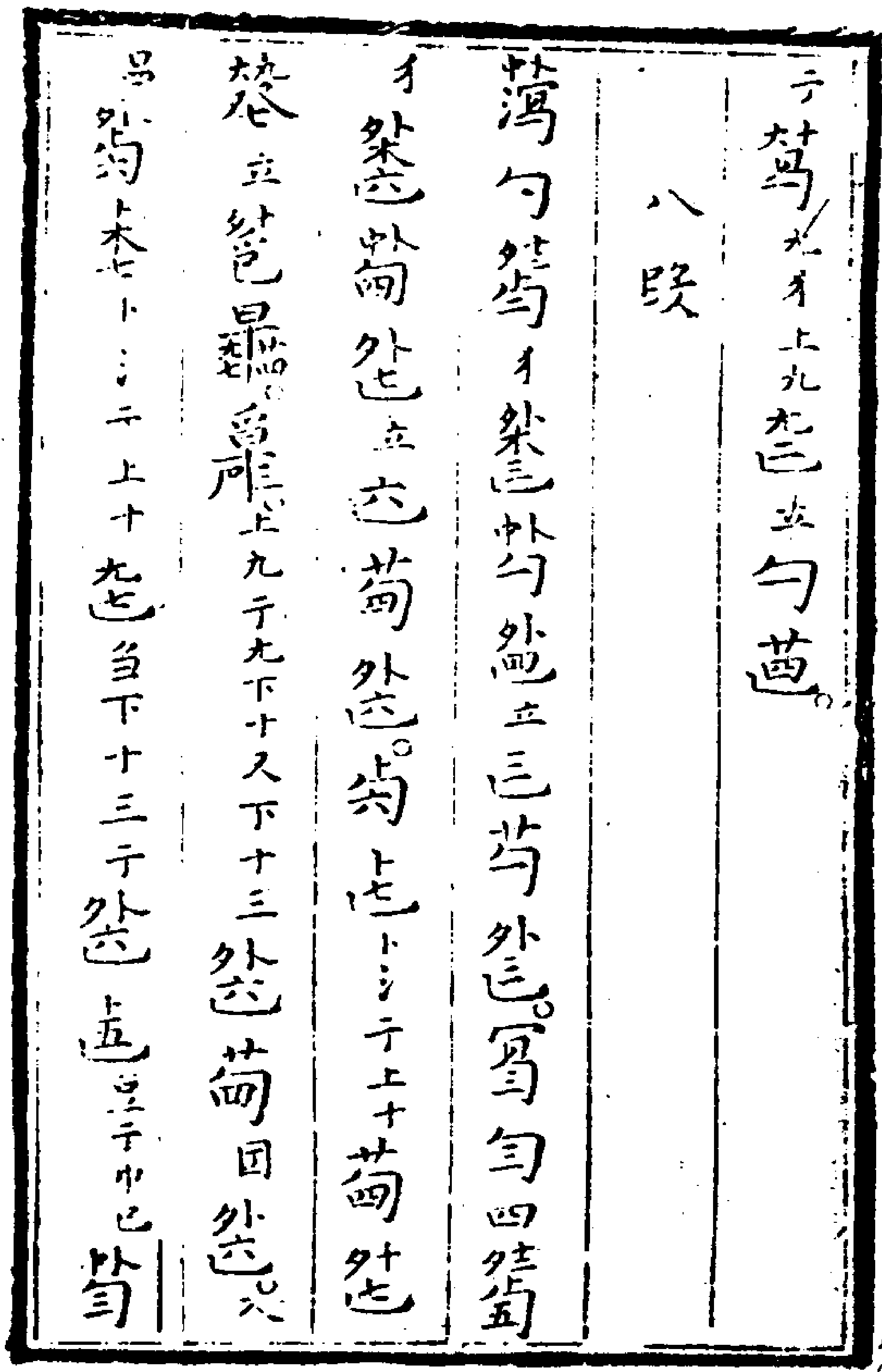


七段

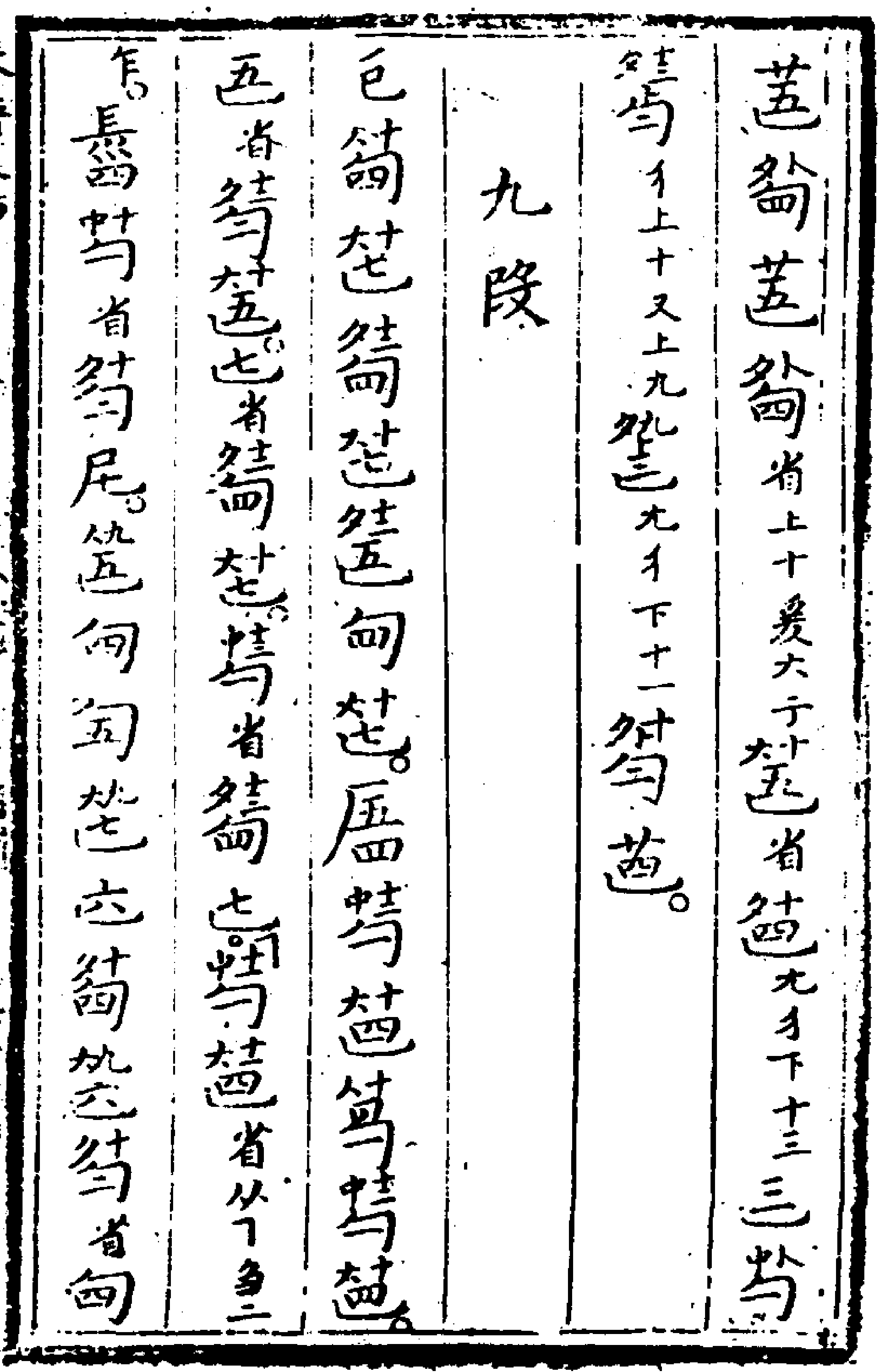




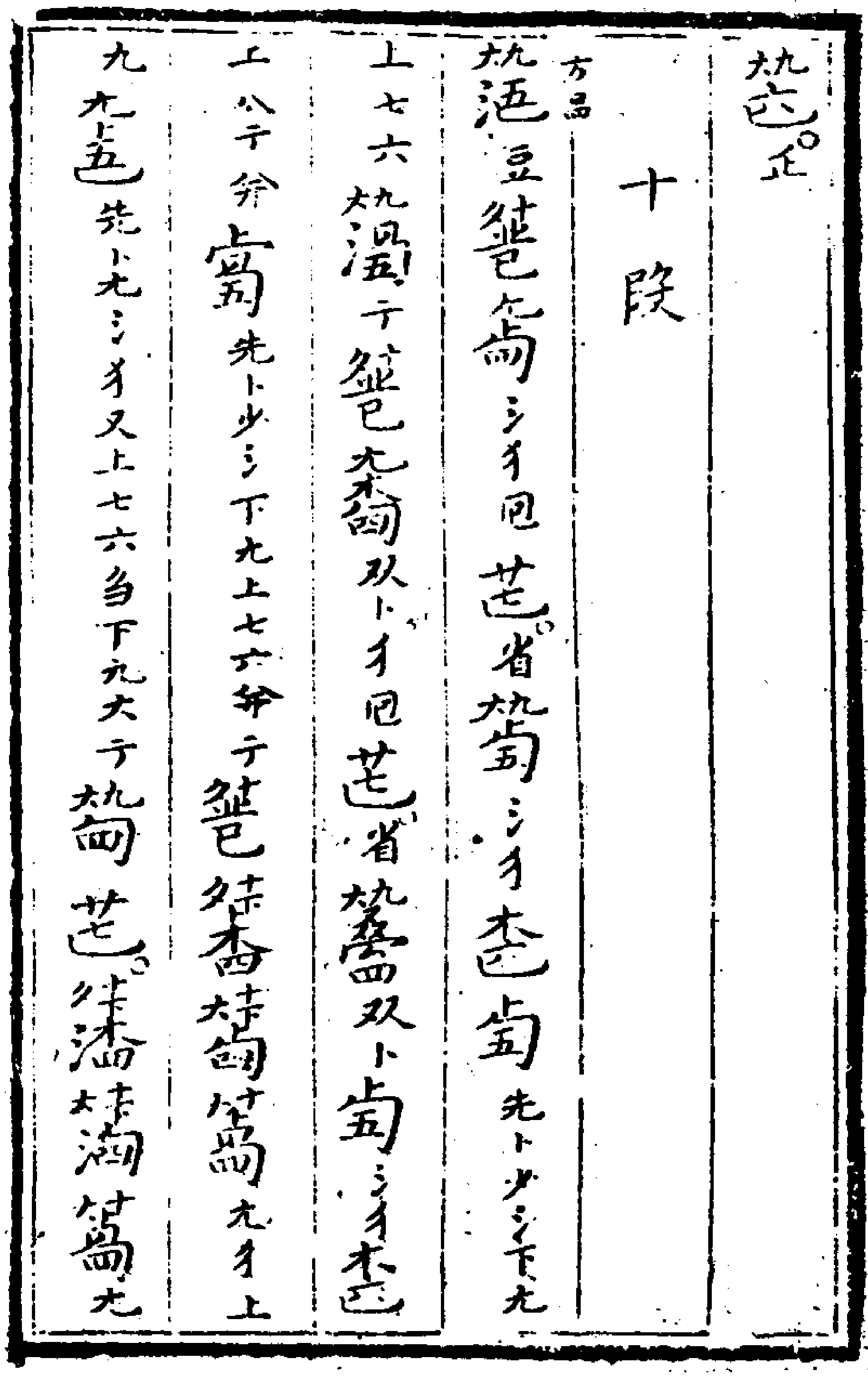
八段

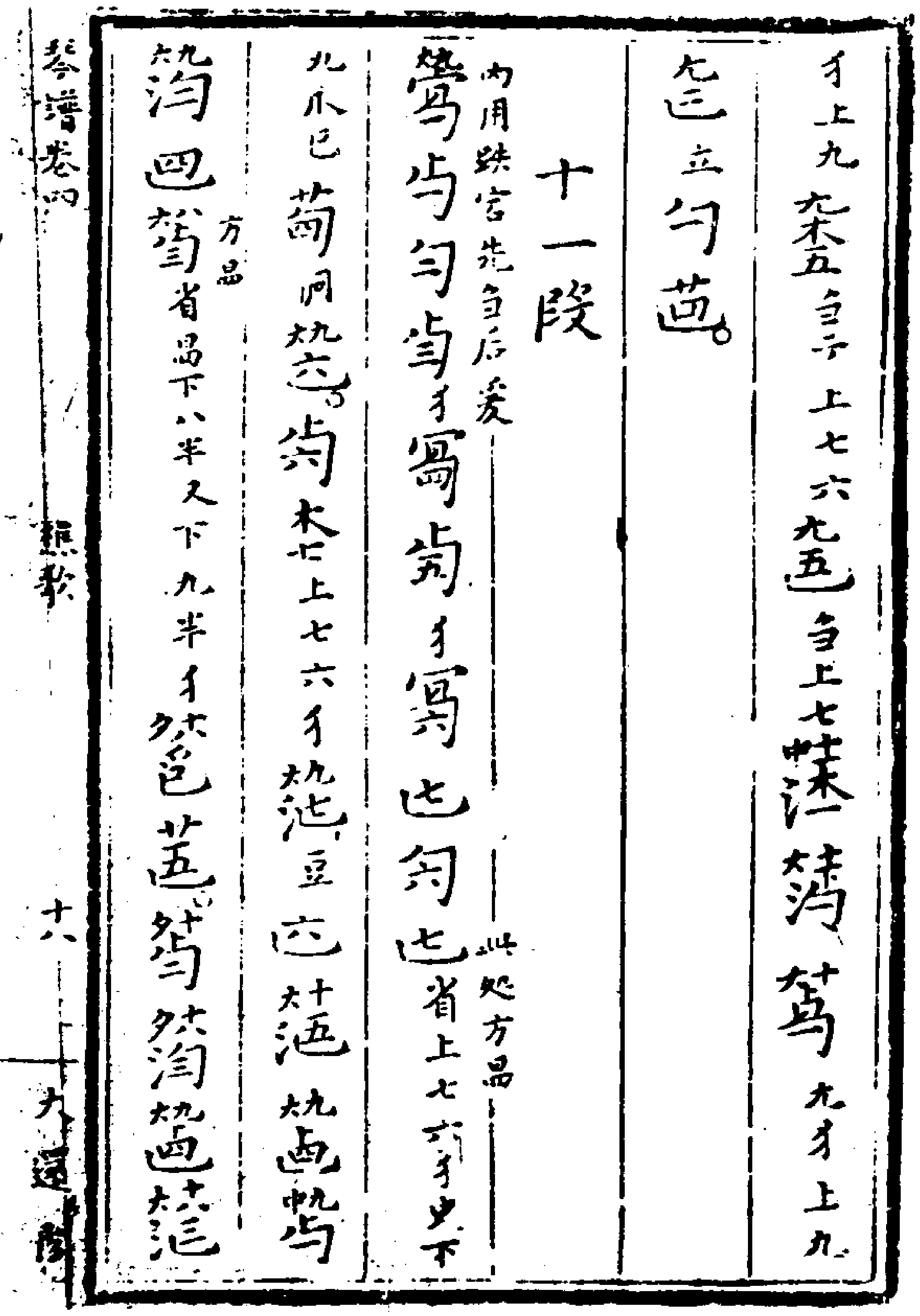


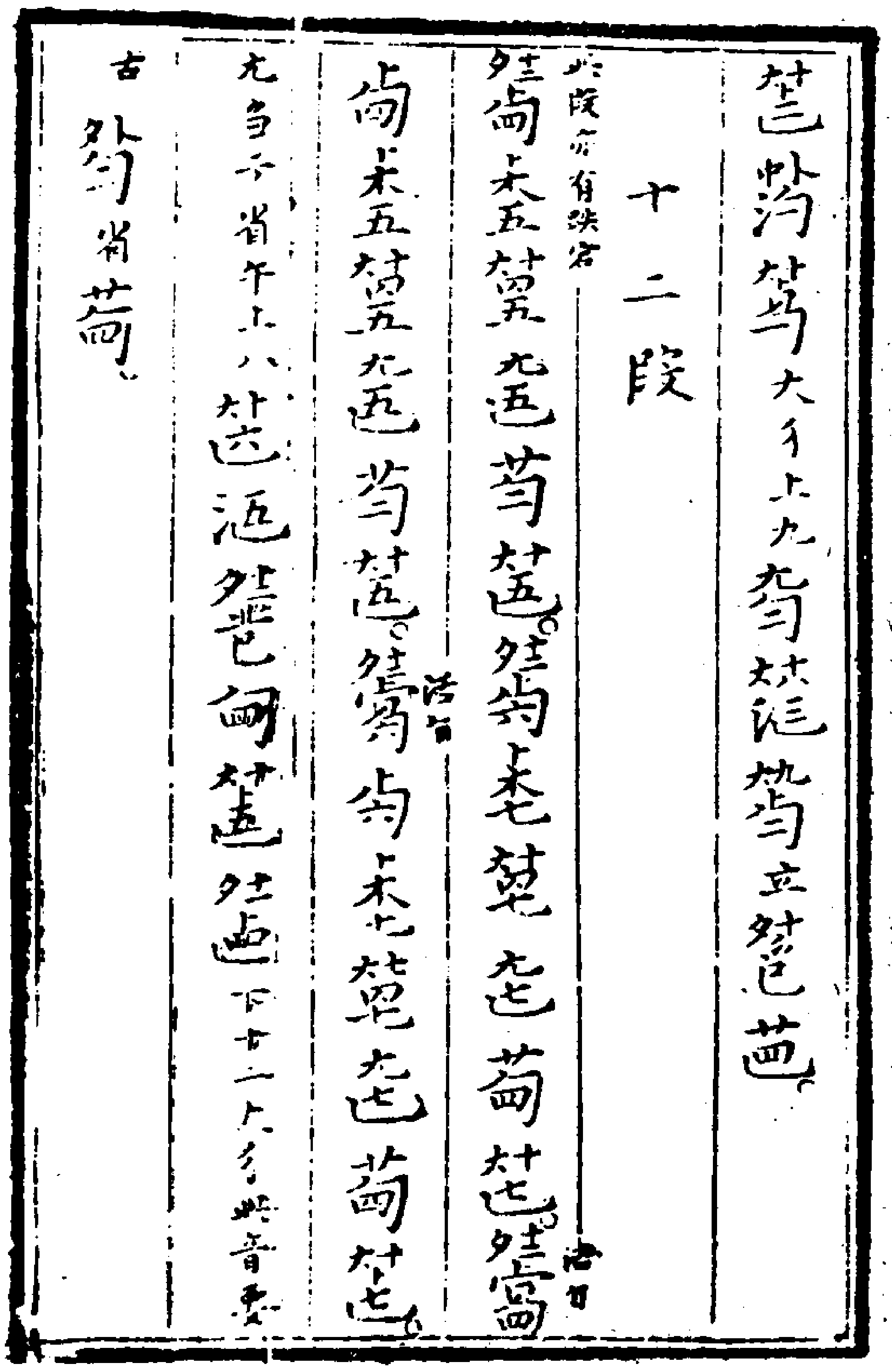
九段

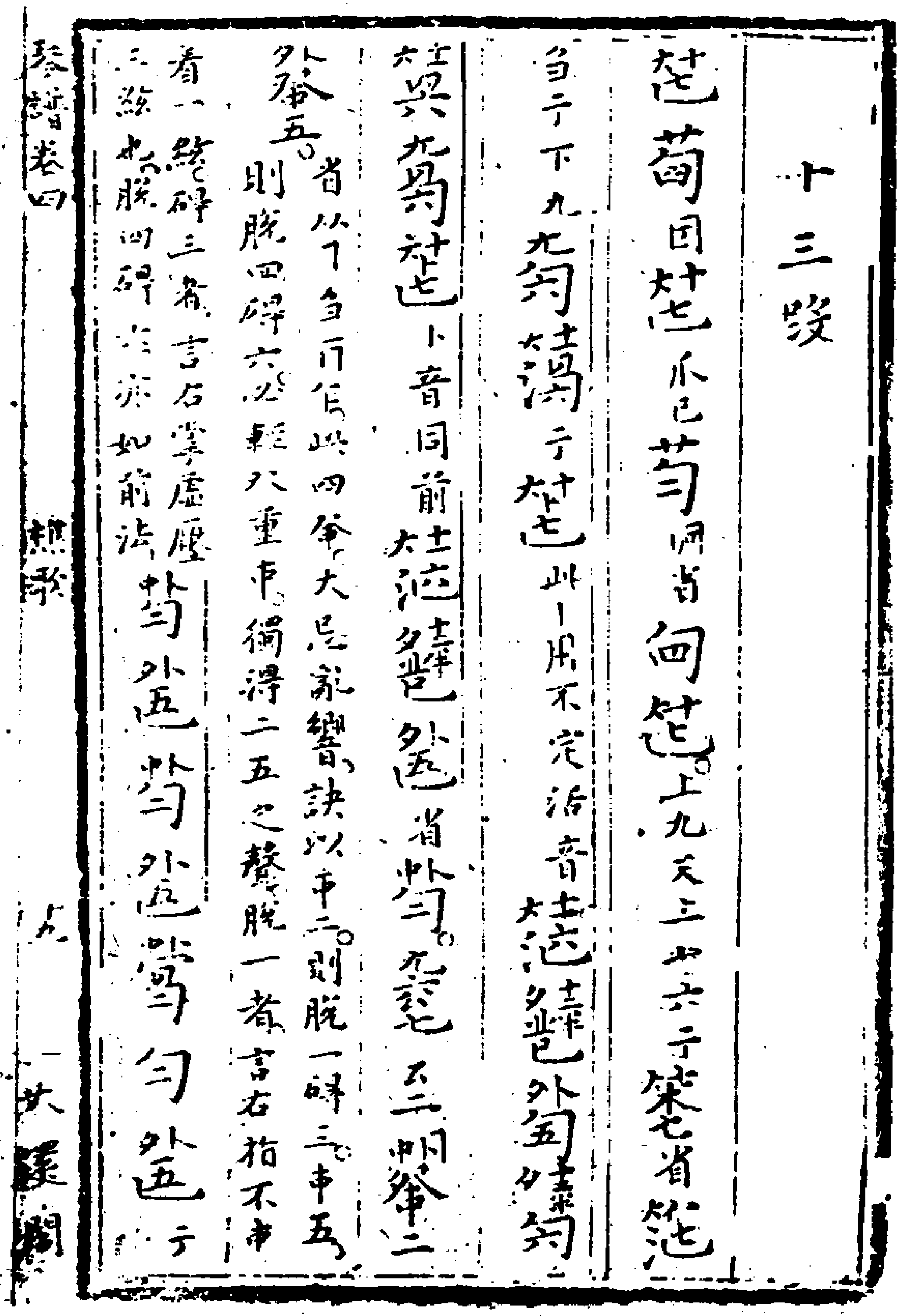


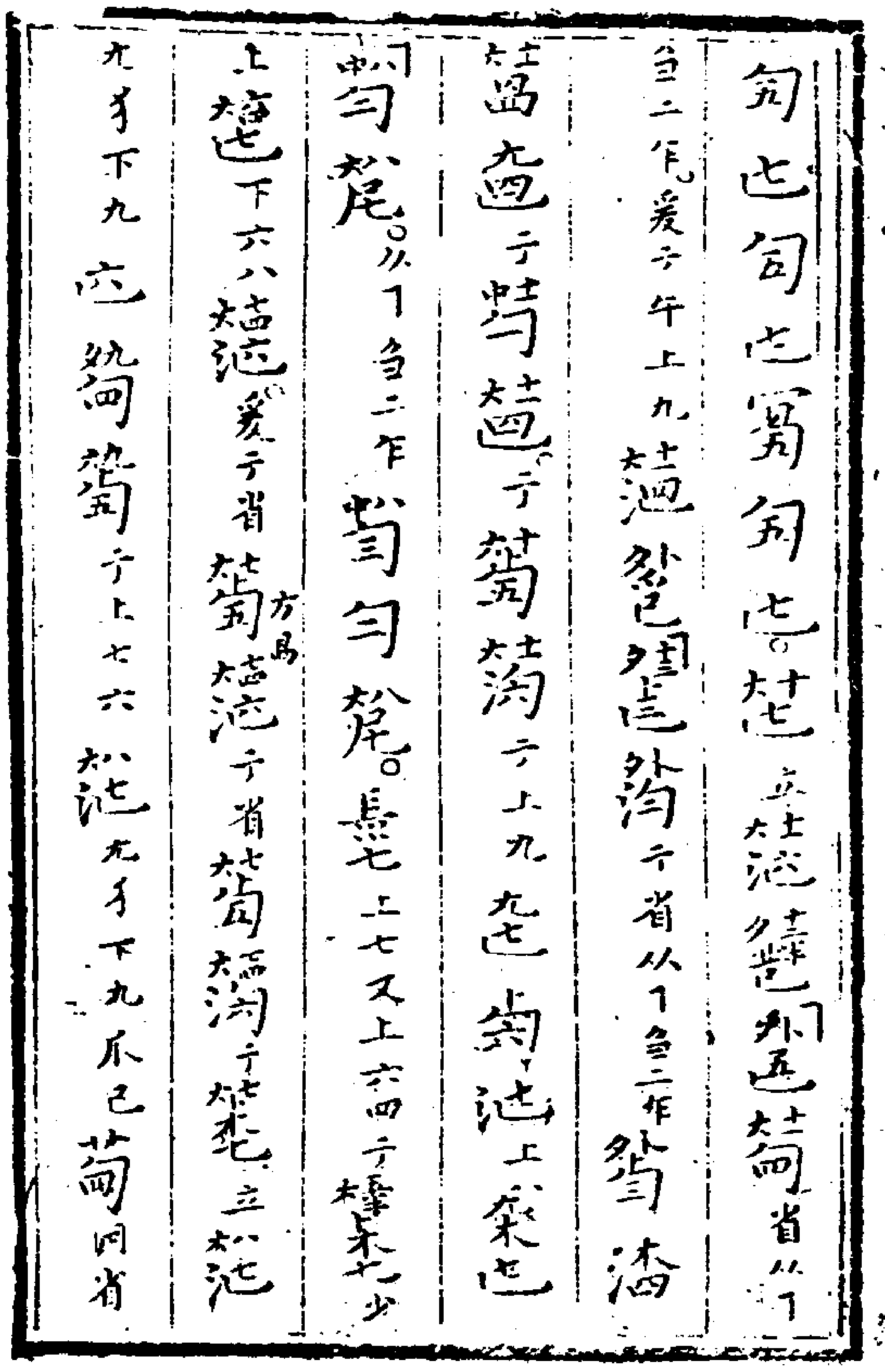
十段




十一段
琴譜卷四
十六
大還閣


十二段


十三段
琴譜卷四
十七
大還閣



芒。巳𥫗勺（正）𥫗（汜伏）巳𥫗芒芍茳四芍

簽𦉪（𤗷）

樵歌一曲。係宋毛敏仲作。以招隱而放情山水。蕭散不羈之趣。獨此曲得之。故擬之者。即如幽人高士。託跡山林。詠歌自得。于

每拂琴一弄。塵情俗慮。如被松風吹拂。淵然流濯。藉以抒懷。致足樂也。蓋非會心絃外。亦安能讀古人制曲之深意耶。仁菴識

醉漁唱晚　徵音

一段

夕氵回（大于挹）芒。夕氵回（大于）五（大立）芍夕㔾（下十二又下卜于巾巳）

夕芍茍夕𥫗（⺈扌九）大𥫗芒大九茍。夕芍夕氵回（⺈扌）大𥫗芒甸

大九夕五（立）夕芭𦉪（廿四女一）芍尼。夕𥫗（蓉扌九下卜）夕三夕芍（上十）

（扌又上九）夕𥫗（扌挹）芒夕茍芏。夕氵回（上十于）大十五大九三（蓉扌九）

（下十八）夕芭夕芍夕氵匀（于⺈上十又上九）芚夕芍茵。

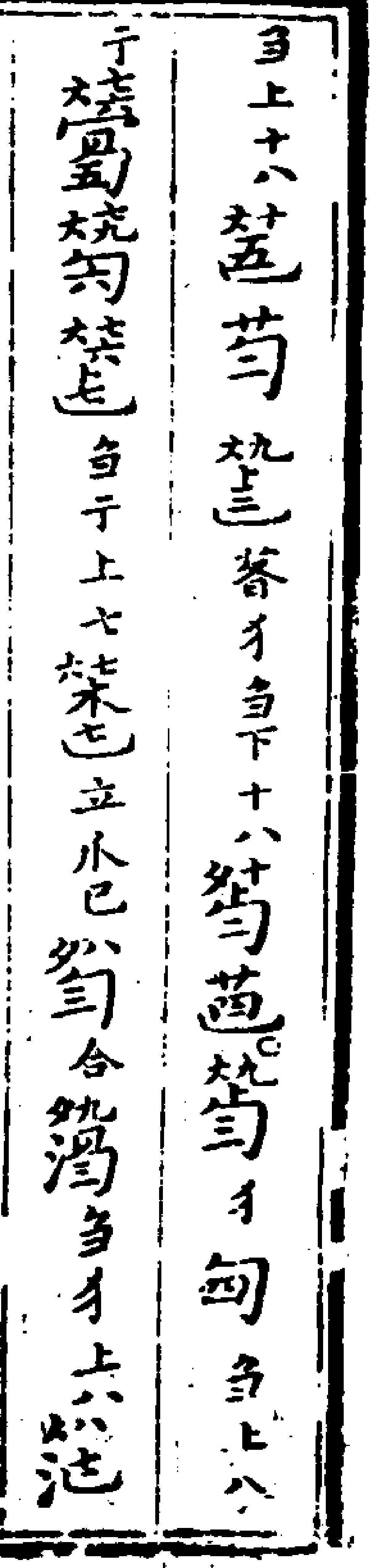
二段

大九氵匀（扌）茍氵匀（扌）大六夕𥫗大𥫗（上八于九下九）夕芭茍夕㔾

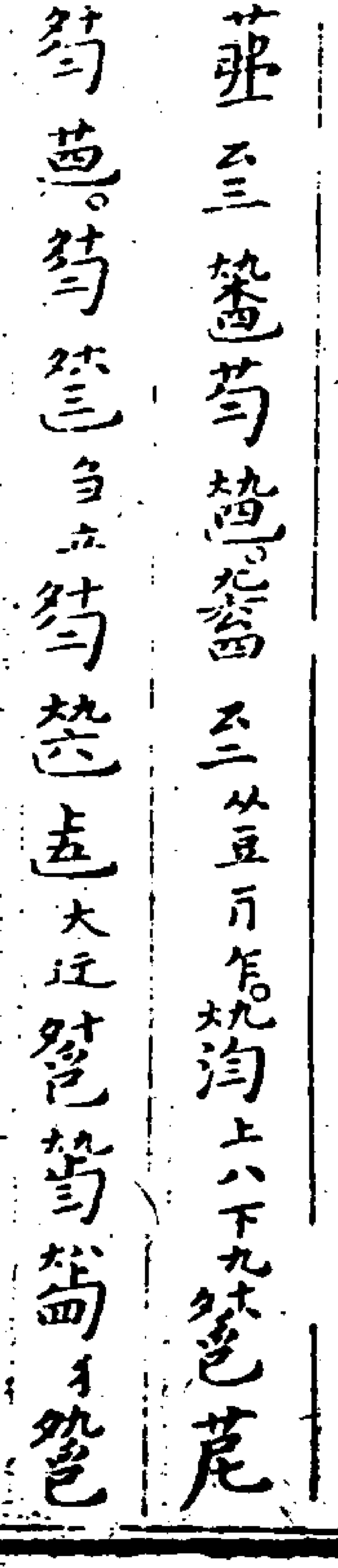
苛（省）甸大七𦉪（下十二又下卜于巾巳）茍（七从丁⺈三乍）大九氵回

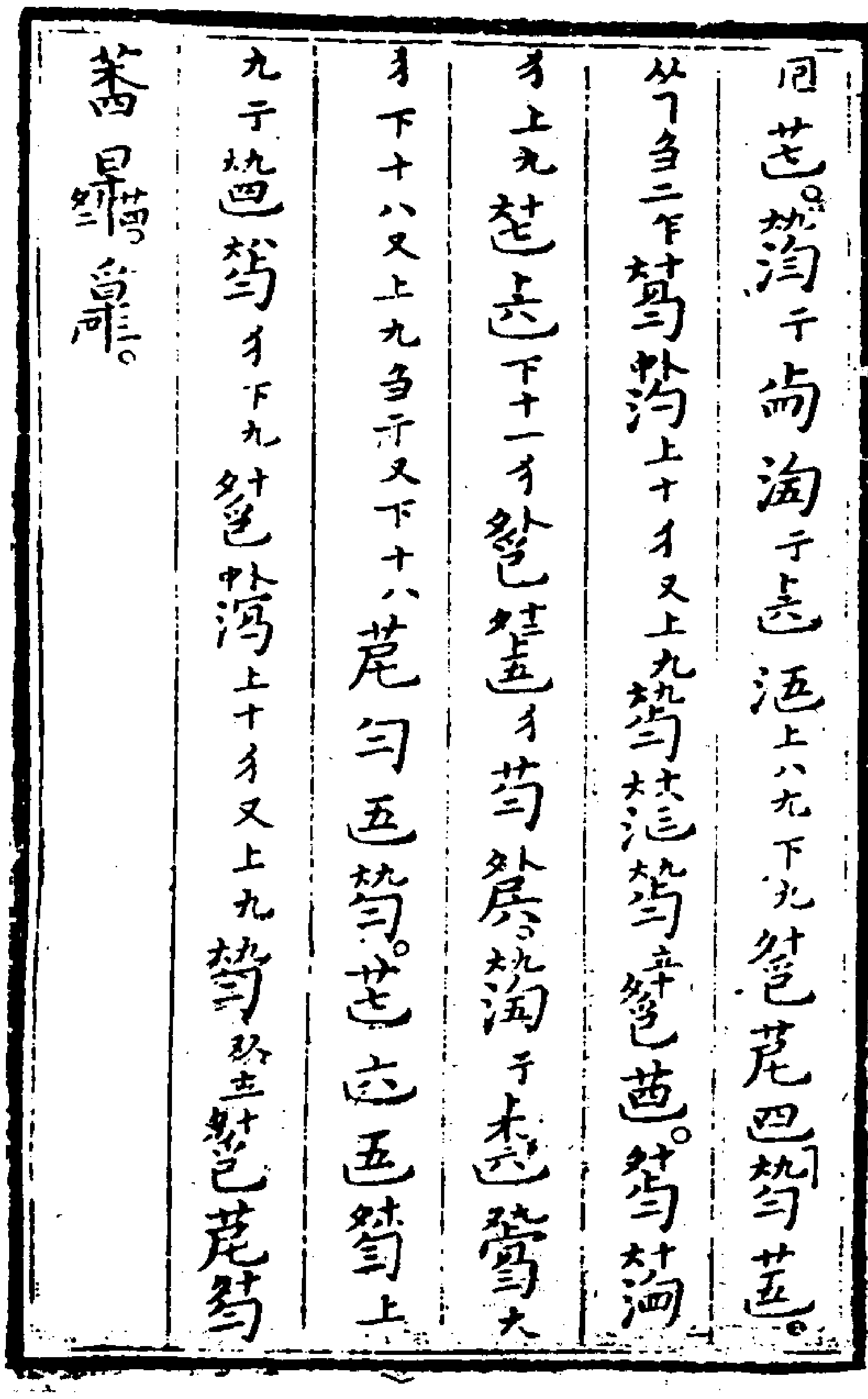
（于）上六夕芍夕七夕五（扌）五（茁女一）芍甸夕五（大九）茍夕五夕芍大九五（从）

夕芭芚夕芍（大艮复）大九芍（扌）四上三（扌）勺芏四。二夕芍夕芍

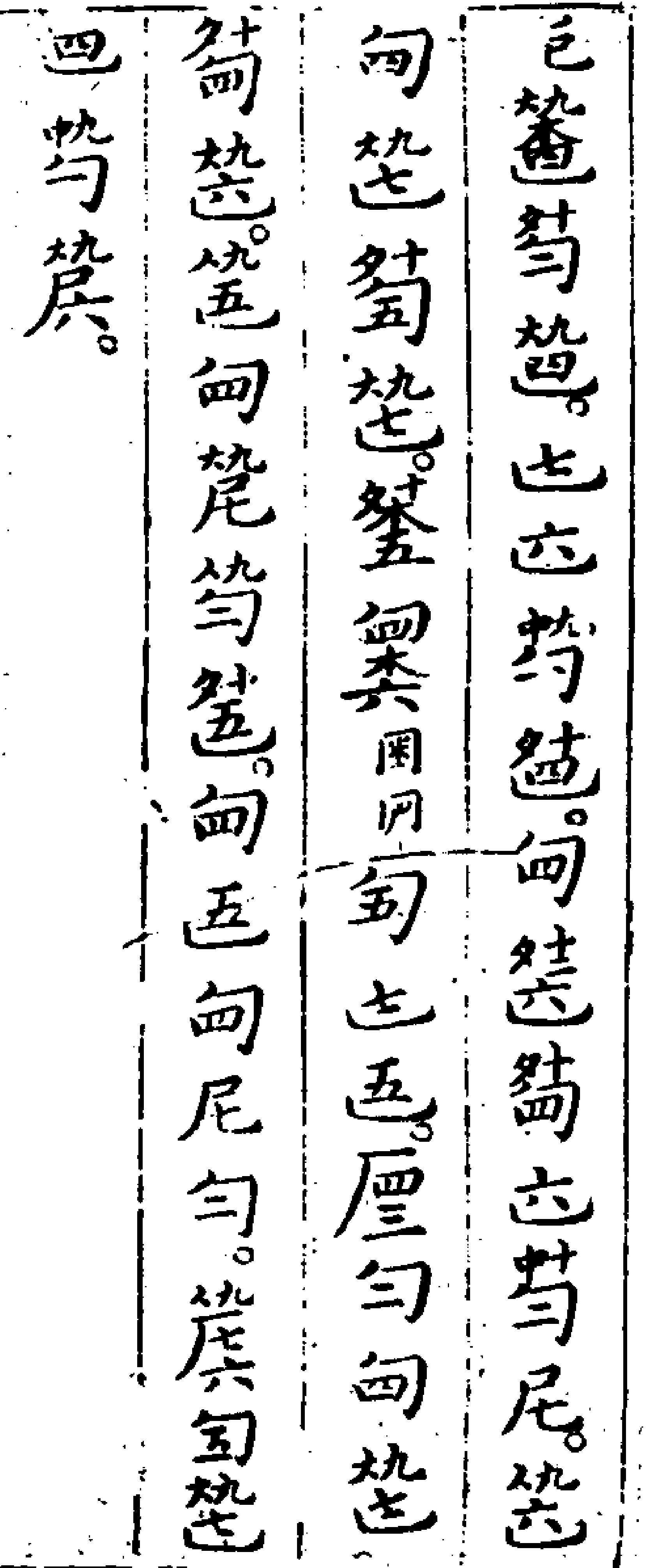


三段

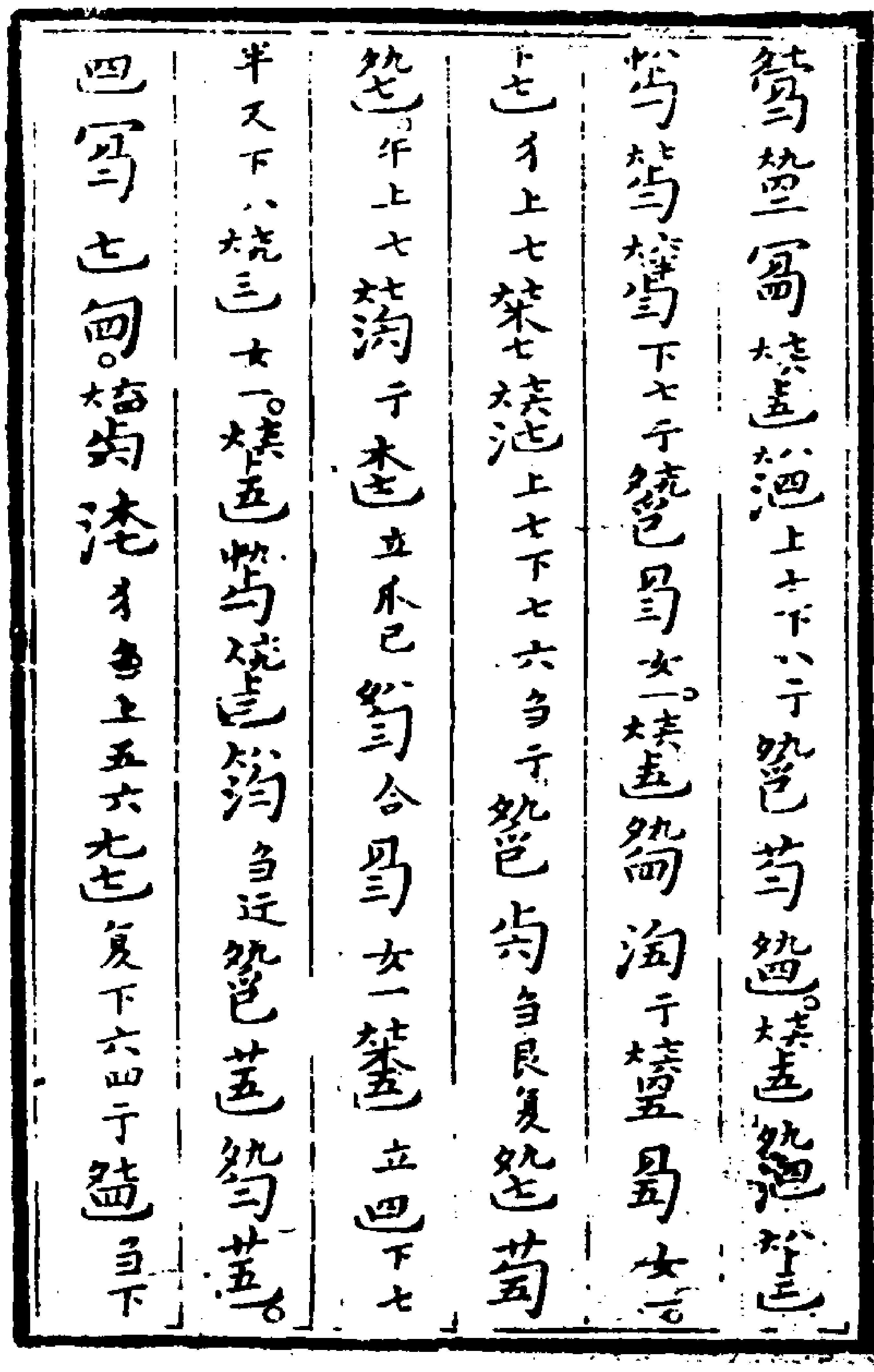


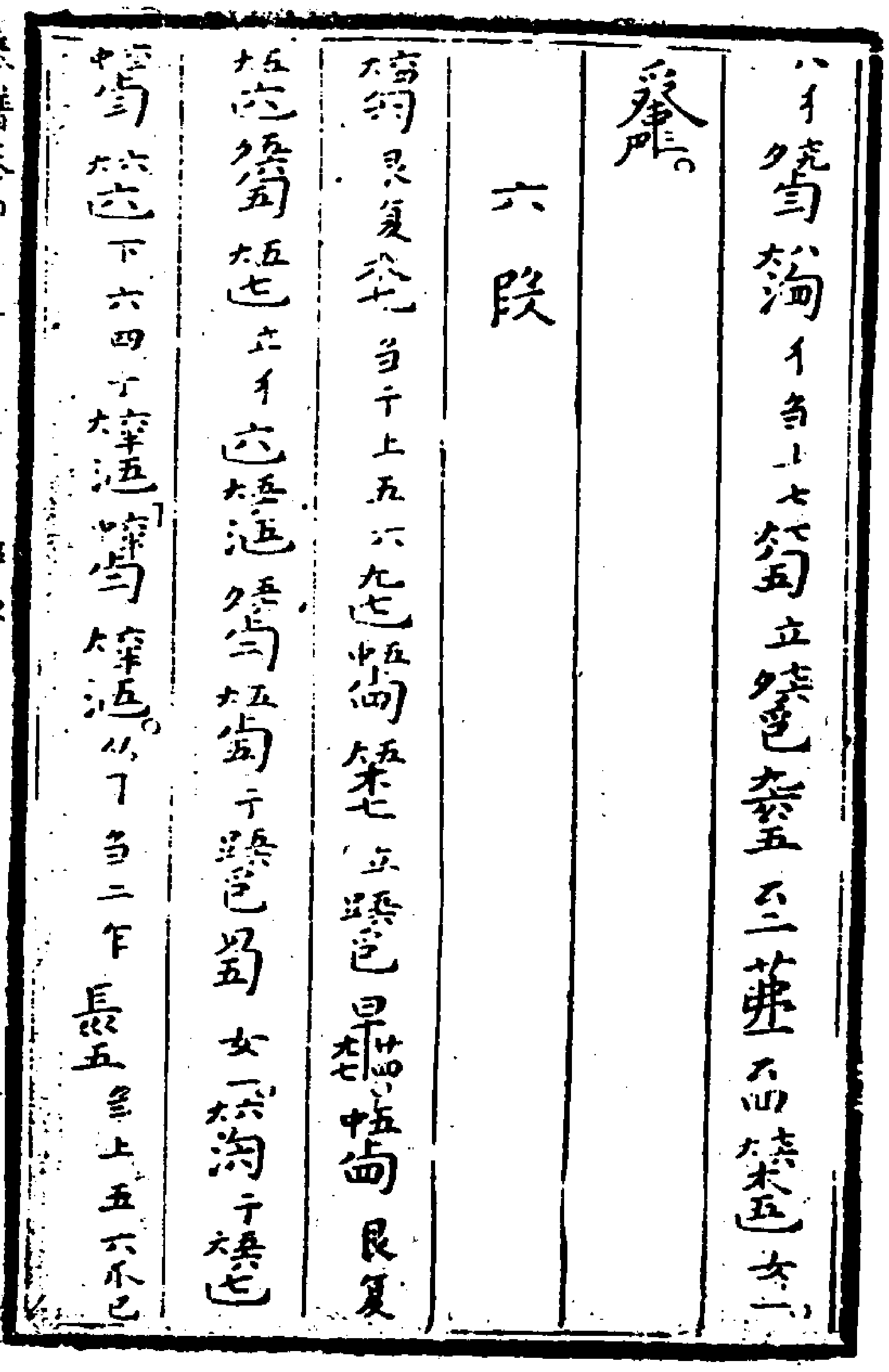


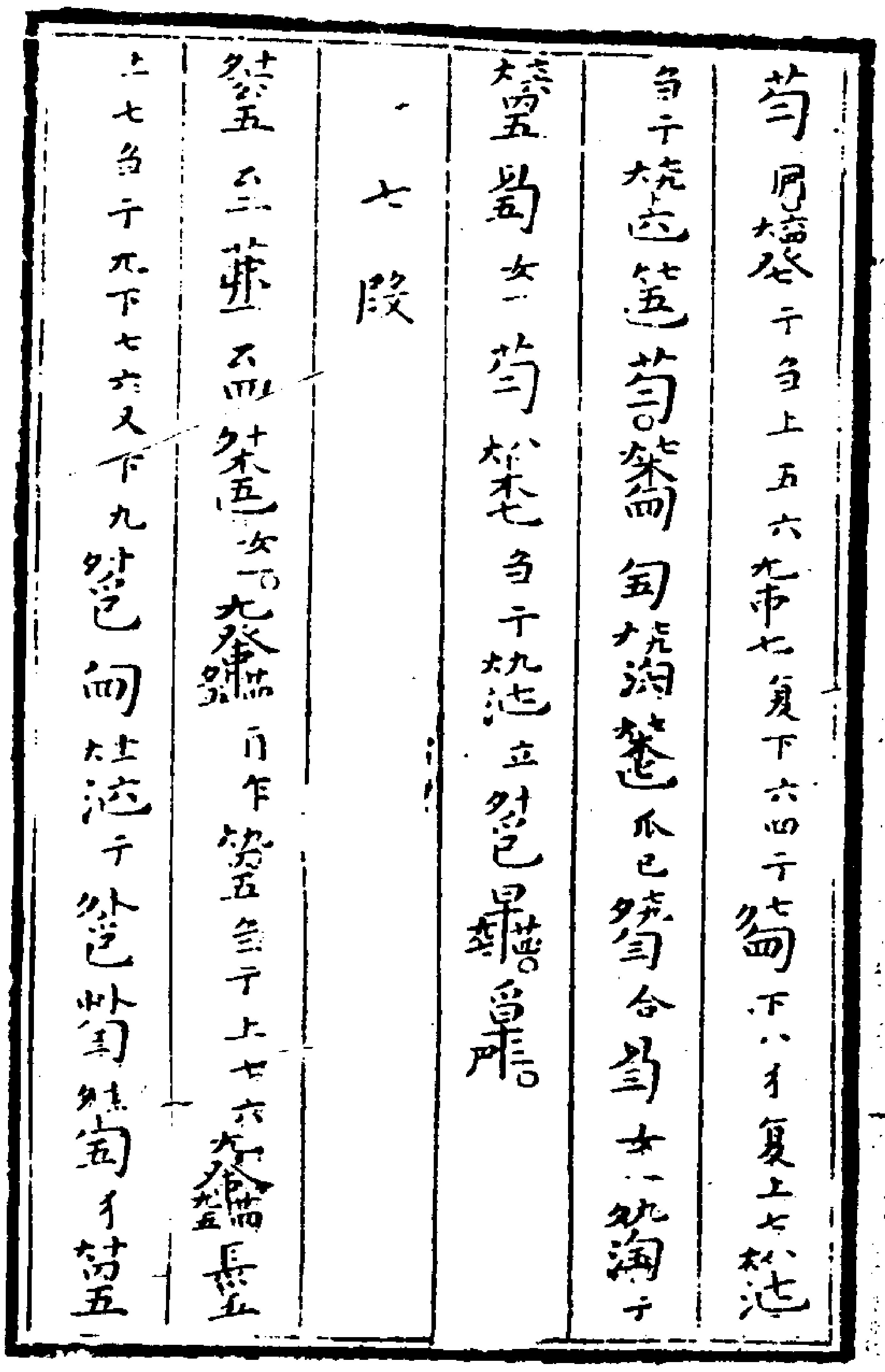
四段

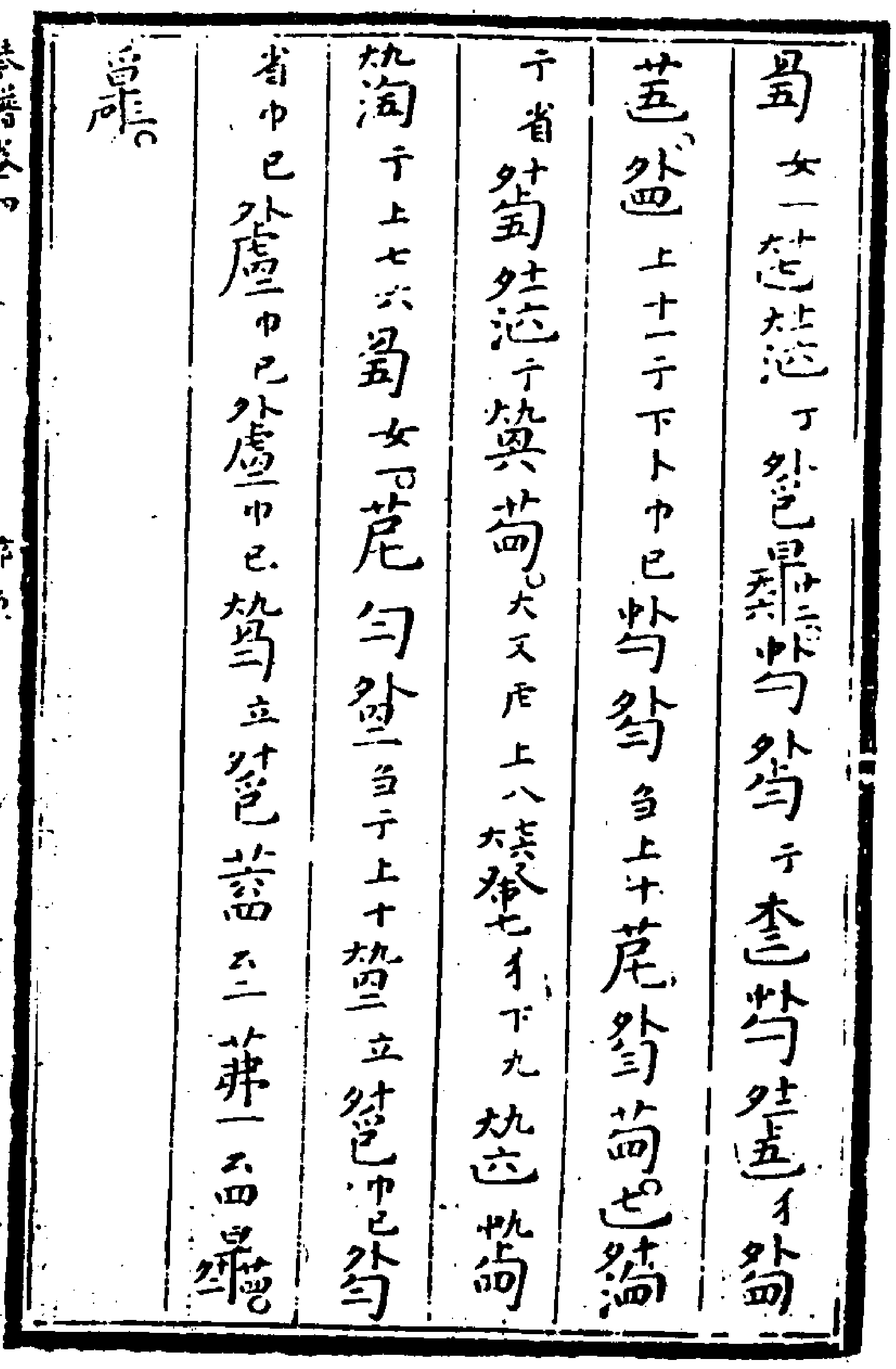


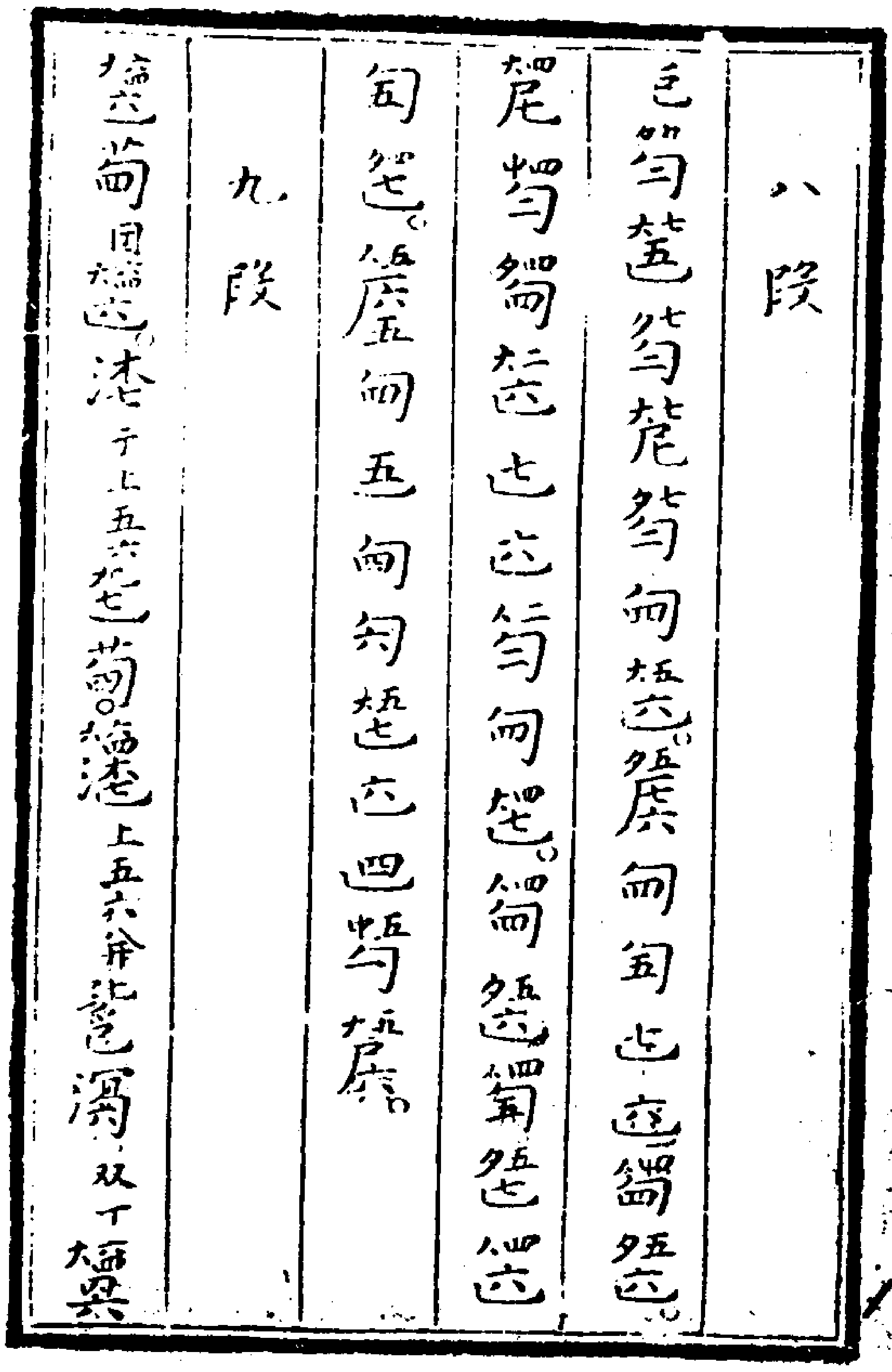
五段

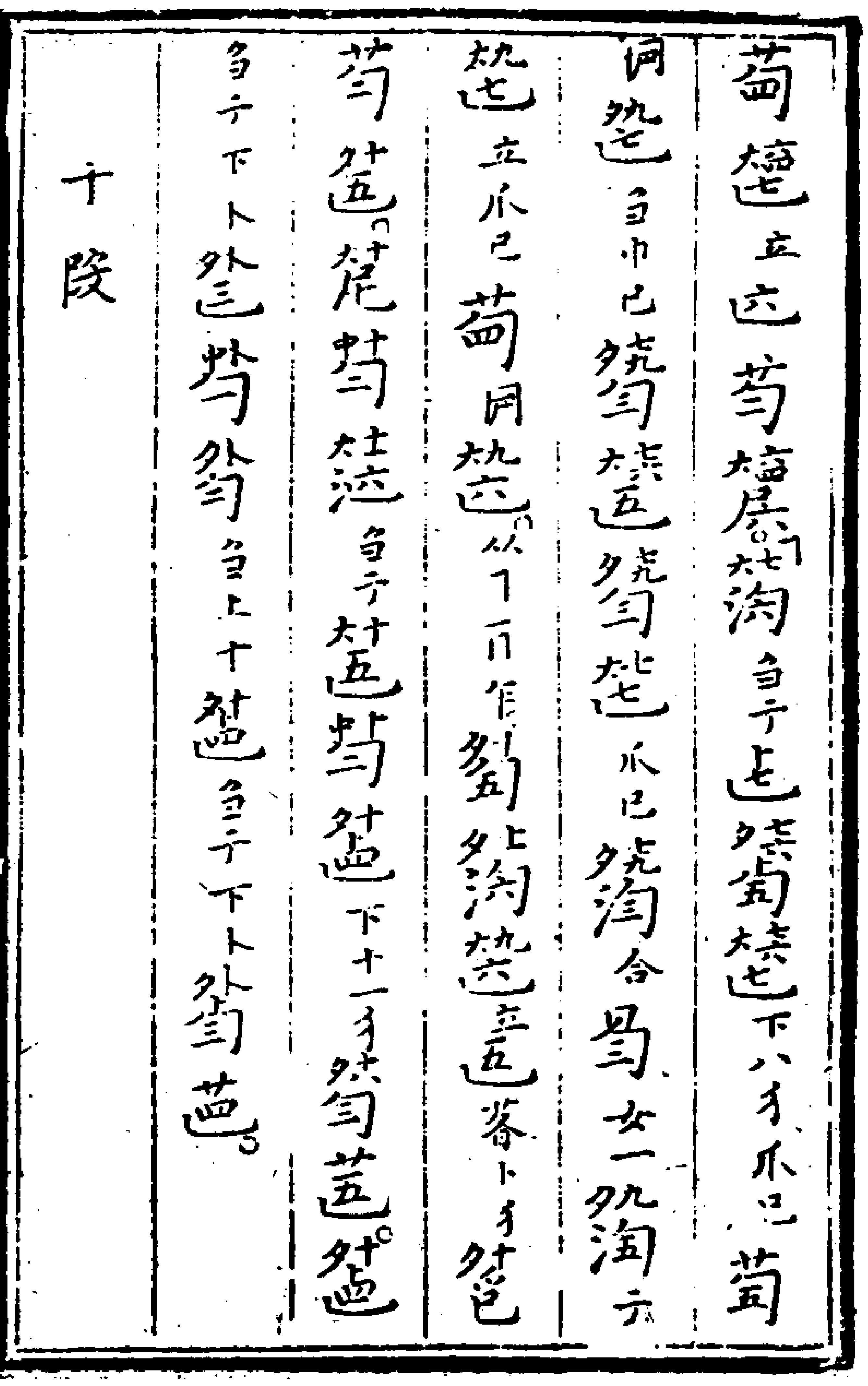



六段

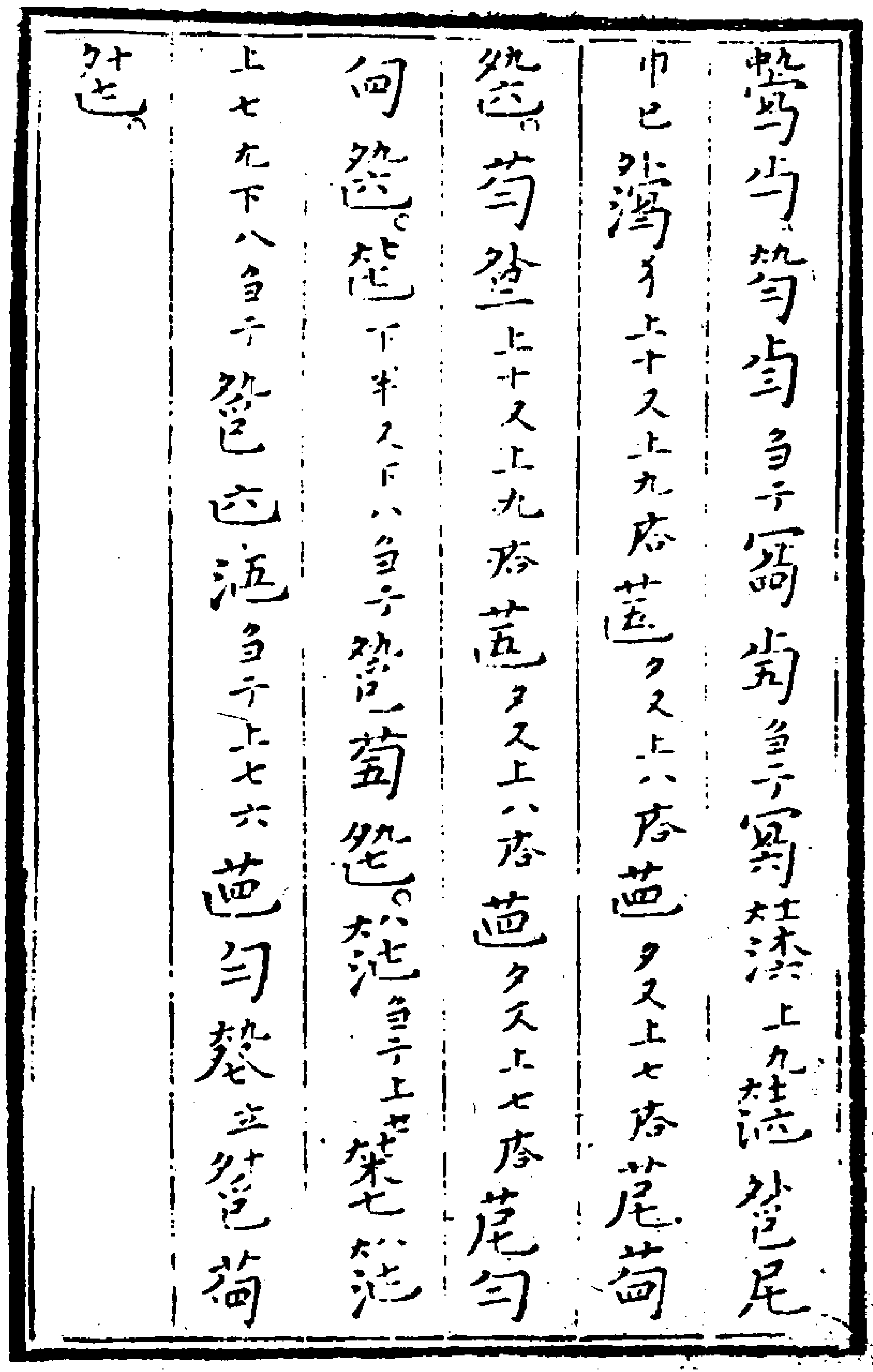

七段



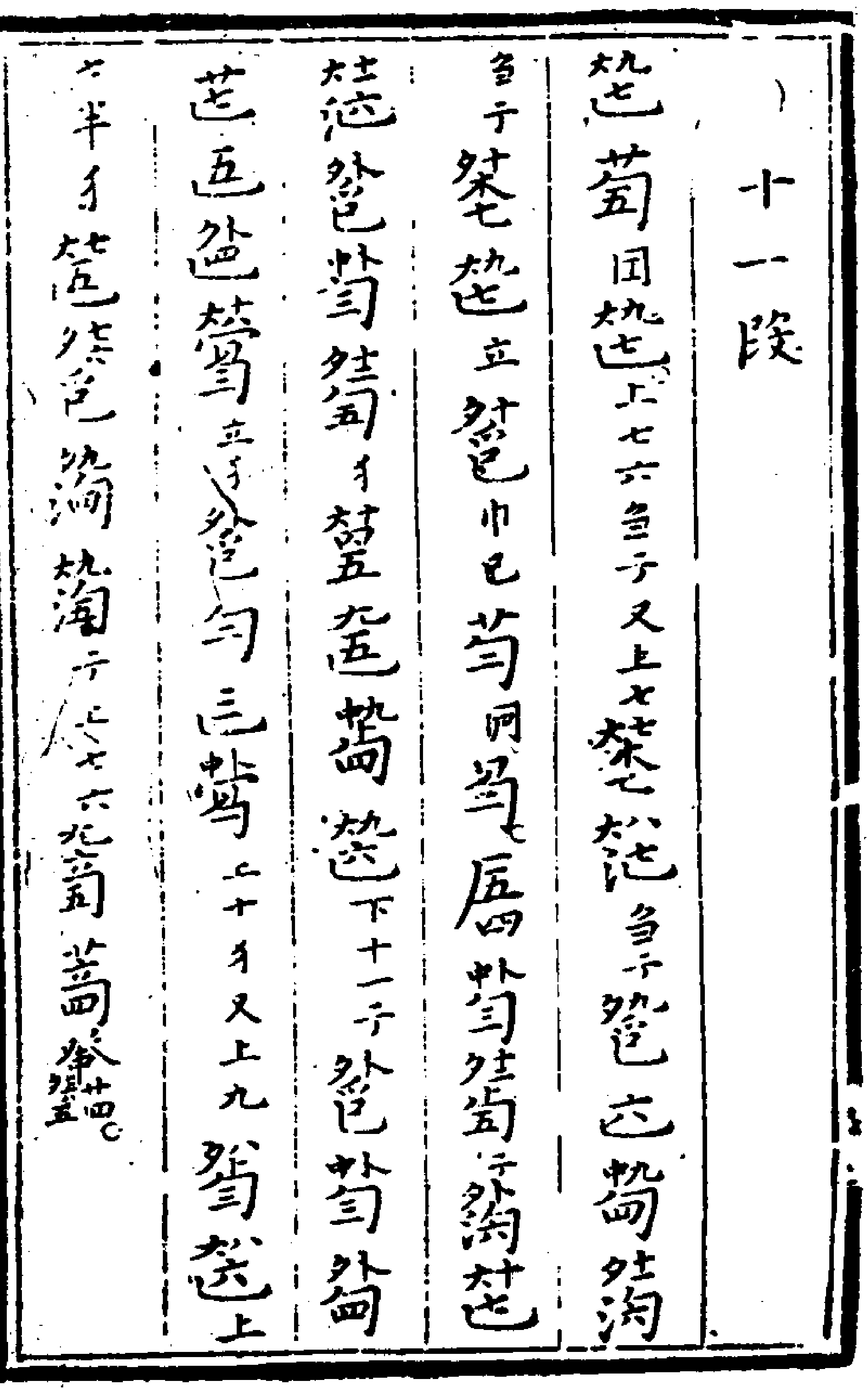

八段
九段



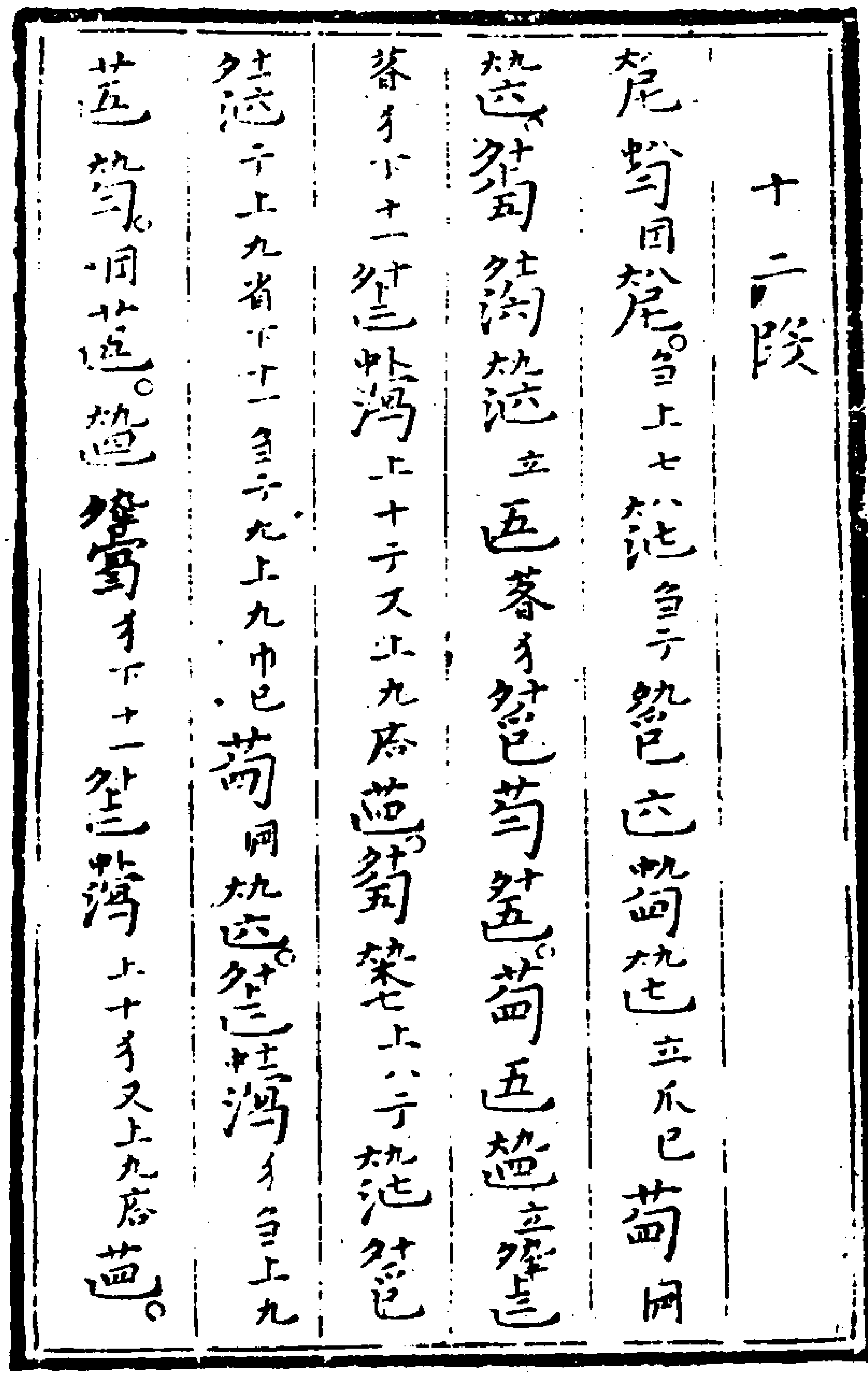
十段

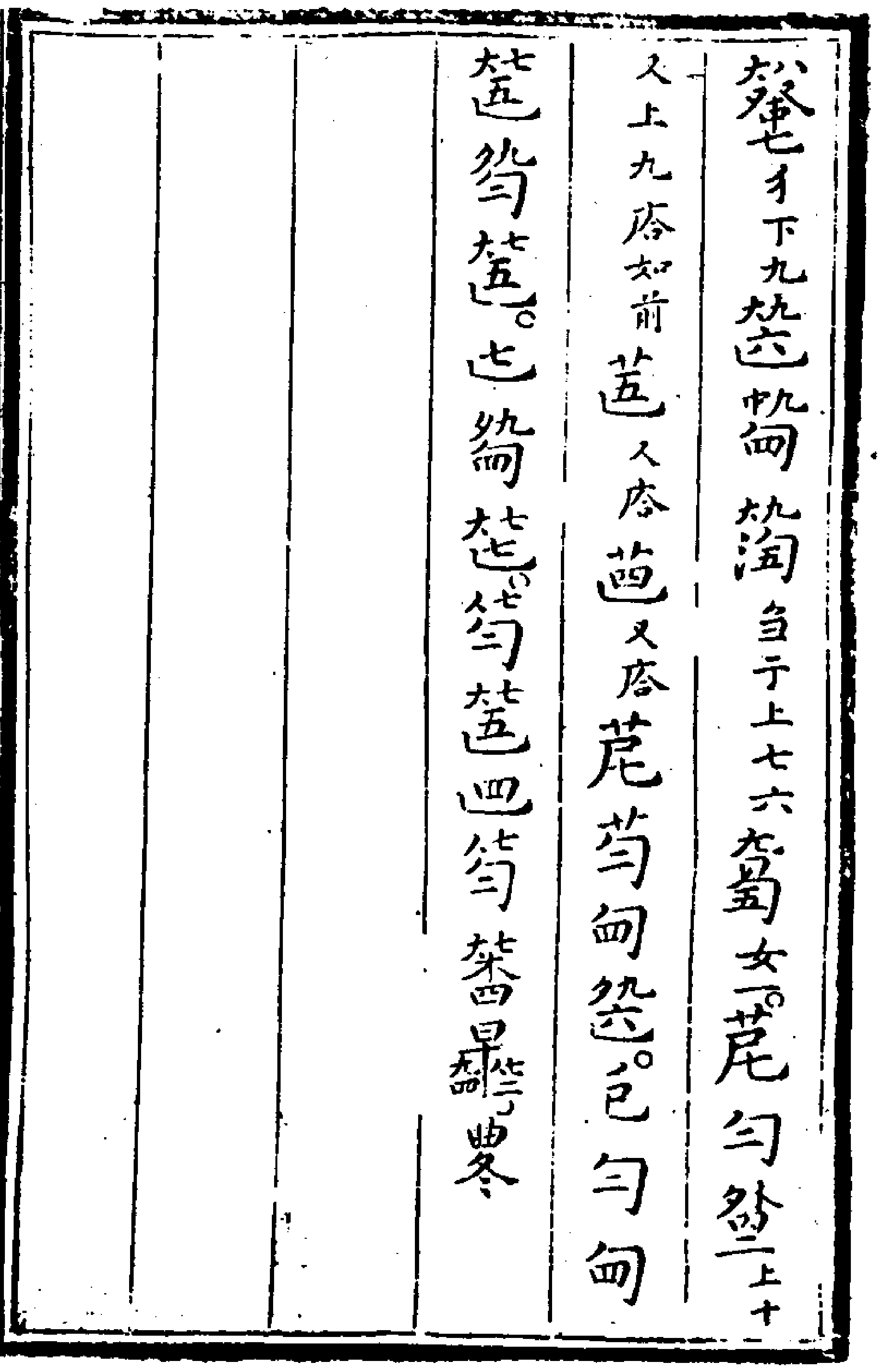


十一段



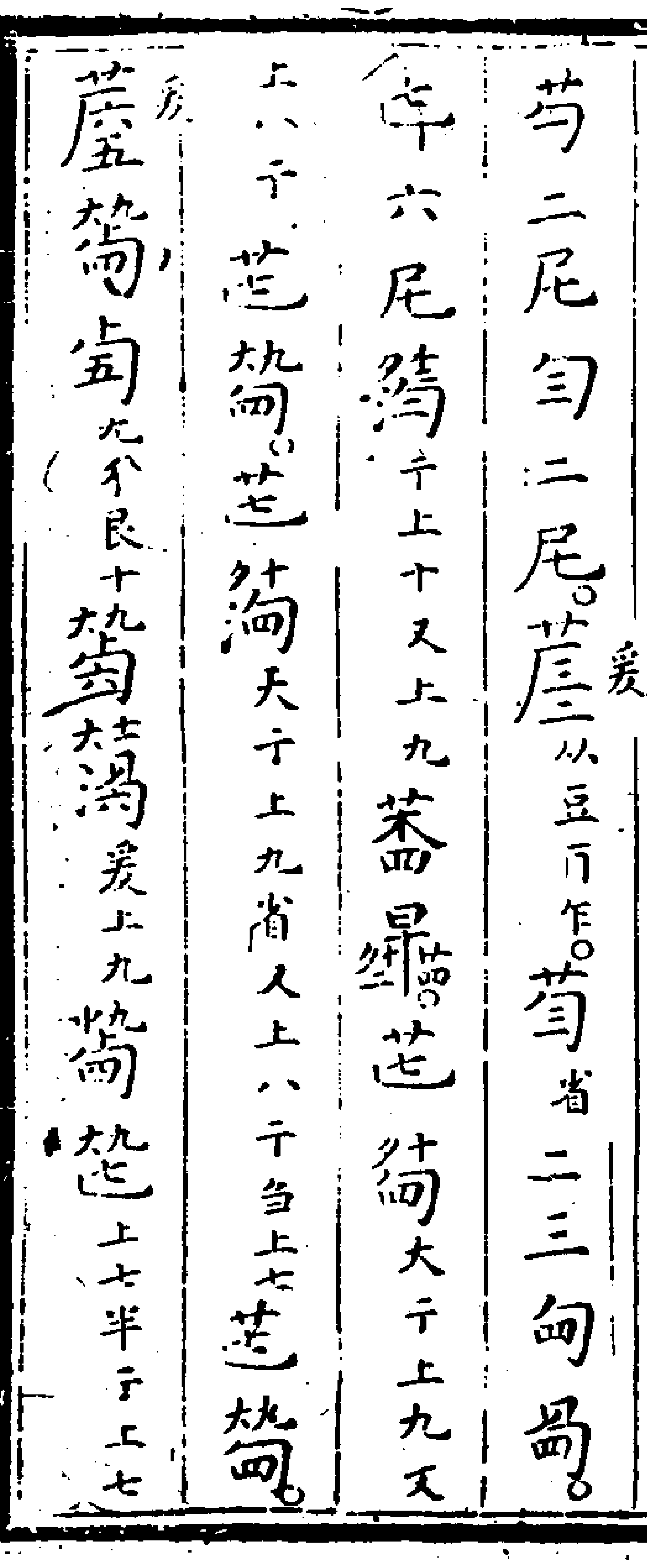
十二段

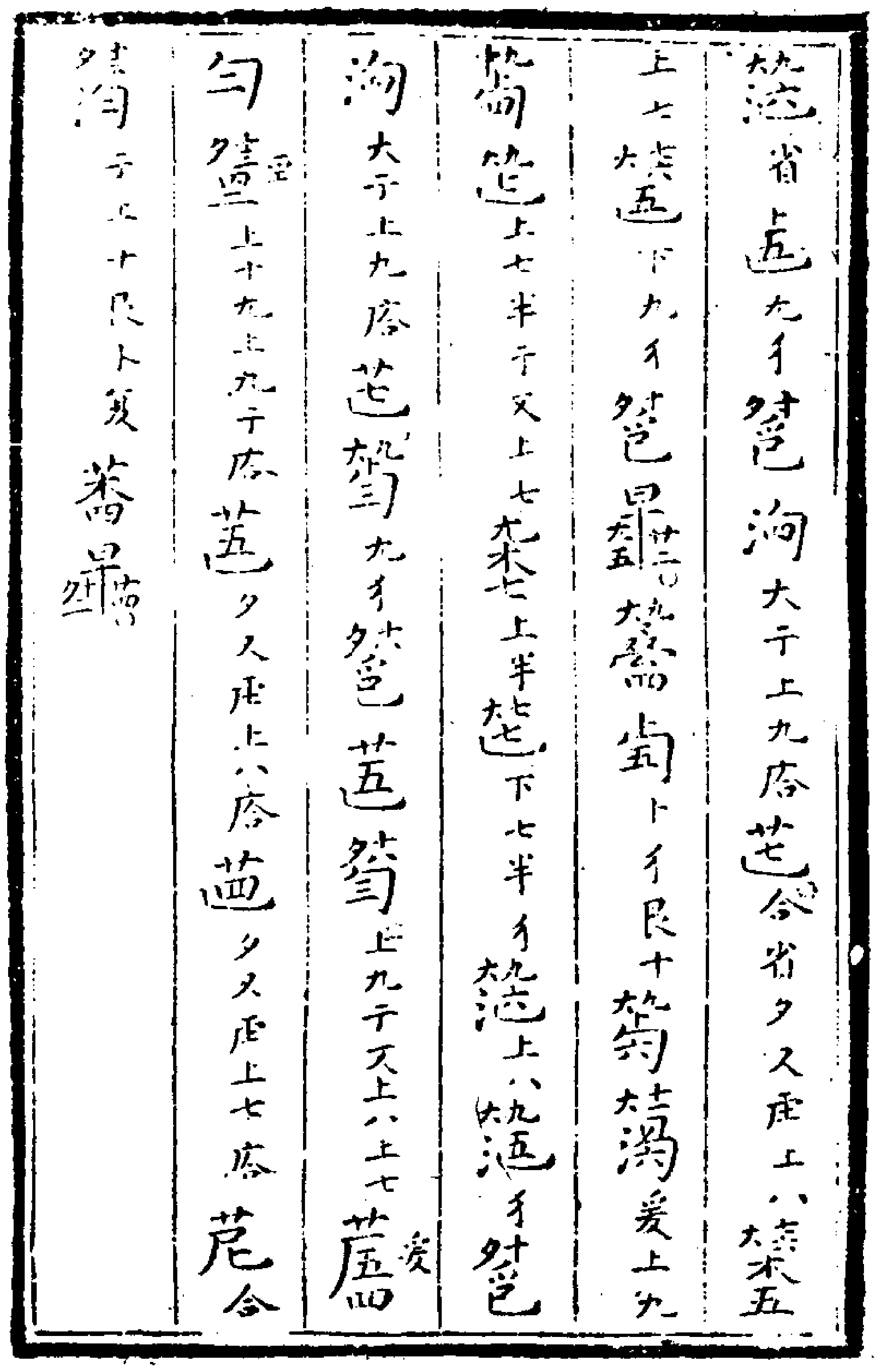




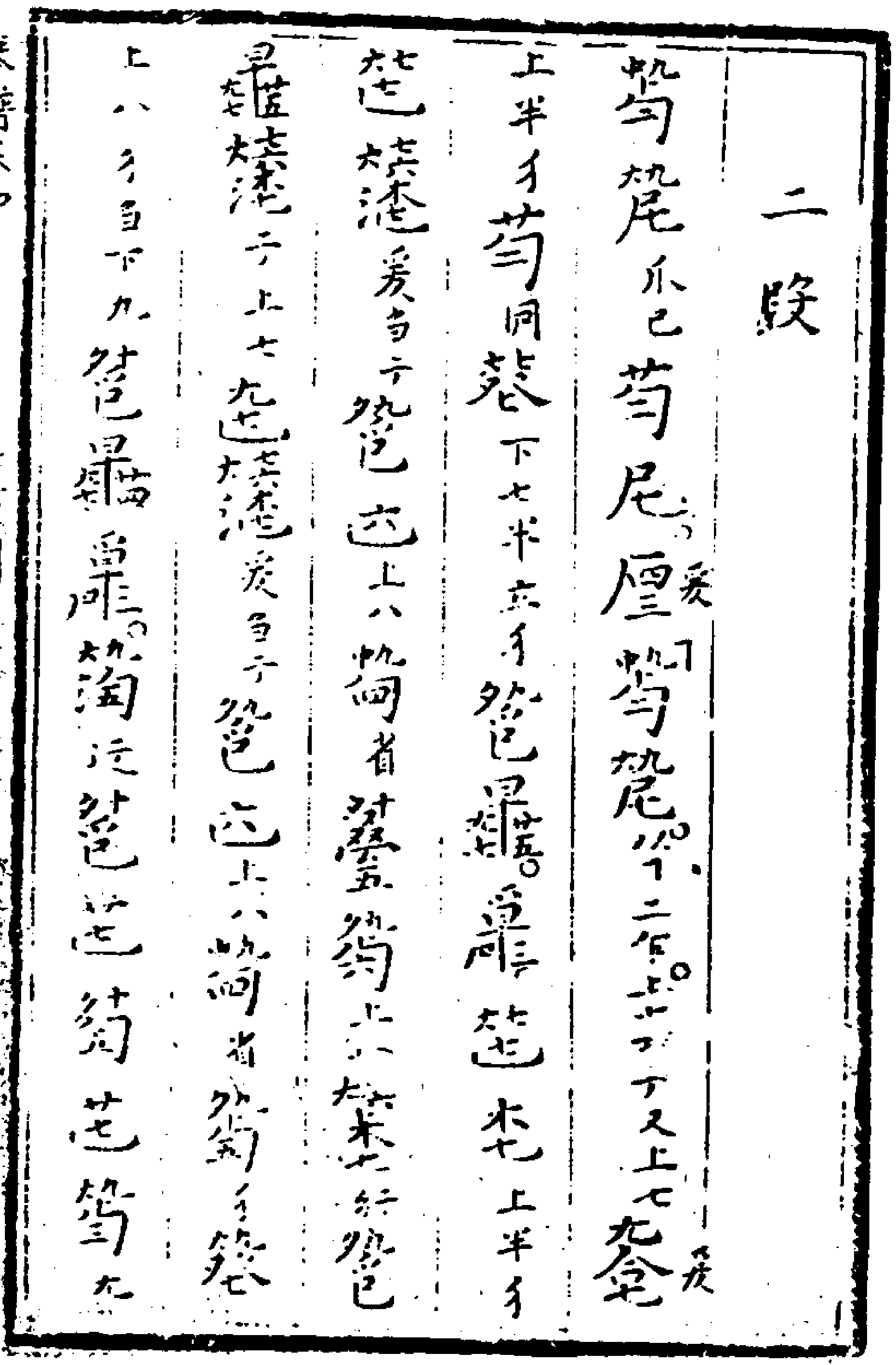
關雎　徵音

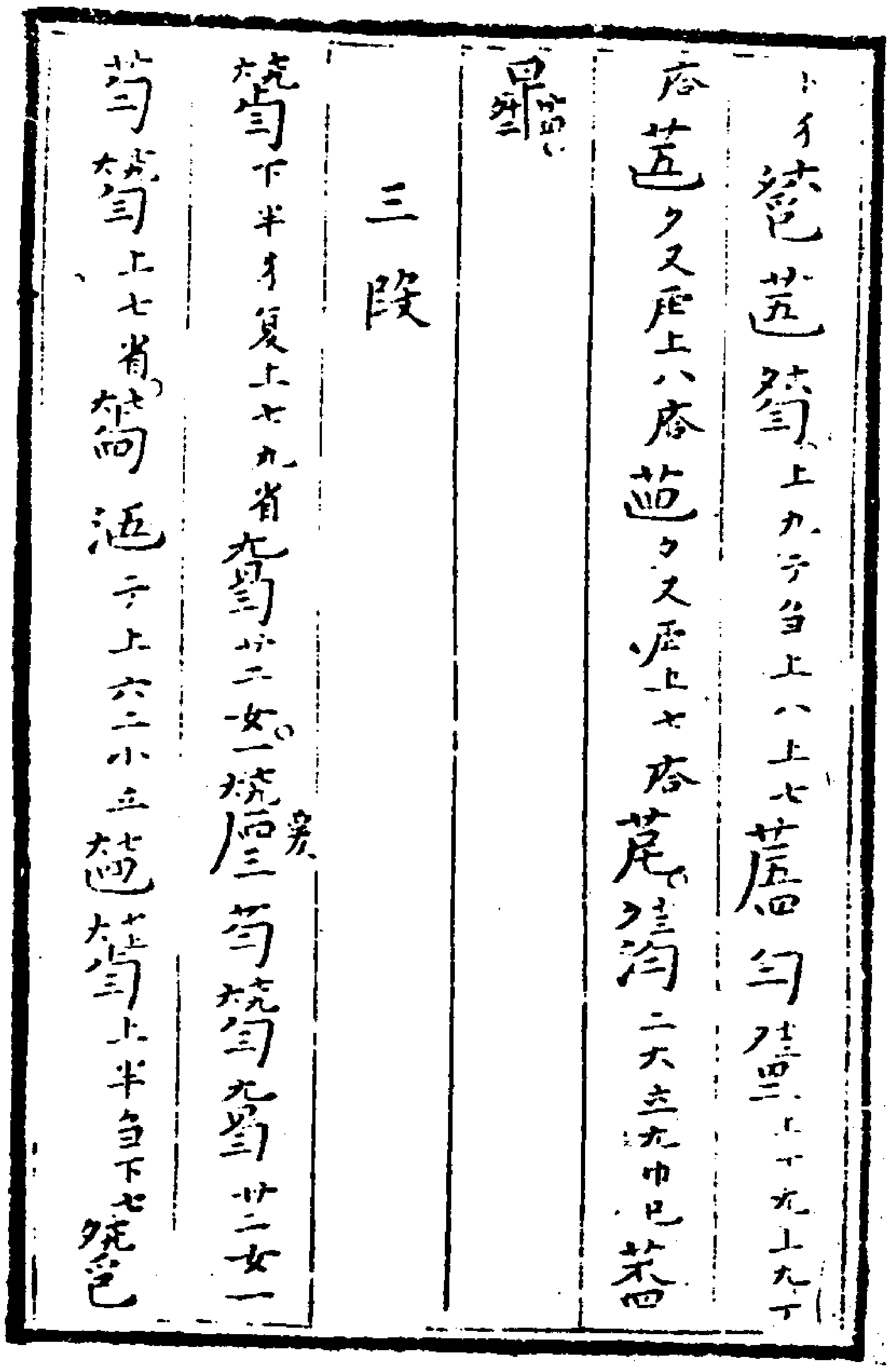
一段



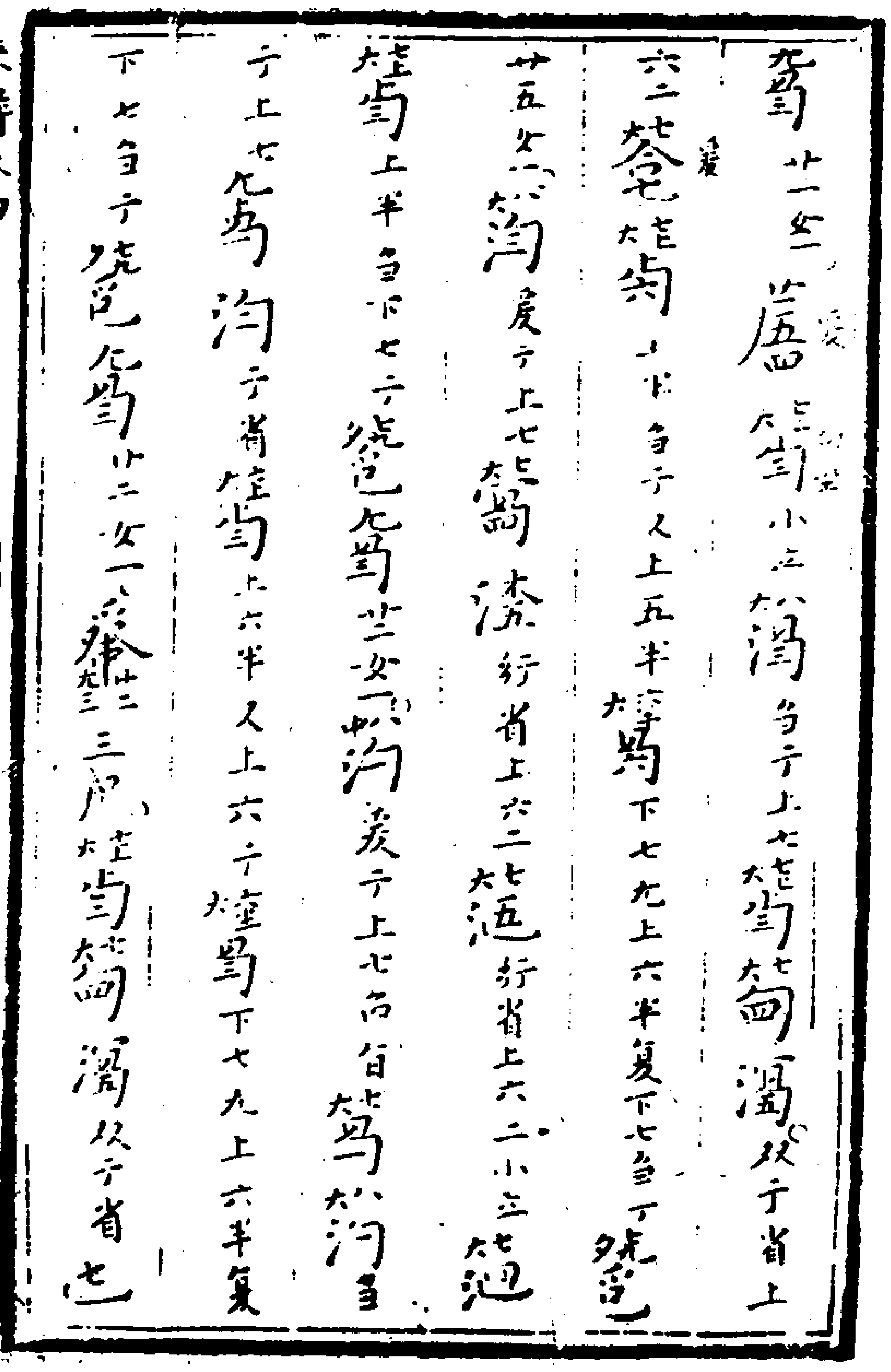


二段

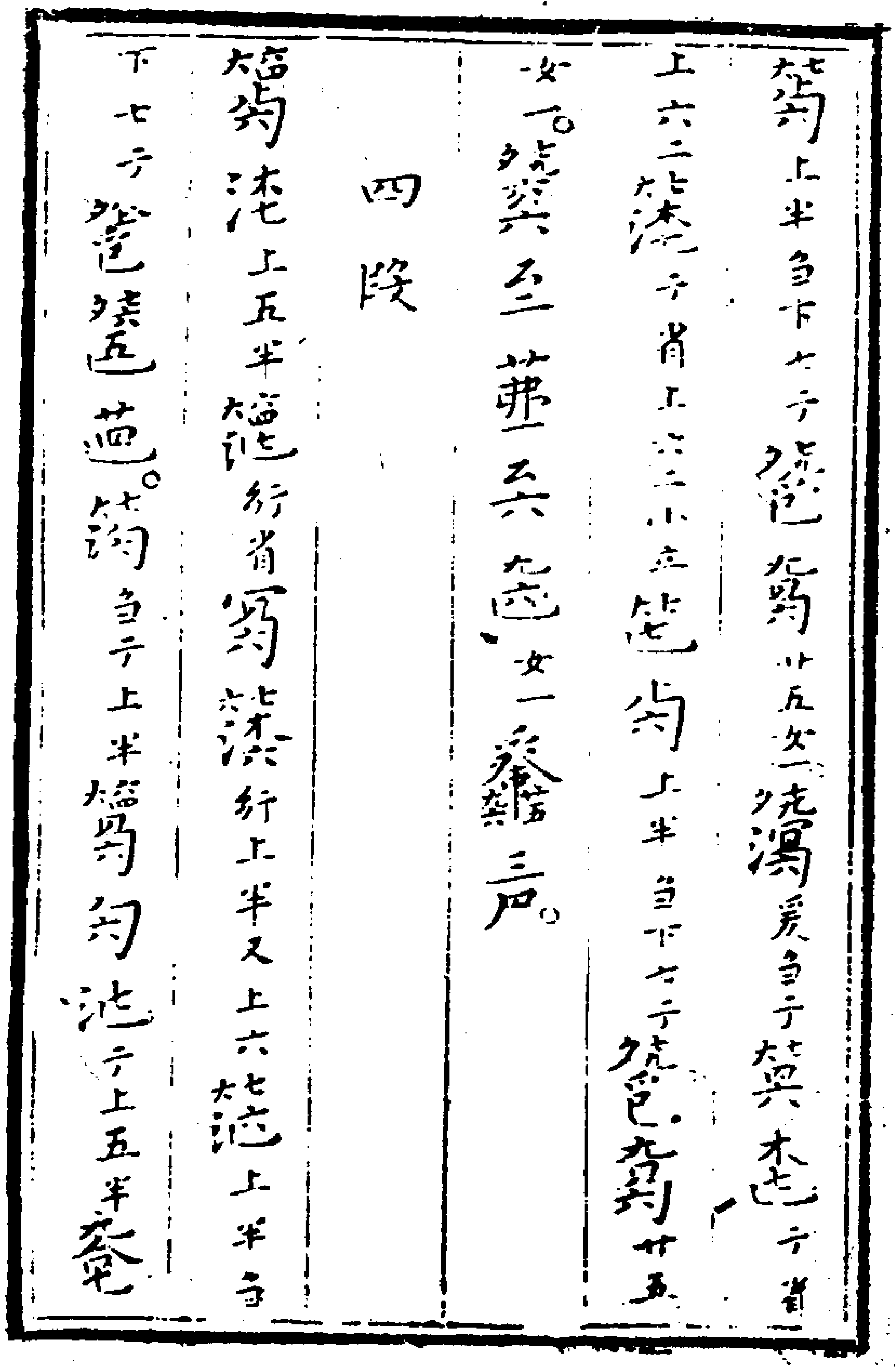


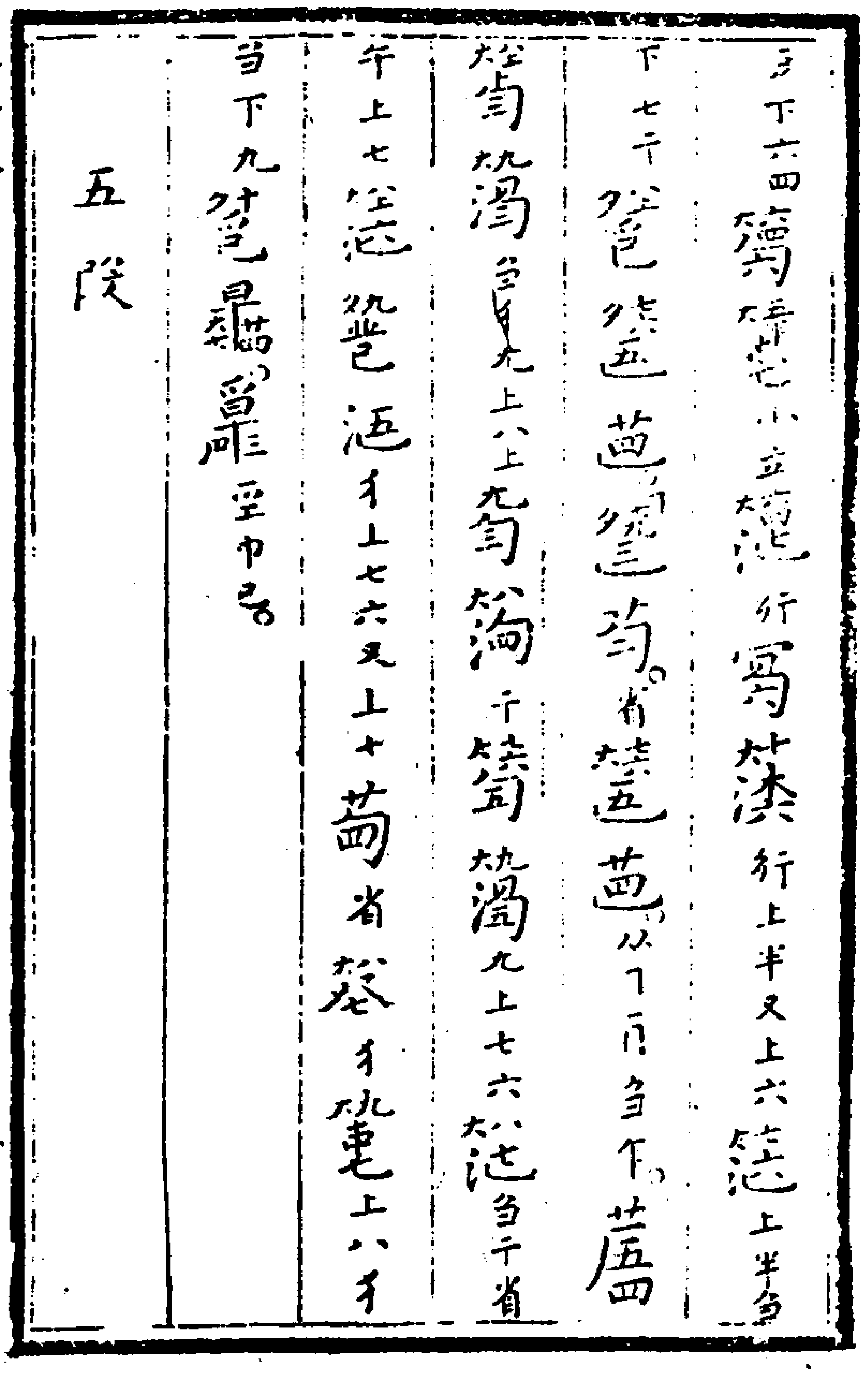


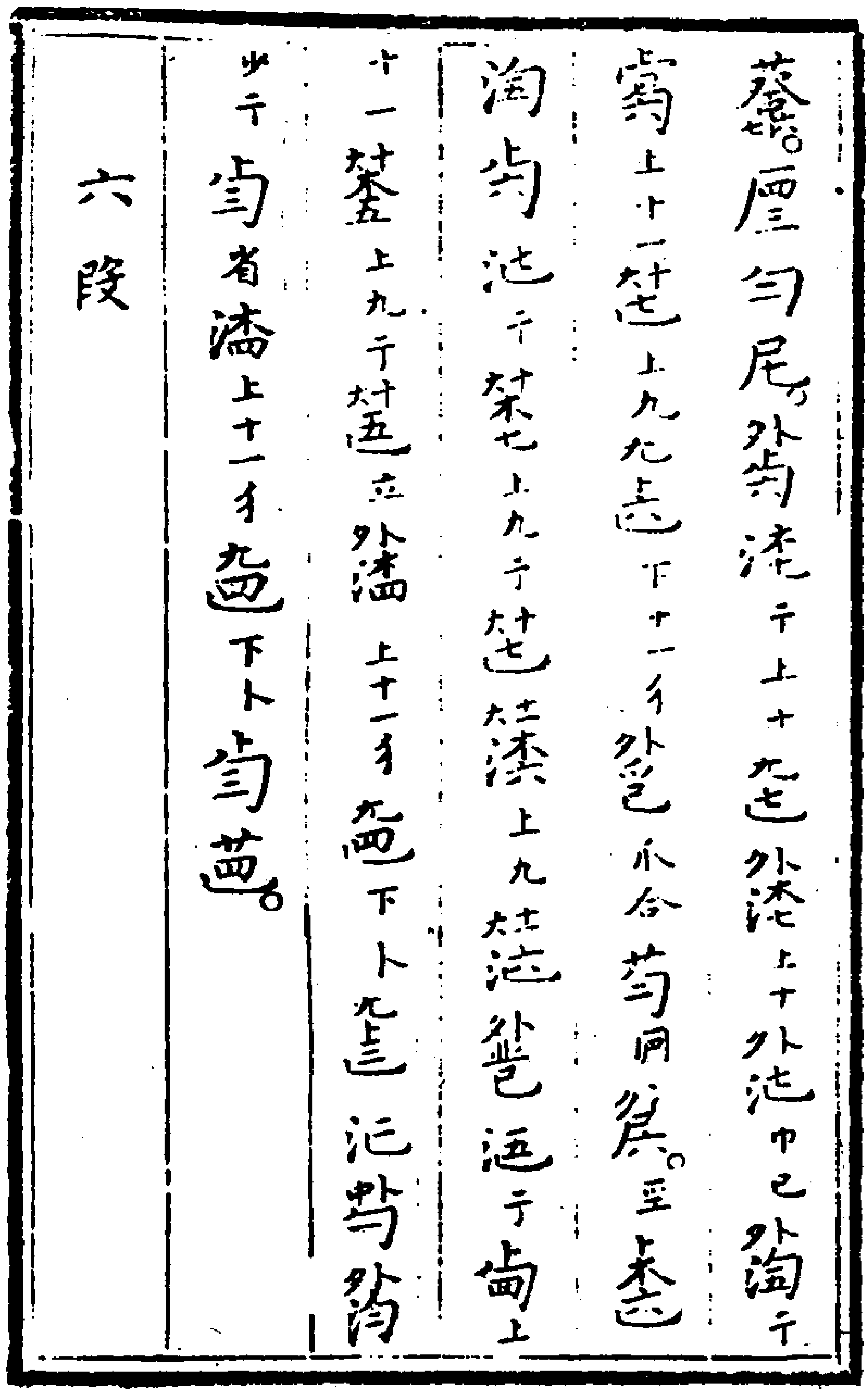
三段

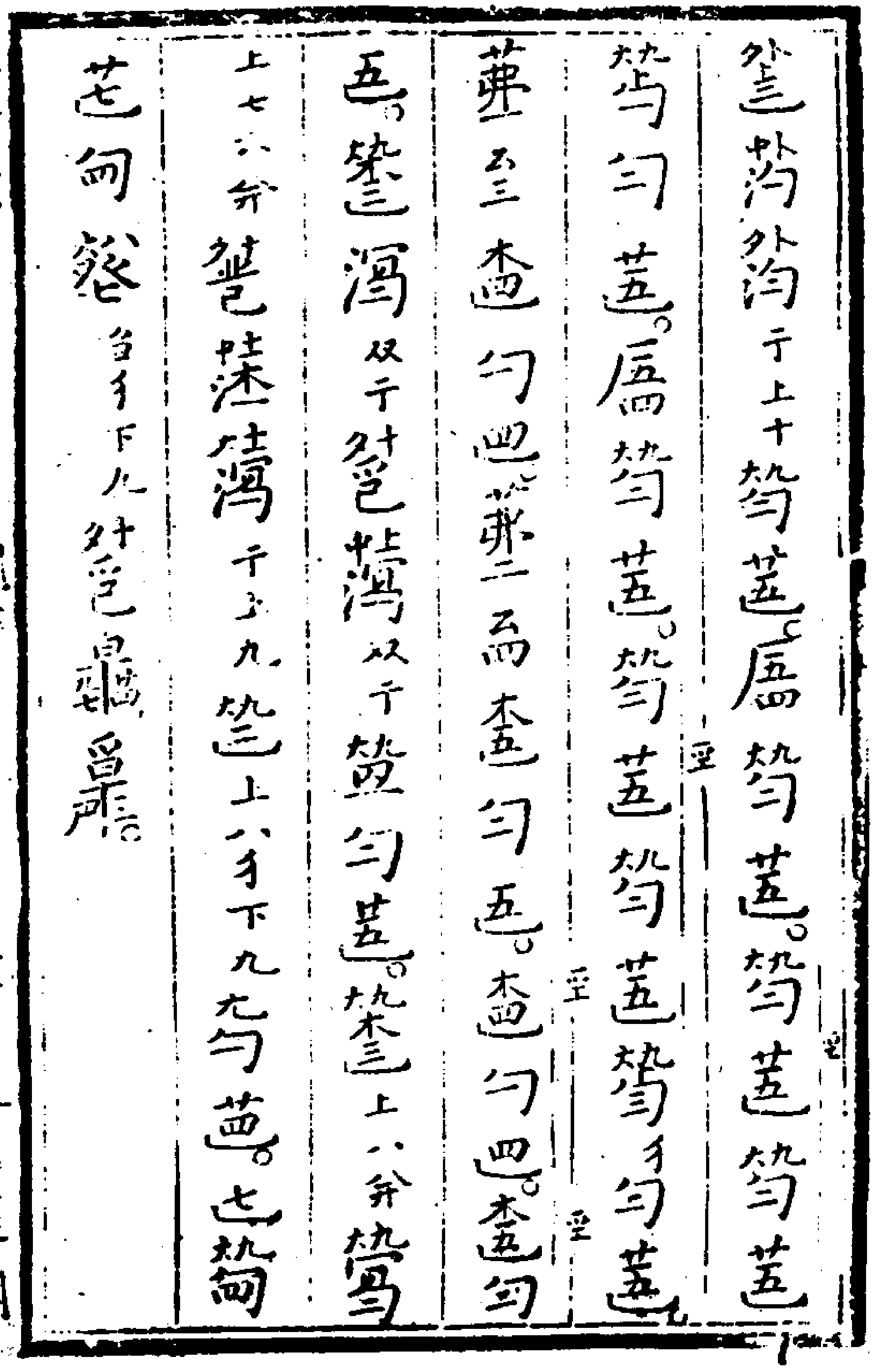


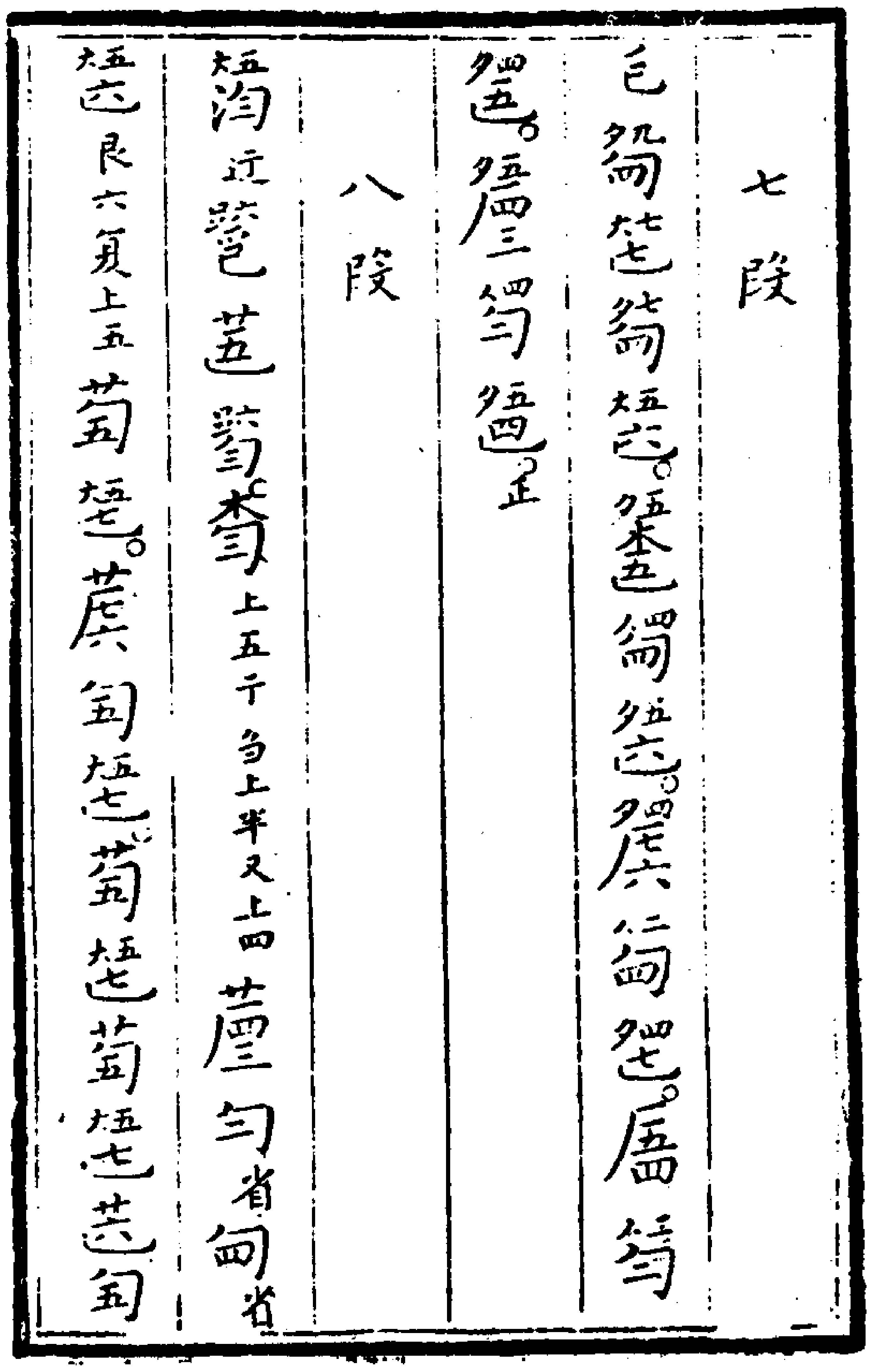
四段

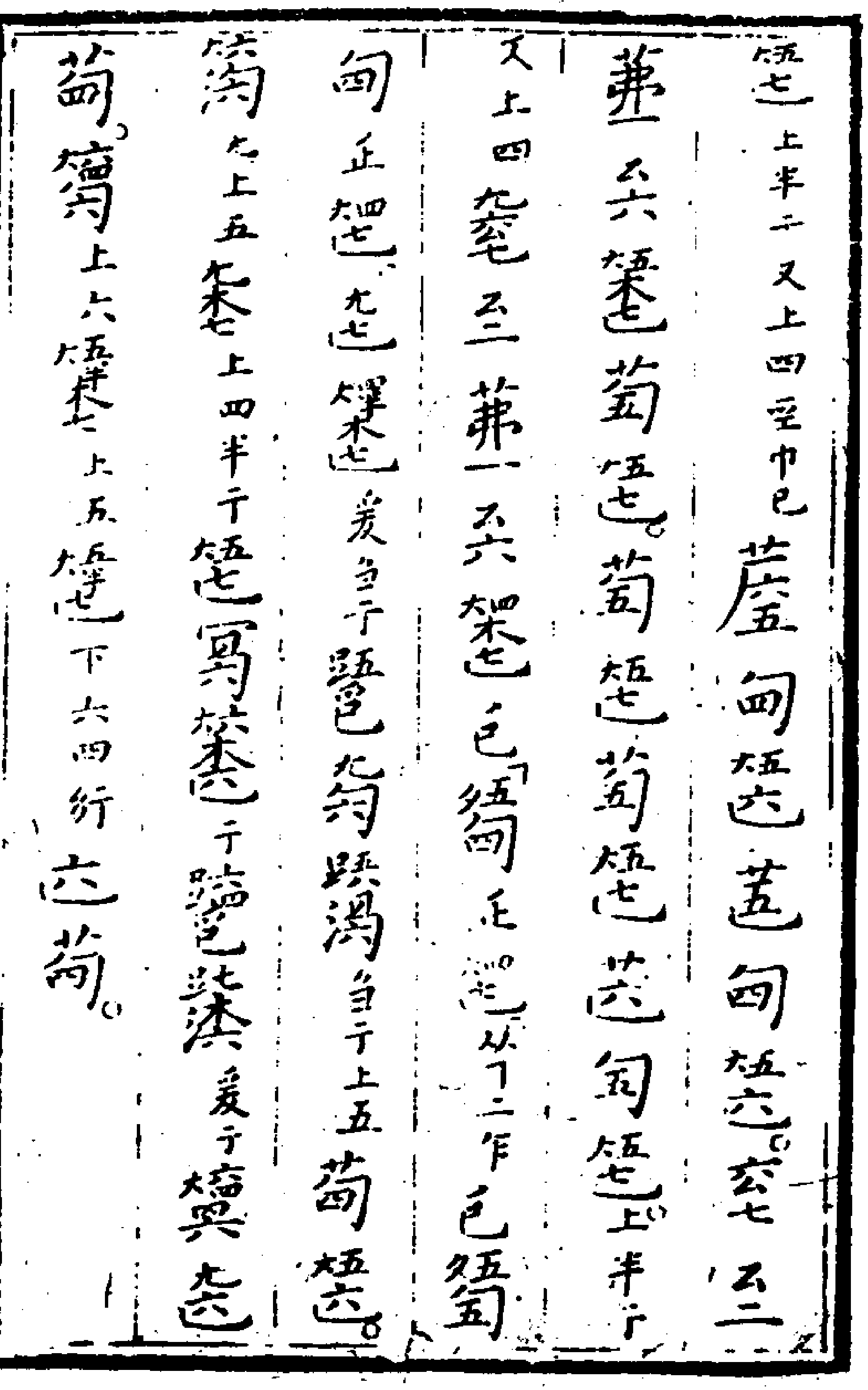



五段

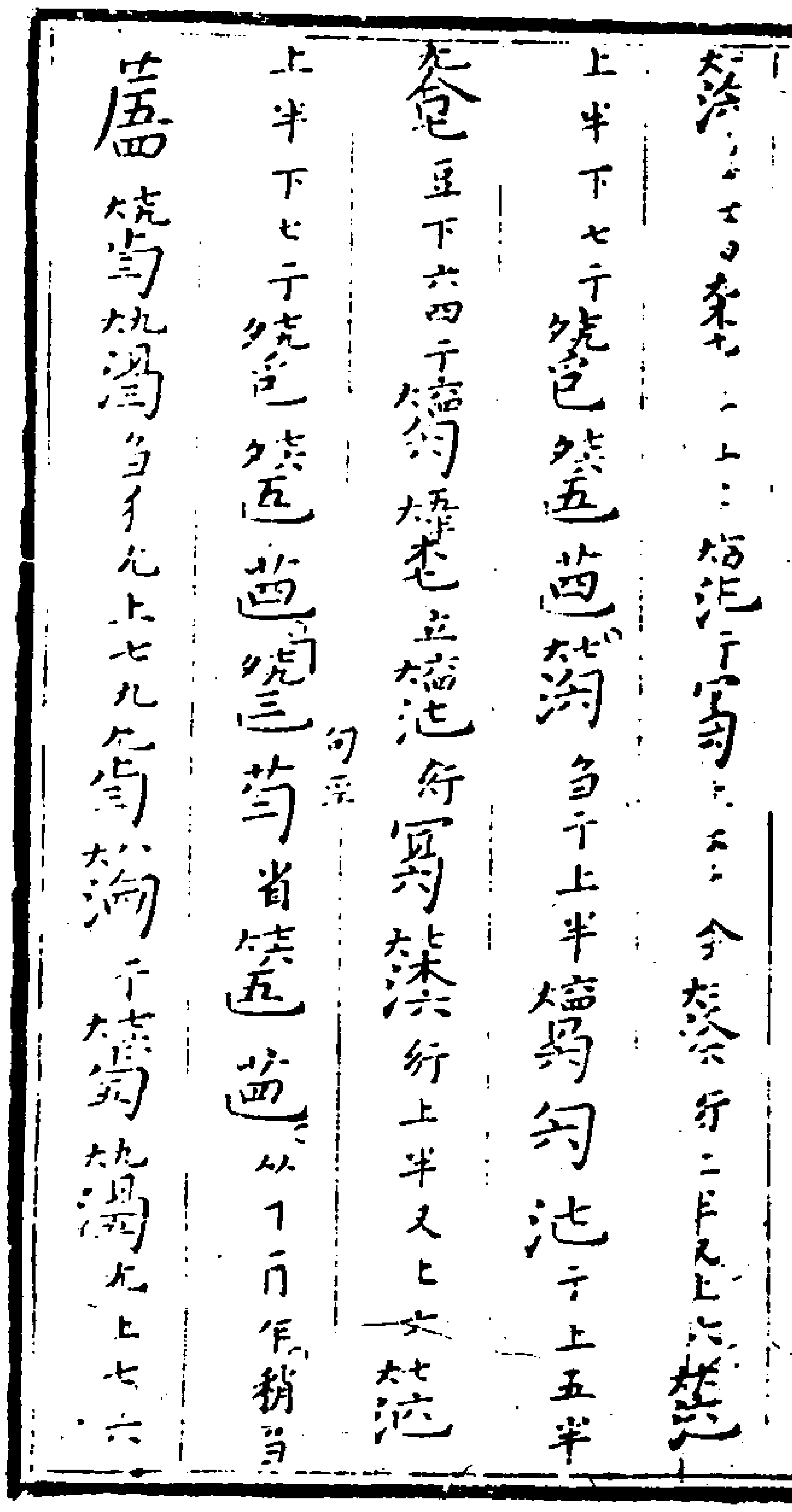

六段

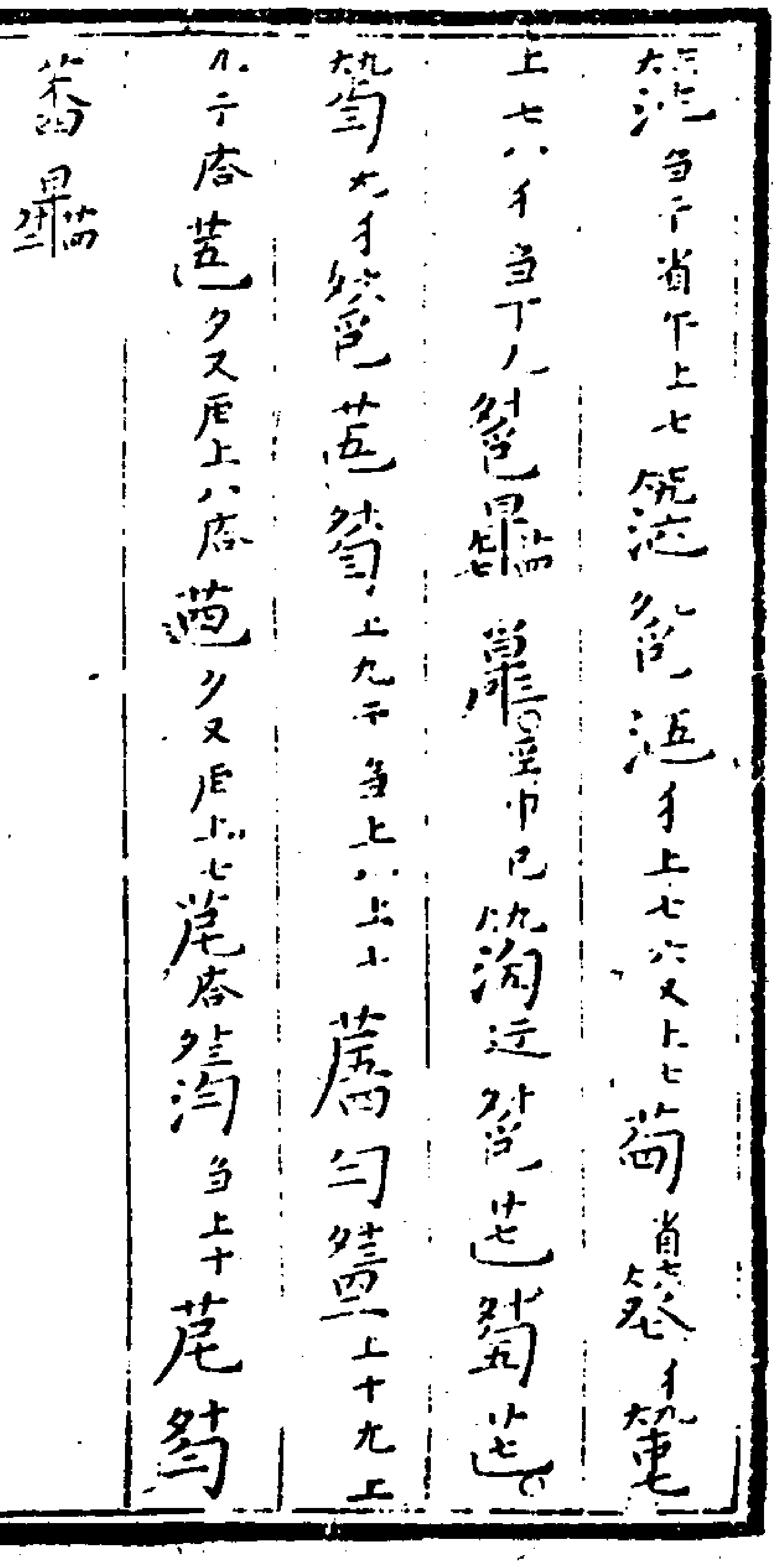



七段
八段

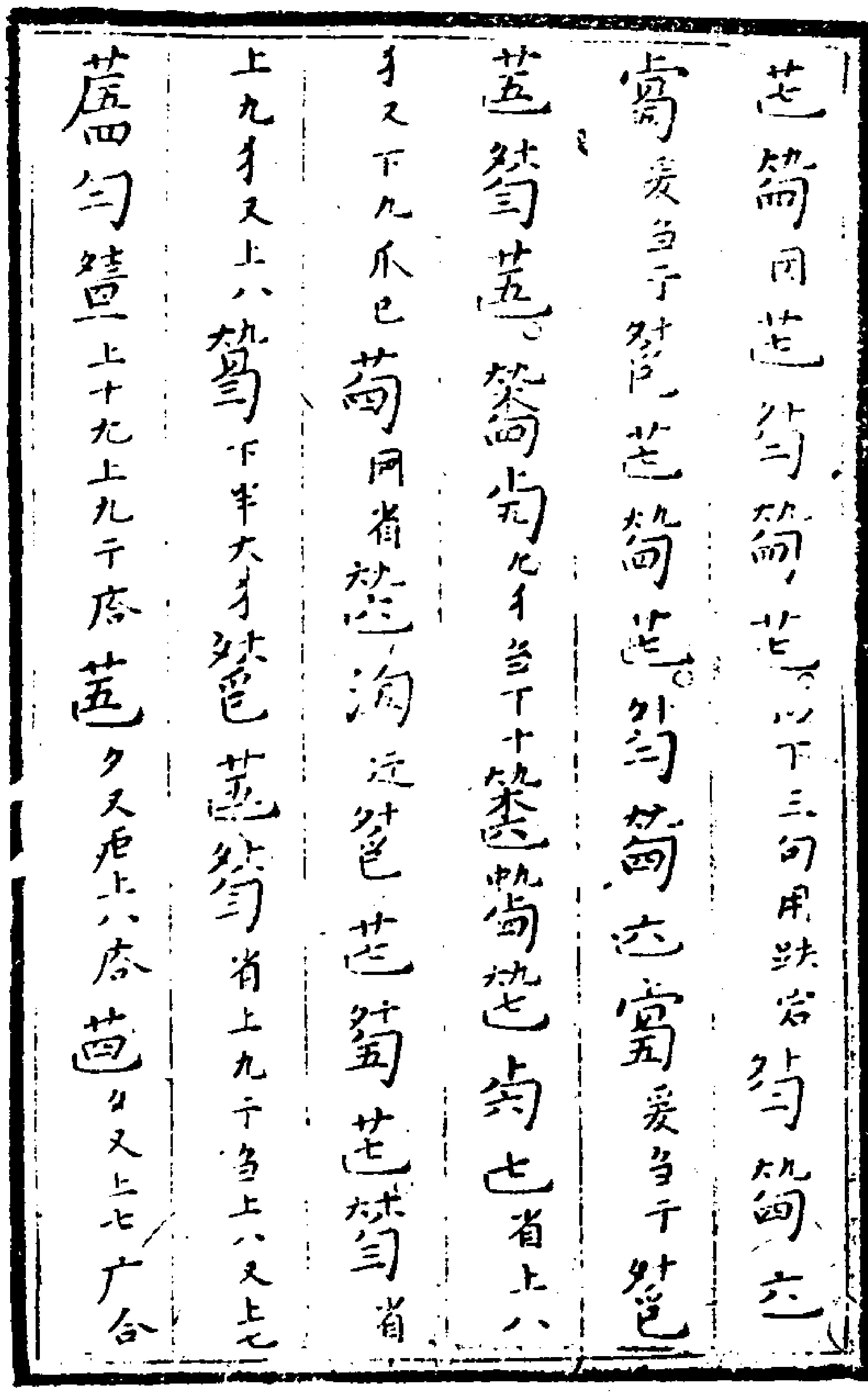


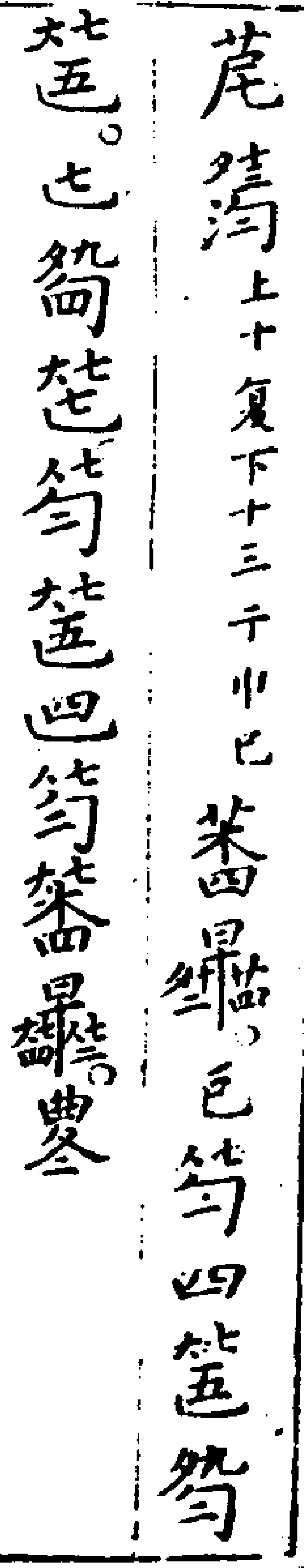
九段





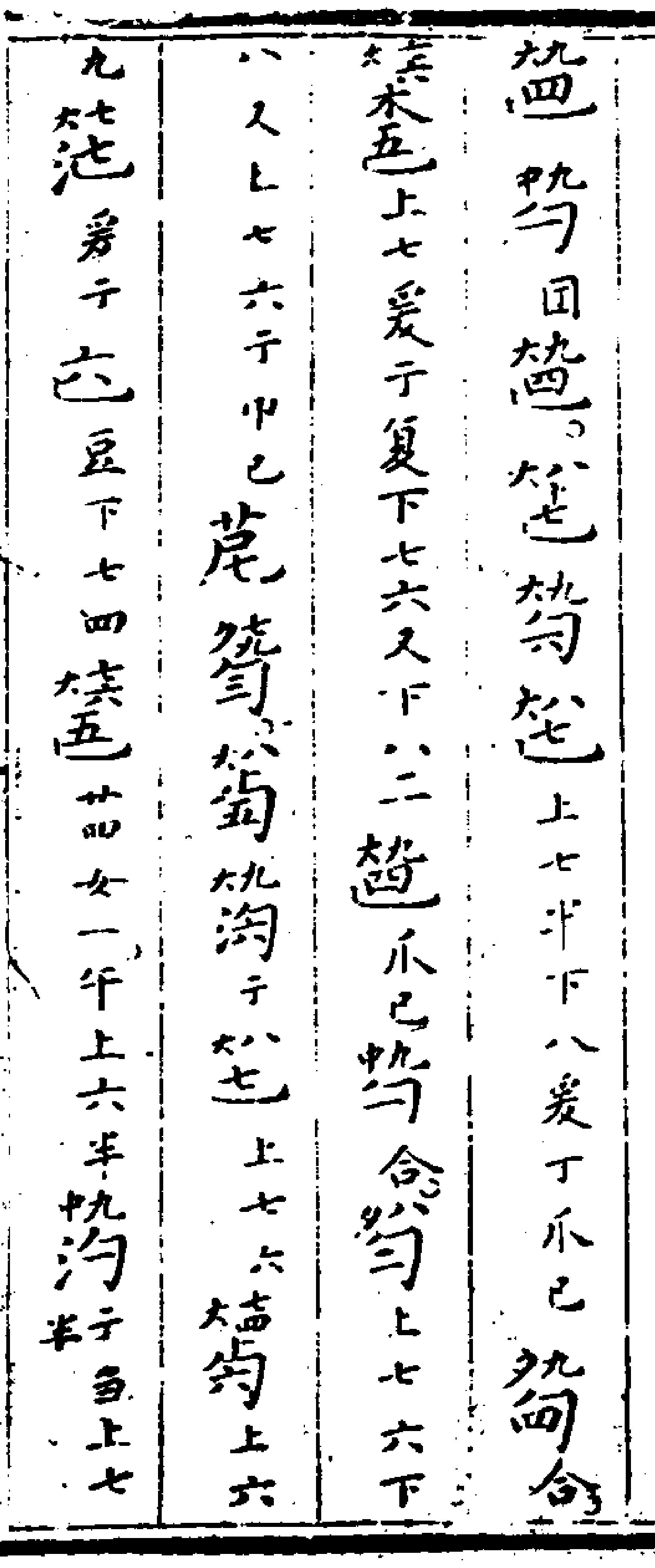
十段

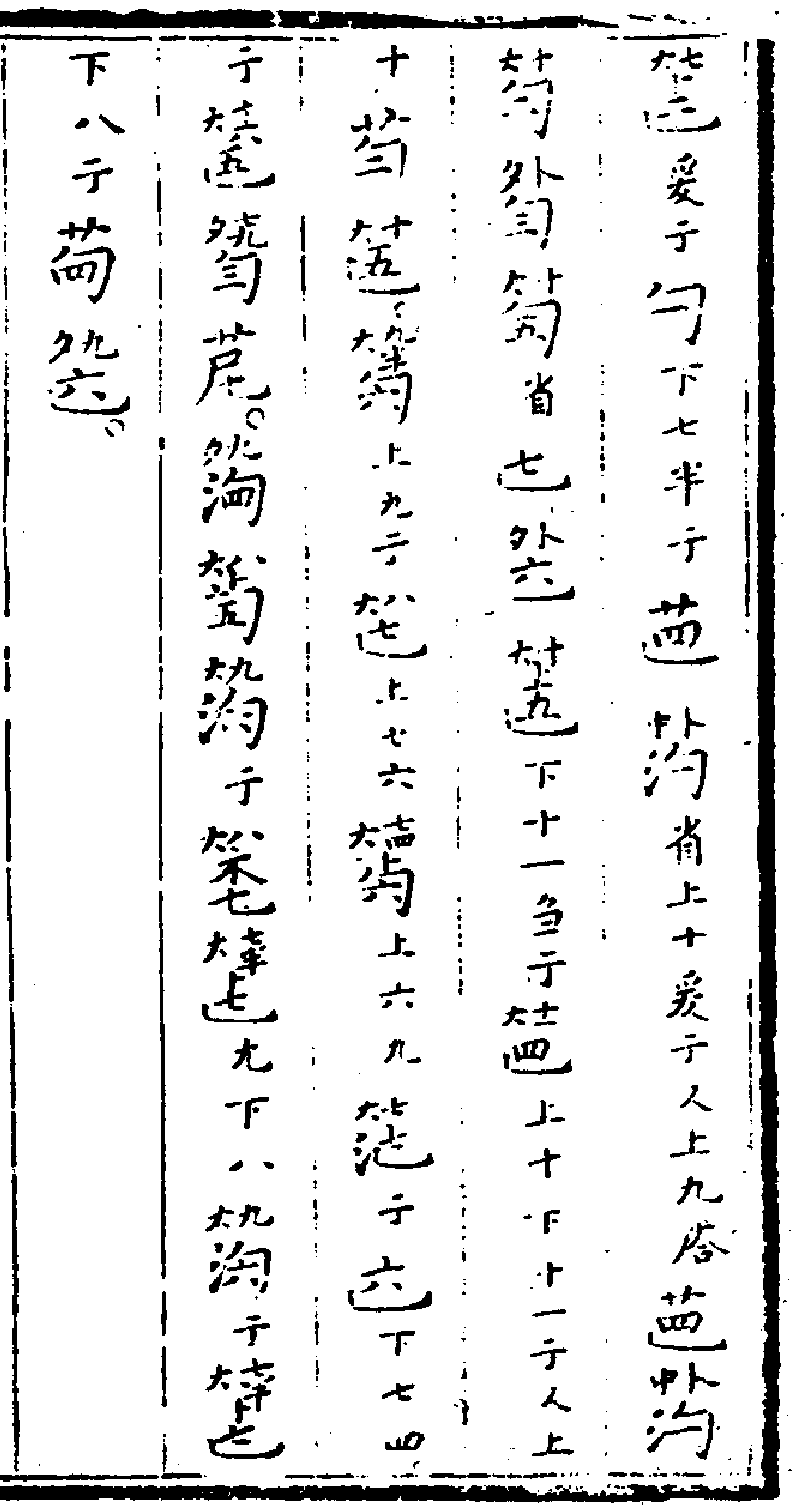




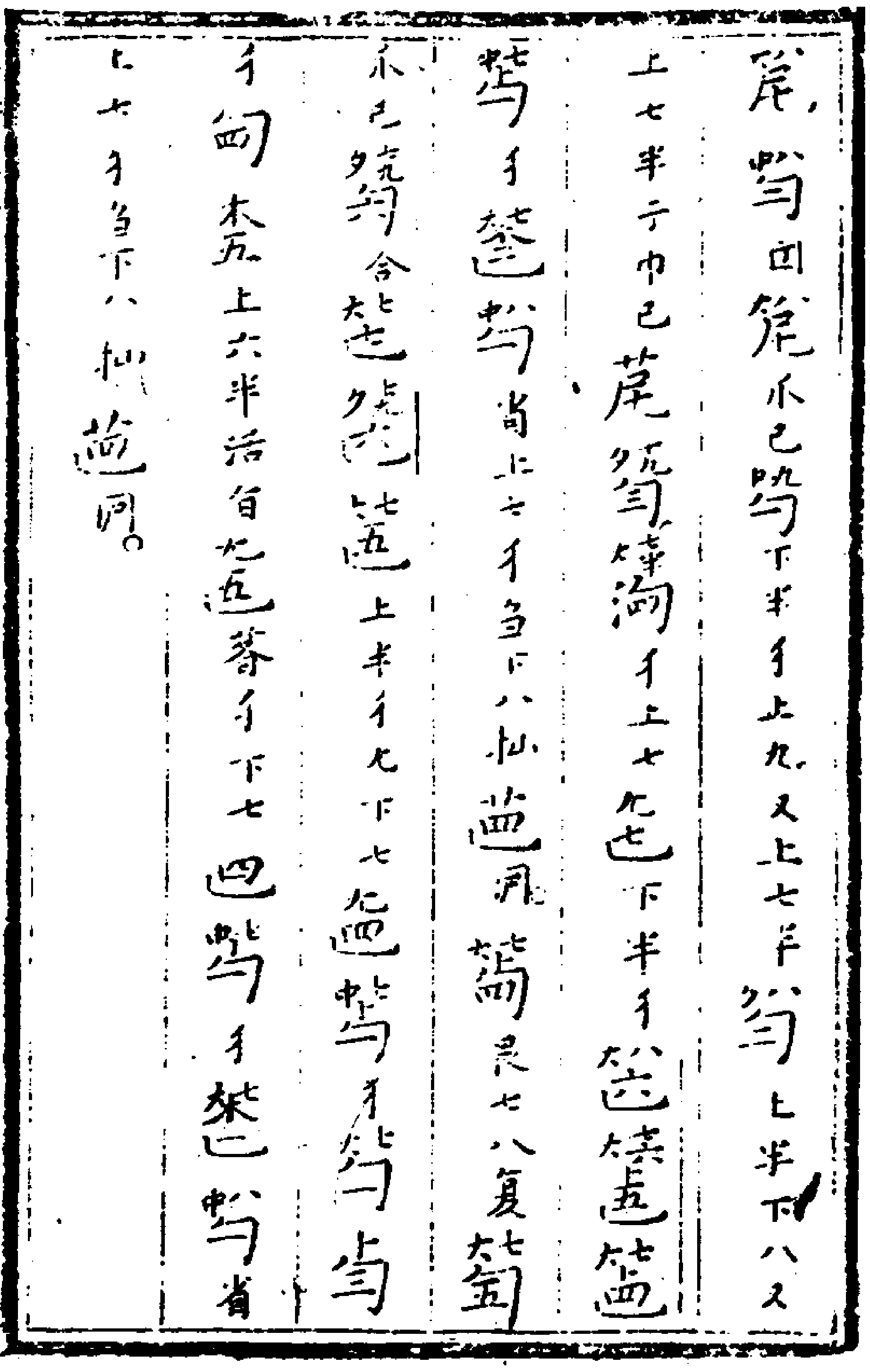
山居吟　徵音

一段

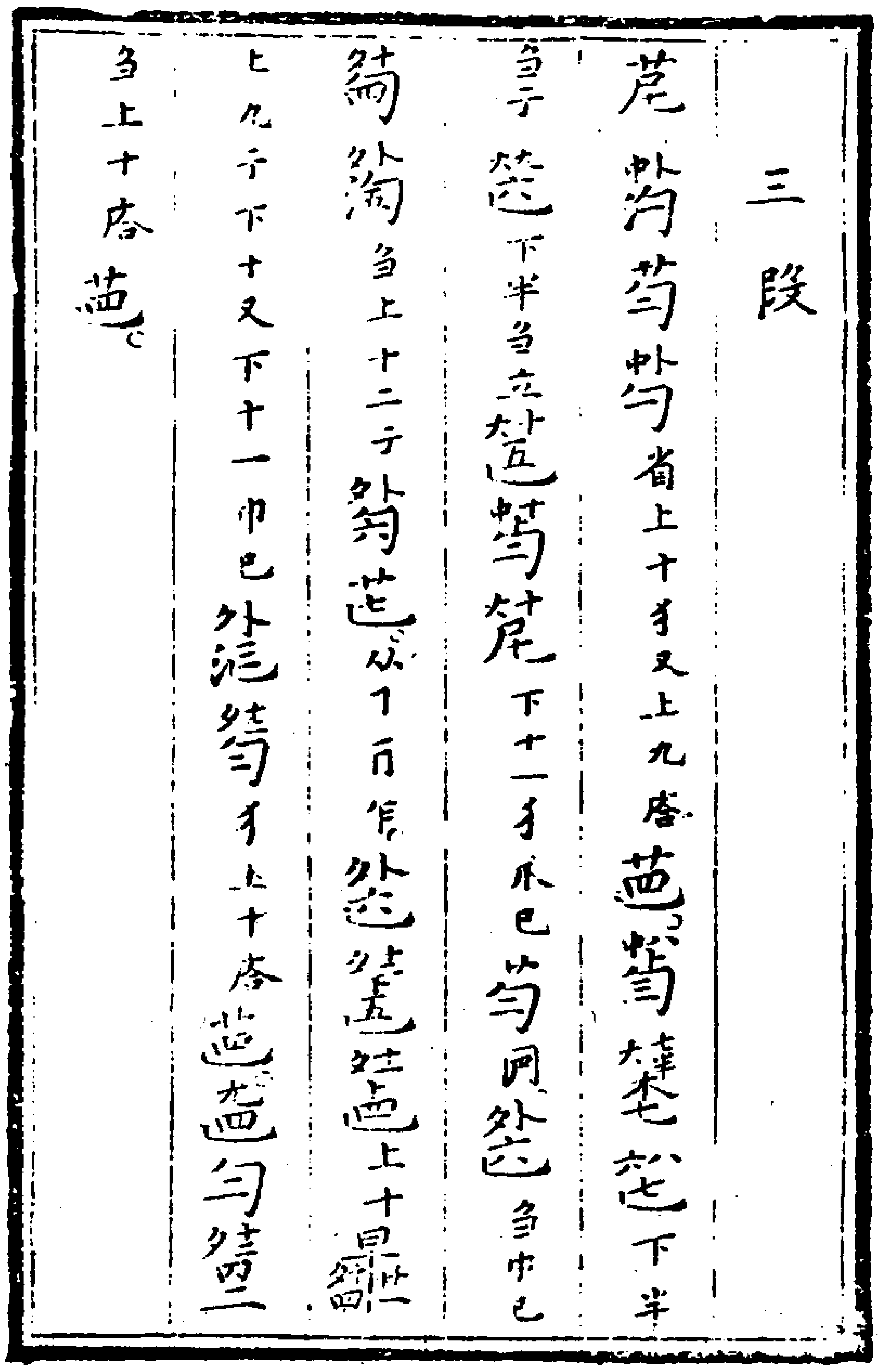




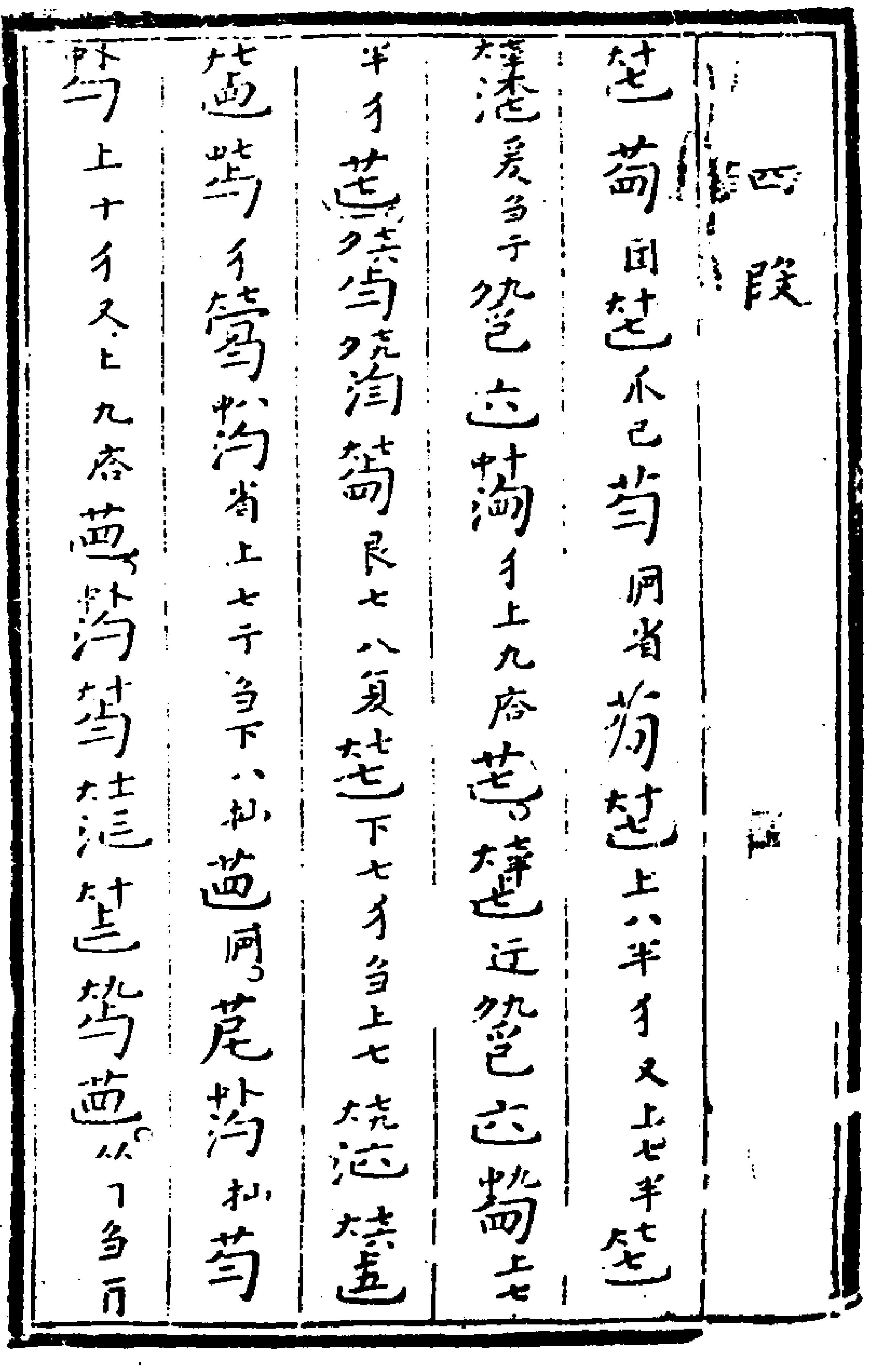
二段

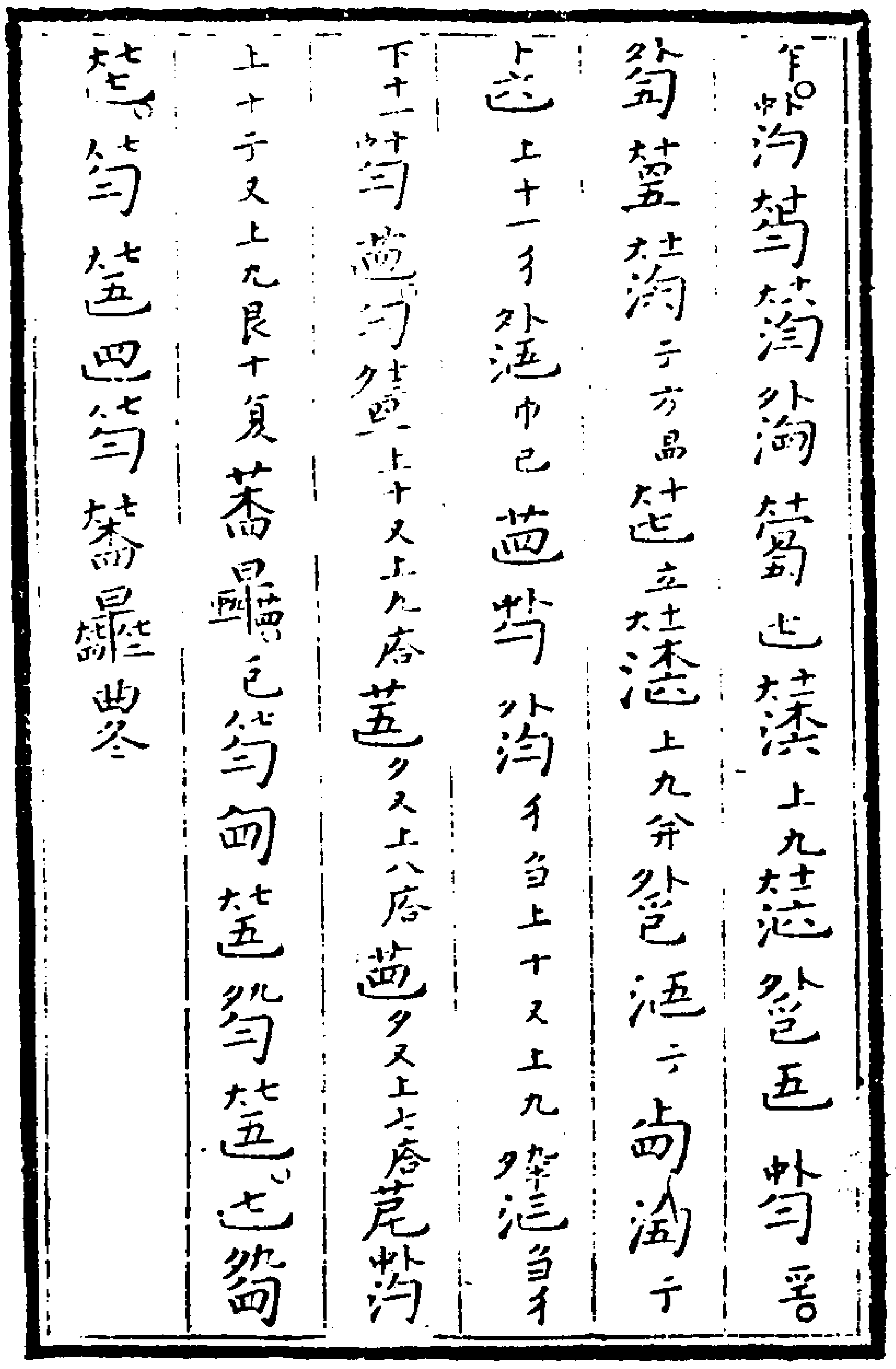


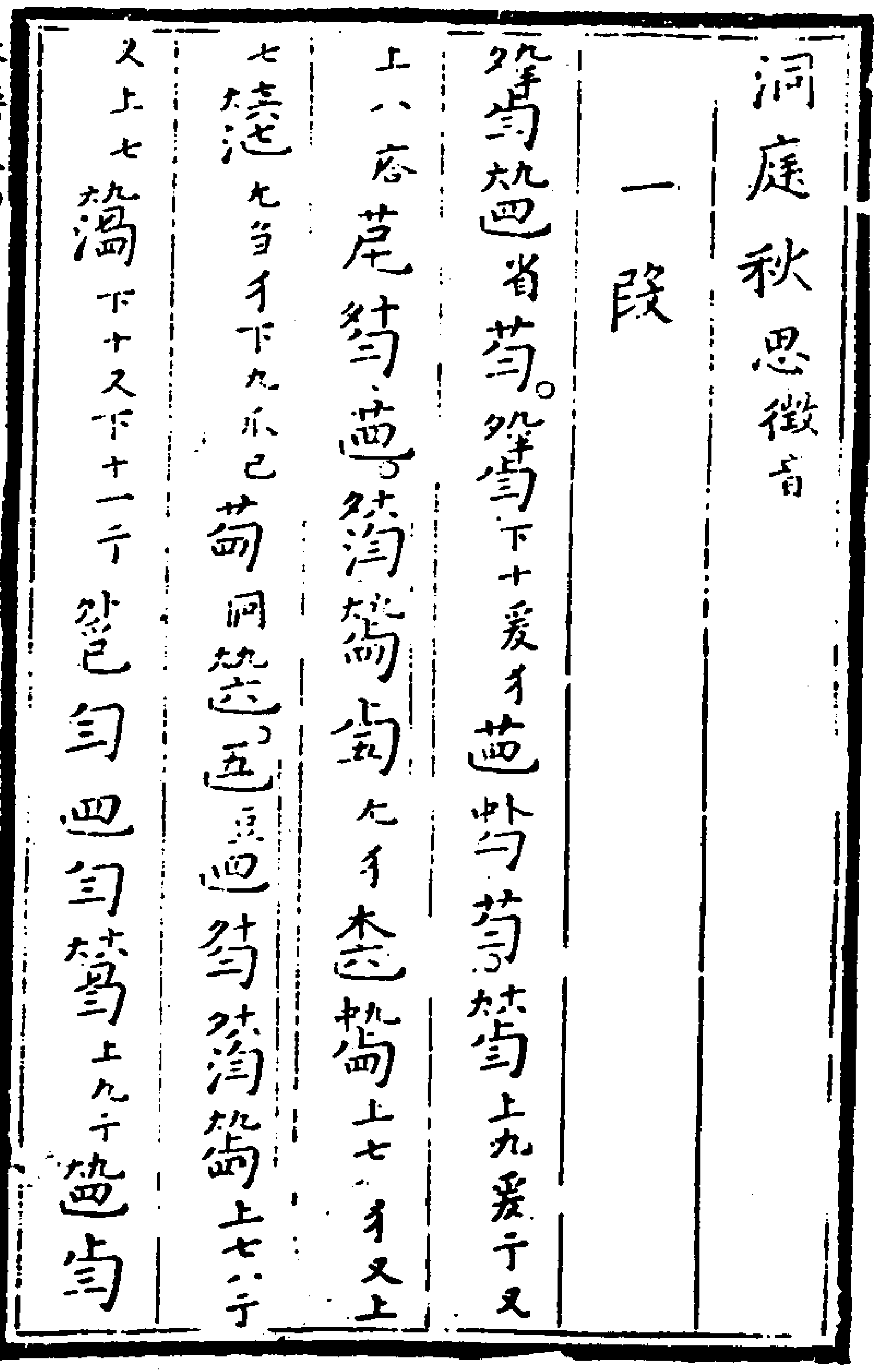
三段

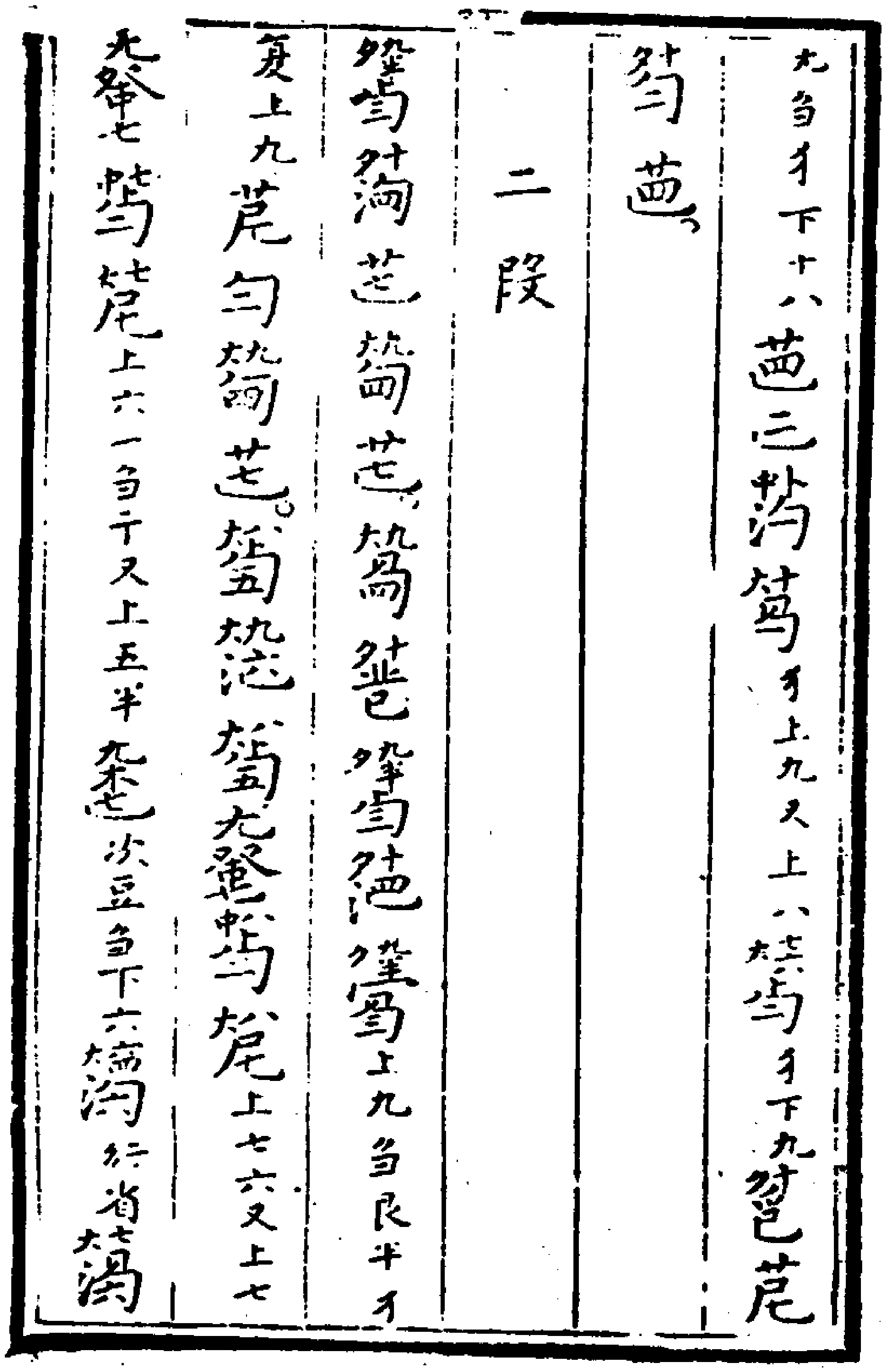


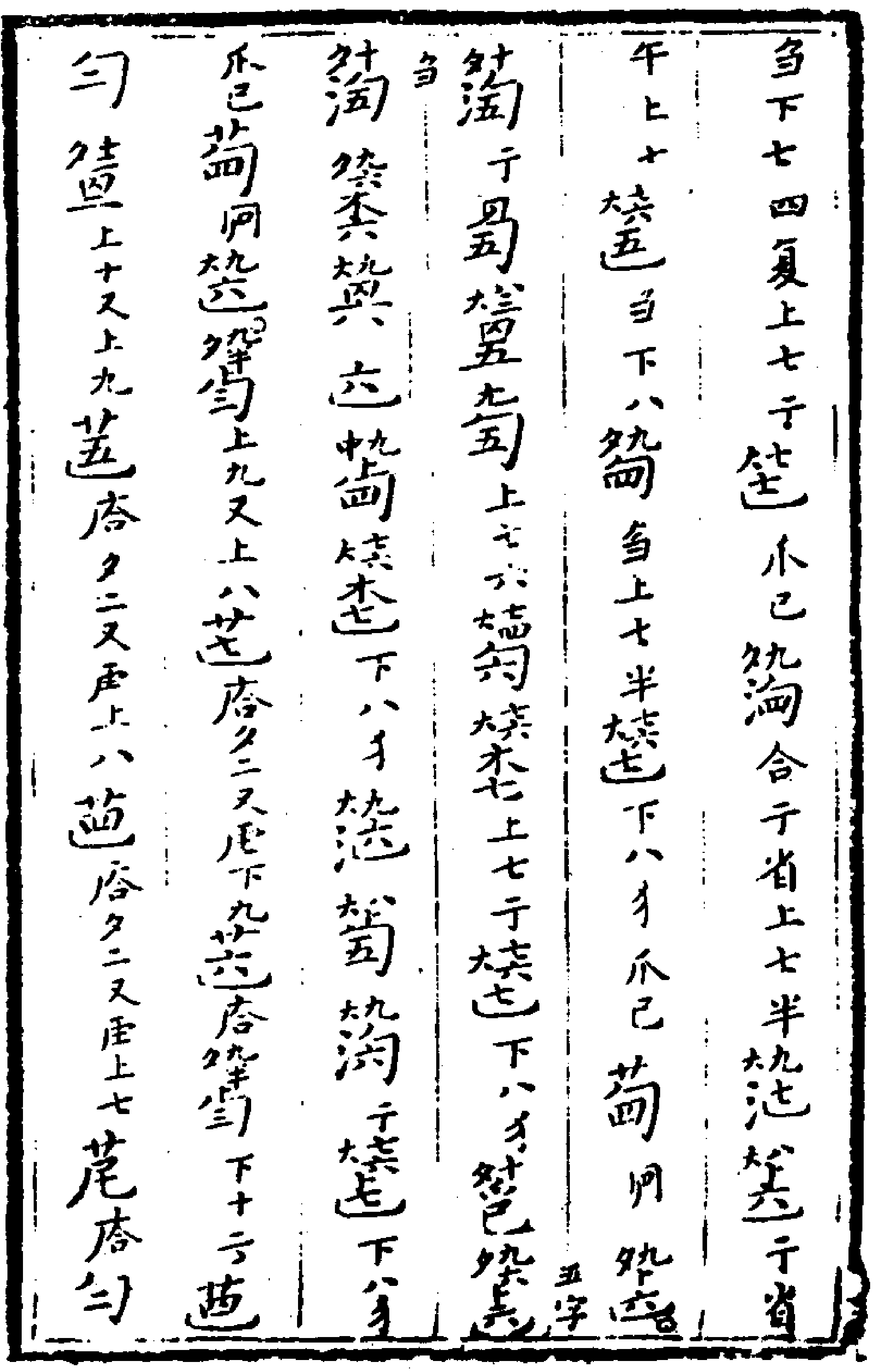
四段

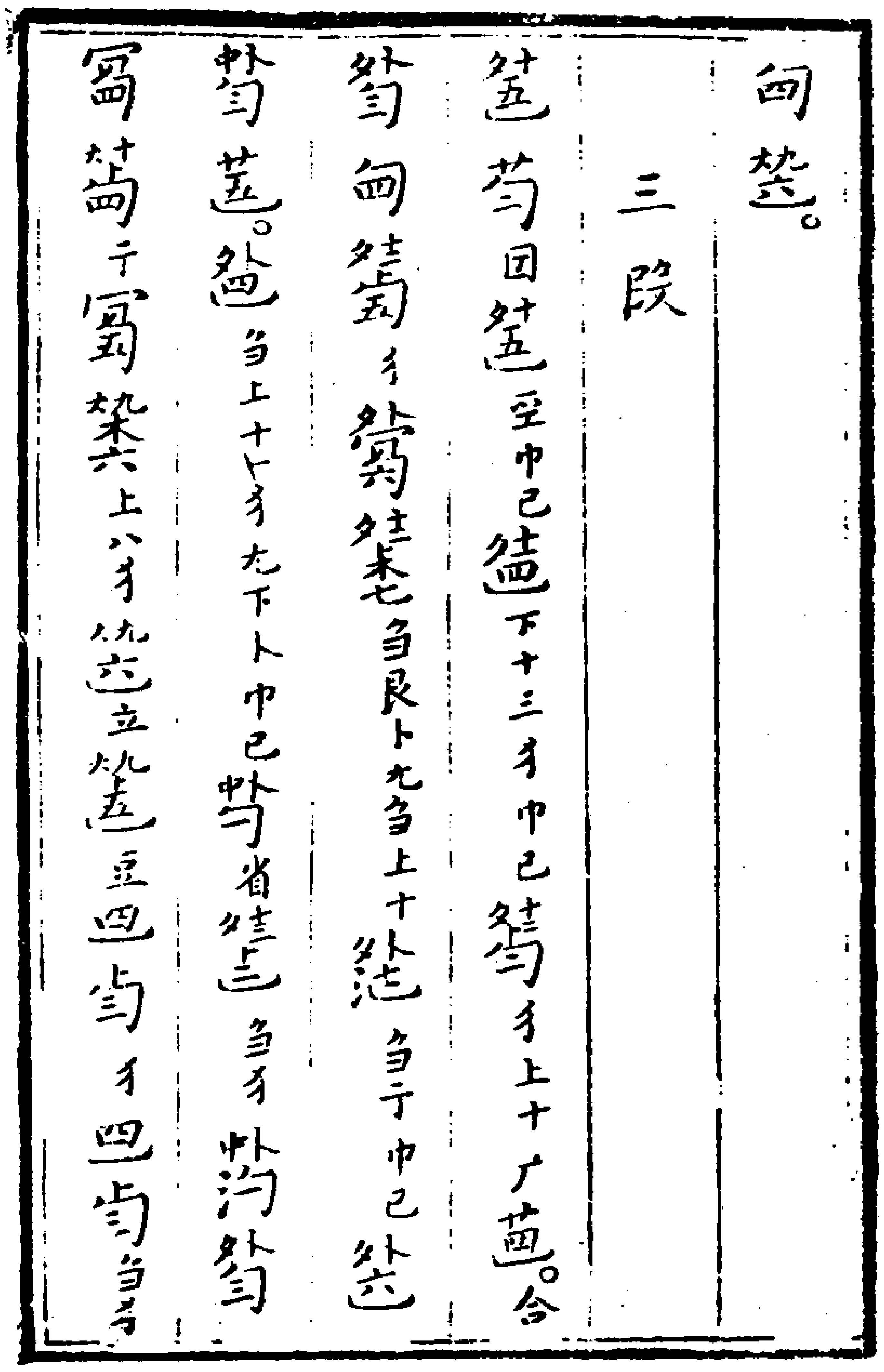


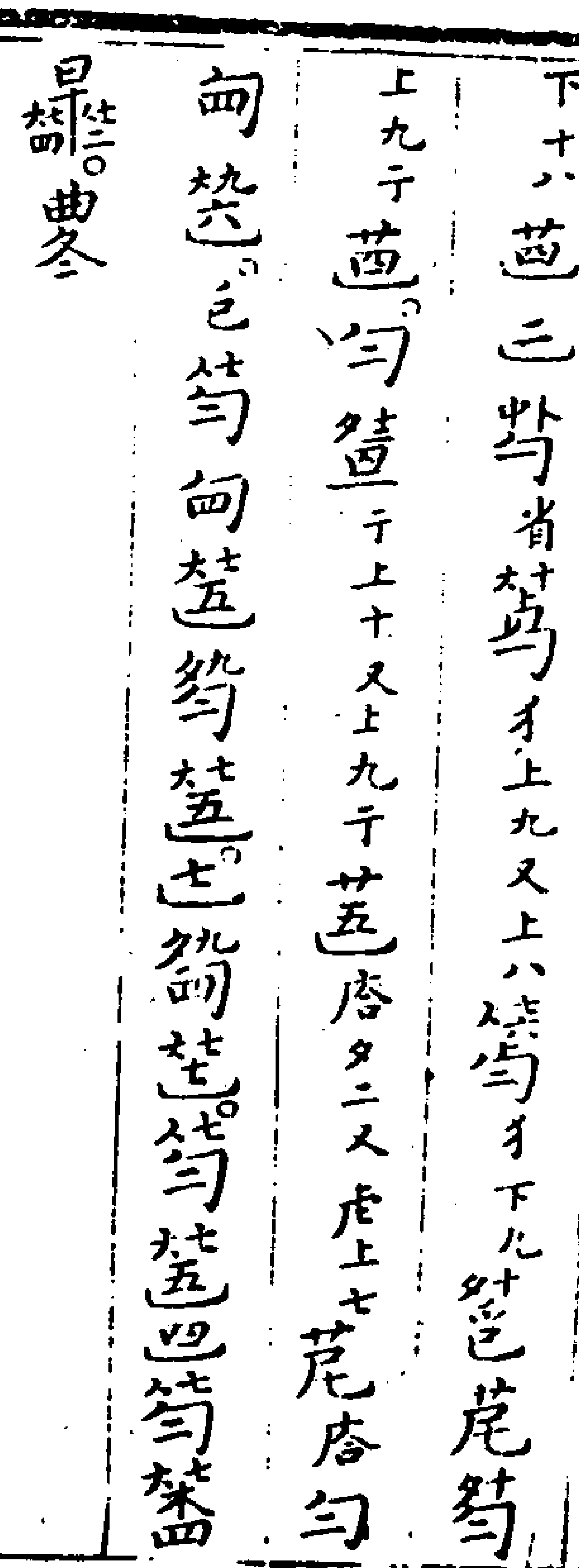



洞庭秋思　徵音
一段


二段

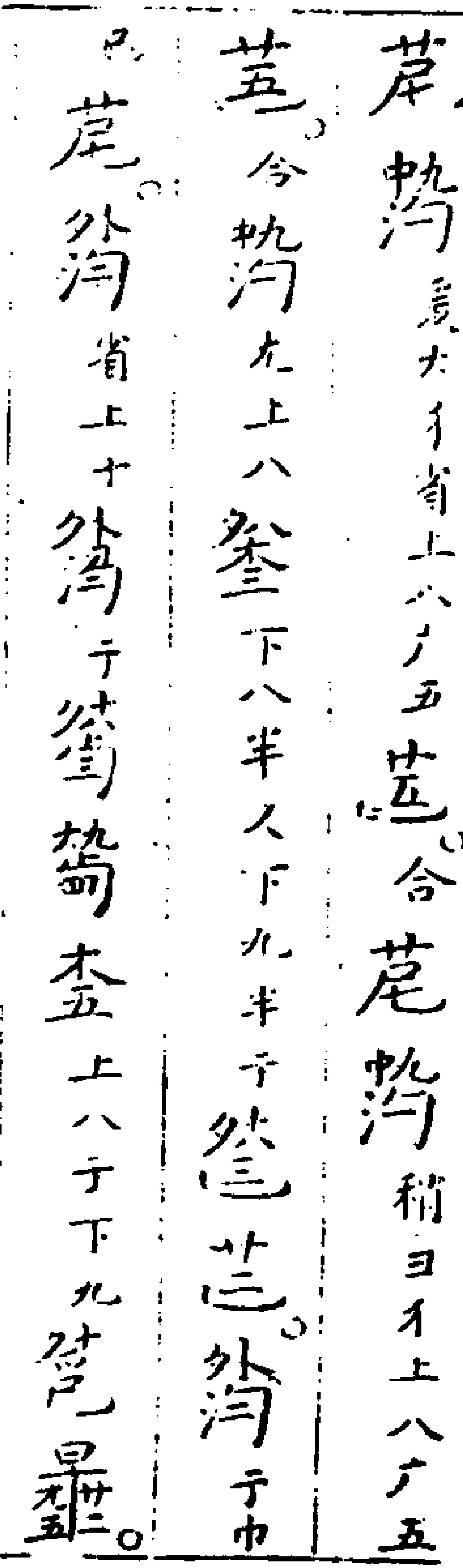



三段

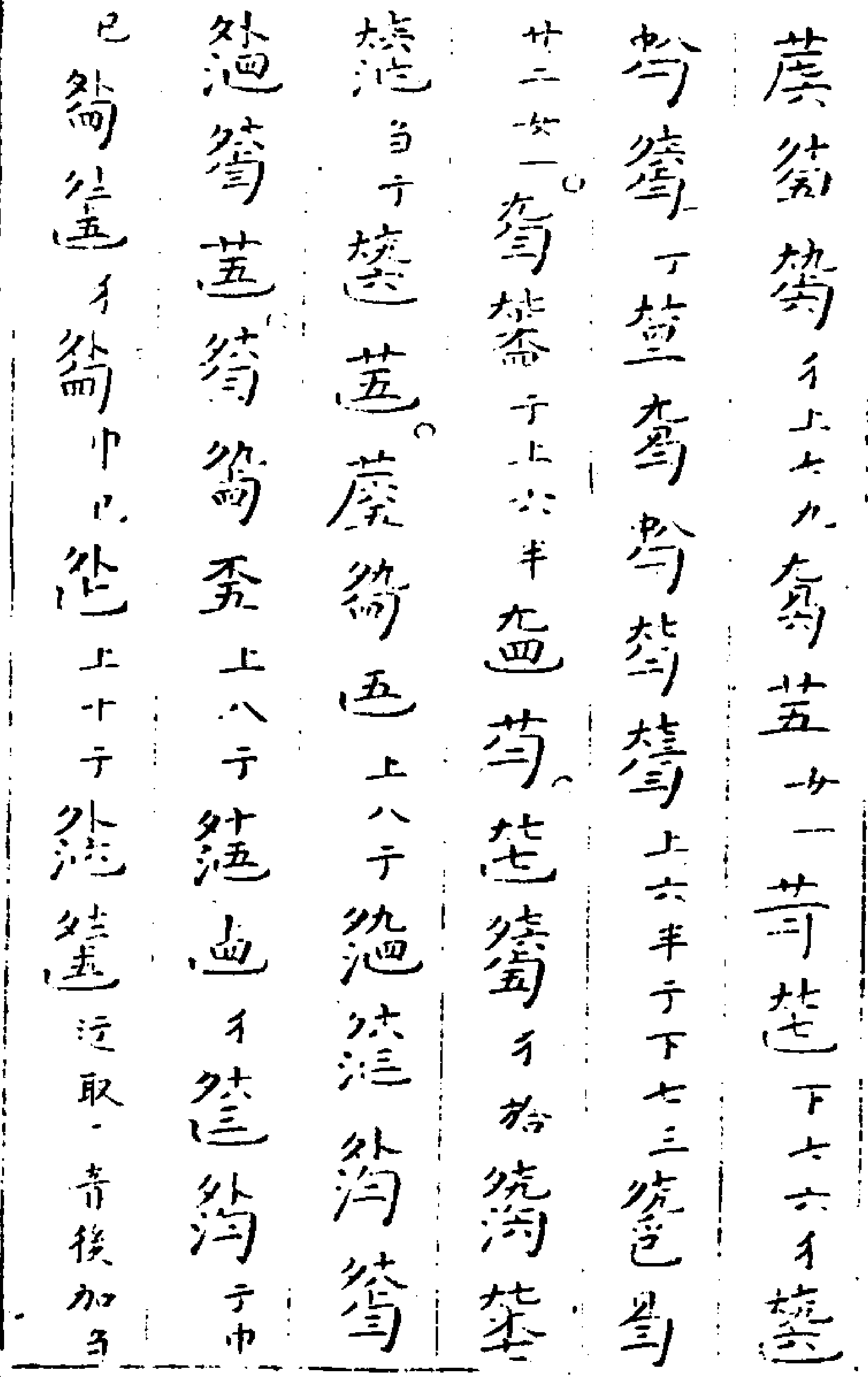


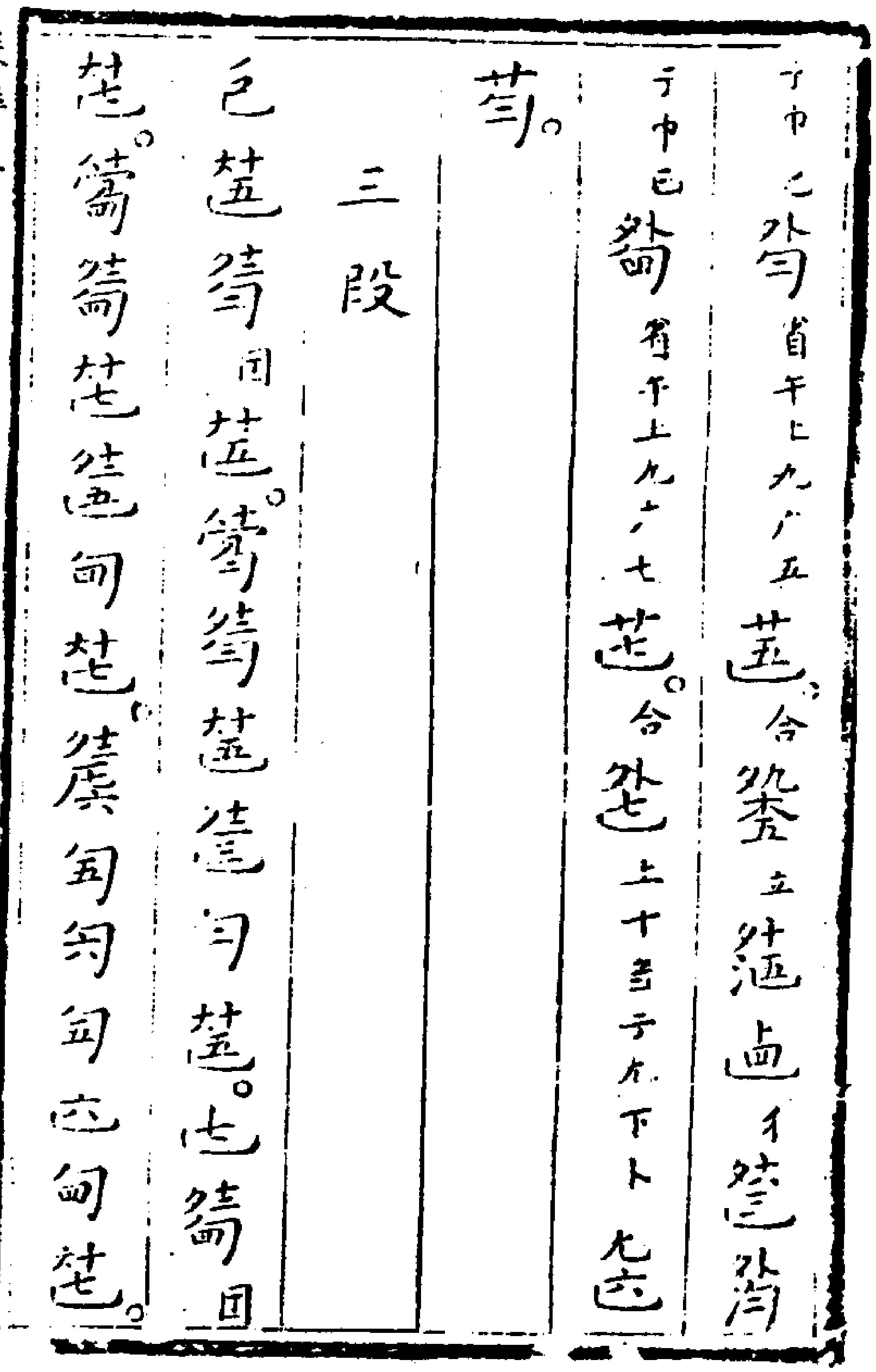
佩蘭 羽音

一段

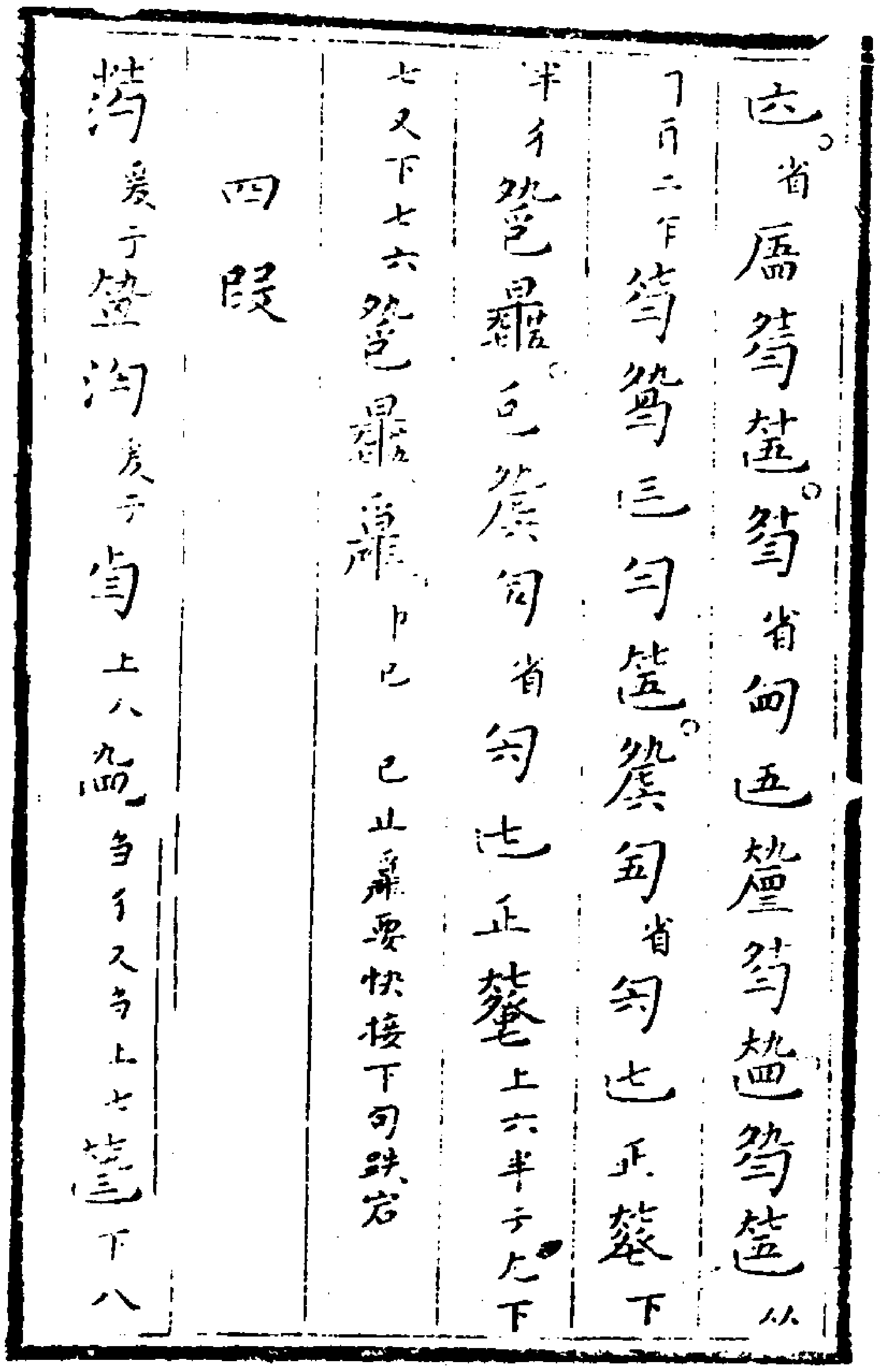


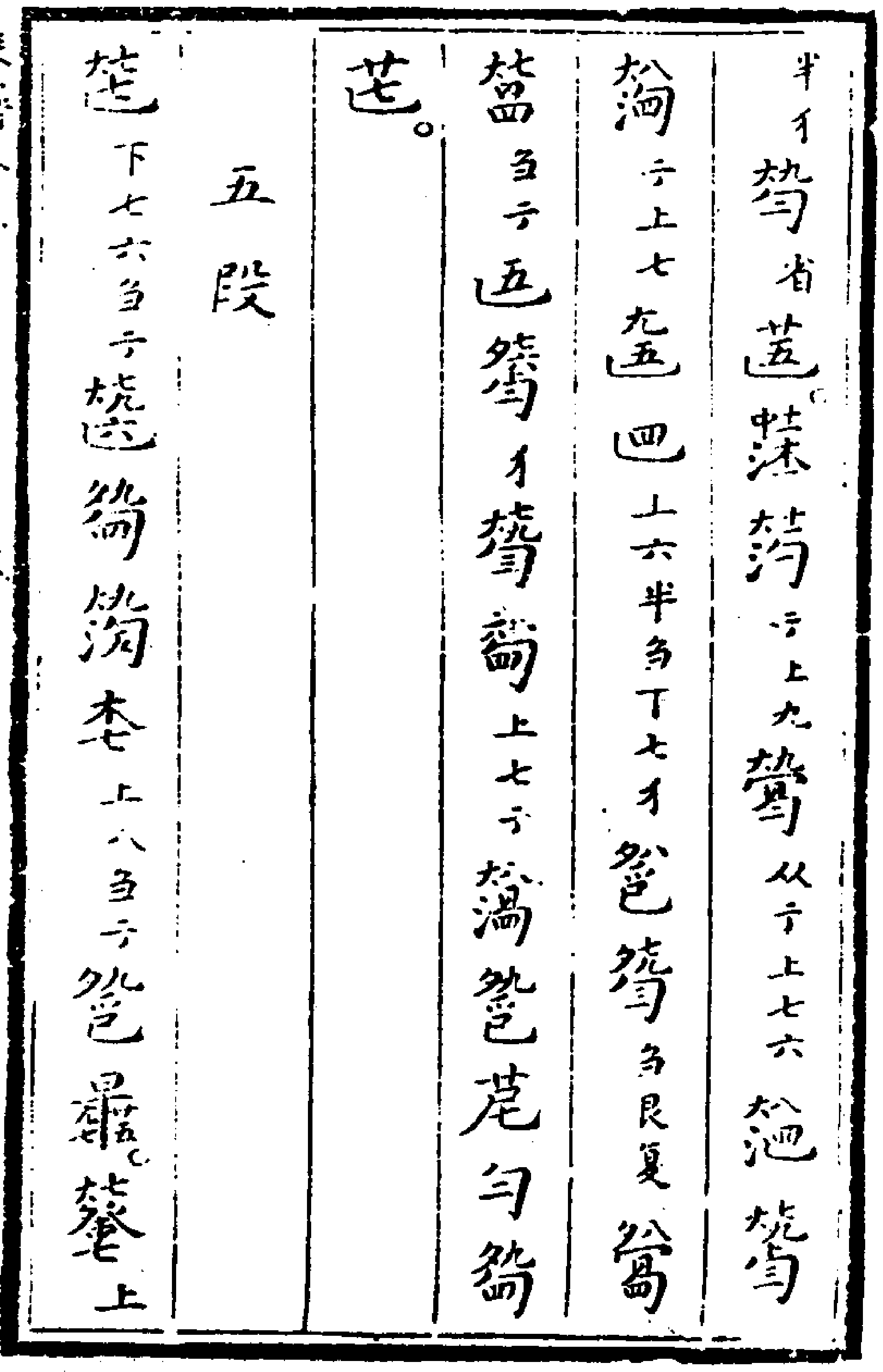
二段



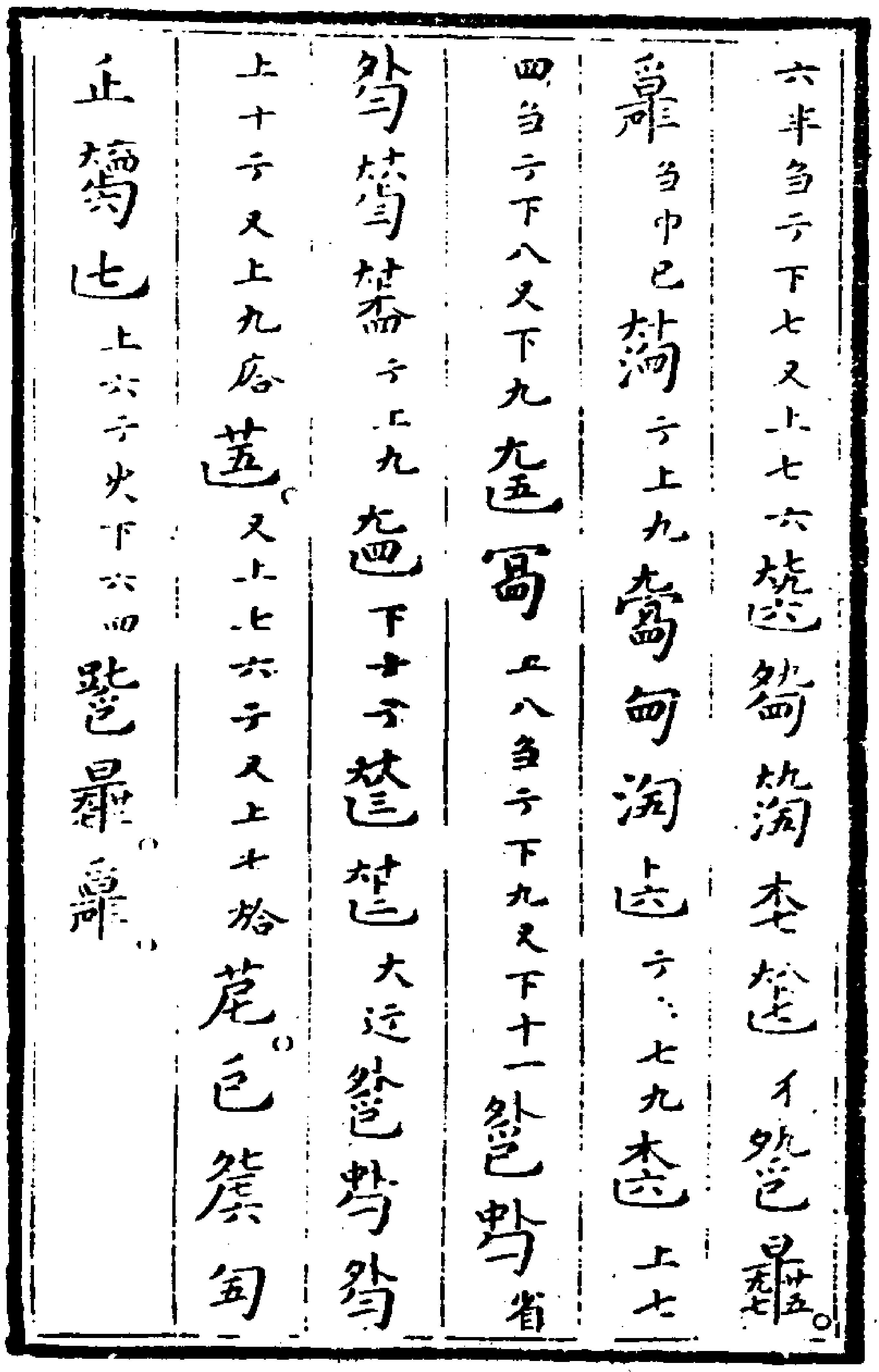


琴譜卷五　佩蘭　二　大還閣

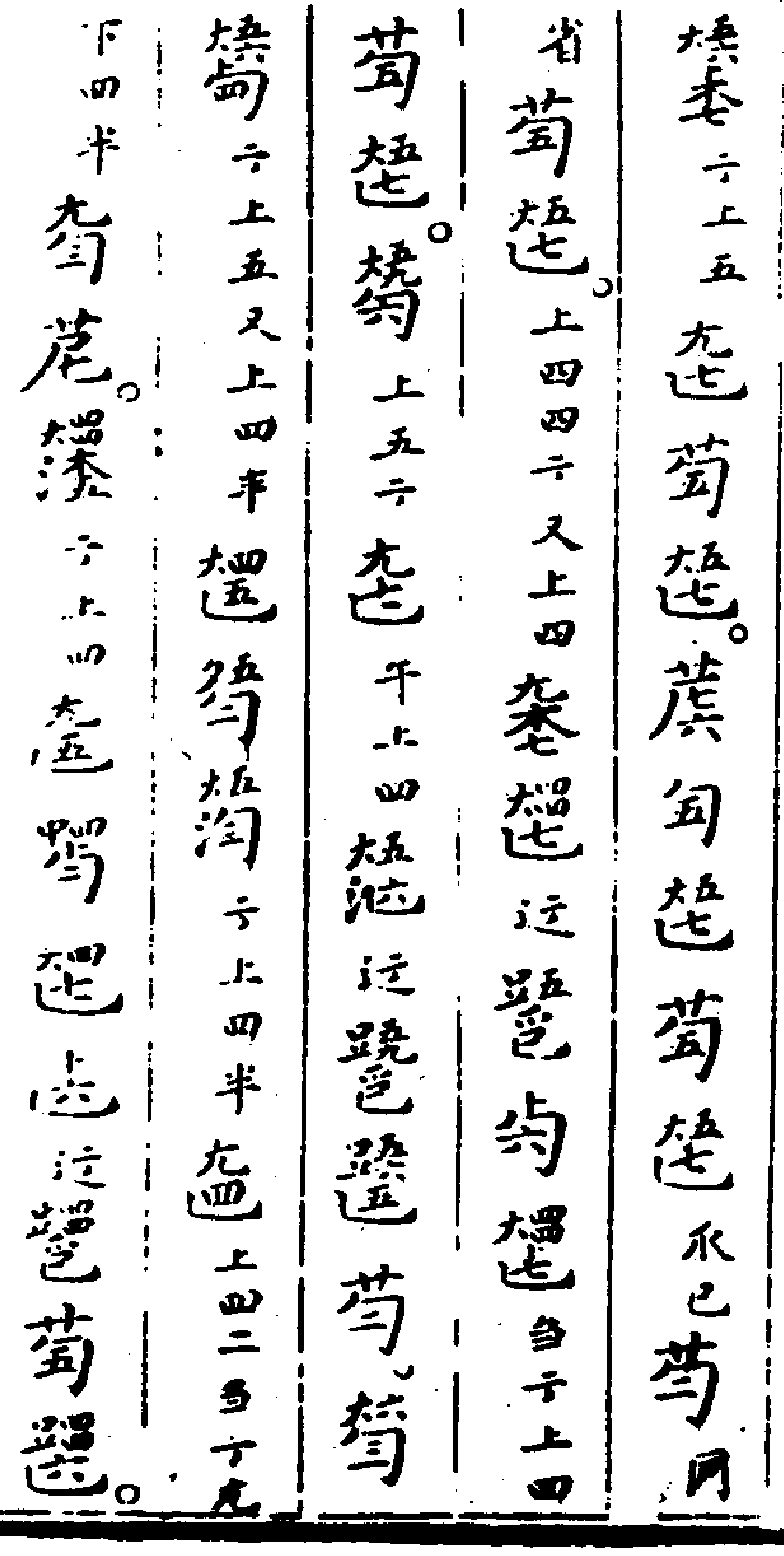

四段
巳止犀要快接下句跌宕

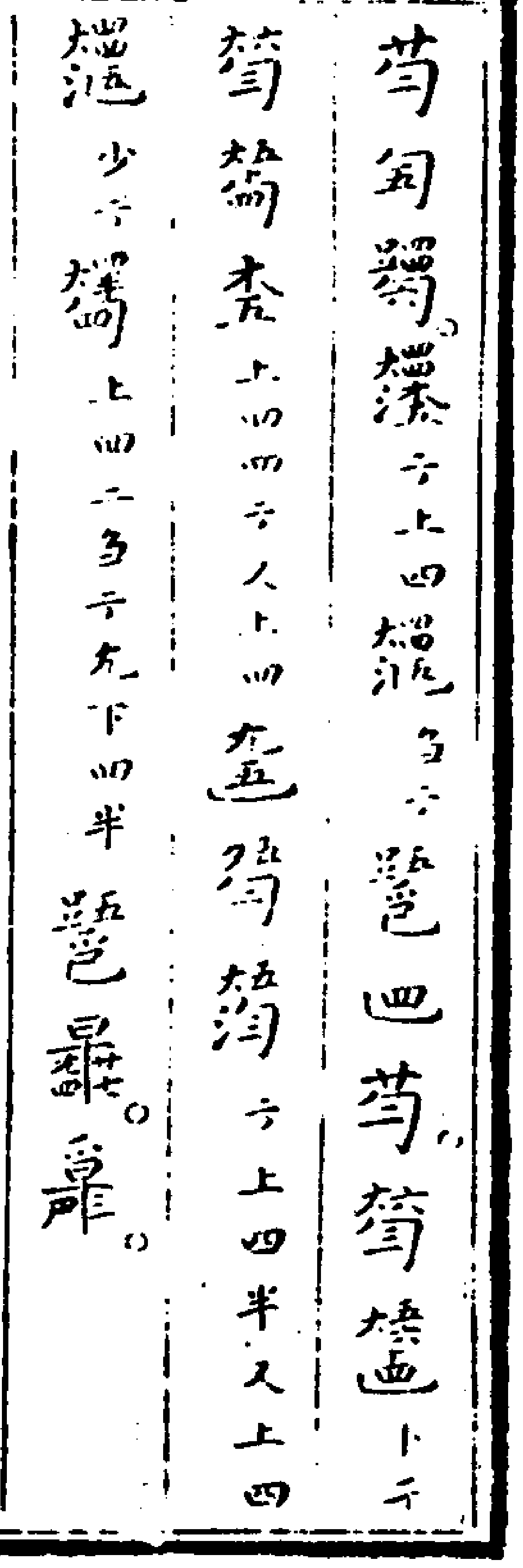


琴譜卷五　佩蘭　三　大還閣

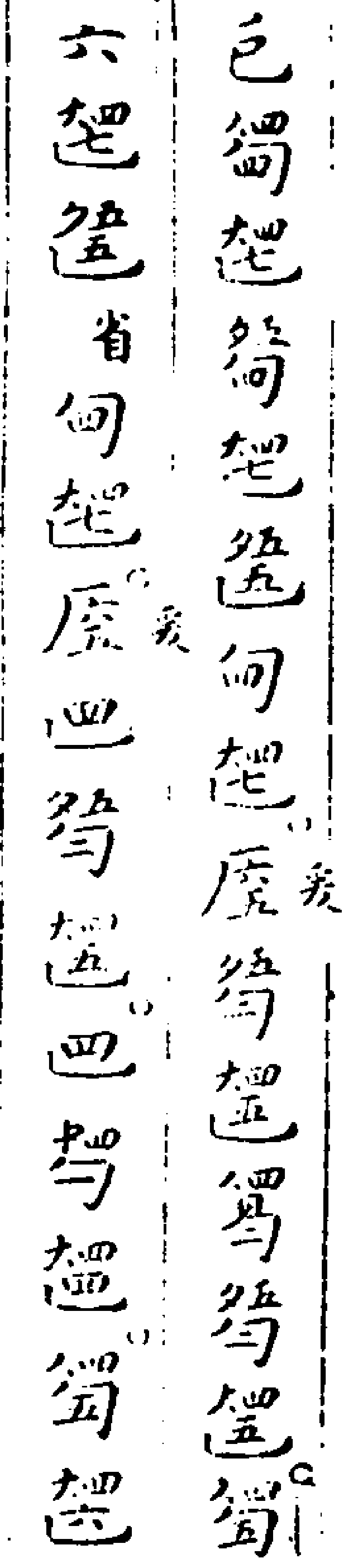


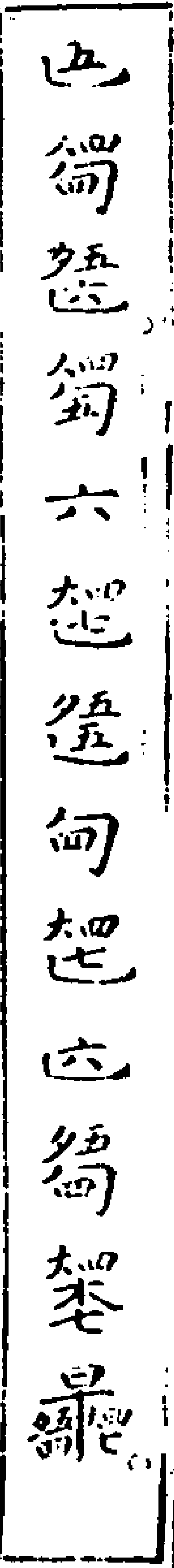
六段



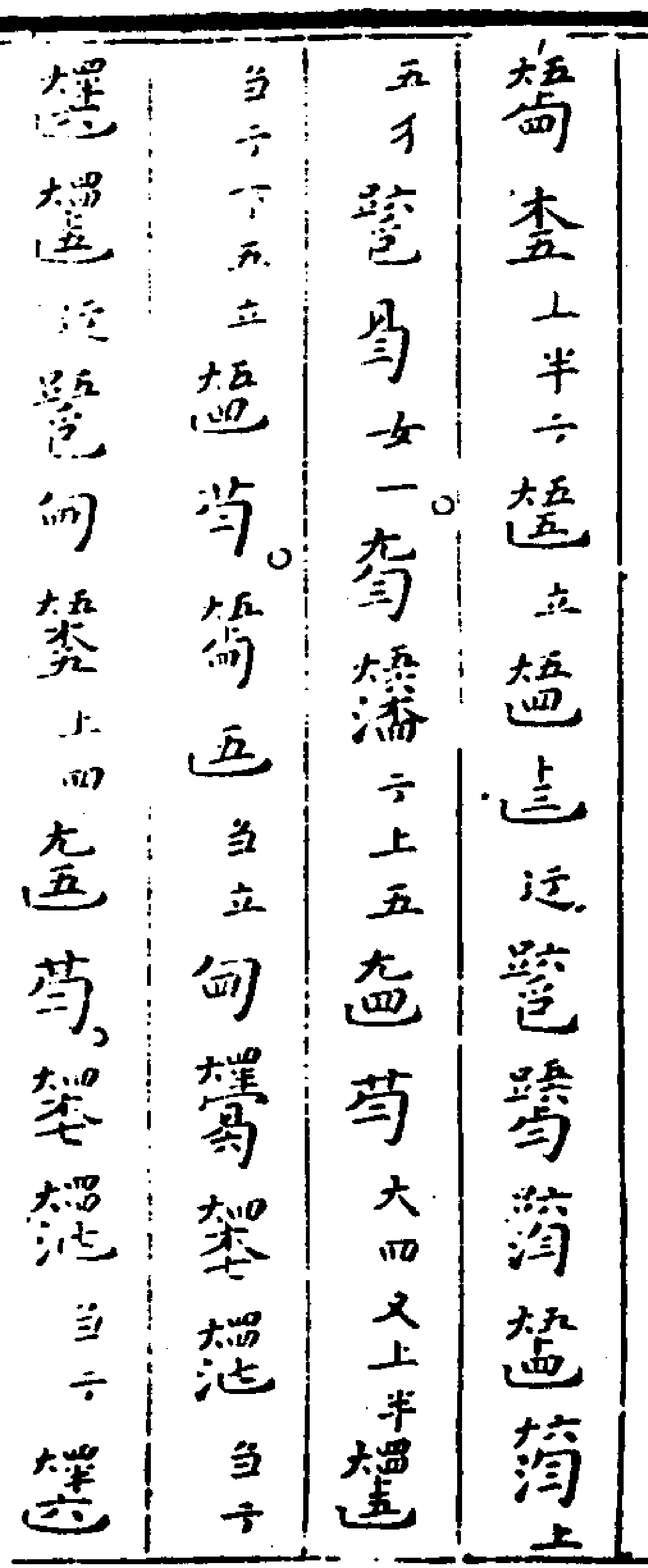


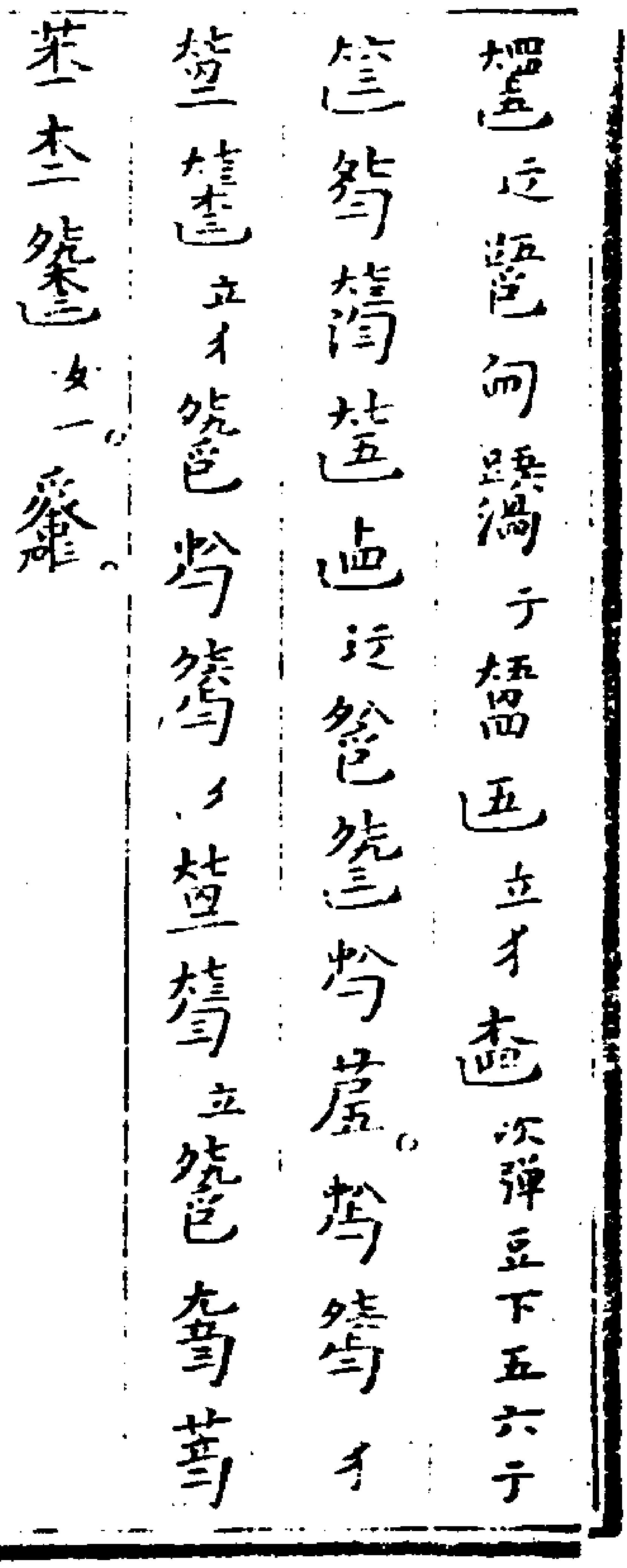
七段





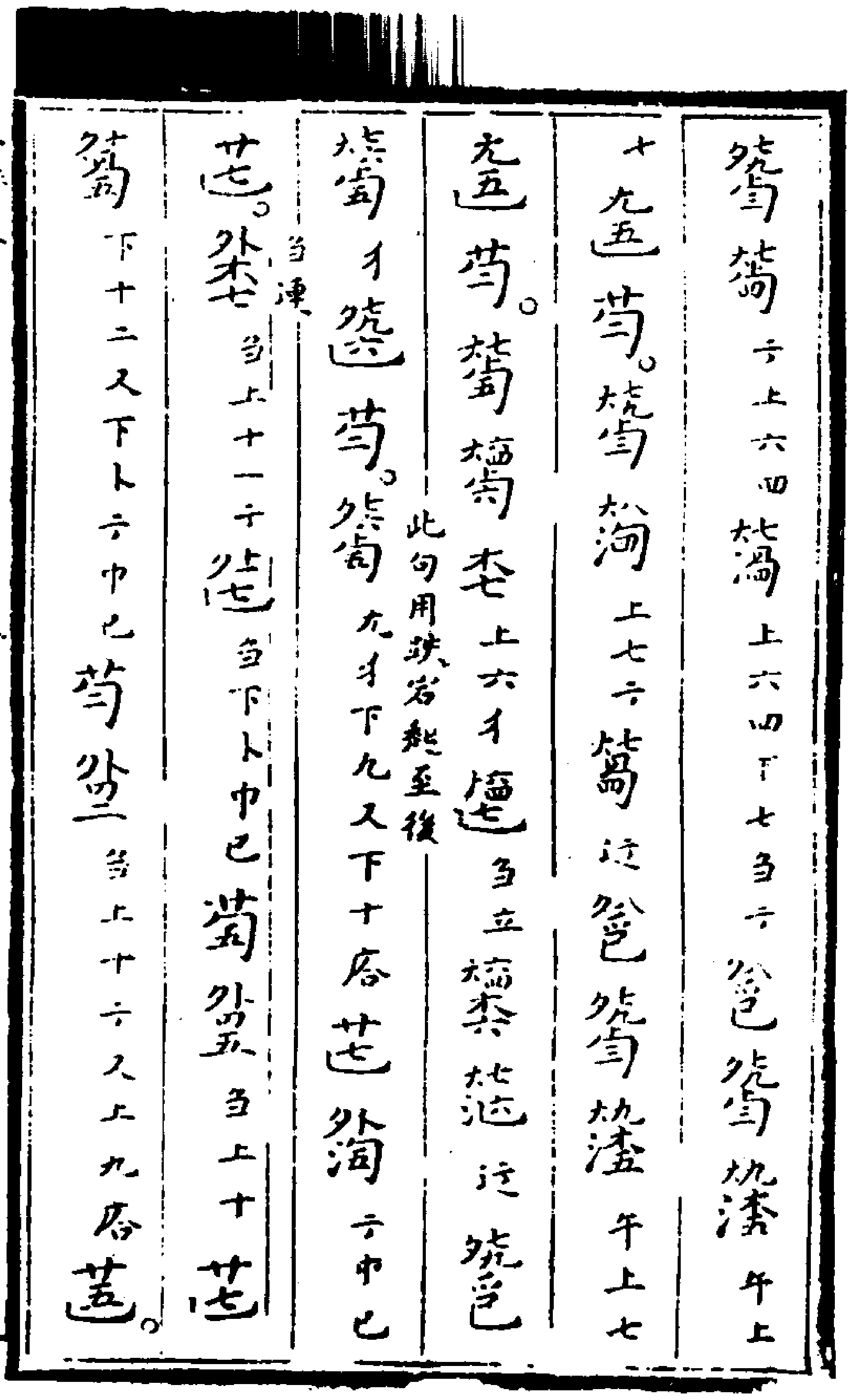
八段

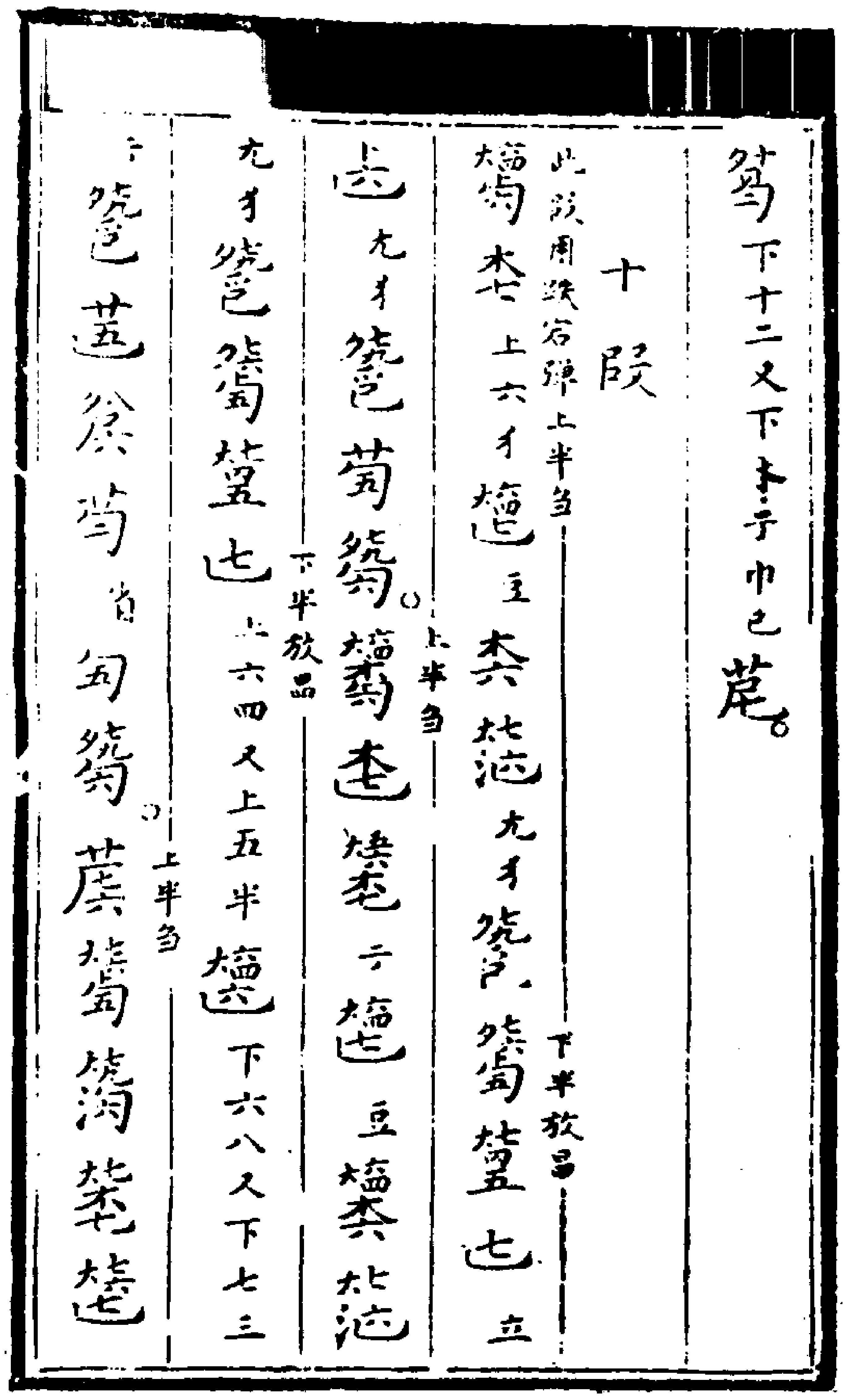


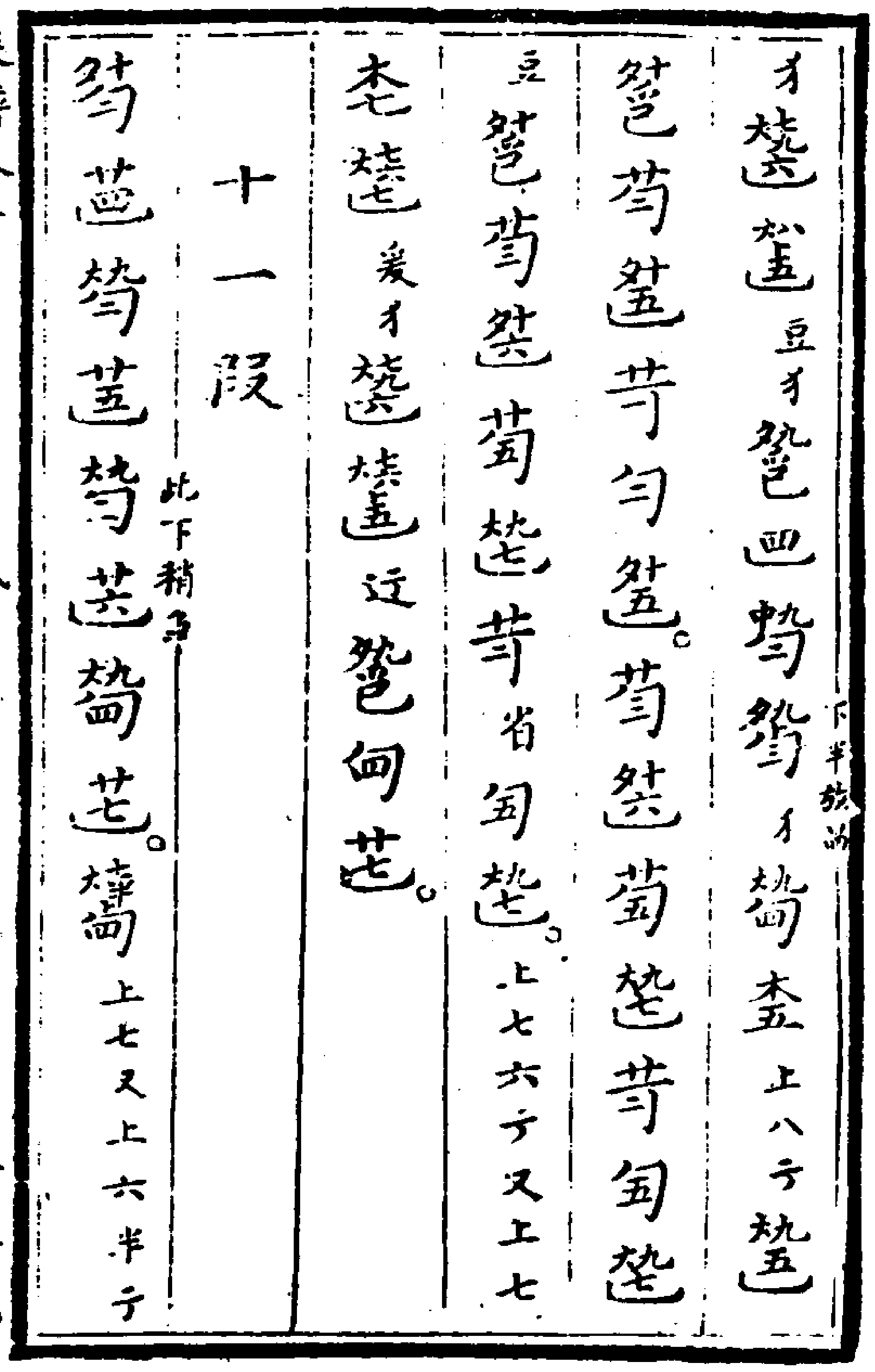


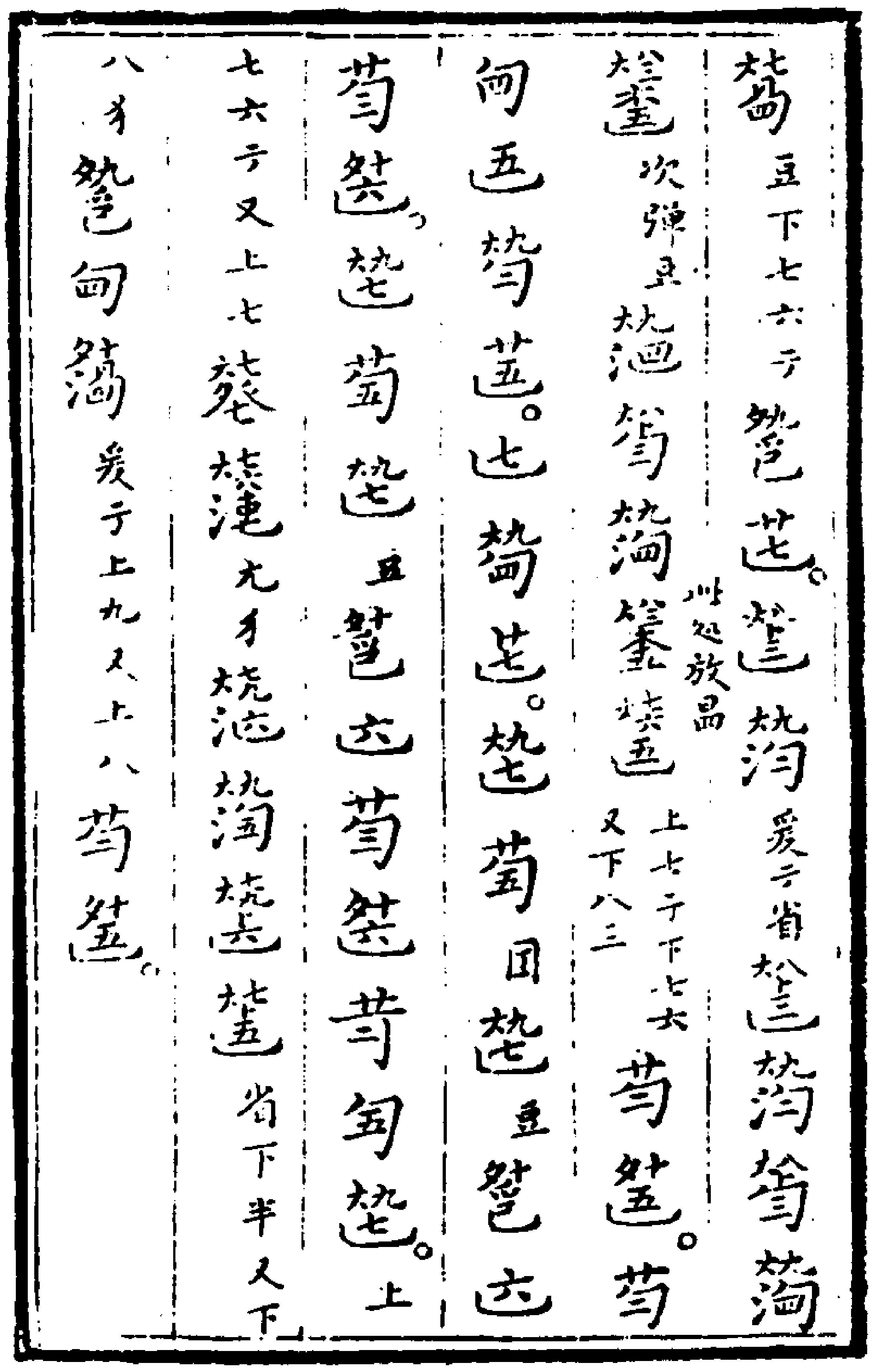
此段乃泛音之後宜放慢接下須得空谷幽閒之致

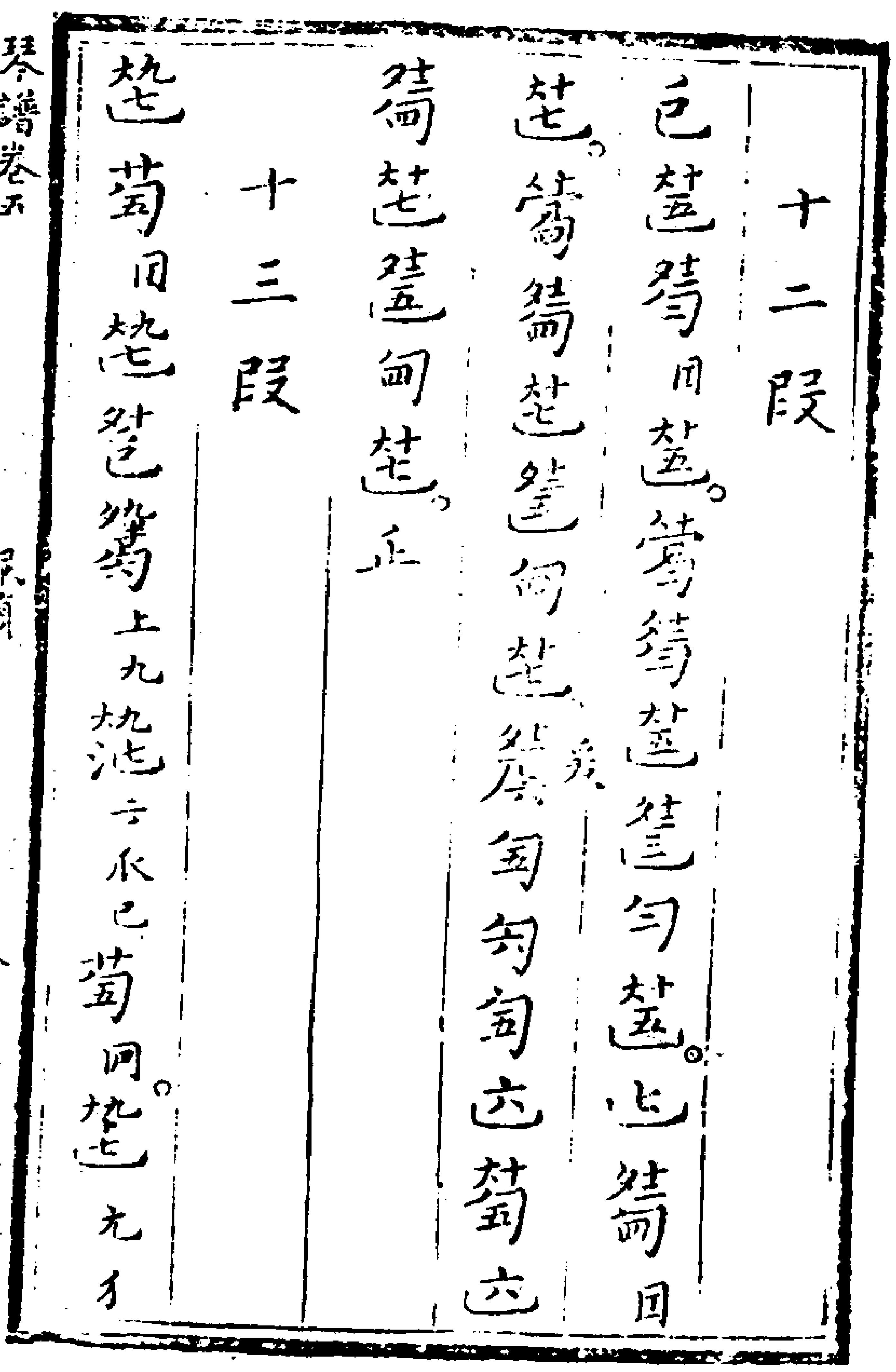
九段

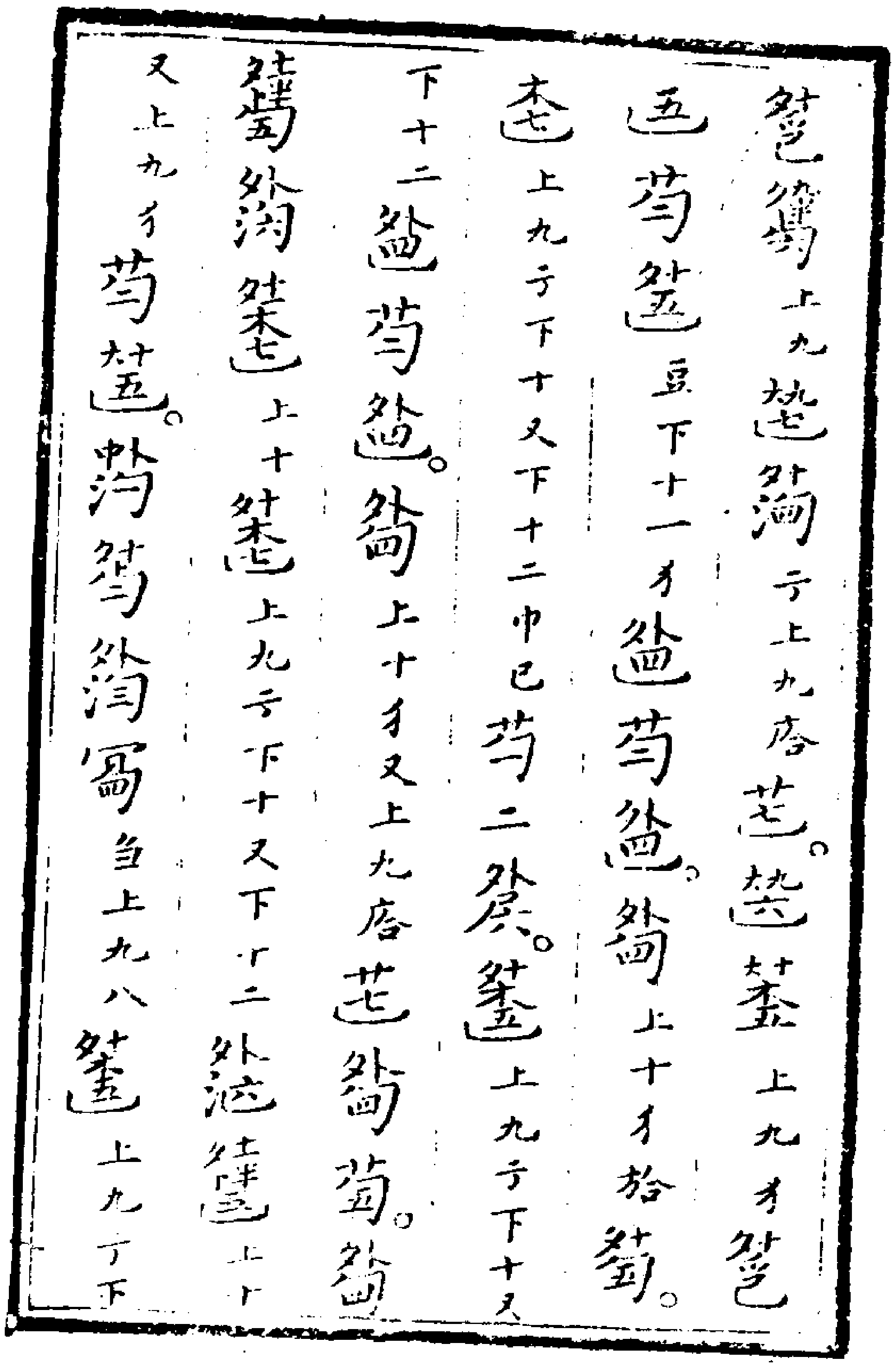

此句用跌宕起至後
急
連

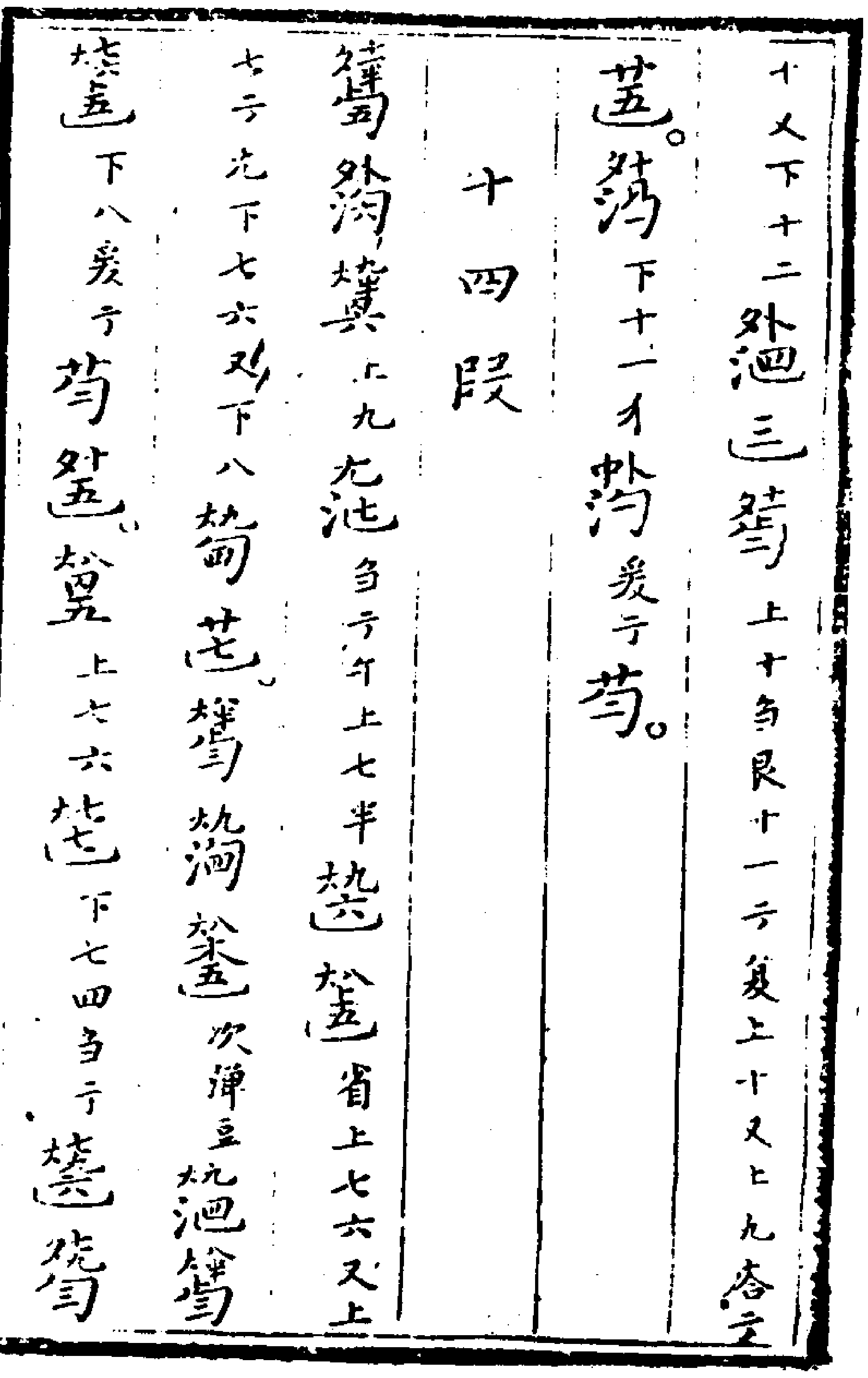

十段
此段用跌宕彈上半句
下半放品
上半句
下半放品
上半句

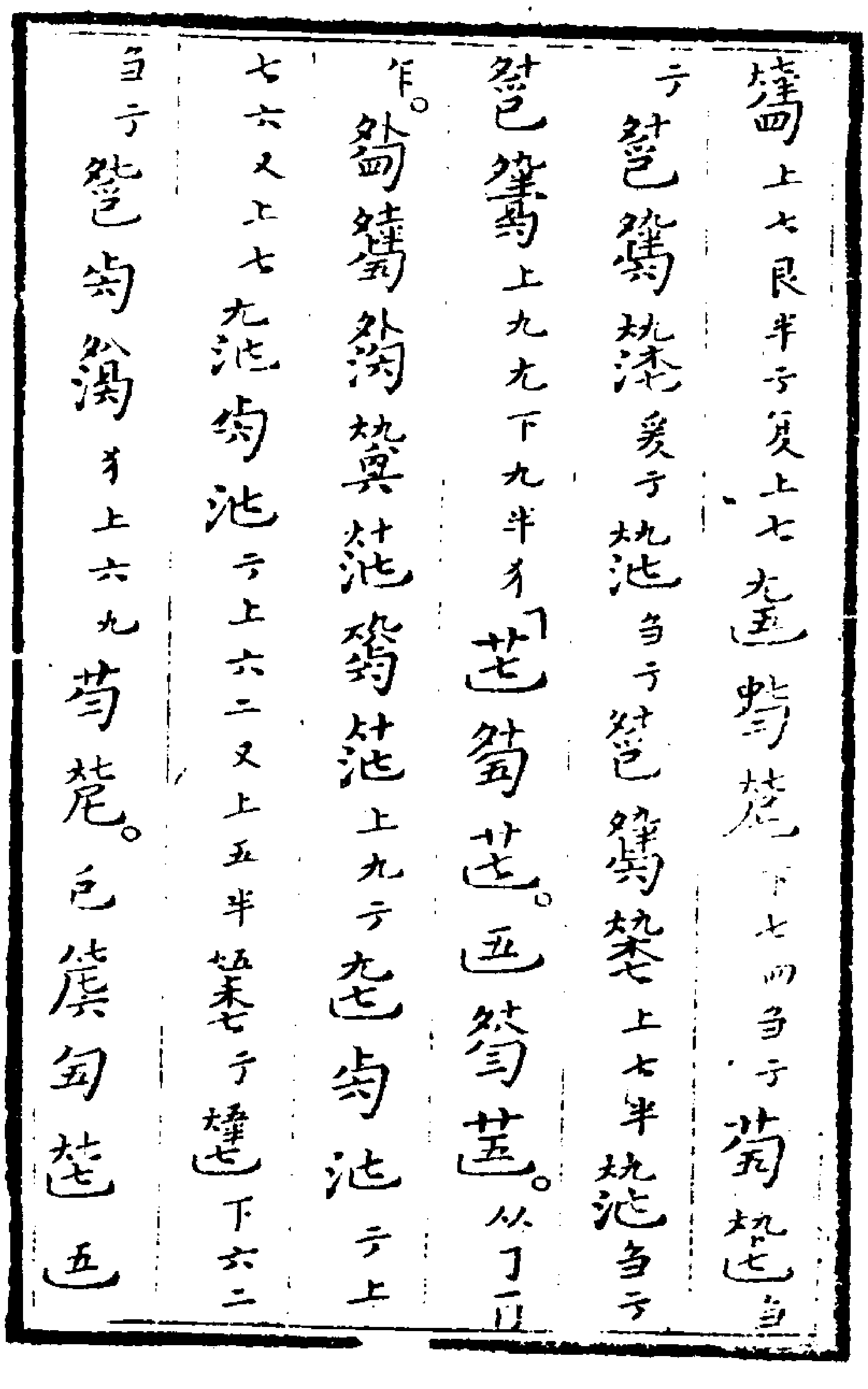

下半放品
十一段
此下稍急

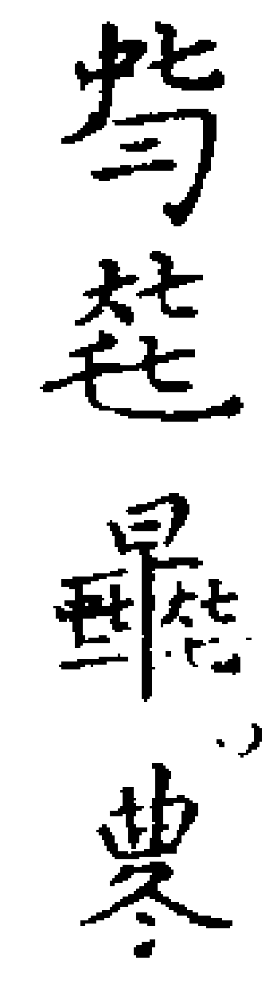

次彈
泛起放品


十二段
十三段




十四段



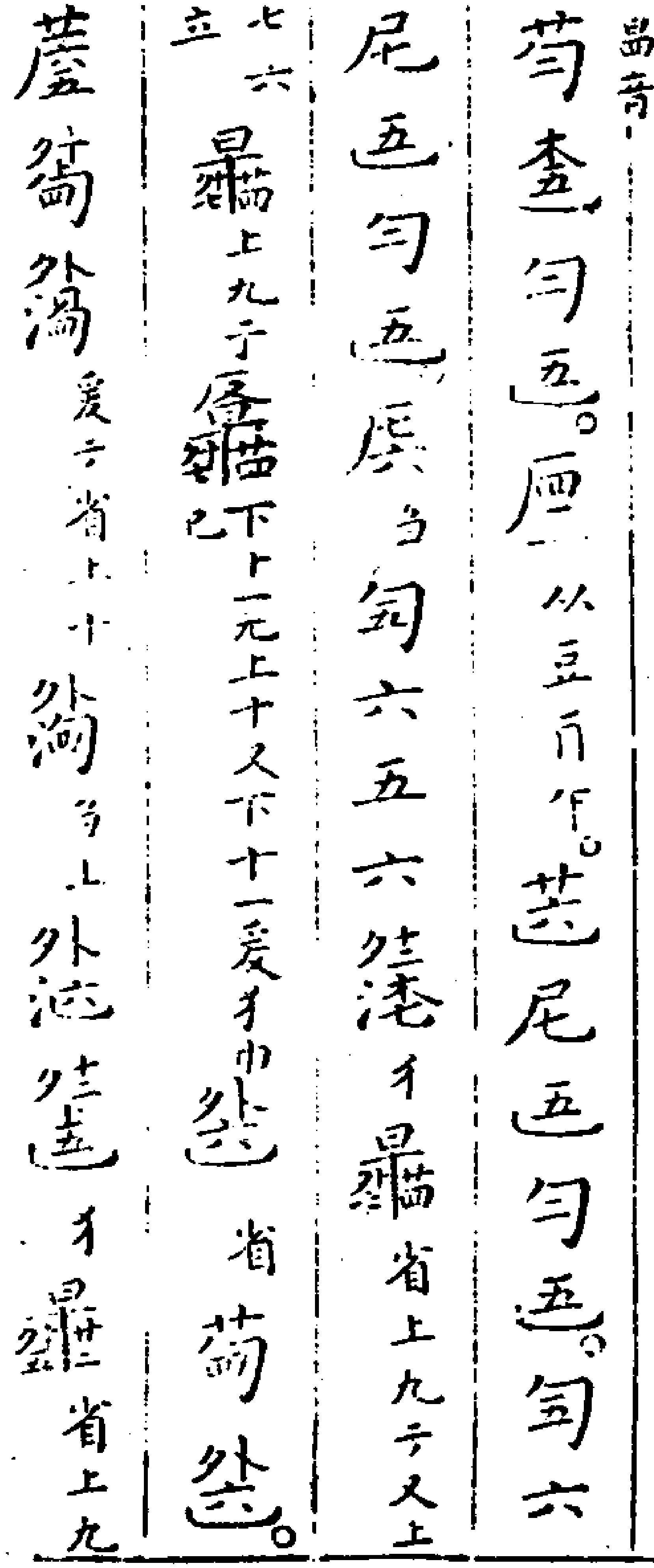


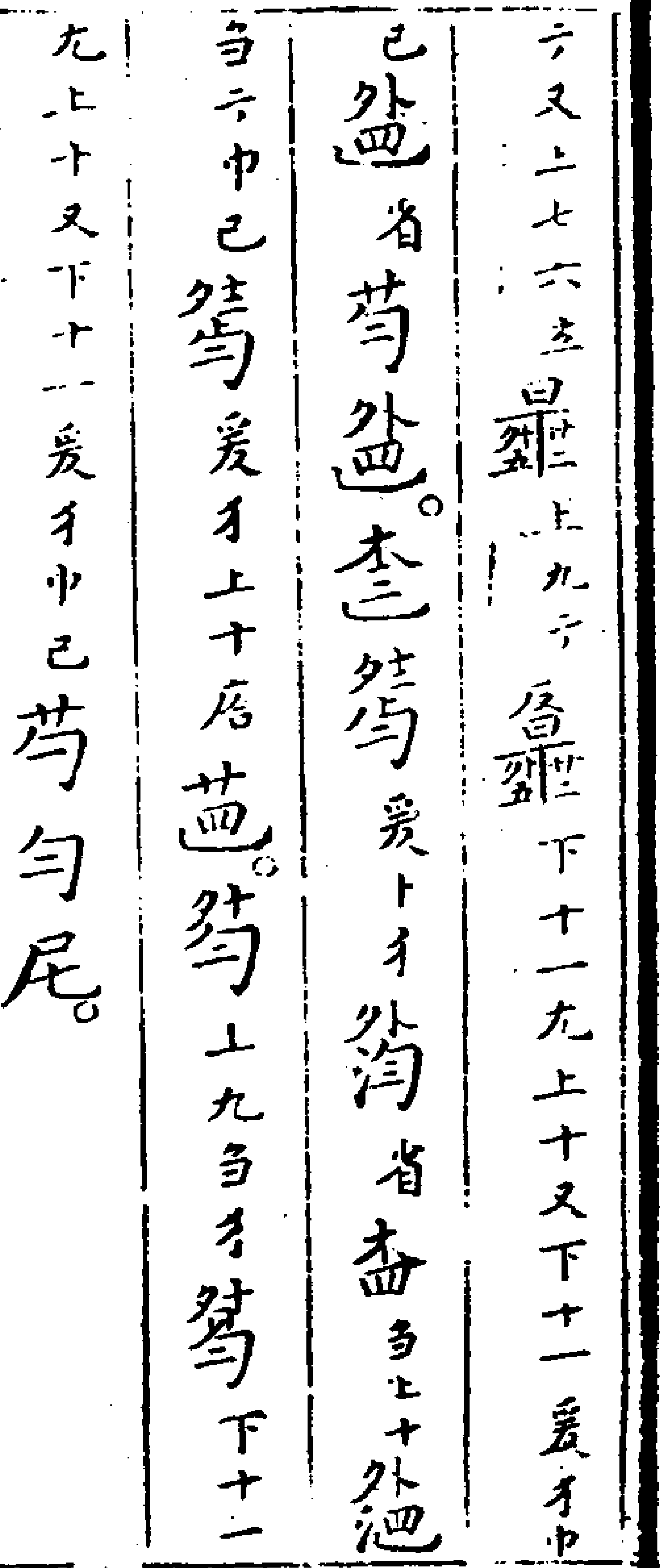
蘭生空谷。無人自芳。苟非幽人。誰與相將。維羽獨潔。恊乃馨香。細而不迫。徐而抑揚。和鳴清越。鳳羽高崗。九霄紛披。寉羽迴翔。蘭生羽兮。翠翮將〻。羽佩蘭兮。馥郁為裳。世無知音。羽為繁傷。音無知心。佩而不光。心之有蘭。維蘭友卬。請拂冰絃。追我義皇。

仁菴榮題

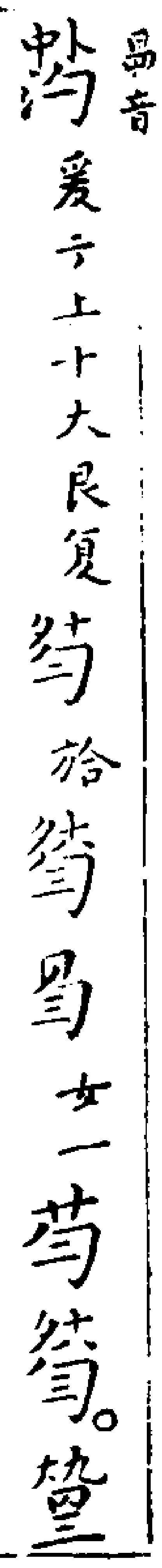
雉朝飛　羽音

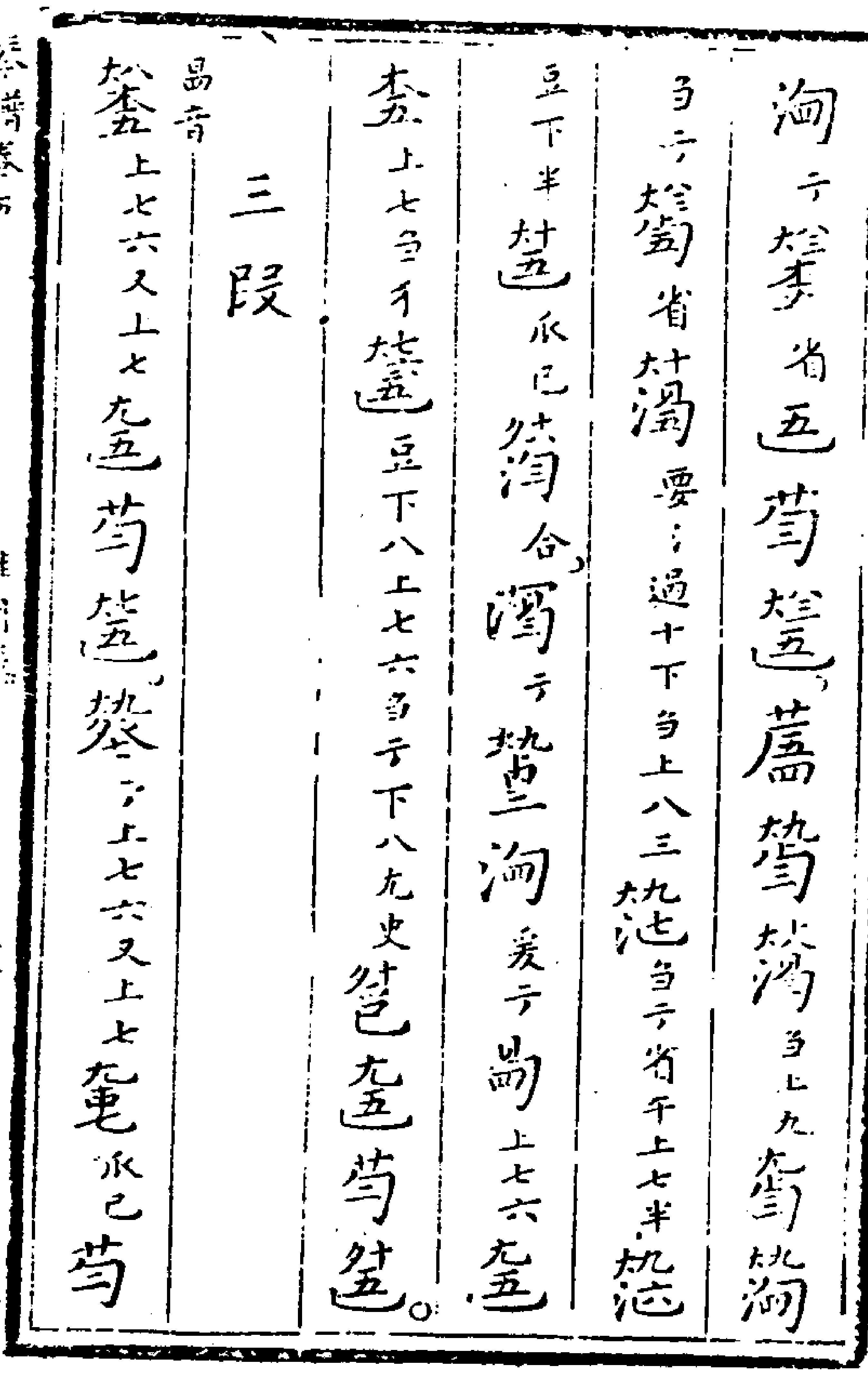
一段

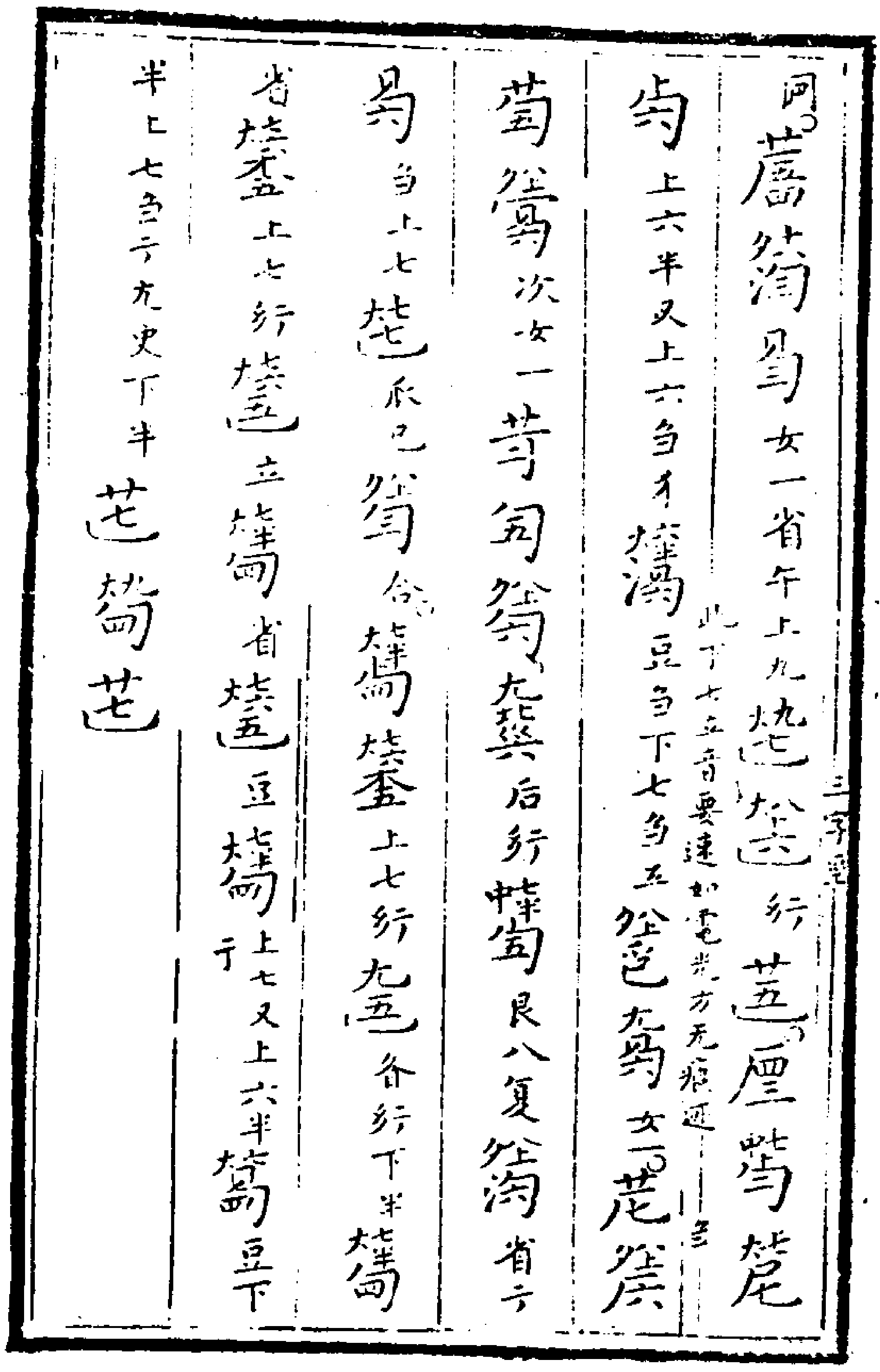

五
六五六
省上九十又上
七六
五
上九十
下十一九上十又下十一
省
省上十
省上九

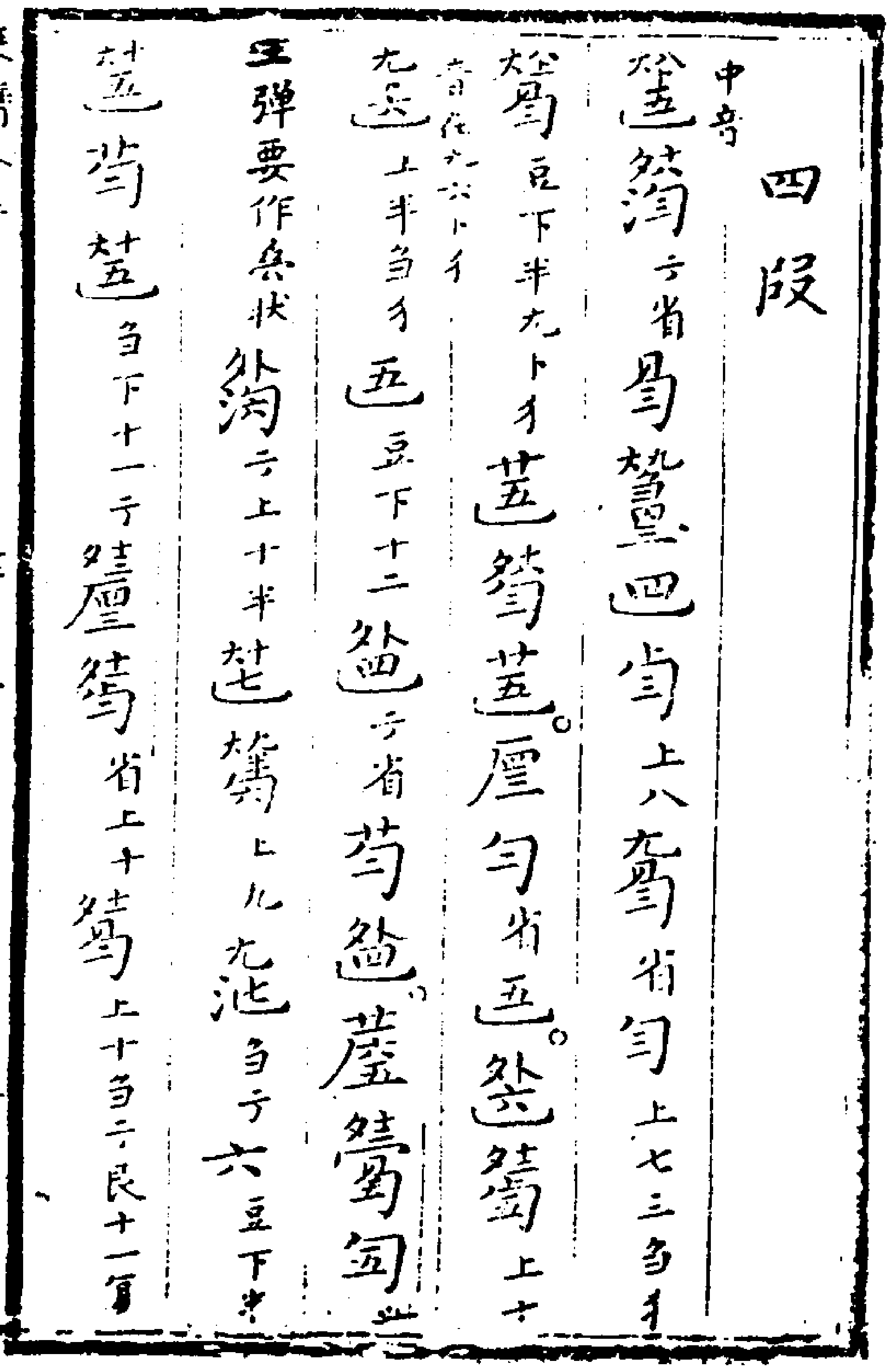

又上七六五
上九十
下十一九上十又下十一
省
省
上十外
上十
上九
下十一
九上十又下十一
巳

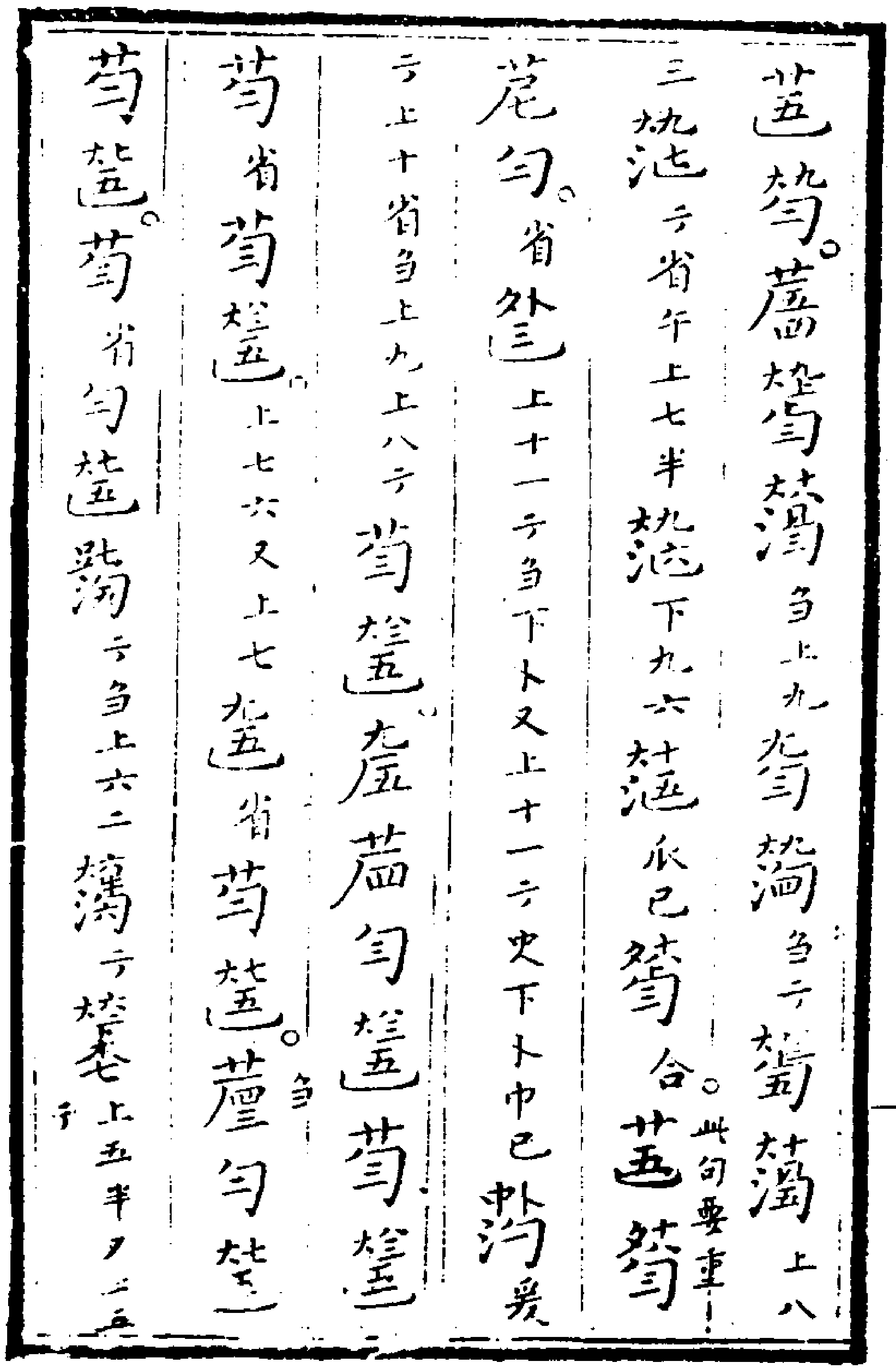
二段



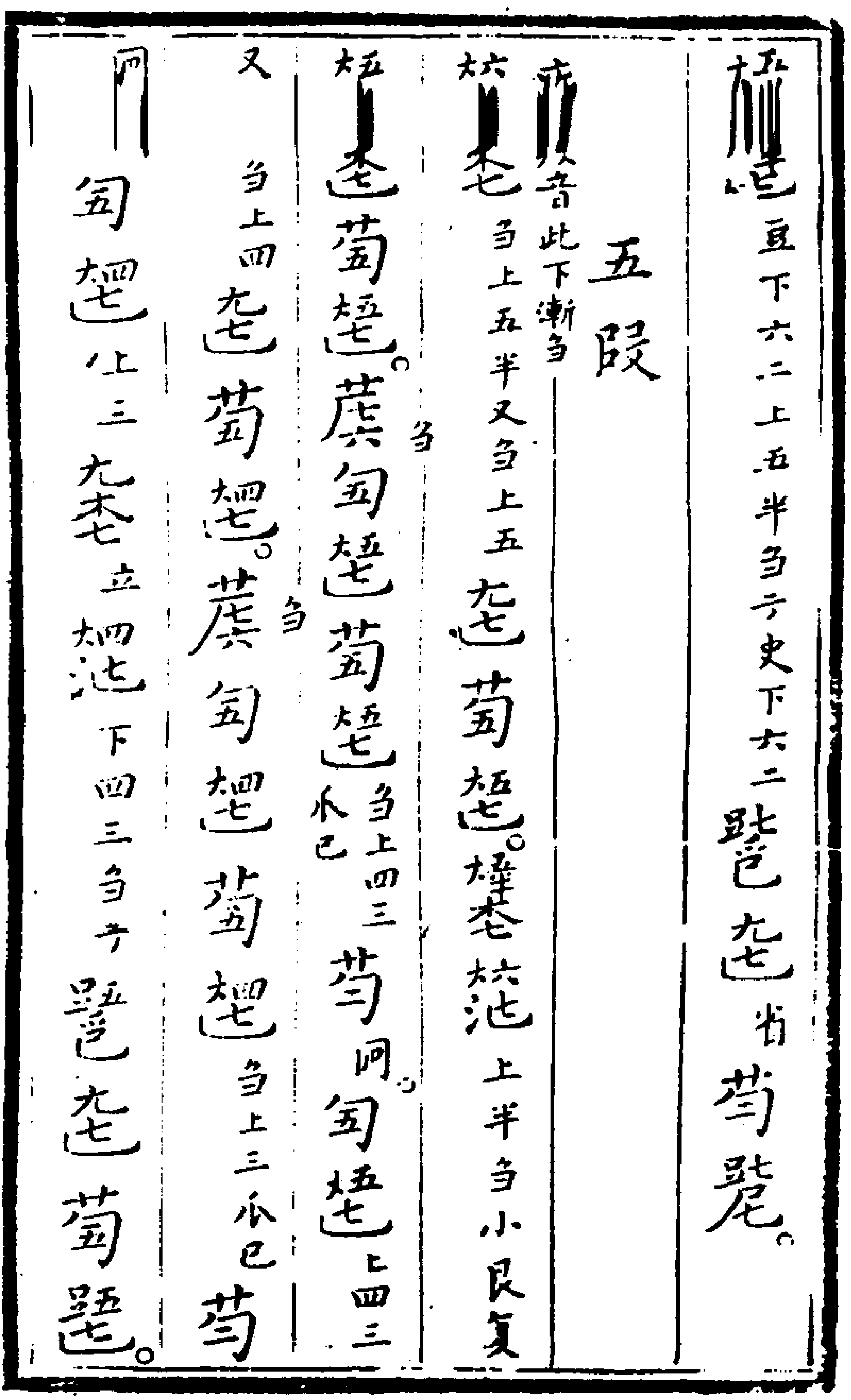

三段
品音

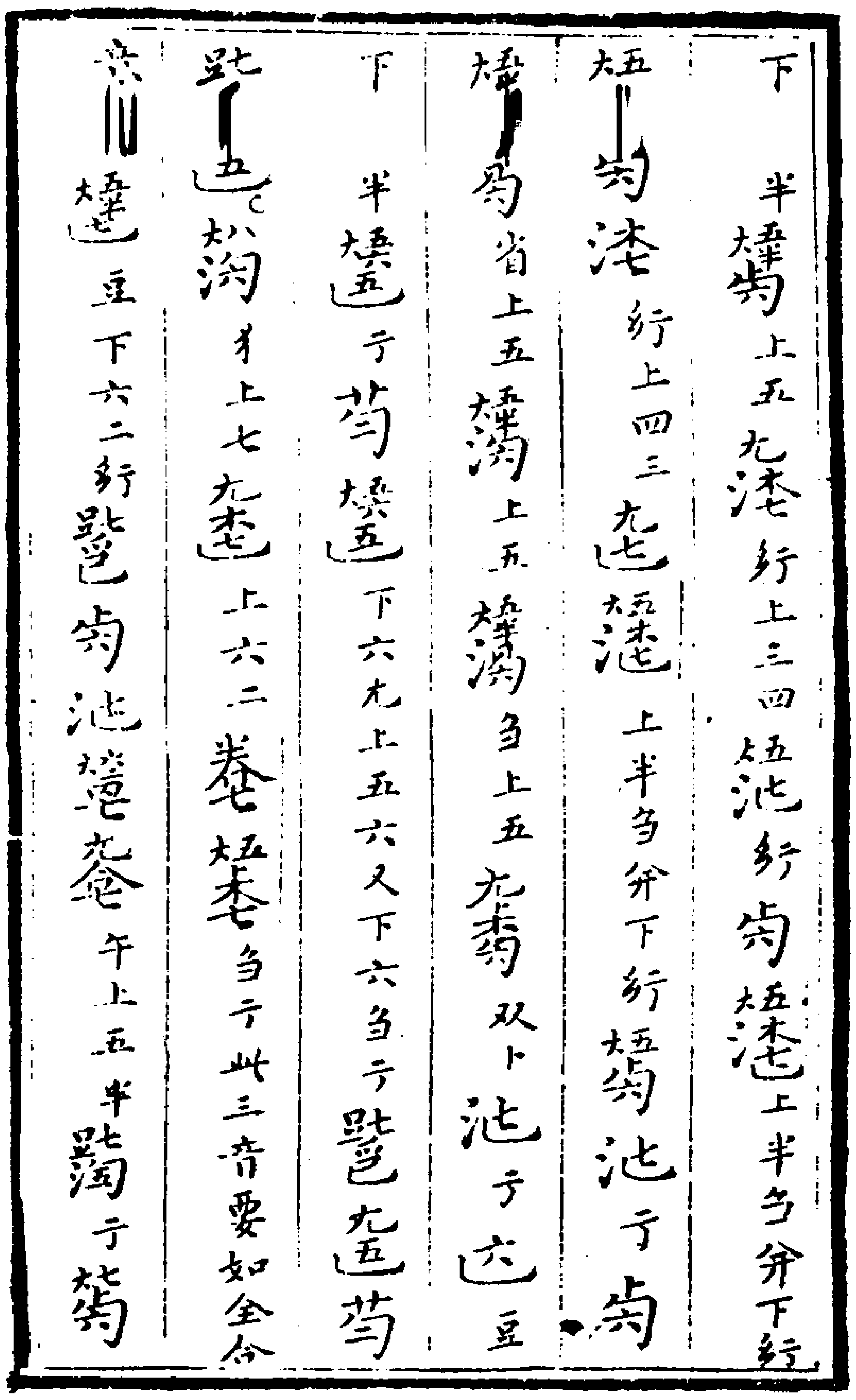

三字連
此下七五音要連如電光方无疵也


四段
中音

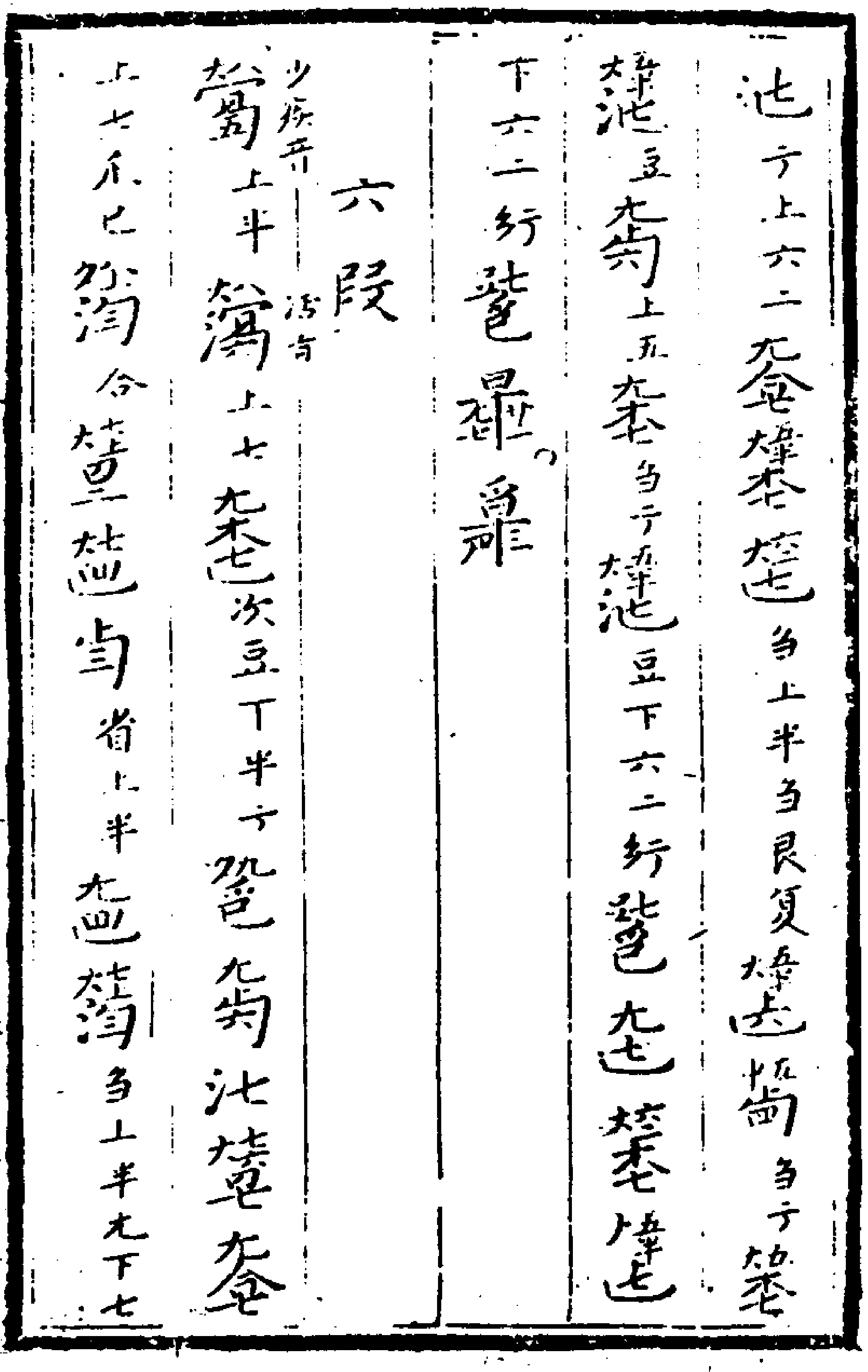

此句要連

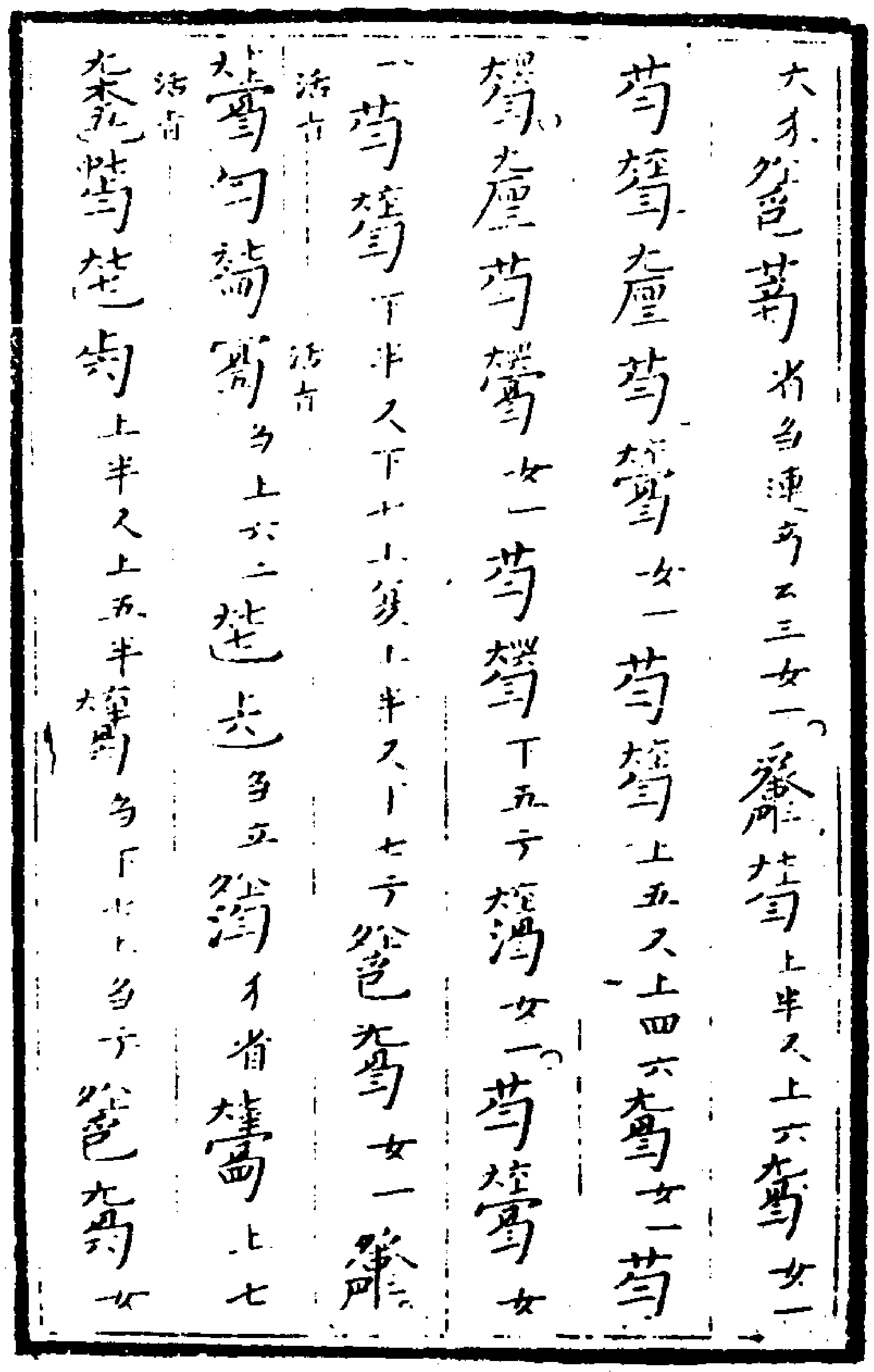
五段

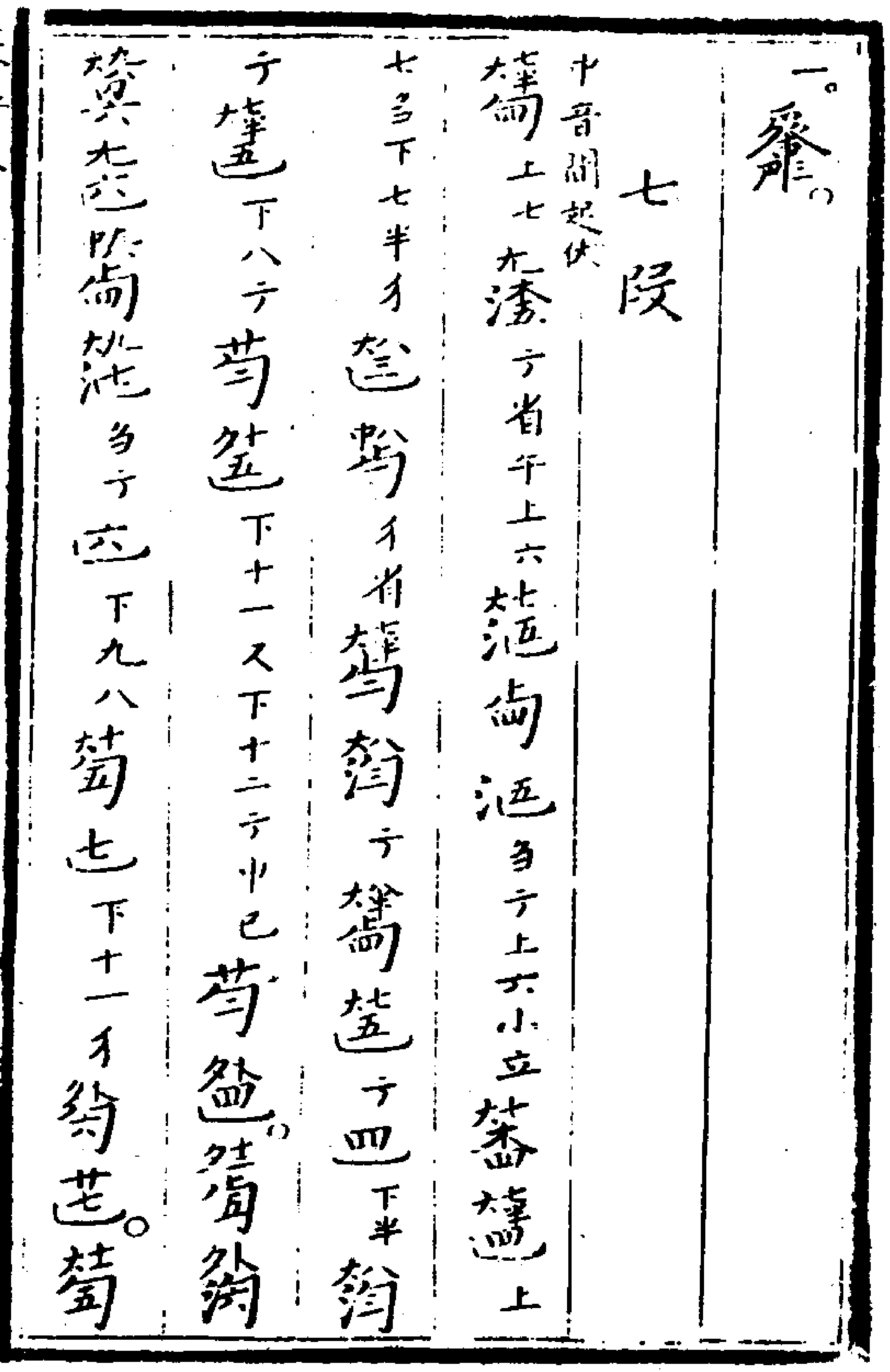


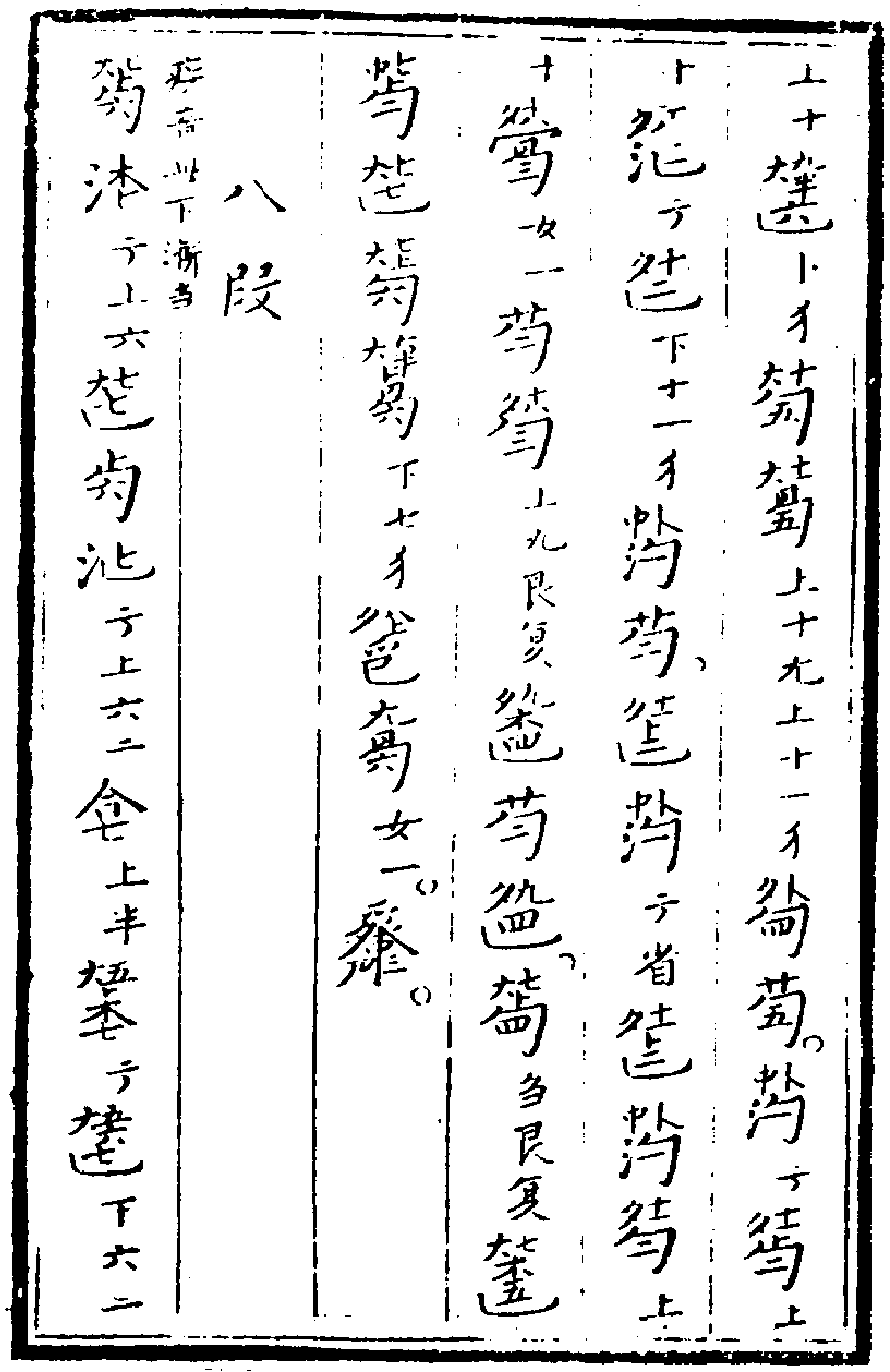


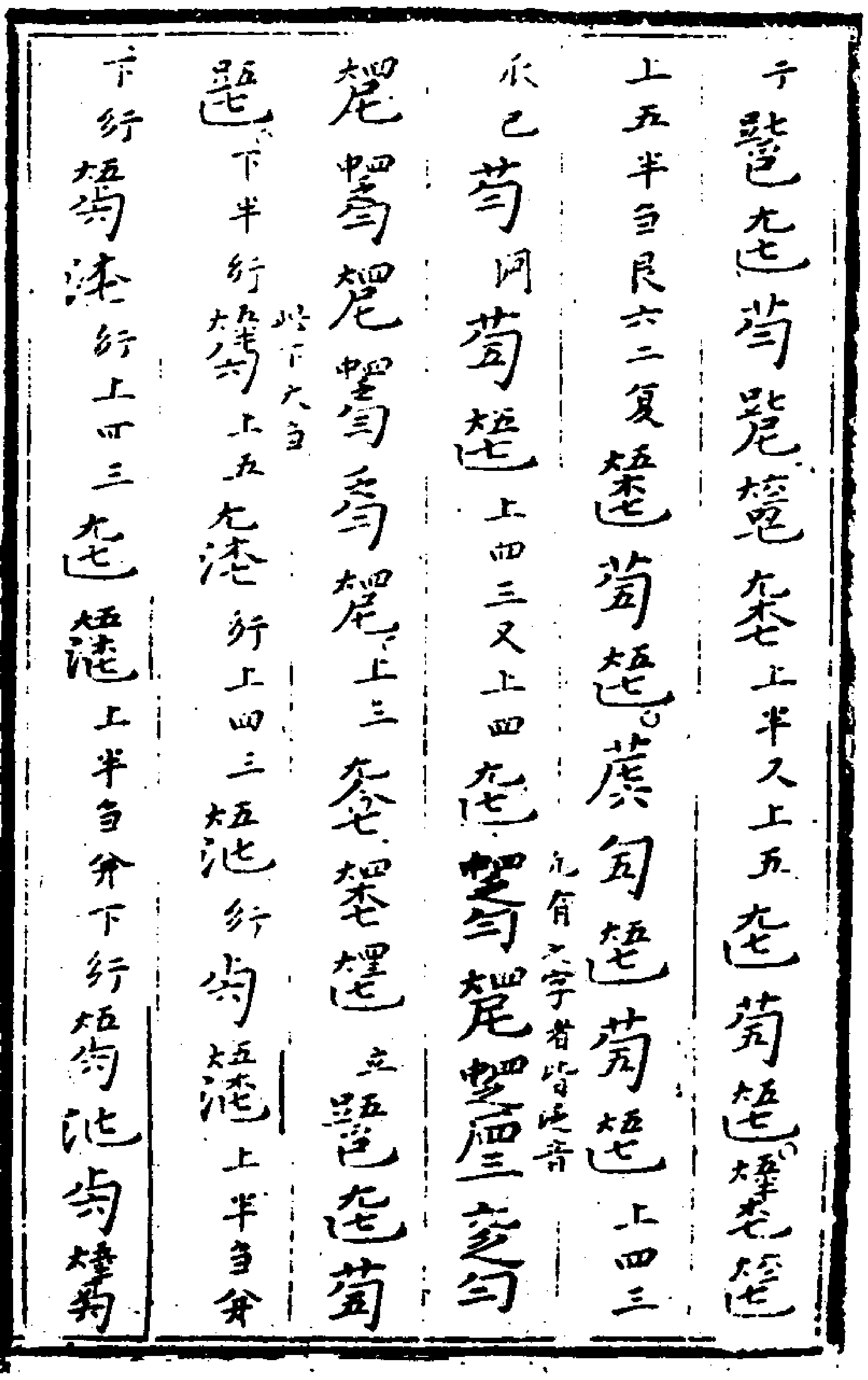
六段

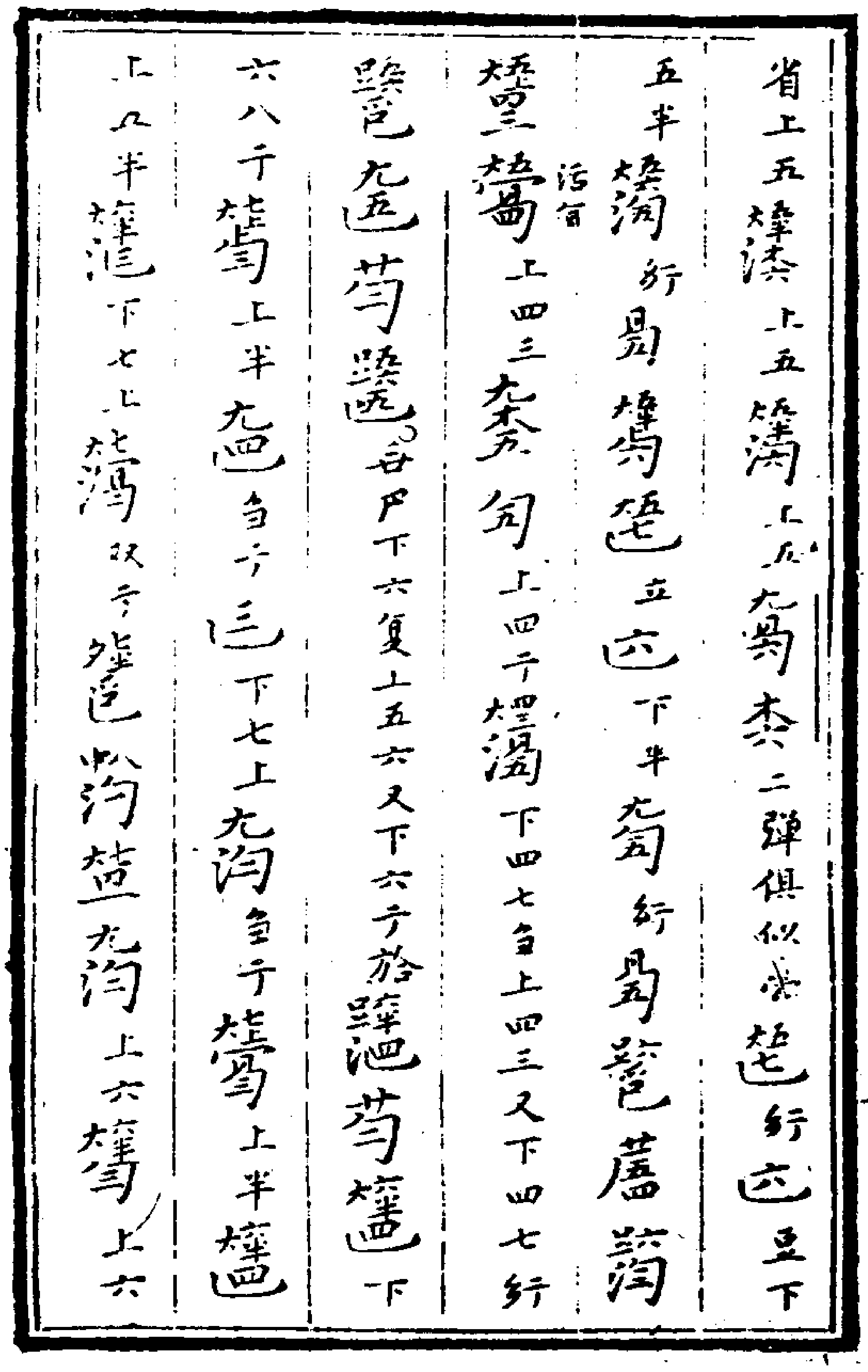


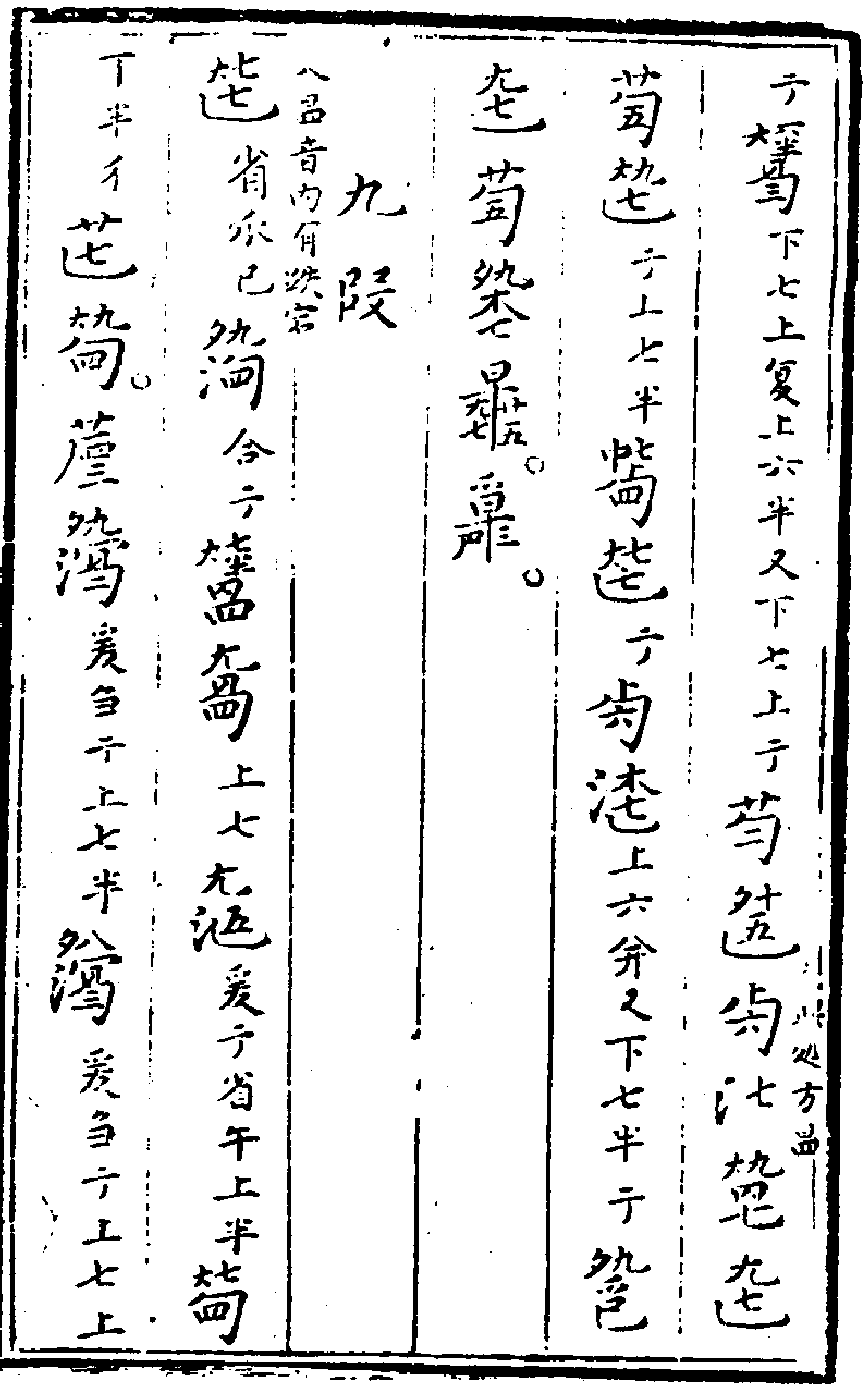



七段
中音間起伏


八段
起音此下漸急

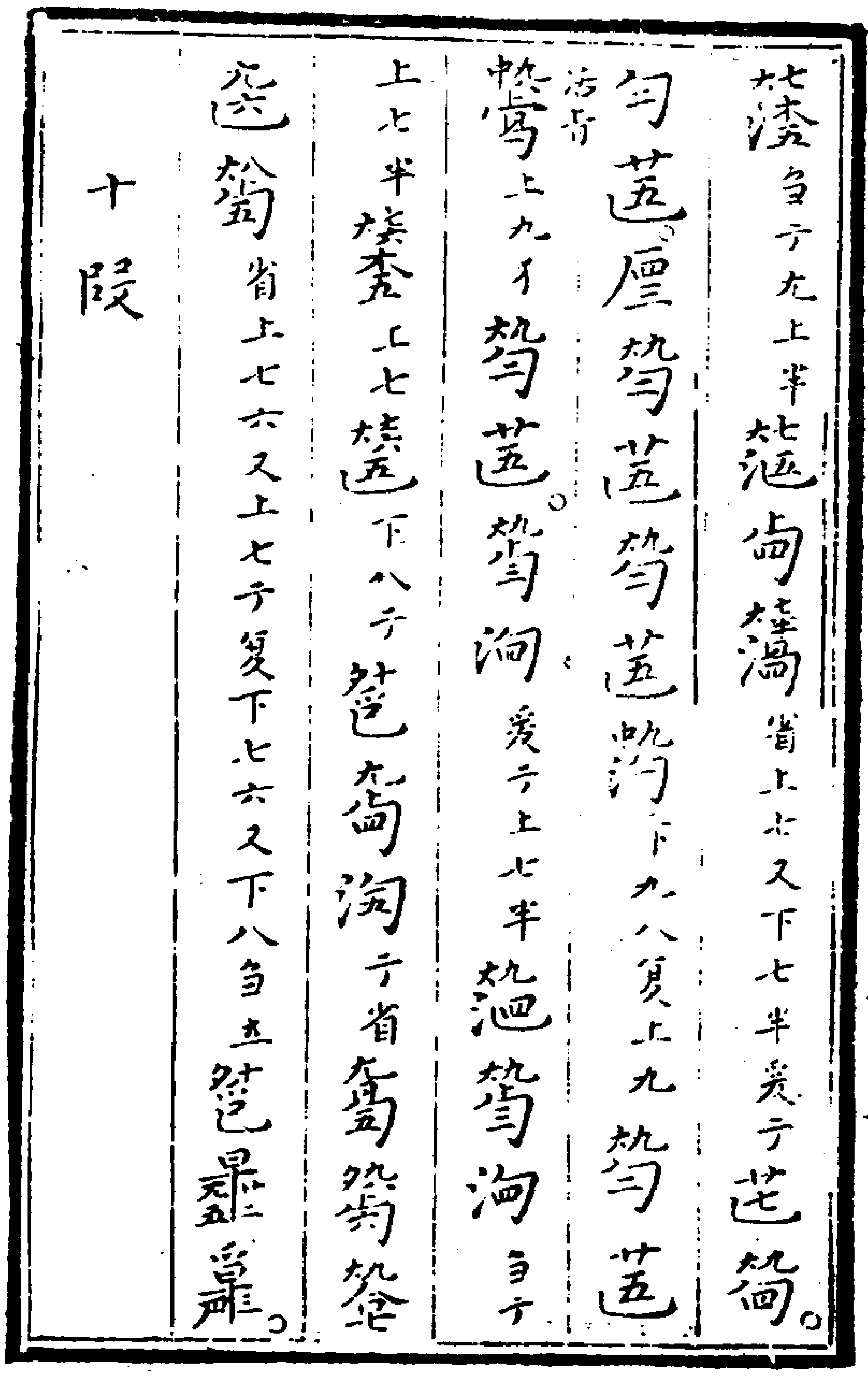

凡有大字者皆泛音

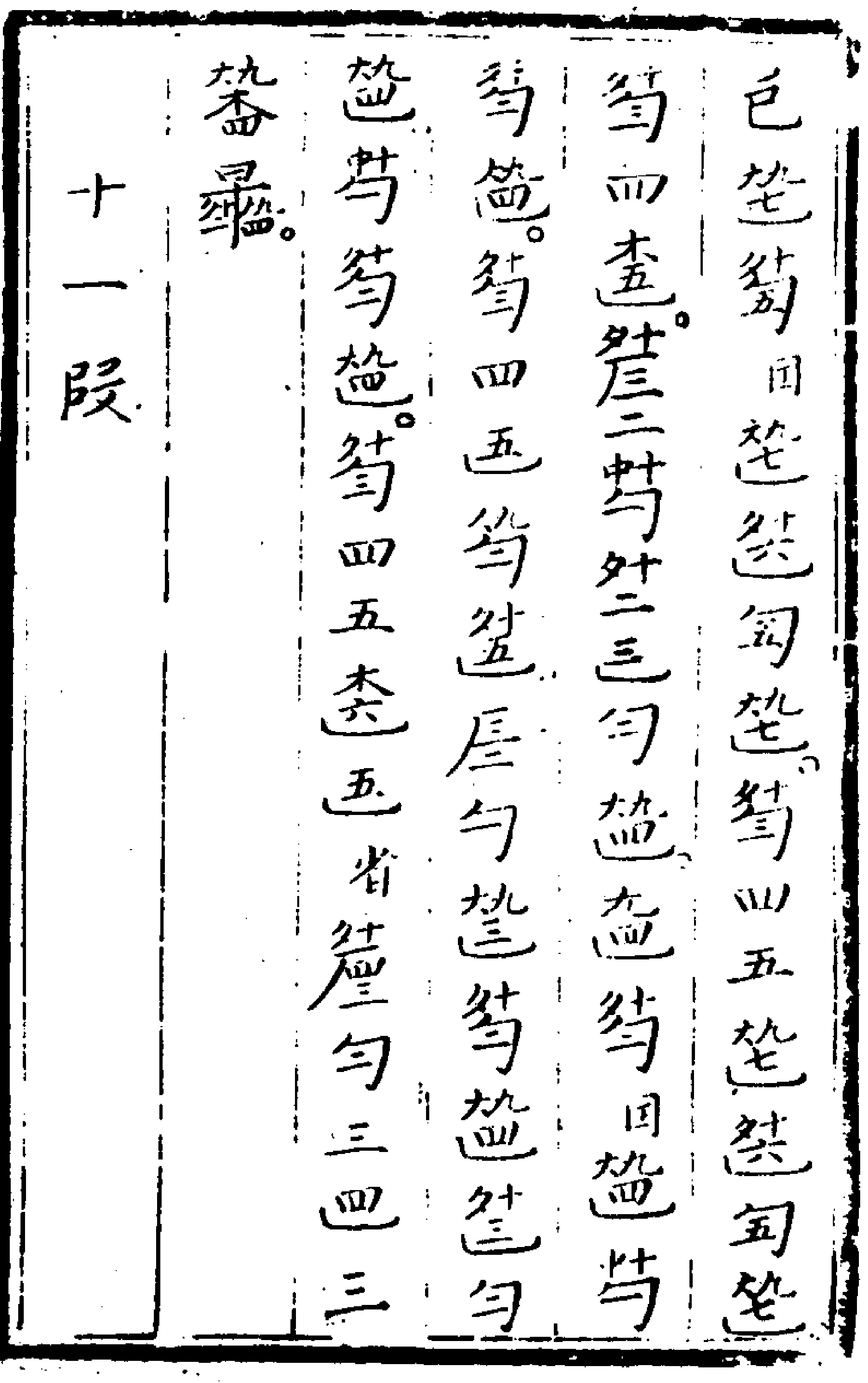




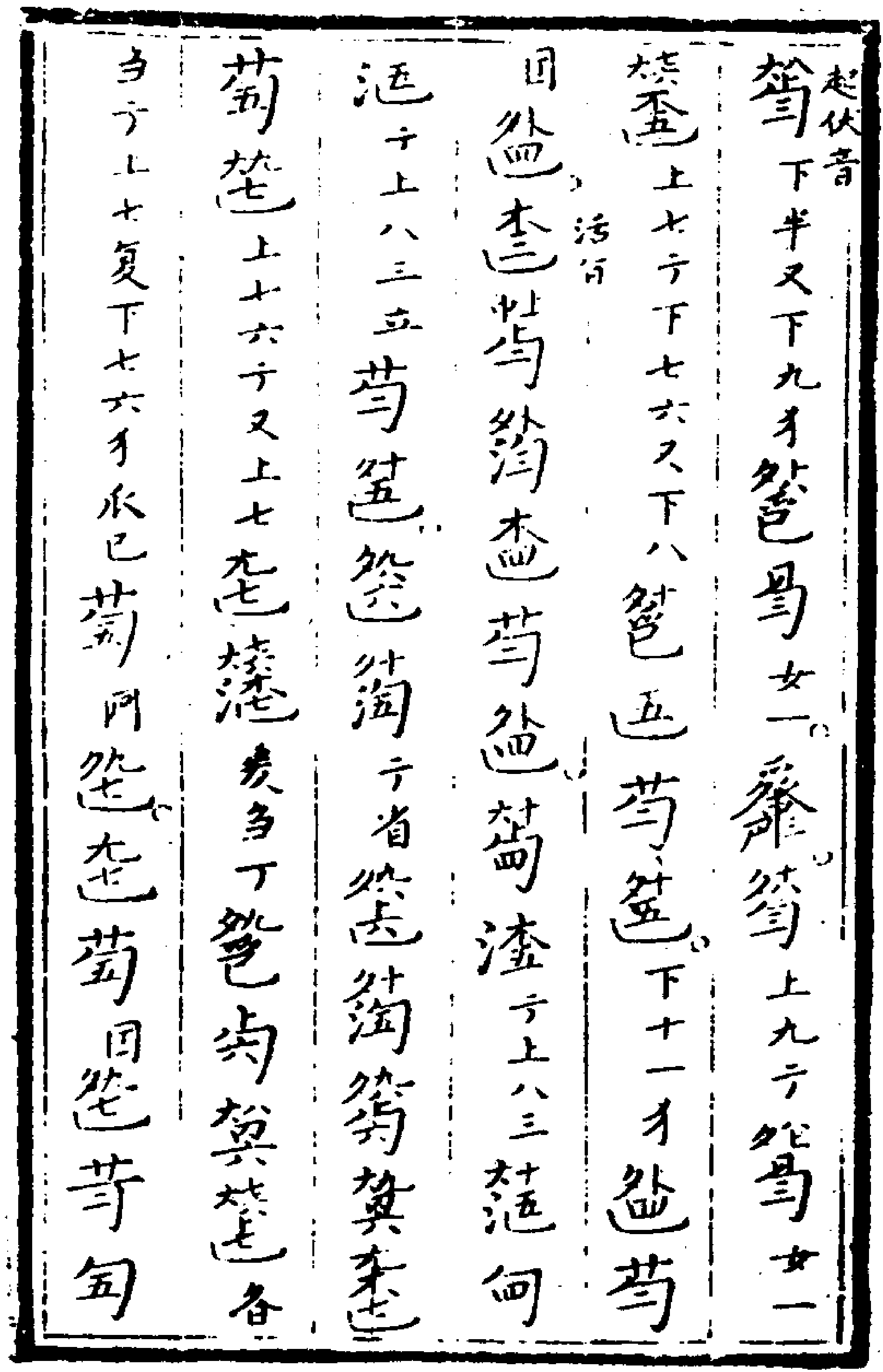
九段
入品音內有跌宕
此處方出

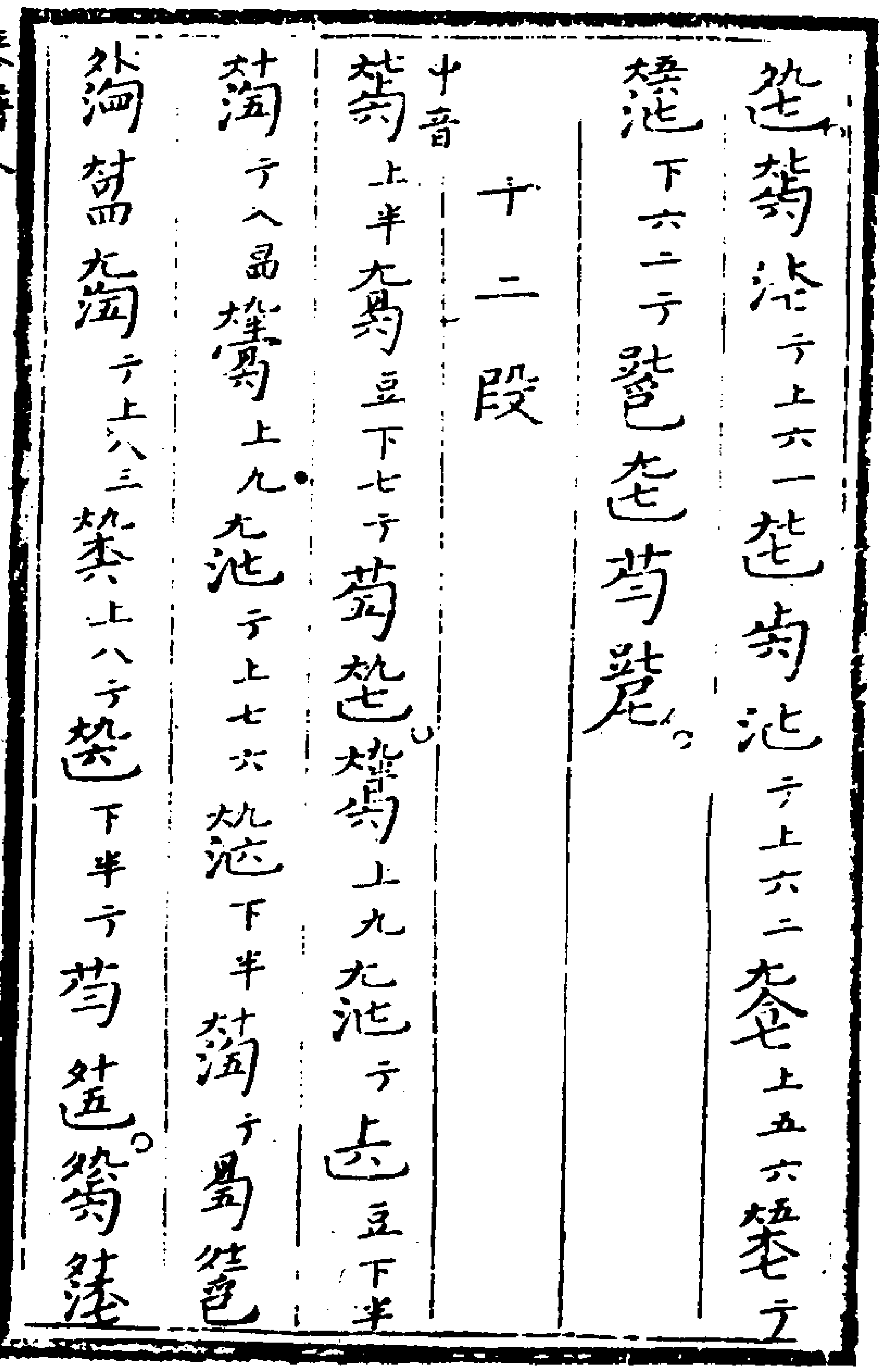
琴譜卷五　雉朝飛　十八　大還閣



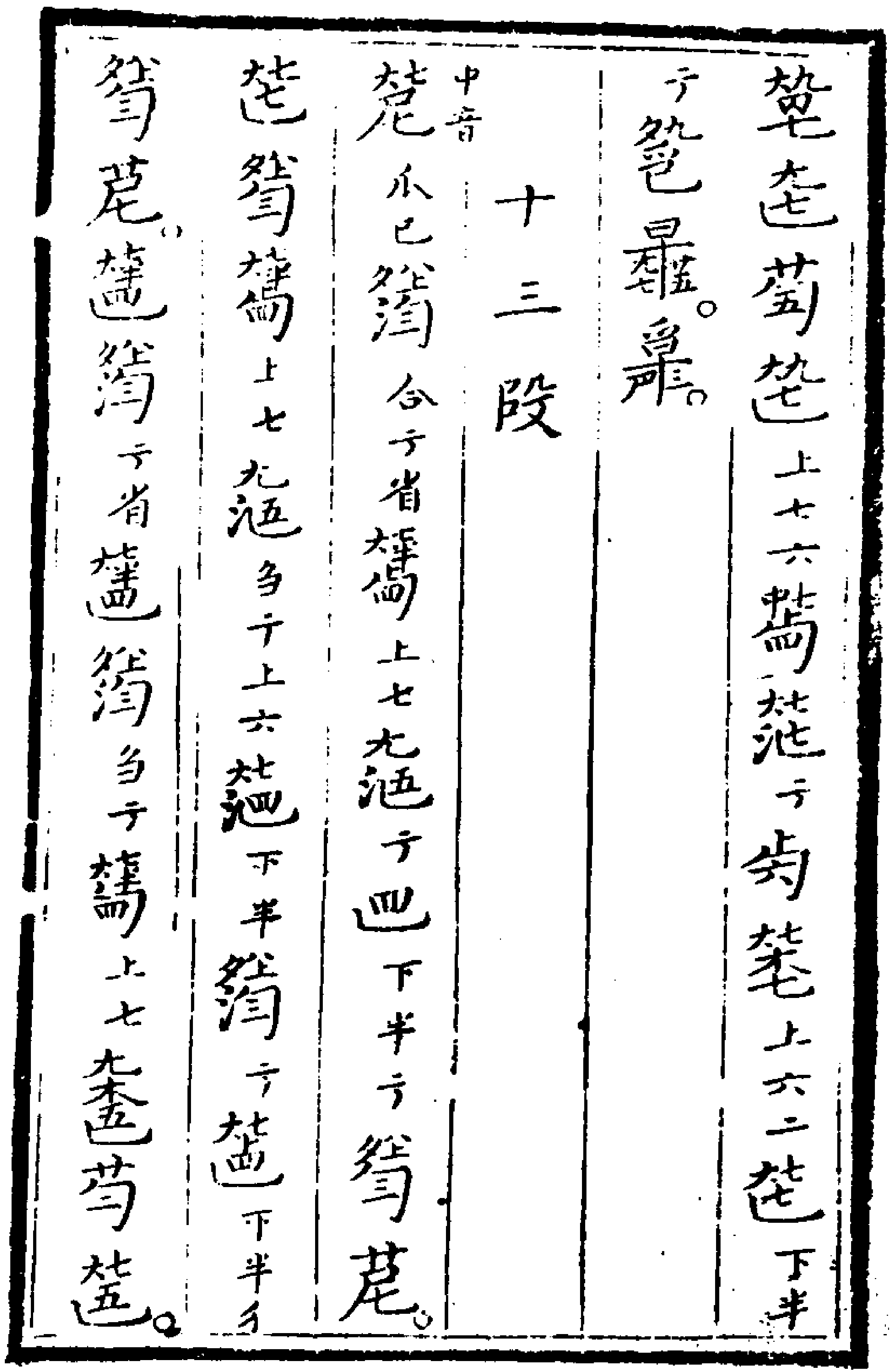


琴譜卷五　雉朝飛　十九　大還閣

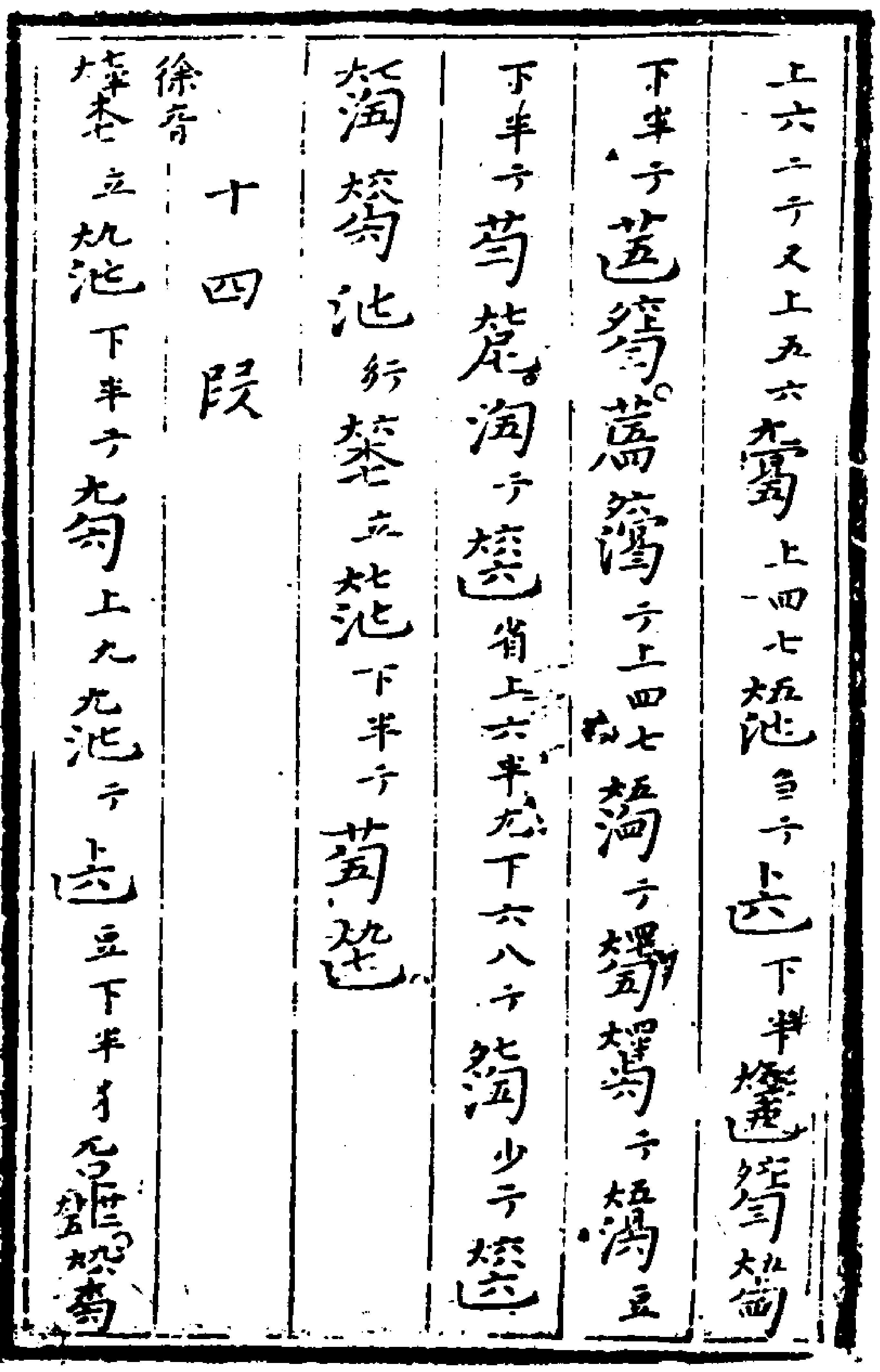




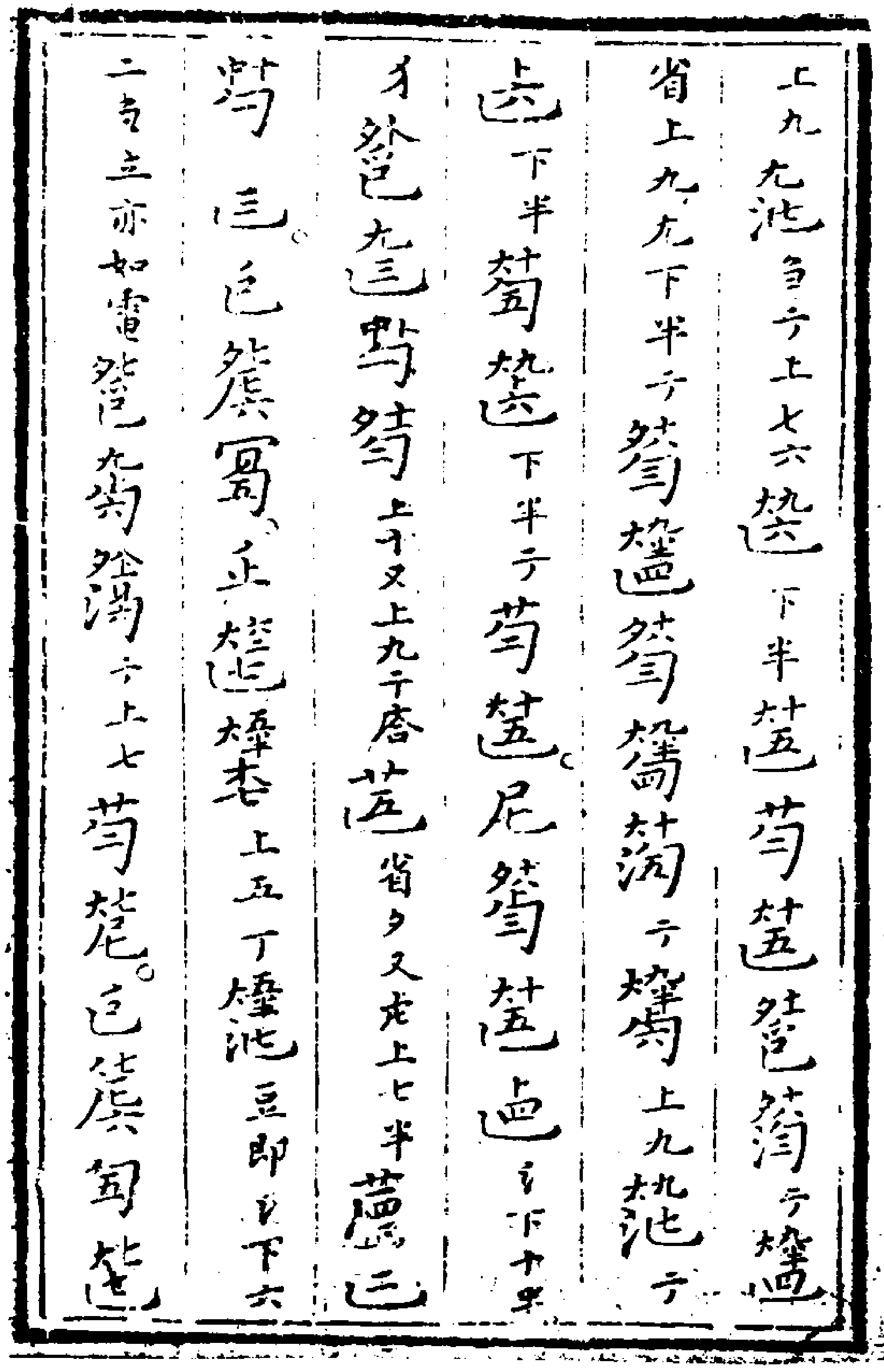
十二段



十三段



十四段



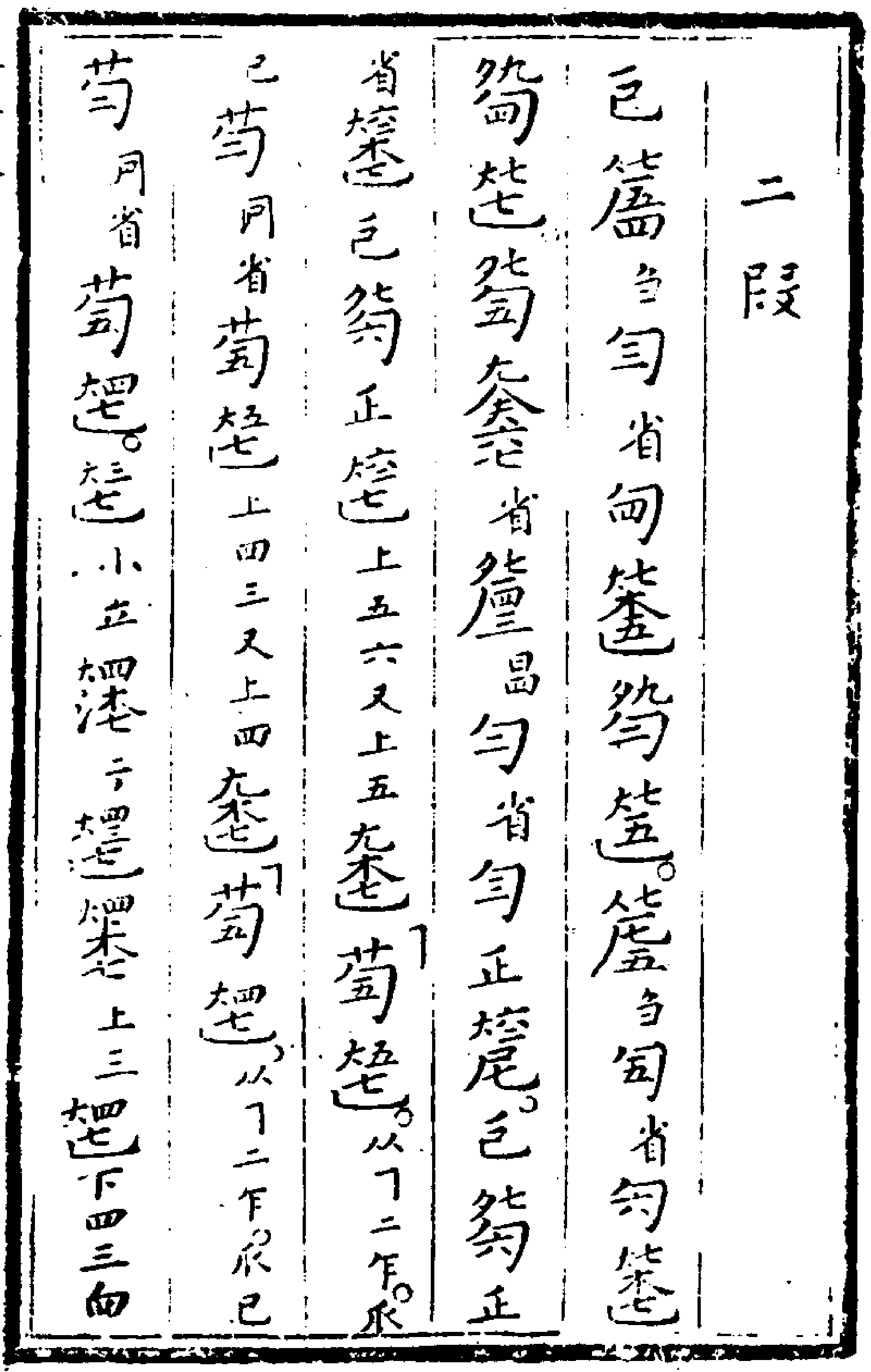
五芍莛曡冬

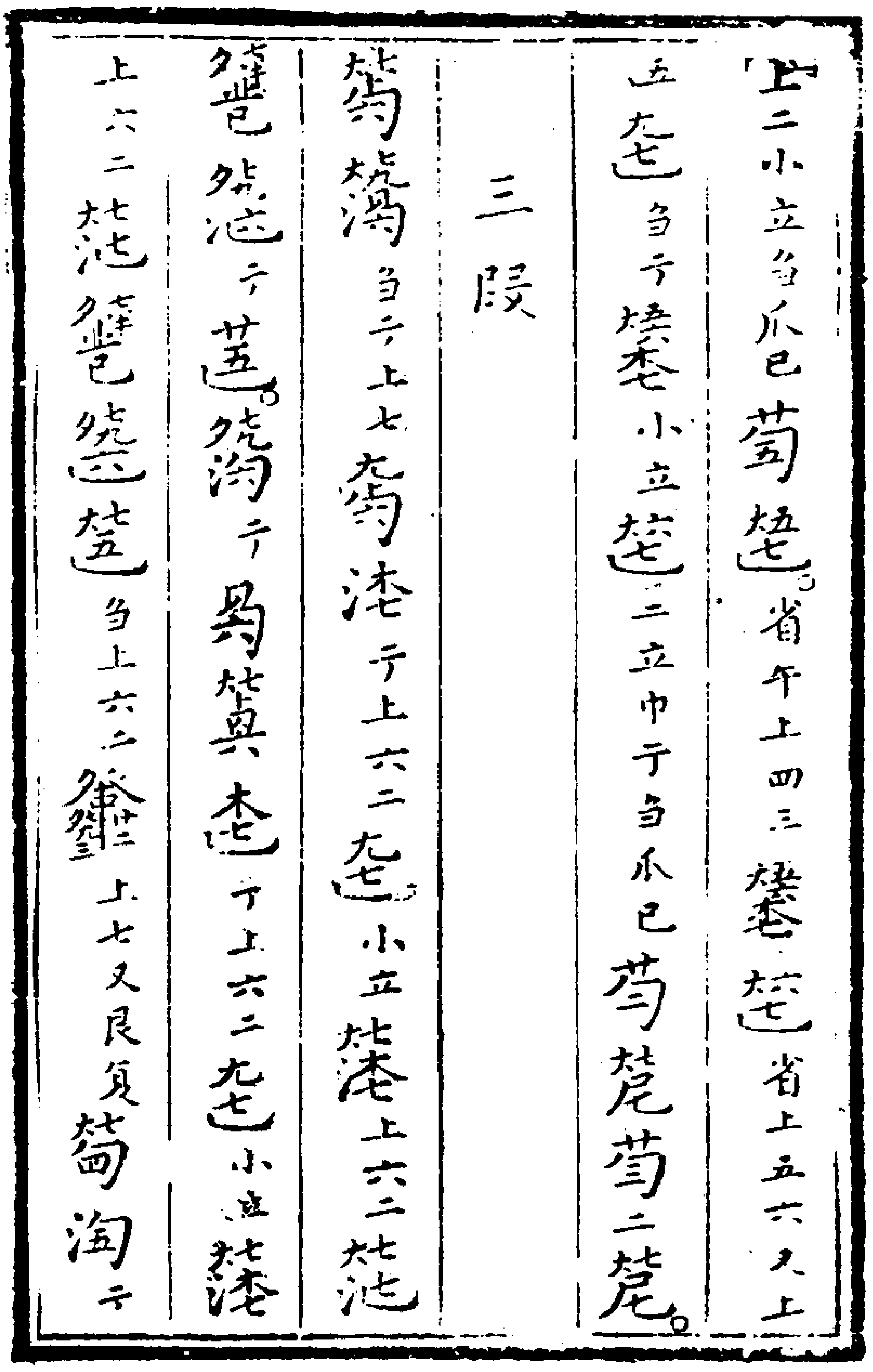
是操陳星桐所授張渭川先生者。愛桐不授予嗣星源。而授渭川。以渭川能居予妙也。且見先輩惟賢是取。不私于其子如此。渭川既授於余。余亦不敢湯傳於世。因留譜爲理是譜者。宜細賞其音。勿輕改一字。斯爲千古同調之幸耳。青山氏識

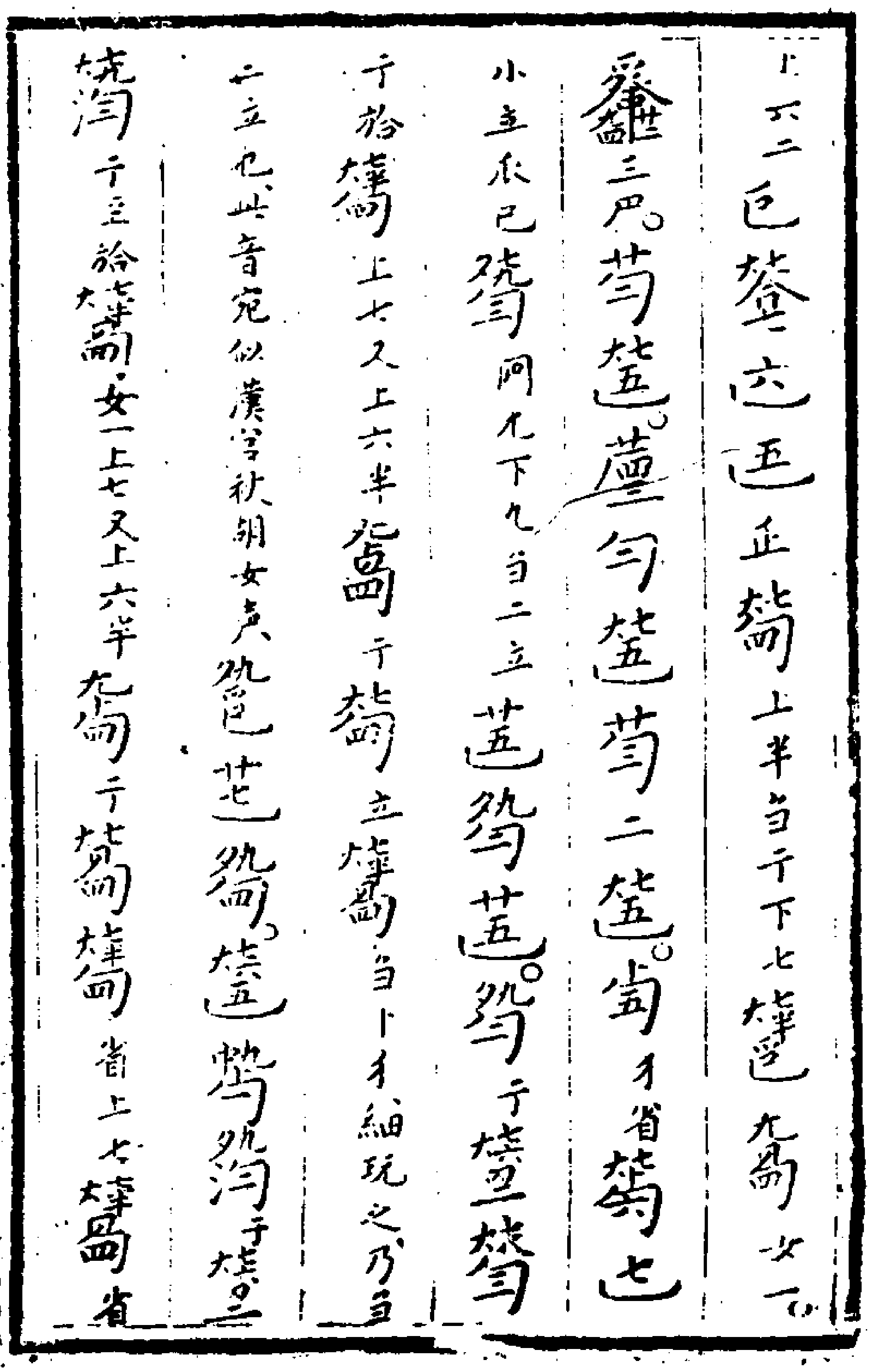
烏夜啼（羽音）

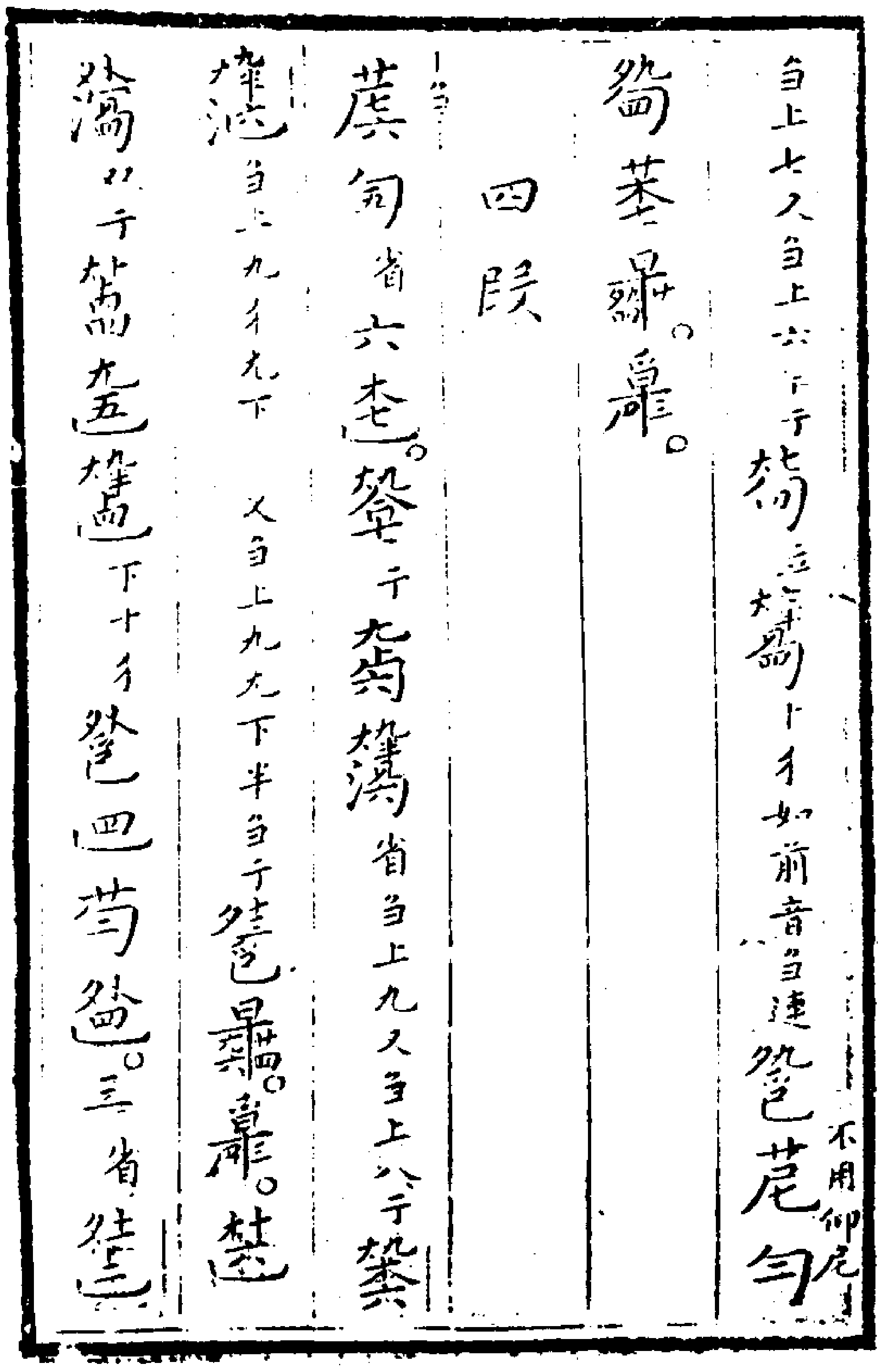
一段

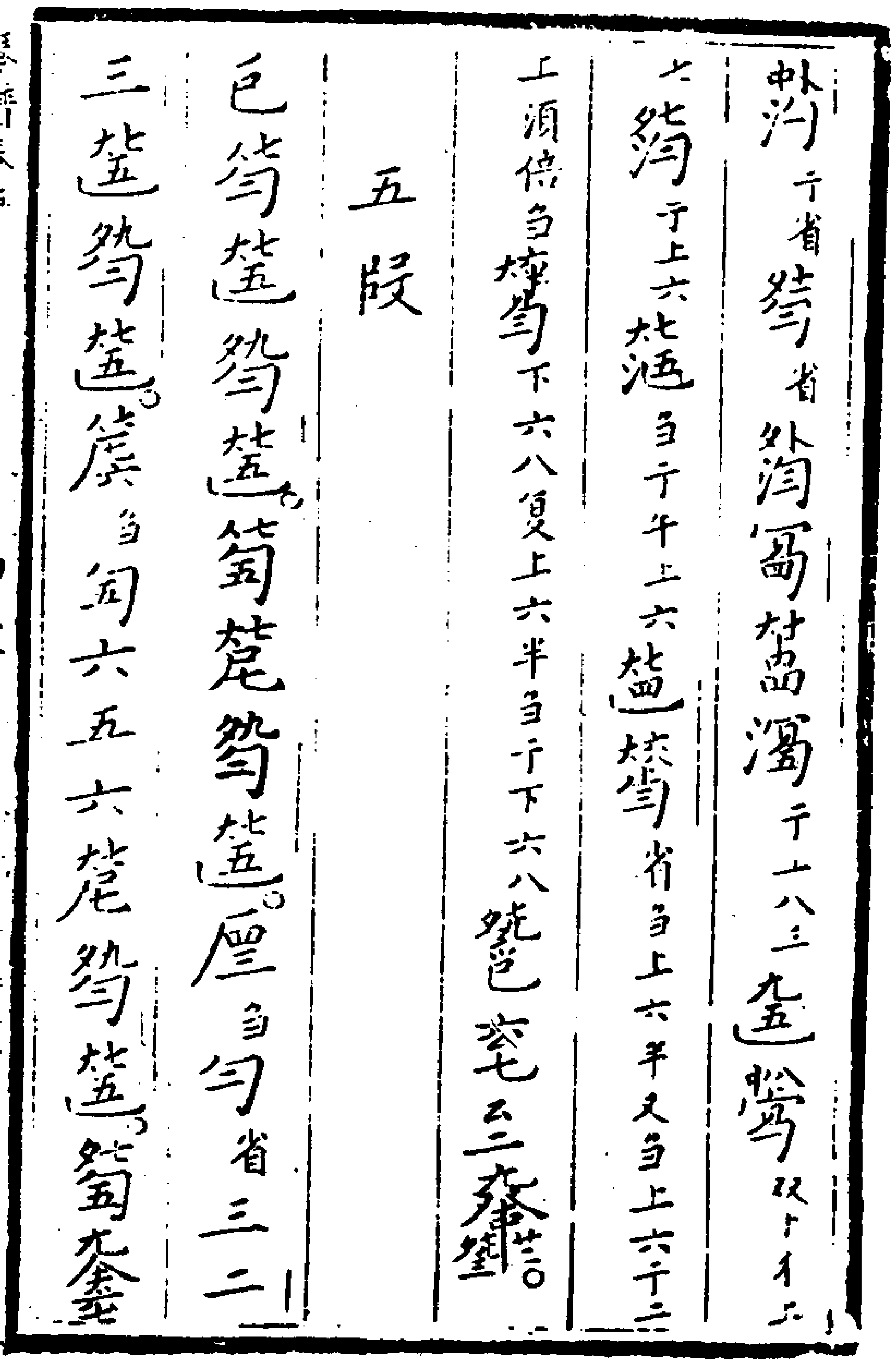
乇芍笱三正㞑尾。（至）巳籃至（从豆下作）𡪮（七五六又上五下爪巳）巳箟（省）屆勻正㞑尾。芍𥳑芍㞑尾（上五六入上五下）𡋯（勹豆下六二九上五六勹下史下六二名撮）（丁）筥𣊫。𦋐。𦬖𦉐（勹下上七）𦬖湪（下上六二）𣲕（行）𦬖（上半勹下下七）笵巳𦬖（女一）。芍笵芍（省）芍𦬖。𦬖至𦬖至笵（女一省大立勹上七）𣲕𡋯𦬖（下上七半小立）𢪙笆𦬖𦬖（省）𦬖𦬖洄（下）𡋯（上七六又上七）𣲕（勹下省午上七六）𣊫（上八下）𣊫笆芍笵（下）芍笵（勹上九）𡪮（勹下下十此下十要有五在勹中）（承出）芍笵。（省上九又上八下至巾巳）

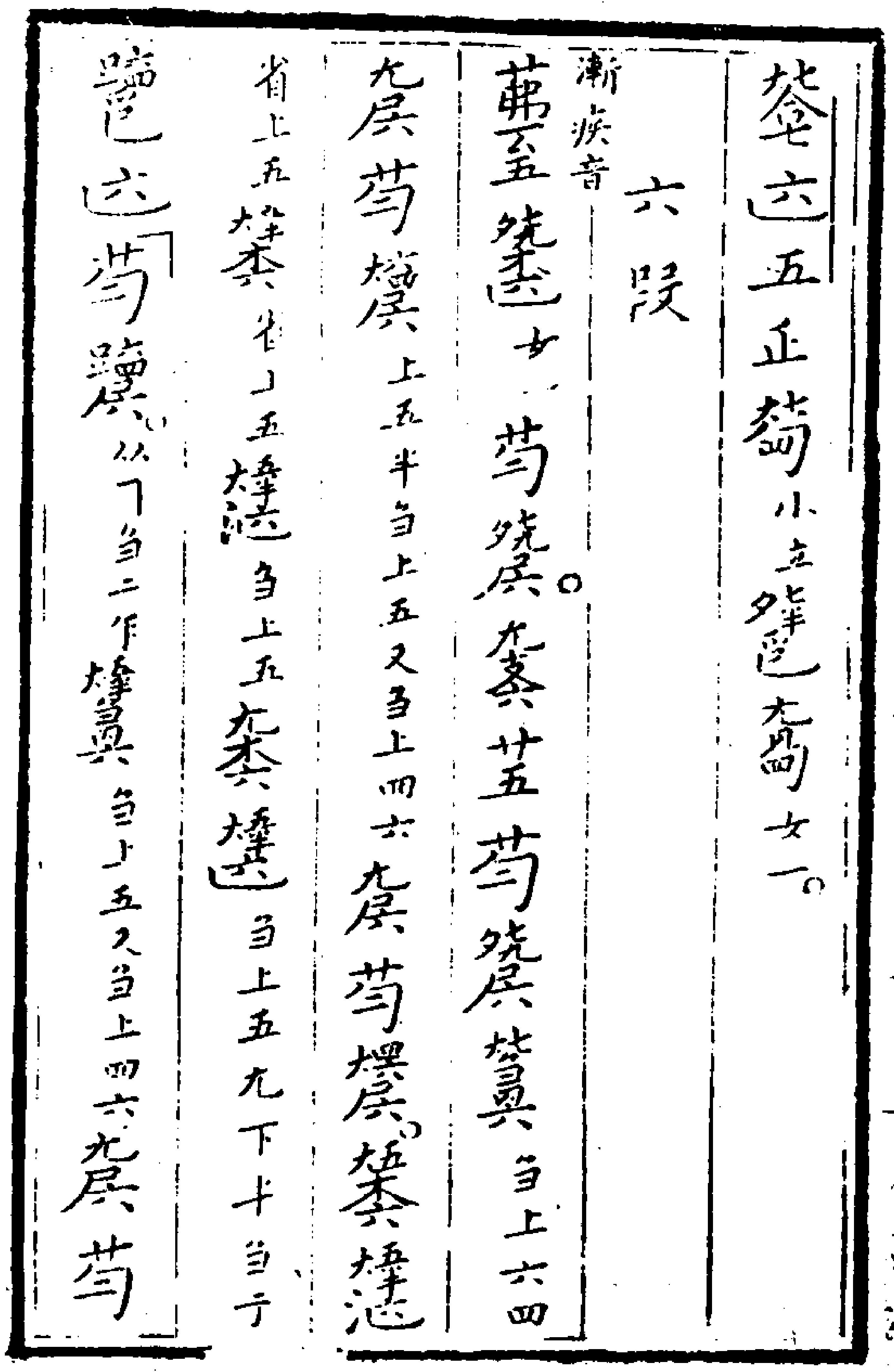

二段

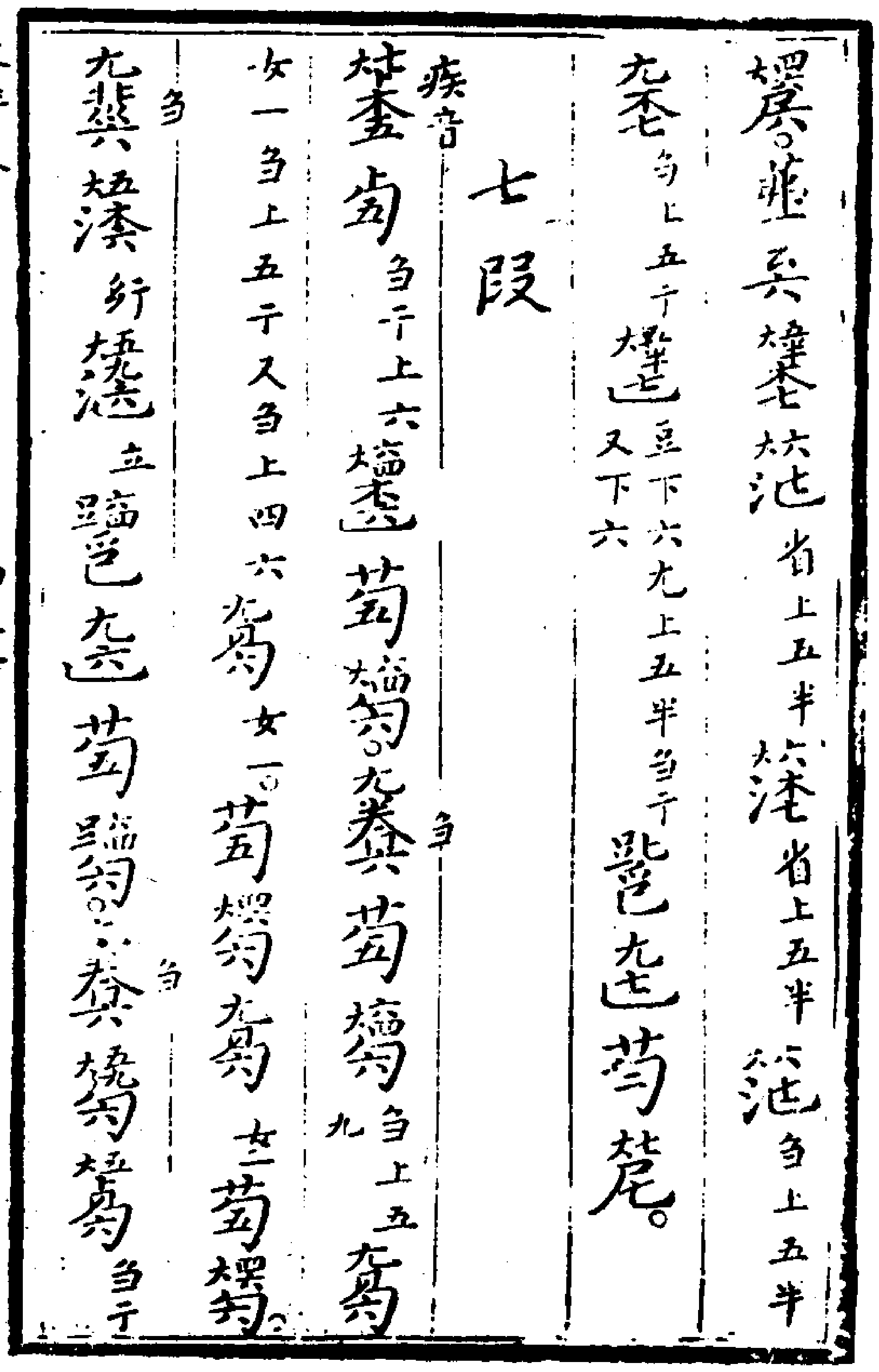

三段

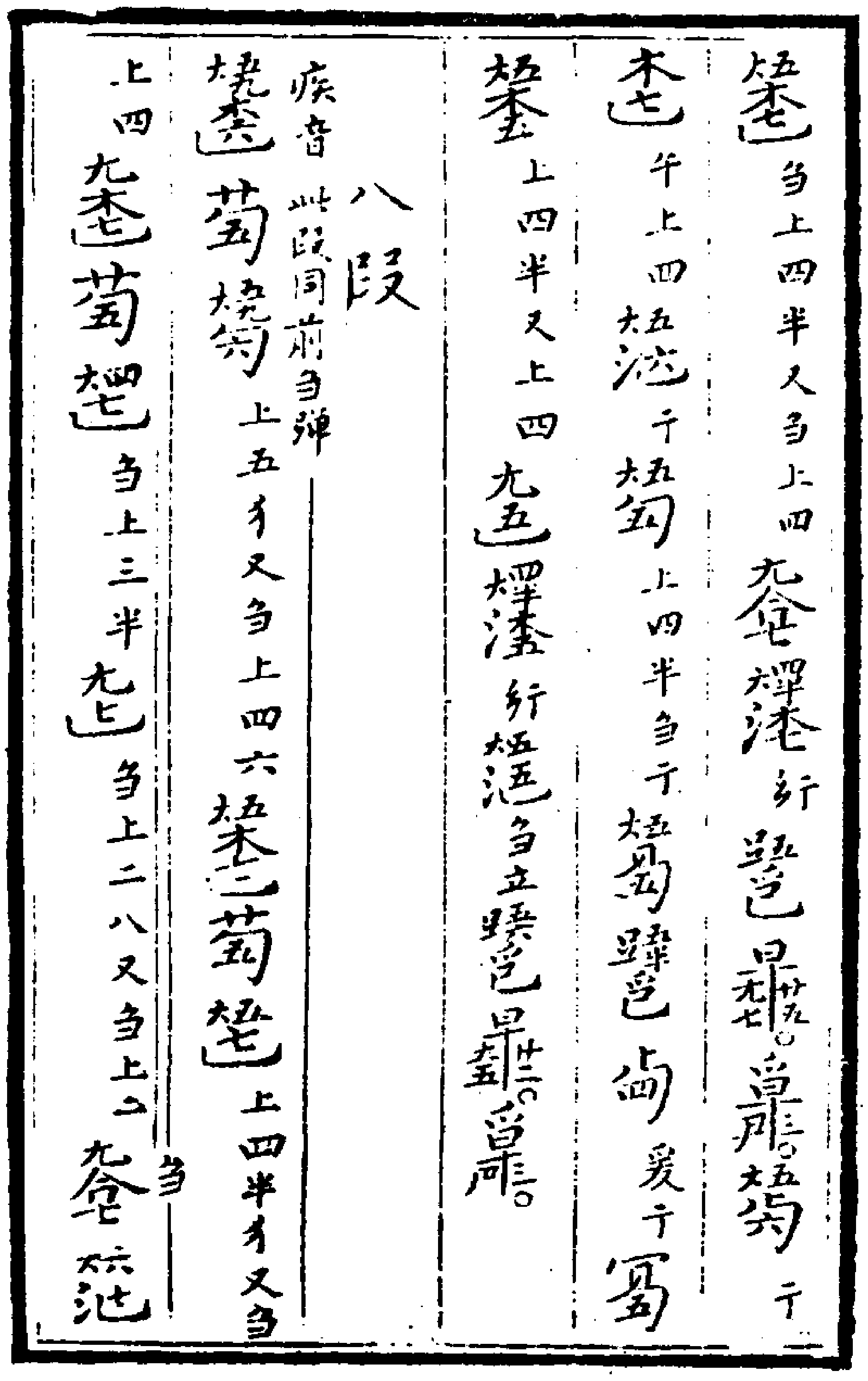


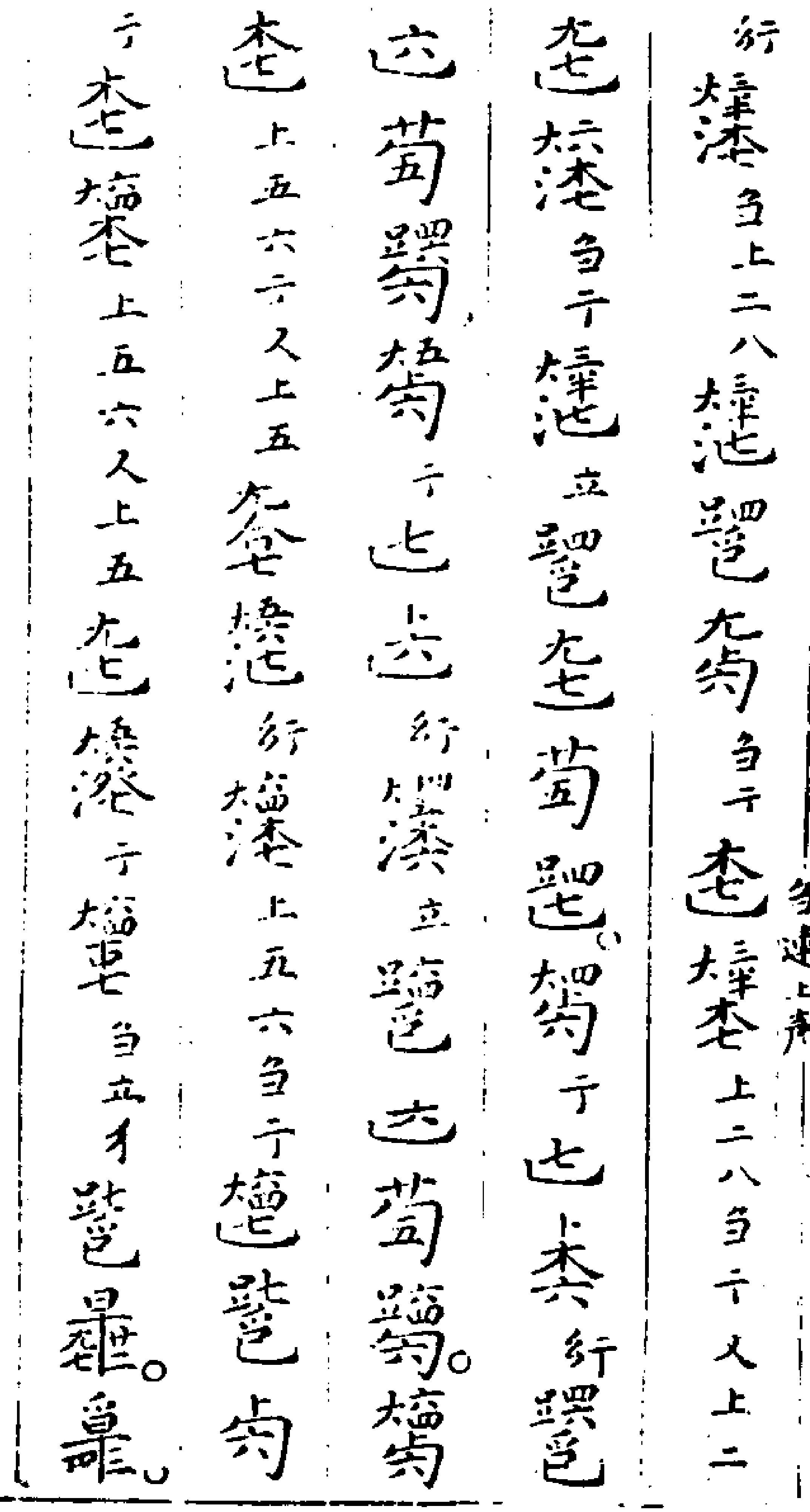

四段


五段

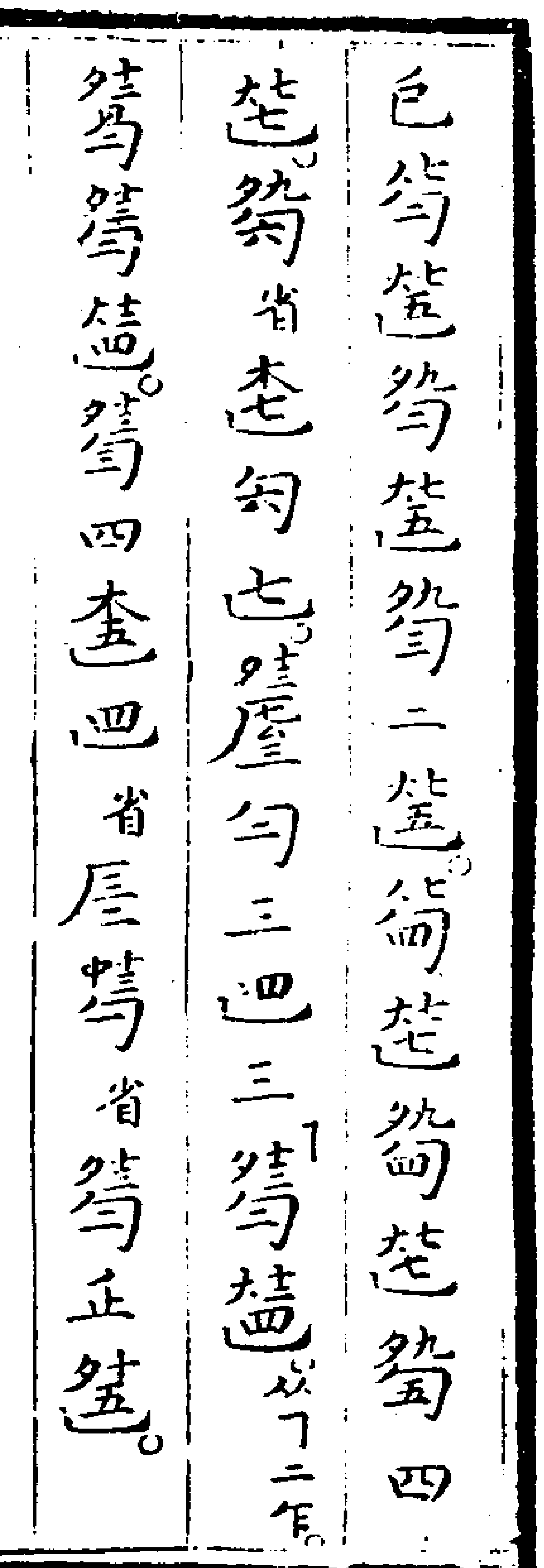

六段
漸疾音


七段
疾音

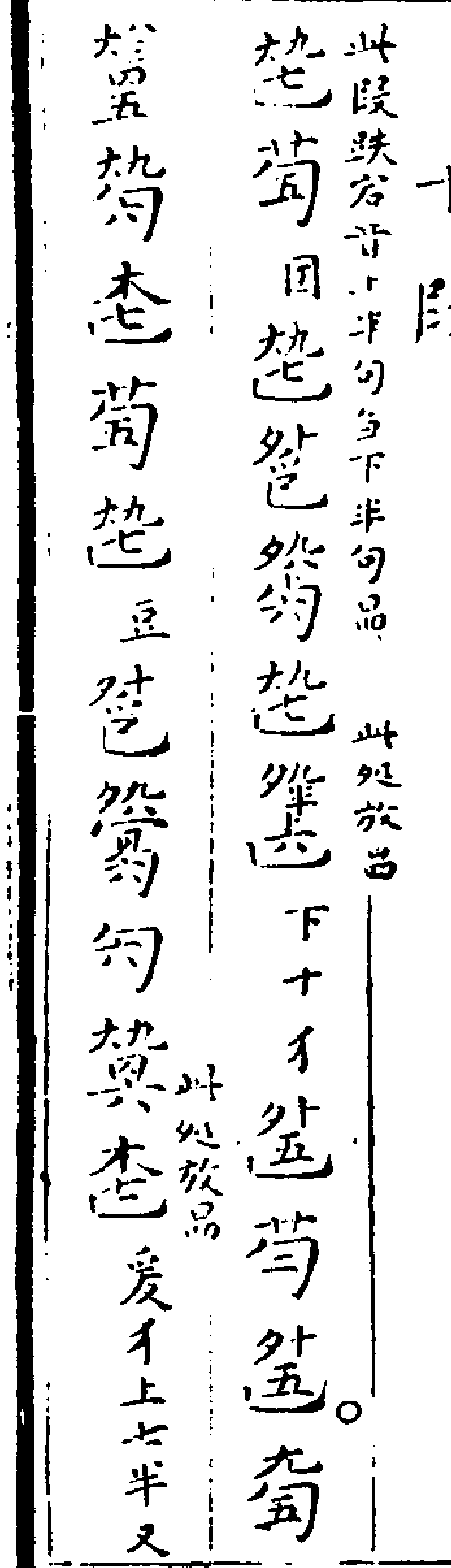

八段
疾音
此段同前但彈

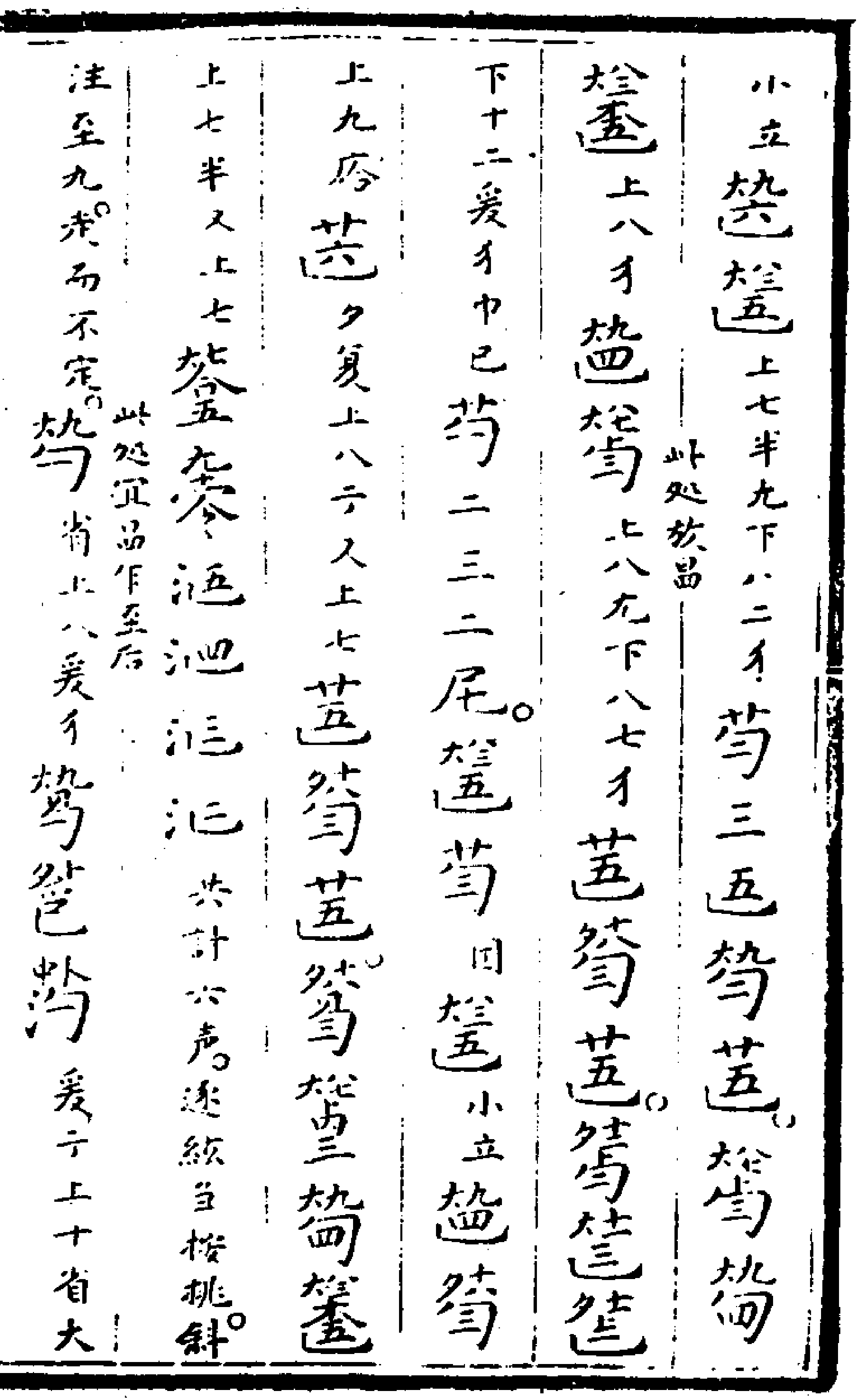


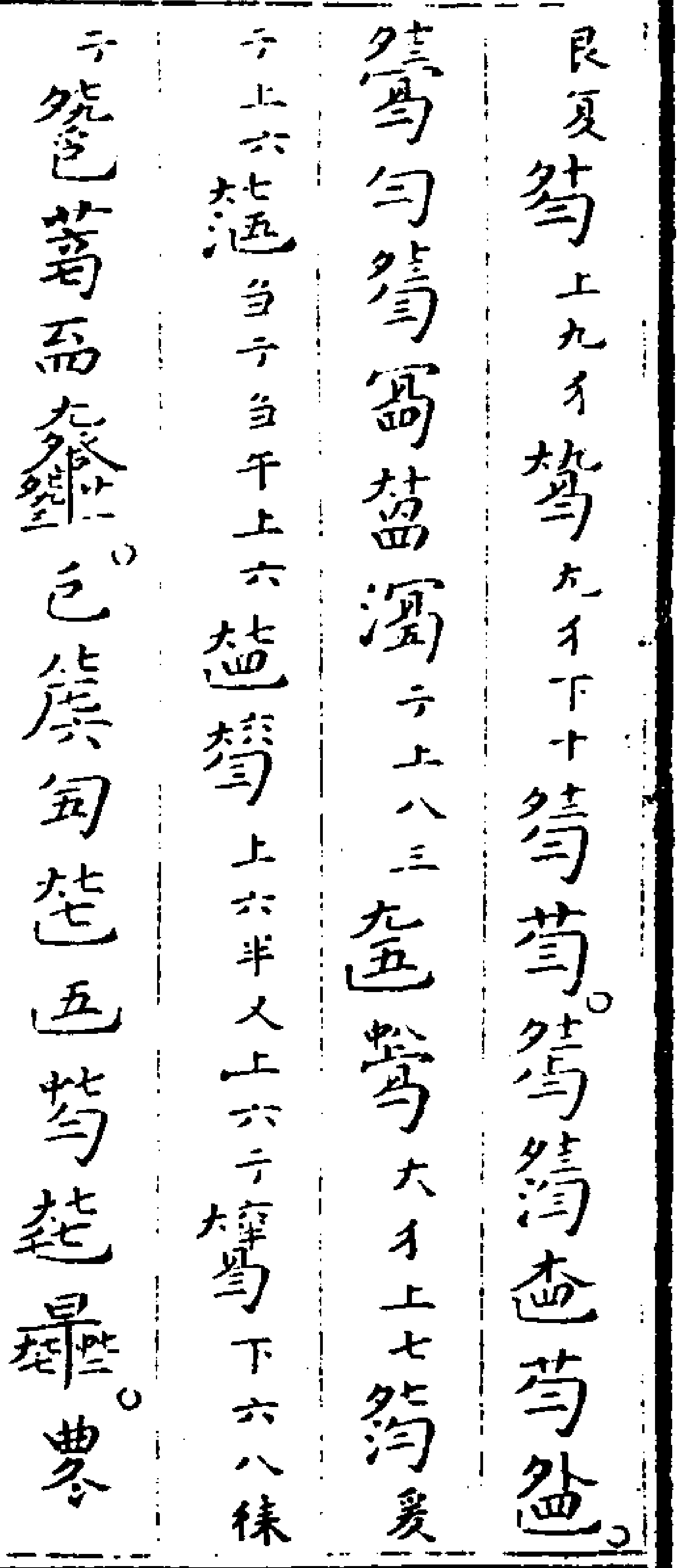
九段

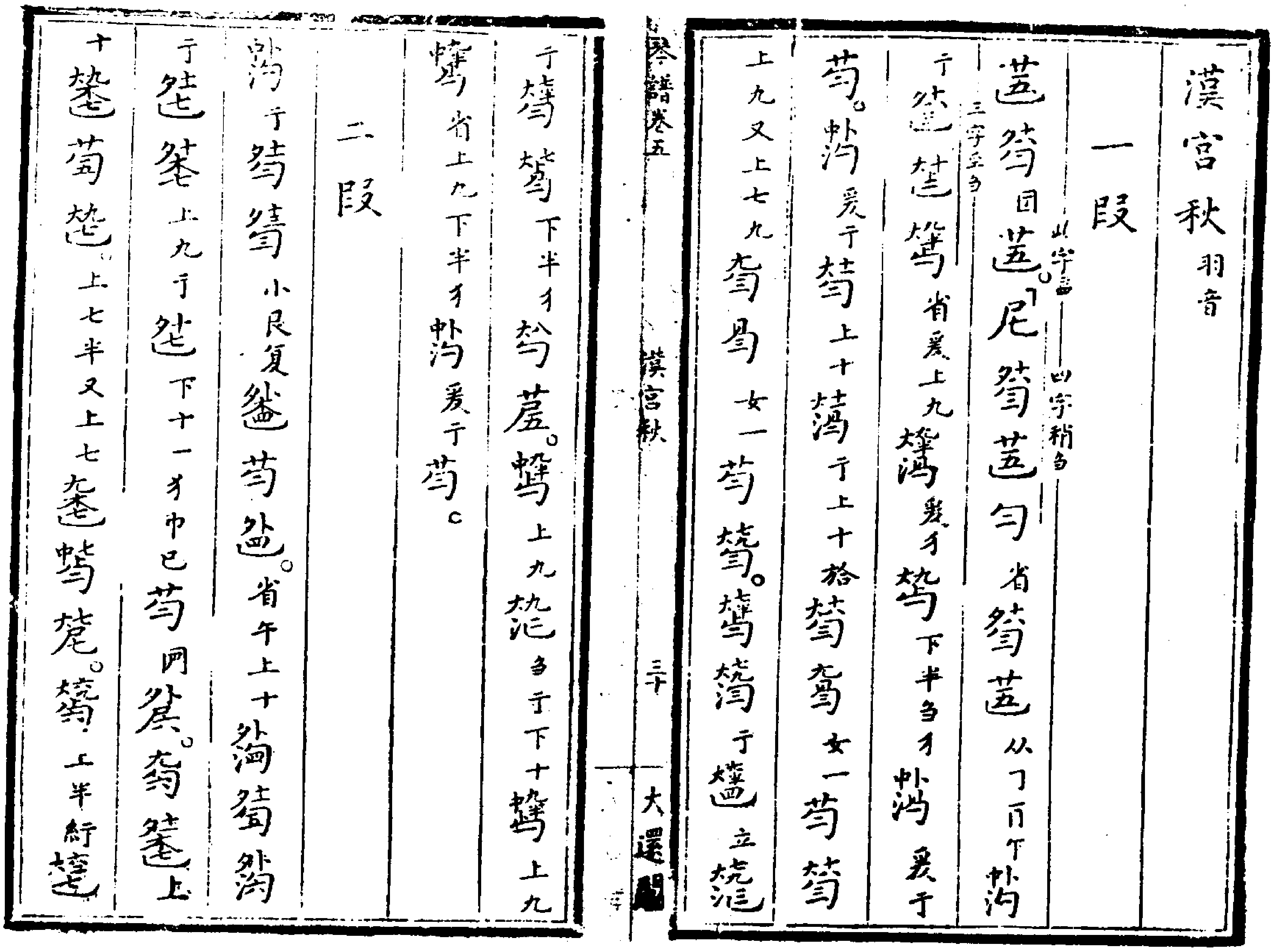


十段







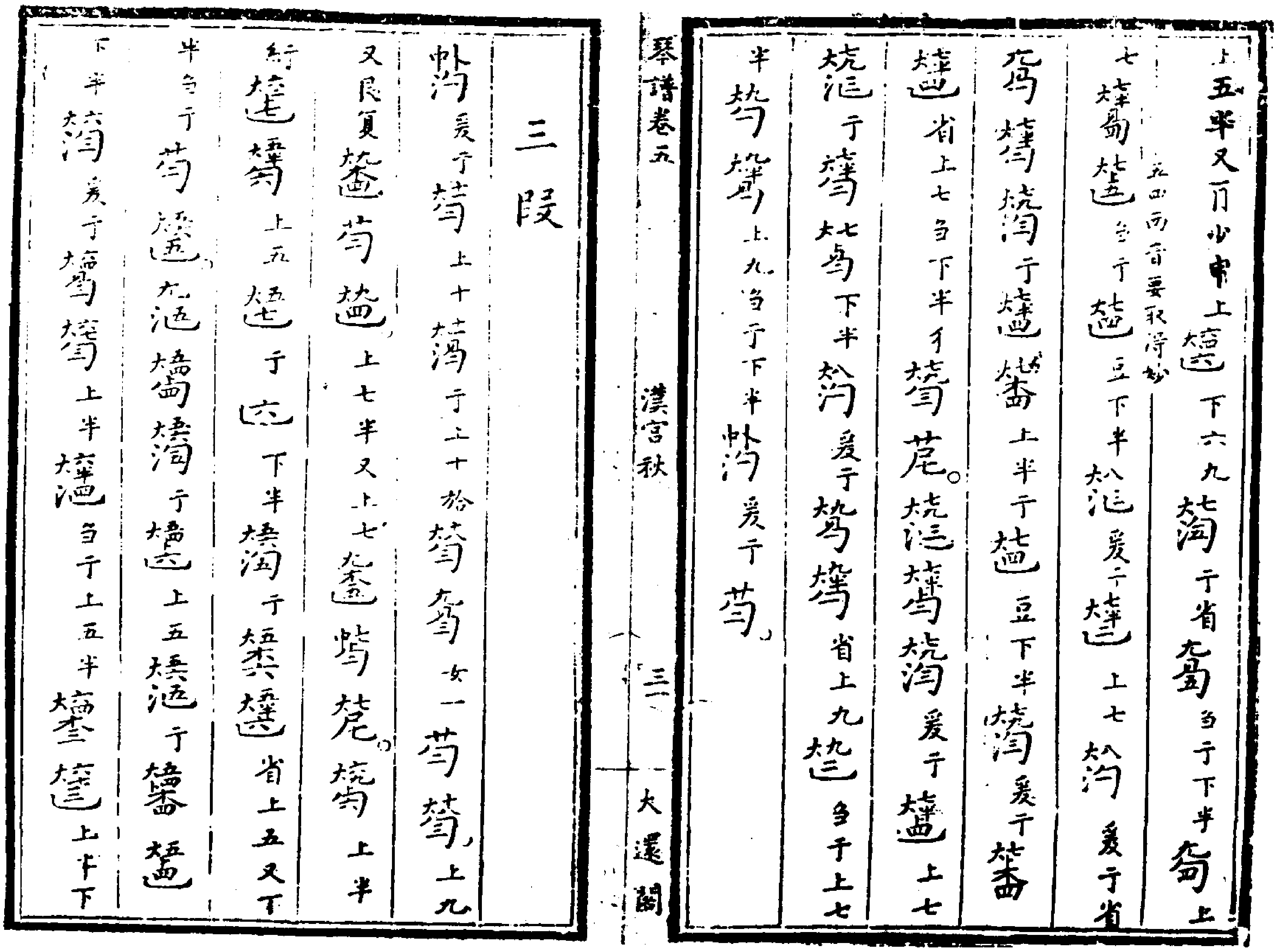


琴譜卷五
漢宮秋
三十
大還閣

漢宮秋 羽音

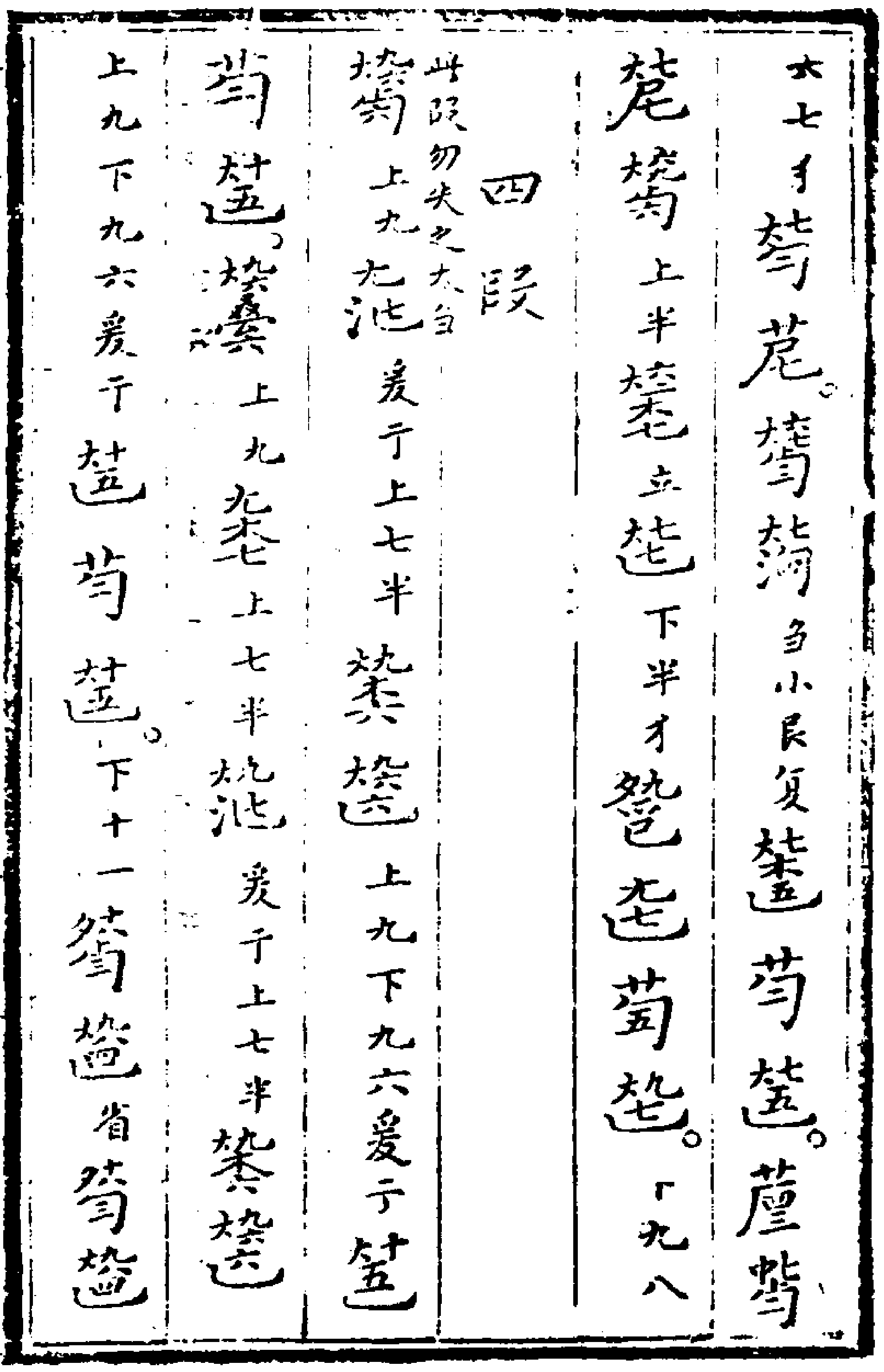
一段

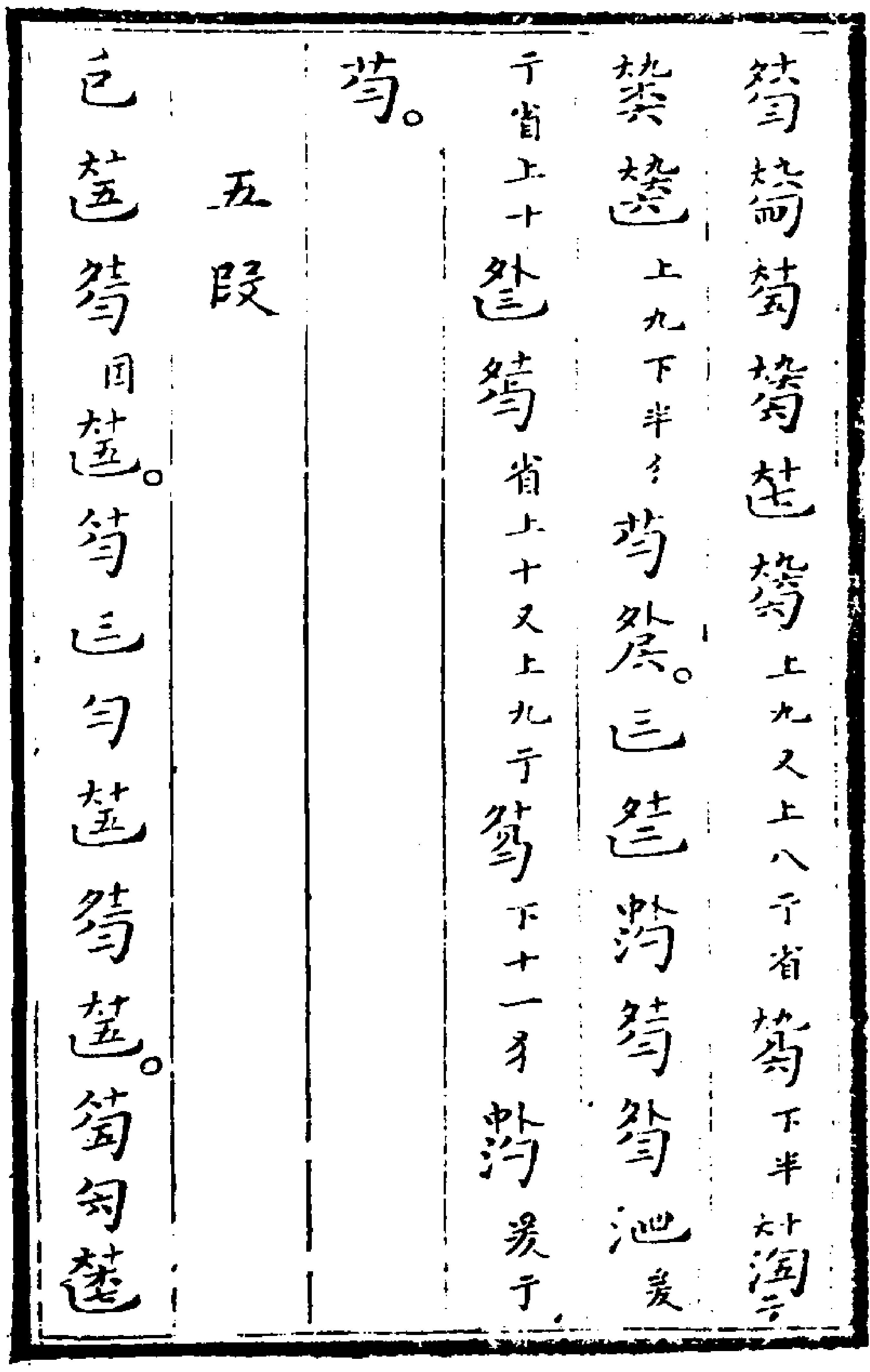
二段

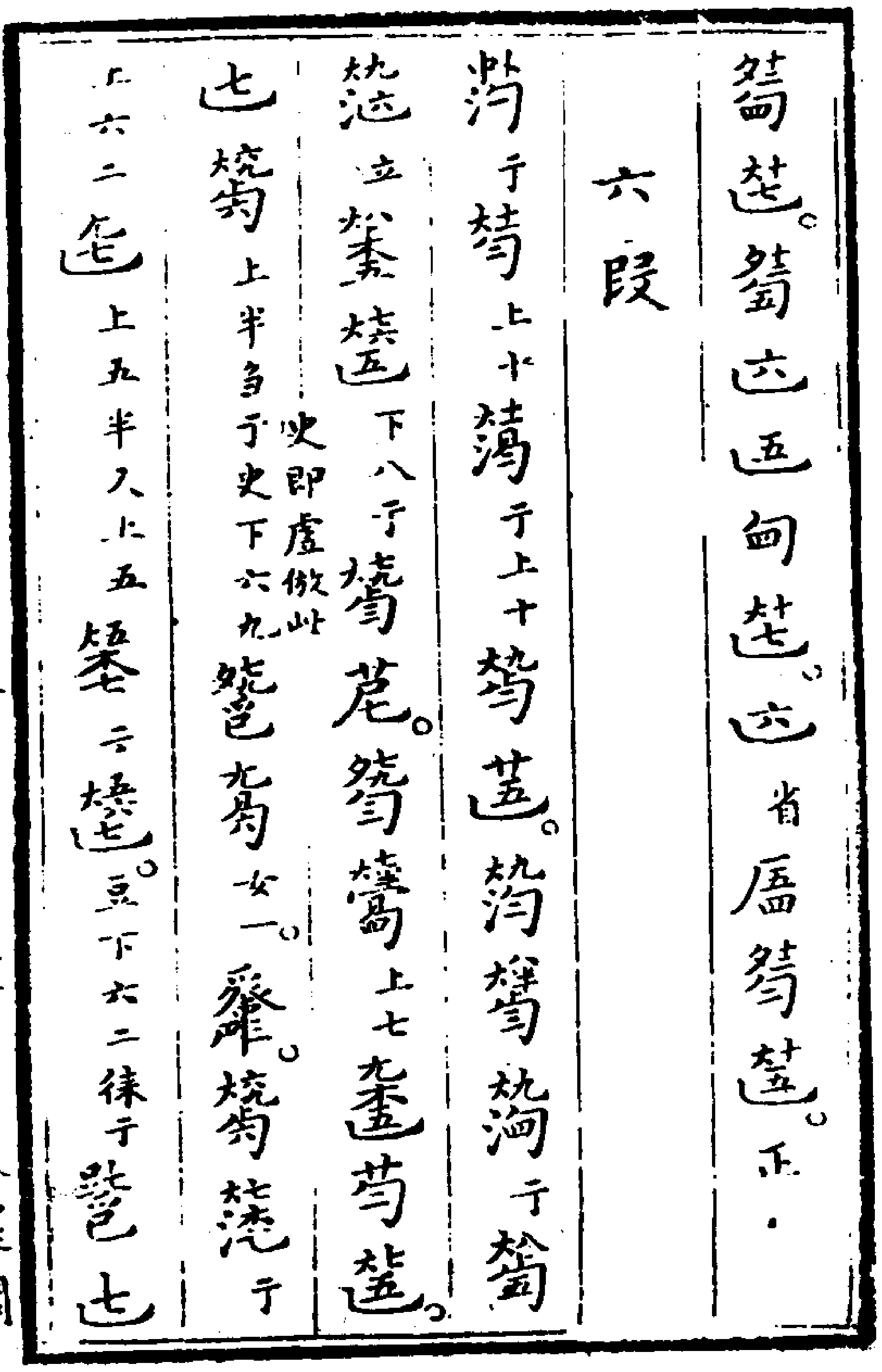


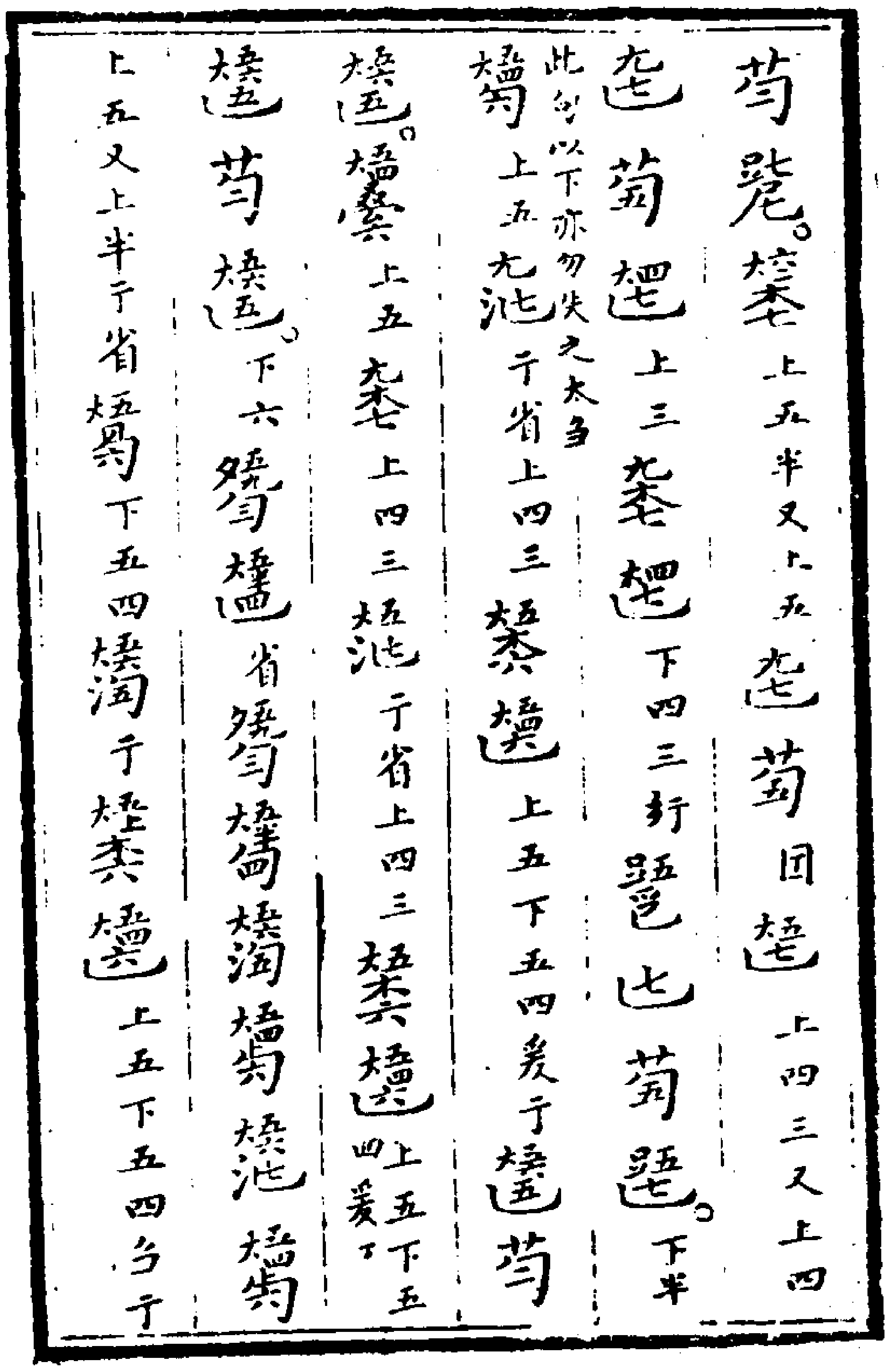
琴譜卷五
漢宮秋
三十一
大還閣

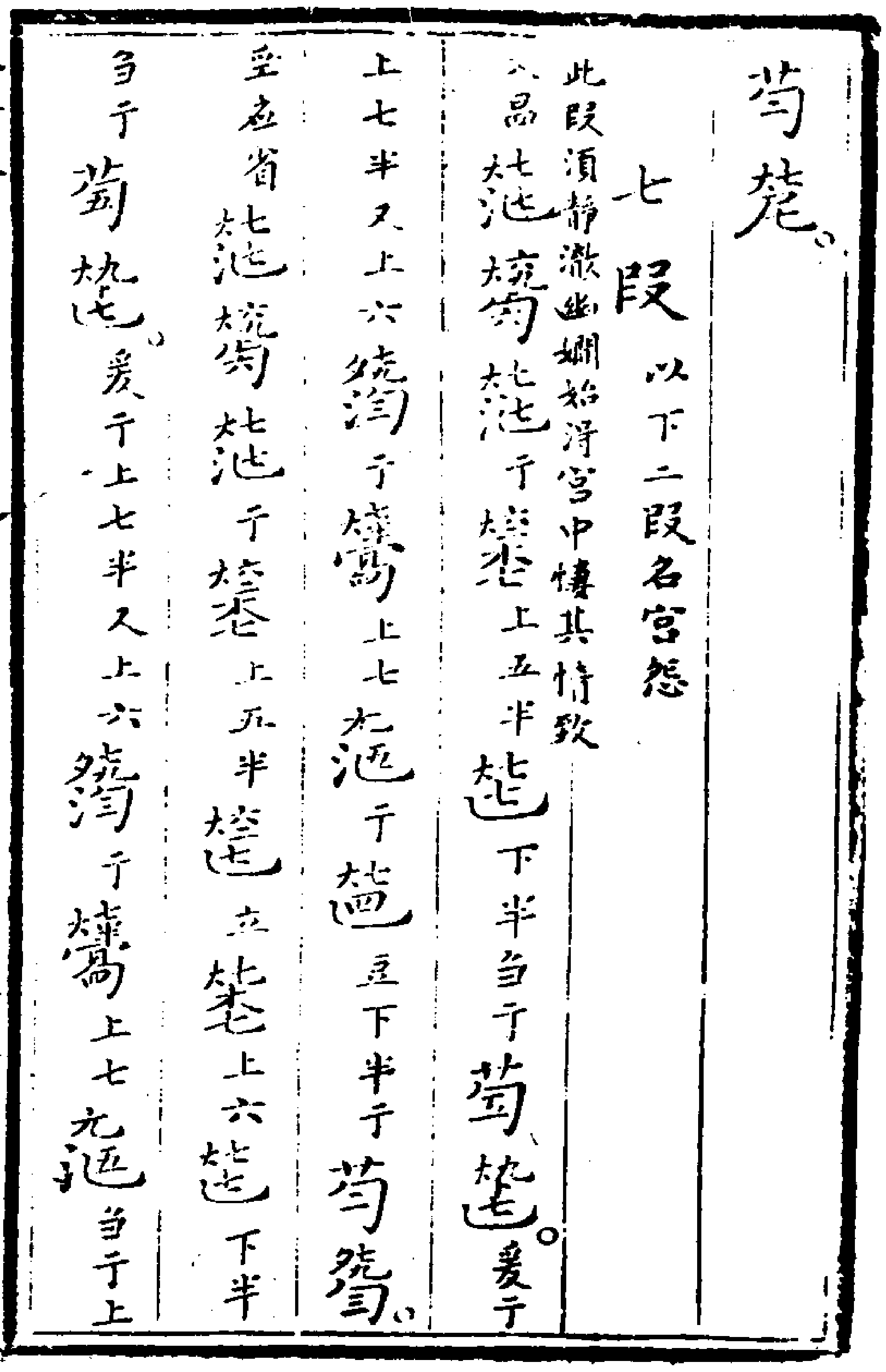
三段


四段
此段勿失之太急


五段


六段
史即虚倣此

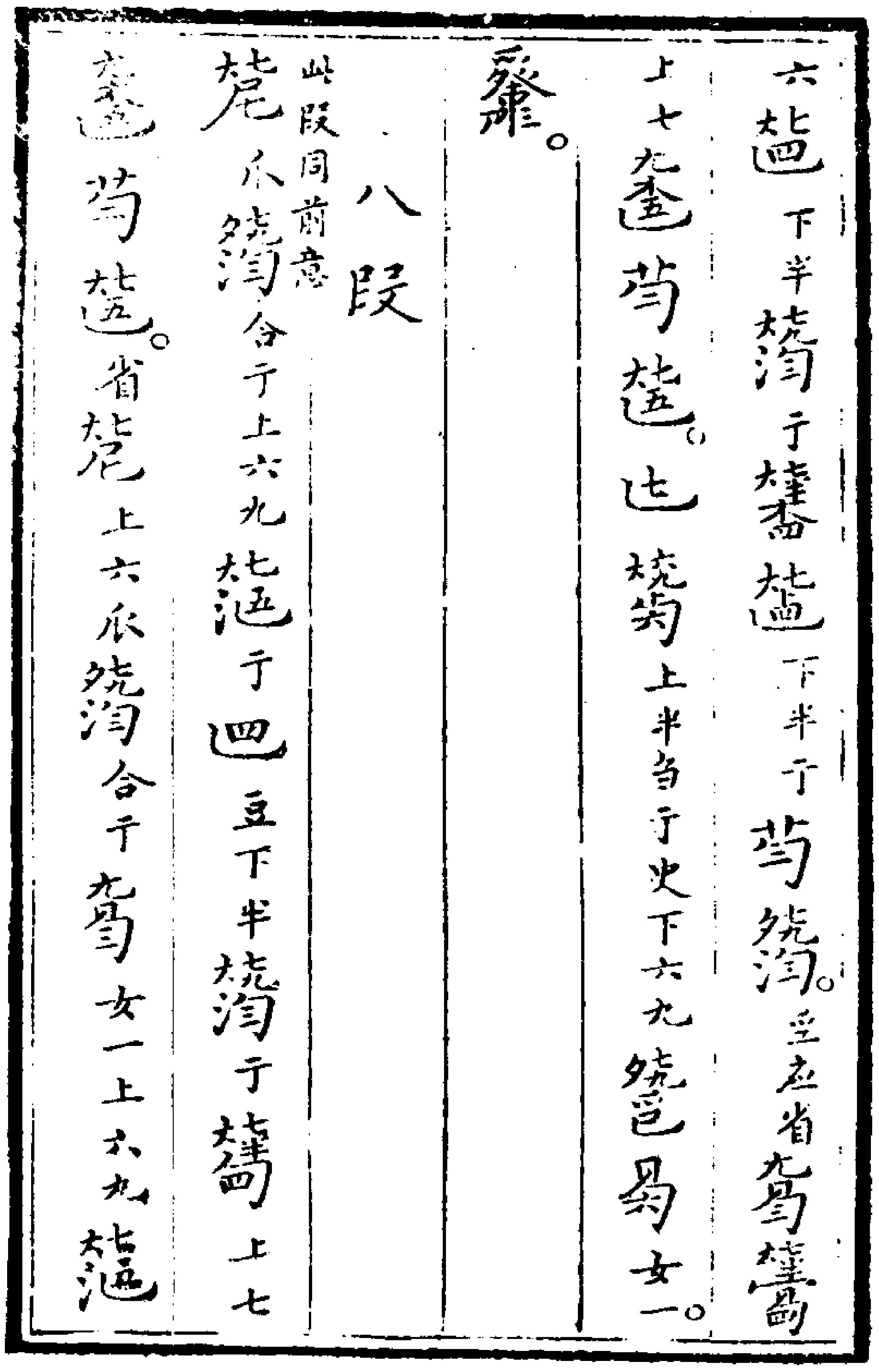

此句以下亦勿失之太急



七段

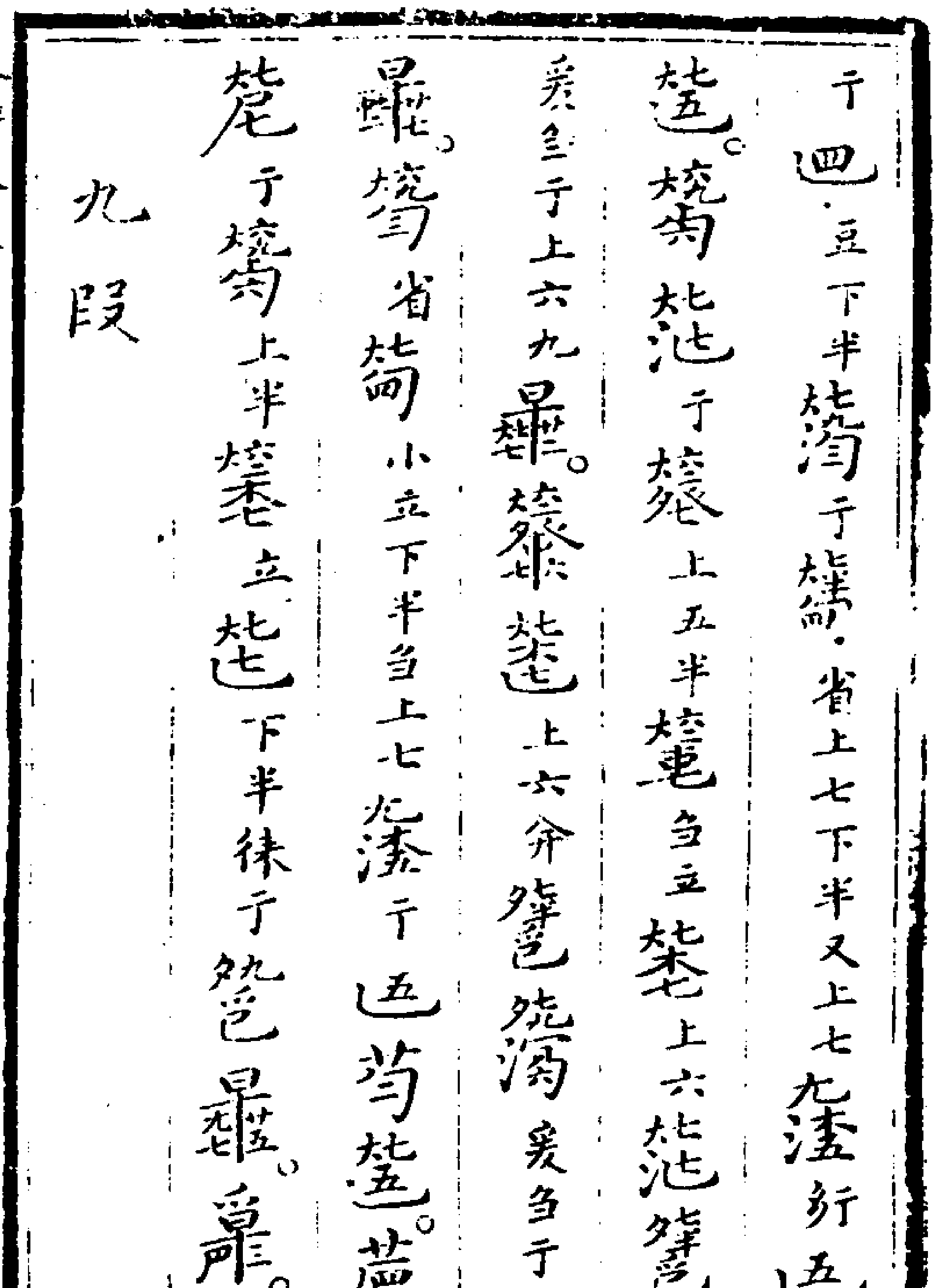
以下二段名宮怨

此段須靜澈幽媚始得宮中悽其情致

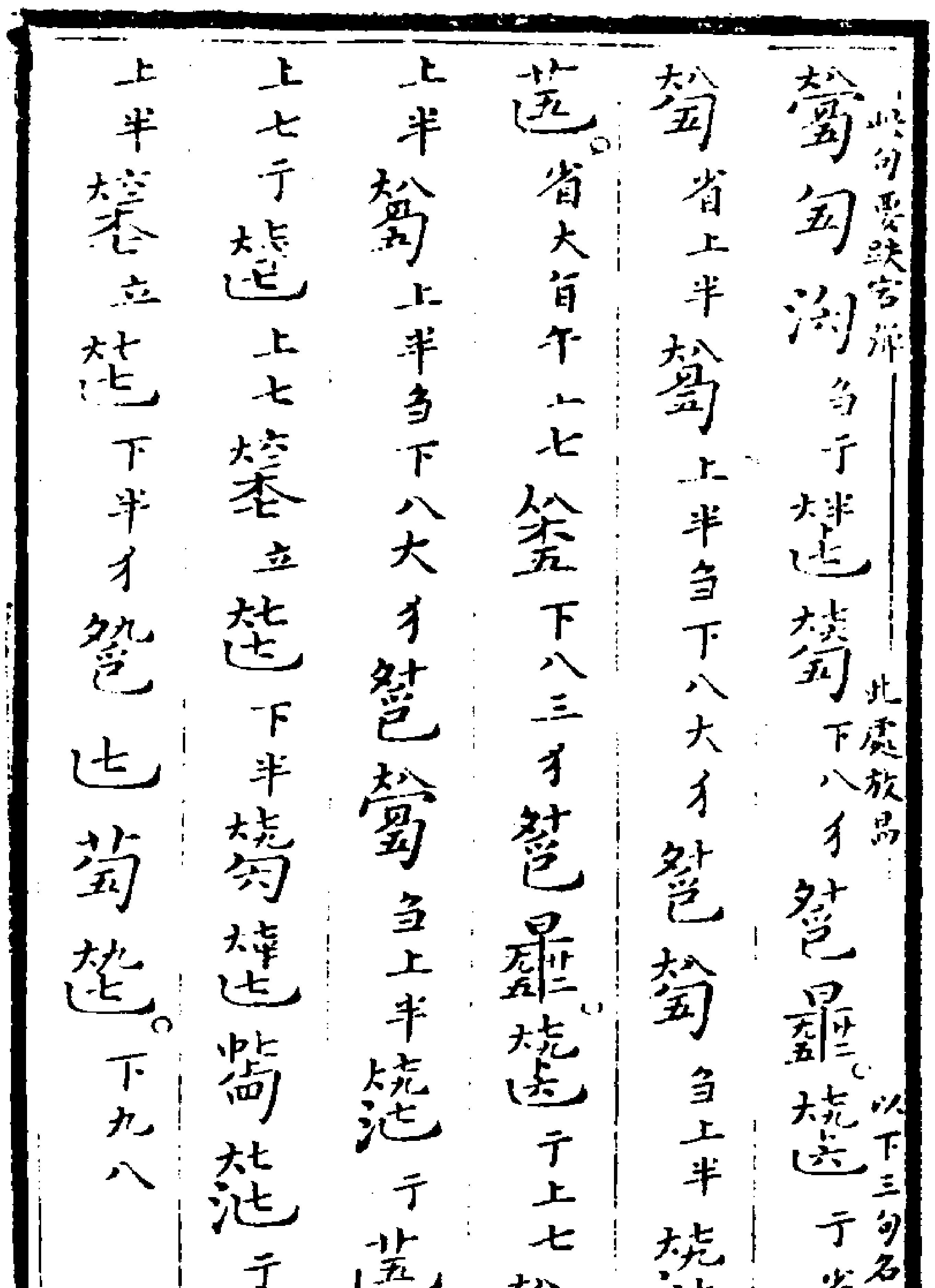


八段

此段同前意



九段



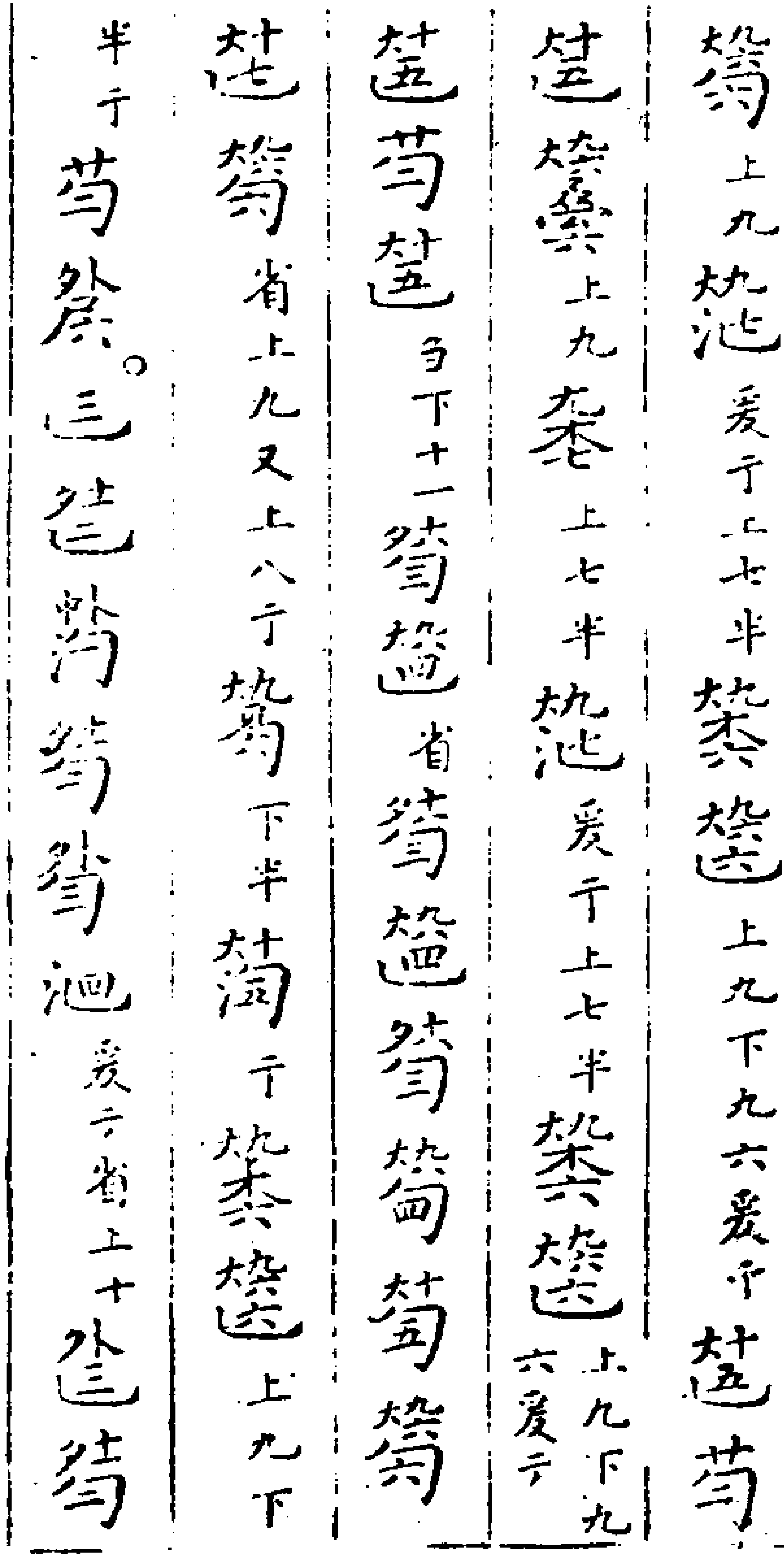
此句要跌宕屏

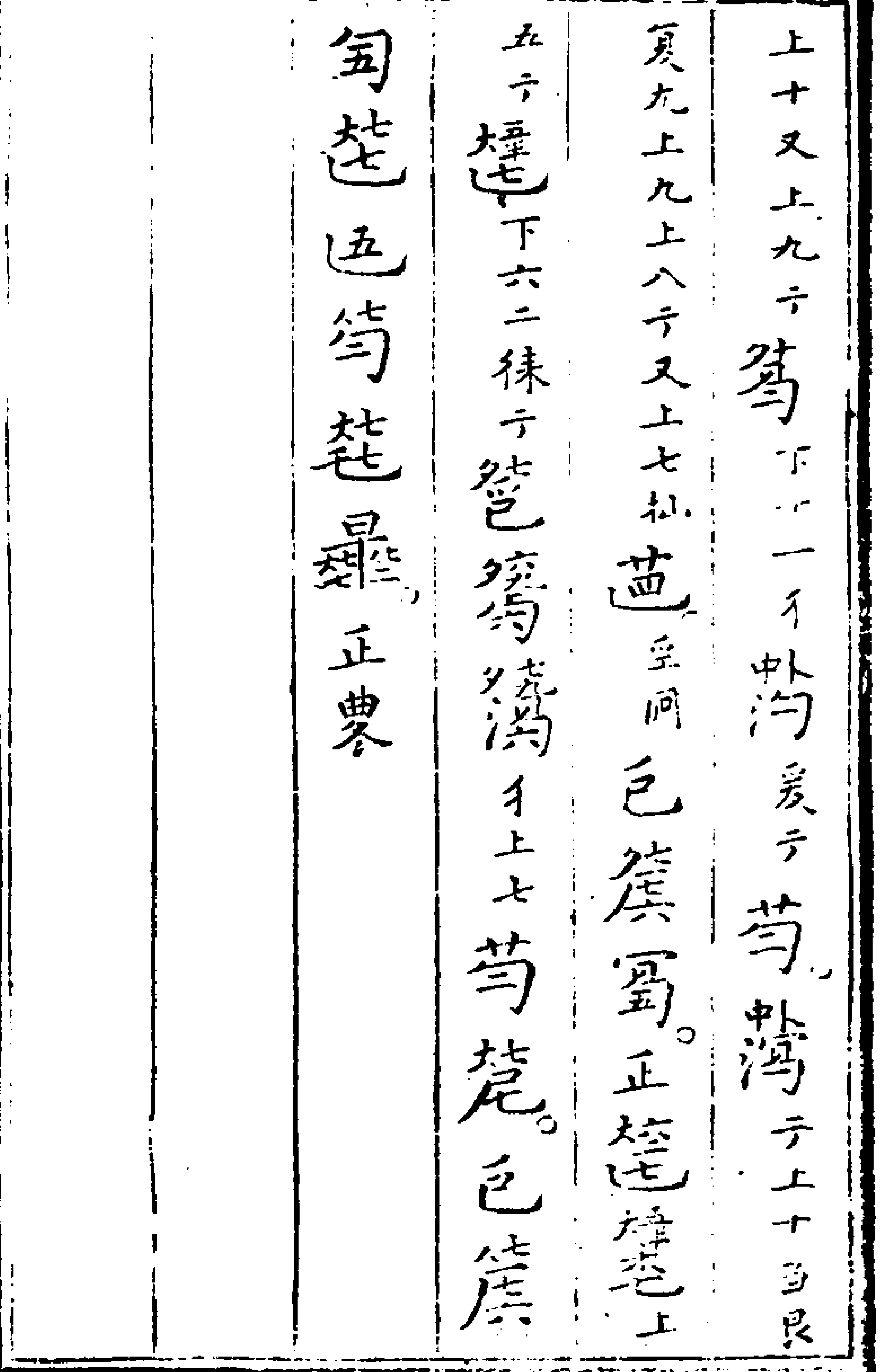
此處放品

以下三句名胡笳聲

十段

此段亦可太多

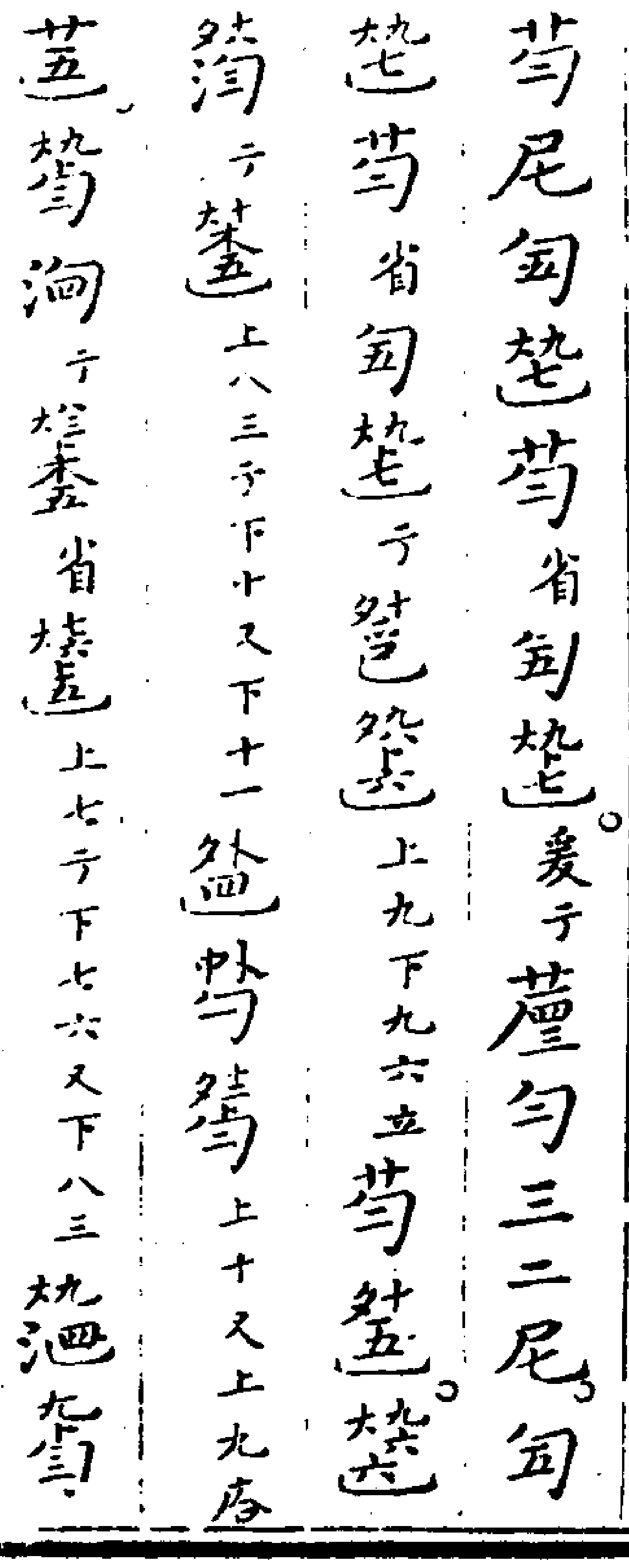


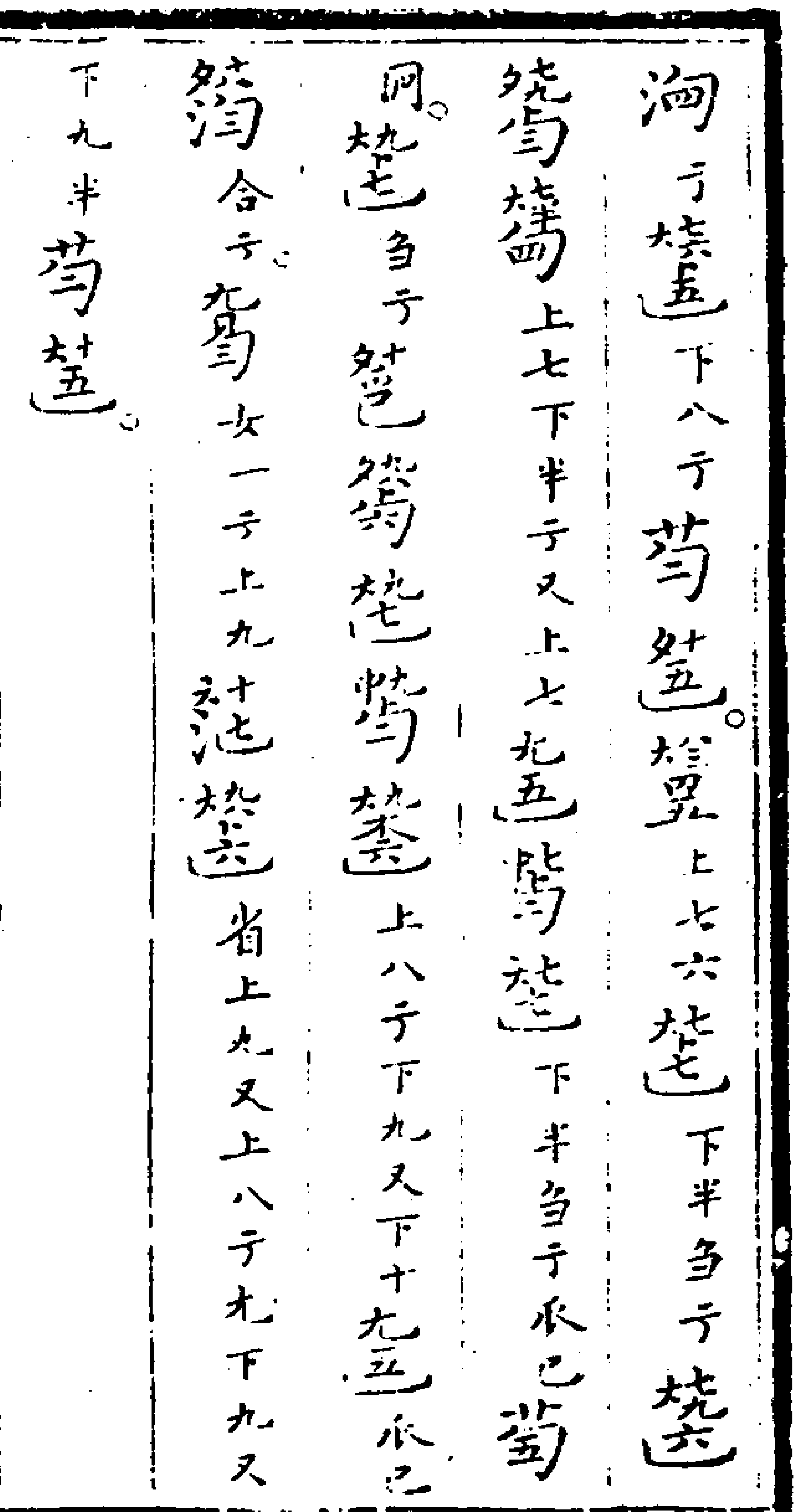


春曉吟

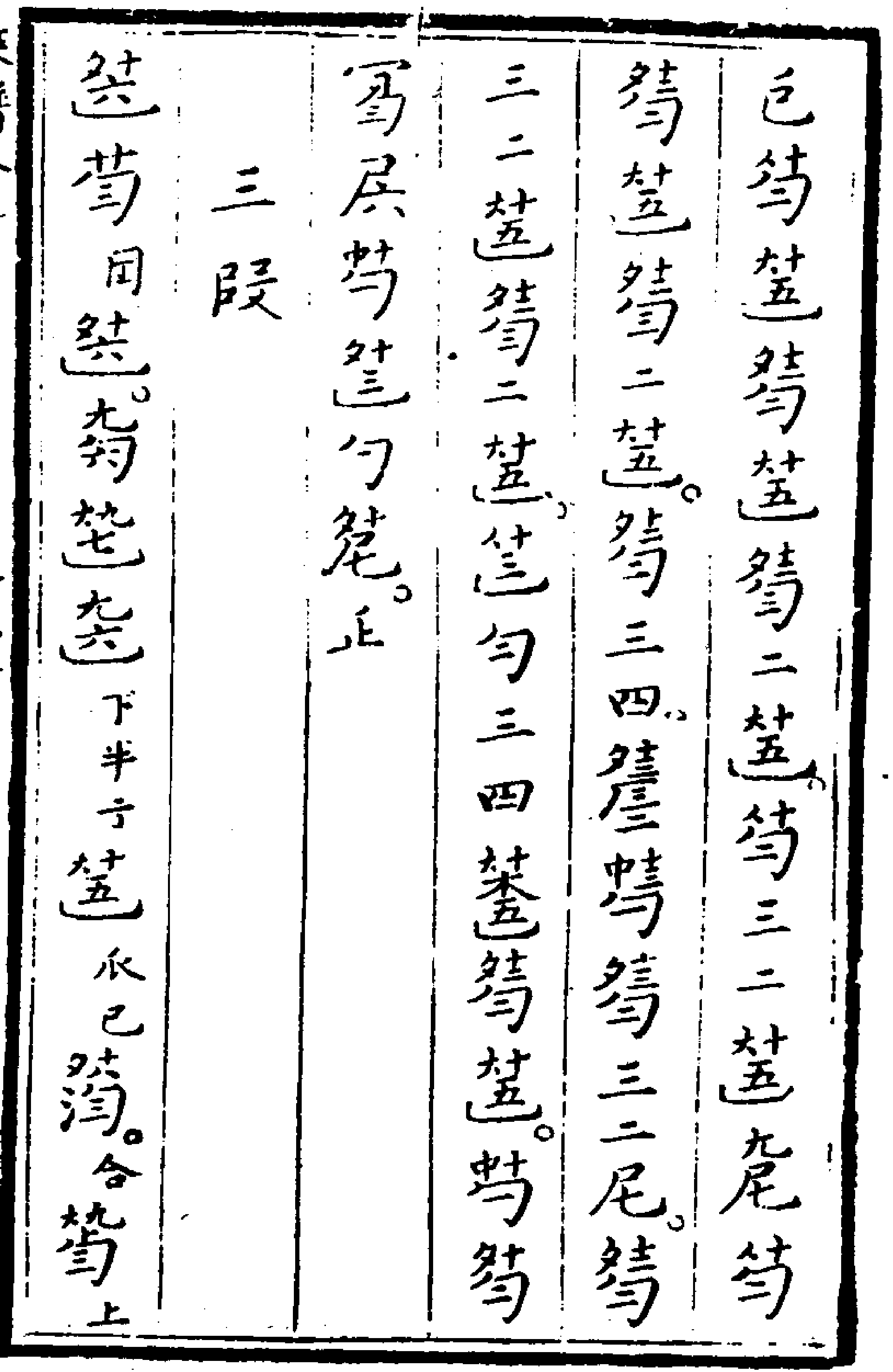
羽音

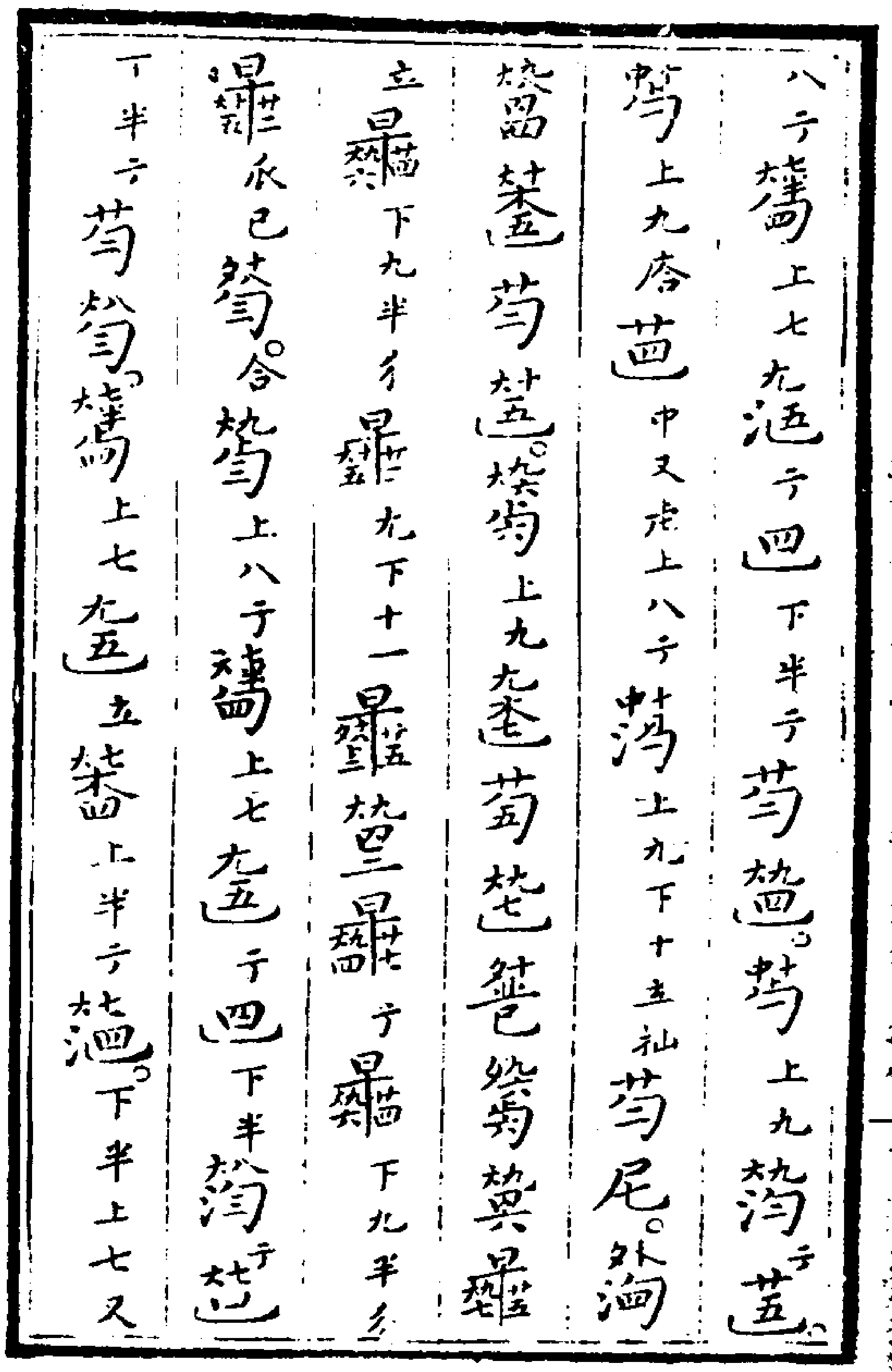
一段

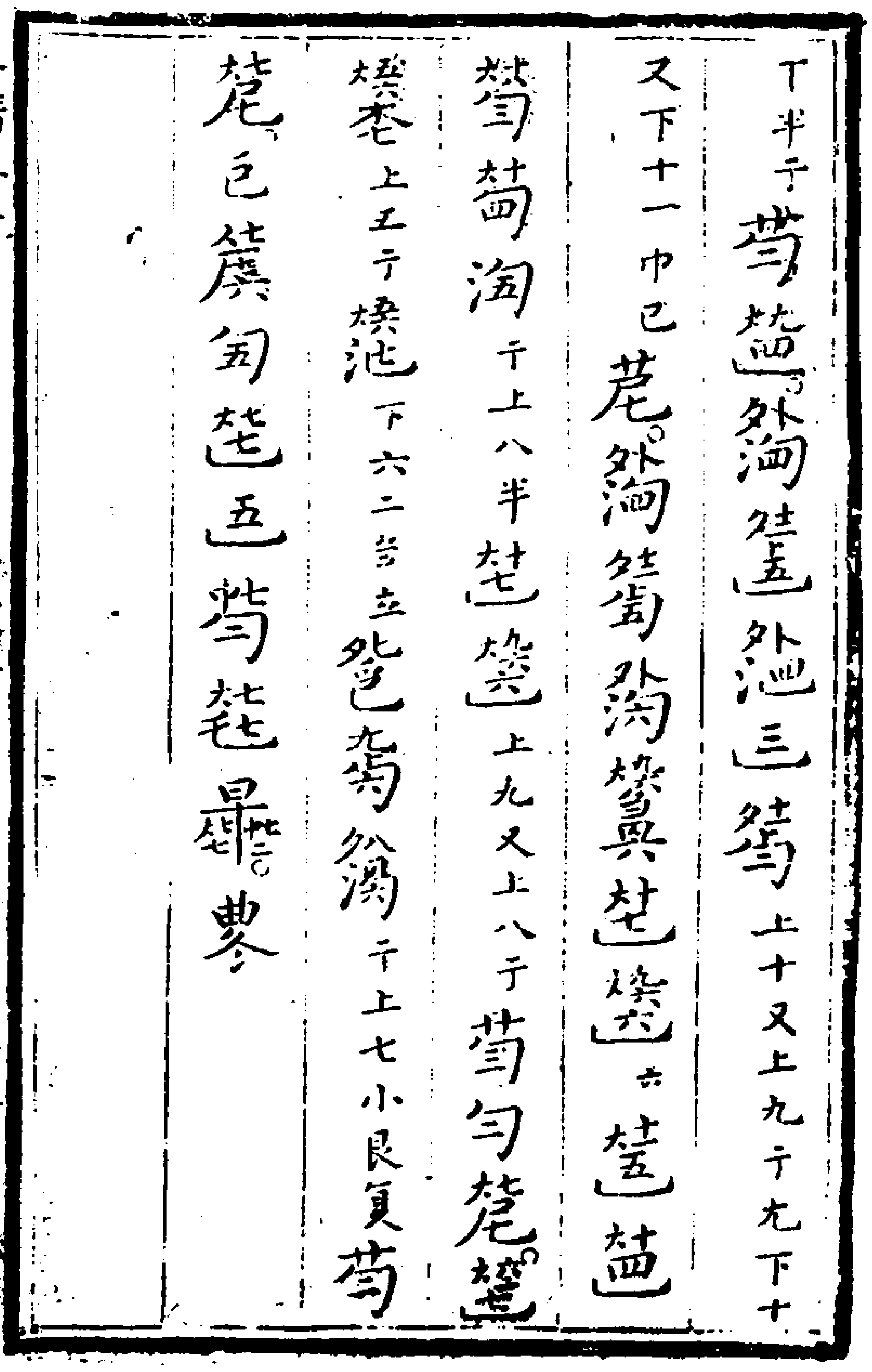




二段

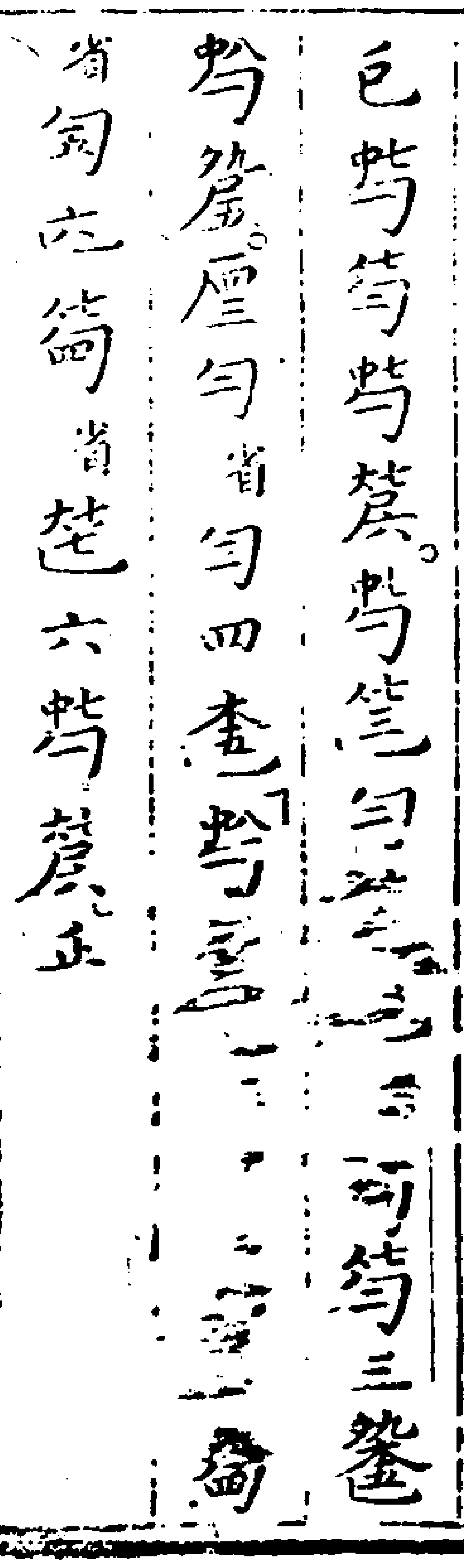

三段
下半于
夂巳
合
上


上七九
下半于
上九
中又夂上八于
上九下十立
下九半
九下十一
上九
上八于
上七
下半
上七
上半于
下半上七又

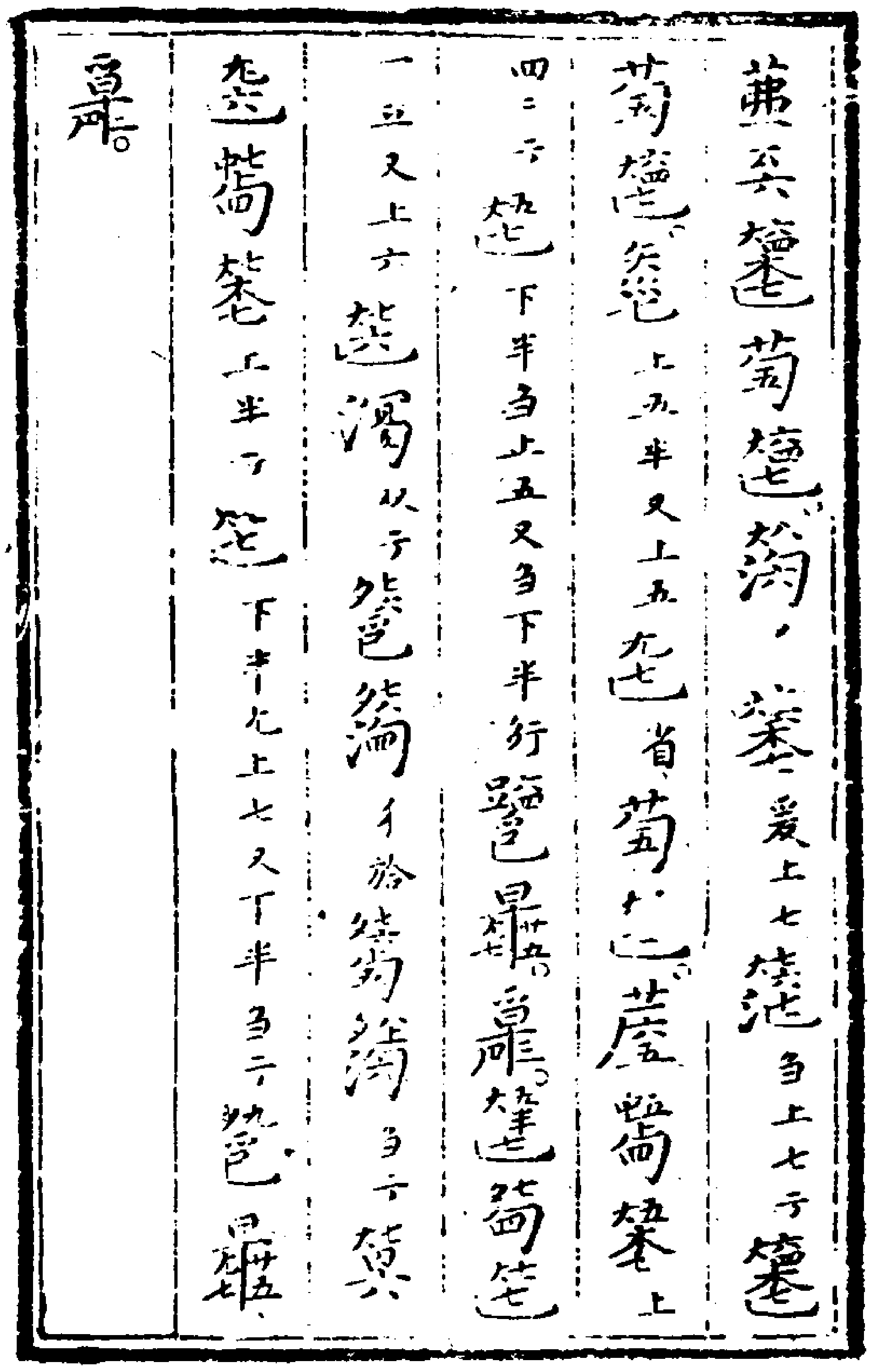

下半于
上十又上九于九下十
又下十一巾巳
于上八半
上九又上八于
上五于
下六二
于上七小艮复

莊周夢蝶　商角

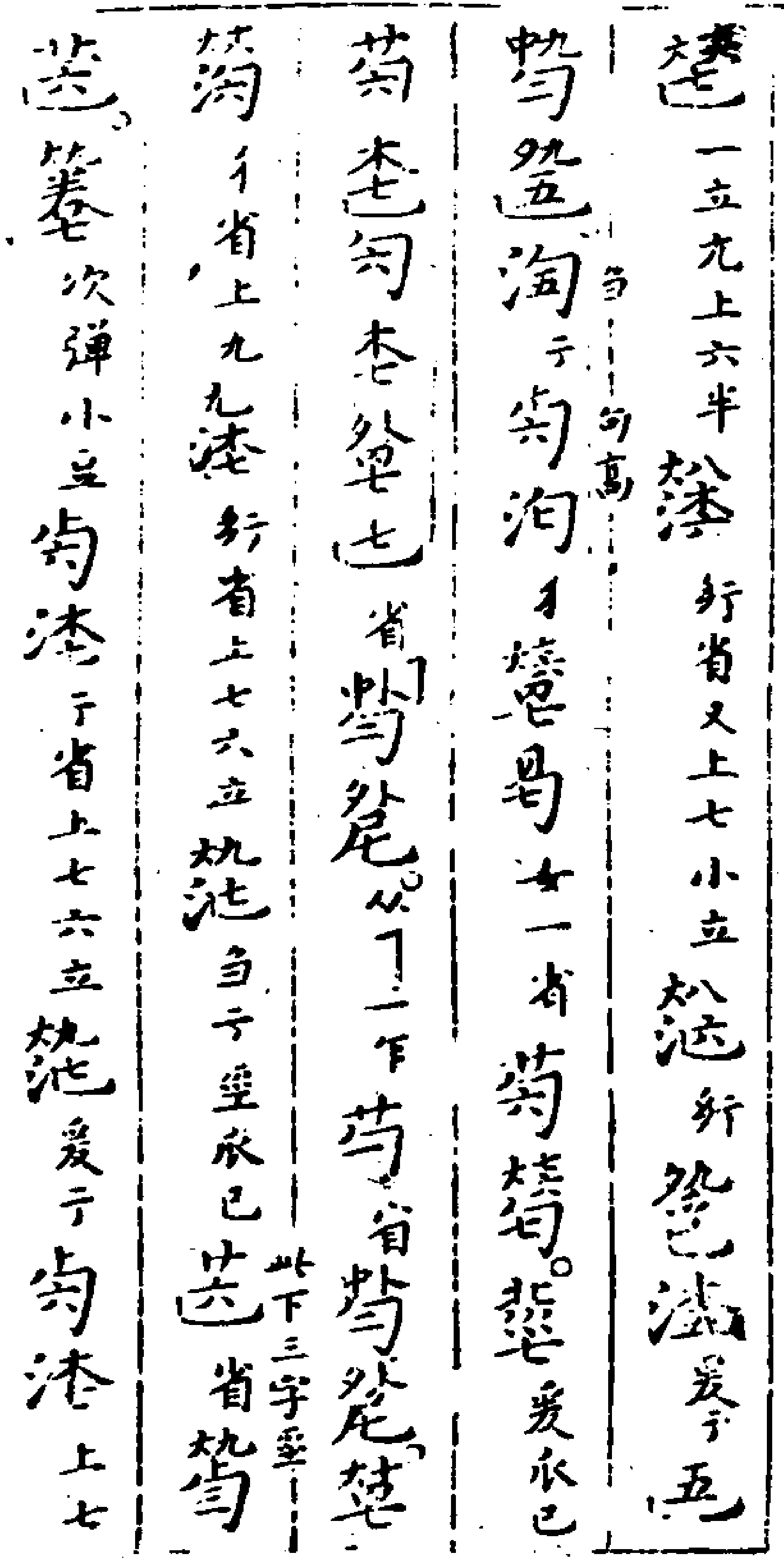
一段

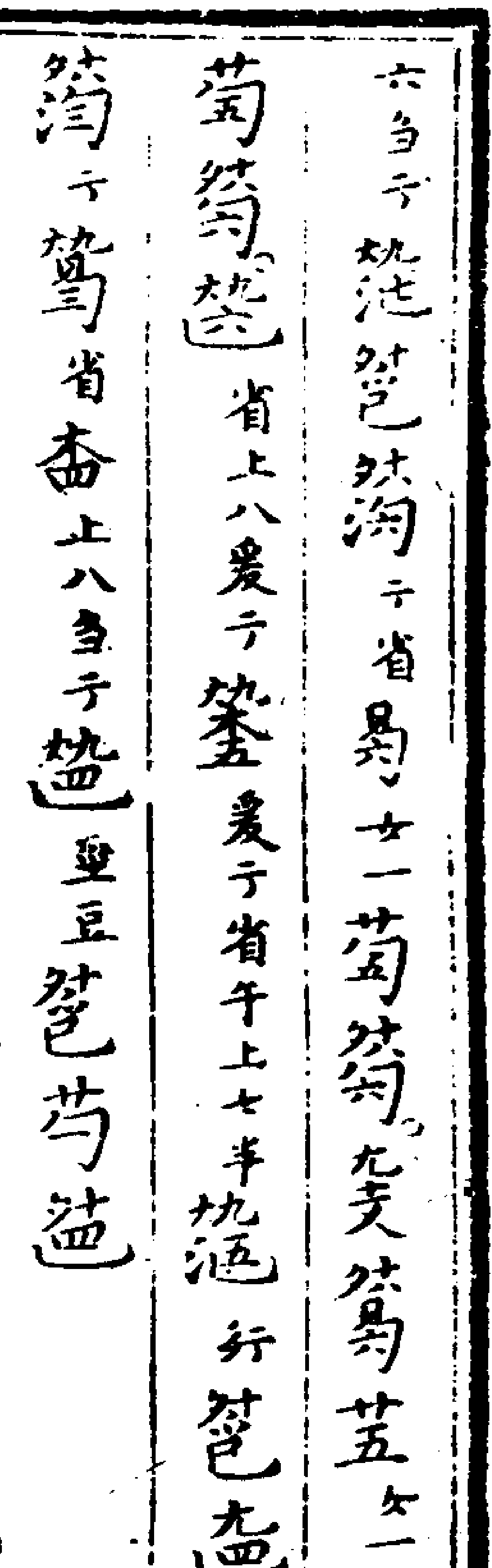


二段

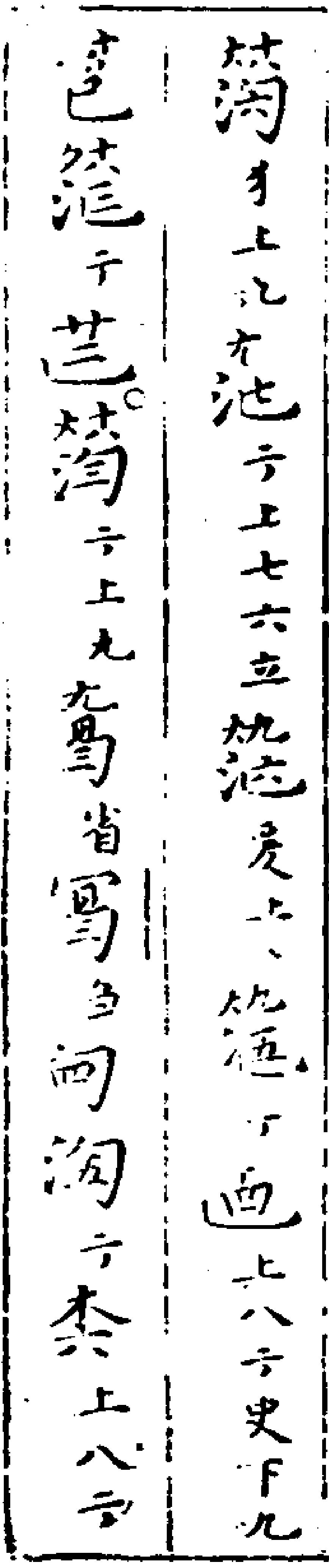


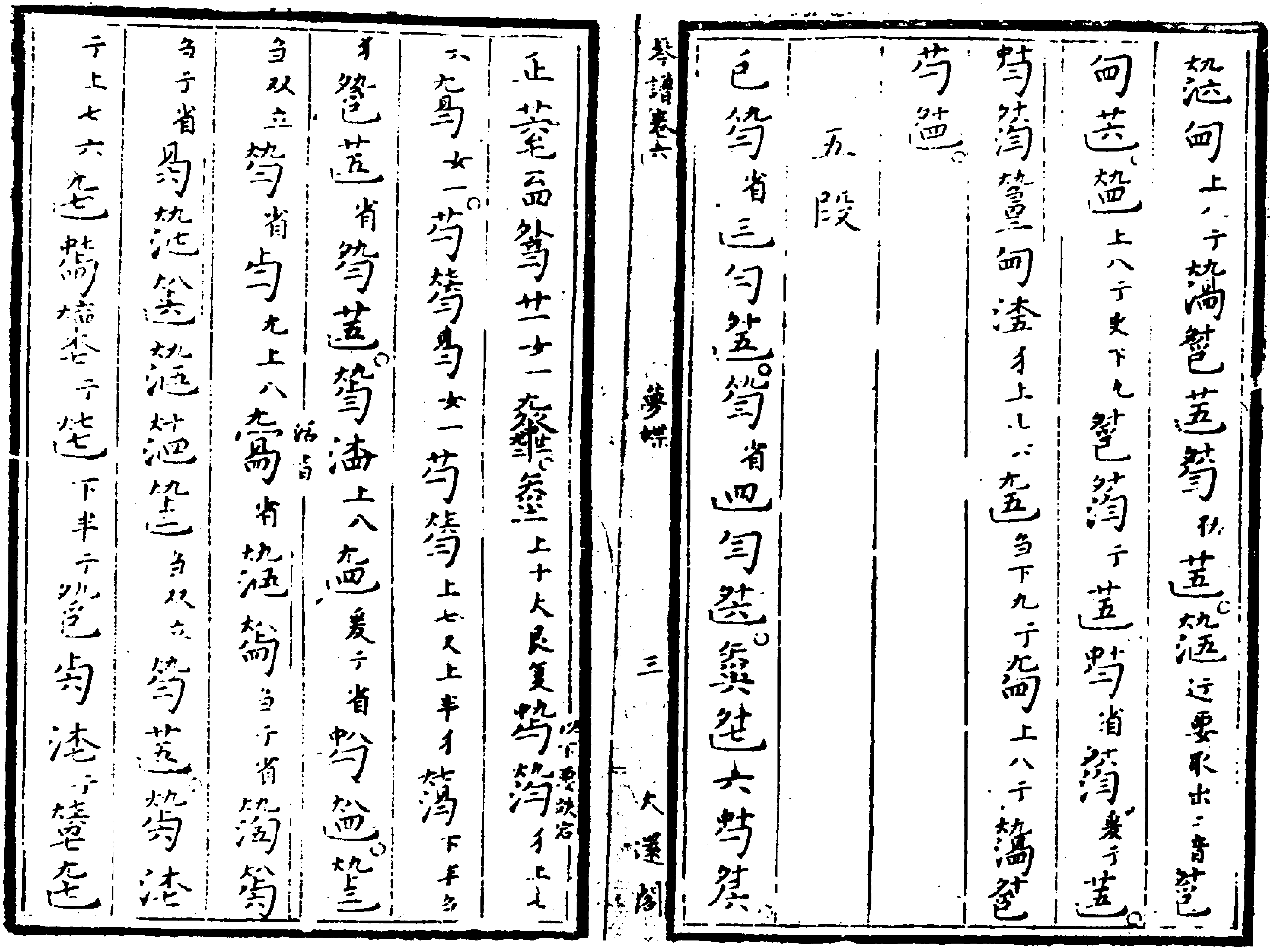
三段

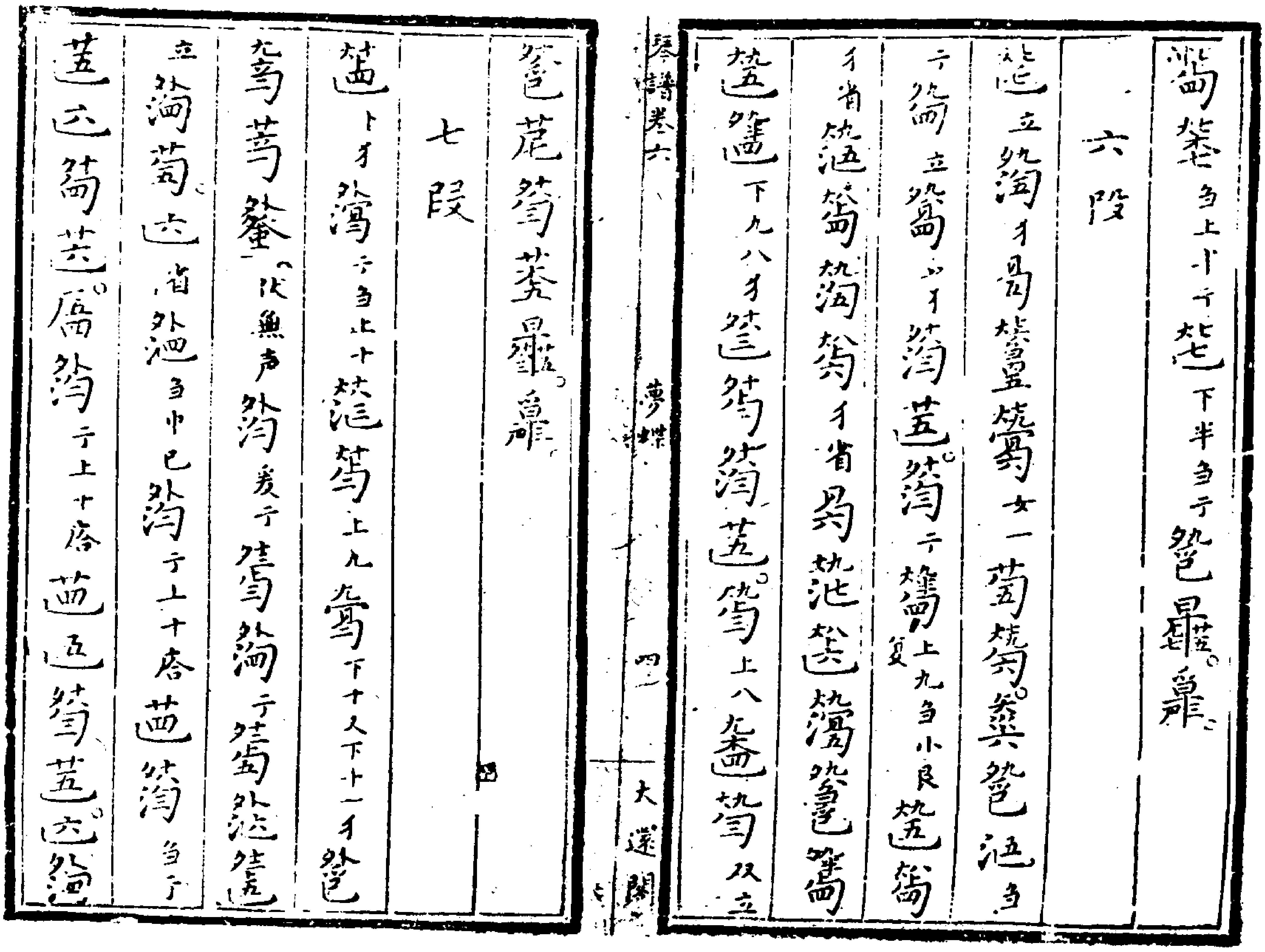


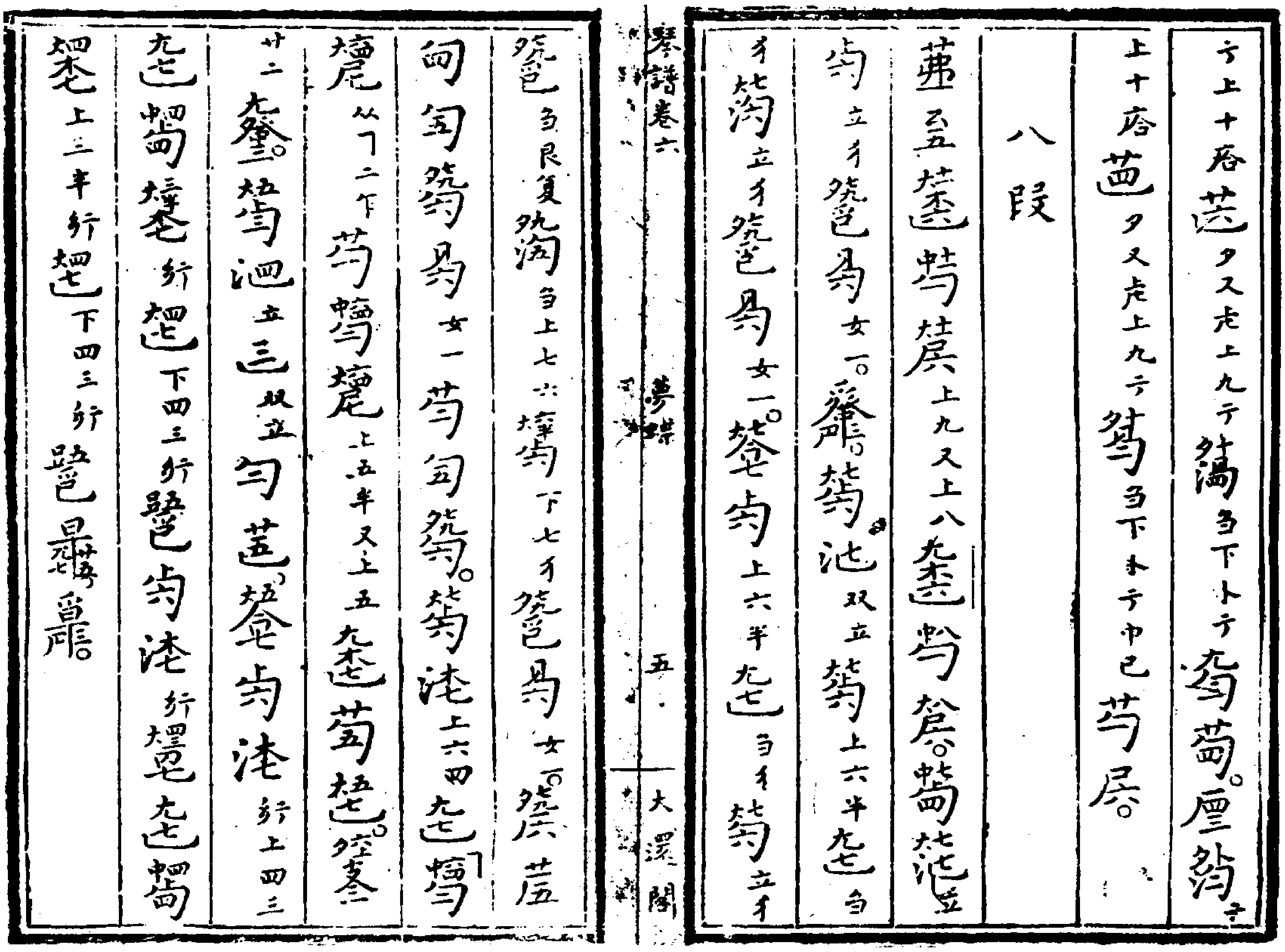


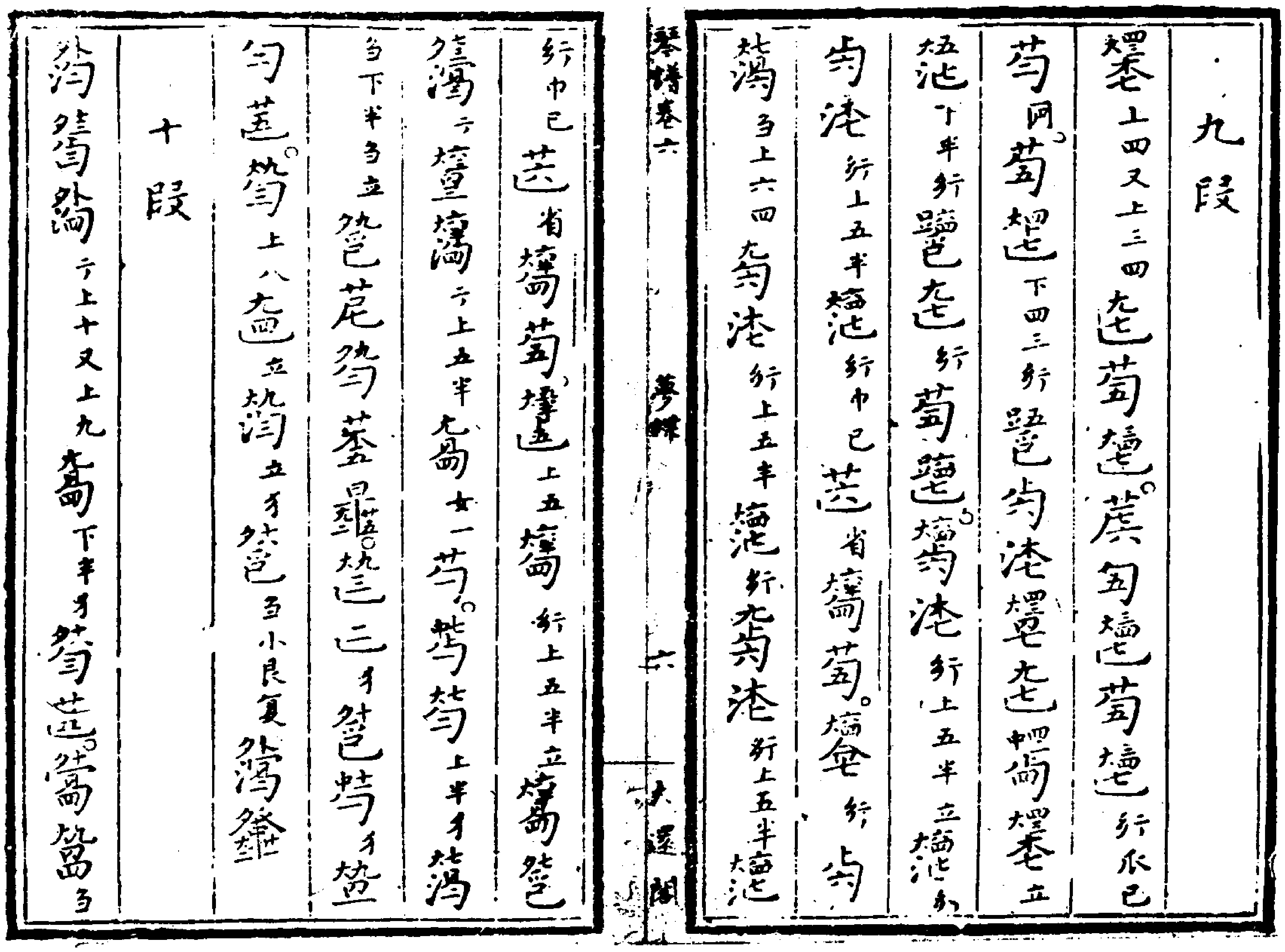
四段

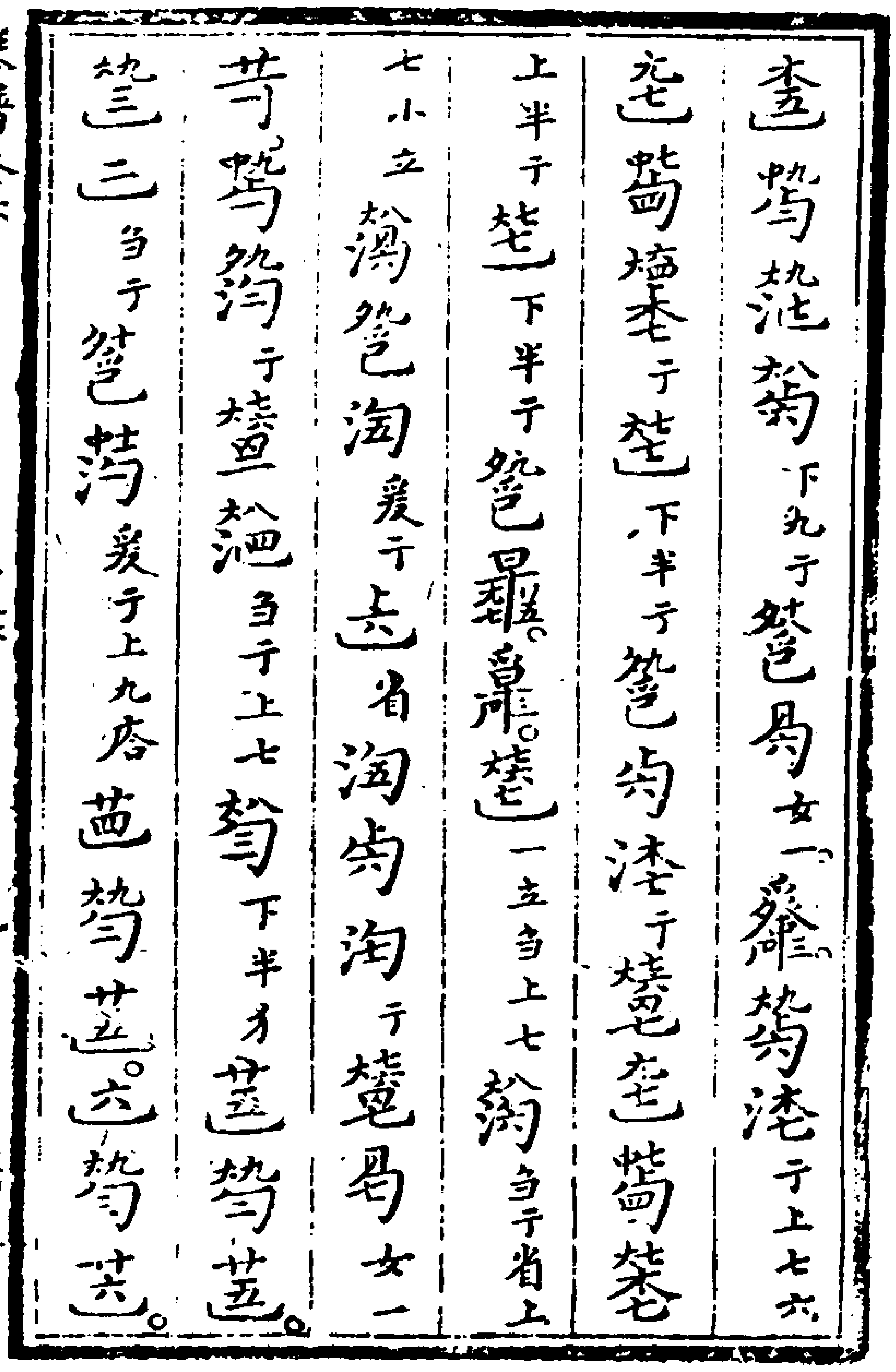


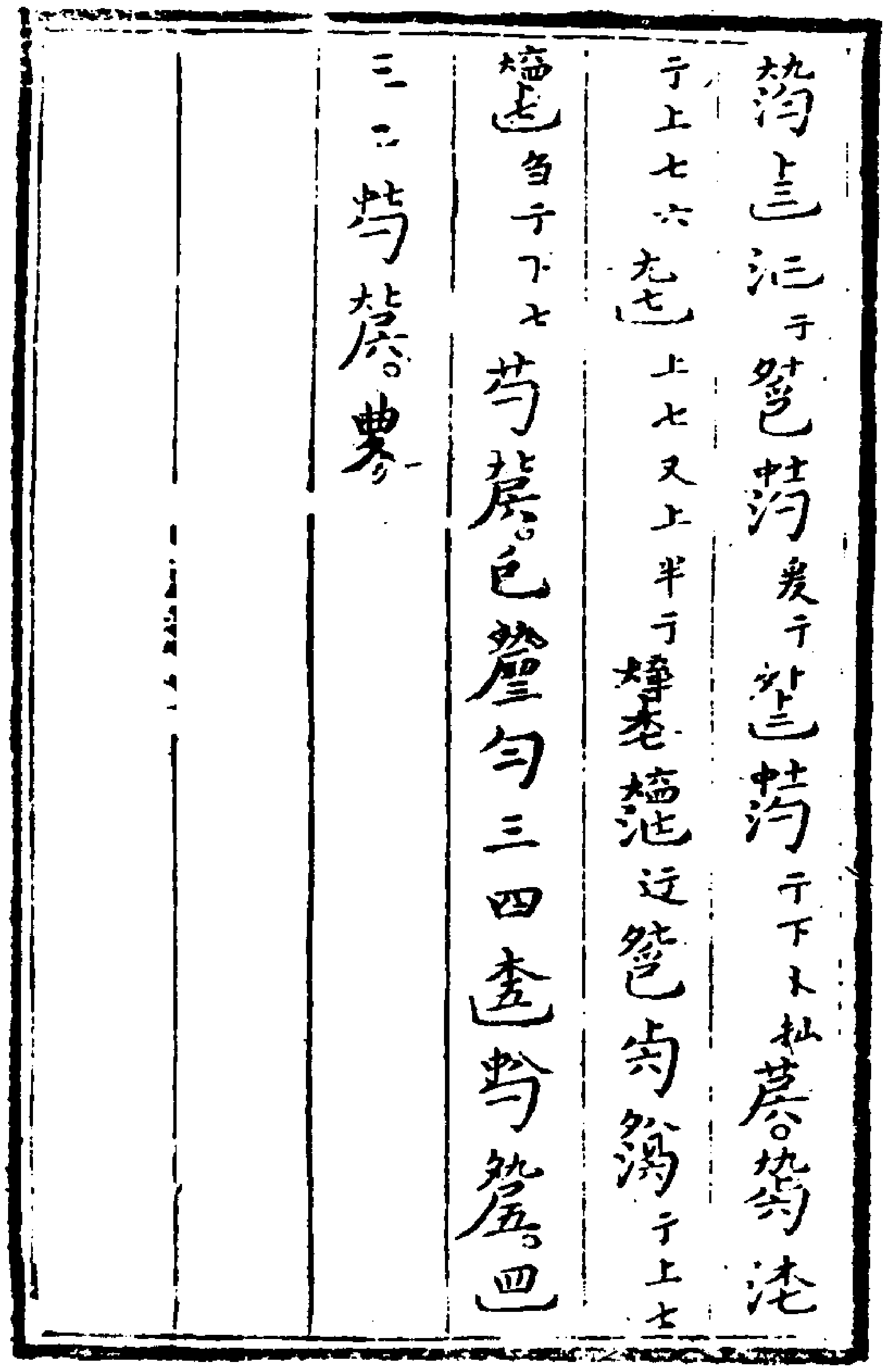

五段
琴譜卷六
夢蝶
三
大還閣


六段
七段
琴譜卷六
夢蝶
四
大還閣


八段
琴譜卷六 夢蝶 五 大還閣

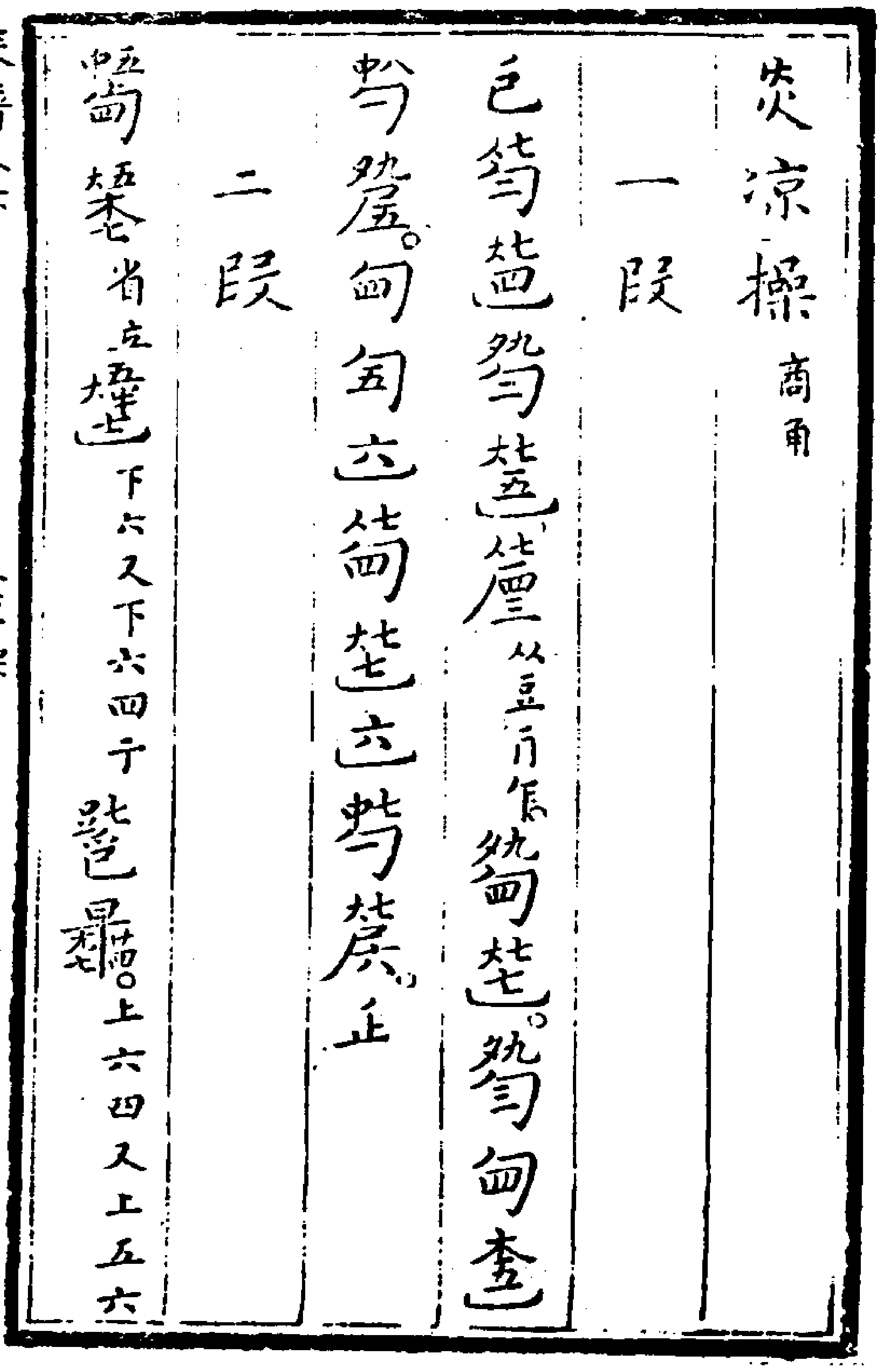

九段
十段
琴譜卷六 夢蝶 六 大還閣

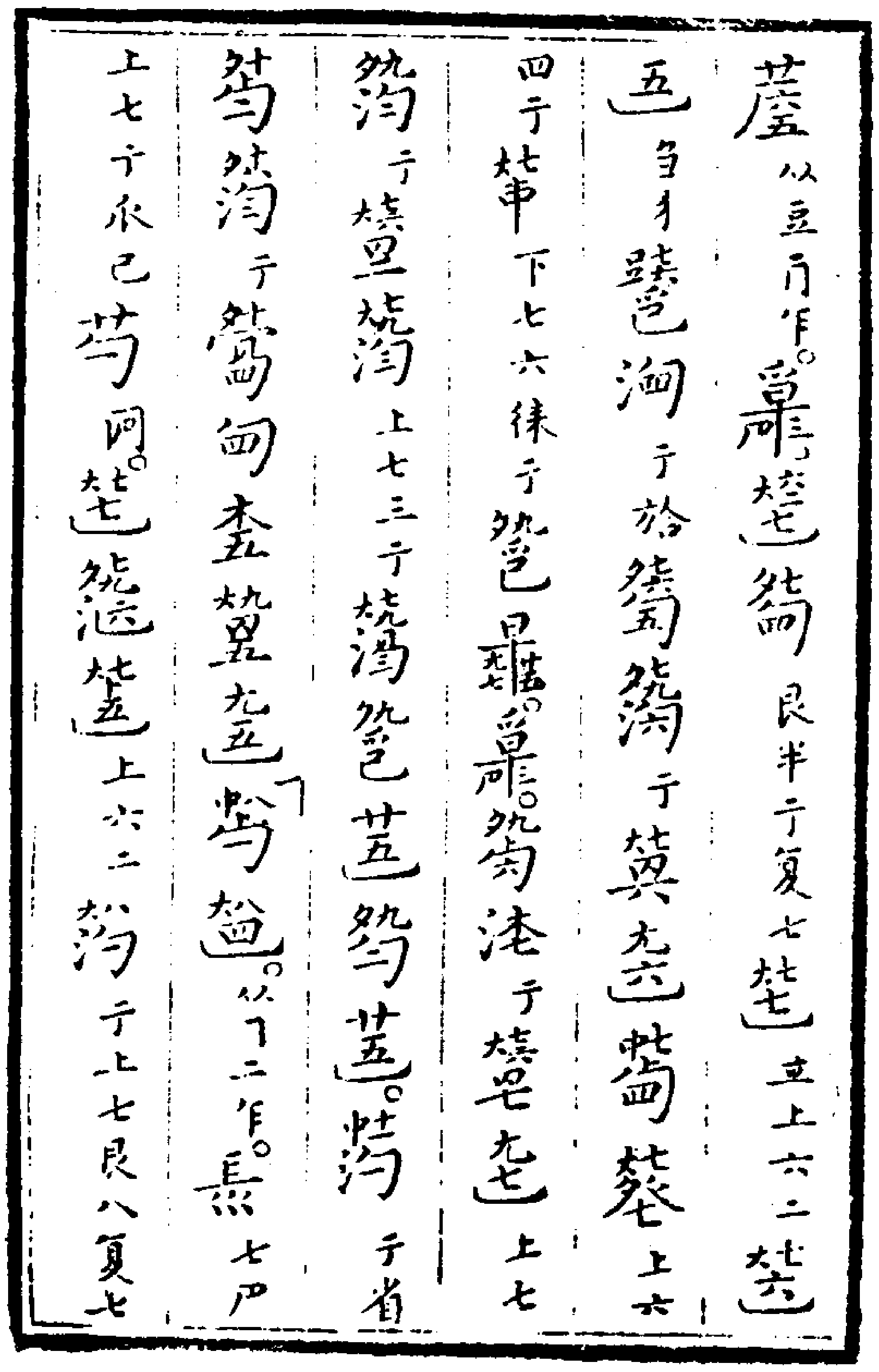


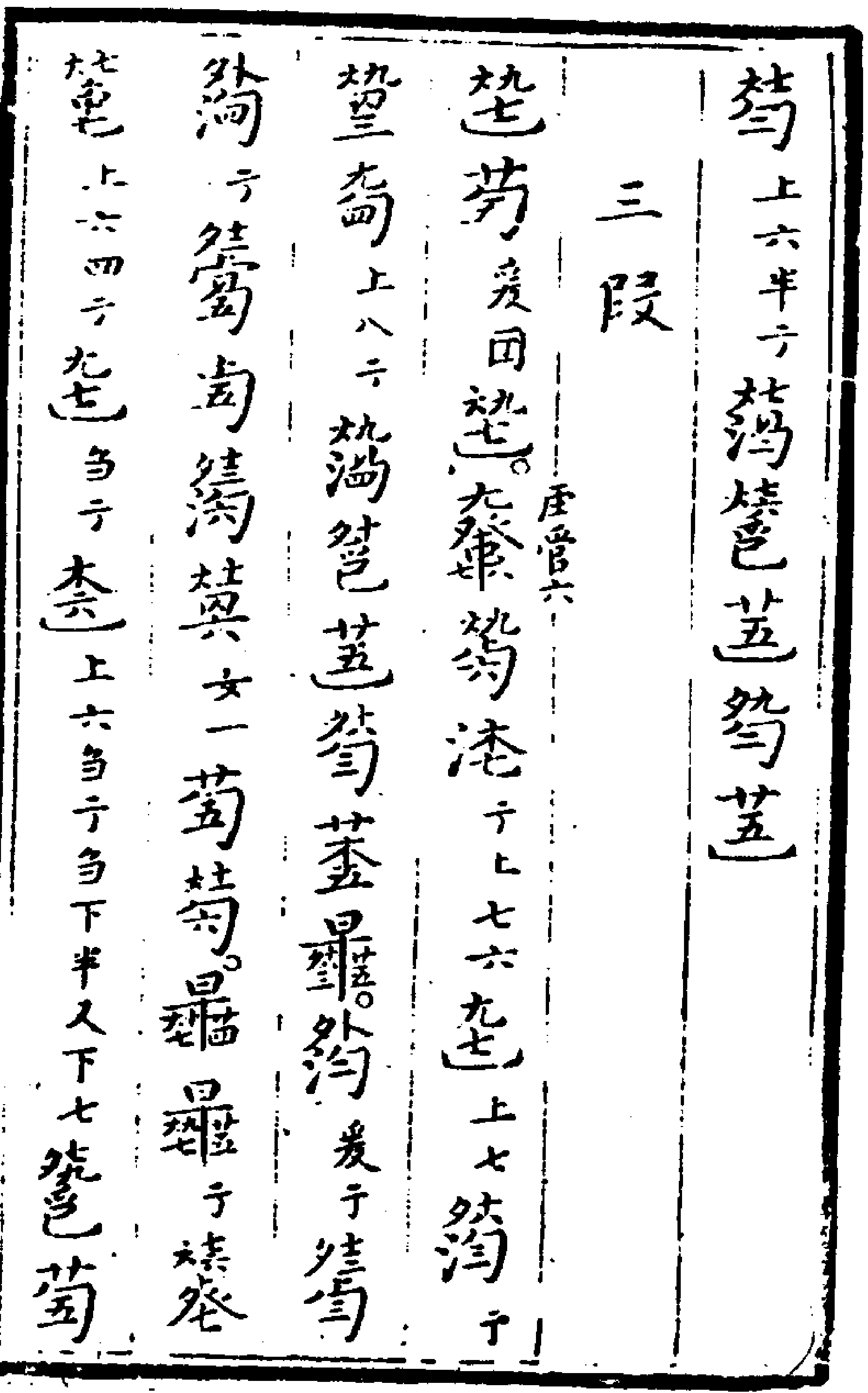


秋涼操

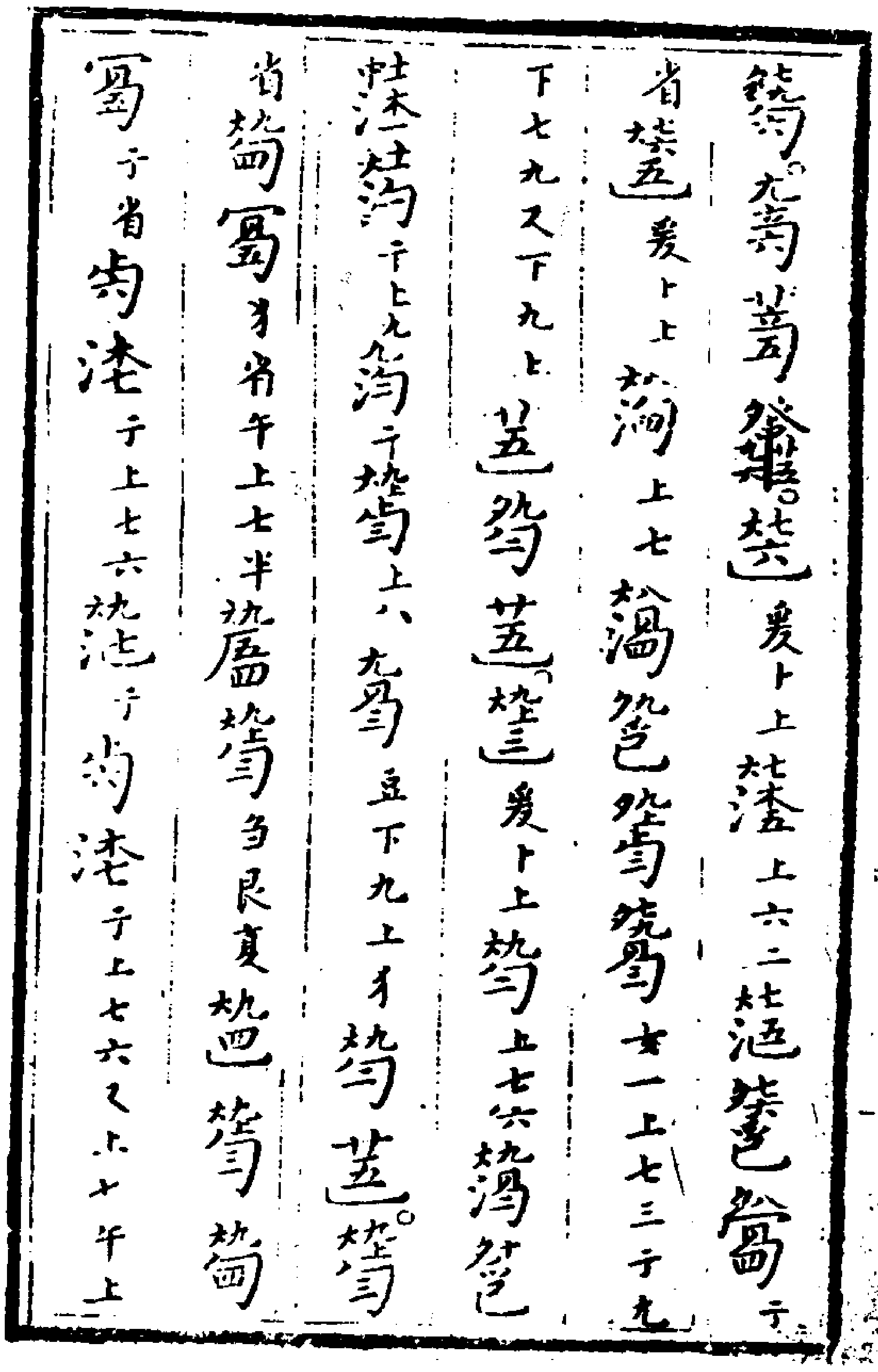
商角

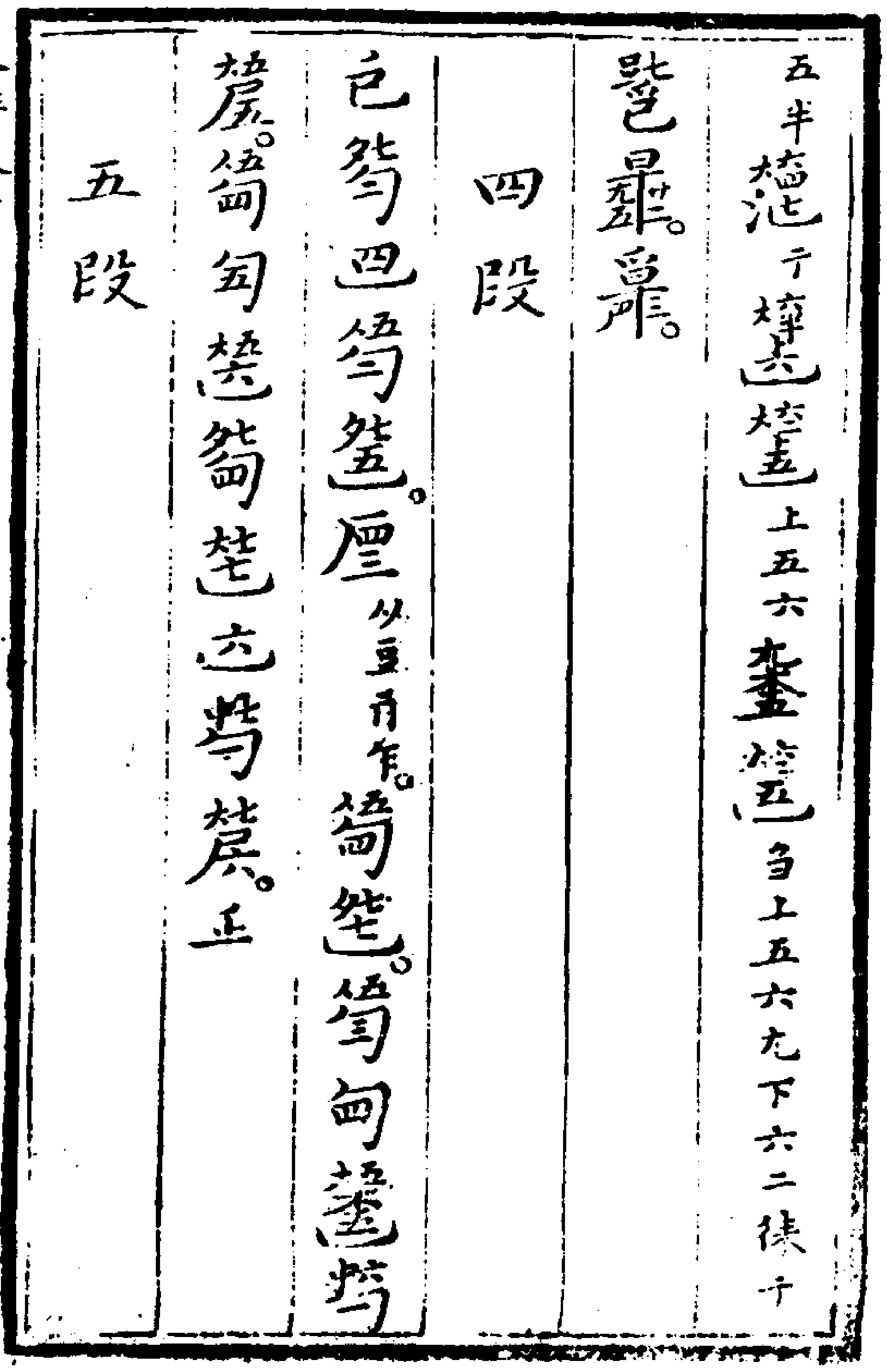






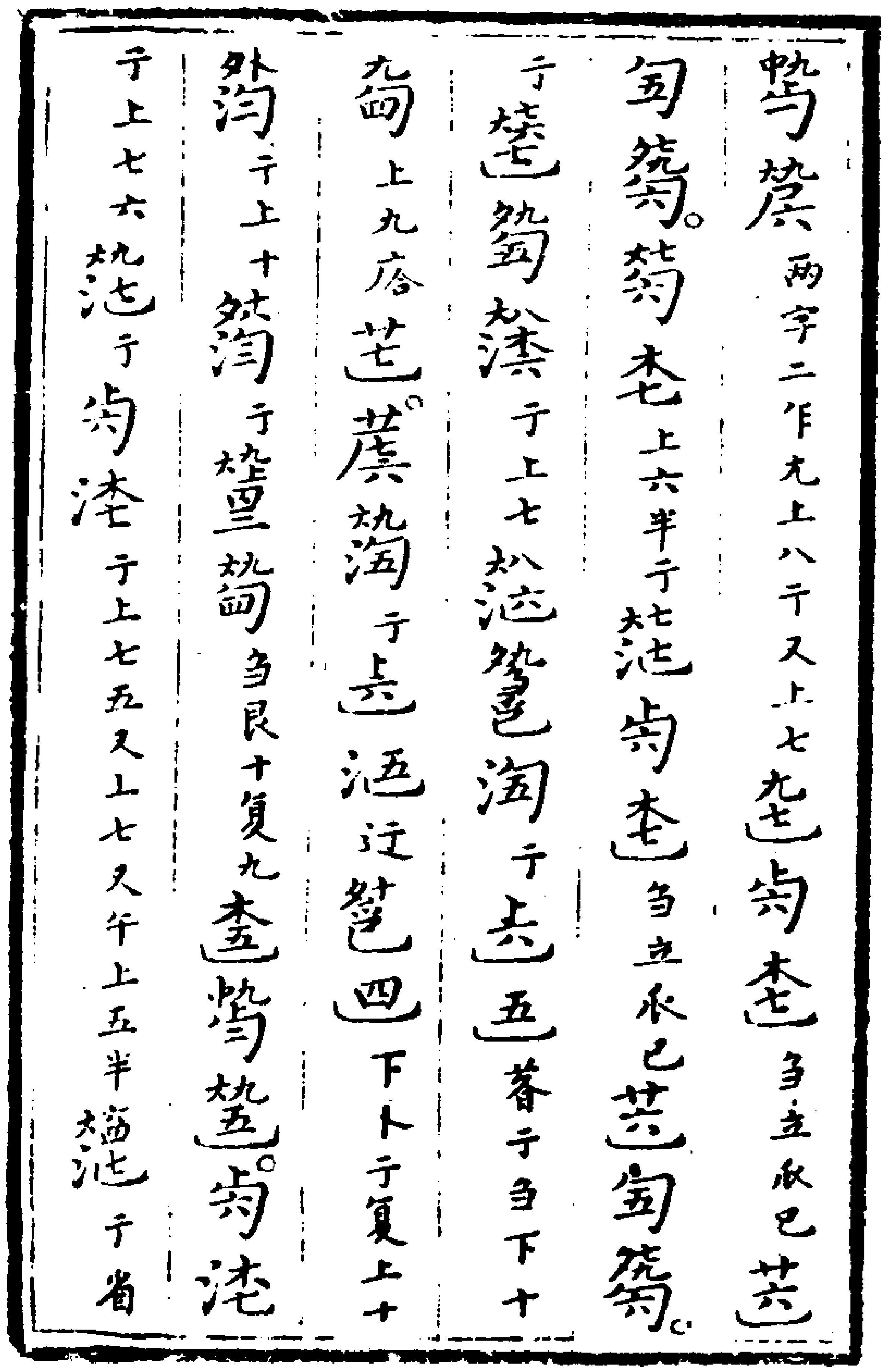
三段

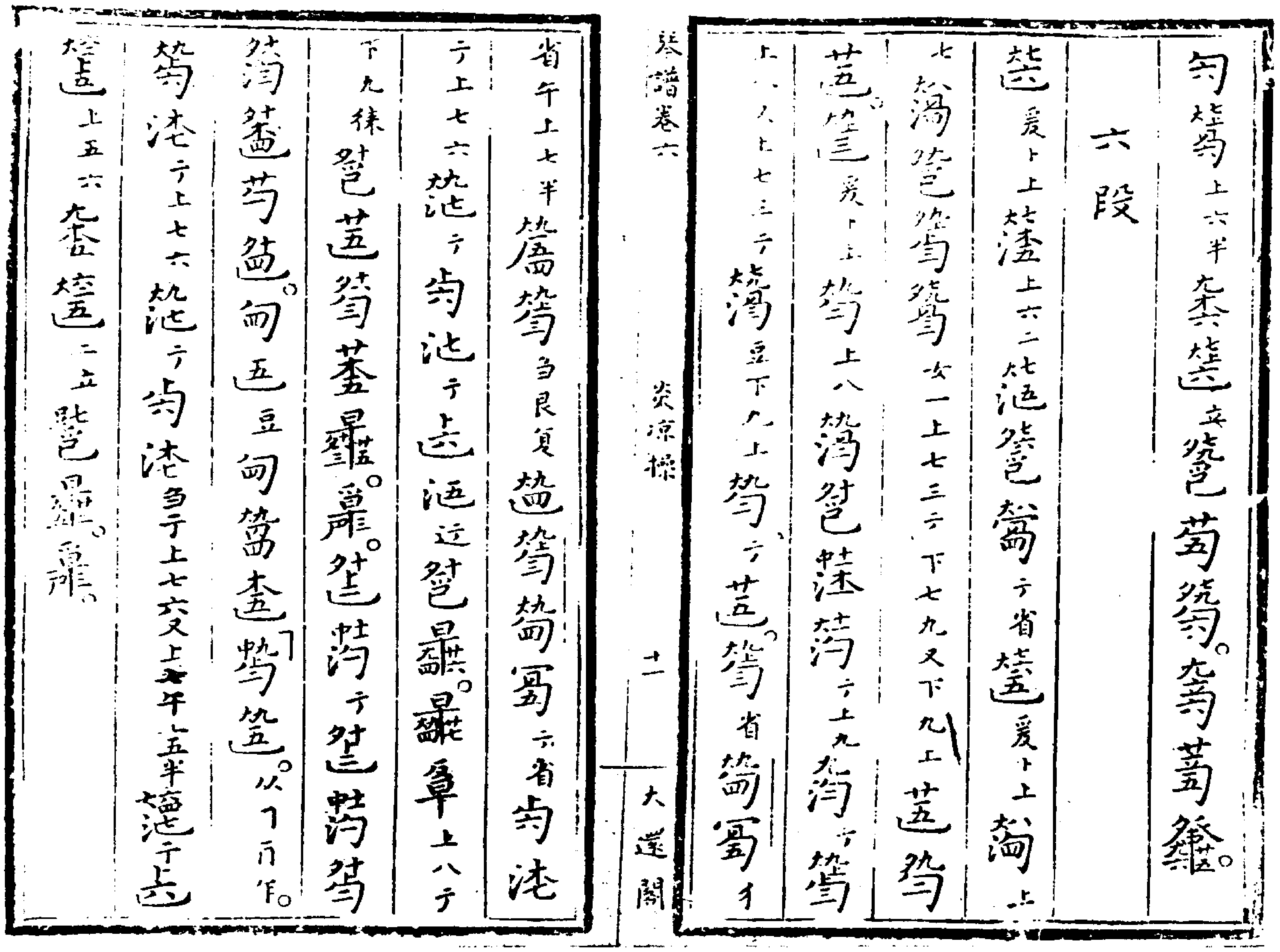


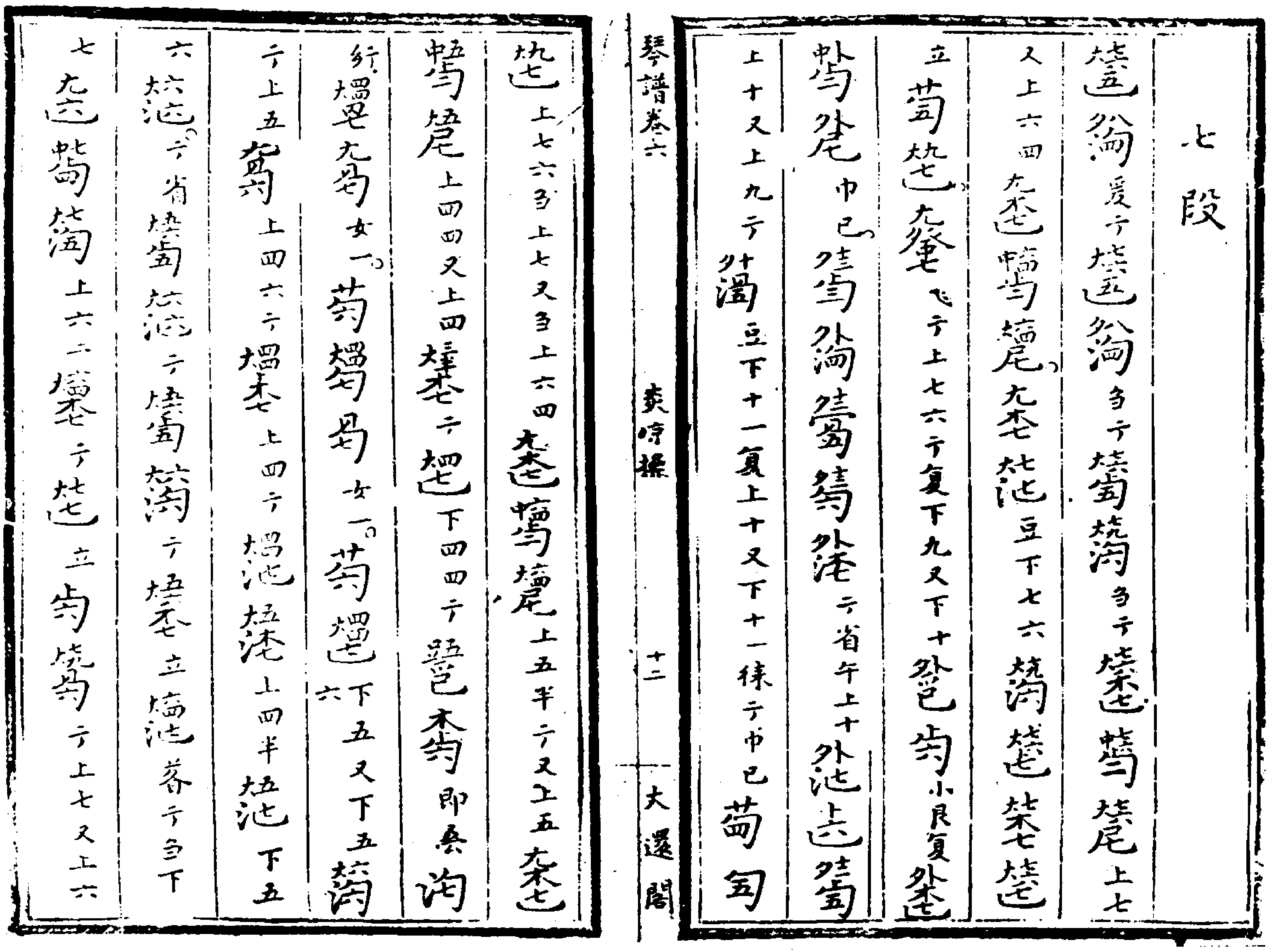


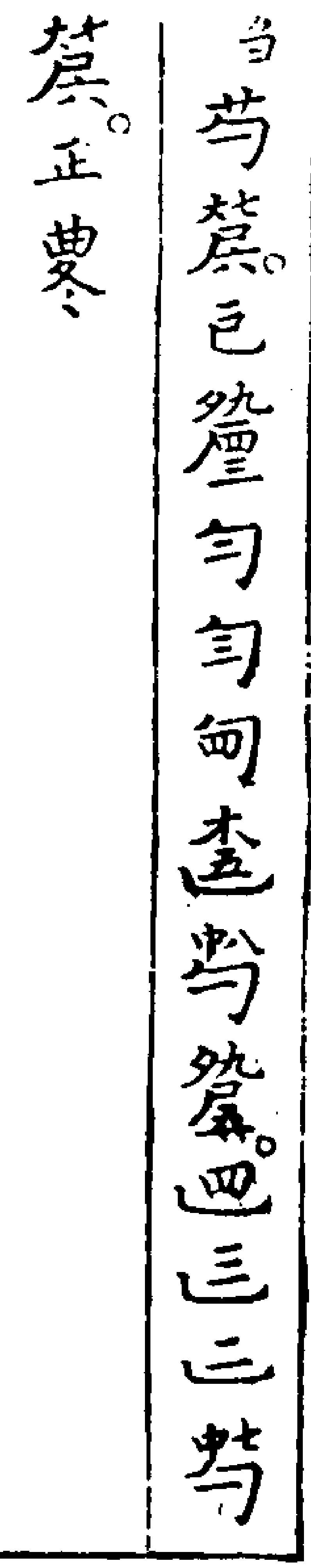
四段

五段




六段
琴譜卷六
炎涼操
十一
大還閣

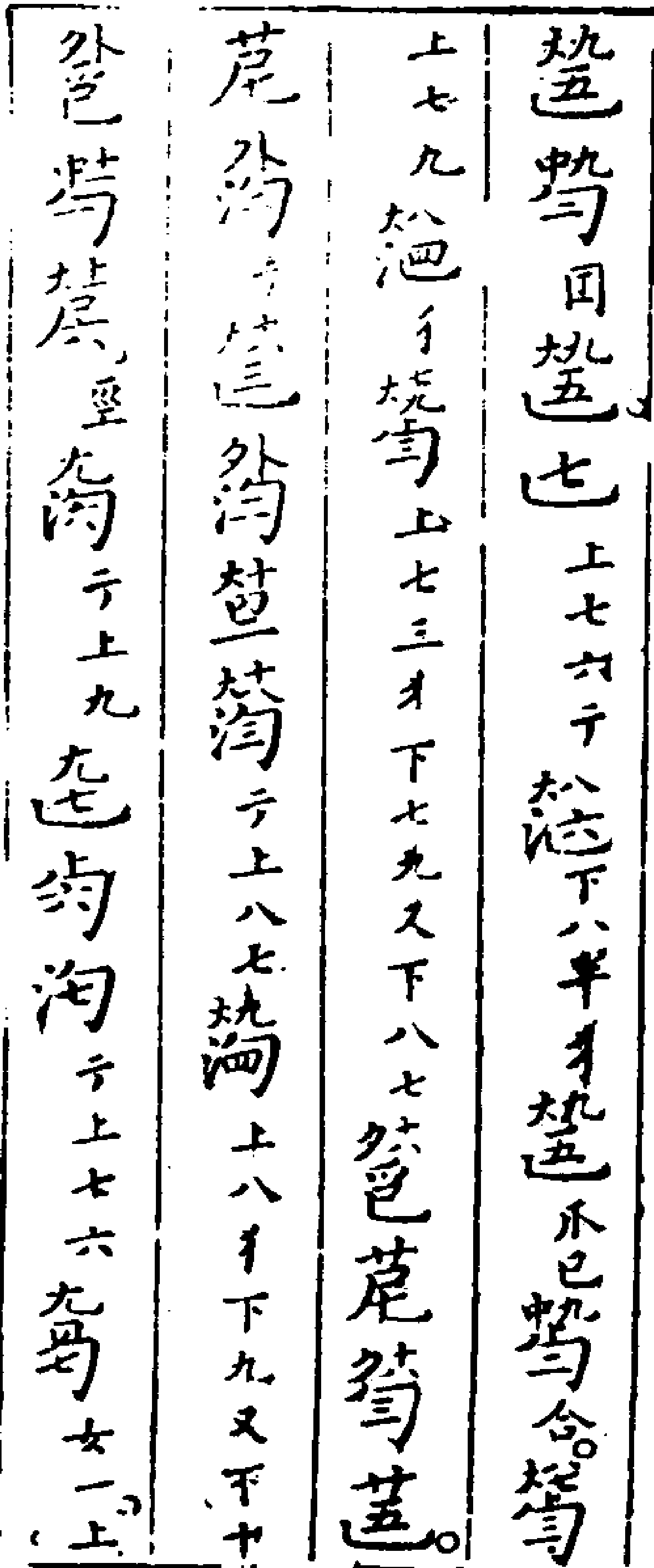

七段
琴譜卷六
炎涼操
十二
大還閣



神化引

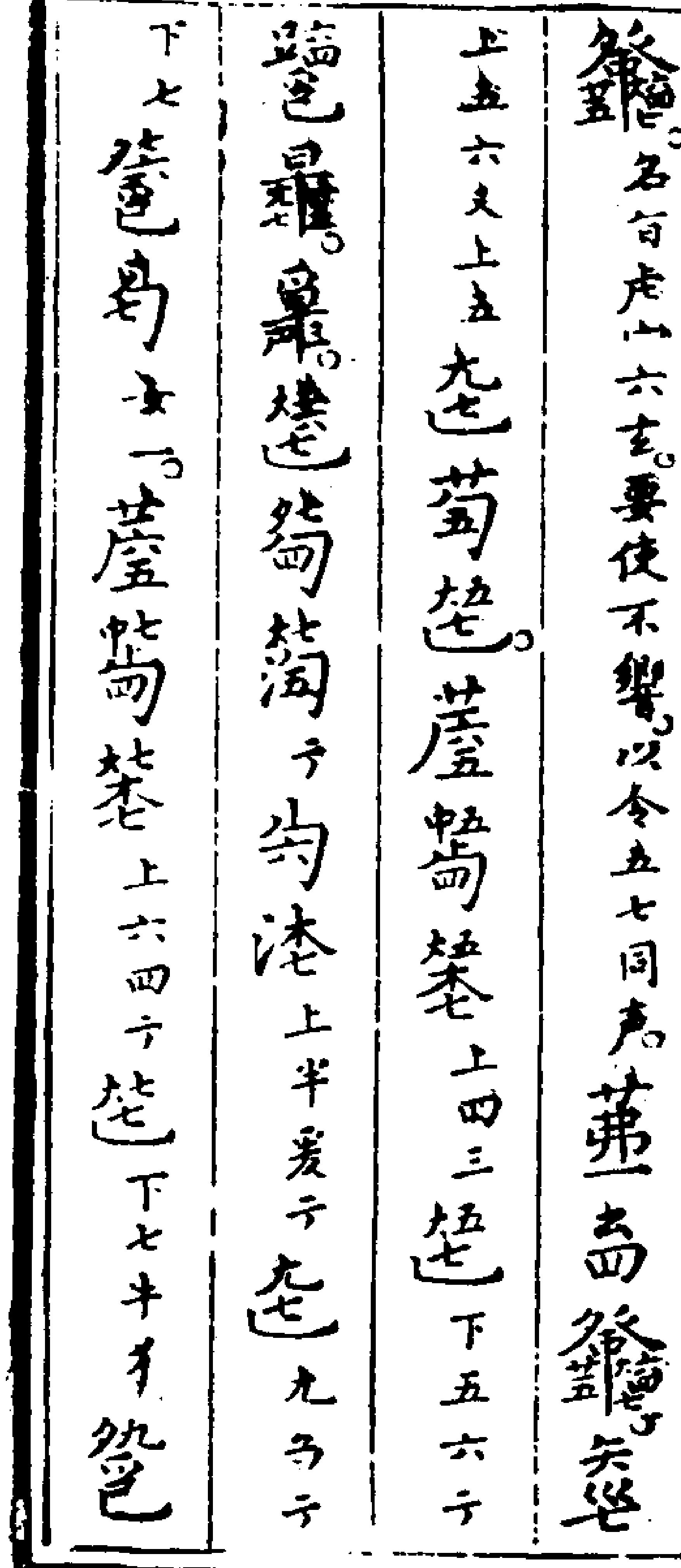
（商角）

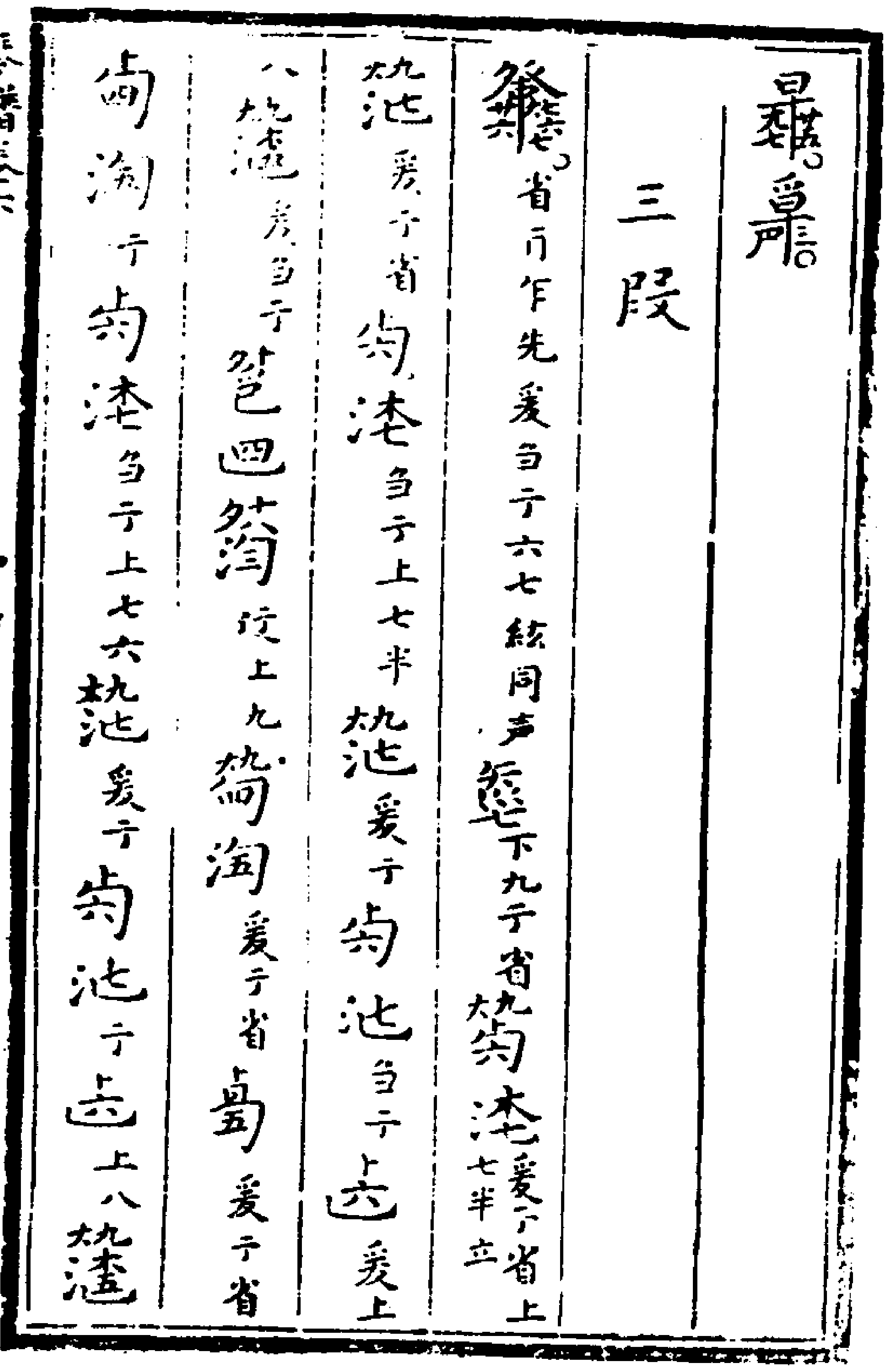
一段

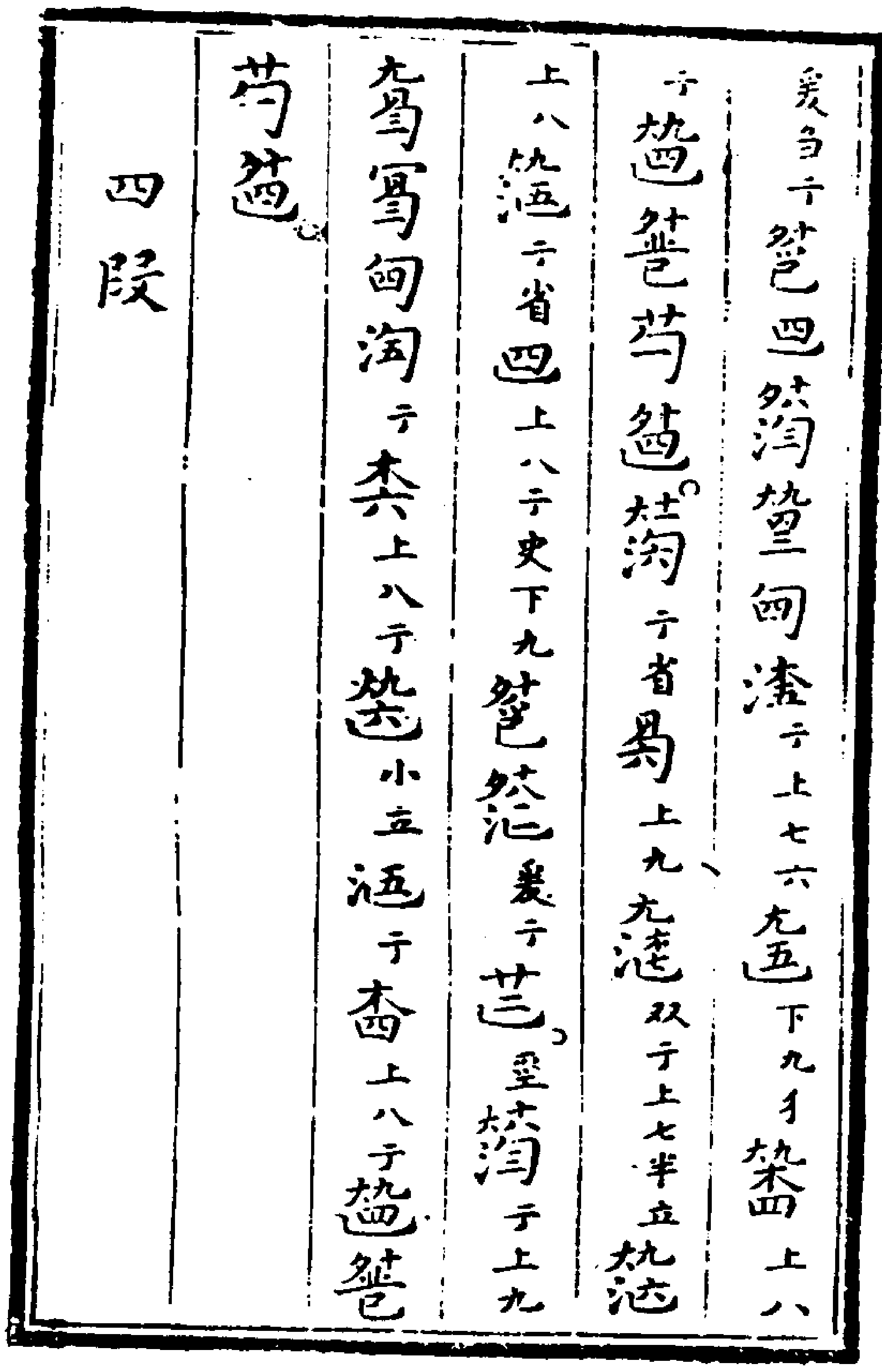


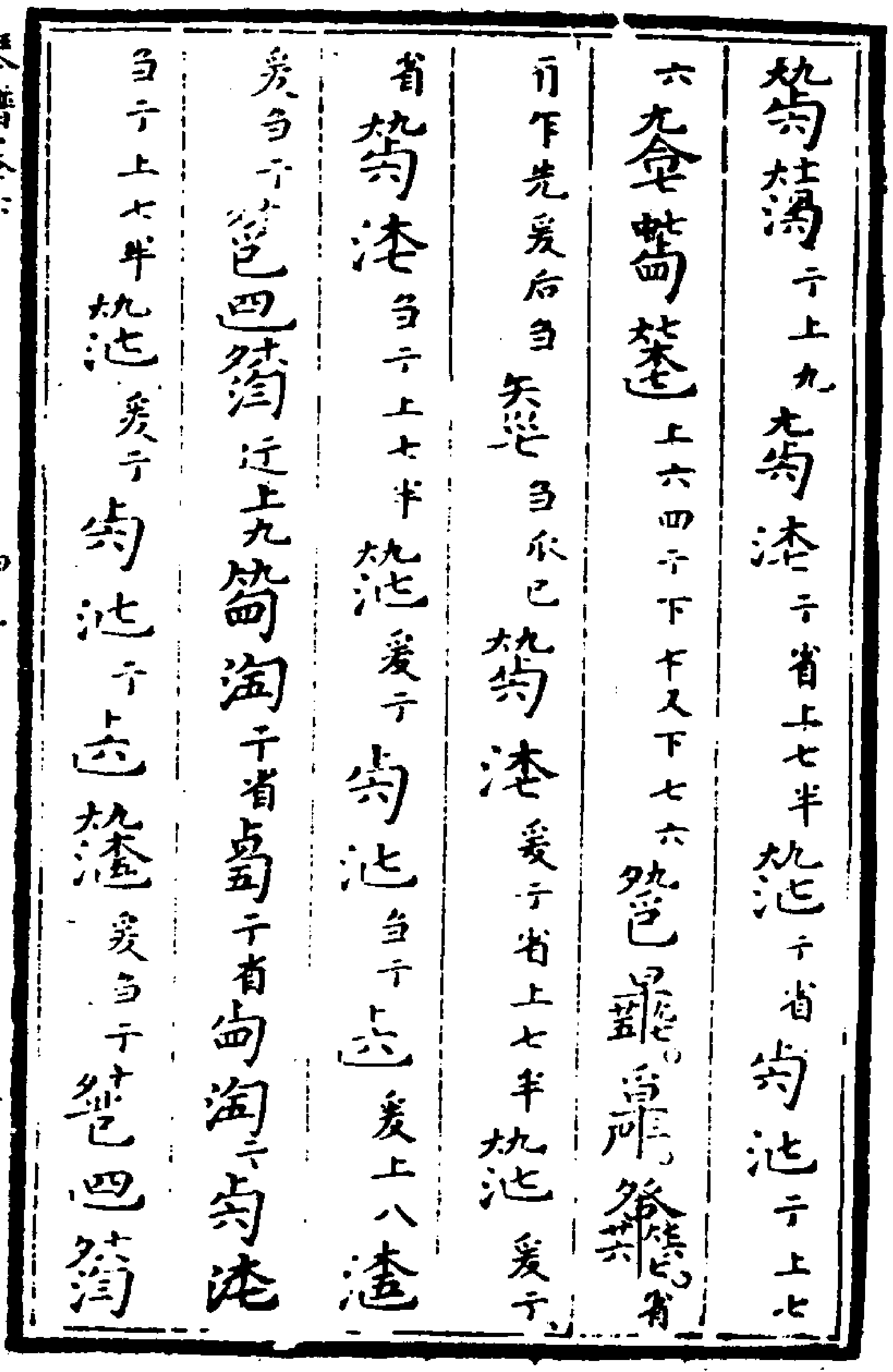
七又上六四

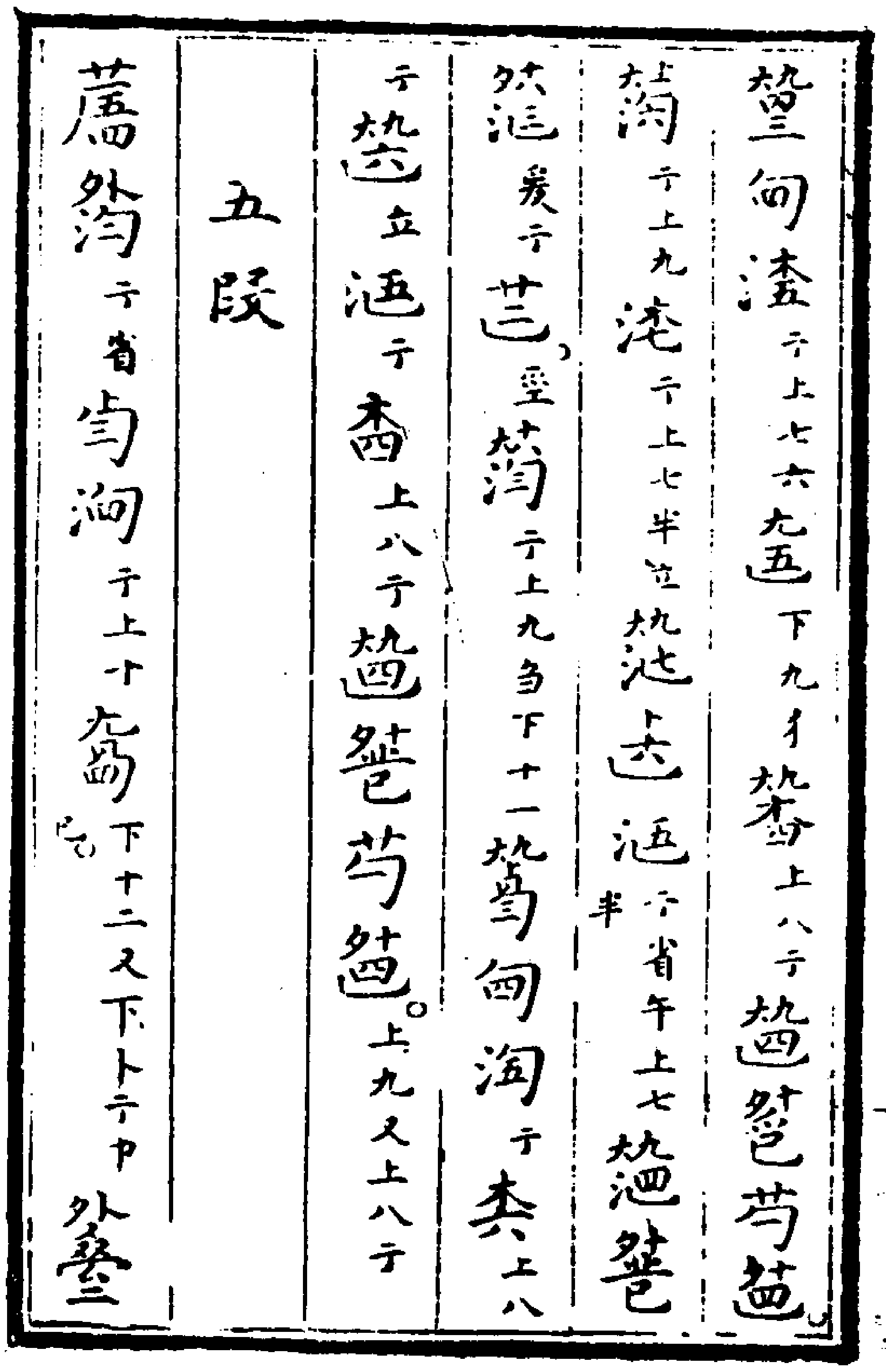
二段

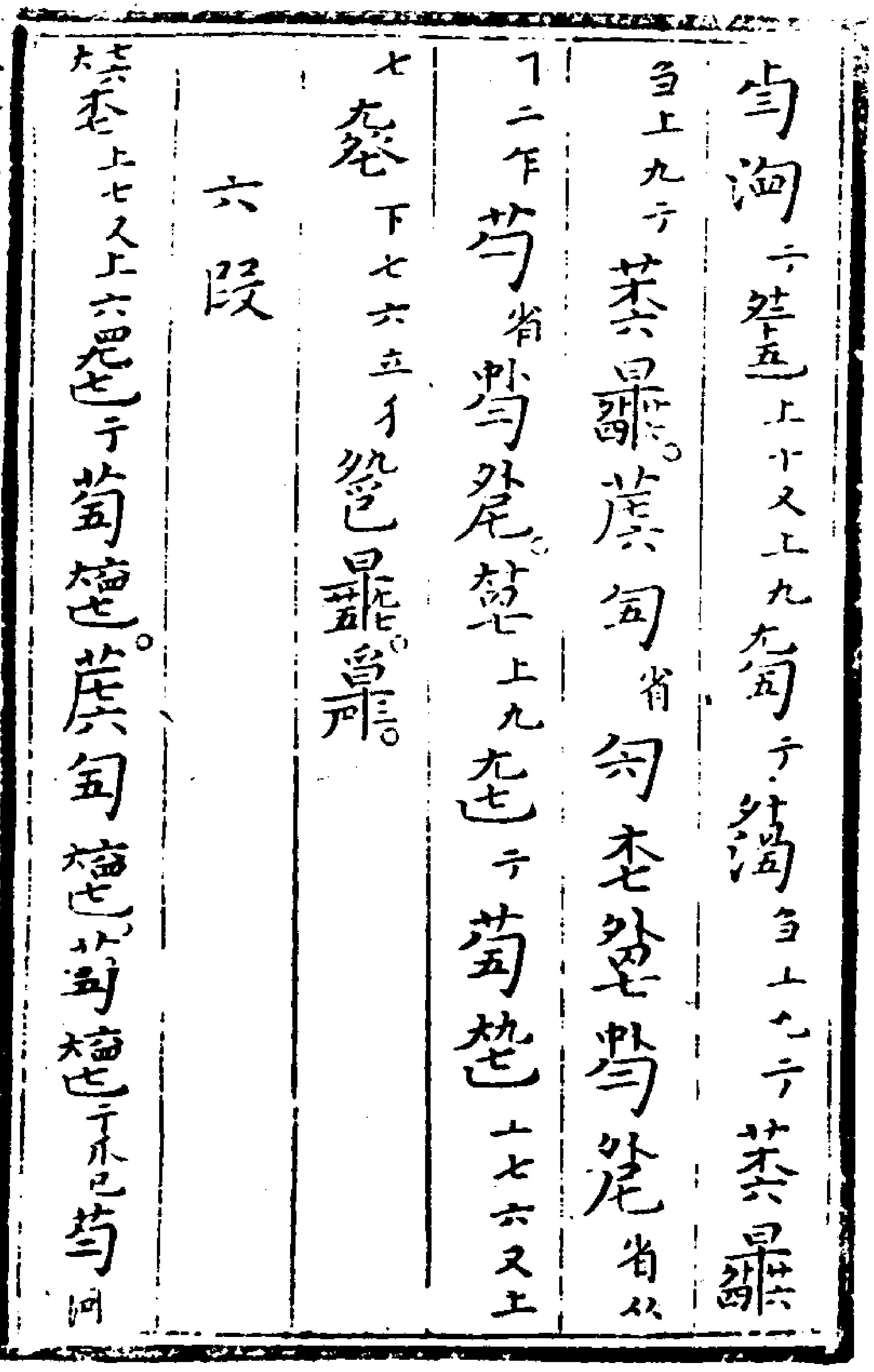

名百虎山六五要使不響以令五七同声

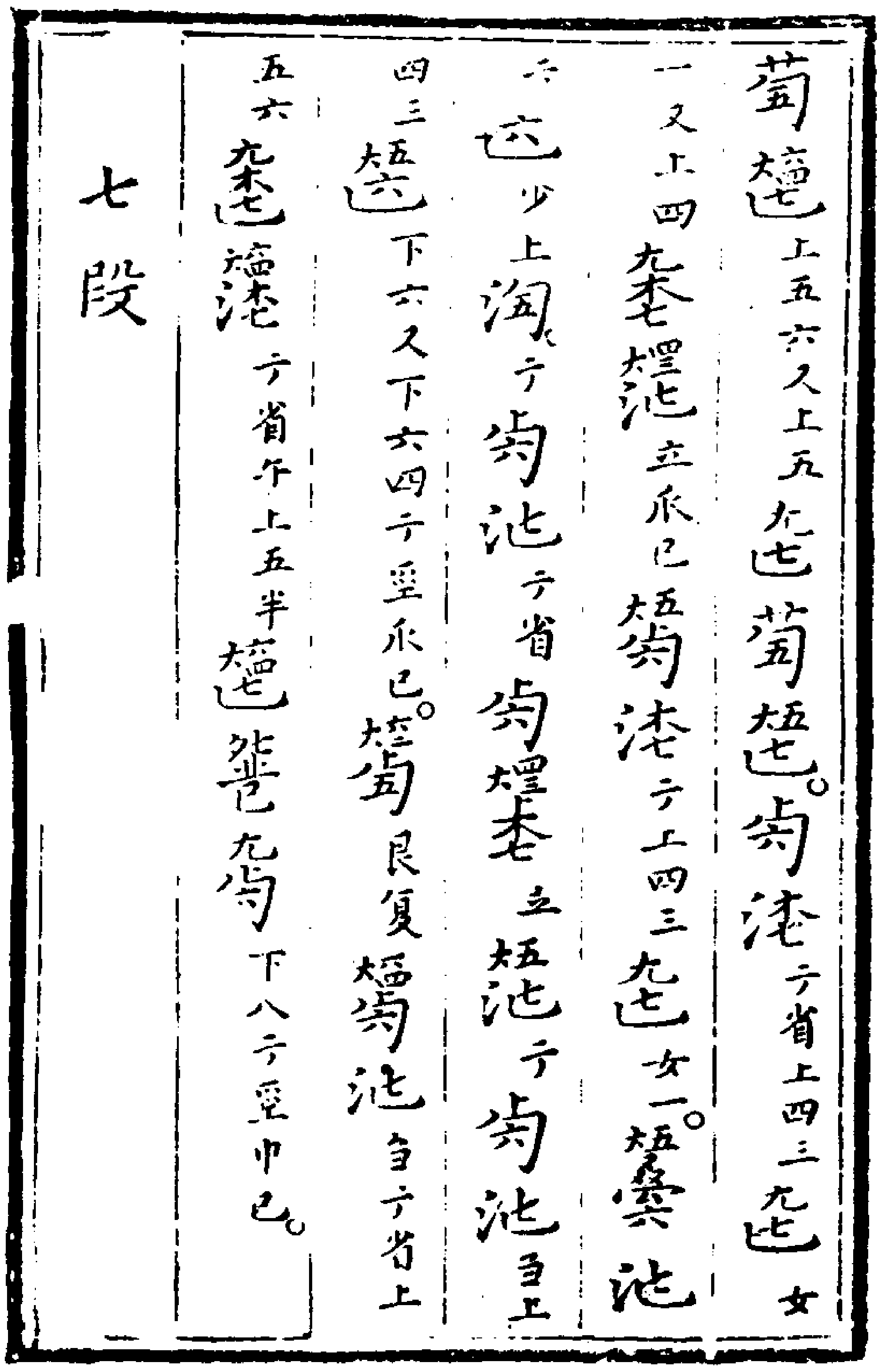

三段

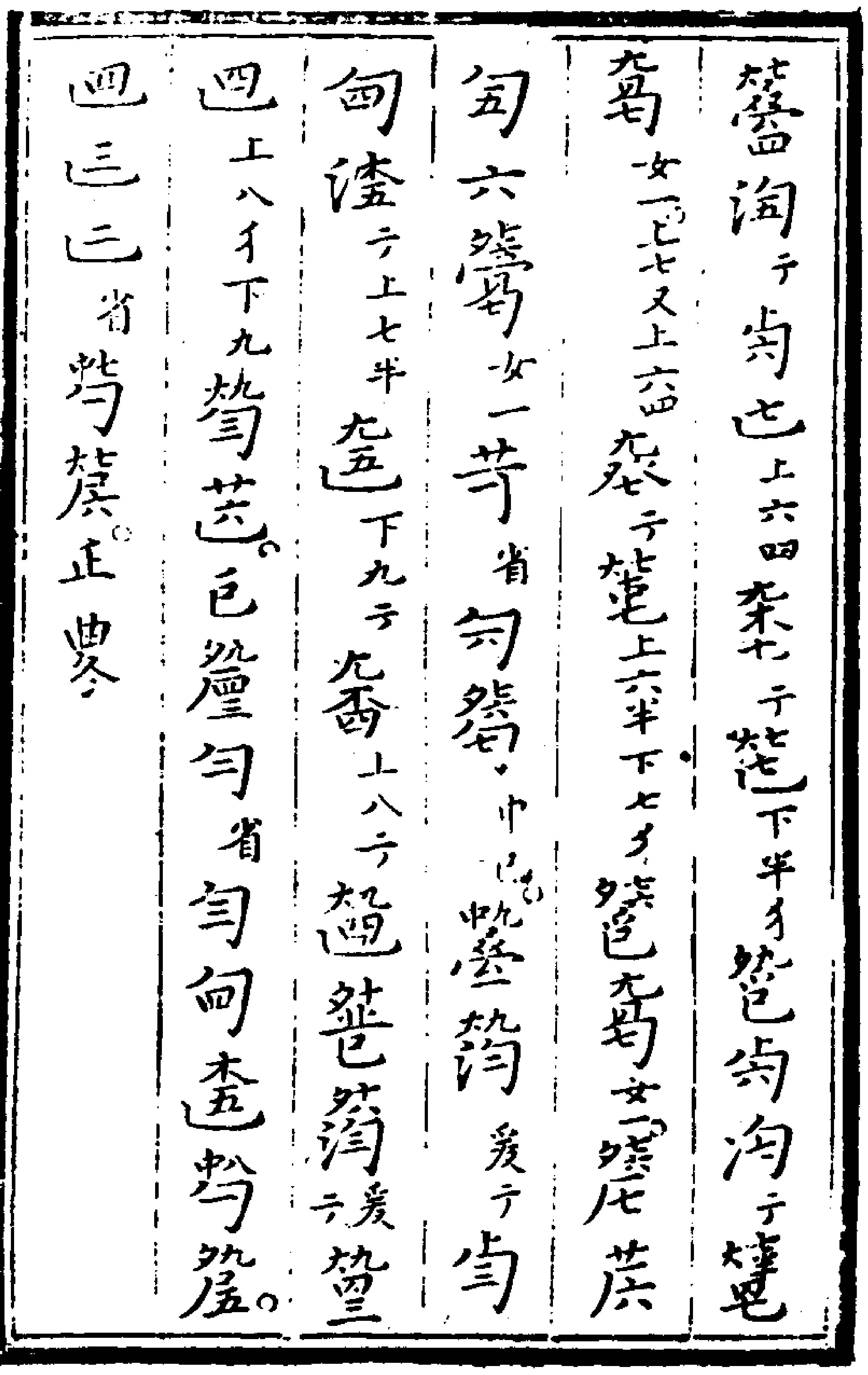

四段




五段

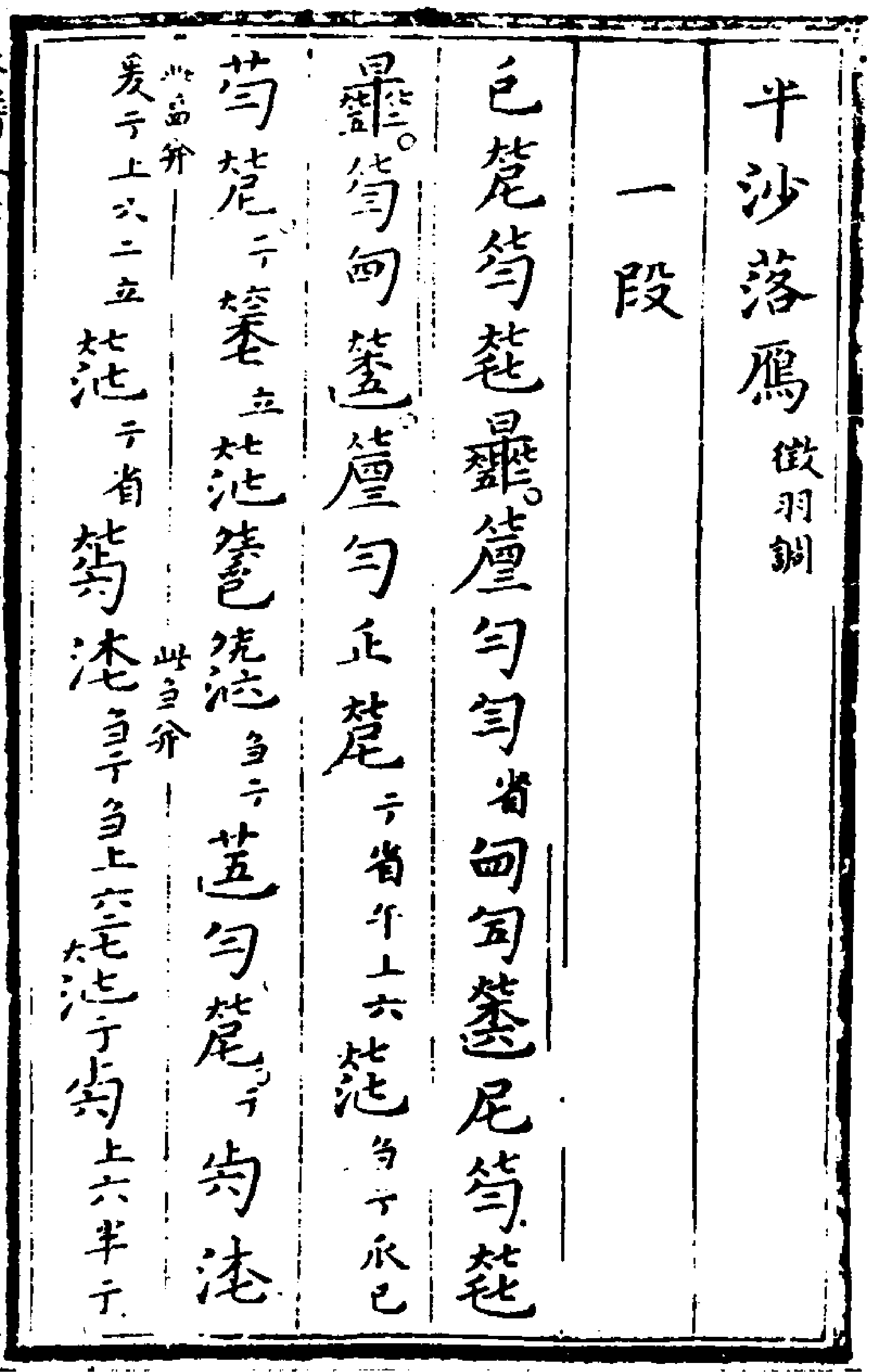

六段
七

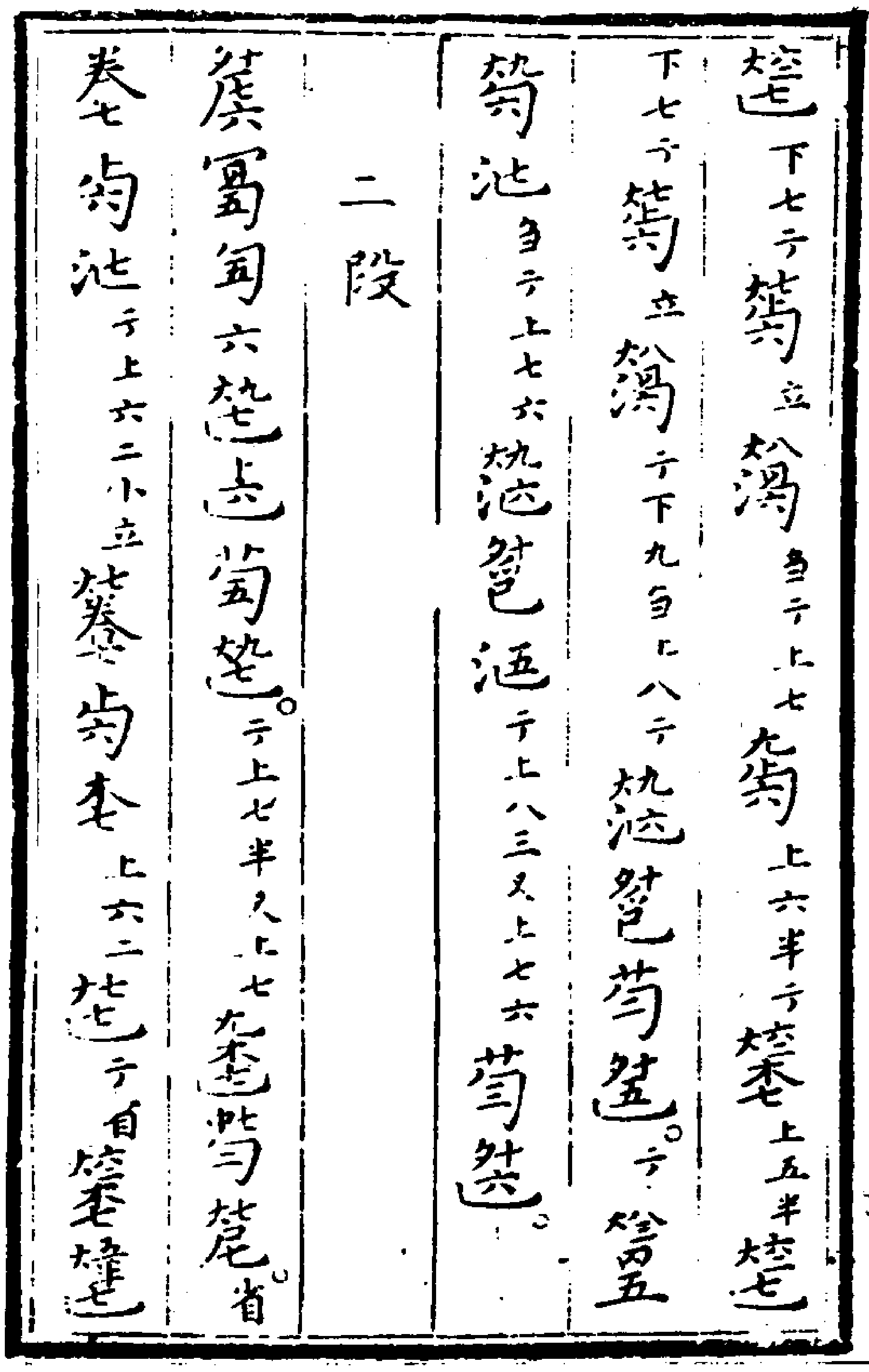

七段

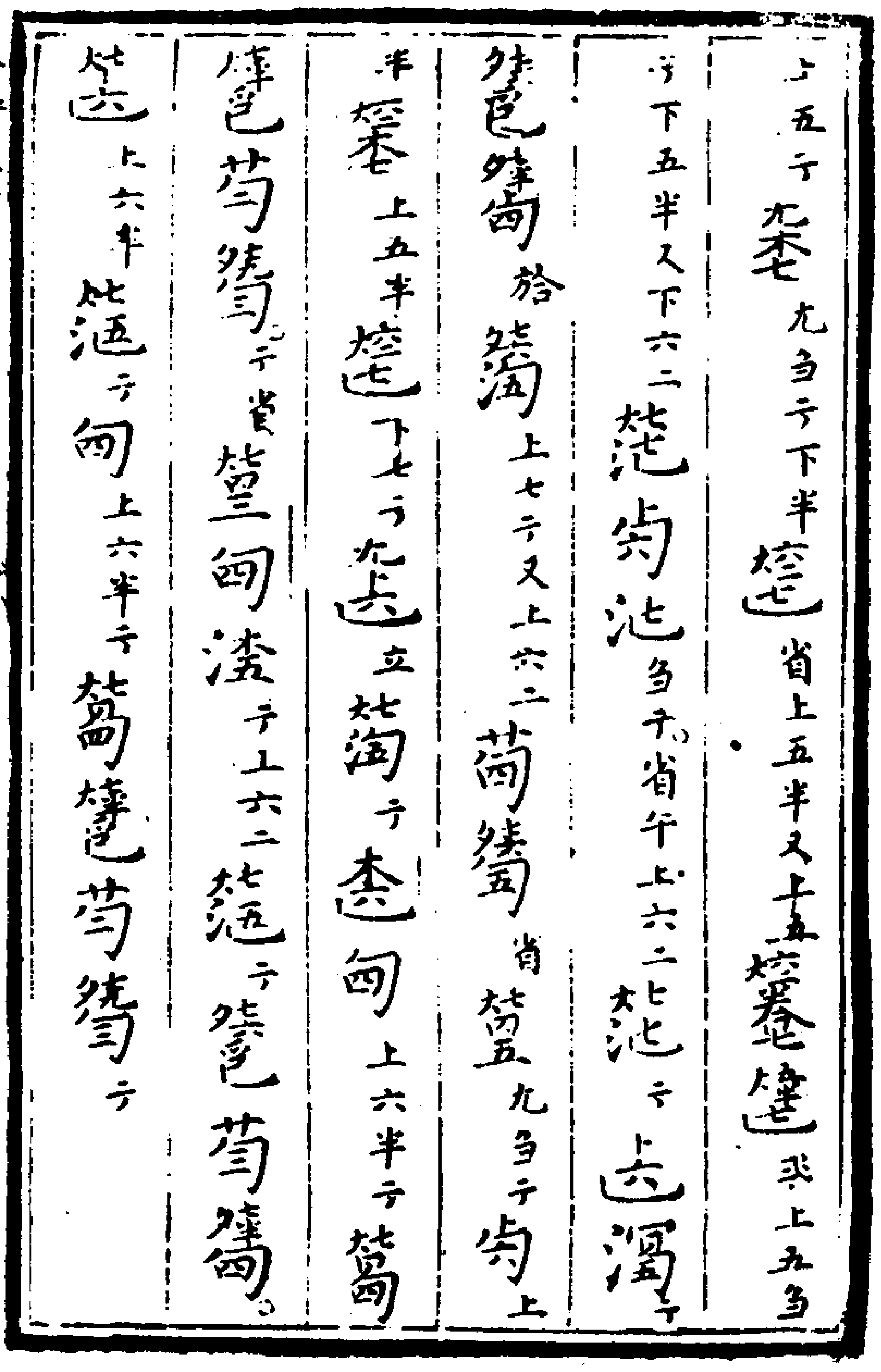

曲終

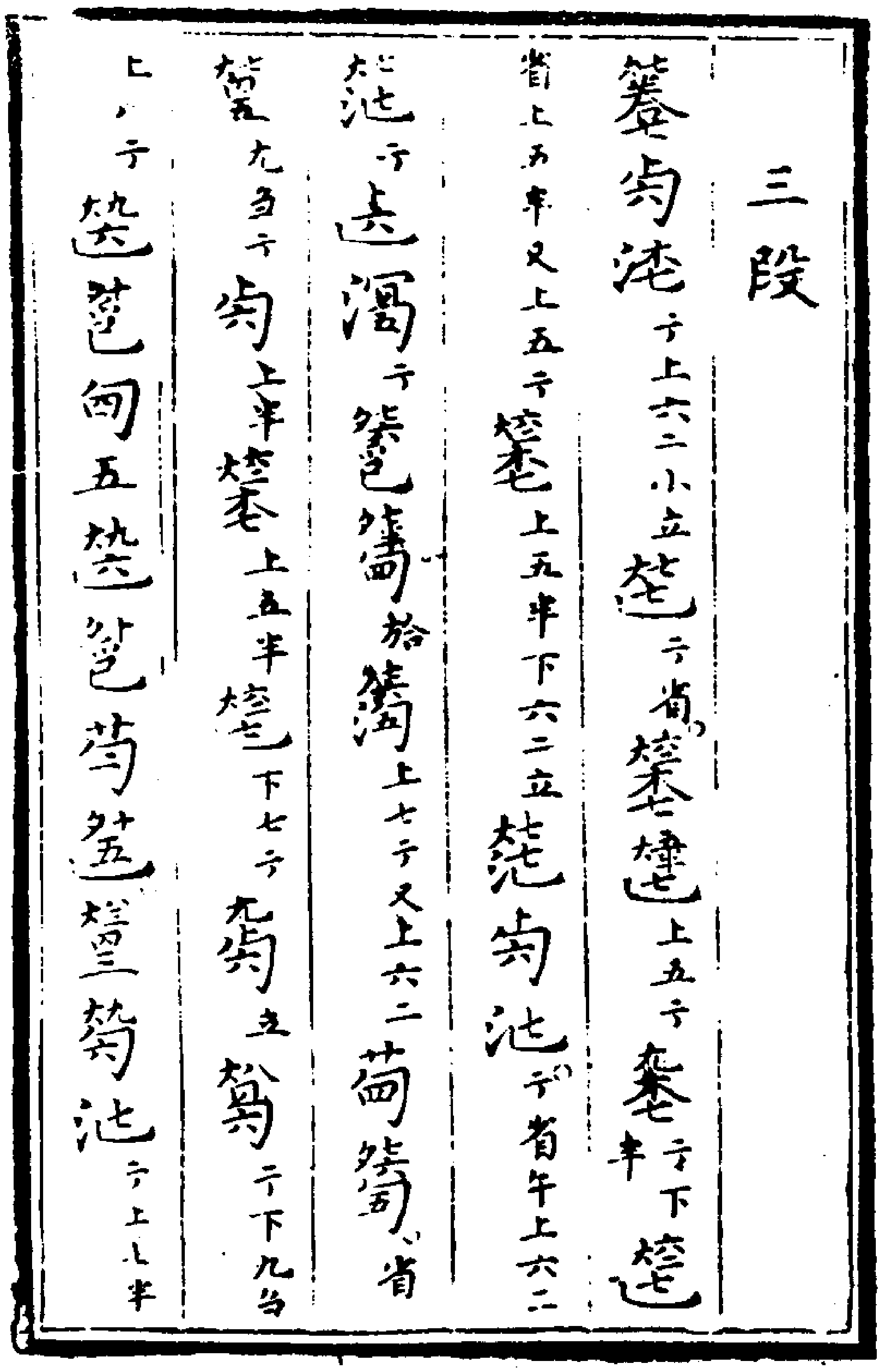
平沙落鴈

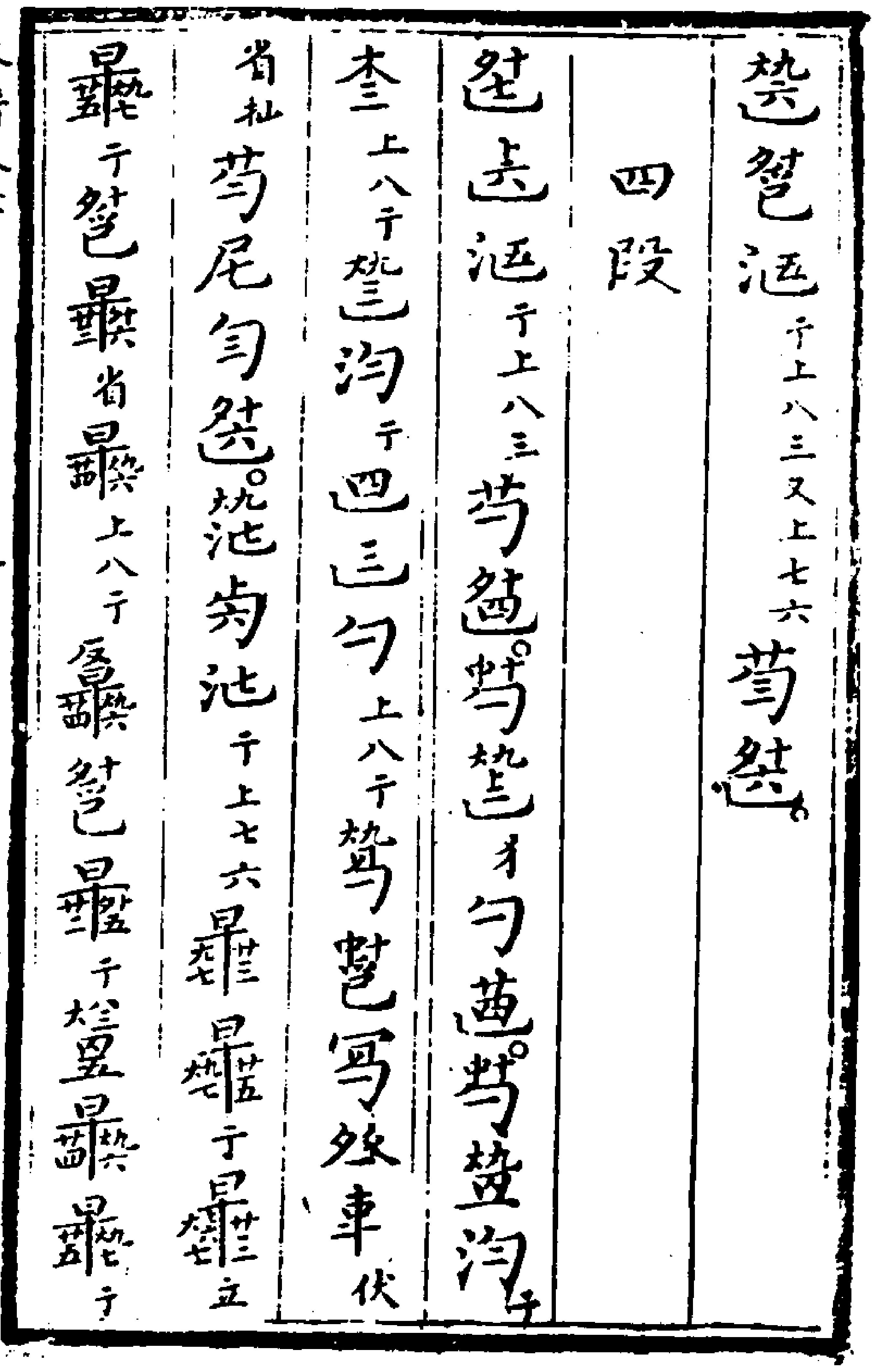
徵羽調





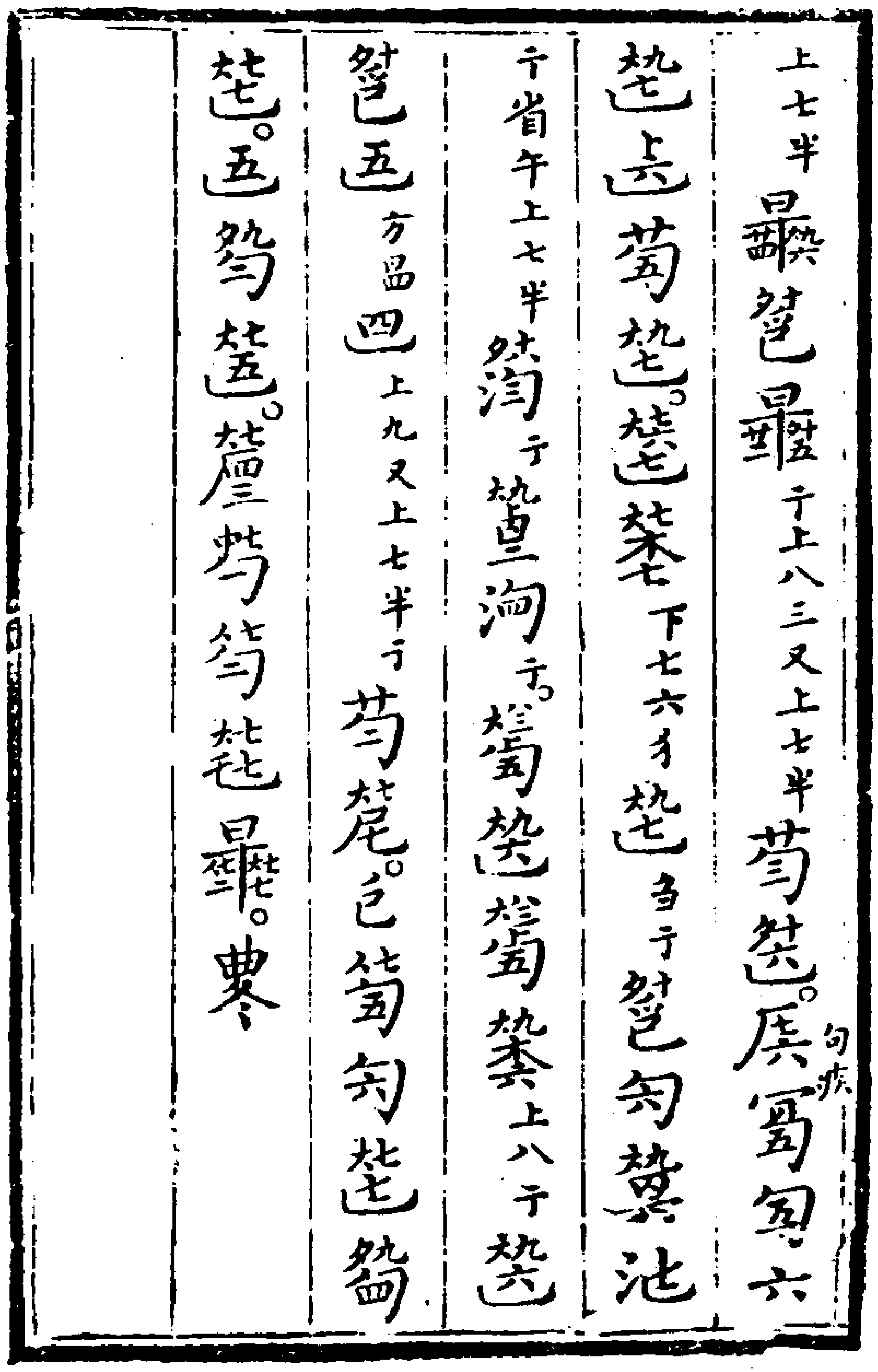




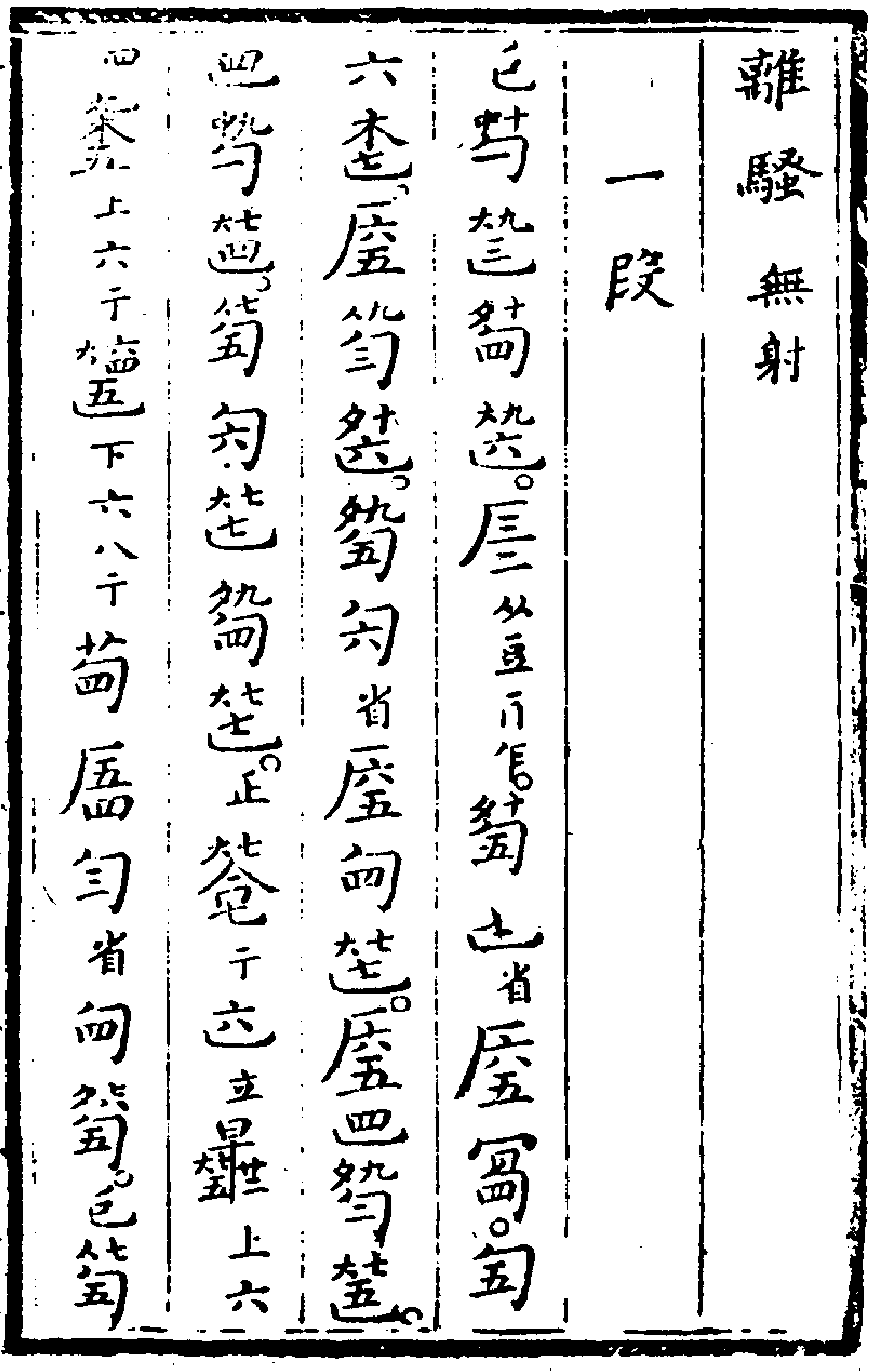


四段

琴譜卷六　落雁　二　大還閣

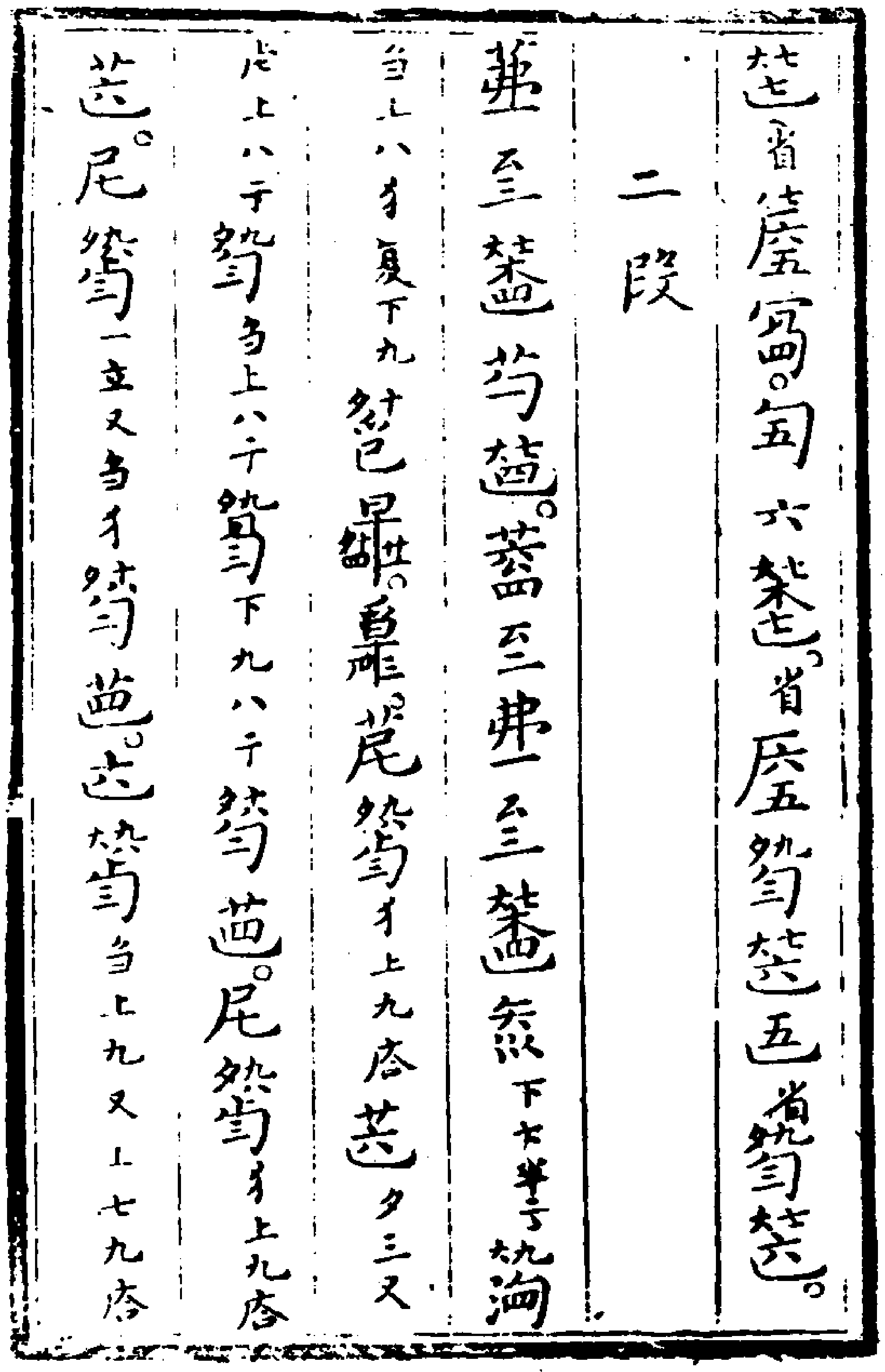


離騷　無射

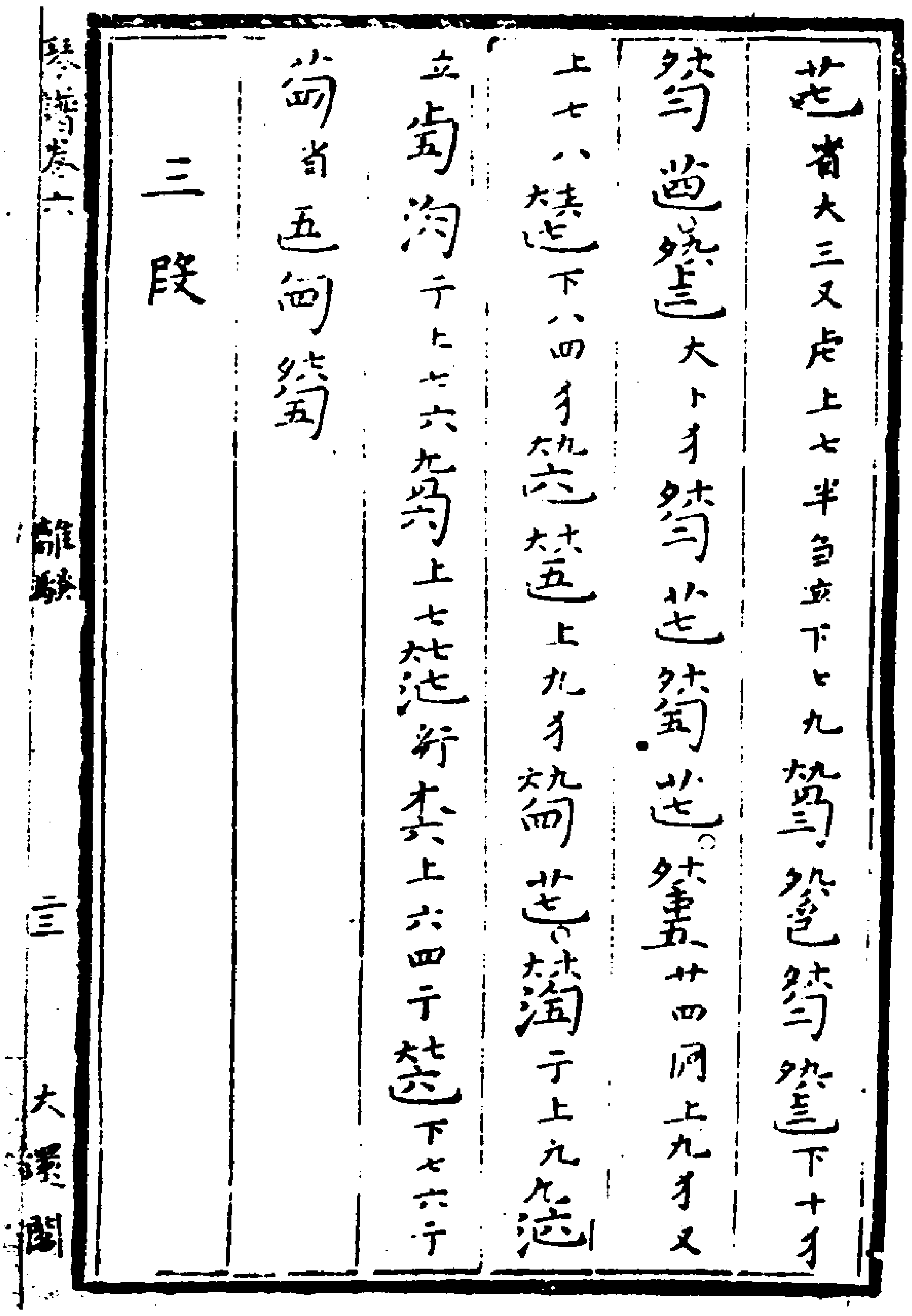


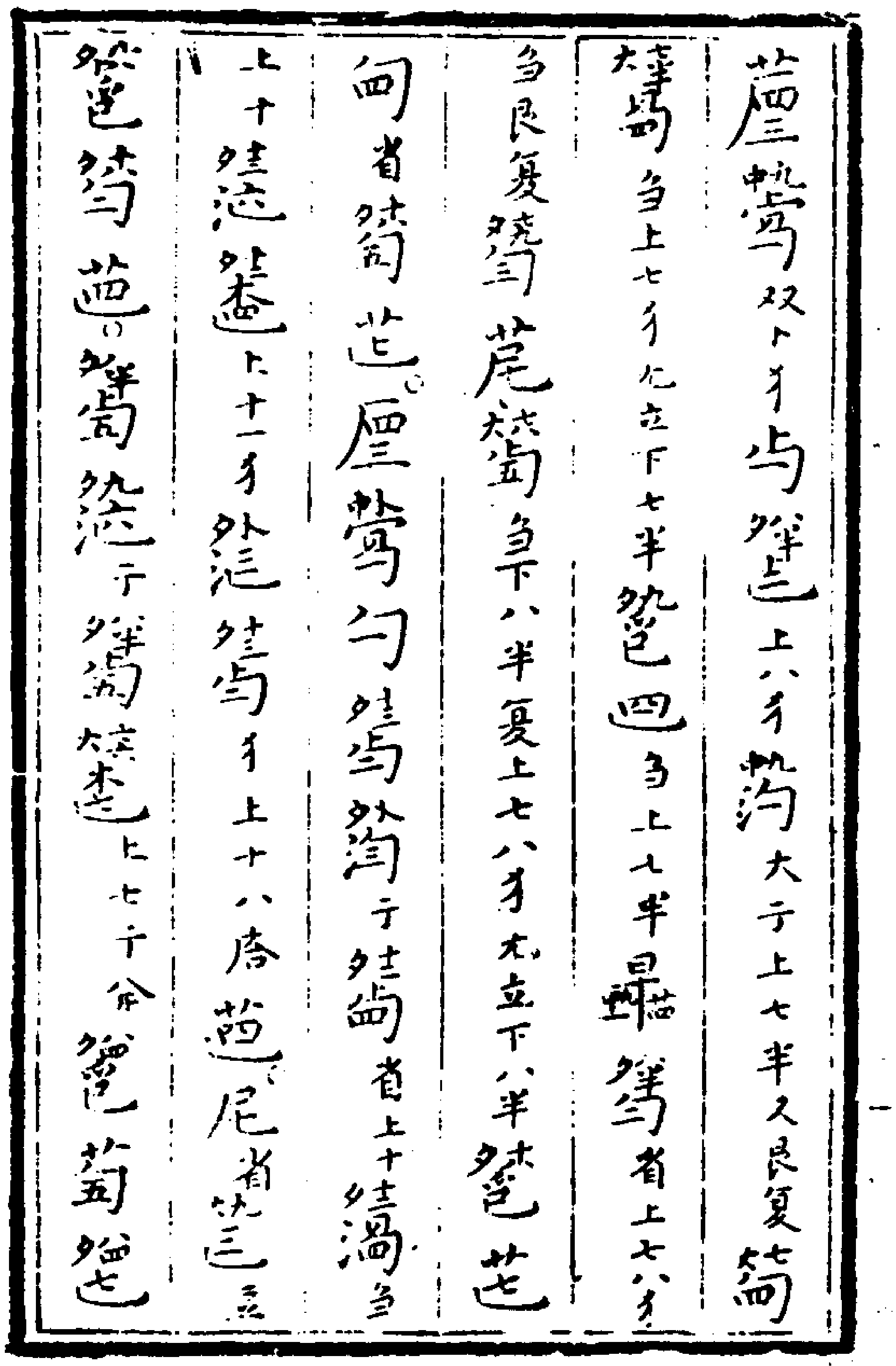
一段

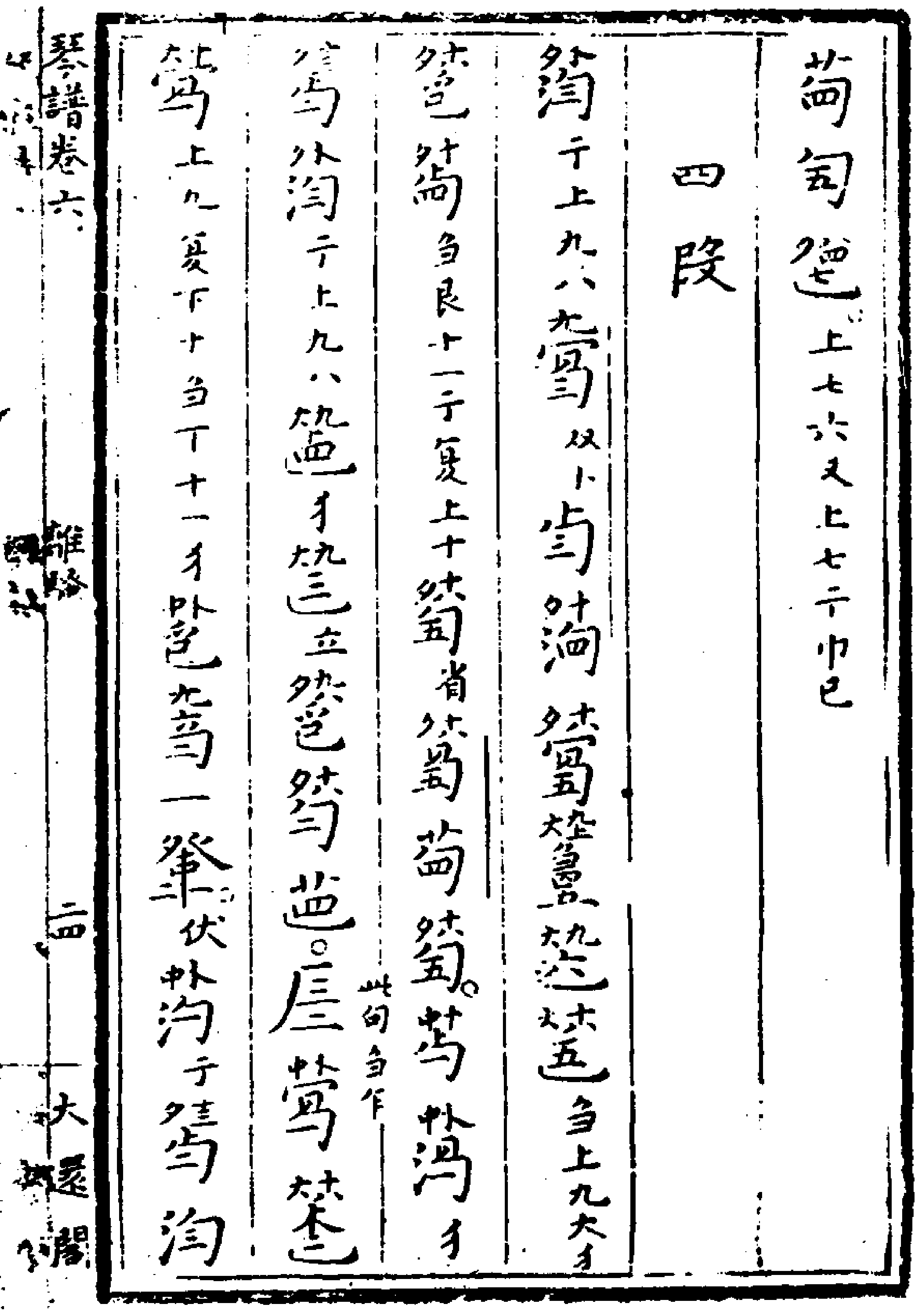
琴譜卷六　離騷　三　大還閣

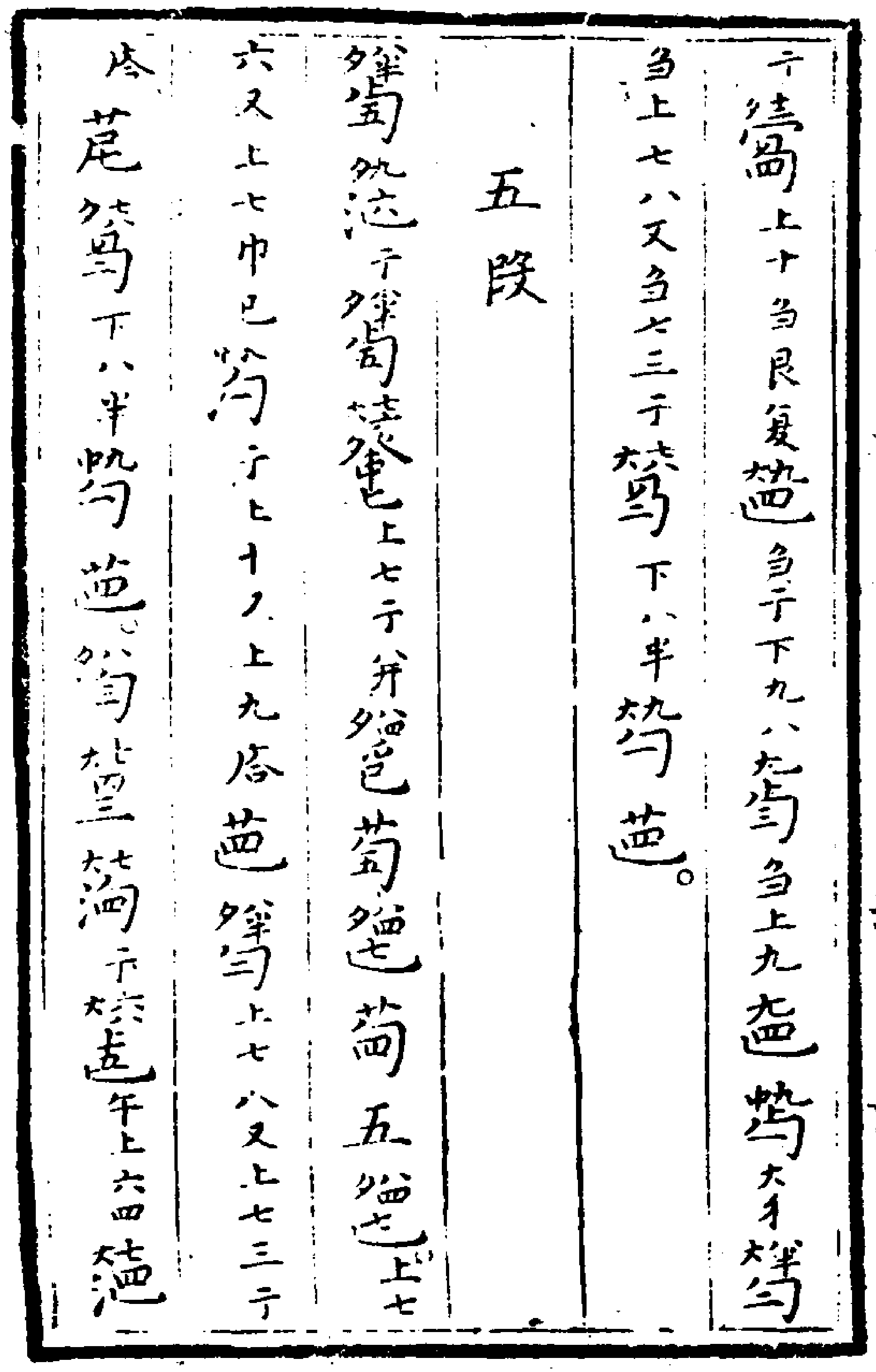


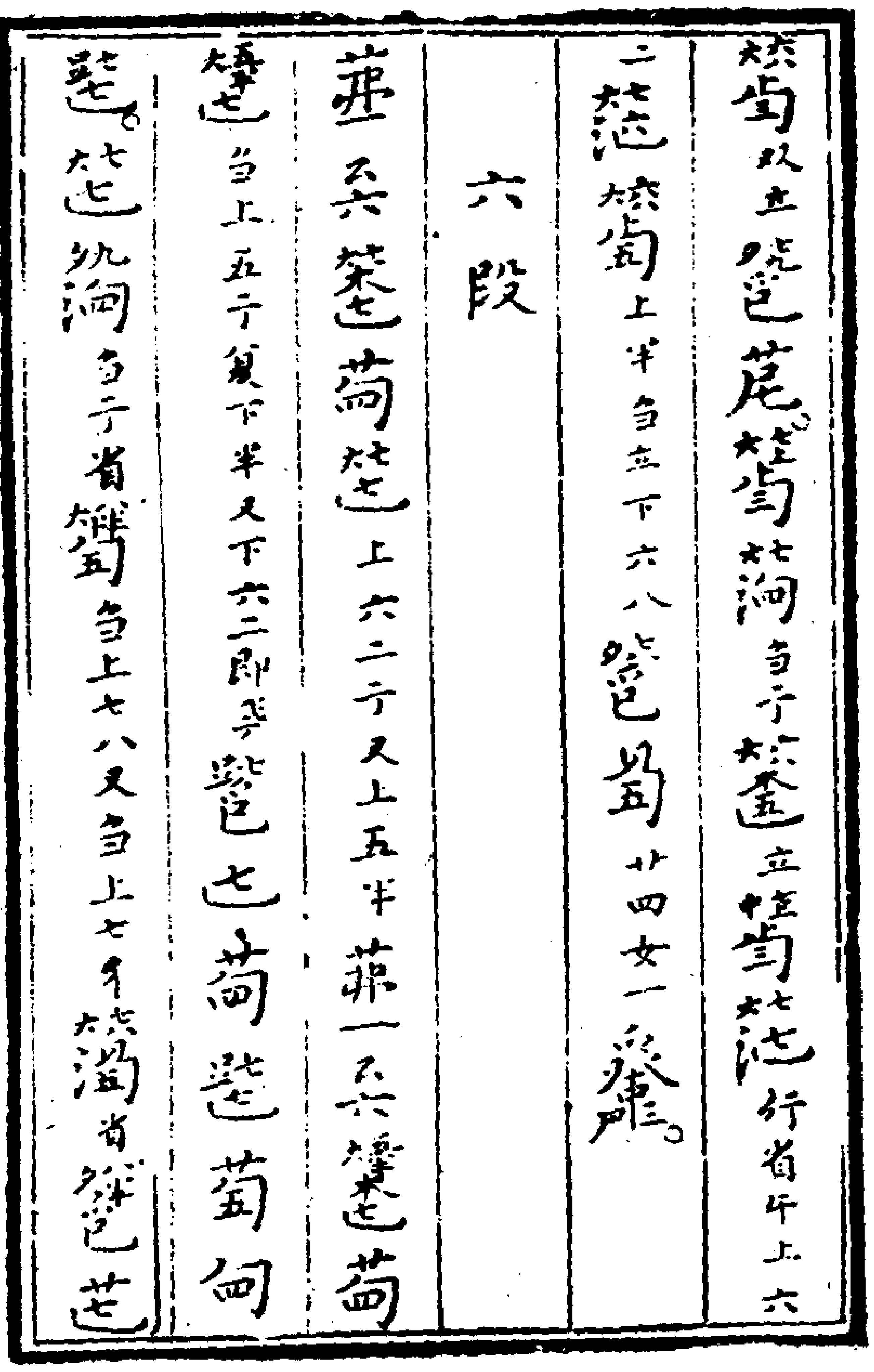
二段

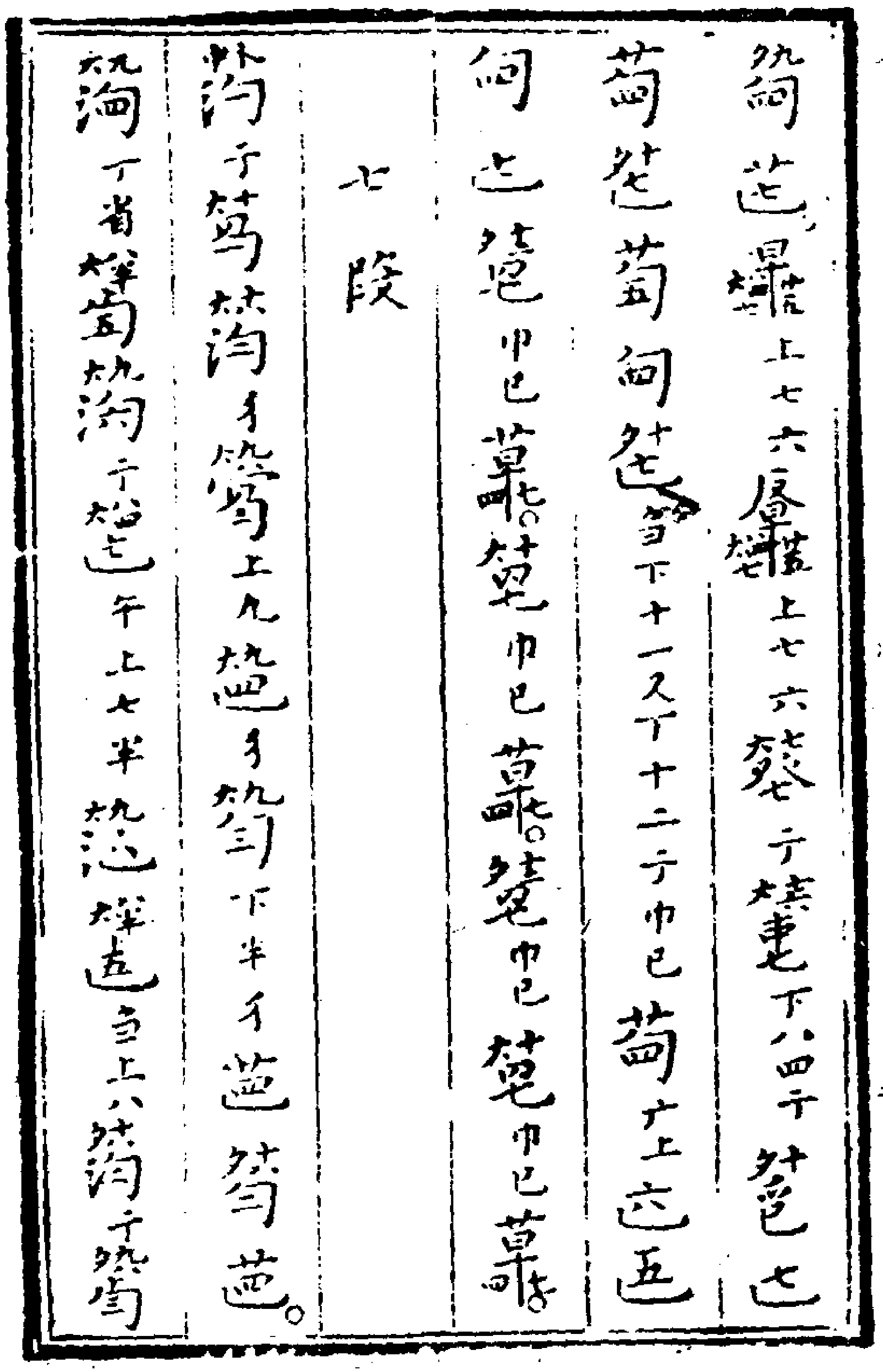

琴譜卷六
離騷
三
大還閣
三段

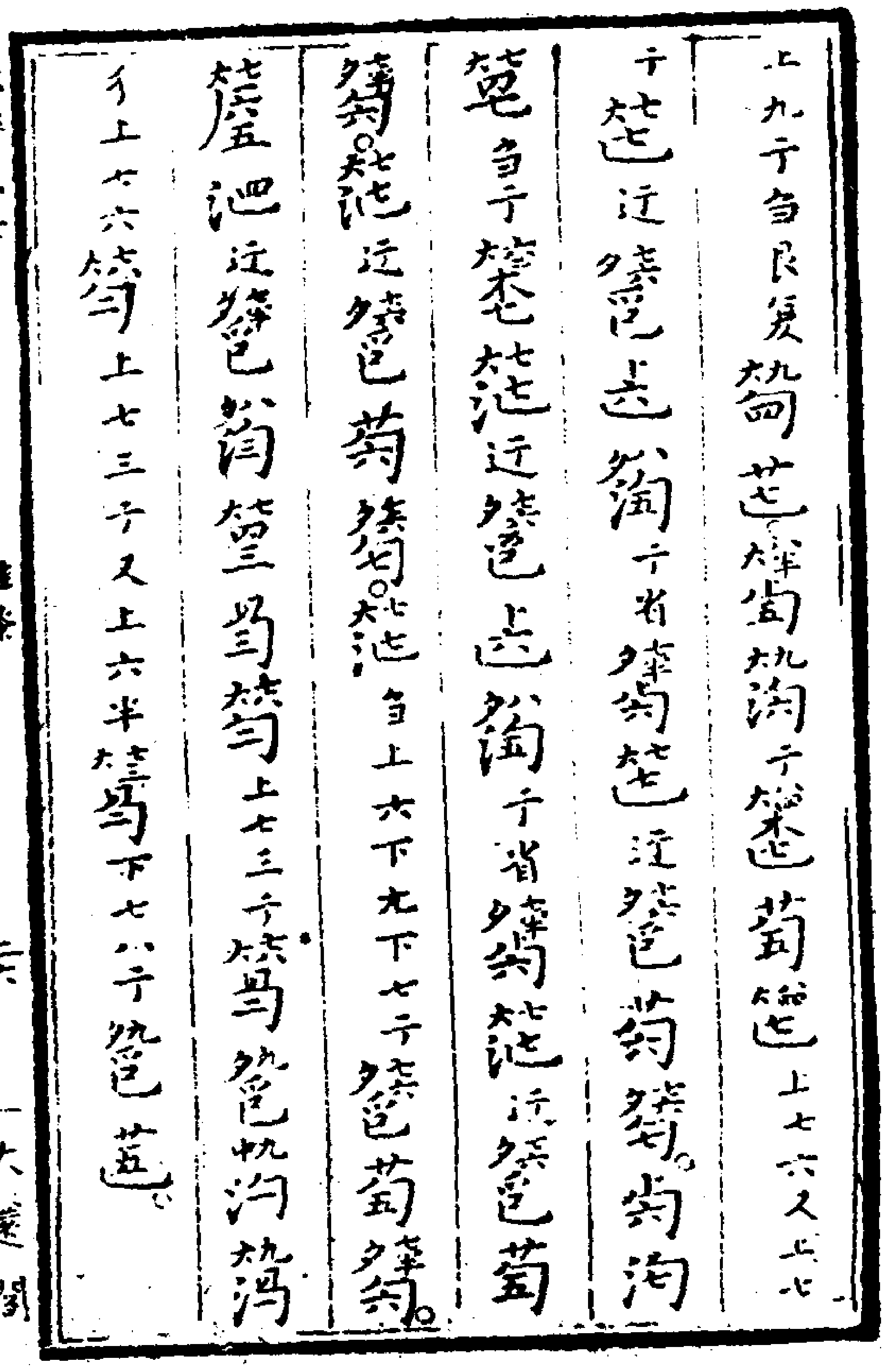


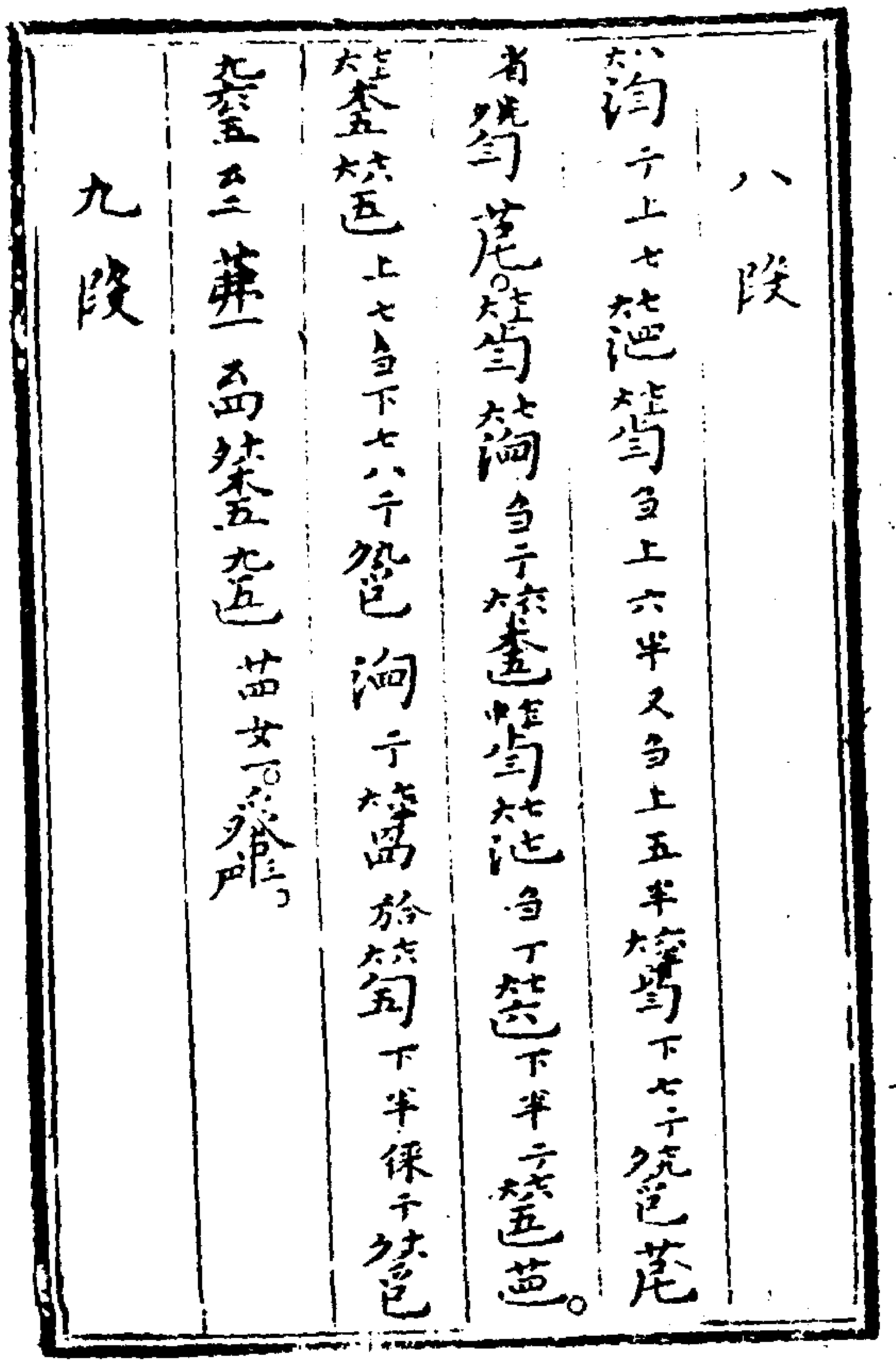

琴譜卷六
離騷
四
大還閣
四段
此句多作

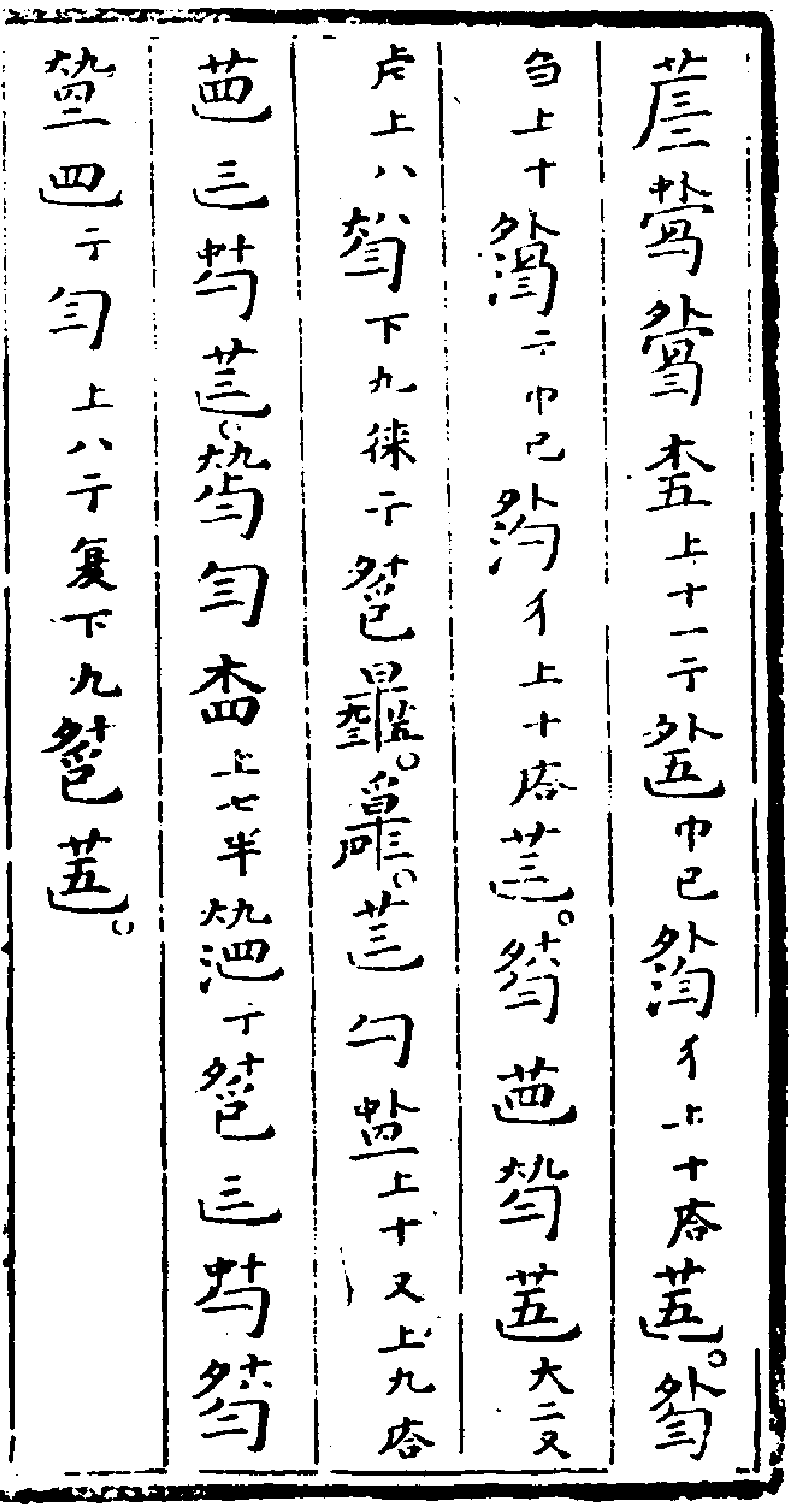

五段


六段

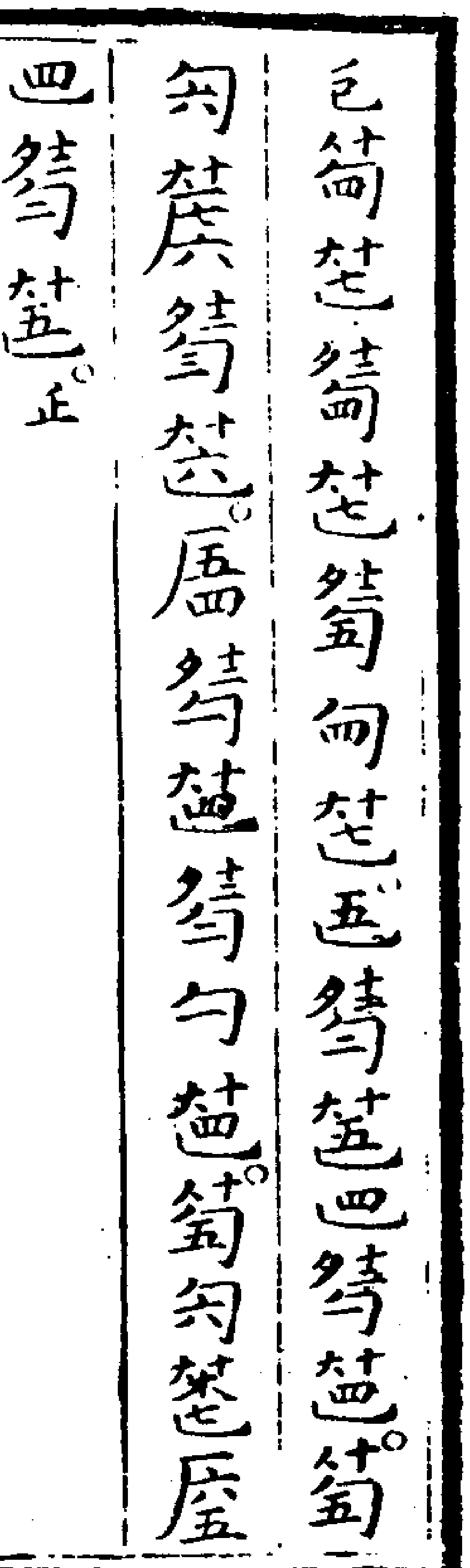

七段



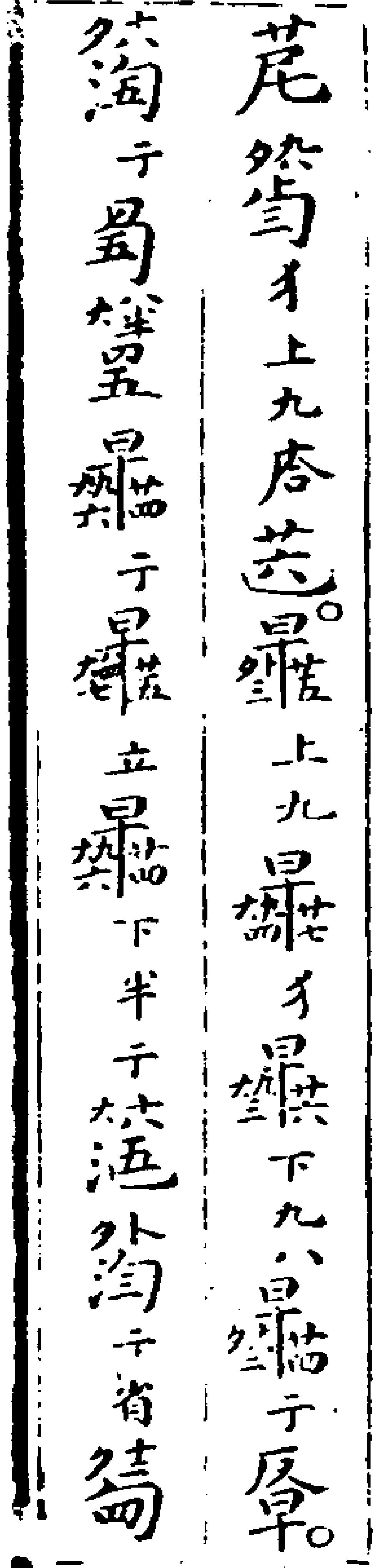

八段
九段

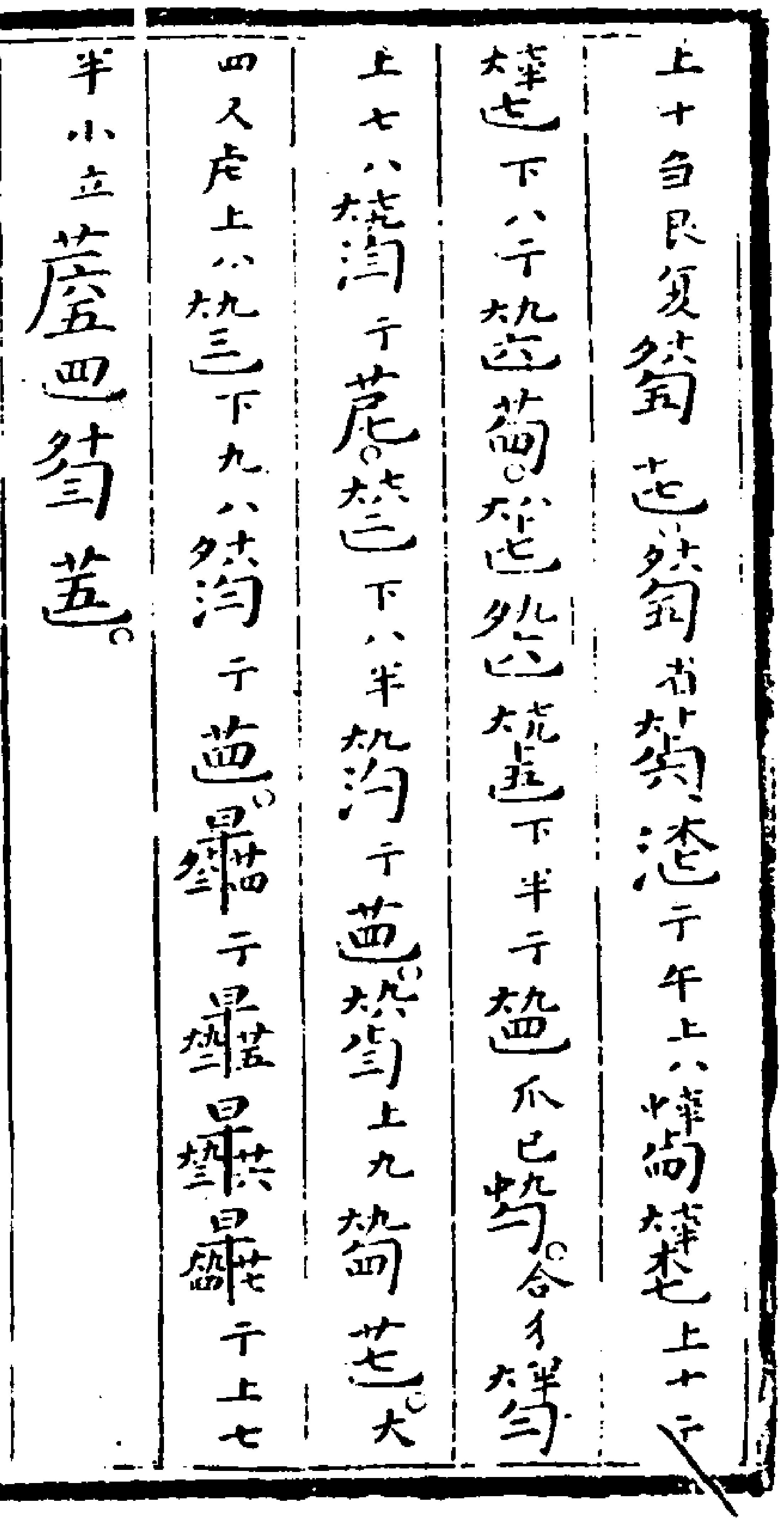


十段

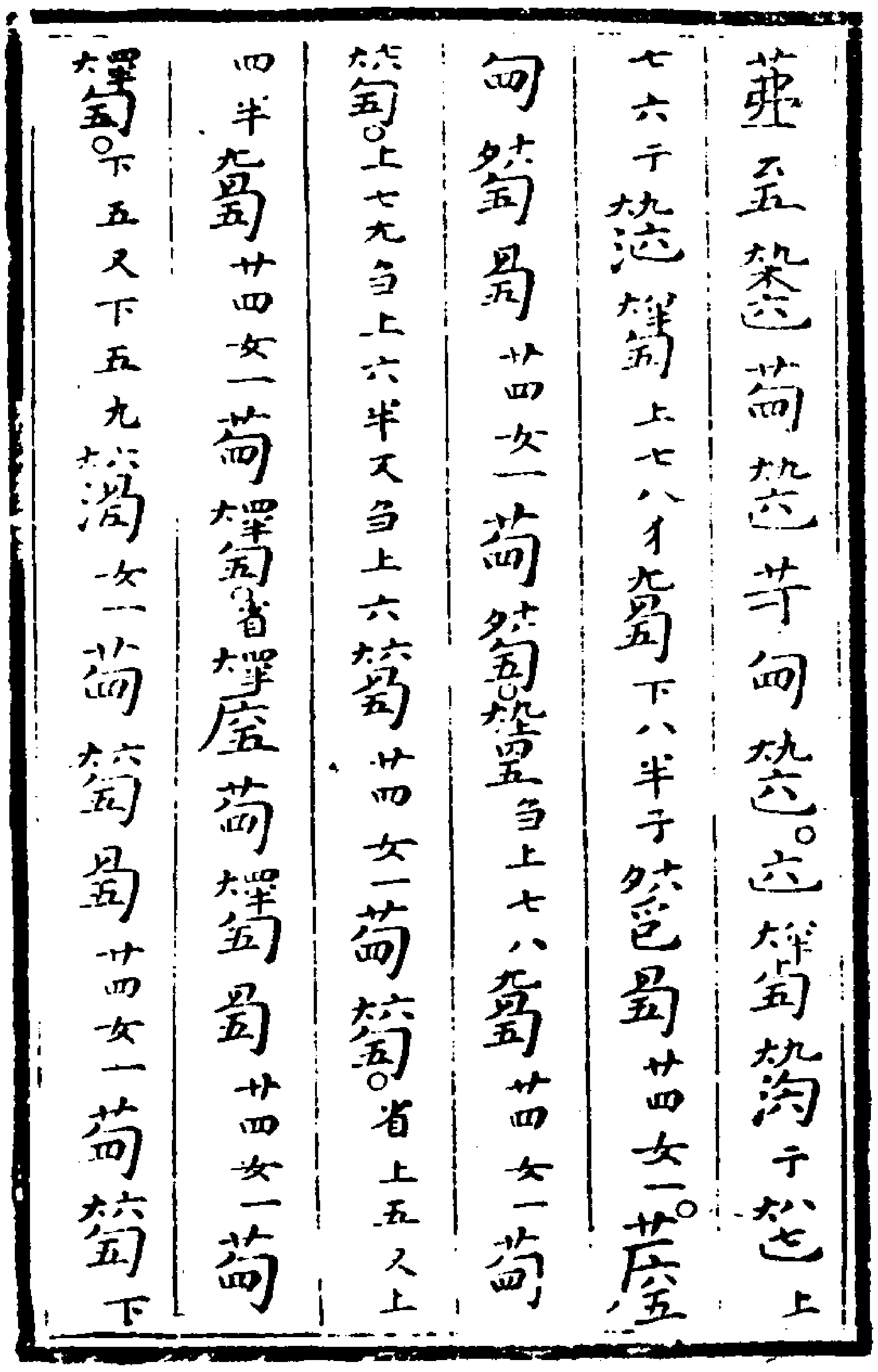


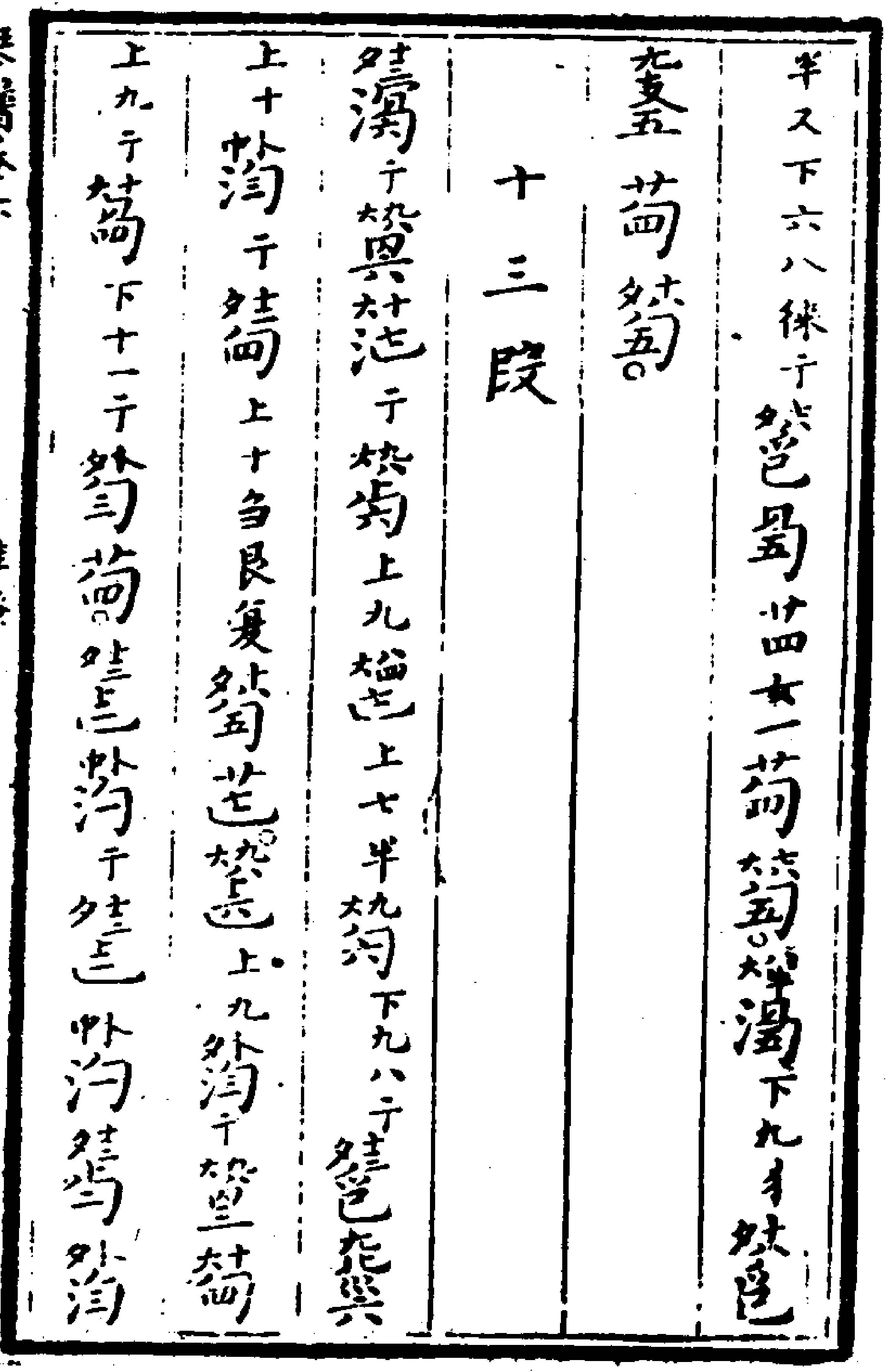
十一段

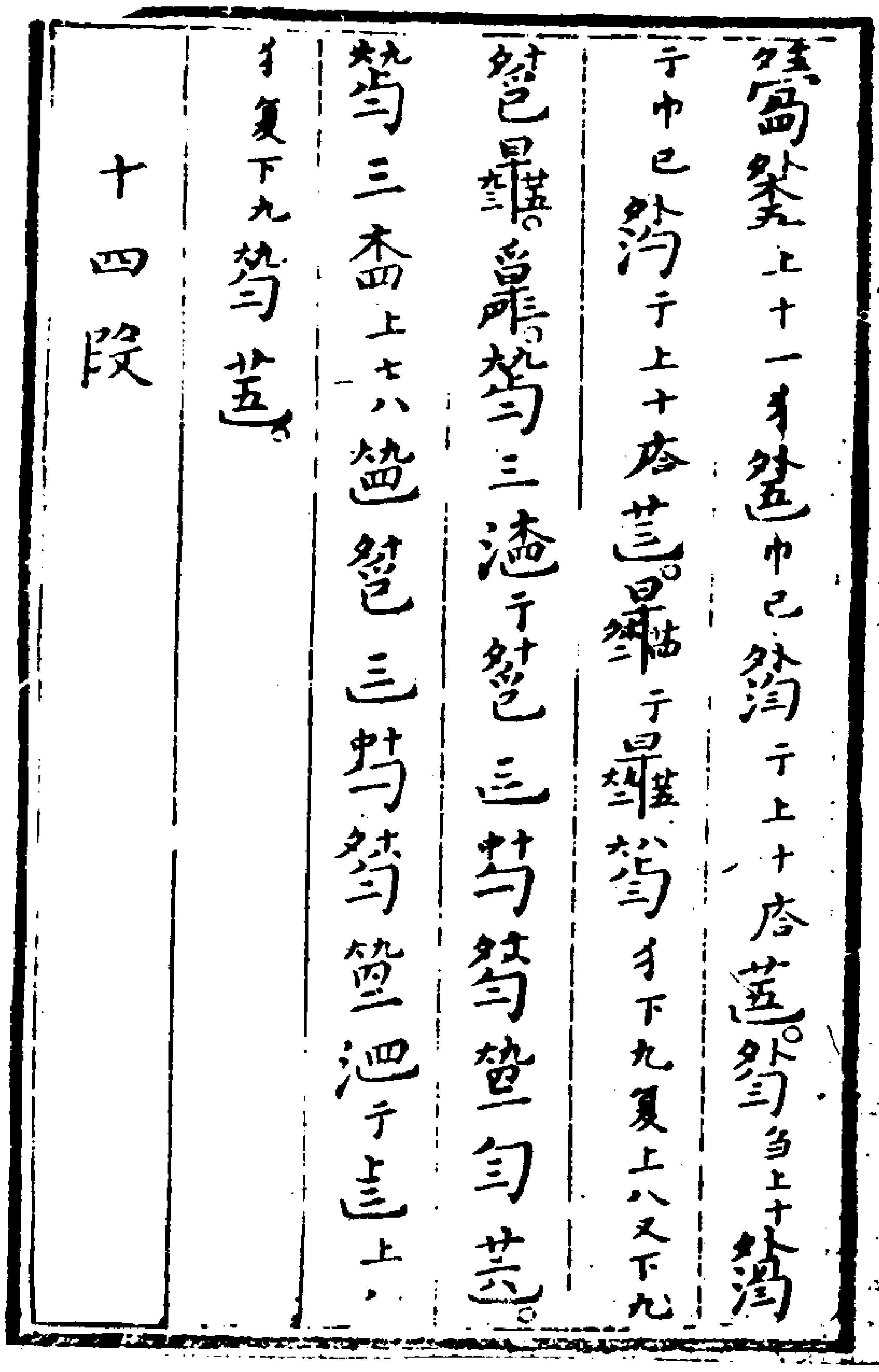


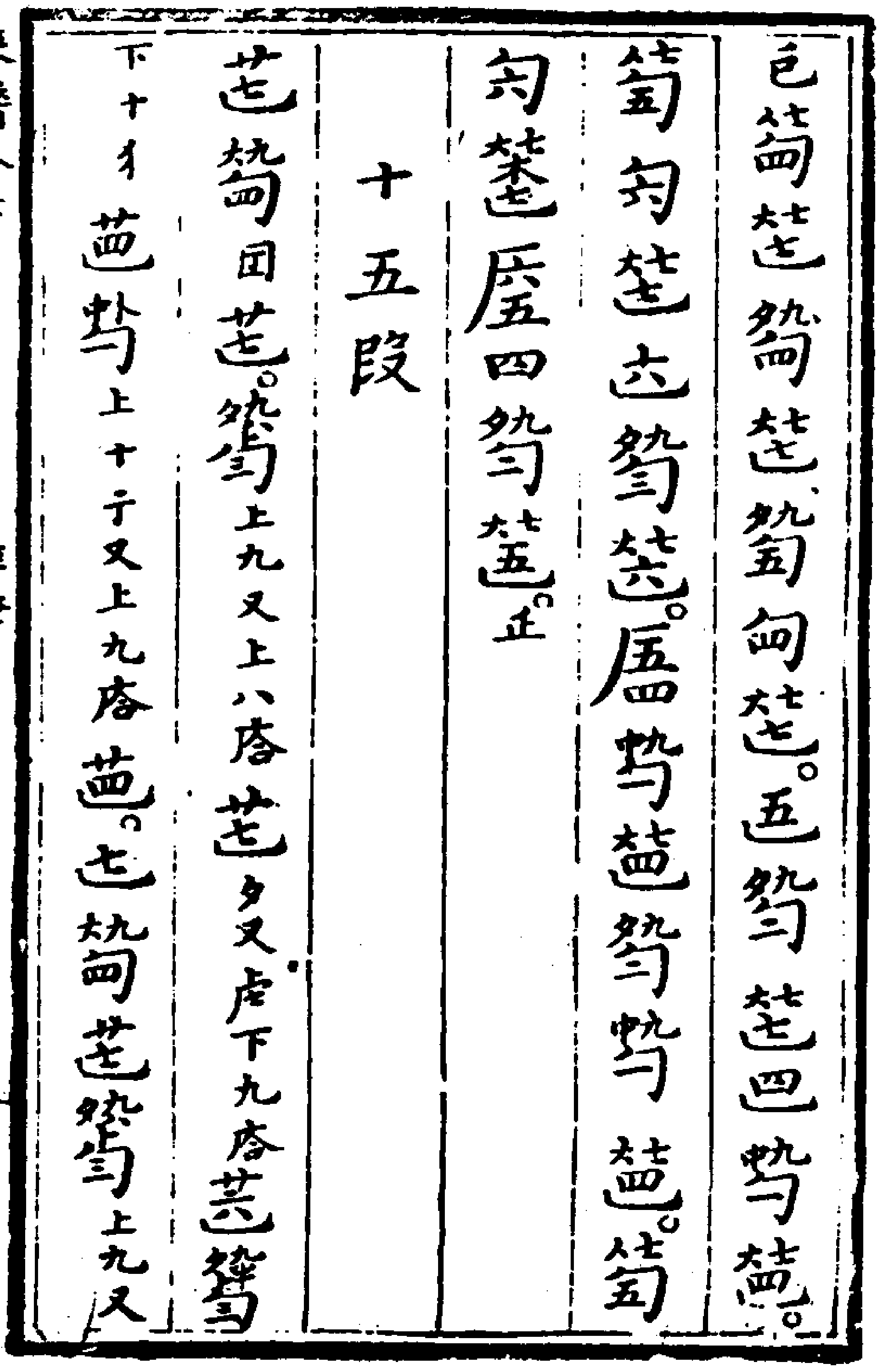


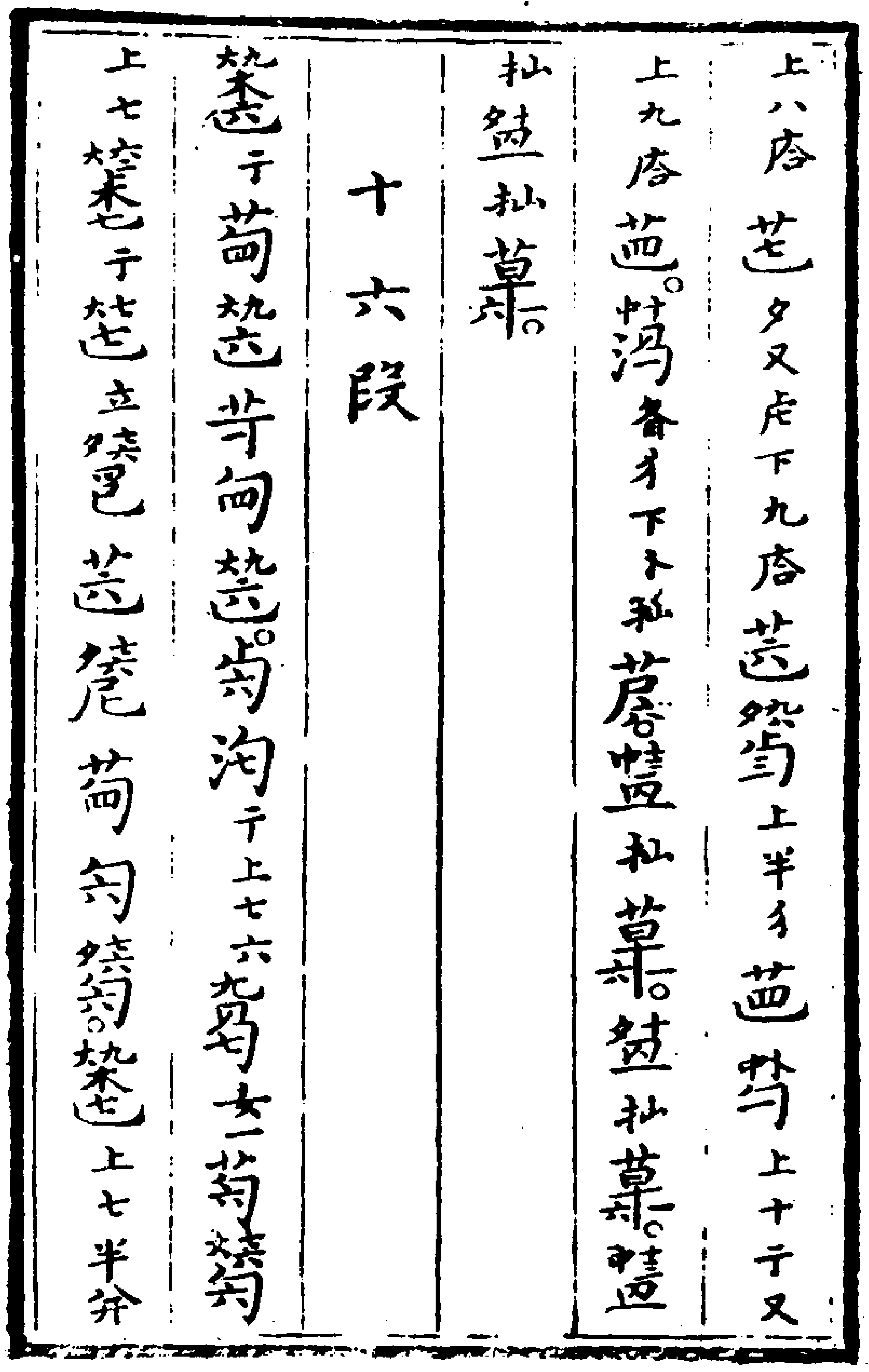
十二段

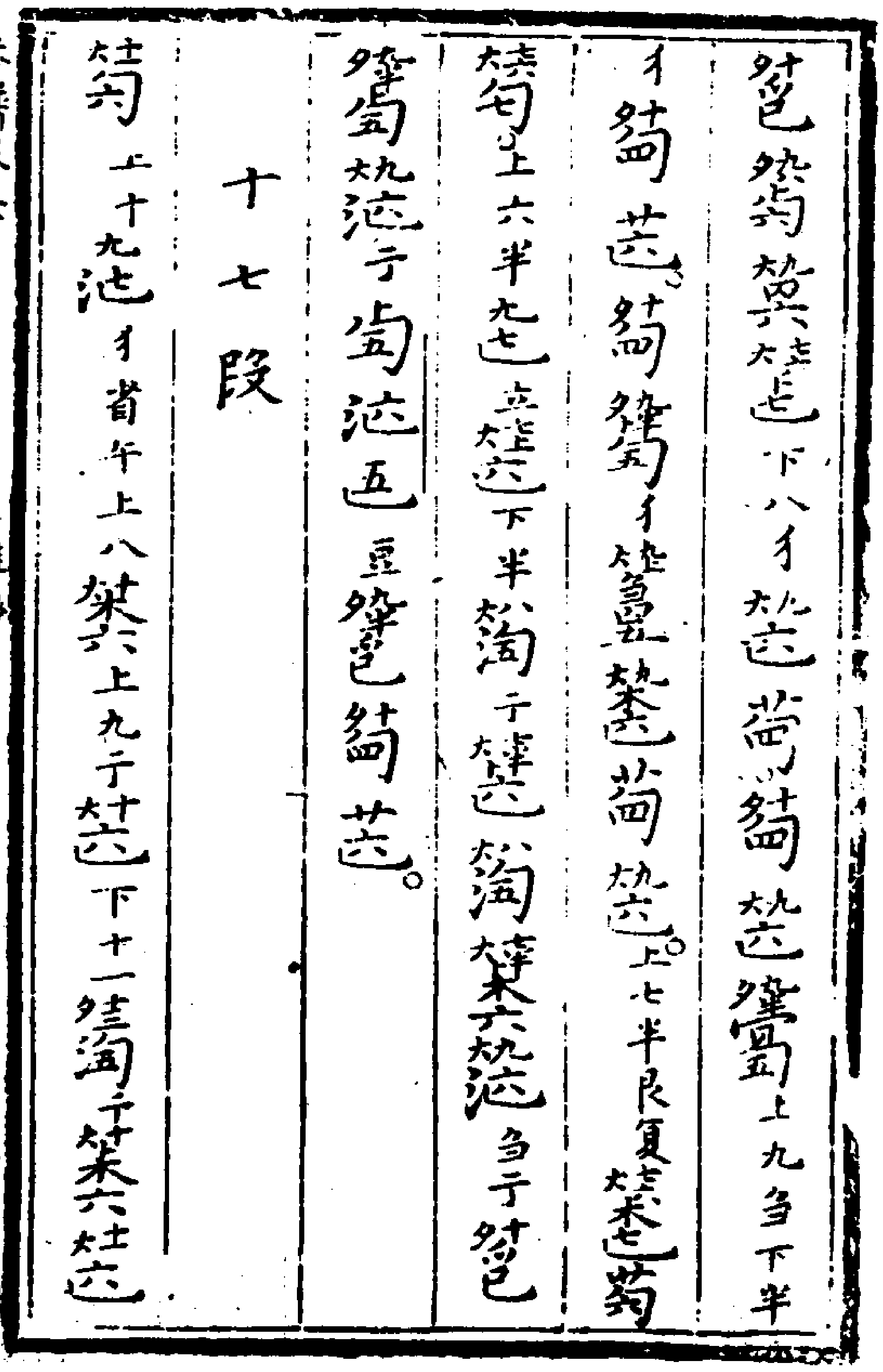


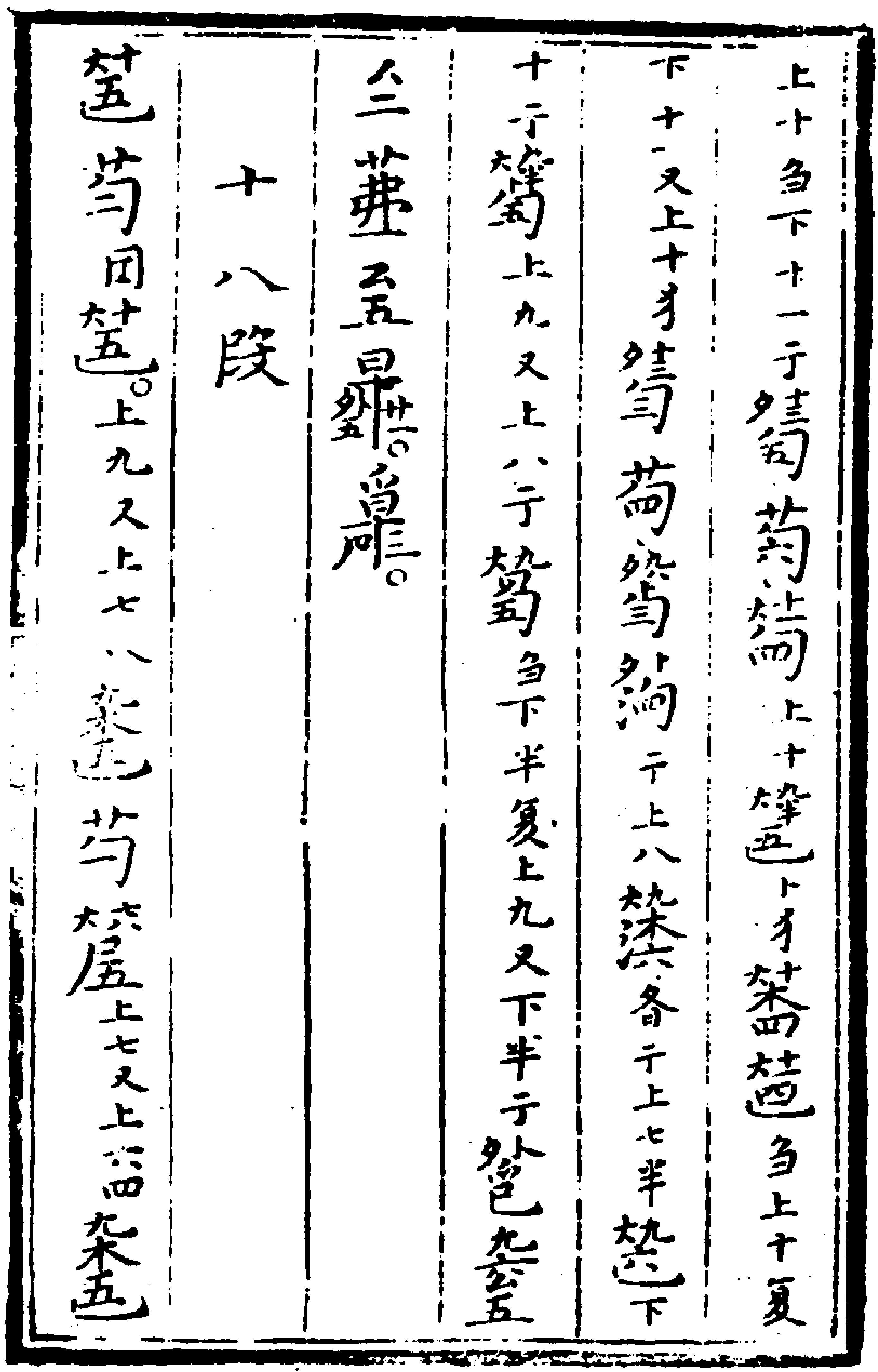

十三段

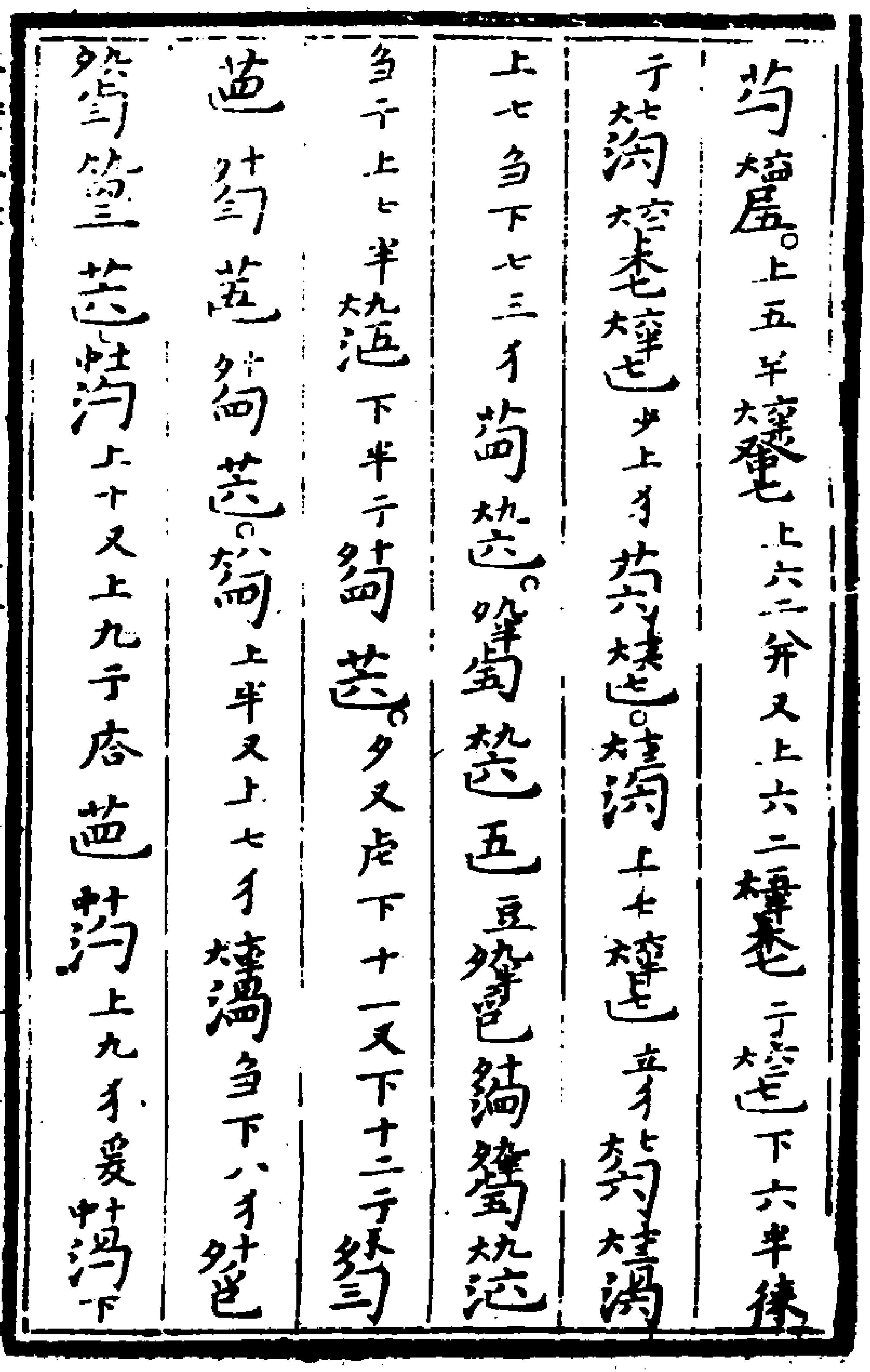

十四段

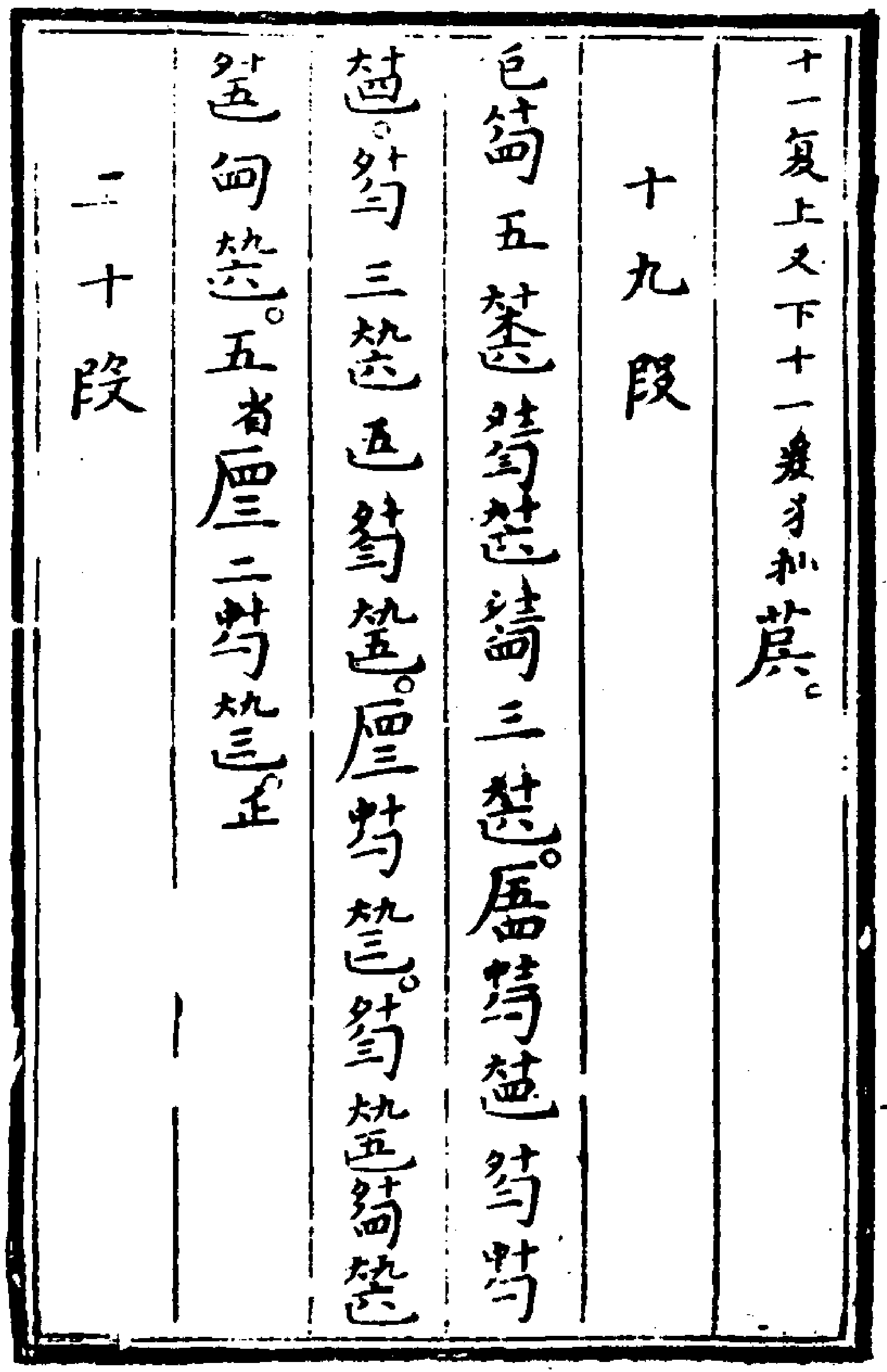

十五段

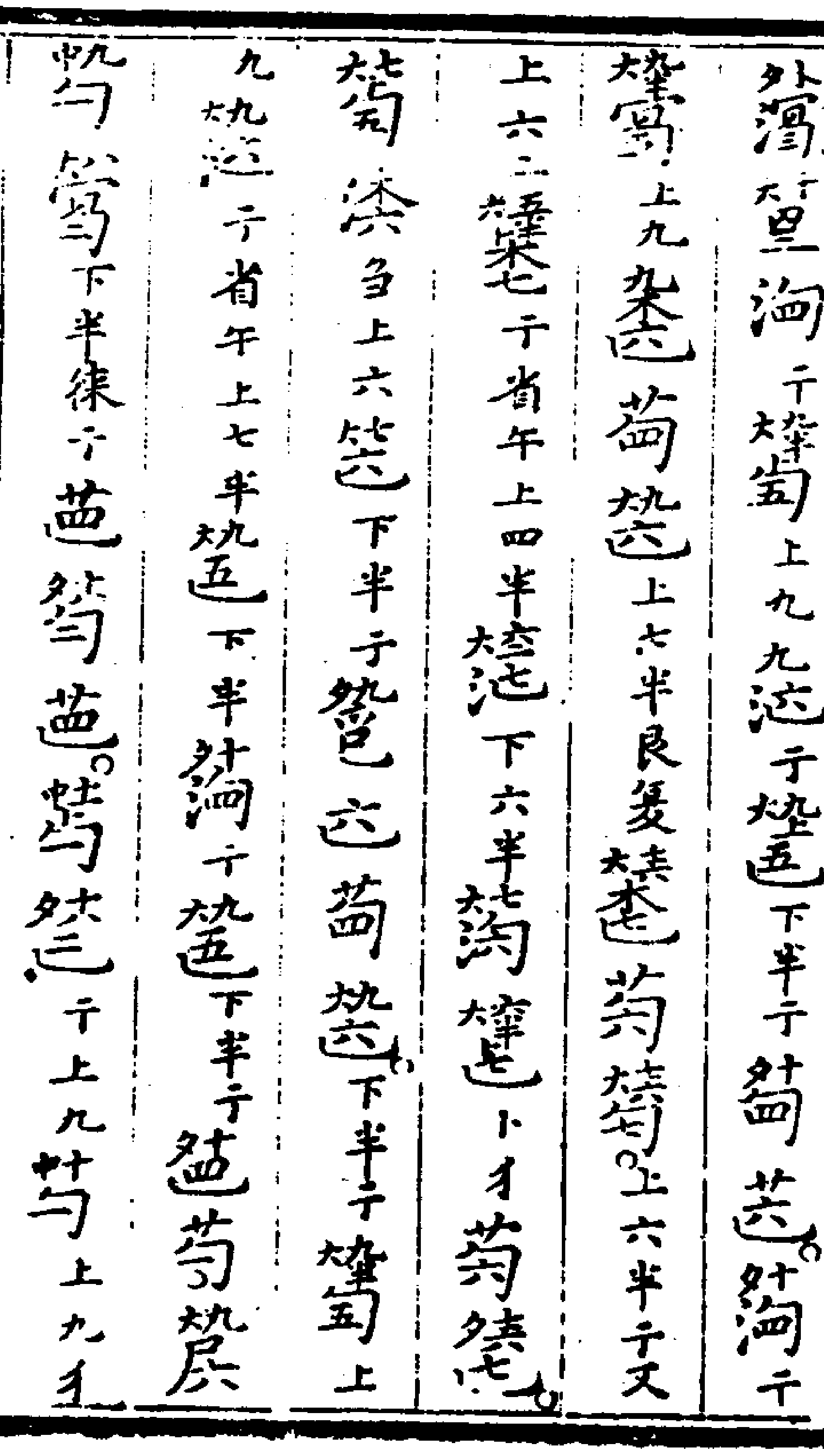

十六段

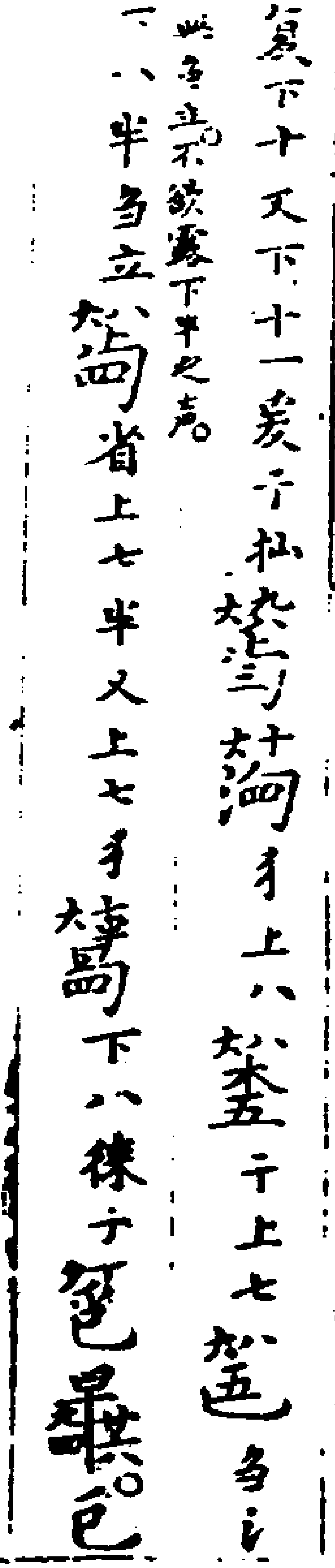

十七段


十八段




十九段
二十段

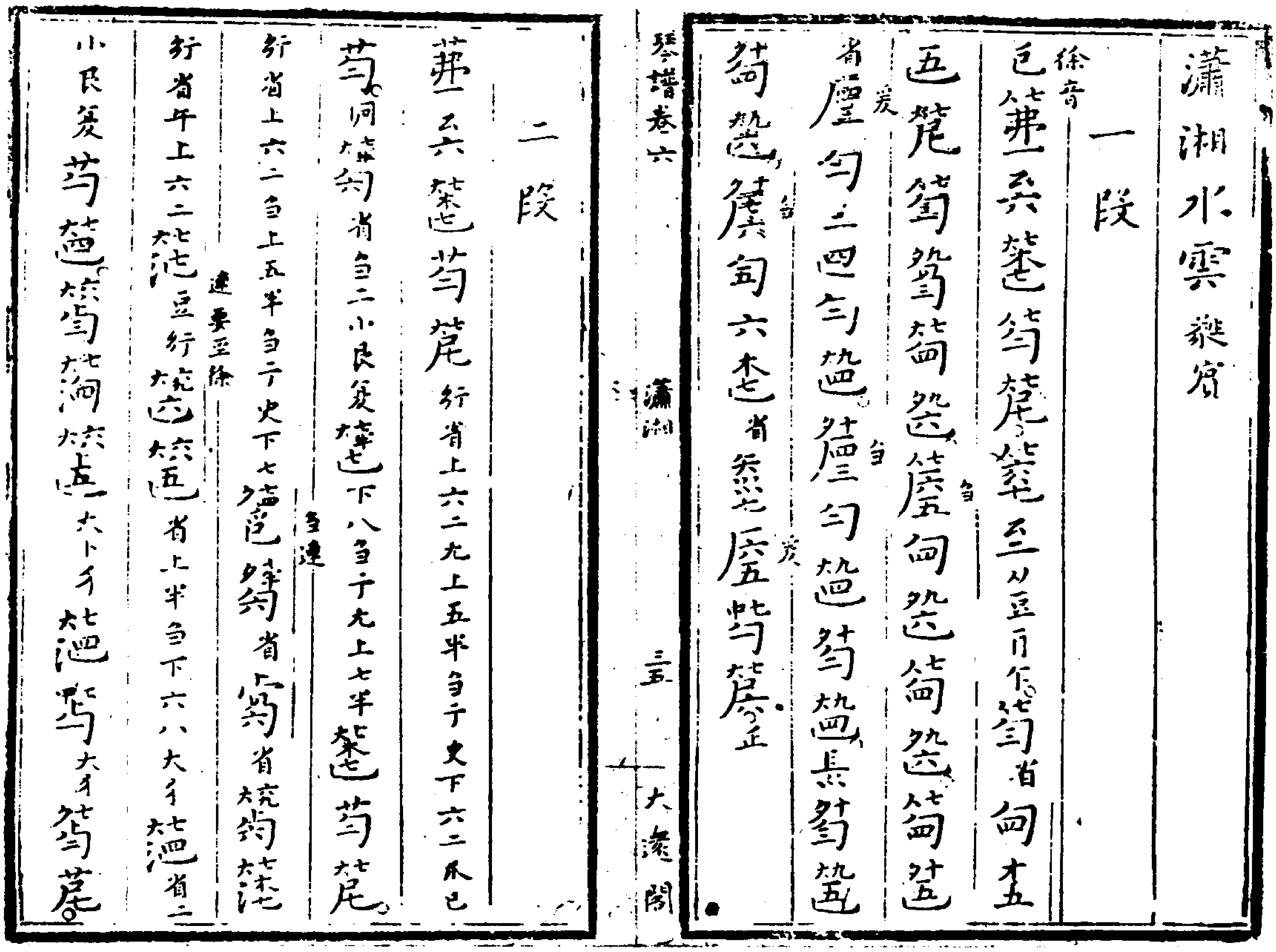


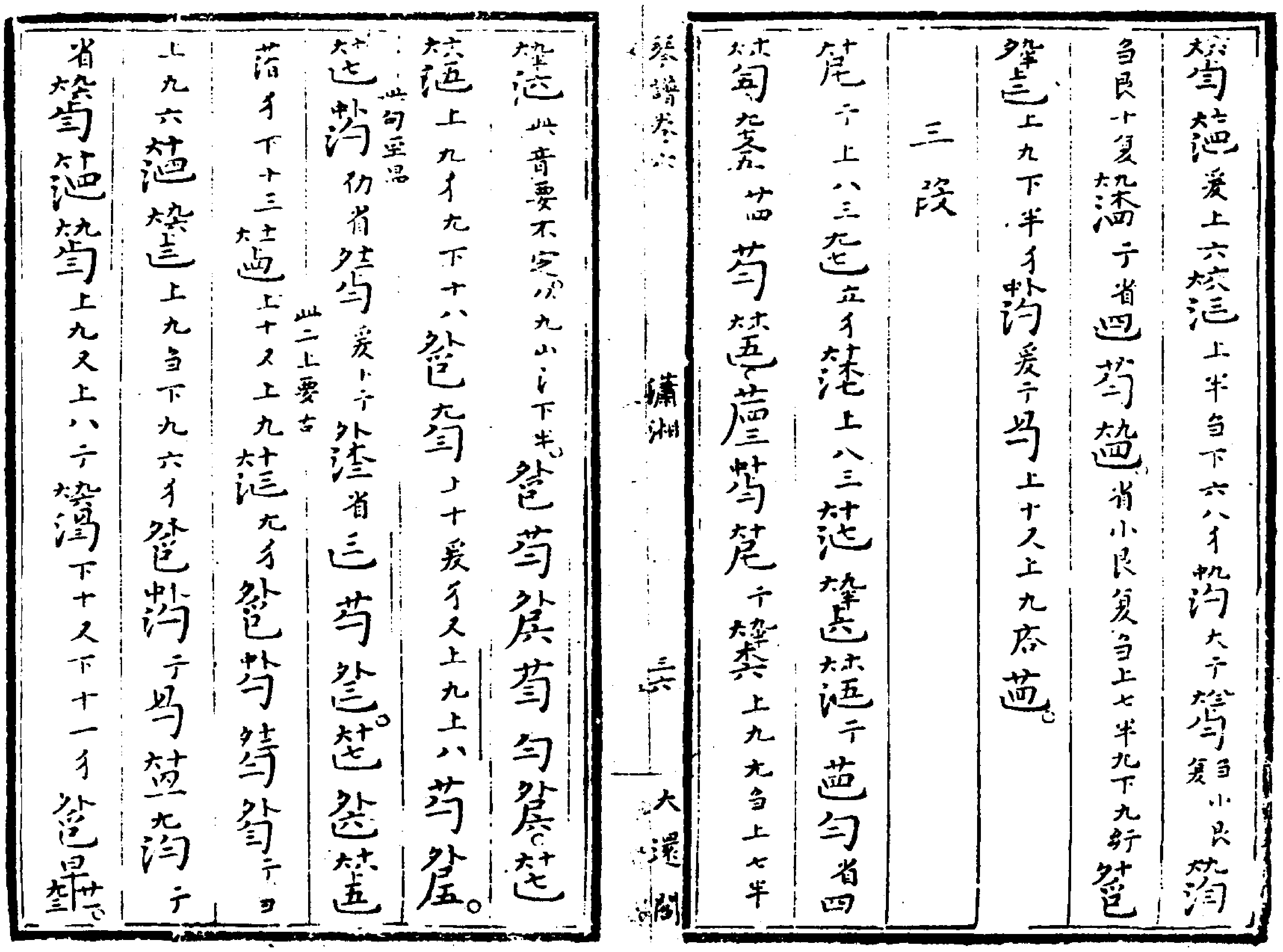


辭騷之操。有合于經文者。惟淅中徐南山。李通庵彈之。而不知者。以手應文為妙。皆以文協聲。終屬

支離阻滯。何怪乎先賢之不錄也。是譜傳自沈太韶先生。不荒音度大雅。而乎慷快擊節。深有得乎忠憤之思。直與三閭在天之靈。千古胅合。固有不在文而在乎聲。且不在聲而在乎神者歟。

石汎山人徐洪跋


瀟湘水雲
蕤賓
一段
徐音
泛
二段
琴譜卷六
瀟湘
三五
大還閣


三段
琴譜卷六
瀟湘
三六
大還閣

鼂

四段（此段名水雲聲）

芍（省上十九下十二爰夛复下卜扯）蔡。厓芍（亍上十大艮复）茴芍（艮复九上七半啓）莥（中旨又虍上六半啓）莀（中旨复）（虍下七啓）蓑芍（亍上十大艮复）茴芍（九亍艮复）莥（省怿芍）（𠂤艮九复）蓑芍（𠂤上六半啓）莀（中旨又爪立𠂤下七啓）蓑（怿沟）

（九夛𠂤上七九𠂤艮半复上七又𠂤下半夭夛扯）蘆（𠂤）勻省四勻

四。

五段

（稍疾音）莗至蓋芍茴。蓋至（从豆月瓦）（怿）芍（夕）茞（大七）茞（省大双）

（立夛大六）芭芍居。厓（緩）芍（大七）茞（省）（怿）芍（大七）芍（大六）沟（省）（大七）芍（大六）沟

（上六八亍）茞（大六）芍茞（立大六）芍（上半下六八夛后加虍立大六）芭（九大六）茞五

至莗西（夕大六）蓋（女一下）（蟄三尼）（怿）芍省寫（夕怿）勻（於夕六）芍（九）芍

（女一）芍（夕六）勻（省）（九）芍（大七）芍（九）芍（豆𠂤下半九上六又𠂤下半九立夛）

（后加虍立）（夕九）芭芍盈芍二盈。（夕十）蓋（此句㓨）（上九亍）（夕十）盈（下十一𠂤上）

（十又下十一𠂤亍）（夕卜）茞（此）沟（夕十）芍（亍）（夕卜）沟（夕十）芍（夕卜）茞（夕十）芍（上十又上）

（九夛）（夕十）芍（下十一九上十夛𠂤史下十一巾巳）（夕卜）茞芍（夕卜）茞（此）芍（夕十）芍

（亍上十啓）茴。蘆（𠂤）勻省马勻（此）芍（夕十）芍（亍上十啓）茴（夕旨）

（又虍上八半啓）莥（夕旨又虍上七半啓）蓑（夕怿）勻（下八𠂤上七半）

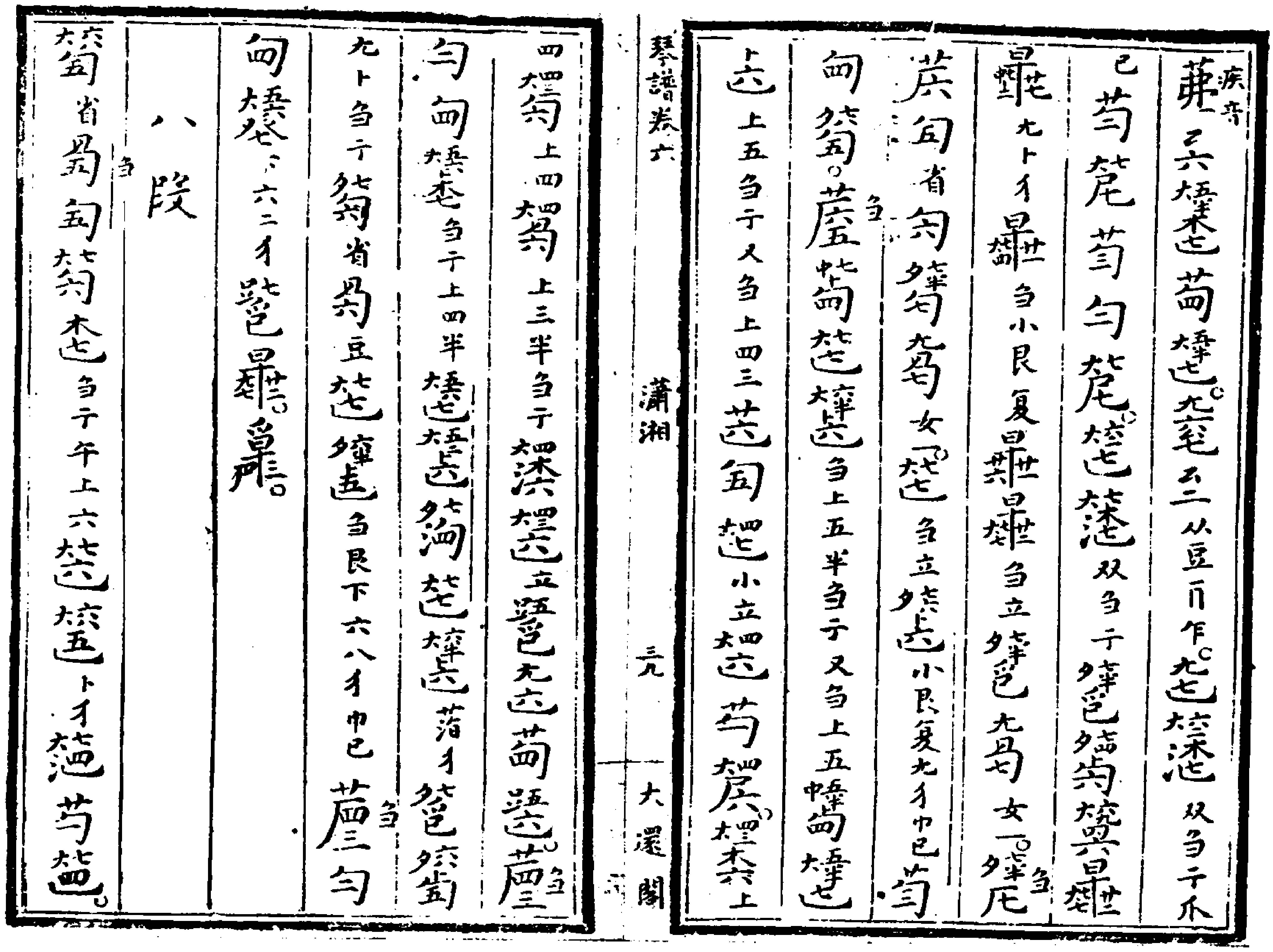
（又下八𠂤亍中巳）茴（此九）芍茴。（此九）芍（下十大亍又下卜扯）芍四。

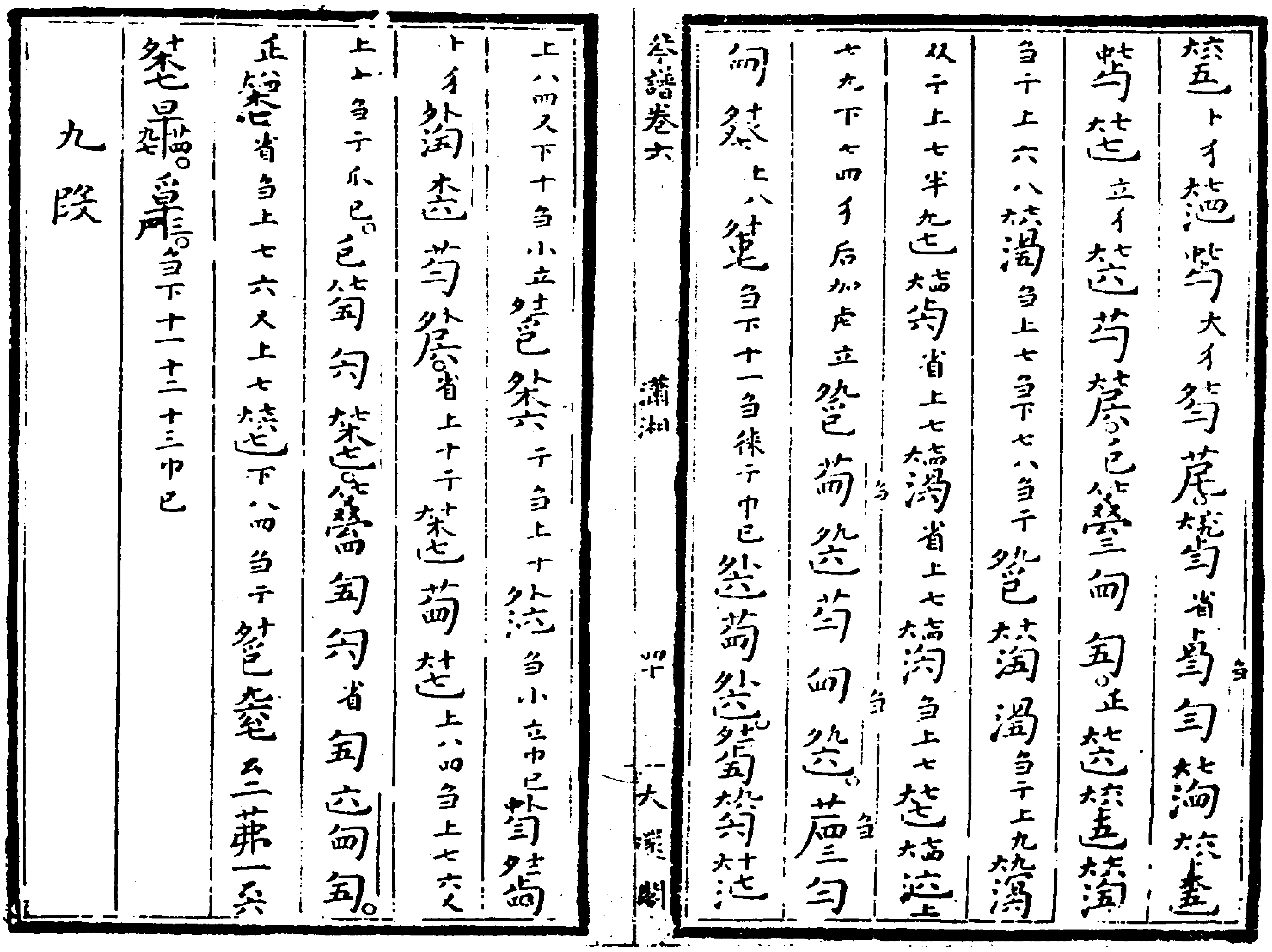
（此十）蘆（𠂤扯）芍四。

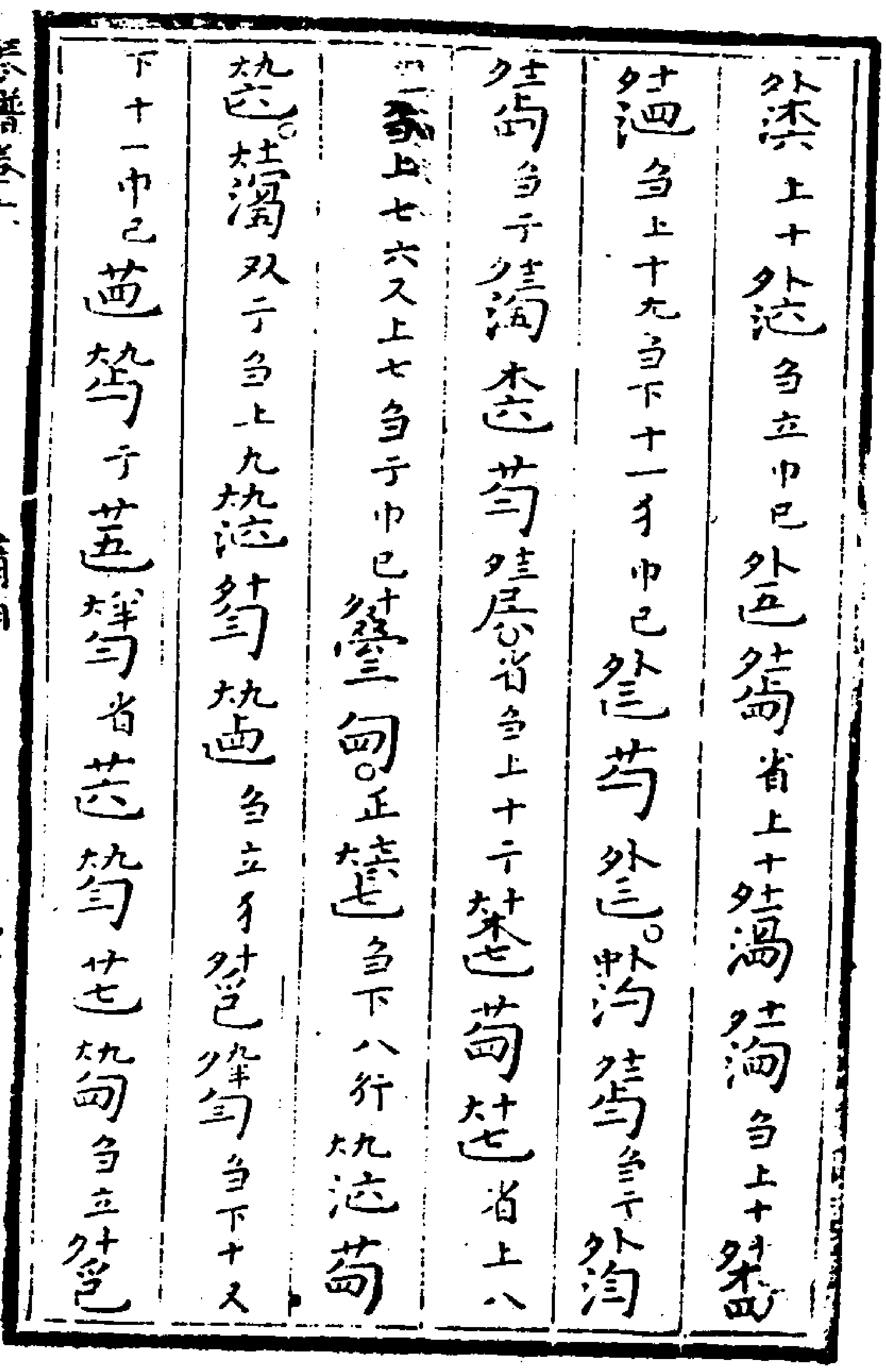
六段

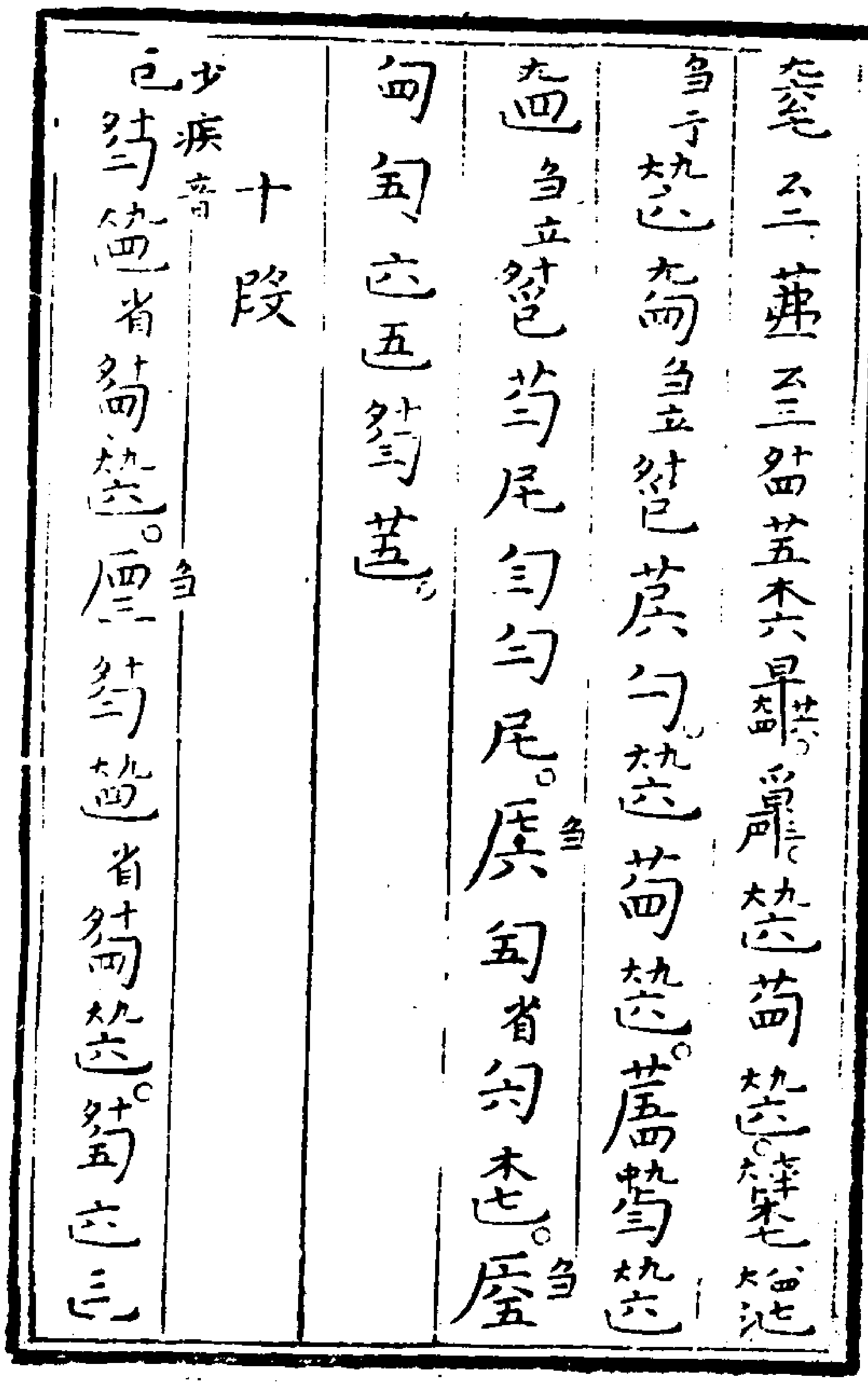
同前四段水雲聲

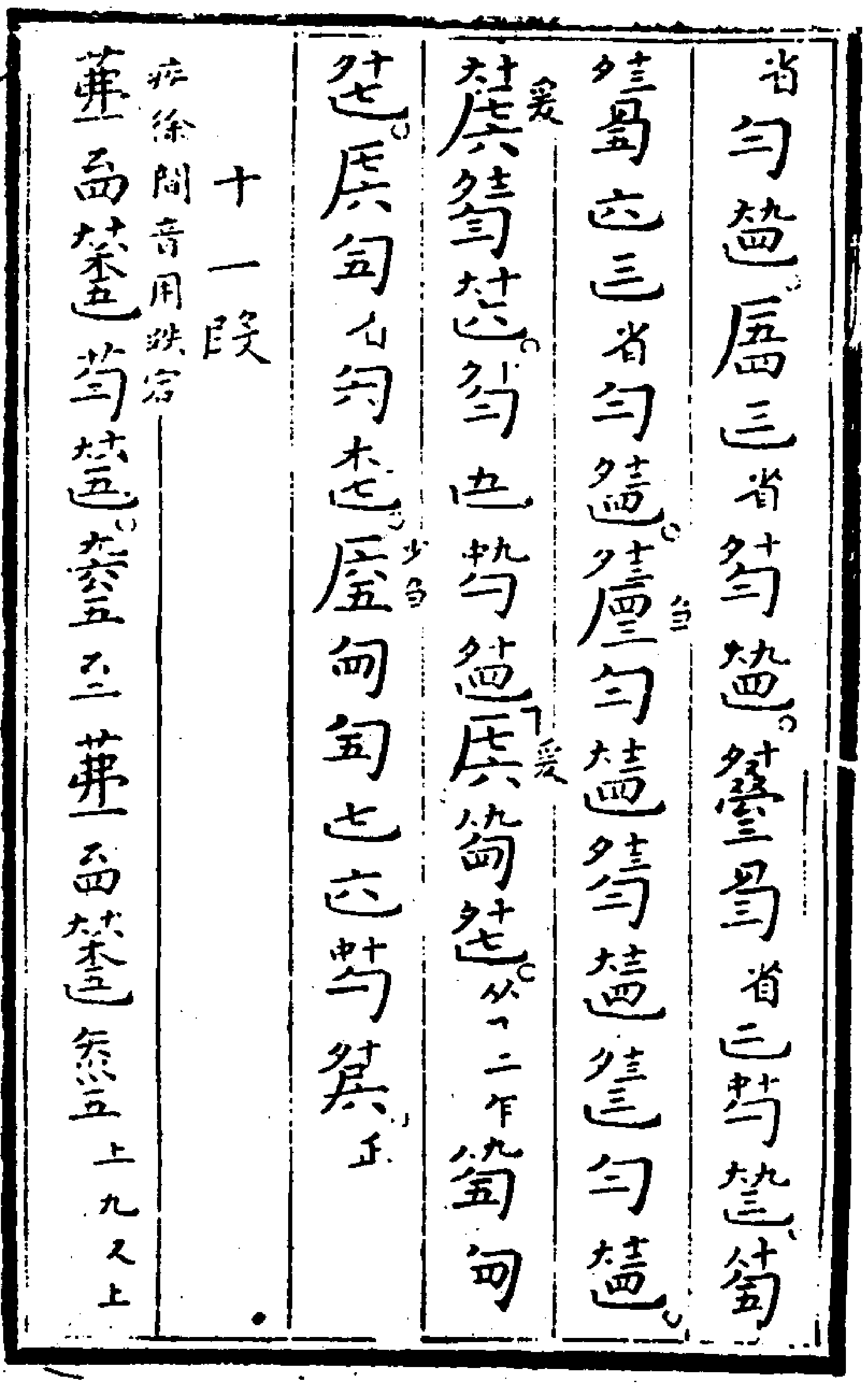
七段

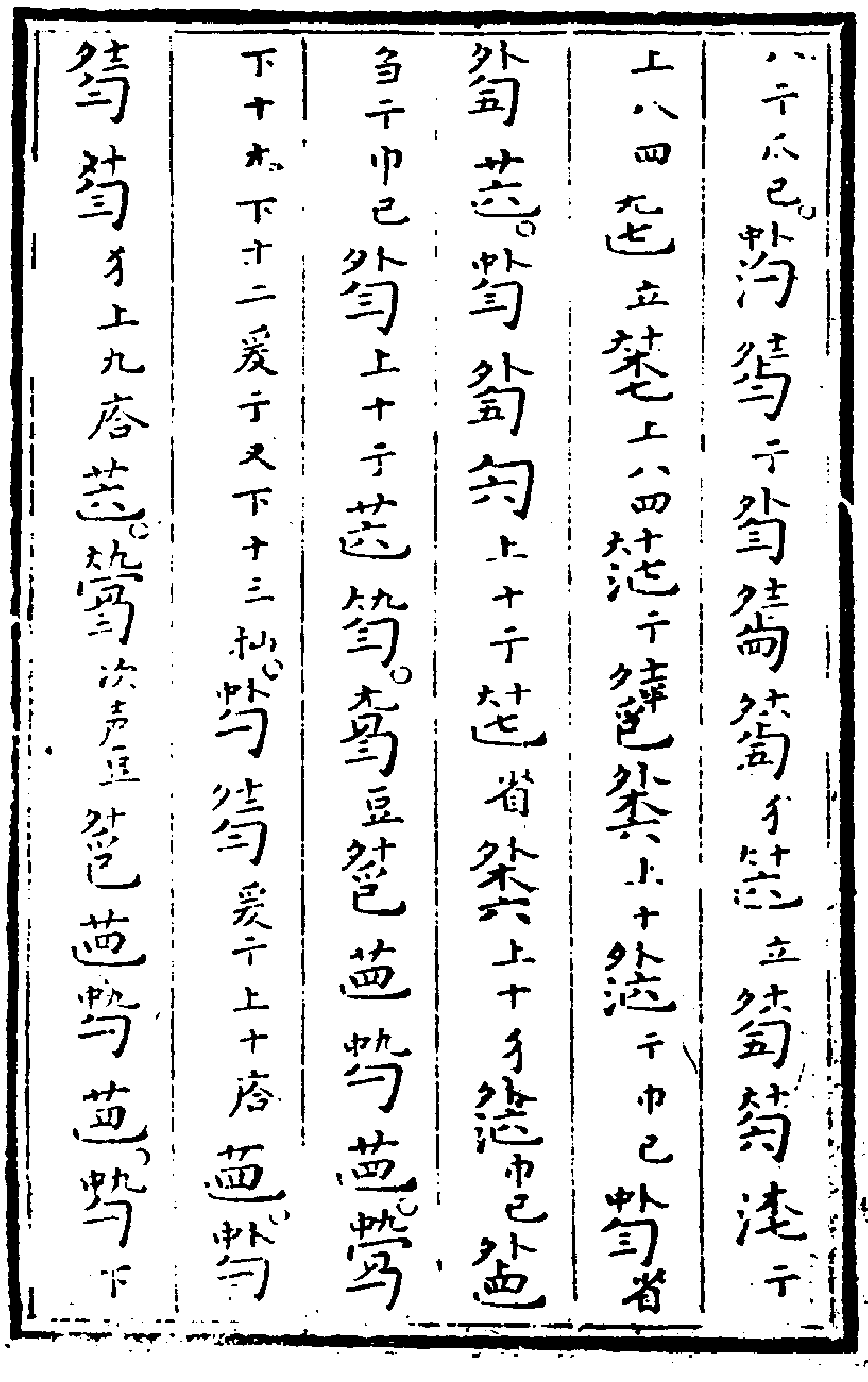

琴譜卷六
瀟湘
三九
大還閣
八段

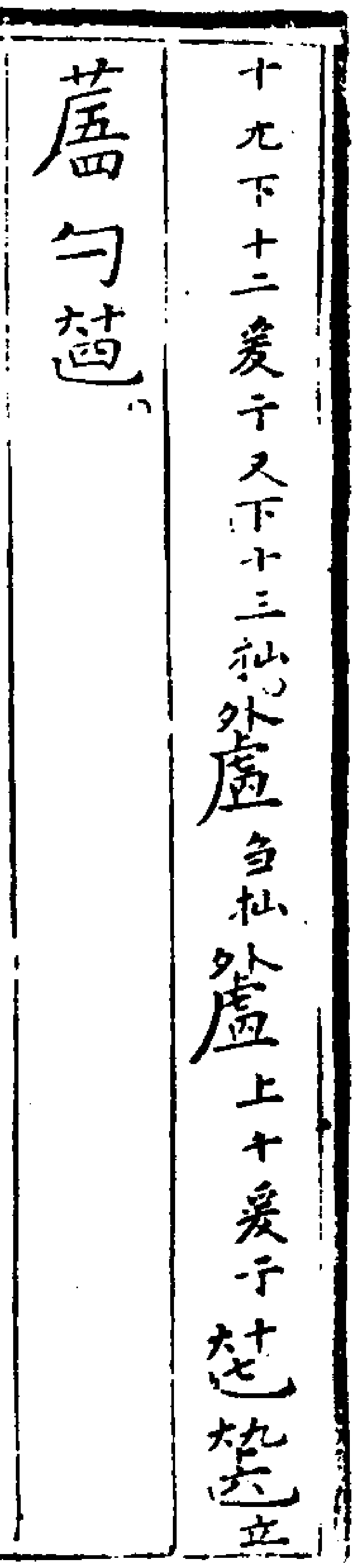

琴譜卷六
瀟湘
四十
大還閣
九段



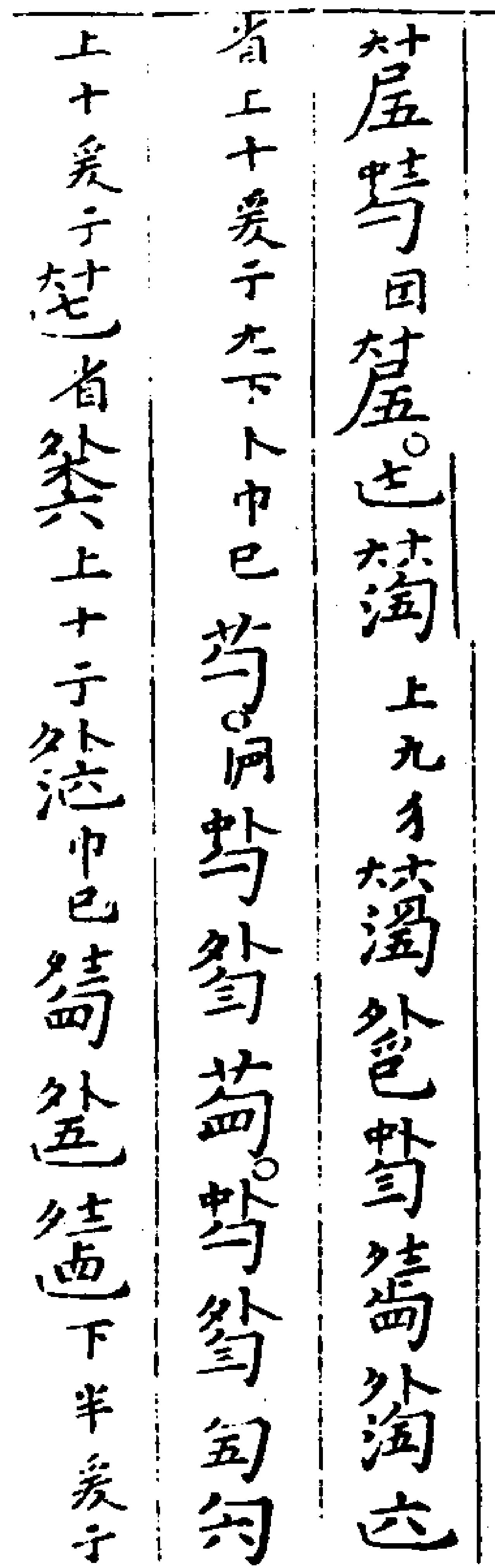

十段
少疾音

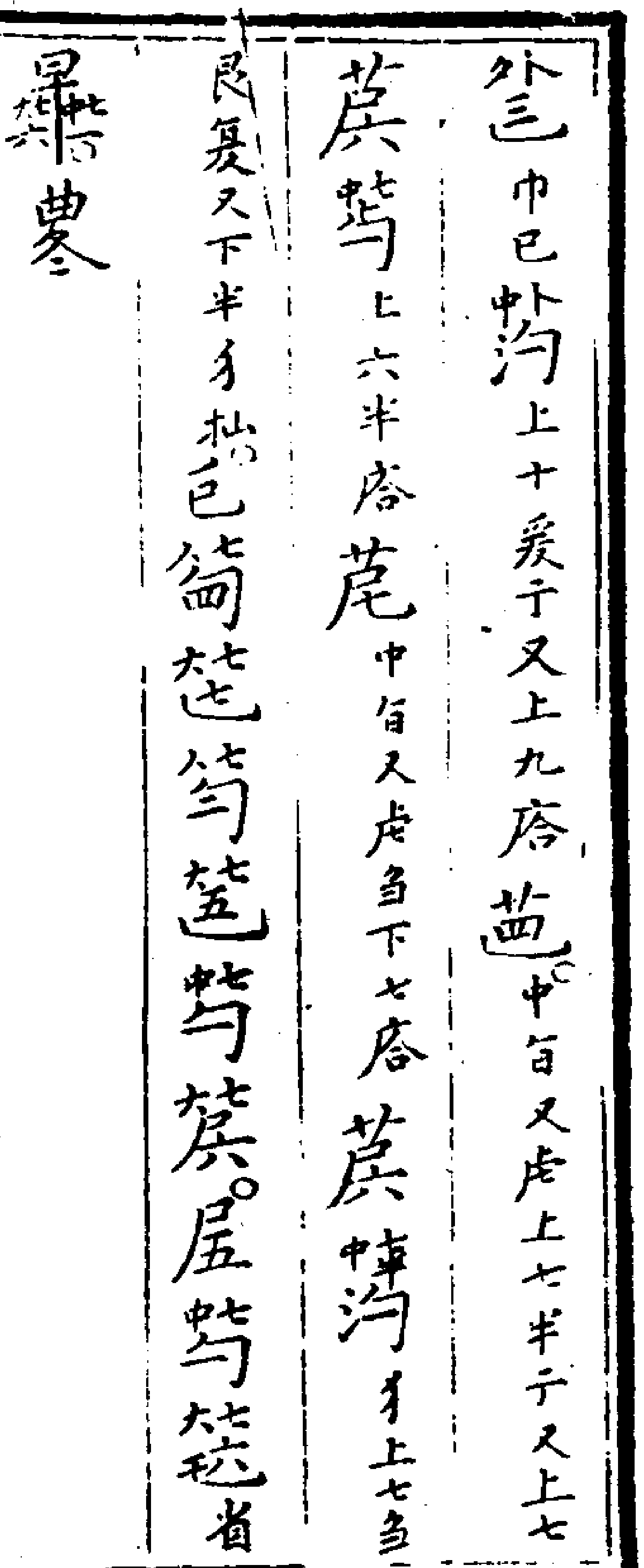

十一段
此徐聞音用挾宮





十二段





瀟湘一曲。向婁東陳星桐獨擅其妙、不輕傳於世、獨傳之張渭川、渭川珍秘尤甚。發因對夜廣陵散。徐君青山、景慕之極。師事而得之、乎間音節奧妙、揣摩經月乃成。青山又獨授之夏子于澗、于澗遂獨步一時。今按其曲之妙。古音委宛、寬宏澹宕。恍若烟波縹緲、乎水雲聲二段。輕音緩度、天趣盎然、不書雲氣容與。亟疾音而下。指無阻滯。音無痕跡。忽作雲馳水湧之勢。泛音後重重跌宕。幽深思遠。非親授指法。奚能得其旨趣。蓋雖勤譜、亦

不過存其粗跡而已。善学者，於自悟其三昧。

仁菴蔡毓榮跋

谿山琴況目二十四條

和　靜　清　遠

古　澹　恬　逸

雅　麗　亮　采

潔　潤　圓　堅

宏　細　溜　健

輕　重　遲　速

谿山琴況

婁東徐谼青山父著

吳門夏溥于澗父校

一曰和

稽古至聖。心通造化、德協神人、理一身之性情、以理天下人之性情。於是製之爲琴。其所首重者和也、和之始、先以正調品絃、循徽叶聲、辨之在指。審之在聽。此所謂以和感、以和應也、和也者其衆音之窽會。而優柔平中之橐籥乎、論和以散和爲上。按和爲次、散和者、不按而調、右指控絃。迭爲賓主、剛柔相劑、損益相加、是謂至和、按和者、左按右撫、以九應律、以十應呂、而音乃和於徽矣、設按有不齊、徽有不準。得和之似、而非真和、必以泛音辨之。如泛尚未和、則又用按

復調。一按一泛。互相叅究。而絃始有眞和。吾復求其所以和者三。曰絃與指合。指與音合。音與意合。而和至矣。夫絃有性。欲順而忌逆。欲實而忌虛。若綽者注之。上者下之。則不順。按未重。動未堅。則不實。故指下過絃。愼勿鬆起。絃上遊指。尤欲無迹。往來動宕。恰如膠漆。則絃與指和矣。音有律。或在徽。或不在徽。固有分數以定位。若混而不明。和於何出。篇中有度。句中有候。字中有肯。音理甚微。若紊而無序。和又何生。究心於此者。細辨其吟猱以叶之。綽注以適之。輕重緩急以節之。務令宛轉成韻。曲得其情。則指與音和矣。音從意轉。意先乎音。音隨乎意。將衆妙歸焉。故欲用其意。必先練其音。練其音。而後能洽其意。如右之撫也。絃欲重而不虛。輕而不鄙。疾

而不促。緩而不弛。左之按絃也。若吟若猱。圓而無礙。（吟猱欲恰好。而中無阻滯。）以綽以注。定而可伸。（言綽注甫定而或再引伸。）紆迴曲折。疎而實密。抑揚起伏。斷而復聯。此皆以音之精義。而應乎意之深微也。其有得之絃外者。與山相映發。而巍巍影現。與水相涵濡。而洋洋徜恍。暑可變也。虛堂疑雪。寒可回也。草閣流春。其無盡藏。不可思議。則音與意合。莫知其然而然矣。要之神閒氣靜。藹然醉心。太和鼓鬯。心手自知。未可一二而爲言也。太音希聲。古道難復。不以性情中和相遇。而以爲是技也。斯愈久而愈失其傳矣。

一曰靜

撫琴卜靜處亦何難。獨難於運指之靜。然指動而求聲。惡乎得靜。余則曰政在聲中求靜耳。聲厲則知指躁。聲麄則知指濁。聲希則知指靜。此審音之道也。葢靜繇中出。聲自心生。苟心有雜擾。手有物撓。以之撫琴。安能得靜。惟涵養之士澹泊寧靜。心無塵翳。指有餘閒。與論希聲之理。悠然可得矣。所謂希者。至靜之極。通乎杳渺。出有入無。而遊神於羲皇之上者也。約其下指功夫。一在調氣。一在練指。調氣則神自靜。練指則音自靜。如爇妙香者。含其煙而吐霧。滌岕茗者。蕩其濁而瀉清。取靜音者亦然。雪其躁氣。釋其競心。指下掃盡炎囂。絃上恰存貞潔。故雖急而不亂。多而不繁。淵淡在中。清光發外。有道之士當自得之。

一曰清

語云。彈琴不清。不如彈箏。言失雅也。故清者。大雅之原本。而爲聲音之主宰。地不僻則不清。琴不實則不清。絃不潔則不清。心不靜則不清。氣不肅則不清。皆清之至要者也。而指上之清尤爲最。指求其勁。按求其實。則清音始出。手不下徽。彈不柔懦。則清音並發。而又挑必甲尖。絃必懸落。則清音益妙。兩手如鸞鳳和鳴。不染纖毫濁氣。厝指如敲金戛石。傍絃絕無客聲。此則練其清骨。以超乎諸音之上矣。究夫曲調之清。則最忌連連彈去。亟亟求完。但欲熱鬧娛耳。不知意趣何在。斯則流於濁矣。故欲得其清調者。必以貞靜宏遠爲度。然後按以氣候。從容宛轉。候宜逗留。則將少息以俟之。候宜緊促。則用疾急以迎之。是以節奏有遲速之辨。吟猱有緩急之別。章句必欲分明。聲調愈欲疏越。皆是一度一候。以全其終曲之雅趣。試一聽之。則澄然秋潭。皎然寒月。湱然山濤。幽然谷應。始知絃上有此一種清況。眞令人心骨俱冷。體氣欲仙矣。

一曰遠

遠與遲似。而實與遲異。遲以氣用。遠以神行。故氣有候。而神無候。會遠於候之中。則氣爲之使。達遠於候之外。則神爲之君。至於神遊氣化。而意之所之。玄之又玄。時爲岑寂也。若遊峨嵋之雪。時爲流逝也。若在洞庭之波。倏緩倏速。莫不有遠之微致。蓋音至於遠。境入希夷。非知音未易知。而中獨有悠悠不已之志。吾故曰求之絃中如不足。得之絃外則有餘也。

一曰古

樂志曰。琴有正聲。有間聲。其聲正直和雅。合於律呂。謂之正聲。此雅頌之音。古樂之作也。其聲間雜繁促。不協律呂。謂之間聲。此鄭衛之音。俗樂之作也。雅頌之音理。而民正。鄭衛之曲動。而心淫。然則如之何而可就正乎。必也黃鍾以生之。中正以平之。確乎鄭衛不能入也。按此論則琴固有時古之辨矣。大都聲爭而媚耳者。吾知其時也。音澹而會心者。吾知其古也。而音出於聲。聲先敗。則不可復求於音。故媚耳之聲。不特爲其疾速也。爲其遠於大雅也。會心之音。非獨爲其延緩也。爲其淪於俗響也。俗響不入。淵乎大雅。則其聲不爭。而音自古矣。然麤率疑於古朴。疎慵疑於沖澹。似超於時。而實病於古。病於

古與病於時者奚以異必融其麤率振其疎慵而後下指不落時調其爲音也寬裕温龎不事小巧而古雅自見一室之中宛在深山邃谷老木寒泉風聲簌簌令人有遺世獨立之思此能進於古者矣

一曰澹

絃索之行於世也其聲艷而可悅也獨琴之爲器焚香靜對不入歌舞塲中琴之爲音孤高岑寂不雜絲竹伴內清泉白石皓月疎風翛翛自得使聽之者遊思縹緲娛樂之心不知何去斯之謂澹舍艷而相遇於澹者世之高人韻士也而澹固未易言也祛邪而存正黜俗而歸雅舍媚而還淳不着意於澹而澹之妙自臻夫琴之元音本自澹也製之爲操其文情冲乎澹也吾調之以澹合乎古人不必諧於衆也每山居深靜林木扶蘇清風入絃絕去炎囂虛徐其韻所出皆至音所得皆真趣不禁怡然吟賞喟然云吾愛此情不絿不競吾愛此味如雪如冰吾愛此響松之風而竹之雨磵之滴而波之濤也有

寤寐於澹之中而已矣。

一曰恬

諸聲澹則無味。琴聲澹則益有味。味者何。恬是已。味從氣出。故恬也。夫恬不易生。澹不易到。唯操至妙來則可澹。澹至妙來則生恬。恬至妙來則愈澹而不厭。故於興到而不自縱。氣到而不自豪。情到而不自擾。意到而不自濃。及睨其下指也。具見君子之質。沖然有德之養。絕無雄競柔媚態。不味而味。則爲水中之乳泉。不馥而馥。則爲蕊中之蘭茝。吾於此參之。恬味得矣。

一曰逸

先正云。以無累之神。合有道之器。非有逸致者。則不能也。第其人必具超逸之品。故自發超逸之音。本從性天流出。而亦陶冶可到。如道人彈琴。琴不清。亦清。朱紫陽曰。古樂雖不可得而見。但誠實人彈琴。便雍容平淡。故當先養其琴度。而次養其手指。則形神並潔。逸氣漸來。臨緩則將舒緩而多韻。處急則猶運急而不乖。有一種安閒自如之景象。盡是瀟灑不羣之天趣。所為得之心。而應之手。聽其音。而得其人。此逸之所徵也。

一曰雅

古人之於詩。則曰風雅。於琴則曰大雅。自古音淪沒。即有繼空谷之響。未免郢人寡和。則且苦思求售。去故謀新。遂以絃上作琵琶聲。此以雅音而翻為俗調也。惟真雅者不然。修其清靜貞正。而藉琴以明心見性。遇不遇聽之也。而在我足以自况。斯真大雅之歸也。然琴中雅俗之辨爭在纖微。喜工柔媚則俗。落指重濁則俗。性好炎鬧則俗。指拘局促則俗。取音麁厲則俗。入絃倉卒則俗。指法不式則俗。氣質浮躁則俗。種種俗態。未易枚舉。但能體認得靜遠澹逸四字。有正始風。斯俗情悉去。臻於大雅矣。

一曰麗

麗者。美也。於清靜中發爲美音。麗從古澹出。非從妖冶出也。若音韻不雅。指法不雋。徒以繁聲促調。觸人之耳。而不能感人之心。此媚也。非麗也。譬諸西子。天下之至美。而具有冰雪之姿。豈效顰者可與同日語哉。美與媚。判若秦越。而辨在淡微。審音者當自知之。

一曰亮

音漸入妙。必有次第。左右手指。旣造就清實。出有金石聲。然後可擬一亮字。故清後取亮。亮發清中。猶夫水之至清者。得日而益明也。唯在沉細之際。而更發其光明。卽遊神於無聲之表。其音亦悠悠而自存也。故曰亮。至於絃聲斷而意不斷。此政無聲之妙。亮又不足以盡之。

一曰采

音得清與亮既云妙矣。而未發其采。猶不足表其丰神也。故清以生亮。亮以生采。若越清亮。而即欲求采。先後之功舛矣。蓋指下之有神氣。如古玩之有寶色。商彝周鼎。自有闇然之光。不可掩抑。豈易致哉。經幾鍛煉。始融其麄迹。露其光芒。不究心音義。而求精神發現。不可得也。

一曰潔

貝經云。若無妙指。不能發妙音。而坡仙亦云。若言聲在指頭上。何不於君指上聽。未始是指。未始非指。不即不離。要言妙道。固在指也。修指之道。繇於嚴淨。而後進於玄微。指嚴淨。則邪滓不容留。雜亂不容間。無聲不滌。無彈不磨。而衹以清虛爲體。素質爲用。習琴學者。其初唯恐其取音之不多。漸漸陶鎔。又恐其取音之過多。從有而無。因多而寡。一塵不染。一滓弗留。止於至潔之地。此爲嚴淨之究竟也。指既修潔。則取音愈希。音愈希。則意趣愈永。吾故曰。欲修妙音者。本於指。欲修指者。必先本於潔也。

第1096冊　續修四庫全書　第32　反反内

一曰潤

凡絃上之取音。惟貴中和。而中和之妙用。全於溫潤呈之。若手指任其浮躁。則繁響必雜。上下往來音節俱不成其美矣。故欲使絃上無煞聲。其在指下求潤乎。蓋潤者純也。澤也。所以發純粹光澤之氣也。左芟其荊棘。右鎔其暴甲。兩手應絃。自臻純粹。而又務求上下往來之法。則潤音漸漸而來。故其絃若滋。溫兮如玉。泠泠然滿絃。皆生氣氤氳。無毗陽毗陰偏至之失。而後知潤之之爲妙。所以達其中和也。古人有以名其琴者。曰雲和。曰泠泉。倘亦潤之意乎。

一曰圓

五音活潑之趣。半在吟猱。而吟猱之妙處。全在圓滿。宛轉動蕩。無滯無礙。不少不多。以至恰好。謂之圓。吟猱之巨細緩急。俱有圓音。不足則音虧缺。太過。則音支離。皆爲不美。故琴之妙在取音。取音宛轉則情聯。圓滿則意吐。其趣如水之興瀾。其體如珠之走盤。其聲如哦咏之有韻。斯可以名其圓矣。抑又論之。不獨吟猱貴圓。而一彈一按。一轉一折之間。亦自有圓音在焉。如一彈而獲中和之用。一按而湊妙合之機。一轉而函無痕之趣。一折而應起伏之微。於是欲輕而得其所以輕。欲重而得其所以重。天然之妙。猶若水滴荷心。不能定擬。神哉圓乎。

一曰堅

古語云。按絃如入木。形其堅而實也。大指堅易。名指堅難。若使中指幇名指。食指幇大指。外雖似堅。實膠而不靈。堅之本。全憑筋力。必一一指卓然。立於絃中。重如山岳。動如風發。清響如擊金石。而始至音出焉。至音出。則堅實之功到矣。然左指用堅。右指亦必欲清勁。乃能得金石之聲。

否則撫絃柔懦。聲出委靡。則堅亦渾渾無取。故知堅以勁合。而後成其妙也。况不用幇。而參差其指。行合古式。既得體勢之美。不爽文質之宜。是當循循練之。以至用力不覺。則其堅亦不可窺也。

一曰遲

古人以琴能涵養情性。爲其有太和之氣也。故名其聲曰希聲。未按絃時。當先肅其氣。澄其心。緩其度。遠其神。從萬籟俱寂中。冷然音生。疎如寥廓。窅若太古。優游絃上。節其氣候。候至而下。以叶厥律者。此希聲之始作也。或章句舒徐。或緩急相間。或斷而復續。或幽而致遠。因候制宜。

調古聲澹。漸入淵源。而心志悠然不已者。此希聲之引伸也。復探其遲之趣。乃若山靜秋鳴。月高林表。松風遠沸。石澗流寒。而日不知晡。夕不覺曙者。此希聲之寓境也。嚴天池詩。幾回拈出陽春調。月滿西樓下指遲。其於遲意大有得也。若不知氣候兩字。指一入絃。惟知忙忙連下。迨欲放慢。則竟索然無味矣。深於氣候。則遲速俱

得。不遲不速亦得。豈獨一遲盡其妙耶。

一曰宏

調無大度。則不得古。故宏音先之。蓋琴爲清廟明堂之器。聲調寧不欲廓然曠遠哉。然曠遠之音。落落難聽。遂流爲江湖習派。因致古調漸違。琴風愈澆矣。若余所受則不然。其始作也。當拓其冲和閒雅之度。而猱綽之用。必極其宏大。蓋宏大則音老。音老則入古也。至使指下寬裕純朴。鼓蕩絃中。縱指自如。而音意欣暢疏越。皆自宏大中流出。但宏大而遺細小。則其情未至。細小而失宏大。則其意不舒。理固相因。不可偏廢。然必胷次磊落。而後合乎古調。彼局曲拘攣者。未易語此。

一曰細

音有細眇處。乃在節奏間。始而起調。先應和緩。轉而游衍。漸欲入微。妙在絲毫之際。意存幽邃之中。指既縝密。音。若繭抽。令人可會。而不可即。此指下之細也。至章句轉折。將尤不可草草放過。定將一段情緒。緩緩拈出。字字摹神。方知琴音中。有無限滋味。玩之不竭。此終曲之細也。昌

黎詩。昵昵兒女語。恩怨相爾汝。劃然變軒昂勇士赴敵場。其宏細互用之意歟。往往見初入手者。一理琴絃。便忙忙不定。如一聲中。欲其少停一息而不可得。一句中。欲其委婉一音而亦不能。此以知節奏之妙。未易輕論也。葢運指之細。在慮周。全篇之細。在神遠。斯得細之大旨者矣

一曰溜

溜者滑也。左指治瀝之法也。音在緩急。指欲隨應。苟非握其滑機。則不能成其妙。若按絃虛浮。指必柔懦。勢難於滑。或着重滯。指復阻礙。尤難於滑。然則何法以得之。惟是指節煉至堅實。極其靈活。動必神速。不但急中賴其滑機。而緩中亦欲藏其滑機也。故吟猱綽注之間。當若泉之

滾滾。而往來上下之際。更如風之發發。劉隨州詩云。溜溜青絲上。靜聽松風寒。其斯之謂乎。然指法之欲溜。全在筋力運使。筋力既到。而用之吟猱。則音圓用之綽注上下。則音應。用之遲速跌宕。則音活。自此精進。則能變化莫測。安往而不得其妙哉。

一曰徤

琴尙沖和大雅。操慢音者。得其似而未眞。愚故提一徤字。爲導滯之砭。乃於從容閒雅中。剛徤其指。而右則發淸洌之響。左則練活潑之音。斯爲善也。請以徤指復明之。右指靠絃。則音鈍而木。故曰指必甲尖。絃必懸落。非藏徤於淸也耶。左指不動。則音膠而格。故曰響如金石。動如風發。非運徤於堅也耶。要知徤處。卽指之靈處。而沖和之調。無疎慵之病矣。滯氣之在絃。不有不期去而自去者哉。

一曰輕

不輕不重者。中和之音也。起調當以中和爲主。而輕重特損益之。其趣自生也。葢音之取輕。屬於幽情。歸乎玄理。而體曲之意。悉曲之情。有不期輕而自輕者。第音之輕處最難。工夫未到。則浮而不實。晦而不明。雖輕亦未合。惟輕之中。不爽淸實。而一絲一忽。指到音綻。更飄颻鮮朗。如落花流水。幽趣無限。迺有一節一句之輕。有間雜高下之輕。種種意趣。皆貴淸實中得之耳。要知輕不浮。輕中之中和也。重不煞。重中之中和也。故輕重者。中和之變音。而所以輕重者。中和之正音也。

一曰重

諸音之輕者。業屬乎情、而諸音之重者、乃係乎氣。情至而輕。氣至而重。性固然也、第指有重輕。則聲有高下。而幽微之後。理宜發揚、倘指勢太猛。則露殺伐之響、氣盈胷臆。則出剛暴之聲、惟練指養氣之士。則撫下當求重抵輕出之法、絃上自有高朗純粹之音、宜揚和暢疏越神情、而

後知用重之妙。非浮躁乖戾者之所比也、故古人撫琴。則曰彈欲斷絃。按如入木。此專言其用力也、但妙在用力不覺耳。夫彈琴至於力。又至於不覺、則指下雖重如擊石。而毫無剛暴殺伐之疚。所以爲重歟。及其鼓宮叩角。輕重間出。則岱嶽江河。吾不知其變化也。

一曰速

指法有重則有輕。如天地之有陰陽也、有遲則有速、如四時之有寒暑也、蓋遲爲速之綱、速爲遲之紀、嘗相間錯而不離、故句中有遲速之節。段中有遲速之分、則皆藉一速以接其遲之候也、然琴操之大體、固貴乎遲、疎疎澹澹、其音得中正和平者、是爲正音、陽春佩蘭之曲是也、忽

然變急、其音又係最精最妙者、是爲奇音、雉朝飛、烏夜啼之操是也、所謂正音備、而奇音不可偏廢、此之爲速。擬之於似速而實非速、欲遲而不得遲者、殆相徑庭也、然吾之論速者二。有小速、有大速、小速微快、要以緊緊、使指不傷速中之雅度。而恰有行雲流水之趣、大速貴急。務令急而不亂、依然安閒之氣象。而能瀉出崩崖飛

瀑之聲。是故速以意用。更以意神。小速之意趣。大速之意奇。若遲而無速。則以何聲爲結構。速無大小。則亦不見其靈機。故成連之教伯牙於蓬萊山中。羣峰互峙。海水崩折。林木窅冥。百鳥哀號。曰。先生將移我情矣。後子期聽其音。遂得其情於山水。噫。精於其道者。自有神而明之之妙。不待縷悉。可以按節而求也。

序

聲音之道微矣而琴為之長所以理性情而通神明也白虎通則云琴者禁也所以禁止淫邪

正人心也琴之用如是夫秣陵莊蝶庵以琴名翩然過余韻度蕭踈知為清曠之士嘗抱琴為余鼓數曲余靜坐聽之

滌堙鬱而暢懣憒甚適也因出其所製十六則於古曲外別刱為十二曲請余序之余非知音者何能序惟蝶庵固請

而不能辭也余嘗覽古之善琴者嵇康一奏而醴泉湧再奏而瑞芝出瓠巴一奏而空中鳥舞再奏而淵中魚躍且鄭

子之學琴於師襄也當夏而扣羽絃則霜雪交下川泉暴流及冬而扣徵絃則陽光熾烈堅氷立散傳記所載豈盡欺

我乃陶淵明不解琴室中所掛惟無絃琴一張此何故歟以前所聞似形容之或過而陶公之素琴要亦未盡然也余

有感焉古之人非有異故則樂未嘗違於左右誠以釋忿戾之氣養中和之德其助匪淺渺也後世古樂寢亡淫哇之

音曰噪於耳惟琴聲最近古士大夫鮮能而寡聽之蛙庵之為十六則十二曲也大雅不墜元音斯在豈非古人之用

心哉何靳一言以為之

序

時

康熙歲次乙巳孟冬朔

燕山袁一相拜題

袁一相印

臣心如水

序

琴之為樂。所以協而歌之也。其別

有暢有操。有引有吟。有弄有調。

文質銖流。能事畢已。顧弗於心。

弗諧於指。弗於指。弗應乎弦耳。

又如何。昌黎穎師聽琴。可以中

徽。而六〻二〻以為椿上聲。共非知昌黎

者。之亦謂世之以箏聲入譜者。

固不少也。弦以律穎師琴。則又非

予友莊蝶庵。恬、斯狸。別予常

科。大雅（系）濤。（元音）斯在。於之疑之。使人忘倦。其自製太平奏十二曲。以翻變参之法。於之在廣陵。出息之外。益覃精研音律。動与古諧。安絃發揮。爲奏凡響。神夜之一郎

殊美乎。過之世錄論。翁響冠衆藝。其謂我蝶庵塞。於蝶庵又善岐黃。多著微驗。吾乃不知其所際矣。

康熙己巳秋中禹航弟嚴沆題

於古秋堂

琴學心聲諧譜叙

秣陵莊蜨菴江左人望也。去冬同客函冷。語余以補導之術。容成浮丘。可拍肩而游也。今夏余將北征。復過湖下。高山流水。眷眷不忍去。而蜨菴又相遇雨隄煙翠之間。出一卷於懷中。曰琴學心聲。夫聲音之微。通乎神明。一音而八音之理皆備。記云大琴中琴。

四代之樂器是也。然蜨菴之所謂琴心。則不僅僅摹切舊而自製爲十二曲。如太平奏等類。古人制十二簫以像十二月之中氣。陽下生陰。陰上生陽。推十二律之變至於六十。猶推八卦之變至於六十四。蜨菴之取數於十二也。所凱鼓吹盛治。所句萌萬彙者。其寄托無涯涘乎。答檷易寒

暑者師襄。名風雲者衛曠。六馬仰秣者伯牙。鬼舞給夜者賀韜。蜨菴殆与之神遊矣。又爾雅言。琴則易良。易良則乖沴之氣不乘。其與養生之道。

固有不言而相通者乎。時

康熙丙午清和月吉砥山弟

查培繼拜題

序

琴音作律呂之元。古人昭以治心頤性。非止寓怨陳愉爲達風景

已也。然鼓絃與衆曲寧能盡美。余夜所彈廣陵絕調。援自華陽亭旁。不由己

撏遲之琴操得雖孔遺意未伸並工操縵惟蔡中郎鼓琴絕倫常入清谿訪鬼

谷授居山有五曲每一曲制一奏凡三年而曲成馬季良王子師輩皆歎異之斯

則擅長之者矣顧邇流靈蹟詎網宮徵峰迴岫複匯涉音徽度曲者於此而入入神琴

道識之在絃指間也吾友蝶菴莊子琴心妙天下自製新調每一操琴韻飄然引人躋霄

始青之宇飒其遐崢
淙淙逆經上征金石響
世謂嵇蔡復生並余聞
鐵庵夙負奇略中歲
鐵庵四
抗情物表多遊名山
訪異人非塵壒可得而
窺東且精探黃庭內
景之秘潤翁崇元泊

焉無果絃指之外抑
有不可得而傳乎賞音
者能彷彿如成連迎
君子春时則鐵庵入
鐵庵五
琴俱出矣
康熙乙巳季冬臘
洞庭弟鄧旭具藁

琴學心聲序

余賦性踈慵於聲音之道無所窺然心竊好之高山澗水竹籬月榭中或騷人韻士間出閒音則冲情怡

然低徊久之不能去歲庚子秋薄宦廣陵有客語余曰此地有莊蝶庵先生者博雅名流也時心切嚮往乙巳客武林與友泛舟西湖而蝶庵在焉高韻風生及讀其琴譜一書論律呂之源合陰陽之理凡四歌三蘭陽春白雪諸名曲譜調無不選載而要合古人

之雅什令人之贈言褎然成帙復又自製太平奏十二曲余欣然嘆曰聲音之道與治相通令
天子垂衣百靈效順方將鼓

五絃之琴奏南風之曲蝶庵其審聲以先之矣且蝶庵以仕而隱說劍茹芝逍遙方外繇其內之所得發乎絲桐故偶一撫弄便有叔夜千里之致他日兩湖十二橋間煙雨迷濛有刺船而聆蝶庵一曲者當不異成連昔日予故亟欲刻是譜公

諸同好以蝶庵實有移我情者在也

旹

康熙歲次乙巳季冬上浣

年家弟梁知先拜贈

自序

嘗覽歐陽公謚。久痼弗瘳。因受孫道滋庵巘之業。日夕伴桐君爲怡神悅性之友。氣和響逸。心遠體清。遂不知病之霍然而去也。余幼從家大人任石城。篤志筆硯。頻戚羸寶。雖參苓日向。無素體疲蓋甚。時有白雲先生。自廬山來謁先大人。翩翩鶴貫。類神僊人。棲塵之餘。出所珍調攝元秘。皆黃庭內景。而橋井丹杲。勿呈論也。後以琴劍相鳴。融融白雪。凜凜青寘。互相激叢。因悟歐陽春。爰訂鞠通意。而先生復爲余治疾。疾愈而形全矣。追夕七絃所奏。百草所施。皆出於白雲篇也。至於高山流水。涉獵頗嫻。繼踏當代諸名家。相攜就正。商訂與理。輕重緩急。三昧同歸。闡其音之體也。叢椋

徵波。望也。鶴唳清霄。緩也。水流雲閒。急也。疾風怒濤。於中喜怨悽涼。又類猿啼嶺上。女笑樓頭矣。兼裒諸家法。而折衷之。其律呂宮商。細別精切。勿踢向背。操示分明。諧音問道。发岌乎三十載矣。況余既已。棲逸方外。置青

譜於匣底。蕭然之意。唯琴是娛。〻雖不能悉臻妙境。而陰陽協律。或不貽知音者誚焉。偶於暇日。作新操十二章。曰太平奏。曰禹鑿龍門。曰釋談章。曰羽鳥問長生。曰梨雲春思。曰早朝吟。曰空山磬。曰脩竹番風。曰臨河脩禊。曰八公還童。曰雲中笙鶴。曰鈞天逸響。此外所集名曲數十餘種。并胸臆所創。統付剞劂。以廣諸同好。自媿淺薄。遺粲

大方。倘審音察理之士。高明博雅之流。祈正訛舛。而勿謂其徒災梨棗。則

僕之幸也。

時

康熙甲辰中秋三山莊臻鳳蝶庵

子謹識

琴學心聲

凡例

一律原上下二卷。載琴學粹言律呂圖說。

一紀咏上下二卷。載歷代琴紀詠賦歌詞

一存古上下二卷。載選集古今諸賢名譜

一諧譜上下二卷。載自製新曲贈答詩文

一上古精論及音徽妙諦。字母源流入門捷徑。有切於琴者。俱集入譜中。便於細玩

一琴非小道。其中參合陰陽。淵微造化。人所不易知者。昔無專書可傳。今補圖說。洞徹律呂之源。一覽無餘。

一歷代帝王名臣諸賢操縵紀事。並琴曲歌章。俱選載譜中。以便檢閱

一舊譜指法有引上淌上注下退下。或云至某徽半者。若該在幾徽幾分。一一更正。倘徽訛絃走者。又在指下準繩。無泥於譜也

一古今譜曲。雖屬名人所傳。於中指法向背。多不留意。當勾者踢。用抹者挑。使人難記易忘故悉皆改正。不致剛柔紊亂。但派有南北之分。今以琴川白下。古浙中州爲主。并附採各省秘譜。刪訂折衷。庶無偏執。若以一己之音起見。則聲音之道。謬以千里

一琴乃天眞元韻。音出自然。不喜以文拘之。拘之則音之滯。其高下抑揚。如箕山洞天。秋鴻羽化。瀟湘醉漁。鳳翔列子。高山流水之類。妙自入神焉。以詞合。而陽春白雪。宣歌化理。以及赤壁滕王。秋聲鶴舞。湘妃 倘衣復聖陽關之類。原取文諧音。豈可舍文而就音乎。然亦有不善諧音者。多致支離斷續。概不選入

一琴式製度各代不同。今晝圖備觀。以見古人制器命名取意之妙。

一鳴琴乃除憂來樂之意。其中譜名不吉。及悲

愁怨悼之詞。撫之轉增惆悵。并違時字句。悉皆屏去。

一琴譜充棟盈笥。姑以世之所推重者拈出。其餘曲名目。約略刊載展卷如對古人

一選集諸譜。六十餘種。皆宇內名師所秘。至有千金不肯傳者。予以多方購授。始稱全璧。并新製之曲。自珍已久。弗輕示人。兹欲廣爲流布。覽者幸勿視同常譜。庶不負予之苦心耳。

一予臆製新曲。或偶得名人佳句。或因鳥語風聲。感懷入耳。得手應心。其諧音譜詞。費盡匀思。始成此帙。音律句讀。弗類他聲。若不發明。難於入彀。倘初習者。必借名手摹出方可再彈。如太平奏。調宜緩洪高潔。空山磬須當溜亮緊彈。雲中笙鶴。綿注蒼老。鈞天逸響。斷續新奇。瑤島北韻。還童南音。早朝全在結搆。春思淡以神全。修竹留風。吟猱細潤。禹鑿龍門。

節奏從容。普庵咒曲。須關中取靜。臨河脩禊。以柔處蓄剛。調既迥常。彈自各異。有協韻借聲者。又在臨絃輕重疾徐。難彈處正是琴中骨理。必多摩弄。妙用自生。凡我知音。勿以有文而忽諸。

一琴中小調。其音更難取於大曲。只爲文詞宕佚。彈之有褻聖樂。若優婆佛曲。警世良言。如桃李園。陋室銘之類。豈可同日而語耶。

一昔年所得。諸名公贈言。向已刊著蝶庵年譜醫案。只將近集詩文附刻。藉以傳世。

一是書之成。實藉四方諸君子教益。而西陵諸子贊裨之力。猶多不敢沒善。謹以姓號。俱藉重簡首。

一是書四種。兹將自著諧音。并採律原圖說。指法要義。及贈咏詩文。彙成二卷。先梓公諸同好。其餘書三種。嗣出以竣全帙。

琴學心聲諧譜卷上目錄

琴音之制
上古琴論
琴學須知
撫琴轉絃歌
琴式之圖
律呂用合河圖之圖
律呂體合洛書之圖

十二月卦之圖
還相爲宮之圖
太元合律呂總數圖
律呂合節候之圖
律呂十二箭分寸之圖
律數合疇數之圖
八卦八音配八風之圖
五聲六律之圖
律呂名解
律呂本義
八音得失
河圖之數
洛書之數
陰陽虛實
絲音之制
律呂八風論

五音律呂各調
律呂圖解
五聲之義
還相爲宮
五音絃徽全論
宮音十小調
五音合五臟
切音三十六母

五音合運氣
五音審辨
五音論考
十三徽論考
三十六徽律呂變體
七絃論考
三絃獨退一徽與五絃相應論
宋樂志三五應絃論

放琴坐席鳴絃法
十二月卦解
律呂相生損益
上古琴紀
琴賦琴歌
琴面良材
琴底良材
定徽準則
琴分三準
五謬五功
十疵十善
和絃間勾說
調絃入弄
三聲
手指諱號
操縵五知

指有二位
指法五忌
字母源流左右手指法
左右指法名目像形
上古名琴并琴背字諱
樂論
琴聲十六法

琴學心聲諧譜卷上目錄終

琴學心聲諧譜卷上

三山莊臻鳳蝶庵子述

男（洲十仙　瀟殊田）校

琴音之制

琴瑟之爲樂。其來尚矣。或謂伏羲作之。或謂神農作之。或謂帝俊使宴龍作之。周禮瞽矇掌教鼓琴瑟。詩鹿鳴鼓瑟鼓琴。書曰琴瑟以詠。大傳曰大琴練絃達越。大瑟朱絃達越。爾雅曰大琴謂之離。大瑟謂之灑。明堂位曰。大琴大瑟。中琴小瑟。四代之樂器也。其制雖有大小之不同。而其爲雅樂一也。絲音有五。宮象君。商象臣。角象民。徵象事。羽象物。形侔天地。氣合陰陽。善聽者。知其吉凶休咎。善鼓者。變化神明。是以古人無故不徹。爲其卦則離。其方則南。其時則夏。其聲尚宮。其律甤賓。其風景。其音哀。夏至之氣也。故先王作樂。絃之以爲琴瑟之屬。均列之堂上焉。

上古琴論

昔者伏羲之王天下也。仰觀俯察。感榮河出圖。以畫八卦。聽八風以製音律。採嶧山孤桐。合陽備陰。造爲雅樂。名之曰琴。琴者禁也。禁邪僻而防淫佚。引仁義而歸正道。所以脩身理性。返其天眞。忘形合虛。凝神太和。琴製長三尺六寸六分。象三百六十六日也。廣六寸。象六合也。有上下。象天地之氣相呼吸也。其底上曰池。下曰沼。池者水也。水者平也。沼者伏也。上平則下服。前廣而後狹。象尊卑有差也。上圓象天。下方法地。龍池長八寸。以通八風。鳳沼長四寸。以合四氣。其絃有五。以按五音。象五行也。大絃者君也。緩和而隱。小絃者臣也。清廉而不亂。迨至文武加二絃。所以雅合君臣之恩也。宮爲君。商爲臣。角爲民。徵爲事。羽爲物。五音畫正。天下和平。而兆民寧。雅樂之感人也。性返于正。君臣義。父子親。消降邪欲。返乎天眞。鄭衛之感人也。正

性邪滛心生亂男女之別動聲色之偏故視琴聽音可以見志觀治知世道興衰之理故舜弾五絃之琴歌南風之詩以平天下之心爲太平之樂也

琴書曰琴之爲器創自伏羲成于黃帝法象乎乾坤用宜乎妙道含太靈氣運九十種聲初製五絃加於文武建龍鳳之號通鬼神之幽其聲正其氣和其形小其義大如得其旨趣則能感物志躁者感之以靜志靜者感之以和和平其心憂樂不能

人任之以天眞明其眞而返照動寂則死生不能累方法豈能拘古之明王君子皆精通焉未有聞正音而不感者也昔者師襄鼓琴則有遊魚出聽六馬仰秣有形之物無語之獸尚能感之况于人乎自正音失而琴道乖矣琴能制剛而調元氣惟堯得之故堯有神人暢其次能全其道則柔懦立志舜有思親操禹有襄陵操湯有訓佃操者是也自古聖帝明王所以正心修身齊家治國平天下

者咸頼琴之正音是資焉然則琴之妙道豈小技也哉而以藝視琴術者則非矣

琴學須知

聲完綽注須從遠音歇飛吟始用之弾欲斷絃方得妙按令入木乃稱奇輕重疾徐蒙接應撞猱行走恠支離人能會得其中意指法雖深可盡知

撫琴轉絃歌

一寛五緊本黃鍾一六三寛是慢宮更張欲轉離

憂調黃鍾縱二半徽中間絃緊五郎寛角五絃獨急是甤賔惟有商角絃不緊二一五俱高凄凉音只緩三絃成慢角慢宮調裡轉泉鳴就中行變無媒韻更向宮絃緩一聲試作廣陵歌晋室慢商絃徽同弟一時人不識無射商郄道黃鍾同一律清商碧玉兩樞隨緩緊三絃隔一徽側羽慢宮尤不遠羽寛宫急少商知慢宫欲變清商聽四慢一徽神絃定清羽側羽轉凄凉四七絃寛高提徑

琴也者。上古之器也。所以謂上古之器者。非謂其存上古之制也。存上古之聲也。琴者絲音。非絲無以鳴。然而絲有緩急。聲有上下。非竹無以正之。竹之爲音。一定而不易。是以用之正緩急。定上下也。是故音十有二均。調琴之法。亦十有二。而世俗一之。

黃鍾之均。一宮。二商。三角。四徵。五羽。六七比一二。

大呂太簇如之。

夾鍾之均。二宮。三商。四角。五徵。一羽。六七比一二。

姑洗如之。

仲呂之均。三宮。四商。五角。一徵。二羽。六七比一二。

蕤賓林鍾如之。

夷則之均。四宮。五商。一角。二徵。三羽。六七比一二。

南呂如之。

無射之均。五宮。一商。二角。三徵。四羽。六七比一二。

應鍾如之。

如之者。非同之如。其徵之應。而緩急不同也。苟爲不同。則曷從而正之。曰。以管正之也。黃鍾之均。一絃爲宮。吹黃鍾之管。以合一絃。而後絃正。自是以降。以大呂合大呂。以太簇合太簇。無不正矣。

夾鍾之均。二絃爲宮。合之無以異也。

仲呂之均。三絃爲宮。合之無以異也。

夷則之均。四絃爲宮。

無射之均。五絃爲宮。合之亦無以異也。此十有二

均之大畧也。

夫一絃爲宮者。至五絃而止。五絃而止者。五音之外。不可加也。二絃爲宮者。一絃還而爲羽。羽不可以濁也。故以六絃代之。三絃爲宮者。一二還而爲徵羽。徵羽不可以濁也。故以六七代之。其正體不出乎五絃。其所以七絃者。亦清聲還宮也。至於四絃爲宮者。則羽不足矣。不亦窮乎。曰。羽在三絃。七徽之上。以按聲求之。亦清聲也。[illegible]大畧耳。

琴式製度

三山莊臻鳳蝶菴父考正

琴之正度長八尺一寸。宜用古尺。身自額至岳長二寸四分。岳後三分。中間自臨岳至龍齦盡處三尺四寸二分。共長三尺六寸六分。額自舌橫量濶五寸二分。承露前五寸一分。岳後入項濶六寸。比額收煞二分。項中間濶四寸。肩濶六寸。腰中間濶四寸一分。尾濶三寸九分。並取底板比量爲式

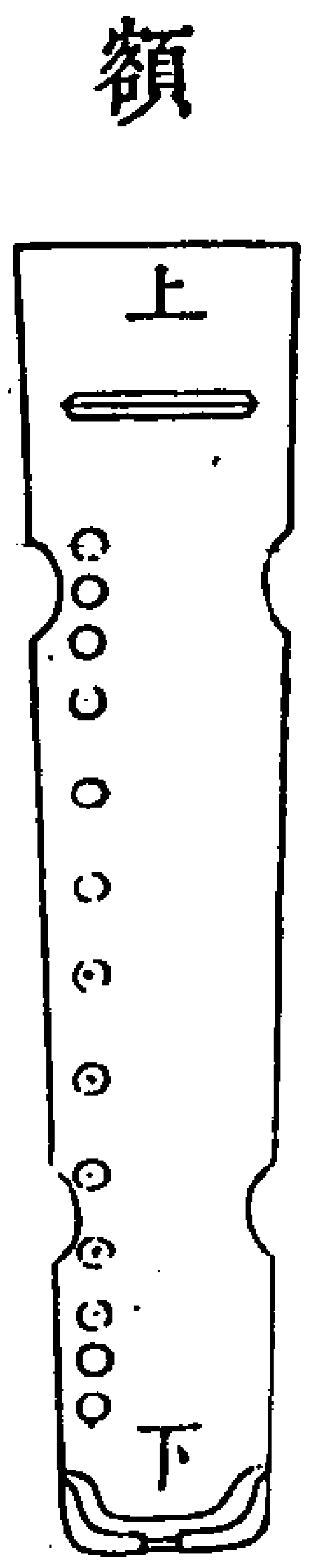
琴面

承露濶五分高二釐與岳山於一木

自額三寸一分爲頭長六寸一分橈深一寸

焦尾上緣謂之冠緣長二寸三分中間兩線自龍口進入謂之龍齦

面板一寸三分落墨解梳削平正取一寸二分成



對眼七箇共濶三寸五分

肩當二徽止岳高四分厚三分

冠用腰始八徽正終十二徽前二分

龍齦橫濶九分直濶二分高二釐比線低深六分八釐

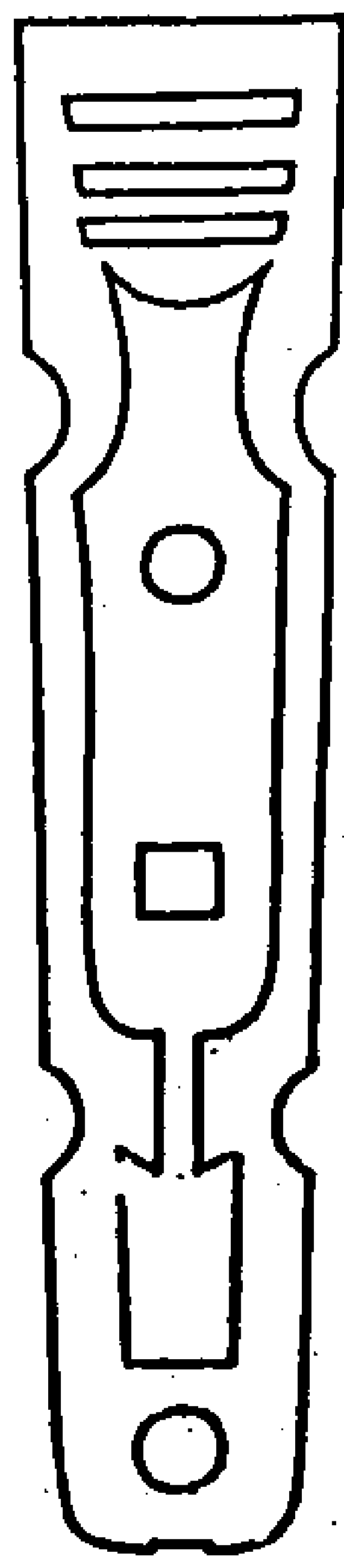
槽腹

舌穴刻深一寸二分直濶六分橫濶二寸六分上彎下平若覆新月之形刻木舌安在內比額縮半分

當九十徽處留實木一寸二分以安足謂之鳳腿

當池沼槽腹微降音韭萊然聲欲出而隘有餘韻

聲池又深槽腹量琴虛實而爲之



韻沼又深槽腹

軫池成貼格

天柱圓七分當三四徽間一云當三徽下安槽腹自項至中徽間兩刻深至五分自中徽至尾深四分二釐

地柱方六分當七八徽間一云七徽下一寸開安

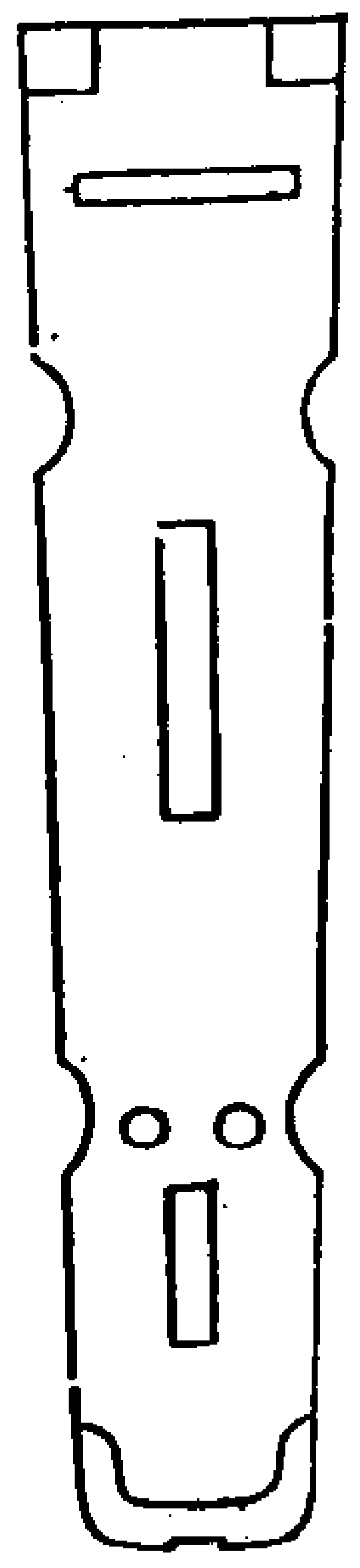
漆灰合縫兩邊自岳至肩濶五分漸減至尾四寸半兩頭濶一寸許

琴底

軫池橫濶四寸一分成直濶五分成深三分貼在外

鳳足距圓濶乙寸中節圓濶五分橫濶四分兩方共長一寸八分入眼八分眼方四分當九十徽間

雁尾下貼格高七釐又底板二釐兩傍直濶一寸三分中間濶八分



雁掌名護軫

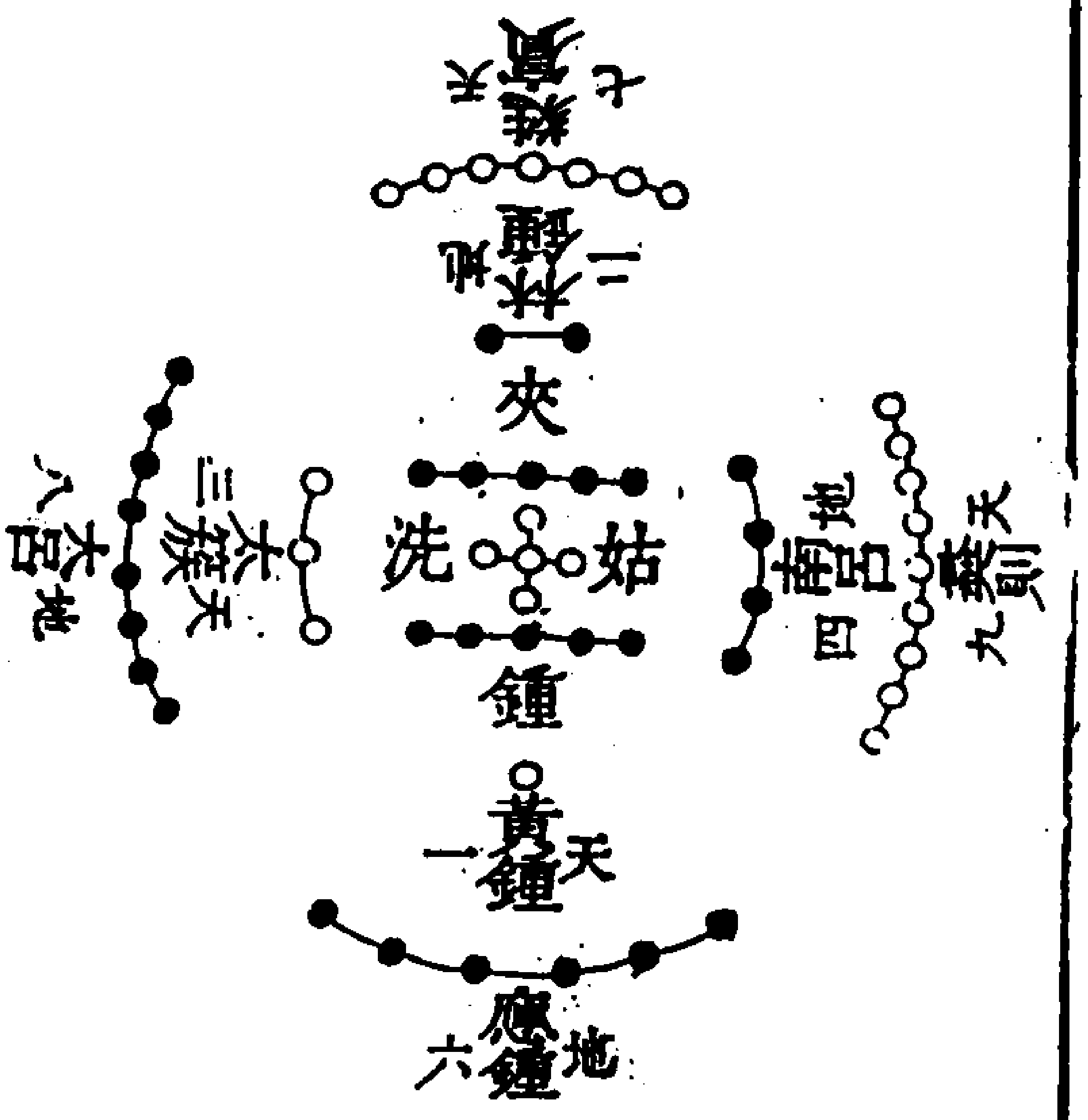
底板要三分成

池濶七分七釐成貼在外前始四徽後七分終七徽前七分

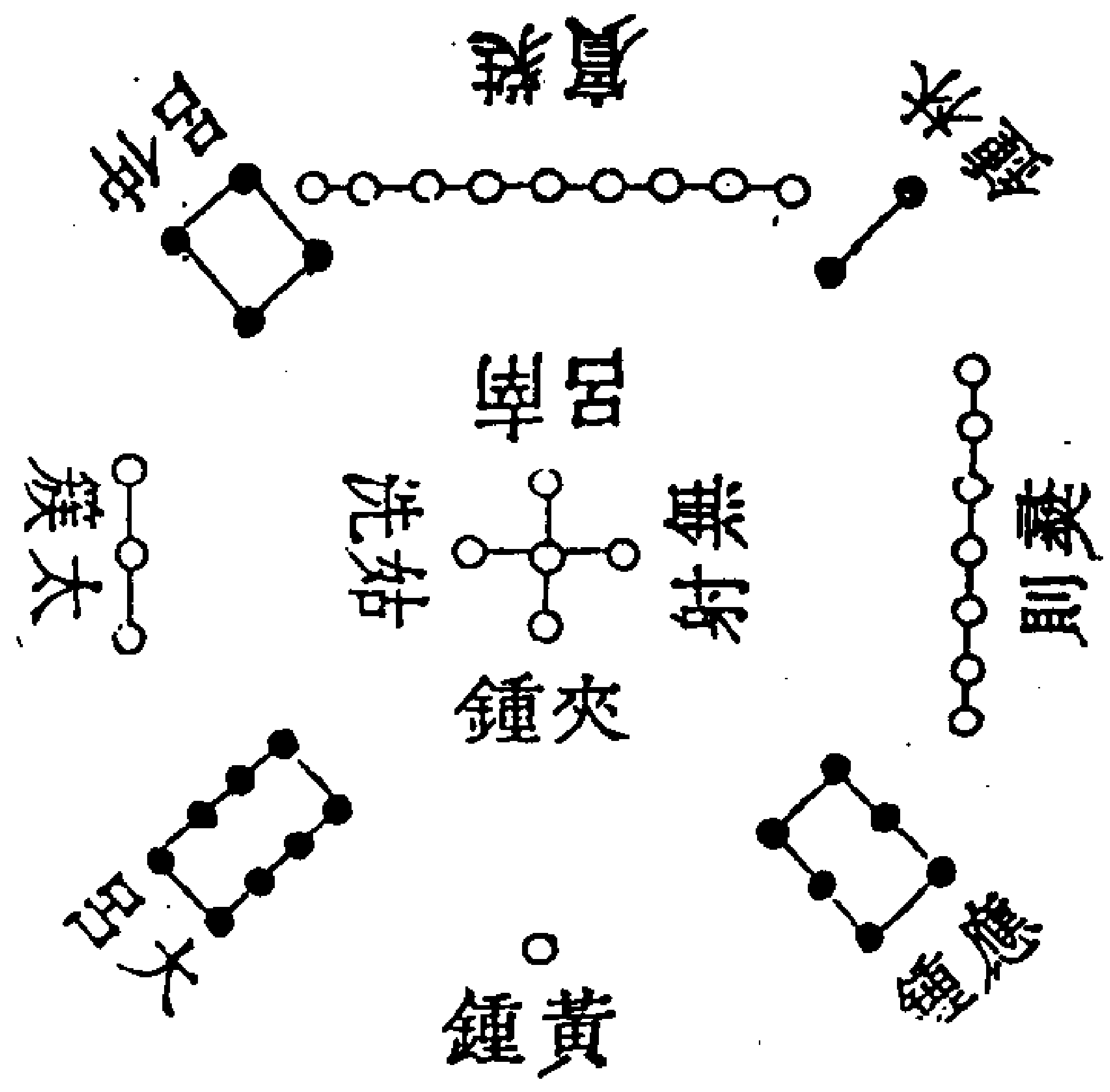
沼濶七分成貼在外前始十山後四分終十三徽正

下欵刻深六釐外濶七分內濶八分半

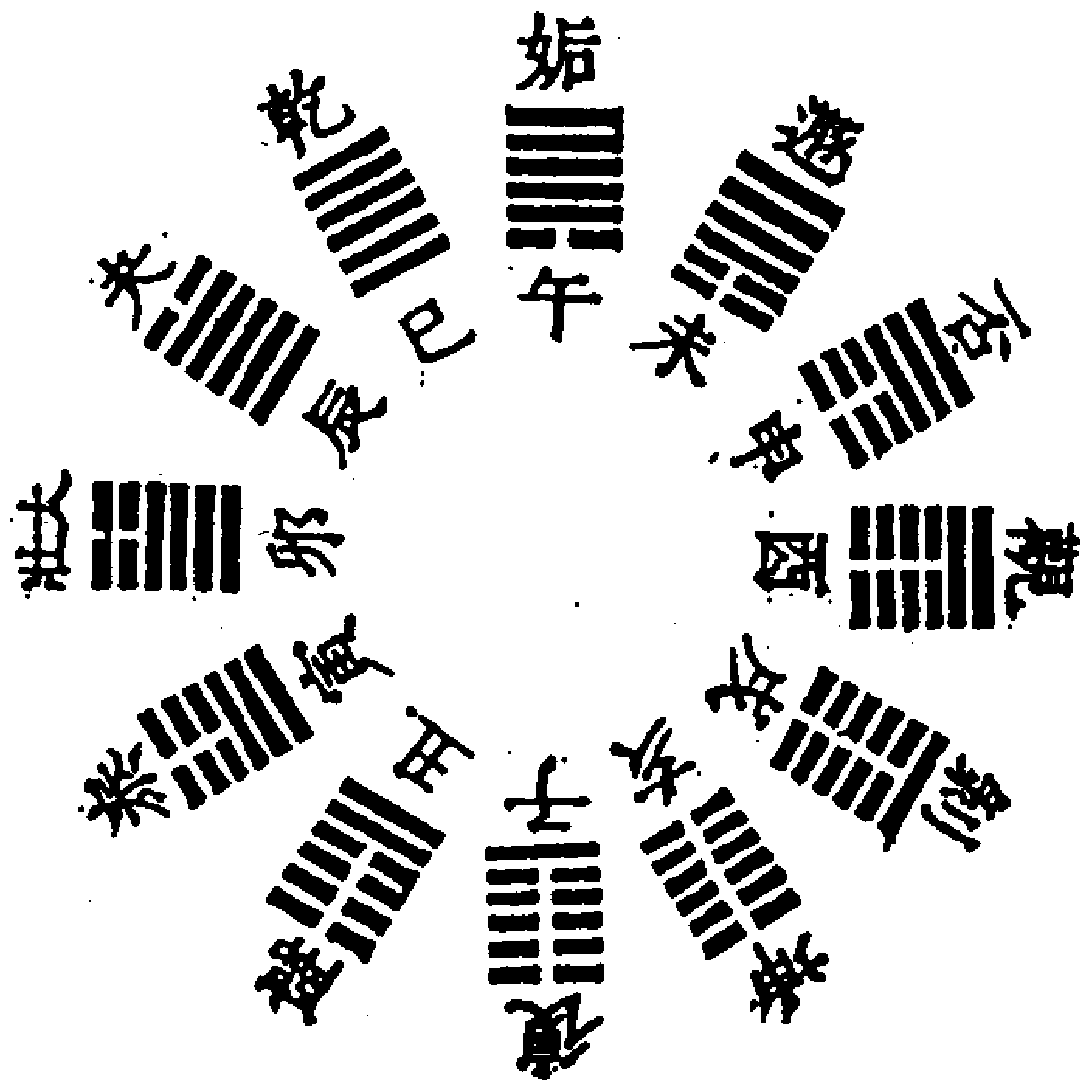
律呂用合河圖之圖


天七蕤賓
地二林鍾
夾鍾
姑洗
天九夷則
地四南呂
天三太簇
地八大呂
天一黃鍾
地六應鍾

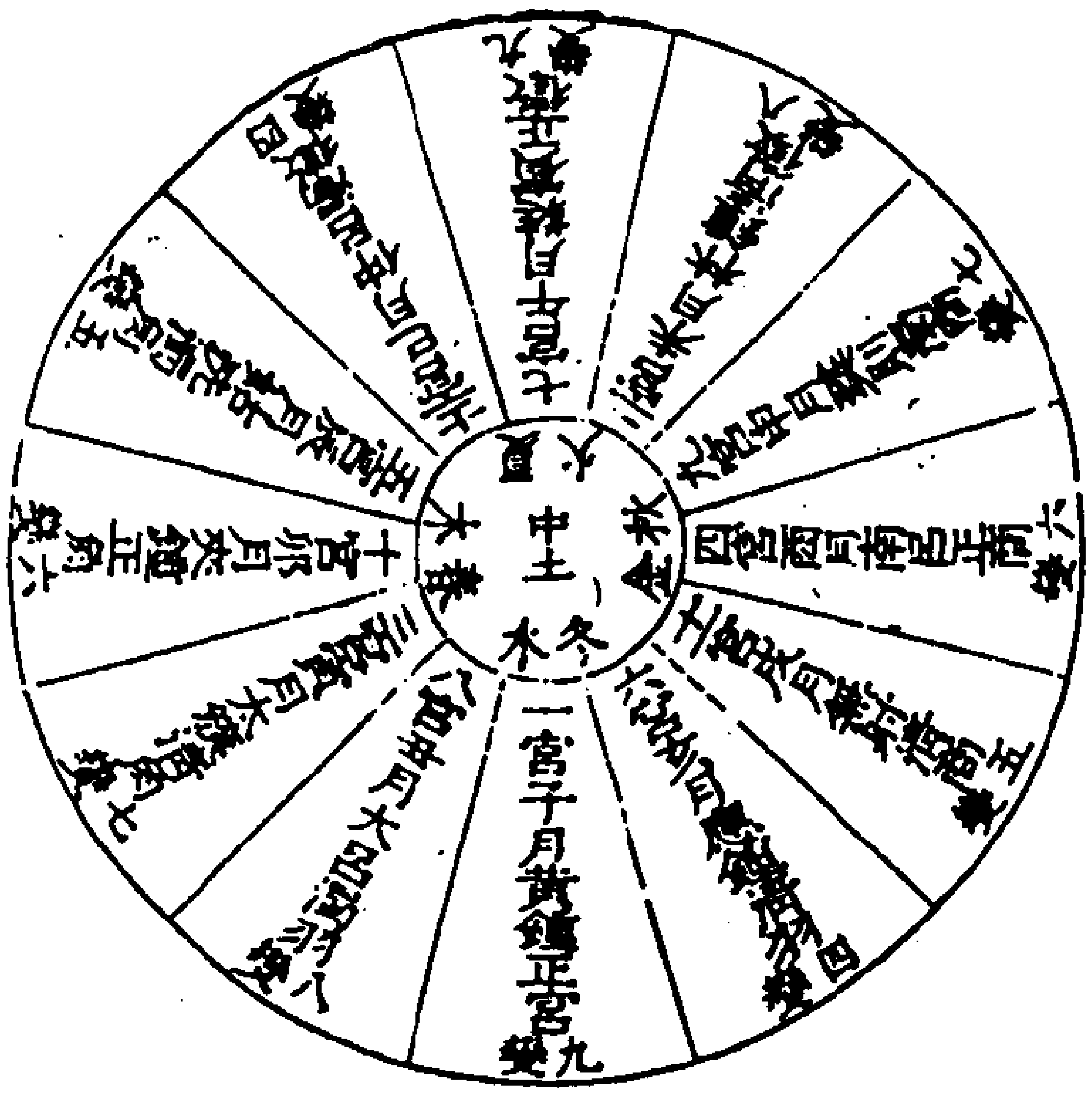
律呂體合洛書之圖


蕤賓
林鍾
夷則
中呂
南呂
無射
夾鍾
姑洗
太簇
應鍾
大呂
黃鍾

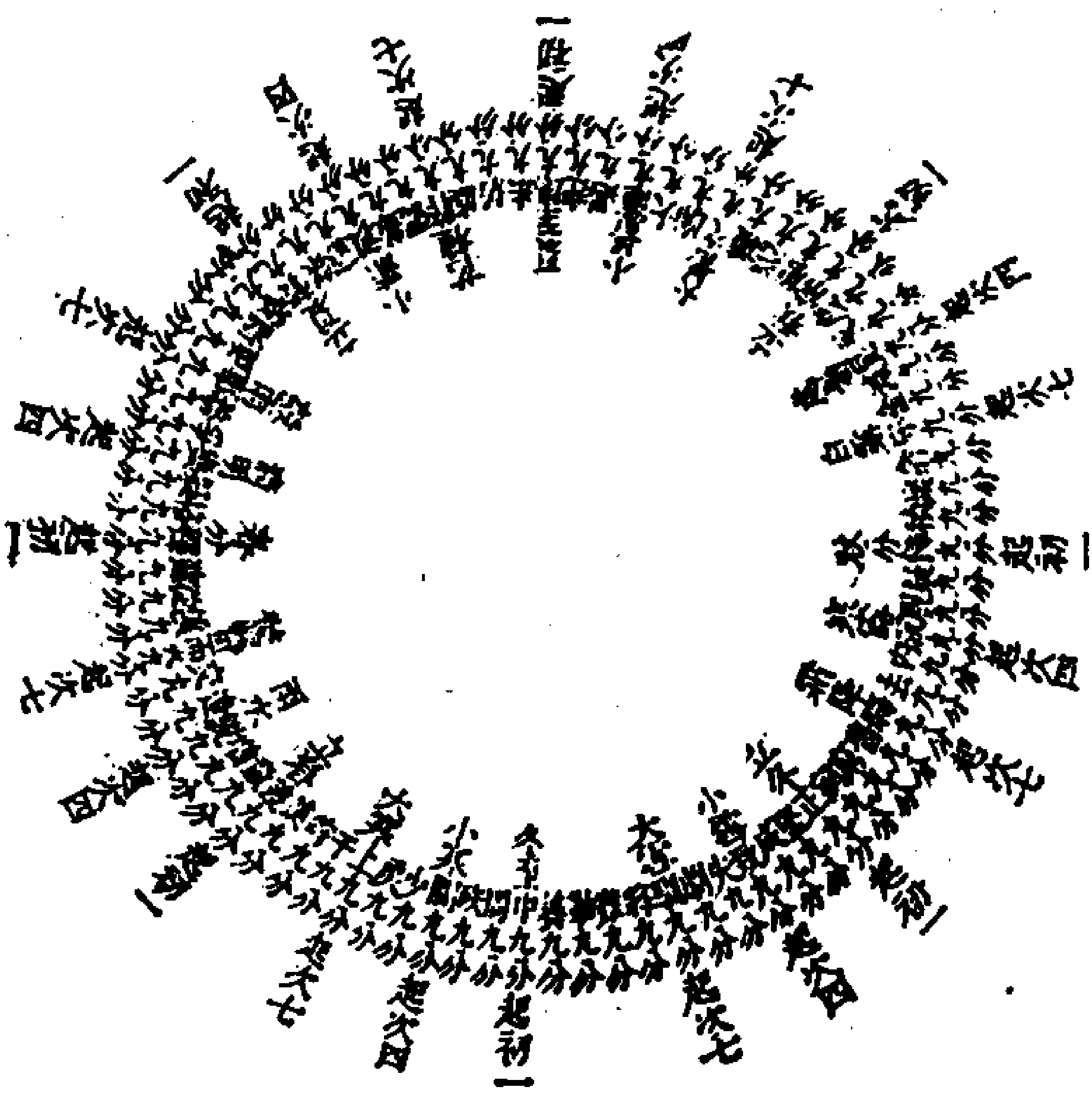
十二月卦之圖


姤
午
遯
未
否
申
觀
酉
剝
戌
坤
亥
復
子
臨
丑
泰
寅
大壯
卯
夬
辰
乾
巳

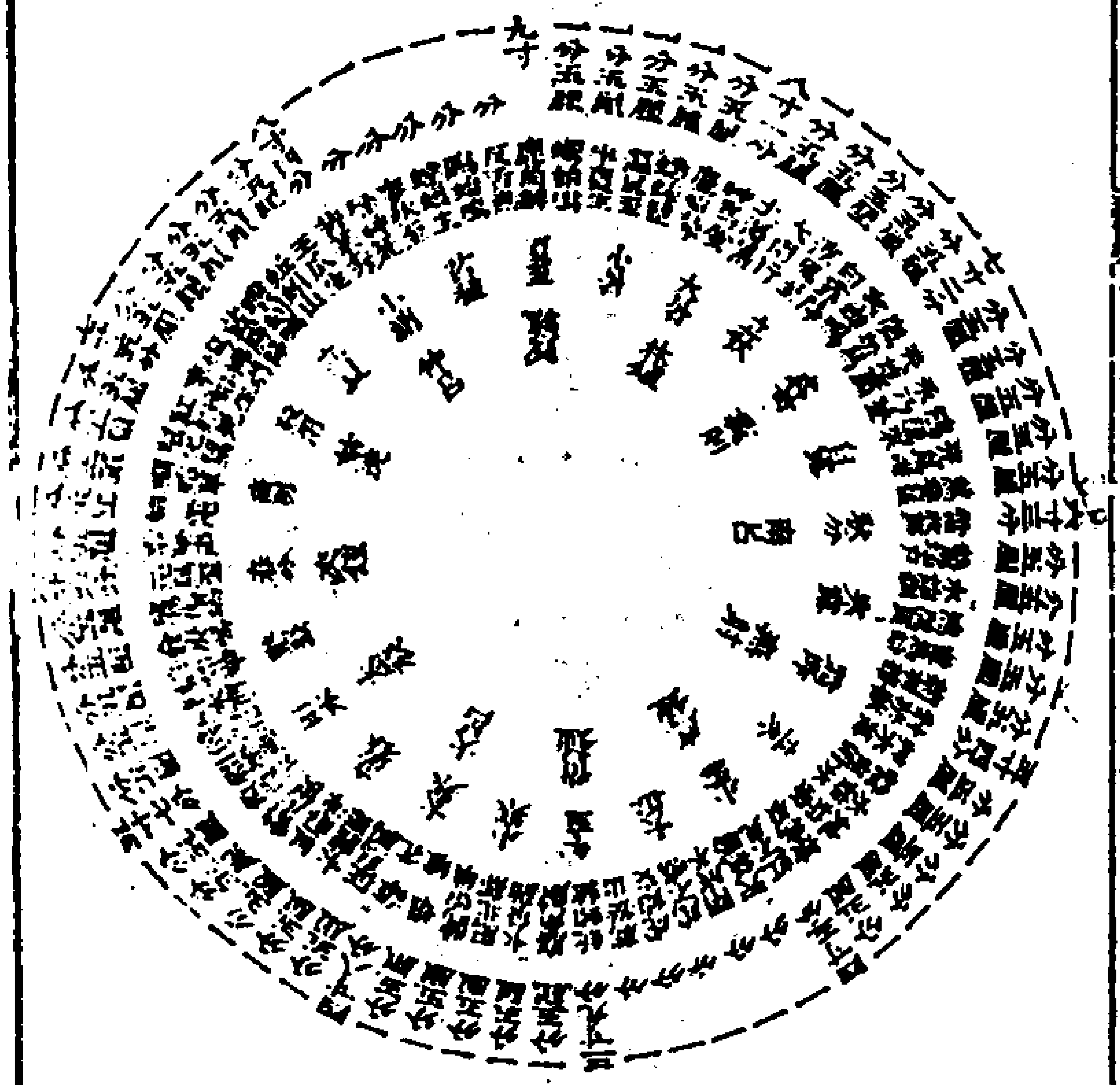
還相爲宮之圖


中土
夏火
秋金
冬水
春木
一宮子月黃鍾正宮九變

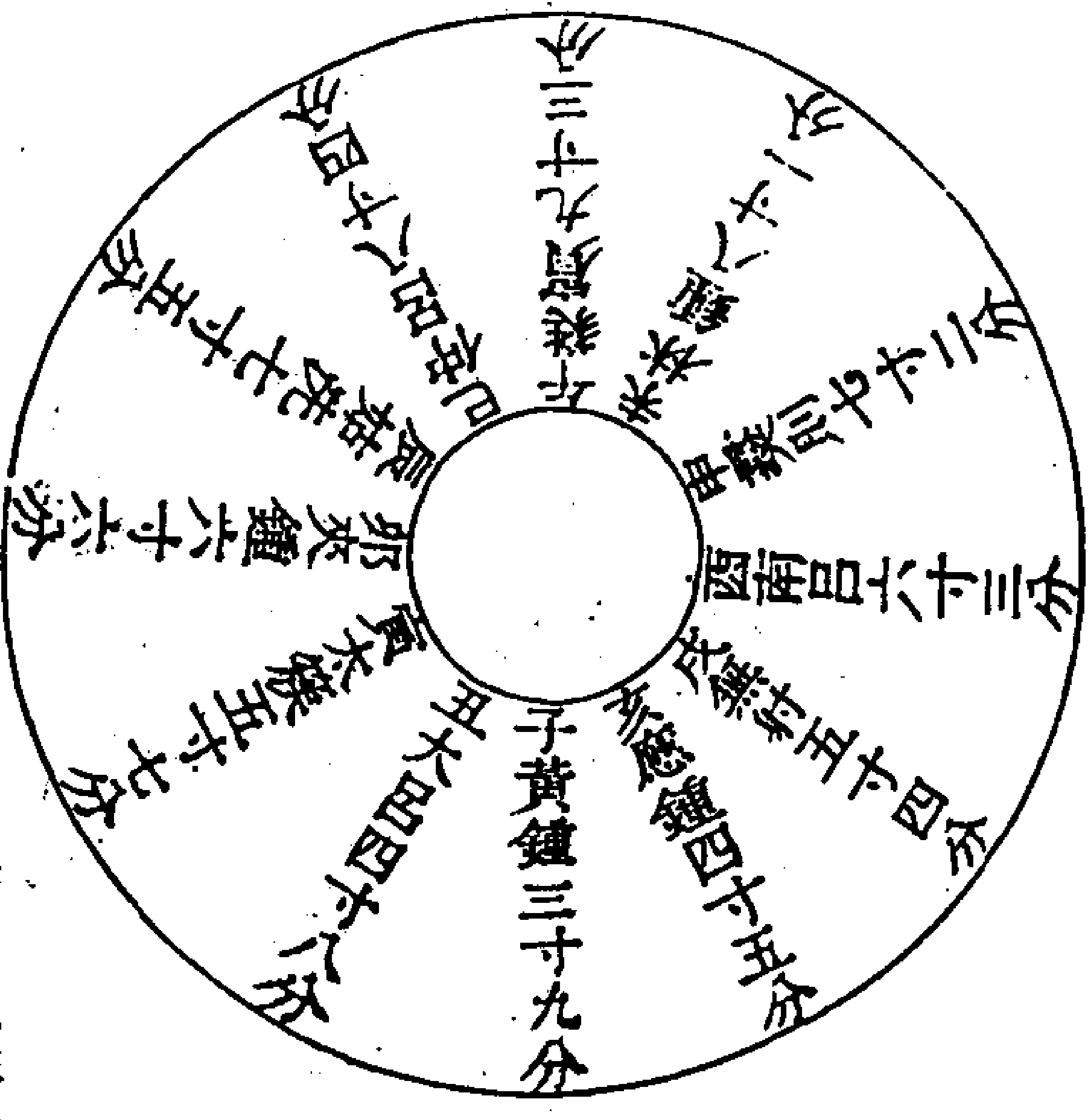
太元合律呂總數圖



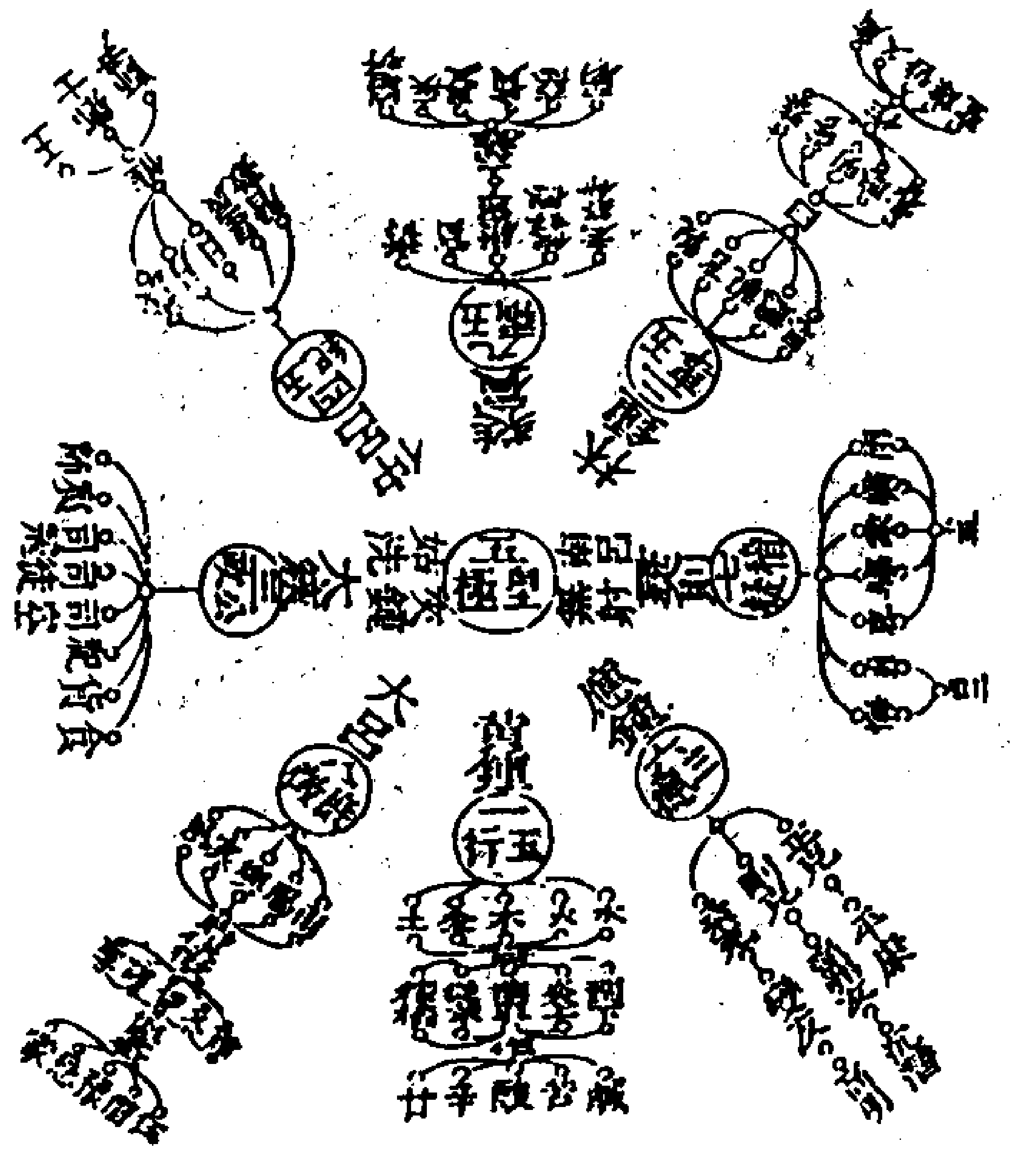
律呂合節候之圖



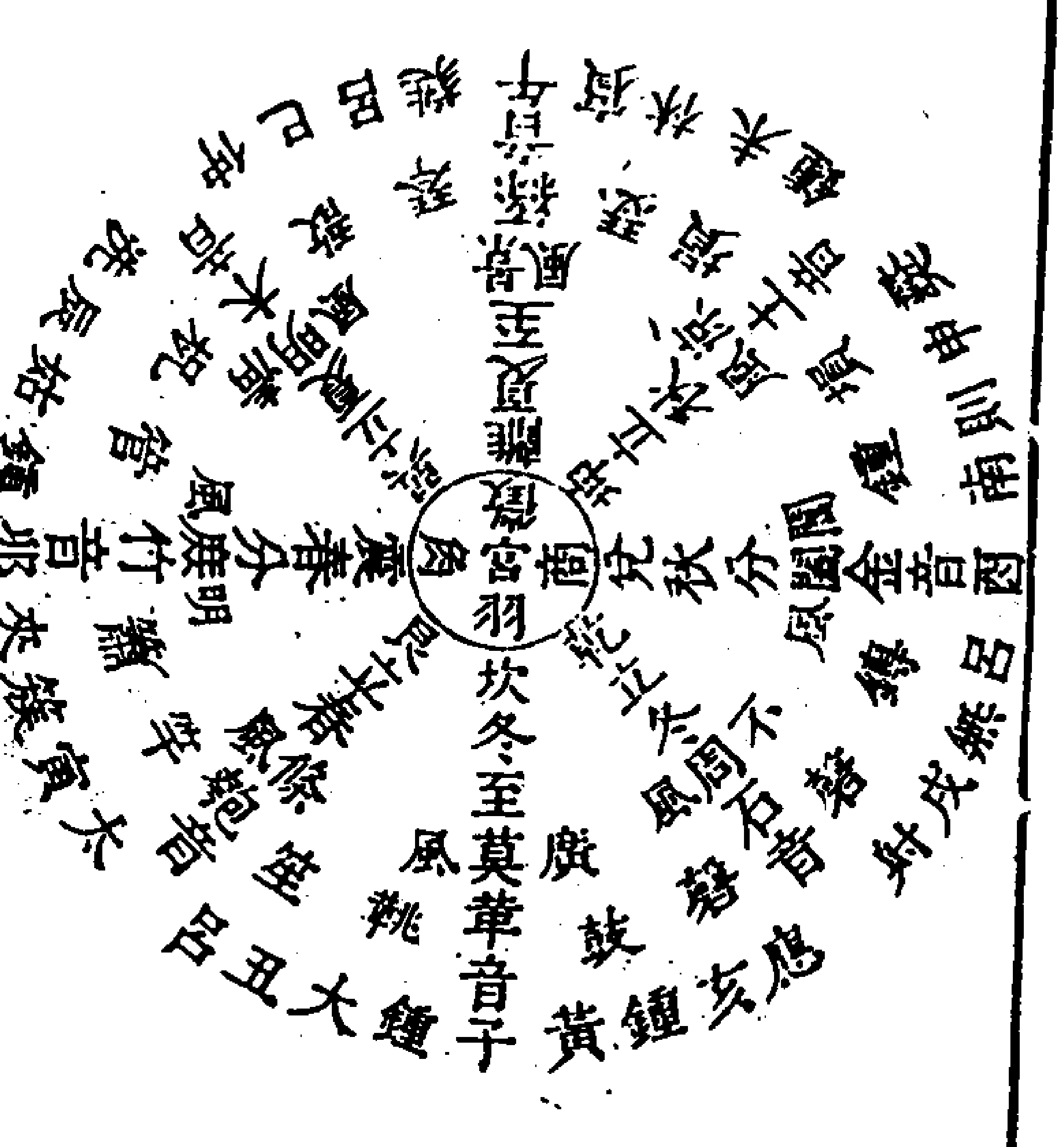
律呂十二管分寸之圖


子黃鍾三寸九分
丑大呂四十八分
寅太簇五十七分
卯夾鍾六十六分
辰姑洗七十五分
巳仲呂八十四分
午蕤賓九十三分
未林鍾八十一分
申夷則七十三分
酉南呂六十三分
戌無射五十四分
亥應鍾四十五分

律數合疇數之圖

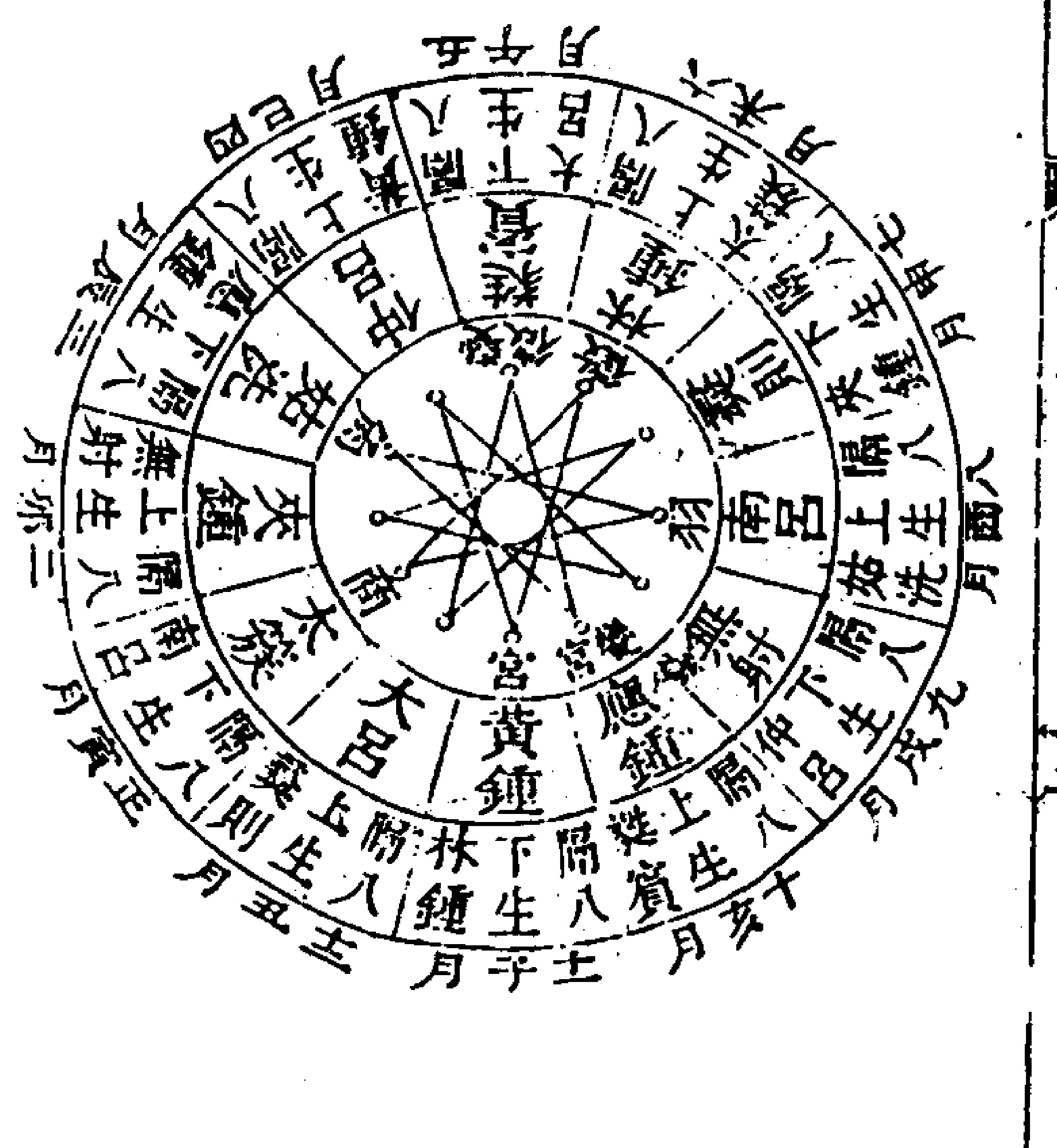


八卦八音配八風之圖



黃鍾
子
大呂
丑
太簇
寅
夾鍾
卯
姑洗
辰
仲呂
巳
蕤賓
午
林鍾
未
申
南呂
酉
無射
戌
應鍾
亥
坎
冬至
廣莫風
革音
鼓
艮
條風
匏音
震
明庶風
竹音
管
巽
木音
柷
離
景風
絲音
坤
涼風
兌
秋分
閶闔風
金音
乾
立冬
不周風
石音
磬

五聲六律之圖



宮
商
角
徵
羽
黃鍾
大呂
太簇
夾鍾
姑洗
仲呂
蕤賓
林鍾
夷則
南呂
無射
應鍾

律呂名解

黃鍾　黃鍾者、冬、至子中太陽生、日光在地、聚以爲聲、鍾者空也、內空正氣多、故聲大、是曰黃鍾

大呂　大呂者、太陽侶以太陰、陰之陽之陰、納於丑上、又復侶於太陽之陽、是曰大呂、

太簇　太簇者、雨水寅中、少陰少陽發生萬物、湊地而出、是曰太簇、

夾鍾　夾鍾者、以少陽之陰納卯、夾輔少陰之陽、是曰夾鍾、

姑洗　姑者、說文天母太陰之義、洗者、先也、穀雨辰中、少陰、陰之陽生、於太陰之先、是曰姑洗、

仲呂　仲者、中也、中陽之侶以太陰之陰納巳上、又侶於少陰之陰之陽、是曰仲呂、

蕤賓　蕤賓者、賓主內外之辨也、夏至午中太陰之陽生、艸木之實蕤蕤、其陽在外也、是曰蕤賓

林鍾　林鍾者、太陰太陽之所鍾也、以太陽之陰之陽、納於未上、鍾叢助其太陰之陽、是曰林鍾

夷則　夷則者、處暑申中、少陽生太陽在地上、夷天則、是曰夷則、

南呂　南呂者、少陽之陽、侶以少陰之陰、而納於酉上、又復侶於少陽之陽、是曰南呂、

無射　無射者、霜降戌中、少陽、陰之陽生、日晷在戌、陽無餘氣也、是曰無射、

應鍾　應鍾者、少陽陰之陽、鍾以太陰之陰、納亥上、應少陽之陰之陽、是曰應鍾、

六律六呂。從無確解。然未有不繹其名義。而可以通其精微者。茲特詳爲拈出。以補從前所未有。亦庶幾琴學之一助云耳。

律呂本義

昔黃帝命伶倫截竹爲律。令神瞽協其中聲。肰後聲應鳳鳴。而管之參差。亦如鳳翅。後武王吹律聽聲。至漢武帝時。張蒼始定其律。而律呂相生之變。則訪之京房傳焦延壽之術。而推衍六十律。誠有補於正律之不及也。肰强合還宮之數。京房其失之久矣。蔡元定正京房之失。而加以變聲子聲爲調。有所發明。而還宮之論。尚屬可疑。近世律呂元聲倣京房者。方可用也。

八音得失

金聲舂容。失之則重。石聲亮潔。失之則輕。土聲函蓄。失之則下。竹聲淸越。失之則高。絲聲纖高。失之則細。革聲隆大。失之則洪。匏聲叢雜。失之則長。木聲無餘。失之則短。惟人稟中和之氣。而有中和之聲。八音律呂。皆以人聲爲度。合黃鍾之中氣也。中氣流通。天地和合。音律之道大矣哉。

河圖之數順。則相生。對則相克。律呂所數。其生克與河圖同焉。一六水生三八木。三八木生二七火。二七火生五十土。五十土生四九金。左旋一周。而金復生水也。至於南北相對。則水克火。東西相對。則金克木。盖天道左行爲順。五行所以相生。天道右行爲逆。五行所以相克。相克所以相成也。大抵生中有克。克中有生。生者萬物之所出也。出則有命。克者萬物之所入也。入則復命。其四時之所以錯行。五行之所以迭運。亦造化自肰之妙也。

洛書之數逆。則相克。對則相生。律呂體數。其生克亦與洛書仝焉。北方一六水克西方二七火。西方二七火克南方四九金。南方四九金克東方三八木。東方三八木克中央五五土。右旋一周。而土復克水也。以對待言之。則東南方四九金生西北方一六水。東北方三八木生西南方二七火。是克制中而有生生不窮之理焉。

陰陽虛實

律書云。氣自微至著。律管由短而長。聲生於陽。不生於陰。陽極於九。冬至純陽。故律長九寸。自是以往。陰陽之交。各有分數。而聲律長短因之。陽虛陰實。聲生於虛。而不生於實。然非有以翕之。則陽亦遂散。而不能以成聲矣。

絲音之制

八音皆有聲。獨絲不能自爲聲。而聲出於木。蓋蠶與馬同氣。馬火畜。而絲火音。周人須馬政。而禁原蠶。物不兩大也。昔人謂蠶吐絲。而商絃絕。蠶之吐絲。火獨盛物也。商絃之絕。火所勝也。是以知琴爲南方之器。而於卦屬離。遠取諸物。木伐爲薪。火所生也。火托物而不離其所生。則木雖無待於絲。而絲不能舍木而成聲矣。琴以絲鳴。絲以木鳴。若鬆若實。若清而揚。若大而宏。以有盡之聲。藏無盡之義。是皆木之所發。琴之材可不慎擇乎。

律應八風論

八風所以應律者何也、蓋斗居天之中、運玉衡以覆月四方、死生萬物者也、黃鐘月王、加十五度爲一節、二節爲一氣、三節爲一風、二風爲一時、四時爲一歲、凡一律之法、具三十日、一風之法、具四十五日、八風十二律、各具三百六十之數、故至時自相應焉、風者何謂也、風之爲言萌也、養物成功、所以象八卦、陽立於五、極於九、五九四十五日一變、以爲風、陰合陽以生風、距冬至四十五日條風至、條達萬物之風、四十五日明庶風至、明庶者、迎衆也、言春分之後陽施其春之恩德、迎衆物而生之、四十五日清明風至、清明者清芒也、謂精芒挫收、挫猶止也、四十五日景風至、景大也、陽氣長養、小麥之屬秀出、巳備故挫止其鋒芒、收之以成實、四十五日涼風至、涼寒也、行陰氣也、言陰氣收成萬物也、四十五日閶闔風至、戒收藏也、閶闔、盛也、時盛收物蓋藏之、四十五日不周風至、不周者、不交也、陰陽未合化也、未合化言消息純坤、無陽也、月令曰、天地不通、而閉塞成冬也、四十五日廣莫風至、廣莫者、大也、同陽氣也、故曰、條風到地煖明庶風至、萬物產、清明風至、物形乾、景風至、棘棗實、涼風至、生薺麥、不周風至、蟄蟲匿、廣莫風至、則萬物伏、是以王者承順之、條風至、則出輕刑、解稽留、明庶風至、修封疆、理田疇、清明風至、出幣帛使諸候、景風至、則爵有德、封有功、涼風至、報地德化四鄉、閶闔風至、則申象刑飭囷倉、不周風至、則築宮室修城郭、廣莫風至、則斷行獄、刑由此言之、則風不能違時、王者順時以行政、所以奉若天道也、八風所以通於律呂者、何也、自顓帝始作承雲之樂、以效八風之音、舜以夔爲樂正、正六律、和五音、以通八風、而天下治矣、

五音律呂各調

宮聲七調、曰正宮、曰高宮、曰中呂宮、曰道宮、曰南呂宮、曰仙呂宮、曰黃鍾宮、皆生於黃鍾、商聲七調、曰大石調、曰高大石調、曰雙調、曰小石調、曰揭指調、曰商調、曰越調、皆生於太簇、羽聲七調、曰般涉調、曰高般涉調、曰中呂調、曰平正調、曰南呂調、曰仙呂調、曰黃鍾調、皆生於南呂、角聲七調、曰大石角、曰高大石角、曰雙角、曰小石角、曰揭指角、曰商角、曰越角、皆生於應鍾、此其四聲二十八調之略也、蓋蔡氏律呂新書、其五調皆用外轉黃鍾爲宮、則無射爲商、蕤則爲角、仲呂爲徵、夾鍾爲羽、大呂爲變宮、蕤賓爲變徵、以其在宮調之内、故俱爲之宮、惟蕤則爲正角不用、而用南呂爲宮、餘皆倣其本律黃鍾宮一也、無射爲高宮二也、南呂宮三也、蕤賓爲道宮四也、中呂宮五也、夾鍾爲正宮六也、大呂爲仙呂宮七也、其商調、羽調、角調、皆倣此、

律呂圖解

子午之數九、丑未八、寅申七、卯酉六、辰戌五、巳亥四、故律四十二、呂三十六、黃鍾之數立焉、自子至巳爲陽、陽主生、則用其分數、故黃鍾九分、大呂八分、太簇七分、夾鍾六分、姑洗五分、仲呂四分、自午至亥爲陰、陰主消、則用其寸數、故蕤賓九寸、林鍾八寸、夷則七寸、南呂六寸、無射五寸、應鍾四寸、子午寅申辰戌爲律、其數四十二、丑未卯酉巳亥爲呂、其數三十六、並七十有八、黃鍾之數立焉、蓋律呂之數、用陽而不用陰、自子至巳爲陽、其數九八七六五四、共三十有九、故用之以爲黃鍾之數、自午至亥爲陰、其數亦九八七六五四、則合於陽而不用焉、律呂之數雖七十有八、止用三十九也、

五聲之義

白虎通曰。聲音何聲。鳴也。聞其聲。即知其音者。謂宮商角徵羽也。音飲也。剛弱清濁和而相飲也。一曰宮。爲君。宮者中也。居中央。暢四方。倡始施生。爲四聲綱也。晉樂志曰。宮之爲言中也。中和之道。無往而不理焉。宮屬土。其數五。天五生土。地十成之。故其數五。朱子曰。五居中央。爲天地冲氣。蓋天五居辰極中。而貫四時。地五居河洛中。而統四方。

圖中五點。土居中央。外四點。北水南火東木西金是也。宮在中間。春角。夏徵。秋商。冬羽。音皆別。惟此曰宮。故曰土。爲冲氣。是爲貞君。以爲五行之主。宮之爲聲。爲四聲之綱。猶之宮室之宮。而覆乎四隅也。其時爲季夏。氣和則宮聲調。其日戊巳。日之行四時之間。從黃道。戊巳。戊茂也。巳言起也。至此時萬物茂盛。抑屈皆起也。其辰在未。其寄旺於辰戌丑未月。天干有十。地支有十二。日月爲陽。而日者

陽之陽也故天干謂之十日星辰爲陰而辰者陰之陰也故地支謂之十二辰辰取其延長未取其冥昧者也戌取其悉成丑之言畜也畜養萌芽也其律中黄鍾之宮中猶應也黄鍾候氣之管本位乎子何緣復應未月土居中無候氣之法特以黄鍾之宮聲與中央土聲相應故虛設律於其月實不用以候氣也葢以土寄王四時之末故從四時之管而不別候氣也其帝黄帝黄中央正色帝即

軒轅氏土德之君也其神后土后土顓頊氏之子曰黎初勾龍爲后土後祀以爲社后土官闕黎雖火官實兼后土也有功德於民故後王於土王之時佐黄帝而並祀之其蟲倮倮蟲無毛羽鱗介四方猿猱之類是也倮即人類人類之貴於羽毛鱗介猶土之尊於木火金水也故以蟲之倮者配土大戴禮云倮蟲三百六十聖人爲之長其精勾陳勾陳六星居紫宮之中屬土中央之宿也其星鎮

星土星也其嶽嵩山其生金其勝水其色黄其味甘其臭香土爰稼穡稼穡作甘而其臭則香其臧脾其性信其情恐其事思其主倡其徵風休徵則時風若咎徵則恒風若其道皇極君之象也皇極五數居中故爲君道人君能建立皇極俾德天地釐正四時思無不中大信彰於天下則和氣薰蒸年穀豐稔人民蕃育紫宮明潤鎮星順軌八風時若嵩嶽效靈貨財蕃殖水不沸騰而天下太和矣

於是形見於樂則宮聲清越無奪倫之患是以和神人而格天地矣故曰聞宮音使人温舒而廣大反是則失温舒廣大之意也

二曰商爲臣商者章也物成熟可章度也臣以度義爲忠故商爲臣一曰商之爲言彊也謂金性之堅彊也商屬金秋之盛德在金也其數九地四生金天九成之故其數九其時爲秋其位西方秋氣和則商聲調其日庚辛日之行秋西從白道庚辛

在西方故曰庚辛也庚取其改庚辛取其萬物皆辛熟也其辰申酉申取其燭熟酉取其畢成可留聚也其律中夷則七月建申以夷則之管候之孟秋之氣至則夷則之律應其帝少皞少皞本狀秋氣之收而金天氏金德之君也故以爲酬其神蓐收蓐收本言收斂繁蓐之狀以少皞之子曰該有功德於民故後王於秋祀之以佐少昊其蟲毛毛蟲狐狢之類凡動物之有毛者屬金其精白虎西

方奎婁胃昴畢觜參七宿有虎之象其星太白金星也其嶽華山其生水其勝木其色白其味辛其臭腥從華作辛而其臭則爲腥其臟肺其性義其情憂其事聽其王和其徵寒休徵則時寒若咎徵則恒寒若其道忠順臣之象也若人臣克盡臣道忠順不失以事其上則義得矣效驗亦各以其類至形見於樂則樂聲凝斂而無陂壞故曰聞商音使人方正而好義反是則失方正無義之義也

三曰角爲民角者觸也謂象著陽氣觸物而生也又曰物觸地而出戴芒角也又曰角形之上窄善觸而難制而小民之難保如之狀則角之爲觸其來尚矣角屬木春之盛德在木也其數八天三生木地八成之舉木之成數而言故其數八爲東方爲春春氣和則角聲調其日甲乙日之行東方從靑道甲乙在東方故曰甲乙甲取其孚甲而生乙之言軋也取其相軋而出也其辰寅卯寅敬也書

寅餞納日此之謂也卯取其冒牟而生也律中太簇正月建寅以太簇之管候之孟春之氣至則太簇之律應焉其帝太皞其神勾芒太皞本狀春之生氣而帝伏羲氏木德之君後王因以配之勾芒本狀發生之形而少皞之子曰重爲木官有功德於民故後王於春祀之以佐太皞勾取其勾屈而生芒取其有芒角也其蟲鱗鱗蟲龍蛇之屬其精蒼龍東方七宿角亢氐房心尾箕有龍之象其星

歲星。木星也、其嶽泰山、其生火、其勝土、其色青、其味酸。其臭羶、木曲直作酸、而其臭則爲羶、其臟肝。其性仁、其情怒、其事視、其徵煥、休徵則時煥若、咎徵則恒煥若。其道遵王。民之象也、若百姓太和、則仁得矣、於是形見於樂、則樂聲圓徹、足以感人效驗、各以其類至。故曰聞角聲、使人惻隱而愛人、反是、失惻隱愛人之義也。

四曰徵爲事。徵之爲言止也、言物盛則止也。又曰、

徵者祉也、物盛火而繁、祉也、又曰、徵之爲義、出無而驗有者也、徵屬火、夏之盛德在火也、其數七、地二生火、天七成之、故其數七。爲南方、爲夏、夏氣和。則徵聲調、其日丙丁、日之行夏、南從赤道、丙丁在南、故曰丙丁、丙。取其炳明、丁。取其丁壯也、言萬物皆炳然著見、而强大也、其辰巳午。巳取其已盛、午取其鄂布也、律中仲呂、四月建巳、以仲呂之管候之、孟夏氣至、則仲呂之律應、其帝炎帝、其神祝融。融。炎本狀炎熱之氣、而帝神農氏、火德之君、故以配之、炎帝。卽大庭氏。祝融者。祝。猶章也。融。猶明也。言其氣之章明也、顓頊氏之子曰黎、爲火官。有功德於民。後王於夏祀之、以佐炎帝。其蟲羽。羽蟲飛鳥之類、其精朱雀。南方井鬼柳星張翼軫七宿。有鳥之象。故凡物之有羽者屬火、其星熒惑、其嶽衡山。其生土。其勝金。其色赤。其味苦。其臭焦。火炎上作苦。而其氣則爲焦。其臟心。其性禮、其情樂。其事

言。其徵暘。休徵則時暘若。咎徵則恒暘若。其道變通、事之象也、若國家時以作事、事以厚生、則禮得矣、於是形見於樂、則樂聲流演。足以感人效驗、各以其類至、故曰聞徵音、使人樂善而好施、反是失好施而爲之之義也、

五曰羽、爲物、羽者宇也、物聚藏宇覆之也、又曰舒也、言陽氣將復、萬物孳育而舒生也、蓋羽之爲物。因時翕張而已、翕而宇之、張而舒之、羽之義也、羽

屬水冬之盛德在水也其數六天一生水地六成之舉水之成數而言故曰其數六爲北方爲冬冬氣和則羽聲調其日壬癸日之行冬北從黑道壬癸在北方故曰壬癸也壬之言任也癸之言揆也取其懐壬揆脉萌芽也其辰子亥子取其滋蕃亥取其荄生也律中應鍾十月建亥以應鍾之管候之孟冬氣至則應鍾之律應其帝顓頊其神元冥顓頊者專精藏蓄而高陽氏水德之君故以配之元冥水幽黑之意少皥氏之子曰修曰熙相代爲水官有功德於民故後王於冬月祀之以佐顓頊其蟲介介蟲龜鼈之類其精元武北方斗牛女虛危室壁七宿有龜蛇之象故凡動物之介者屬水其星辰星水星也其嶽恒山其生木其勝火其色黑其味鹹其臭朽水潤下作鹹而其臭自爲朽其臟腎其性智其情悲其事貌其徵雨休徵則時雨若咎徵則恒雨若其道生養物之色也國家有好生之德勿殺孩蟲不胎夭飛鳥則天地訢合萬物咸若於是形見於樂則樂聲和平足以感人其效驗各以其類至故曰聞羽音使人整齊而好禮反是失好禮而節之之義也

還相爲宮

還相爲宮者每管有一宮聲旋相爲十二管之宮也每宮又各有商角徵羽而共成六十調矣當月者各自爲宮十二辰爲十二宮子月以黃鍾爲宮

丑月以大呂爲宮十二宮皆如此推但其次序則不以十二辰爲序而以十二律相生之次爲序起於黃鍾而終於仲呂故朱子儀禮通解載還宮之圖第一宮黃鍾第二宮林鍾第三宮太簇第四宮南呂第五宮姑洗第六宮應鍾第七宮蕤賓第八宮太呂第九宮夷則第十宮夾鍾第十一宮無射第十二宮仲呂十二管至仲呂而變而復還於黃鍾一歲之候五行四時十二律還宮仍爲本也

五音絃徽全論

第一絃一徽本宮調宮音也一徽六分角調商音二徽商調之宮角調之羽也二徽七分本宮徵音角調羽音本宮調角音變角徵音三徽角調之宮商調之羽三六羽調之角變徵宮音四徽本宮調宮音角調商音四分變角調宮音徵調之角七分在羽五徽商調宮音變角調羽音七分徵調之宮宮調角音角調徵音六徽商調之羽六二角調之角六五本宮之商變徵宮音七徽本宮宮音商調之角本徵之徵五分徵調角音七七角調商音八徽本宮之羽羽調宮音八二變徵徵音九徽商調之宮徵調之商角調之羽十徽徵調之宮宮調角音角調徵音十一徽商調之羽角調徵音變徵商音角調角音十二徽合別調十三徽變徵宮音角調羽音宮調之商也徵調郎塞上鴻譜之正徵變徵

爲會埜山譜也本宮羽音郎叢宮秋月之譜正羽調佩蘭之譜也此其按徽之實音如泛音一絃一徽宮二徽商調之宮三徽啞商調之羽四徽宮調宮音五徽商調之宮六徽啞商調羽音七徽本宮之宮八徽啞本商之羽九徽本商宮音十徽本宮之宮十一徽商調之羽十二徽本商少宮十三徽本宮之宮也二絃至七絃商角徵羽少宮少商同一絃取音一徽至十三次第取五音三六八十一四徽音韻不清爲之啞徽也

第二絃一徽實音本宮之商角調角音五分徵調之角角調商音二徽商調之商本宮調羽音角調宮音五分本宮調徵音三徽本宮調角音本角商音徵調宮音角調徵音三半本商調之羽變徵之商羽調之徵四徽本宮商音本商之徵本徵之羽變徵宮音四四本宮之宮角調之商四七徽調角音五徽商調商音本宮調之羽變徵徵音五半商調宮音變徵之角徵調商音五八角商羽音六徽徵調宮音羽調羽音六二本宮角音角調徵音六半商調之羽變徵之商七徽本宮商音徵調之羽七七本宮調宮音徵調之徵商調角音角調角音八徽羽調商音變徵之羽八二角調宮音八半徵調角音九徽商調商音本宮調羽音變徵徵音羽調宮音十徽角調徵音徵調宮音本宮之徵商調之宮十一徽羽調之羽半徽角調之角十二徽徵調宮音十三徽商調羽音變徵商音羽調之徵也

第三絃一徽本宮調角音角調徵音一六本宮調商音角調之角二徽本宮調宮音徵調徵音二三角調之商二徽本角角音本宮羽音羽調宮音三七角調商音四徽本宮角音角調之徵四三商調羽音四四角調之角四七本宮之商五徽商調角音本宮宮音徵調之徵角調商音五半徵調角音五八角調之宮六徽商調商音本宮羽音六半本宮

徵音商調宮音六七角調羽音七徽本宮調角音徵調宮音角調商音七三商調羽音變徵商音七七角調角音八徽本宮商音商調徵音徵調羽音九徽商調之角本宮之宮徵調徵音角調羽音九六變徵羽音十徽徵調商音角調宮音十一徽本宮羽音商調商音十二徽合別調十三徽徵調商音商調宮音宮調之徵也

第四絃一徽本宮調徵音商調宮音徵調商音變徵角音角調羽音一半商調之羽變徵角音角調徵音二徽本宮調商音徵調之羽變徵宮音角調角音二半本宮宮音商調之角三徽本角徵音羽調商音角調之商三半羽調宮音本宮羽音角調宮音四徽商調之商本宮調徵音變徵角音四四角調徵音本宮之角徵調宮音四七商調之羽五徽本宮調商音商調之徵角調角音五六宮調宮音角調角音商調角音徵調之徵六徽變徵羽音羽

調商音、徵調角音角調商音、六半宮調羽音、商調之商、變徵徵音、羽調之宮七徽本宮調徵音、商調宮音七三角調之羽徵調商音七七本宮角音、徵調宮音、角調之徵八徽商調羽音變徵之商九徽本宮調商音商調徵音徵調羽音變徵宮音羽調之角十徽本宮調宮音、商調角音角調商音十一徽變徵羽音、羽調商音、十二徽徵調角音角調之宮也十三徽變徵之徵

第五絃一徽本宮調羽音商調商音羽調宮音變徵之徵角調羽音、一四徵調商音商調宮音二徽商調之羽變徵商音、羽調之徵角調徵音二半本宮調商音商調之徵羽調之羽變徵角音變徵之宮角調之角三徽角調羽音商調之角本宮商音三四角調之商三半變徵羽音三八角調宮音四徽本宮羽音商調之商羽調宮音變徵之徵四四本宮調徵音商調之宮變角羽音變徵角音四七宮

調之角角調徵音五徽商調之羽變徵商音五三角調之角五六本宮商音商之羽商調徵音變徵之宮羽調之角六徵二分本宮之宮商調之角六三角調商音徵調徵音六半徵調之角變徵羽音羽調商音六七角調宮音商調之商變徵之徵七七宮調徵音商調宮音宮調之徵變徵角音角調羽音八徽羽調之羽八半本宮角音角調徵音九徽商調之羽變徵商音羽調徵音九半角調之角十徽徵調羽音本宮調商音商調徵音變徵之宮羽調之角十一徽合別調十二徽本宮之宮商調之角角調商音十三徽變徵之羽也

第六絃一徽本宮調少宮商調之角角調商音一半少羽角調之宮羽調少宮變徵少徵二徽本宮少徵商調少宮角調之羽二半宮調少角角調之徵三徽本角少宮商調少羽角調之角三半宮調少商商調少徵變徵少宮羽調少角四徽宮調少徵

角調之商、四四徵調少角、四七宮調少羽、角調少宮、五徽宮調少徵商調少宮角調少羽、五六宮調少角、六徽宮調少羽變徵少商六半宮調少商商調少徵徵調少羽變徵少宮羽調少角商調少徵七徽宮調少宮商調少角、角調少商七半徵調少角、七七角調少宮八徽宮調少羽商調少商變徵少徵羽調少宮九徽宮調少徵角調少羽徵調少商變徵少角九半羽調少羽十徽宮調少角商調少徵十一徽商調少羽變徵少商羽調少徵十二徽角調少角十三徽商調少商變徵少商羽調少角變徵少宮也

第七絃一徽宮調少商商調少徵羽調少角變徵少宮、一半宮調少宮角調少商變徵少羽羽調少商二徽宮調少羽商調少商變徵少徵羽調少宮二半宮調少徵商調少宮角調少羽變徵少角角調少商、三徽角調少角商徵調少宮三四商調少羽

三半角調少角徵調少商羽調少徵四徽宮調少商商調少徵變徵少商羽調少角四四本宮少宮四七角調少商商調少角五徽宮調少羽商調少商變徵少徵羽調少宮五六宮調少徵商調少宮五七角調少羽六徽羽調少徵六二宮調少角角調少徵、七徽宮調商商、羽少徵徵調少羽、變徵少宮羽調少角、七七宮調少商商調少商角調少商八徽變徵少羽、羽調少商、八半角調少宮徵調少角九徽宮調少羽商調少商、十徽宮調少徵、商調少宮角調少羽徵調少商十一徽羽調少羽、十二徽宮調少角角調少徵徵調少宮、十三徽變徵少商羽調少徵此皆本調之音律也、如散絃一宮二商三角四徵五羽六少宮七少商即君臣民事物宮商也本宮之調一絃至五絃爲五音六七少宮商也商調以四絃爲宮一六爲角也三絃角五絃羽皆在本宮調中非角羽之調變徵之調以二絃爲

宮、二至六、宮商角徵羽、七爲少宮、無少商、如賓音徵調、以十徽一絃至五宮商角徵羽、六七少宮商、變徵之調、六徽五分、十三徽、一絃至五宮商角徵羽六七少宮商、羽調以四徽七分、八徽、一絃至五、宮商角徵羽六七少宮商、古來音律止有本宮調角音、原無角音、今依韻續增、以三徽六徽七分、自一絃至五、宮商角徵羽、六七少宮商、如變角之調以四徽四分七徽七分、一絃至五、宮商角徵羽六七少商宮、以二七調、迺本宮調變出之五音也、其別調五音、雖屬一理、但改絃緊慢、則是不同、

黃鐘大呂二調、一絃寬一徽、五絃緊一徽、散音以三絃爲宮、四商五角六徵、七羽、一絃復角、二絃復羽、也、實音論之、三絃一徽、尋宮四商五角六徵七羽一復角、二復羽一徽半三絃羽音五絃商六絃一徽三分少角、一絃二徽宮、三絃二徽徵、二四角四絃二徽半徵六絃少宮七少商、四絃至徽角七絃

少宮、三絃三徽半商、五絃三徽徵、六絃三徽半少羽四徽自三絃至七宮商角徵羽、一絃復角、二絃羽一絃四六商、二絃四四徵、三絃四七羽、四絃四四宮五絃四七商、六絃四四角七絃徵五徽四絃羽五絃宮六絃商二絃五八商三絃五七角四絃五六徵六絃五六少宮七絃五六少商六徽五絃羽七徽三絃至七宮商角徵羽、一絃復角、二絃復羽四絃七七宮七絃七七徵八徽一絃商五絃商二絃八半角七絃八四角九徽一絃宮三絃徵四絃羽五絃宮六絃少商十徽二絃商三絃角四絃徵六七少宮商十一徽五絃羽十二徽四絃角七絃少宮十三徽五絃徵六絃少羽也、

慢宮之調、一六絃各寬一徽、三絃寬半徽、二絃一徽宮三絃商四角五徵六羽七少宮、一復商一二三徽內照前律呂取音宮商角徵羽少宮少商各有定位、差一分則矛盾也、一四七徽絃五音俱同五徽至十三、各應本調音律次第和之、總不出五音內、

姑洗夾鍾二調緊二五七絃各下一徽、一四七徽五絃宮音六商七角、三復徵、四復羽、一爲商、二爲角、其各徽依調內本音旋轉次第配合、自不差誤、慢商無媒二調寬二絃一徽、與一絃同音、其調同本宮之調、止少商音、每徽各下半徽、即有商也、

離憂無射二調寬一二絃、各一徽、其調六徽半、一二絃取宮商、二商角在七徽三絃徵四絃羽五絃少宮六絃少商六絃各徽五音即同慢角調取之、慢角之調寬三絃半徽、一四七徽宮在四絃商在五絃、角在六絃、徵七絃、羽復三絃、角復一絃、徵復二絃、各徽依調內五音配合、

甤賓調緊五絃一徽、一絃至四宮商角徵六七少宮商五絃下半徽補羽、二五徽半、侖十徽三絃宮四商五角、六徵七羽、一又徵、二復羽也、

凄凉調緊二五七絃各一徽、一五七徽、一絃商、二角三徵、四羽、五少商六少商七少角無正宮音、

泉鳴之調寬三六、各一徽、一四七徽二絃宮三商四角五徵六羽七少商一絃復羽也、

側羽調緊、一寬五絃各半徽七四一徽、一絃三絃同商三角、四五同徵六少宮七少商本徽無宮羽、如七徽一絃退七七取宮音五絃上六徽半配羽、

清羽調寬四七絃各半徽、二四七徽、一絃宮二商三四同角無徵四絃上六徽半補徵五絃羽、六七少宮無少商、七絃二六徽半補少商各徽五音依本調韻和之、

清商碧玉之調寬一三、四六絃各半徽、一四七徽、一絃商二角三徵四羽五少宮六五少商七少角無宮音、一四七徽各下半徽補宮其各徽音律仍依是調取合也、以上十二調絃雖改調而五音同理、徽無動移而韻有變換、如本徽某絃無宮寬則退

半徽而補宮、無商則進半徽而補商、無角補角、無徵羽則補徵羽十三徽內、七絃之中、轉輪變化、妙用無窮、然而宮商角徵羽各調有各調之五音、宮不雜商、商不雜角、角不雜徵、徵不雜羽、貫五音之正韻也、

慢宮慢一三六一徽、

慢商慢一三應一絃散聲、又慢二一徽、

慢角慢三絃一徽、

清調緊七五絃各一徽、又慢緊五、各一徽、

清角慢一一徽、取五十二徽、又慢一六、取三各一徽、

琴調慢二同離憂、又同慢商慢一徽、

無媒同慢角、慢三六一徽、又取二六各一徽、

應鍾羽離憂同

金羽慢金同各取五一徽、即蕤賓、

側楚離憂取七、又慢二、取七各一徽、

蕤和慢一三各一徽、又取五七慢一各一徽、

三清慢一二三、各一徽、

玉清、取七慢四各一徽、

上間紘、取五二徽、

下間絃慢二、取五各一徽、

吳調清調同、

姑洗取二五七各一徽、夾鍾同、

側蜀慢三一徽、又取二一徽、

蜀側、五九、九十間應七、十四應六、十上應五、十八應四十、慢三

楚商、同淒涼、

宮音十小調

世傳琴曲宮聲十小調、皆隋賀若弼製、最妙、一不博金、二不換玉、三泛峽吟、四越溪吟、五越江吟、六孤憤吟、七清夜吟、八葉下聞蟬、九三清吟、十楚澤合秋、

五音合五臟

凡音之起。由人心生也。人心之動。物使之然也。感於物而動。故形於聲。是故內本之情性。由中以達外。而五聲出焉。聲出於脾。合口而通之。謂之宮。故其音宮者。情恐而性信。聲出於肺。開口而吐之。謂之商。故其音商者。情怒而性義。聲出於肝。而張齒汅吻。謂之角。故其音角者。情喜而性仁。聲出於心。而齒合吻開。謂之徵。故其音徵者。情樂而性禮。聲

出於腎。而齒開吻聚。謂之羽。故其音羽者。情悲而性智。天以一元之氣生人。人之聲即天之聲也。宮聲最居上。元聲出於中宮。其氣直升。故聲始出於喉。直上出爲宮音。口勢隆穹者是也。商聲次上。元聲出於中前。其氣斜升。故再出到齶。聲上騰爲商。口勢良昌者是也。角聲平舒。元聲又出於前。其氣橫出。故又再出到舌中。聲半出爲角。口撲（音雹）捉者是也。徵聲下行。元聲出於前下。其氣舒遲。故又

牙出到齒聲、斜降出爲徵。舌抵齒者是也。羽聲下降。元聲出於下。下其氣沉滯。故又降出到唇爲羽。口僂蒦者是也。或以謂辨五味。定五音者、非舌不決。蓋五音發於舌。舌居中者爲宮。土位在中也。音發而舌微下者爲商。金性陰沉也。音發而舌起曲者爲角。木性曲直也。音發而舌上者爲徵。火性炎上也。音發而舌下勾者爲羽。水性潤下也。此又舌定五音自然之理。

若以五音而配四聲。諸書皆以宮爲上平聲。商爲下平聲。角爲入聲。徵爲上聲。羽爲去聲。故平聲少徵羽。入聲無宮商。角聲在清濁之間。愚竊以爲不然。蓋五聲各有清濁。宮商亦有仄韻。角徵羽亦有平聲。不可以平爲宮商。上去入爲角徵羽也。故玉篇以三十六字母而分五音。以角爲牙音。如見溪羣疑是也。見純清爲仄。溪次清。羣全濁。疑半清半濁。皆平也。以徵爲舌音。舌音有二。舌頭音。端透定泥是也。舌上音。知徹澄孃是也。端知純清。平也。透徹次清。仄也。定澄全濁。定仄而澄平。知泥孃半清半濁。泥平而孃仄也。羽爲唇音。唇音有二。重唇音、幫滂並明是也。輕唇音、非敷奉微是也。幫非純清、滂敷次清。俱平。並奉全濁。爲仄。明微半清半濁。爲平。商爲齒音。齒音有二。齒頭音、精清從心邪是也。正齒音、照穿牀審禪是也。精照純清。精平而照仄也。清心穿審次清。清心穿平。而審仄也。從禪牀邪

全濁。從禪牀平。而邪仄也。宮爲喉音。影曉匣喻是也。影爲純清。曉爲次清。匣爲全濁。喻爲半清半濁。俱仄也。半徵半商爲半舌半齒音。如來日是也。爲半清半濁。故括之以作歌曰。端見純清與此知。精隨照影及幫非。次清十字審心曉。穿透滂敷清徹溪。全濁羣邪澄并匣。從禪定奉與牀齊。半清半濁微孃喻。疑日明來共入泥。由此觀之。則五音中俱有清濁。四聲安得以宮商爲平。而以徵羽爲上去

冊　續修四庫全書　第3

入乎。故荀勗曰宮商角徵羽。如平上去入。蓋人有五聲字有四聲。於衆字中。取此四字爲母耳。五聲亦肰。鄭夾漈云。四聲爲經。七音爲緯。江左之儒爲韻書。知從有四聲。而不知衡有七音。從此經衡爲緯。聲音不交。所以失立韻之源。

切音三十六母

見溪羣疑是牙音（角）　端透定泥舌頭音（徵）

知徹澄娘舌上音（徵）　幇滂並明重脣音（宮）

非敷奉微輕脣音（宮）　精淸從心邪齒頭音（商）

照穿牀審禪正齒音（商）　曉匣影喻是喉音（羽）

來日。半舌半齒音（半徵　半商）

五音合運氣

謹按素問五氣。[illegible]俱爲用。亦有定位。有流行。風木冬春之交。北東之維。艮震也。君火春夏之交。東南之維。震巽也。相火正夏之時。正南之方。離也。濕土夏秋之交。南西之維。坤兌也。燥金秋冬之交。西北之維。兌乾也。寒水正冬之時。正北之方。坎也。此主氣之定布者也。客氣起於子中。盡於子中。故曰冬至子之半。天心無改移。如甲子甲午之歲。冬至起少商。燥金三十日而生丑中之寒水。共六十日爲太羽。則地初正氣子中。而丑中震也。丑中之寒水而生卯中之風木。自大寒至春分。六十日爲少角。則地後間氣丑中而卯中離也。卯中之風木而生巳中之君火。自春分至小滿。六十日爲太徵。則天

前間氣卯中。而巳中兌也。巳中之君火。而生未中之濕土。自小滿至大暑。六十日爲少宮。則天中正氣巳中。而未中乾巽也。未中之濕土。而生酉中之相火。自大暑至秋分。六十日爲太徵。則天後間氣未中。而酉中坎也。酉中之相火。而生亥中之燥金。自秋分至小雪。六十日爲少商。則地前間氣酉中。而亥中艮也。小雪以後。其日三十。復終於燥金。則地中正氣亥中。而子中坤也。此客氣之加臨者也。

主氣土居二火之後。客氣土行二火之間。終艮始艮後天卦位也。始震終坤先天卦序也。世以歲氣起大寒者。以協後天終艮始艮之文。然而非也。楊子建以歲氣起冬至者。冥契先天始震終坤之義。子午歲之冬至起燥金。丑未歲起寒水。寅申歲起風木。卯酉歲起君火。辰戌歲起濕土。巳亥歲起相火。皆肇端於子半。六氣相生。循環不窮。如是六十年。至千萬年。氣存相生而無間。此造化之妙也。若

以六十歲之運言之。凡辰戌之歲。太陽司天。則太陰司泉。中以歲干爲運氣。皆以陽干爲太。陰干爲少。如壬辰壬戌爲太角木運。壬爲角者。壬化木也。壬爲陽干。故爲太角。戊辰戊戌爲太徵火運。甲辰甲戌爲太宮土運。庚辰庚戌爲太商金運。丙辰丙戌爲太羽水運。卯酉之歲。陽明司天。則少陰司泉。其五運皆爲少。寅申之歲。少陽司天。則厥陰司泉。其五運皆爲太。丑未之歲。太陰司天。則太陽司泉。其五運皆爲少。子午之歲。少陰司天。則陽明司泉。其五運皆爲太。巳亥之歲。厥陰司天。則少陽司泉。其五運皆爲少。若以一歲六氣之運言之。則以大運起小運。如歲運爲太角。則六氣以太角爲正。次少徵。次太宮。次少商。次太羽也。歲運爲少徵。則六氣以少徵爲正。次太宮。次少商。次太羽。次少角也。皆以太生少。少生太爲次。而氣之初終。則不易焉。陽主成數。水六火七木八金九。故爲太。陰主生數。

水一火二木三金四。故爲少。土運以陰陽分太少。而其數則皆五焉。凡太運則氣爲有餘。少運則氣爲不及。氣有餘則制己所勝而侮所不勝。如木有餘則制土。侮金是也。氣不及則己所不勝侮而乘之。己所勝輕而侮之。如木不及則爲金所乘。爲土所侮是也。其尅者。子皆能爲母復讐。如木尅土。土之子金。反尅木。木之子火。反尅金。金之子水。反尅火是也。

五音審辨

凡宮音和平沉厚、其音雄洪、

凡商音動琇以發明、上達而下歸于中、開口吐音、其聲鏗鏘也、

凡角音員長通徹、中正而平、其音嗄咽、

凡徵音抑揚戱然、有嘆息之音、

凡羽音喓喓而遠徹、細小而高、

五音論考

宮屬土主信　商屬金主義　角屬木主仁

徵屬火主禮　羽屬水主智

古云師曠者、音之樂師也、善知音律、截竹爲筒、陰陽合六、節五音之上下、黃鍾太簇姑洗蕤賓

夷則無射爲陽也、大呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾爲陰也、琴面徽應也、

十三徽論考

一徽名太簇、應正月律、其音在角、

二徽名夾鍾、應二月呂、其音在角、

三徽名姑洗、應三月律、其音在角、

四徽名仲呂、應四月呂、其音在徵

五徽名蕤賓、應五月律、其音在徵、

六徽名林鍾、應六月呂、其音在宮

七徽名爲　君、居中以象閏

八徽名夷則、應七月律、其音在商

九徽名南呂、應八月呂、其音在宮

十徽名無射、應九月律、其音在宮、

十一徽名應鍾、應十月呂、其音在羽、

十二徽名黃鍾、應十一月律、其音在羽、

十三徽名太呂、應十二月呂、其音在宮、

三十六徽律呂變體

一徽前應鍾　一徽無射

一徽三分半南呂　一徽七分夷則

二徽林鍾　二徽三分蕤賓

二徽七分仲呂

三徽姑洗　三徽二分半夾鍾

三徽半太簇　三徽七分大呂

四徽黃鍾　四徽二分半應鍾

四徽半無射　四徽七分南呂

五徽夷則　五徽二分半林鍾

五徽半蕤賓　五徽七分仲呂

六徽姑洗　六徽三分夾鍾

六徽半太簇　六徽七分半大呂

七徽黃鍾　七徽三分應鍾

七徽七分無射

八徽南呂　八徽半夷則

九徽林鍾　九徽半蕤賓

十徽仲呂

十一徽姑洗

十二徽夾鍾

十三徽太簇　下一徽爲外徽大呂

外徽在下二徽黃鍾

七絃論考

一絃屬土爲宮、在天符經曰土星、分旺四季、絃最大、用八十一絲、聲沉重而尊、故曰爲君、

二絃屬金爲商、在天符經曰、金星、應秋之節、次于宮絃、用七十二絲、能決斷、故曰爲臣、

三絃屬木、主角、在天符經曰木星應春之節、絃用六十四絲爲之、觸地故曰爲民、居在君臣之下爲畢、故三絃下半徽或下一徽爲此也、

四絃屬火、主徵、在天符經曰火星應夏之節、絃用五十四絲、萬物皆成美、故曰爲之事、

五絃屬水、主羽、在天符經曰水星應冬之節、絃用四十八絲、聚清物之相、故曰爲之物、

六絃文聲、主少宮、在天符經曰文星柔以應剛、乃文王之所加也、

七絃武聲、主少商、在天符經曰武星剛以應柔、乃武王之所加也、

三絃獨退一徽與五絃相應論

荆川議　釋篇

黃鍾均內、一絃二絃四絃五絃、皆按十徽爲一相應、惟三絃獨退一位、按十一徽、與五絃相應、古今無能明其義者、宋儒朱熹姜夔、皆釋其義

然琴合傳會、終難通曉、余愚爲之說曰、一絃黃鍾大呂、以仲呂爲角、中有太簇夾鍾姑洗、二絃太簇夾鍾、以林鍾爲角、中有姑洗仲呂蕤賓、四絃林鍾夷則、以黃鍾清爲角、中有南呂無射應鍾、五絃南呂無射應鍾、以夾鍾清爲角、中有黃鍾太呂太簇、皆隔三律、而占兩徽、故其角聲皆在十徽、惟三絃姑洗仲呂、以無射爲角、則中隔蕤賓林鍾夷則南呂四律、乃占三徽、必退一徽於十一徽按之、取南呂爲角、乃得自然之序、或曰林鍾夷則以黃鍾爲角、南呂無射以夾鍾爲角、皆中隔四律、而亦按十徽、何也、曰南呂無射應鍾、同居八徽、自夷則起宮、則無射爲商、而黃鍾爲角、自無射起宮、則大呂爲商、夾鍾爲角、惟仲呂居十徽、蕤賓居十徽九徽之間、自仲呂起宮則蕤賓爲商、南呂爲角、無因更及無射矣、此氣數自然之節量也、以是知律呂之有二變、莫非造化至理、陳氏樂書諄諄欲去之、蓋未察乎此、

宋樂志三五應絃論

竊謂黃鍾大呂、並用慢角調、故于六絃十一暉應二絃散聲、太簇夾鍾、並用清商調、故於二絃十一暉應四絃散聲、姑洗仲呂蕤賓、並用宮調、故於三絃十一暉應五絃散聲、林鍾夷則、並用慢宮調、故于四絃十一暉應六絃散聲、南宮無射應鍾、並用蕤賓調、故于五絃十一暉應七絃散聲、又曰六絃會於十暉、則一與三者、角與散角應也、二與四者、徵與散徵應也、四與六者宮與散少宮應也、五與七者、商與散少商應也、其第三第五絃、會于十一暉、則羽與散羽應也、義各有當、初不相須、故不同會于一暉也

方琴坐席鳴絃法

凡操琴、先攜琴放於案上、緊靠桌邊、琴軫離桌四指、將琴薦二個、用水浸濕、一墊琴軫邊、一墊鴈足下、庶鳴絃不致推動、又且使琴軫不得碍於桌、亦好用手推放、凡推放之法、必用右手手掌朝天、絃慢用大食指撥出、絃緊用大食指退回、古云、調絃如把脉、俱要輕些推放、不可造次、左手照大小間勻按法、類推試音、即古法也、凡坐席必以心對四徽之間、端坐椅上、卓宜低、椅要高、將椅脚放於二足之中、使上下徽俱好相顧也、凡古人之法、右手鳴絃必近岳山、不過一徽、取其聲音清脆、不致皮慢、假若偷閑歇手、手腕必落在岳山之上、方是秘傳、今有過四五徽彈者、差矣、

掛琴不宜靠牆、受其濕氣、亦不宜多風日之所、

抱琴用左手、琴面向外、琴首宜高、焦尾宜低

十二月卦解

十二律呂以陰陽之數言十二月卦以陰陽之位言黃鍾在子一陽得位其數則九故其卦爲復大呂在丑二陽得位其數則八故其卦爲臨太簇在寅三陽得位其數則七故其卦爲泰夾鍾在卯四陽得位其數則六故其卦爲大壯姑洗在辰五陽得位其數亦五故其卦爲夬仲呂在巳六陽得位其數則四故其卦爲乾蕤賓在午一陰得位其數則九故其卦爲姤林鍾在未二陰得位其數則八故其卦爲遯夷則在申三陰得位其數則七故其卦爲否南呂在酉四陰得位其數則六故其卦爲觀無射在戌五陰得位其數亦五故其卦爲剝應鍾在亥六陰得位其數則四故其卦爲坤數與卦皆自肰脗合也

律呂相生損益（下生爲規爲損上生爲矩爲益）（下生者隔二絃上生者隔一絃）

以管色合字定宮絃宮下生徵徵上生商終於少

上古琴紀

伏羲時嬰坙貢梓帝命下相栢皇斲而爲琴一曰丹維二曰祖牀三曰委文四曰衡華

神農氏繼庖犧而王天下上觀法乎天下取法乎地近取諸身遠取諸物始削桐爲琴繩絲爲絃以通神明之德合天人之和

黃帝合符於釜山鼓清角琴以娛帝鳳凰蔽日

舜作五絃琴歌南風思長養之恩也堯增二絃鼓之而天神格以合君臣之意也

大禹決江河上會稽山彈琴自鳴自是之後黎庶乂安萬物咸阜

周公輔成王萬國和會越裳重九譯來獻周公援琴而歌越裳之操

孔子遊乎淄帷之林坐於杏壇之上弟子讀書孔子鼓琴曲未終有漁父舍舟而來孔子推琴而起曰其聖人者與

琴賦

惟椅梧之所生兮託峻嶽之崇岡披重壤以誕載兮參辰極而高驤（重壤厚地也驤舉也）含天地之醇和兮吸日月之休光鬱紛紜以獨茂兮飛英蕤於昊蒼（英蕤花也）夕納景於虞淵兮旦晞幹於九陽經千載以待價兮寂神跱而永康（寂肰若神靈所樹立而長安以下言桐所產之處也）且其山川形勢則盤紆隱深嵬崔岑嵓元嶺巉巖岞（助格）崿（音額）嶇崟丹崖嶮巇青壁萬尋若乃重巘增起

偃蹇雲覆邈隆崇以極壯崛巍巍而特秀蒸靈液以播雲據神淵而吐溜爾乃顛波奔突狂赴爭流觸巖觝隈鬱怒彪休（並水急也）洶涌騰薄奮沫揚濤瀄汨澎湃蜿蟺相糾放肆大川濟乎中州安廻徐邁寂爾長浮澹乎洋洋縈抱山丘詳觀其區土之所產毓奧宇之所寶殖珍怪琅玕瑤瑾翕赩叢集累積渙衍于其側（以下其字皆指桐而言）若乃春蘭被其東沙棠植其西（崑崙之丘有木焉生子如李無核名曰沙棠御水人食之使不溺）涓子宅其陽玉醴涌其前形雲蔭其上翔鸞集其巔清露潤其膚惠風流其間竦肅肅以靜謐密微微其清閑夫所以經營其左右者固以自肰神麗而足思願愛樂矣（經營其左右即上所列也皆足歆羨也）於是遯世之士榮期綺季之儔乃相與登飛梁越幽壑援瓊枝陟峻崿以遊乎其下周旋永望邈若凌飛邪睨崑崙俯闞海湄指蒼梧之迢遞臨迴江之威夷（長貌）寤時俗之多累仰箕山之餘輝羨斯嶽之弘敞心慷慨

以忘歸情舒放而遠覽接軒轅之遺音慕老童於騩（五罪）隅欽泰容之高吟（騩山神耆童居之顓頊之子也泰容黃帝樂師也）顧茲桐而興慮思假物以託心（物指桐也託心斲琴以寄興也）乃斲孫枝准量所任至人攄思制爲雅琴乃使離子督墨匠石奮斤夔襄薦法班倕騁神鎪會裛廁朗密調均華繪雕琢布藻垂文（皆用斧斤斲琴也）錯以犀象藉以翠綠絃以園客之絲徽以鍾山之玉（園客者濟陰人也有五色神蛾止香樹客收而蠶得繭大如甕）爰有龍鳳之象（龍唇鳳足）古人

之形。（畫列女之類）伯牙揮手。鍾期聽聲。華容灼爍。發采揚明。何其麗也。伶倫比律。田連操張。進御君子。新聲憀亮。何其偉也。（田連善鼓琴者）及其初調。則角羽俱起。宮徵相證。參發並趣。上下累應。（數句卽今和絃）踸（勑凜）踔（新角）磥硌。美聲將興。固以和昶而足耽矣。（踸踔初聲布散貌磥硌大聲貌）爾乃理正聲。奏妙曲。揚白雪。發清角。紛淋浪以流離。奐淫衍而優渥。粲奕奕而高逝。馳岌岌以相屬。沛騰遌而競趣。翕韡曄而繁縟。狀若崇山。（卽志在高山也）

又象流波。（流水）浩兮湯湯。鬱兮峩峩。怫愲煩冤。紆餘婆娑。陵縱播逸。霍濩紛葩。檢容授節。應變合度。兢名擅業。安軌徐步。洋洋習習。（聲美貌）聲烈遐布。含顯媚以送終。飄餘響乎泰素。（授付也烈美也含其明美之音以送初終之曲餘韻飄肰歸於泰素矣）若乃高軒飛觀。廣廈閒房。冬夜蕭清。朗月垂光。新衣翠粲。纓徽流芳。於是器冷絃調。心閑手敏。觸批如志。惟意所擬。（器琴也批手擊也言觸處皆隨意也）初涉淥水。中奏清徵。雅昶唐堯。終詠微子。寬明弘

潤。優游躊躇。拊絃安歌。新聲代起。歌曰。凌扶搖兮憩瀛洲。要列子兮為好仇。粲沆瀣兮帶朝霞。眇翩翩兮薄天遊。（薄迫也）齊萬物兮超自得。委性命兮任去留。激清響以赴會。何絃歌之綢繆。於是曲引向闌。衆音將歇。改韻易調。奇弄乃發。揚和顏。攘皓腕。飛纖指以馳騖。紛𥌍（蘇合）譶（徒合）以流漫。（𥌍譶亂悠長遠）或徘徊顧慕。擁鬱抑按。盤桓毓養。從容秘玩。（盤桓歷絃也毓養從容謂安息其聲也）闥爾奮逸。風駭雲亂。牢落凌厲。布濩半

散。豐融披離。斐韡奐爛。（闥爾豁肰也半散彼散而還聚也）或閒聲錯糅。狀若詭赴。雙美並進。駢馳翼驅。（糅雜也詭疾也）初若將乖。後卒同趣。或曲而不屈。或直而不倨。或相凌而不亂。或相離而不殊。或劫掎以慷慨。或怨𡡉而躊躇。（𡡉嫡也子庶切）忽飄颻以輕邁。乍留聯而扶踈。或參譚繁促。複疊攢仄。從橫駱驛。奔遁相逼。拊嗟累讚。間不容息。瓌豔奇偉。殫不可識。若乃閑舒都雅。洪纖有宜。清和條暢。案衍陸離。（案平也衍長也陸離參差也）穆溫

柔以怡懌。婉順叙而委蛇。或乘險投會。邀隙趣危。嚶若離鵾鳴淸池。翼若游鴻翔層崖。紛文斐尾。慊縿離纚。微風餘音。靡靡猗猗。或摟挽（滿結）櫟捋。縹繚潎冽。輕行浮彈。明嫿睽惠。疾而不速。留而不滯。（摟挽即今圓摟餘皆指訣名但古今字譜不同矣）微音迅逝。遠而聽之。若鸞鳳之和鳴戲雲中。迫而察之。若衆葩之敷榮曜春風。既豐贍以多姿。又善始而令終。嗟姣妙以弘麗。何變態之無窮。若夫三春之初。麗服以時。乃攜友

生。以遨以嬉。涉蘭圃。登重基。背長林。翳華芝。臨淸流。賦新詩。嘉魚龍之逸豫。樂百卉之榮滋。理重華之遺操。慨遠慕而長思。若乃華堂曲宴。密友近賓。蘭肴兼御。旨酒淸醇。進南荊。發西秦。紹陵陽。度巴人。變用雜而並起。竦衆聽而駭神。料殊功而比操。豈笙籥之能倫。若次其曲引所宜。則廣陵止息。東武太山。飛龍鹿鳴。鵾雞游絃。更唱迭奏。聲若自然。流楚窈窕。懲躁雪煩。下逮謠俗。蔡氏五曲。王昭楚

妃。千里別鶴。猶有一切承間簉乏。亦有可觀焉。肰非夫曠遠者。不能與之嬉遊。非夫淵靜者。不能與之閑止。非放達者。不能與之無悋。非至精者。不能與之析理也。（四與之皆指琴而言）若論其體勢。詳其風聲。氣和故響逸。張急故聲淸。間遼故音庳。絃長故徽鳴。性潔靜以端理。含至德之和平。誠可以感盪心志。而發洩幽情矣。是故懷戚者聞之。莫不憯懍慘悽。愀愴傷心。含哀懊咿。不能自禁。其康樂者聞之。則

欣愉歡釋。抃舞踴溢。留連瀾漫。嗢噱終日。若和平者聽之。則怡養悅念。淑穆元眞。恬虛樂古。棄事遺身。是以伯夷以之廉。顏回以之仁。比干以之忠。尾生以之信。惠施以之辨給。萬石以之訥愼。其餘觸類而長。所致非一。同歸殊途。或文或質。總中和以統物。咸日用而不失。其感人動物。蓋以弘矣。於時也。金石寢聲。匏竹屏氣。王豹輟謳。易牙忘味。天吳踊躍於重淵。王喬披雲而下墜。（天吳水仙也）舞鸑鷟於

庭階。游女飄焉而來萃。感天地以致和。況跂行之衆類。嘉斯器之懿茂。詠兹文以自慰。永服御而不厭。信古今之所貴。辭曰。愔愔琴德。不可測兮。（愔愔深靜也）體清心遠。邈難極兮。良質美手。遇今世兮。紛綸翕響。冠衆藝兮。識音者希。誰能珍兮。能盡雅琴。唯至人兮。

右嵆賦。琴學文字之祖也。故粗爲詮釋。此賦出而琴之能事備矣。他賦姑從秇苑省文以此。

琴歌

江上彈琴

江水潑無聲。江雲夜不明。抱琴丹上彈。棲鳥林中驚。遊魚爲跳躍。山風助清冷。境靜聽愈眞。絃舒心已平。用之有道。器合此。無累情。經緯文章合。諧（一作調也）和雌雄鳴。颯颯驟風颸。隆隆隱雷霆。無射變凛冽。黃鍾催發生。詠歌文王雅。怨刺離騷經。二典意澹薄。三盤語叮寧。琴聲雖可狀。琴意誰可聽。

琴靣良材

葢萬物在天地間。必歷多年。肰後受陰陽氣足。而成材之後。壯而衰。衰而老。老而朽。陰陽之氣太盡。肰後返本還元。復與太虛同體。其奇好處。乃與造化同功。豈人力所能致也。東坡云。琴不百年。則桐之生意不盡。緩急清濁。常與雨晴寒暑相應。今人以桐梓。燻爆用意。終不如自肰也。

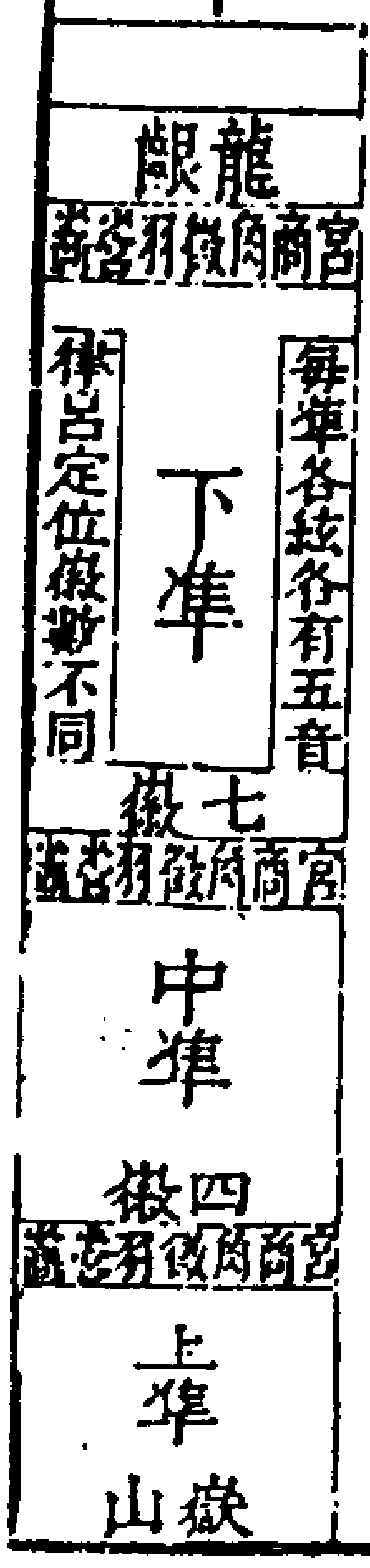
琴底良材

天下之材。柔良莫如桐。堅剛莫如梓。以桐之虛。合梓之實。剛柔相配。天地之道。陰陽之義也。造琴之法。木用陰陽。取其相配。以召和也。桐木屬陽。以爲琴靣。梓木屬陰。以爲琴底。今人多擇靣不擇底。縱依法制之。琴亦不清。葢靣以取聲。底以匱聲。底木不堅。聲必散逸。法當取五七十年舊梓木。鋸開以指甲掐之。堅不可入者。方是。有楸梓鋸開色微紫黑。可用爲琴底者也。詩曰。椅桐梓漆。爰伐琴瑟。

定徽準則

凡輕清爲韻理皆取中。故泛音大半皆於中處得音。自岳山至龍齦。折半取中得音爲七徽。由七徽上至岳山。折半爲四徽。四徽至岳山。再折半爲一徽。由七徽下至龍齦折半爲十徽。十徽至龍齦再折半爲十三徽。此五聲皆同律。但在中間則和洪。在上下两邊則高急。所云子母聲是也。更由七徽上至岳山。分作三停。中得二音。一爲五徽。一爲二徽。更由七徽下至龍齦。分作三停。中得二音。一爲九徽。一爲十二徽。此四聲亦同律。總皆清越勁亮。其畸聲也。若夫舍七徽得半之數。上下橫分五停。又得四音。三徽。六徽。八徽。十一徽是也。其聲亦同律。其音拗啞。側入陰調矣。斯造化自肰之竒。無容以思議叅。

琴分三準



蓋律呂有正變。五音有清濁。總之缺一。不得其爲和平也。琴之有三準亦然。自岳山至四徽。謂之上準。四徽至七徽。謂之中準。七徽至龍齦。謂之下準。定下準十二律之序。乃依岳山至龍齦。分爲九。九又爲九。作八十一分。炤十二律正律全聲之長短譜之。黃鍾九寸起龍齦。黃鍾下生林鍾。林鍾六寸在九徽。林鍾上生太簇。太簇八寸扗十三徽外。太簇下生南呂。南呂五寸三分在八徽內。南呂上生姑洗。姑洗七寸一分扗十一徽內。定中準上準之律倣此。此黃鍾調一絃之定式也。黃鍾下生林鍾。一絃九徽實按是林鍾。所以雙間而挑四應。四絃林鍾始矣。林鍾上生太簇。二絃散聲是太簇。十徽實按是林鍾。而散挑四應。太簇下生南呂。太簇九徽實按乃南呂。所以雙間而挑五應。五絃南呂始矣。南呂上生姑洗。三絃散聲是姑洗。十徽實按乃南呂。而散挑五應。一絃姑洗在十一徽。三絃所以

散挑應六七兩絃。爲黃清。太清一六爲應。二七爲應。不必言矣。五音之生亦然。律呂止於清。五音終於少。下生者間二絃。上生者隔一絃。取之黃鍾既定。衆調可以類推。肰律有十二。而琴絃維七。又以五音旋相爲宮。所以黃鍾與大呂同一絃起宮。太簇與夾鍾同二絃起宮。姑洗與仲呂蕤賓同三絃起宮。林鍾與夷則同四絃起宮。南呂無射應鍾同五絃起宮。皆以其長短相去不遠。故轉聲而不易

絃。不審其聲。何以知若者黃鍾。若者大呂也。勢必黃鍾定。肰後諸調各得其正矣。

凌介侯論姑仲蕤三調云、今世所彈不轉絃之調、徒習而不察、相沿已久、誰指爲何律也哉、豈他調入律、此獨不入律乎、予按律譜出、律呂之上生下生、譜其調、絃聲之相和相應、得其中、其弱在姑仲蕤三律中之一耳、蓋姑洗之管尚長、而音濁、仲呂亦濁、獨蕤賓之管、長短適中、其聲爲次清、且三絃起宮、四絃爲商、五絃爲角、一絃旋爲徵、二絃爲羽、六七爲少徵少羽、絃不慢、而無寬緩之失、絃不急、而無短促之虞、是音適其中、絃適其性、惟此調爲最、故此調之曲譜獨多、而操弄家亦無不以此調爲入門之始、按此乃倣京房氏律呂之規則也、予特爲表而出之、毋俾律呂之音、混而莫辨矣、

五謬

頭足搖動。姿肆瞻視。錯亂中輟。精神散漫。下指踈慵。

五功

一指法合宜。二擊敔不雜。三吟猱不露。四起伏有序。五作用有勢。

十疵

太淡而拙。多取而雜。其輕如摸。其重如攫。其拘如怯。其逸如蹶。用力而艱。縱指如閒。其緩如昏。其急

如奔。

十善

淡欲合古。取欲中規。輕欲不浮。拘欲有權。逸欲自然。緩欲莫斷。縱欲自若。力欲不覺。急欲不亂。重欲不麤。

和絃間勾說

假如定了絃。先將右手容挑七絃。作箇仙字。用左

手名指。按着五絃的十徽右手勾五絃應箇翁字。乃是小間勾。又將右手空挑七絃。作箇仙字。用左手大指按着四絃的九徽。右手勾四絃。應箇翁字。乃是大間勾。餘絃類推。

調絃入弄

得道僊翁得道陳摶僊翁得道陳摶僊翁得道陳

芭匌乜芶芭匌亾芶芭芶芭甸匛芍芮芶芮匀吧

摶僊翁得道陳摶僊翁陳摶僊翁陳摶僊翁得道

芶芭芶芭匀巳芶芭芶芭芶芭芶芭芶芑芶匀勻（上）

僊翁得道僊翁。　陳希夷得道僊翁。

芭芶（井）淌芭芮芶（乜）芶芭亾四芍芭羼（正）　終

三聲

凡散聲虛明嘹喨。如天地之寬廣。風水之澹蕩。泛聲脆美輕清。如蜂蝶之採花。蜻蜓之點水。按聲簡靜堅實。如鐘鼓之巍巍。山崖之磊磊。

手指諱號

一曰大。大者言其爲指之最大也。

二曰食。食者言其可以就食于口也。

三曰中。中者言其居于四指之中也。

四曰名。名者取孟子所謂無名之也。

五曰禁。禁者言其不用。惟上絃非小指不能也。

操縵五知

彈琴須先盥手。則絃不受汚。夏月惟宜早晩。午則不可。非惟汗濡。恐太燥脆絃。

鼓琴焚香。宜清烟細。如水沉生香之類。則清馥韻雅。最忌龍涎及兒女態香。

彈琴之人。風致清遠。但宜啜茗。間或用酒發興。不過微有醺意。若堆醲酩。羅葷膻。蕩情狂飲。最宜（戒也）

露下彈琴。而聲不泛。益陽材也。若鐘鳴雞唱。霜清月皎。以陽琴鼓之。聲更清徹。陰材則不然。

乘露彈琴。不可久坐。不惟潤絃。抑且傷人。且陽材鼓之有聲。陰材則無聲。

指有二位

大指按弦有二位。下位近甲處。須用甲肉相半。上位在大指節中。純用肉也。名指按弦亦有二位。下位在肉上。上位在節。惟中指則當純用節。（節中有骨高起取其按絃出音清實）名指當間用節。（名指可連管兩弦上節摺起下節即可按別弦此過弦之法甚為便捷也）習琴家不可不知。

指法五忌

一忌右手大食二指捏緊彈絃。澀而多俗。法以大指甲尖。抵於食指頭肉之中。而二指同曲。每用挑。則大指直其節。而送食指出弦。收進則又俱曲。乃得清勁靈活。

一忌大指按弦。將食指作圈。甚為醜陋。若至四五山以上。必加食指。則按之有力。

一忌名指按絃。食中豎起。雖云大雅。而吟猱不活。

一忌左右指甲彈按有煞聲。不知避忌。

又有兩手翻覆。扯鑽吟猱。劈柴勾剔者。更宜戒之。

字母源流　蝶庵較正

右手指法

彐（擂也以名中食向外彈並三條絃齊彈急向身彈也）

尸（擘也大指出絃向嶽外彈出為尸亦有作入絃彈）

乇（托也大指入絃向身內彈曰入為毛亦有作出絃彈）

木（抹也食指入絃以甲尖端正而抹之）

乚（挑也食指出絃端正挑去亦以甲尖從空懸落而挑出）

勹（勾也中指甲肉相半勾而入絃貴甲肉相半如純甲則聲多浮）

⺝（剔也中指出絃不可太剛太剛則暴不可太深深則濁）

丁（打也名指入絃不輕不重與勾聲一般有人用力打之可笑）

亇（摘也名指出絃必欲伶俐）

杢（抹挑二字也食指先抹後挑）

冐（勾剔二字也中指先勾後剔）

丏（打摘二字也名指先打後摘）

卄（散音也左手不用按曰散）

刍（急也緊彈一二根絃）

厂（歷也連彈一二根絃）

合（輪也名中食三指次第齊發出絃也）

侖（倒輪也食中名三指次第入絃）

夵（蔟也名指摘某絃至二絃）

弗（拂也食指抹一絃至某絃輕輕連而勿斷）

冂（打圓也先挑後勾又挑其聲相連耳）

圏（圓婁也假如一絃用勾抹三絃則同聲齊彈勿為偏重）

余（全扶也此乃泛音多之食中名指各入一絃同得聲）

尖（半扶也用食中二指勾抹齊響）

省（少息也少停一停再彈也）

坐（挫也中指疊於食指先捻緊彈一聲如是二聲又抹一聲）

早（撮也食指挑中指勾齊起如一聲）

夆（反撮也食指抹中指剔齊起如一聲）

斉（齊撮也如劈七勾二兩絃如一聲）

卓（掐撮也先用左大指一掐然後一撮）

夲（索鈴也如液左按右彈次第而上如索中繫鈴之聲）

夂（擽也假如落按七絃七徽半散六絃中食名指齊向身內一彈擽宜屈指）

市（刺也同上法用名中指食齊向徽外一彈刺宜舒指）

乘（搯擽刺也宜孓腕得并而不帶）

㨉（撞擽也宜有力一伸指有聲乾淨不雜）

罕（再作也或登或從勾再彈一遍）

爰（緩作也慢彈之）

登（從頭也照從本段之首句再彈一次）

竹（從勾也從有勾處再彈一次）

尛（小鎖也一根絃上抹挑抹急作三聲）

兆（背鎖也同絃上先勾剔又急抹挑連彈四聲）

気（短鎖也抹挑一根絃上少息又急抹勾挑共五聲）

負（換鎖也一根絃上打摘少息又勾剔又急抹挑抹共七聲）

長（長鎖也一根絃上抹挑少息又勾踢抹挑又急踢抹挑共九聲）

云（三鎖也大摺食指先歷後抹）

系（反鎖也一根絃上踢挑抹亦係急作一聲例鎖即此）

念（捻也大食捻起一絃如尸乇之有聲）

夂（如一聲也如指按五絃七山半連散四絃如一聲）

巾（帶也如踢四絃帶三絃而觸也）

截（截刺也即抡發在一絃爲孫在餘絃爲截）

庄（度也如譜上寫九徽即于八徽上一彈迸下九山再搯起或另彈別絃）

尤（蠲也連剔挑一根絃）

羌（半滑也先抹後整勾略有一聲又曰食指緩抹中指急勾）

丞（反涓也急踢挑作二聲與蠲字同義）

叠（疊涓也一絃兩聲用抹勾又剔挑也）

六（按也按么絃也又爲定也）

支（鼓也剔挑同絃二聲以大指欵中食二指先中後食逐聲彈之）

广（潑也連輕彈三二點食指于絃上浮浮而去）

旬（間勾也隔一根絃取仙翁爲小間勾隔二根絃取仙翁爲大間勾）

丰（半徽也丰此字亦作丰字）

車（連也如挑四絃滯二八絃而響）

東（連涓也踢抹挑急彈出如一聲）

尸（聲也如早之下寫一聲則一聲寫三聲則用三早）

無（無也右手不着絃虛彈一下有意無意之間竟如彈不着之類）

伏（伏也刺中令其無聲也使其自然不響爲妙）

白（拍也如一聲也兩絃同彈齊響）

示（三彈也大指握食中名三指摘剔挑兩絃作三聲）

芸（蓄也取含蓄之意其指將退動以活其機或將過絃再少少不露）

單（單彈也大指當中指彈出如刺一般）

㩡（拍殺也舒其四指於四徽處彈而無聲）

雙（雙彈也大指握中食二指先踢後挑兩絃如一聲也）

艮（倒合也如緯三絃七山迭至八山合迭又艮至九山合迭）

自（即大息也多歇一聲而再彈之）

高（廊也食指一路滾去爲廊）

雷（雷也用名指一字字彈出絃此滾慢些）

田（壘也又疊也即爲抹勾二字夸亦是）

琴之有譜。始自雍門周。其後趙耶利因之。至曹柔作減字法。傳流至今。而莫變更者矣。獨擘托二字。各地不同。何耶。立法之初。以彈琴者爲主。故用大指向身內彈者。謂之尸。爲入。向徽外彈者。謂之乇。爲出。無殊義焉。近世嚴氏所云。凡用大指肉向徽外彈者。爲尸。爲入。大指甲向身內彈者。爲乇。爲出。蓋因抹勾用肉。挑剔用甲。而嚴公以指之陰陽分別。內外。論雖不同。其用則一。余諧譜新曲。依嚴氏彈法。存古譜中諸調。則宗前人。庶無偏執耳。

左手指法

亠（吟也在指按處往來搖動不出二三分先大後小約四五轉即收其音吟哦有致）
殆（列拍也即此字但此彈法大指甲背靠琴往上一劈）

才（猱也在按處往來搖動約過五六分如猿猱升木）
方（放也即急帶起同然帶起手指離琴放則手指按不離琴）

卜（綽也如九徽彈必從十徽上綽至九徽也）
合（合也與上所放之絃同聲）

氵（注也如九徽彈在八徽上注至九徽方得其音）
㪅（放合也同上法）

㕣（應合也如名十徽勾三絃即上九以六絃散彈一聲合之）

女（絓吟也如譜字上有卜字下有亠者即是卜亠又云落指吟也）
弓（引也凡引必以引至足音爲止如大指五絃八山半必引至七半方足大指按六絃九徽必引至八上纔足亦七半則足）

汢（注吟也即隨注隨吟）
汕（推出也言其一絃多亻用帶起則將絃向外一推而響）

辶（遊吟也指乘綽上聲就退下復綽上又急退下如雙撞之類）
上（上也即徽上一或上某徽即引耳）

紒（細吟也其音出圓綻者佳）
下（下也即徽下或下某徽即退耳）

多（急吟也緊而迫促）
豆（跪也言其四五徽已上不便巳以名指屈轉按絃）

㬅（退吟也彈響時急少退再吟）
分（分開也如兩聲在一處或抹挑或勾別必彈響在上一走再注下一聲）

爰（緩吟也慢而寬和其律勿亂）
尤（就也或就本徽或就急彈別絃或就吟猱皆爲尤字也）

叕（雙吟也一絃兩彈俱用中和之吟不緩不急即類長吟）
彳乍（往來也自上自下來往三次）

長（長吟也比吟多幾轉可以代之少息節奏）
冎（慢也緩緩彈之）
龠（入亂也忽緊忽慢取音着占）

大（大吟也在徽上徽下大來大往而吟）
㑒（入慢也下指先緊彈數聲漸漸數數落落而彈去）

小（小吟也即微吟比吟字更小而細潤）
畐（正慢也緊極之謂言其正欲慢彈也）

虍（虛奄也不按不彈只將指打於某絃有聲）
史（使也如上絃彈得數聲上一徽徐徐完隨上本位爲共用力使指故曰史）

虍（虛引也如右指彈他絃左指所按之絃循徽上下而空行）
乗（乘也乘此聲去盡就彈別絃也）

虍（虛點也與上同右法虛一點用名指虛奄用大指）
外（外徽也言自十三徽之外過一二寸俱可用也）

隹（進復也即一上一下）
大撞（大撞較撞大些取其蒼古之意）

卡（上下也即進復同用）
尚（淌也如在九徽彈慢慢下十徽微吟或上本徽）

㬅（退復也彈得聲即往下退到徽音之處復上本位）
蓄（蓄也取含蓄之意將指略一退動或一少進以活其機耳）

豆（逗也右彈與左按相逗而響）
大蠏（大蠏行也食中名指次第按一絃）

㒸（擿也即輕逗貴無形跡）
小蠏（小蠏行也中食指向外退按一絃）

章（輕也較諸彈之聲輕取爲妙）
搗（搗也虛搗三絃有聲此字存而不用）

山（徽也引至某徽或上至某徽下至某徽）
对（對按也）

急（急也前聲幾響即彈別絃或急引急退）
而（靡也隨所彈絃之聲小小撞一聲急復上）

应（應也如散勾四絃大指九徽按六絃應之）
爭（掐撮也掐起就弗弗畢又歷數絃）

工（至也引至某處或滚弗至某絃）
正（泛音止也）

卬（抑也右手方抑絃左手從徽上隨聲下徽抑上抑下）
丿（潑也將指於絃上離絃一米右手滑絃甚跳躍上而聲爲潑也一網將指少起絃）

半（少許也或按出徽進徽少許）
只（奄也如名指按十大指打九即奄也）

奇（大間勾也如空挑七作仙字勾二根絃大指按四絃九徽作翁字）
齒（小間勾也如空挑勾一根絃名按十徽勾五絃作翁字）

徠 往來吟也假如九徽彈隨上八徽吟即下九徽又上八吟再下九止也

予 飛吟也近作二上二下覺更大雅古以飛如鳥之飛

屮 定吟也如按七徽即以指骨動於肉裏吟之而外邊不覺指動也

术 綽猱也綽之中帶猱音

癸 双才也初時一猱連又加一猱以乾淨爲妙

夅 撞猱也先一撞按住一猱

㳄 次撞也待音將完又一小立也

飞 飛猱也按指乘聲兩上兩下也

夯 就猱也纔得音急就猱

財 退猱也如九徽彈退下九半猱

立 撞也如諧九徽彈立上八半逗下九徽無形跡

反 反撞也乘彈之際速下一徽即撞也

尘 小撞也撞之最小而有情焉

登 雙撞也連撞二聲要無形跡也

竪 短撞也較小撞畧大些左按右彈齊來

虚 虛撞也彈完音將盡欲過絃時加一撞

暫 漸慢也如緊打圓之後漸漸慢之

午 許也此字亦是急引上之音但許字引至徽處另有止意

初 不動也如結勾之仙翁不宜吟猱即少息之義

回 同起也如大指按七絃九徽散勾四絃齊起大指有聲

冃 同聲也如上彈法只此用爪起同聲覺音大些

巴 掐起也右手彈一聲以名按某徽用大指一掐

芭 對起也有彈二聲分開而名指方按絃掐起也

色 爪起也大指帶起者爲爪起

巴 帶起也中指帶起者爲爪起

敝 撇起也按指得聲引上撇絃而起有聲用大指爲撇起

對 撥對起也如大指按十徽得聲走至九徽名指仍按十徽掐起

巳 泛音起也　色 反掐起也

耆 走對起也即度對起如八徽彈走至九徽名指按十方掐起

否 掐合也如名指按十大指起與散四同聲

莟 帶合也如名按二絃十徽上九乘聲與散五絃合

自 指也或用大指或換名指亦用此字

終

左右指法名目像形

古人以琴寓意而形容起作音律聲韻。深爲切當。蓋言語談笑之聲。長瑣是也。英雄壯烈之句。雙彈是也。風發松濤之意。不外乎撥刺。同聲應答之情。不出乎全扶。鳩鳴燕語。存乎雙猱。飛翩展翅。寓乎衮拂。綢繆則於長吟見之。拘裂則于圓婁取之。厥旨深哉。

右手曰。鶴鳴在霄抹挑也。孤鶩顧羣者。勾剔也。商羊鼓舞者。打摘也。虛庭鶴舞者。擘托也。幽谷流泉者。涓聲也。孔雀穿花者。歷打也。鷺浴盤渦者。滚拂也。螳螂捕蟬者。齊撮也。飛龍挐雲者。半扶也。鷙鳳和鳴者。圓婁也。風送輕雲者。全扶也。振索鳴鈴者。索鈴也。鵾鷄翔翱者。鎖聲也。遊魚擺尾者。撥刺也。紫蝌傍行者。輪指也。寒鴉啄雪者。雙彈也。賓雁啣蘆者。捻指也。

左手曰。鳳啣丹詔者。按也。寒蟬吟秋者。吟也。號猿

升木者。猱也。文雉朝飛者。縛注也。鳴鳩喚雨者。長吟也。鳴蟬過枝者。飛吟也。騶虞走獷者。虛引也。燕掠微波者。抑也。棲鳳梳翎者。往來也。幽禽啄木者。罨也。空谷傳聲者。放合也。白鷳騰踏者。推出也。二僊傳道者。對起也。粉蝶擬花者。泛音也。

上古之名琴。若黃帝之淸角。齊桓之號鍾。楚莊之繞梁。蔡邕之焦尾。以至玉牀。響泉。韻磬。清英。怡神之類。不可勝數。古琴多不獲存。雷張之琴。間有存者。

池沼中有雷文張越字。二人皆開元天寶時人。善斲琴者。古琴以斷文爲證。蓋琴不歷五百年不斷。愈久則斷愈多。然斷有數等。有蛇腹斷。有橫文截琴面如蛇腹。下有細紋其斷如髮。千百年多在琴之兩邊。而近嶽處則無之。有梅花斷。其紋如梅花頭。此其極古。非千餘載不能有也。凡漆器無斷紋。而琴獨有之者。蓋他器用布漆。琴則不用。他器安閑。而琴日夜爲絃所激。桐腐漆離。其斷劍峯者佳矣。

上古琴名（卽琴背所鐫字）

九霄環珮　玉澗鳴泉　秋塘寒玉　萬壑松風
青霄鶴唳　玉樹臨風　雪夜鐘聲　碧天鳳吹
石澗流泉　金聲玉振　滄海龍吟　玉壺冰清
幽谷傳聲　天風肅肅　蒼龍嘯月　萬籟秋聲
龍門風雨　淸流激湍　霧發宮商　寒泉漱石
小春雷　一天秋　山水趣　混沌材
雪夜冰　秋澗泉　玉玲瓏　掃白雲

停玉指　僊人友　養生主
丹維　祖牀　委支　衡華
神暉　昭美　靈機　春雷
霹靂　玉振　冰淸　黃鵠
鳴玉　秋籟　懷古　流泉
冠古　南薰　涉涘　天球
璦响　離墩　韻磬　秋嘯
遶梁　玉溪　澗素　玉鶴

玉鳫　大雅　遞鍾　綠綺
和至　松雪　浮磬　鳳凰
奔雷　槁梧　號鐘　存古
惠音　疑金　遶雲　啼鶯
語燕　招僊　振綺　百衲
寒玉　寥玉　響泉　賀若
靈峰　感春　危絃　促調
清徵　九引　歸鳳　雅弄

鳴簾　雲和　幽素　友聖
洗几　玉珮　轟雷　玉磬
天籟　百和　孤桐　獲麟
清英　遺薪　珊肰　飛瀑
雷鳴　澗泉　解愠　飛龍
正心　龍吟　虎嘯　戛玉
敲金　天眞　大成　沸濤
秋聲　鳫響　琳琅

樂論

凡音之起。由人心生也。人心之動物。使之然也。感於物而動。故形於聲。聲相應。故生變。變成方謂之音。比音而樂謂之樂

樂者心之所由生也。其本人心之感於物也。是故哀心感者。其聲噍以殺。其樂心感者。其聲嘽以緩。其喜心感者。其聲發以散。其怒心感者。其聲粗以厲。其敬心感者。其聲直以廉。其愛心感者。其心和

而柔。六者非性也。感於物而后動。

是故先王慎所以感之者。故禮以道其志。樂以和其聲。政以一其行。刑以防其姦。禮樂刑政。其極一也。所以同民心而出治道也。（行去聲）

是故樂之隆。非極音也。食饗之禮。非致味也。清廟之瑟。朱絃而疏越。一唱三歎。有遺音者矣。大饗之禮。尚元酒而俎腥魚。太羹不和。有遺味者矣。是故先王之制禮樂也。非以極口腹耳目之欲也。將以

教民平好惡。而反人道之正也。（食音嗣、越者、瑟底之孔也、三歎者、朱子爲一唱三歎、謂三人和之、今解爲三歎息、非也、大音泰也。和好惡皆去聲也、）

樂者天地之和也。禮者天地之序也。和故百物皆化。序故羣物皆別。樂由天作。禮以地制。過制則亂。過作則暴。明於天地。然後能興禮樂也。

地氣上齊。天氣下降。陰陽相摩。天地相蕩。鼓之以雷霆。奮之以風雨。動之以四時。煖之以日月。而百化興焉。如此則樂者天地之和也。（劉氏曰、此申言樂者天地之和也、齊讀爲躋、天地相蕩、亦言其氣之播蕩也、百化興焉、所謂天地絪縕而萬物化醇者也、）

化不時則不生。男女無辨則亂升。天地之情也。（此言禮樂之得失、與天地相關、所謂和氣致祥、乖氣致異、）

昔者舜作五絃琴。以歌南風。夔始制以賞諸侯。故天子之爲樂也。以賞諸侯之有德者也。德盛而教尊。五穀時熟。然後賞之以樂。故其治民勞者。其舞行綴遠。其治民逸者。其舞行綴短。故觀其舞知其德。聞其謚知其行也。（行音杭、下去聲、綴音諈也、）

禮樂統論曰。大章。章之也。咸池。備矣。韶。繼也。夏。大也。殷周之樂盡矣。又記云。樂凡有六。一曰雲門。二曰咸池。三曰大韶。四曰大夏。五曰大濩。六曰大武。（堯樂謂之大章者、言堯德章明於天下也、咸、皆也、池、施也、黃帝樂名咸池也、言德皆施被於天下也、無不周徧、是爲備具矣、韶、繼也者、言舜之道德繼紹於堯也、夏、大也、禹樂名夏者、言能光大堯舜之德也、殷周之樂、謂湯之大濩、武王之大武也、盡矣、言於人事盡極矣、）

嘽諧慢易。繁文簡節之音作。而民康樂。（嘽昌展反、嘽寬諧和、慢緩易平也、繁文節簡、多文理、而略節奏是也、）

粗厲猛起。奮末廣賁之音作。而民剛毅。（賁扮非反、）

廉直勁正。莊誠之音作。而民肅敬。

寬裕肉好。順成和動之音作。而民慈愛。（肉而救反、好去聲、考工記註云、好璧孔也、肉倍好曰璧、好倍肉曰瑗、玉好均曰環、如此則肉乃璧之肉地也、此言肉好、則以璧喻樂音之圓瑩通滑耳、其愛心感者其聲和以柔、故此等音作、則知其民之慈愛、）

是故先王本之情性。稽之度數。制之禮義。合生氣之和。道五常之行。使之陽而不散。陰而不密。剛氣不怒。柔氣不懾。四暢交於中。而發作於外。皆安其位

而不相奪也。肰後立之學等。廣其節奏。省其文采。以繩德厚。律小大之稱。比終始之序。以象事行。使其親疏貴賤。長幼男女之理。皆形見於樂。故曰。樂觀其深矣。（行、去聲、省息反、稱去聲、乃、比毗至反、見、音現、）

土敝則艸木不長。水煩則魚鼈不大。氣衰則生物不遂。世薄則禮慝而樂滛。是故其聲哀而不莊。樂而不安。慢易以犯節。流湎以忘本。廣則容姦。狹則思欲。感條暢之氣。蓄平和之德。而五常之行不異。

然後發以聲音。而文以琴瑟。動以干戚。飾以羽旄。從以簫管。奮至德之光。動四氣之和。以著萬物之理。是故清明象天。廣大象地。終始象四時。週還象風雨。五色成文而不亂。八風從律而不姦。百度得數而有常。小大相成。終始相生。倡和清濁。迭相爲經。故樂行而倫清。耳目聰明。血氣和平。移風易俗。天下皆寧。

故曰。樂者樂也。君子樂得其道。小人樂得其欲。以道制欲。則樂而不亂。以欲忘道。則惑而不樂。是故君子反情以和其志。廣樂以成其教。樂行而民鄉方。可以觀德矣。（鄉去聲）

德者性之端也。樂者德之華也。金石絲竹。樂之器也。詩言其志也。歌詠其聲也。舞動其容也。三者本於心。然後樂器從之。是故情深而文明。氣盛而化神。和順積中而英華發外。惟樂不可以爲僞。

絲聲哀。哀以立廉。廉以立志。君子聽琴瑟之聲。則

思志義之臣。夫人之處心。雖當放逸之時。而忽聞哀怨之聲。亦必爲之惻然而收斂。是哀能立廉也。絲聲悽切。有廉（隅制）割之義。人有廉隅。則志不誘於欲。士無故不去琴。有以也夫。

君子曰。禮樂不可斯須去身。致樂以治心。則易直子諒之心。油然生矣。易直子諒之心生。則樂。樂則安。安則久。久則天。天則神。故天則不言而信。神則不怒而威。致樂以治心也。

夫樂者樂也人情之所不能免也樂必發於聲音形於動靜人之道也聲音動靜性術之變盡於此矣故人不耐無樂樂不耐無形形而不爲道不耐無亂先王恥其亂故制雅頌之聲以道之使其聲足樂而不流使其文足論而不息使其曲直繁瘠廉肉節奏足以感動人之善心而已矣不使放心邪氣得接焉是先王立樂之方也

是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和

敬在族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和順在閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和親故樂者審一以定和比物以飾節節奏合以成文所以合和父子君臣附親萬民也是皆先王立樂之方也已

故商音者五帝之遺音也商人識之故謂之商齊者三代之遺音也齊人識之故謂之齊明乎商之音者臨事而屢斷明乎齊之音者見利而讓臨事而屢斷勇也見利而讓義也有勇有義非歌孰能保此

故歌者上如抗下如隊曲如折止如槀木倨中矩句中鉤纍纍乎端如貫珠故歌之爲言也長言之也說之故言之言之不足故長言之長言之不足故嗟嘆之嗟嘆之不足故不知手之舞之足之蹈之也子貢問樂（聲音高者爲抗下者爲墜槀者枯也倨微曲也句者甚曲也端者正也）

禮樂之極乎天而蟠乎地行乎陰陽而通乎鬼神窮高極遠而測深厚樂著太始而禮居成物著不

息者天也著不動者地也一動一靜天地之閒也

是故君子之反情以和其志比類以成其行姦聲亂色不留聰明淫樂慝禮不接心術惰慢邪辟之氣不設於身體使耳目鼻口心知百體皆由順正以行其義（行去聲也）

論倫無患樂之情也欣喜歡愛樂之官也中正無邪禮之質也莊敬恭順禮之制也若夫禮樂之施於金石越於聲音用事社稷鬼神則與民同也

蘇庵琴聲十六法

輕鬆脆滑　高絜清虛
幽奇古澹　中和疾徐

一曰輕

不輕不重者。中和之音也。起調當以中和爲主。而輕重持損益之則。其趣自生。蓋音之輕處最難。力有未到。則浮而不實。晦而不明。雖輕亦不嘉。惟輕之中不爽清實。而一絲一忽。指到音綻。幽趣無限。迺有一節一句之輕。有間雜高下之輕。種種意趣。皆貴於清實中得之。

二曰鬆

鬆。即吟猱妙處。宛轉動蕩。無滯無礙。不促不慢。以至恰好。謂之鬆。吟猱之巨細緩急。俱有鬆處。故琴之妙在取音。取音婉轉則情聯、鬆活則意暢。其趣如水之興瀾、其體如珠之走盤、其聲如哦咏之有韻、可以名其鬆。

三曰脆

脆者健也。於冲和大雅中。健其兩手。而音不至於滯。兩手皆有脆音。第藏之不見、出之不易。右指靠絃、則音滯而木。故曰指必甲尖、絃必懸落、在指不勁、則音膠而格。故曰響如金石。動如風發、要知脆處。即指之靈處。指之靈。自出於健。而指之健。又出於腕。腕中之力既到、則爲堅脆。然後識滯氣之在絃、不爲知音厭聽。

四曰滑

滑者溜也。又澁之反也。音嘗欲澁、而指嘗欲滑。音本喜慢、而緩緩出之、若流泉之嗚咽。時滴滴不已、故曰澁、指取走絃而滯則不靈。乃徃來之鼓動。如風發發。故曰滑。然指法之運用、固貴其滑、而亦有時乎貴留。蓋其留者。即滑中之安頓處也、故有澁不可無滑、有滑不可無留、意有在耳。

五曰高

高與古似而實與高異古以韻發高以調裁指下既靜既清而又能得高調則音意始臻微妙故其爲寧謐也若深淵之不可測若喬嶽之不可望其爲流逝也若江河之欲無盡若三籟之欲無聲

六曰潔

欲修妙音者必先修妙指修指之道從有而無因多而寡一塵不染一垢弗緇止於至潔之地而人不知其解指既修潔則音愈希音愈希則意趣愈永吾故曰欲脩妙音者必先修妙指欲修妙指者又必先自修潔始

七曰清

清者音之主宰地僻則清心靜則清氣肅則清琴實則清絃潔則清必使群清咸集而後可求之指上兩手如鸞鳳和鳴不染纖毫濁氣厝指如擊金戛石緩急絶無客聲試一聽之則澄然秋潭皎然月潔湝然山濤幽然谷應真令人心骨俱冷體氣欲仙

八曰虛

撫琴着實處亦何難獨難於得虛然指動而求聲爲乎虛余則曰政在聲中求耳聲厲則知躁聲粗則知濁聲靜則知虛此齊音之道也蓋其下指功夫一在調氣一在陶洗調氣則心自靜陶洗則聲自虛故雖急而不亂多而不繁深淵自居清光發外山高水流於此可以神會

九曰幽

音有幽度始稱琴品品係乎人幽蘊於內故高雅之士動操便有幽韻洵知幽之在指無論緩急悉能安閒自如風度益溢纖塵無染足覘瀟洒胸次指下自然寫出一段風情所謂得之心而應之手聽其音而得其人此幽之所微妙也

十曰奇

音有奇特處乃在吟逗閒指下取之當如千巖競秀萬壑爭流令人流連不盡應接不暇一章句頓挫曲

折之際。尤不可輕意草草放過。定有 段情緒。又如山隨人面轉。雲傍馬頭生。字字摹神。方知奇妙。

十一曰古

琴學祇有二途。非從古。則從時。茲雖古樂久淹。而彷彿其意。則自和澹中來。故下指不落時調。便有羲皇氣象。寬大純朴。落落絃中。不事小巧。宛然深山邃谷。老木寒泉。風聲簌簌。頓令人起道心。絕非世所見聞者。是以名其古音。

十二曰澹

時師欲娛人耳。必作媚音。殊傷大雅。第不知琴音本澹。而吾復調之以澹。固衆人所不鮮。惟澹何居。吾愛此情。不參不競。吾愛此味。如雪如冰。吾愛此響。松之風。而竹之雨。磵之滴。而波之濤也。故希知音者。始可與言澹。

十三曰中

樂有中聲。惟琹固然。自古音淹沒。擾攘絃索而捧耳於琴者。比比矣。即有繼空谷之響。未、一郢人寡和。不知喜工柔媚則偏。落指重濁則偏。性好炎鬧則偏。緐響局促則偏。取音粗厲則偏。入絃倉卒則偏。氣質浮躁則偏。矯其偏。歸於全。袪其偏。習于正。斯得中之傳。

十四曰和

和爲五音之本。無過不及之謂也。當調之在絃。審之在指。辨之在音。絃有性。順則協。逆則矯。往來鼓動。有如膠漆。則絃與指和。音有律。或在徽。或不在徽。其

分數以位其音。要使婉婉成吟。絲絲叶韻。以得其曲之情。則指與音和。音有意。意動音隨。則衆妙歸。故重而不虛。輕而不浮。疾而不促。緩而不弛。若吟若猱。圓而不俗。以綽以注。正而不差。紆迴曲折。聯而無間。抑揚起伏。斷而復連。則音與意和。因之神閒氣逸。指與絃化。自得渾合無迹。吾是以知其太和。

十五曰疾

指法有徐則有疾。然徐爲疾之綱。疾 無徐之應。嘗相

錯間或句中借速以落遲或句完遲以速接又有二法不速微快要以緊遶指不傷疾中之雅度而隨有行雲流水之趣大速貴急務使急而不亂依然安閒之氣象而瀉出崩崖飛瀑之聲是故疾以意用更以意神。

十六曰徐

古人以琴涵養性情故名其聲曰希常於徐徐得之。必上節其氣候候至而下以叶厥律緩急相間或斷而復續或續而復斷因候制宜自然調古聲希漸入淵微嚴道徹詩幾同拈出陽春調月滿西樓下指遲其於徐意大有得也。

跋

昌黎聽琹詩妙極形容而歐陽永叔以爲似琵琶詩殆未深究夫指法之變也讀蝶菴十六則則方處士肉音正自不凡何煩撾鼓哉　俞之琰跋

琴學心聲諧譜卷上終

聽琴詩序

莊子蝶庵琹學心聲妙天下所交多高人韻士聞其雅操輒作為詩歌以贈之迭相唱和於是有聽琴詩而屬艾田敘之艾田曰夫詩与琴其有殊乎琹無字之詩也詩無絃之琴也無字而字絲桐有口無絃而絃咏嘆何心孰從而殊之雖然豈無殊二十七絃之清濁高下十五國風之貞淫邪正微顯不侔也伯牙子期號稱知音而詩不傳

五柳先生詩思孔碩而壁間掛無絃絲。不聞其以絛繆名也。殊矣。今吾謂詩与琴不殊。莊子亦自謂不殊。非唯吾與莊子。即天下當無有殊〻者。何也。聲音之道。通乎性情。微与顯。皆是。昔者夫子常學琴矣。而又常刪詩。惟絃與歌。其揆一焉。高山流水。神明乎詩者也。以元亮〻雅遠。而謂其不知音可哉。然則詩与琴洵無殊也。必曰有殊。聽之者殊乎。人生而靜。感物而動。微哉聽乎。吾將

以聽〻之。一彈再鼓。一唱三歎。絲已復出。成連再生歟。以不聽〻之。宮商未諧。以前。弦奏既終而後。聞然。窅然。斯際也。誰為〻之。孰令聽〻。無其故。莊子不言也。聽者不言也。吾欲言之而不能也。莊子不言而託于聲。聽者不言而見于詩。吾不能言而識于序。然則今者不惟聽琴而已。并將聽詩。夫聽詩猶聽琴也。琴耶。詩耶。聽〻者耶。善學者心知其意。而琴與詩長留天地間。

康熙丁未中春艾田楊弇建題于梧乳樓

梧葉舞秋風序

詩重比歌爰登箭奏名高顧曲要辨雅音文梓桐峰挹皐風於天末鳳絲雁柱奮奇響於雲中是以師曠援操四時爲之易序亦粤成連蹈海萬籟忽爾移情乃有蜨菴莊子特標韶韻夙擅琴心謂變徵淸商殊傷淫厲卽高張捉拍無當和平綠綺朱絃獨存古調秋風梧葉更製新聲按拍則逸思遄飛撫節則孤懷忽往憶雄才而歌廻汾水動羈旅而葉下銀牀爽氣橫空起青萍以初振輕陰竹月遲美人其未來不須落葉哀蟬增其悽斷方之梅花楊柳自具風流余多病早衰尋聲易感龍門百尺之幹未能徼以黃金騎省二毛之篇淚自傳爲白雪廣陵城畔重聽叔夜遺彈西子湖邊曾識中郎神解一洗箏笛之耳共詡羣優得親正始之音座不我斯云爾

康熙庚戌中秋宛水愚道人施閏章拜題

秋鴻序（古譜）

三山莊臻鳳蝶菴氏自識

寧獻王好樂，延三十六師，各製一段而成譜，調用清商。余求之十年，得有四種，撫彈皆未洽心。甲申歲訪李寅李先生於梔萼塢，披雲掃石，拂几焚香，請奏斯曲。彷彿征鴻天外，寫破秋空。時而呼朋相喚，時而叫月驚霜。泛音弄處，風遲露冷。索響鳴時，遠落平沙。忽焉如張旭醉後濡髮艸聖，忽焉如鍾王真楷鐵畫銀鈎。令廣寒仙子，藥杵聲清；繡閣佳人，搗砧韻逸。引我

於碧雲深處，叫開天門，誇青鸞彩鳳，隨雁行姿姿飛舞，俯視人間，直斗中天耳。先生乃解奚囊，授此秘譜。予復搆思三季，請同志者共聽之，四座佳賓皆踴躍而起，共稱絕唱，廣絃之妙，其觀止矣。余恐先生發明之功，與余究研之苦，如嵇叔夜廣陵散，不傳於世，湮沒無聞，令好學者每加惆悵，故評敘之。

聽琴詩目

序（附自敘）
賦
辭
四五言古（附騷詩）
七言古（附歌行）
五言律
七言律
五言排律
七言排律
五言絕句
六七言絕句
詩餘
樂府
跋（并佚名公佳作摘贈，隨鐫以借不朽）

聽琴詩目終

琴賦

錢塘陸次雲（雲士）

緊彼古樂。爰有八音。吸竹吹匏。戞石敲金。革響振陽。土韻調陰。絲木相兼。惟瑟與琴。嵇琴之製。肇自羲皇。嶧桐情柔。文梓性剛。調合中和。元音始揚。象天之圓。法地之方。龍池龍吟。鳳沼鳳翔。四序流遷。八風翕張。三尺雖微。造化蘊藏。貞返聖賢。教敷帝王。是以堯撫絃而暢神人。舜思親而格昊蒼。襄陵操於大禹。訓佃奏夫成湯。周文歌乎玉門。宣尼學自師襄。穆穆乎渢渢乎。時悠然而思。時濟然而忘。一唱三歎。並洋洋乎大雅之章。傳之伶倫。奏之廟堂。損益屢更。易羽移商。五絃含五行之精。九絃分九星之光。一絃自清其一心。無絃不鼓而無傷。加文武而爲七。惟萬世之可常。桓有號鍾。莊有繞梁。水僊聽海上以移情。神女理吳亭之明光。衛媛寄貞心於思歸。伯奇託純孝於履霜。單父鳴而和樂。雍門感而[illegible]文君順耳。憶綠綺乎

相如。文姬慧心。辨焦尾[illegible]致。琴標高節乎哉。遽碎琴求知音於子昂。長清短清。和長側短側之曲。秦聲楚聲。擅秦人楚人之長。佳話垂之奕世。散簡册而芬芳。泊乎後禩。南雅淪亡。濮啟桑間。響過玉林。琵琶入懷。絃索登場。箏竽箜篌。節蕩音狂。嬖莫砥其廻瀾。爲君子之憂傷。廼有莊生。漆園之裔。吸星斗而在胸。吐虹蜺以成氣。坐大隱於溪山。走上仙於陸地。說劍衍其通神。全儒修而游藝。欲正樂而起衰。紹先民之精意。擕練絃以自隨。道已進乎其技。爾廼游名山。歷大川。訪奇書。問異傳。策浩然之蹇。足泛志和之畫船。旣周覽乎輿區。過聖湖而流連。余久聞聲。邂逅相遇。一揮神親。片言情洽。風便方來。日移不去。爲余特奏高山。擲十年之思慕。於是出槁梧。當清秋。寶軫旋。瑤徽浮。素指動。逸韻流。大絃洪。小絃幽。其始作也。如山雲初起。寸膚不合。乍縷縷而油油。其少縱也。如大塊噫氣。起青蘋之末。[illegible]肆廻薄而颼颸。其人

於神。不自知其然而然也。如列子之御風。蓬蓬焉而西。蓬蓬焉而東。與造物而同游。其曲終也。如嗅收乎皓鶴。如羽毀乎鳴鳩。謂既往而猶復音。已逝而仍留。匪名言之可傳。有靜理之堪求。乍一聽兮。心神清而肢體輕。蕩煩鬱而滌百憂。余既爲之賦。而重爲之亂曰。一奏雲起。再奏雨施。古有師曠。其道能之。一奏泉湧。再奏芝出。古有嵇康。精乎其術。今我莊生。兼兩長而技絕。超子晉之吹笙。邁瓠巴之鼓瑟。卑蕭史之品簫。薄桓伊之弄笛。譜琴學之心聲。繼皇初之雅韻。障鄭衛之頹波。藉天吳之偉力。余也抽思媿乎崔駰。甥詶遜夫林奕。既伯牙之獲逢。豈子期之莫識。聊走筆以贈言。誌千秋於一日。

辭

栩栩謡

錢塘毛先舒（稚黃）

栩栩者蝶耶。遽遽者踕耶。容與而紓適者器之法耶。流風灑雨。何蕭颯耶。金戈鐵騎。太拉雜耶。徐而聽之。理相荅耶。元音之流。浩浩爽匹耶。周之與蝶。二耶一耶。

猗歟蝶庵。太古之民。少學劍術。雷轟而電犇。晚托絲桐。靜娛其神。神之聽之。既和且平。既淵且清。曰吾以滌蕩夫胸中之埃塵。德必有鄰。何寥寥兮陽春。

二京兮三都。我遐思兮西湖。囊有琴兮音不孤。聊可代兮萱蘇。梧黃蘆白兮。氷霜載途。我其驅車兮。訪宋林逋。淡粧西子兮。銀濤伍胥。吾與結異代之交契兮。況當今之楷模。

西風泠泠白雁鳴。艸木零落遙山明。房居蕭寺寂無侶。泠泠金徽膝上橫。一彈高山振衣不得陟。再彈流泉清兮可濯纓。是誰排戶兮[illegible]聽。伊人與我稱同聲。

徘徊復徘徊、珠露下以久卬、人流光輝。光輝明素手、佳人渺何處、碧雲瀰衰柷。我願挾泠風、青天堪（問否。）我與君兮晤於斯、兩人相對兮開襟期。愧我無似兮賞君之奇、我捋鬚兮君支頤、清彈朗歌兮日薄曛、願爲白鶴兮冲天高飛。

妙矣乎枯桐。海濤兮天風。驂雲霓兮鸞尾紅、導鶖笙兮偃紛從觴。瑤池兮。弱水在東、與。阿母兮、耳語喁喁放之彌六合兮、斂之心胸。十指之外兮。七絃之中。松風松風松際風瀉蕩而錚鏦勁捷兮春容。妙在（其中。）

古有莊生、今有莊生。不知莊化爲蝶、蝶化先生。是三是一。吾何以明之。噫。未免有情、

晴晴雨雨暖還涼。桂子荷花十里香、僧舍總如青雀舫。人家多占白鷗鄉。鳳凰山頂留雙闕、花艸吳宮久埋沒、春色年年送逝波、曉風夜夜吹殘月、

昔人有云、有道之器。無累之神、今我作歌以贈君。君試鼓之音和文、寂寞兮青[illegible]仰視兮浮雲、（曲終）

四言古風

凹陵章　昞（天節）

冉冉歲寒、零落羣卉。節徙心愉、孰與言志。乃邁伊人、漆園之裔。爰聆好音。羲皇之器。于何伐矣、楚丘之桐。云何奏矣、虞廷之風、朱弦疏越、和平從容、誰其作之、實維晏龍。猗猗者蘭、空谷載芳。㦤㦤者鳳、高岡載鳴。五音六律、君宮臣商、知音者希、古今惻傷、冷冷綠聲、妙指靡及。絃長徽鳴。調起聲急、蜀客言愁、齊臣掩泣。潺湲水流、蕭瑟風入、跂予望矣、云誰之思、西方美人。東國予師、我心惝怳、庶幾覯之。豈必海水、情爲之移。

對酒當歌、維憂用老。四座勿喧、月出皓皓、其人柔嘉。其音靜好、聊以忘憂、勿令如擣、

五言古風

虞山錢朝鼎（黍谷）

貞松擢喬柯。瀟灑生崇岡。下有玉龍吟。夾磵聲浪浪。我非元亮儔。託迹本柴桑。清時際雍熙。古風合虞唐。山水契元聲。正音希廟堂、冰徽明素心。丹靈發宮商。此意誰先得。無乃推老莊。莊老氣淵冲。鬒髮照紫蒼。願言調素絲。爲我寫瀟湘。初奏萬山寂。再鼓鸞鶴翔。半希音漸飛。風雨生堂皇。更高紛疾徐。飈濤怒錢塘、

平綸到虛冷。孤雁入微茫、燈殘月華白。曲終宵未央。江空嫋餘韻。遡雲低畫梁。我聞嗜此音。午夜清興長。輾轉不能寐。得心驚欲狂。旬季混窮塵。猗蘭旋穢荒。一聞莊老彈。棘手徒彷徨。自今各努力。盡此流霞觴。嵇生莫可作。廣陵原未亾。雅歌今在斯。對茲好年光。相期復相樂。眞風存太康。美哉太平奏。咸韺當頡頏。

禹航嚴　樺（庾華）

日暮橫素琴。長松動寒色。嘯　吟復歌。揮絃響忽息。沙鴻天末來。迢遞生遠悵。[illegible]重湖明。煙迷複巘匿。匡坐思文王。望全欲相識。

錢塘潘　琳（慰湘）

閒館衆響寂。天籟長悠悠。桂影浸涼樹。遺衣蕩遠洲。靜與道心永。淸令塵境幽。俯仰天地窄。嘯傲誰爲儔。蝶菴本逸彥。自許蒙莊流。觀魚臨濠水。採藥登丹丘。昨偶抱琴至。岸幘西湖頭。一彈出素鮪。再鼓驚白鷗。希音具微理。操縵難卒求。逸調絕古今。大雅茲能留。

曲罷悵離別。坐聽松風秋。元鶴倘飛來。吾將乘之遊。

武源馮懋功（元賓）

負笈來初地。心怡境自偏。談經森竹下。執卷茂林邊。傾蓋多萃彥。盍簪推大年。錦琴擕鳳尾。寶劍拂龍泉。久作湖山客。將登鄉相筵。撫桐操逸調。握管叶新編。身置羲皇世。神遊懷葛天。松風聲謖謖。簾月影娟娟。執鞭欣後進。推轂慕前賢。別去多愁思。與懷一惘肰。

平張　偉（閬麟）

一第1098冊 續修四庫全書 高 6 [illegible]

桄高天外空空生琴上風〻絃入指指去聲遙空。
君意不在琴琴心不在指。君意與琴心浩浩錢塘水。

海昌查繼甲（英來）

有桐生嶧陽。孫枝盡盈把。柯幹凌雲霄。華葉蔭原野。
鸑鳳擇枝棲。榮徛宅其下。鬱紆已千年。儔復識音雅。
先生家三山。中散同瀟灑。斵之被五絃。絃絃幽思寫。
一彈出游魚。再彈仰秣馬。萬物皆感動。斯人和獨寡。
悠悠塵世間。誰是知音者。（其一）

知音亦非難。先生一再彈。鼾鴝聯舊好。求鳳締新歡。
鍾山賞松石。襄陵泣金蘭。防風舞庭際。王喬墜雲端。
斯理果神妙。安問靈與頑。初調振絕谷。終曲起鳴鸞。
中間指齊發。江海生波瀾。繁葩風歷歷。神女珮珊珊。
太素存懷葛。轉弄度岑縈。作賦推齊物。况復舒金丹。
有時南薰奏。和鳴向紫鑾。（其二）

菰城吳　光（長庚）

日入羣物默。默久琴始言。斵〻者誰氏。曰今之漆園。
黃鶴萬里回。兀然秋樹根。〻〻忽在眼矣。孰知其原
夕鳥下寒荔。晶晶月在軒。

三山邵標春（是龍）

曉坐軒氣清。秋空浣天宇。叢桂微有華。靜參晦堂語。
竭來吾里客。仙姿潛如許。擕贈冰雪文。泠泠七絃譜。
雅曲十二章。超然足懷古。展讀移我情。興會此標舉。
高柳拂紫星。寒蜓濕蒼雨。綿延死雲飛。廻翔鰈鶴舞。
達越復舂容。琤琮宮與呂。願聆指上音。欣從卷中取。

正如濠上觀。魚我樂斯覩。側聞琴之理。靈異不一數。
精艮若茲篇。庶得神明伍。何期抱素絲。山椒或水滸。
明月西陵橋。一彈復再鼓。願我並先生。偕產閩中土。
公爲周後身。媿我行踽旅。物表仰清修。高鴻儔延佇。
三疊舞仙胎。時與玉宸侶。還奏太平曲。爲助薰風補。

鄖陵韓則愈（秋岩）

嵇君久已歿。廣陵散亦絕。落落踰千年。俗子昧音節。
按譜亦徒然。懷古生鬱鬱。〻〻莊蟯菴。抗志繼前哲。

雅調常自彈、瑤臺霏玉屑、[illegible]貧小奚。公卿腰傲折。
前年會祖山。清音數忝竊。修竹蔽虛堂、茗香恣怡悅。
爲我奏心聲、陽春灑白雪。我情爲之移、海天何寥泬。
回首念風塵、世網無由裂。他日從君游。紫芝共採擷。

秦中李子燹（以理）

故人十載別。見我西湖陰。斗酒坐談讌、當軒理素琴。
調高知和少。絃靜有遺音。顧茲清商奏、兼之久客心。
風雨忽惚來、激楚不能任。雅操亮已久、佳會豈重尋。

以我青山約、況君流水音、何時謝喧雜、把臂雲壑深。

黄山吳　震（長公）

大藥參天地、琴材象二儀、靡靡鄭風久。斯道日盈衰。
於今有莊子、振古辨其疑。彷彿伯牙是、至雅其吾師、
夫子遡其原、世人徒乖披。一彈天爲徹、再鼓月行遲、
心韻聲悠遠、指靈絃調隨、高峰凝碧漢、潭水淨浚[illegible]、
奔雷風掃電、細雨颺輕絲、置身八極外、魂清神自怡。
莫嗟識者少、幽意古人知。

潁川劉體仁（公㦷）

夏曉靜如秋、荒庭蘚苔厚。漆園有逸客、攜琴入座右、
散序譜希聲。清風拂前後、雲鶴摩遥響。驚湍迅谷口。
幾年箏笛耳、一洗十八九。余本淡蕩人。寂寞方自叩。
頹水清無極。磽田閒林藪、肯令撿長擾、妨我揮絃手。
妙指空歎息、飛鴻度高柳、

遺山高　詠（阮懷）

伏雨生早涼。暑服覺輕柔、廣陵客思歸、理機心夷猶、

莊子援琴至。忽然忘百憂、絃絃被新聲、高入青雲流。
師工不能聽。眼耳不及謀、心精有神解、撥節赴所求、
初爲旋宮曲、由條萌始抽、陽和解凝澀、百鳥鳴相酬、
再鼓變清商。惻愴江潭幽、舉首眎河漢、蕭霄淡未收、
水樹澄夜景。落月庭明留、所思忽無端。稍得恣冥搜、
天地有噫氣。鼓物不肯休、唱喁或宵號、感者爲春秋、
始知聲與音、匪直手所搊、當用自愉悅、何爲輕我投、
我形如槁木、聒噪苦衆休、[illegible]海箏笛、亦不願歌謳、

珍重好風期與子濠上遊

西陵王嗣槐（仲昭）

南風吹芰荷莊叟彈玉琴匪止滌煩慮兼以洗塵襟
我方觸熱過欣然聆清音高山忽在眼渺渺滄海心
飛鳥舞空際遊魚戲淵深已疑來鴻候頓改焦泉吟
龍脣一以拭灌木生幽陰慙非鍾期子緜思難追尋

香山白夢鼒（近滋）

太古有元音朱絃何疏越大者引風雷細者靜絲髮

匪獨心手閒所貴養心骨楚黃韋夫子棲志神仙窟
偶爾寄絲桐胸懷於此發高峰墜層雲空江洗明月
以此求幽人古調不可沒邂逅遇莊生絃意雅相訥
一彈清流深再彈高雲兀小絃何閒閒大絃何咄咄
出乎見道心無爲世所忽偶攜徐子來年少心能竭
山氣何玲瓏川光乍明滅芳草亦何心古今不肯歇
余也起傍徨聽之思恍惚龍門桐無枝海天石有碣
於此窮高深清輝在林樾

[illegible]陵叔同生（瀞菴）

南華遺澤遠雅望表吾宗經史將韜畧交蟠魂礌胸
卷懷全道氣歸隱謝侯封命宦司丹竈川雲傷赤松
中閨懿德粲入掌海珠重鰲水槃從考蕪城滕可容
彈琴延古意種藥役時龍利濟心逾熱親仁笑易濃
集方多異驗訪道得奇逢董奉杏花曉蘇耽橘葉冬
見粲甘露實聞棄葛坡筇何日攜松雪相隨入碧峰

山陽馬駿（西樵）

三山有逸叟訪友抱琴遊睎髮躭仙隱捫心絕怨尤
九天飛似夢終日懶如鷗易作休糧計難爲鼎食謀
王門無戴至酒座有嵇留指落泉爭響聲希涌欲收
高山懸四壁野水過層樓調合簫韶粹情兼律呂優
無文期見聖動操忘拘幽冥悟空山得元音遂有悠
簾輪風謖謖松牖月修修老避還丹路閒移放鶴舟
姓名女子記肝膈友生求懷不毛名紙身長絕蒯緱
川巖萬里畫景物七絲抽[illegible]羽莊生蝶關開老氏牛

百年寧帶索。五月合披裘。[illegible]傳新語。行常任冥搜。
乾坤從浩蕩。蓬嶠信沉浮。一過同良讌。言從返故丘。
僧堂曲罷鼓。客徑菊還稠。證佛三千界。依人十二州。
惠風何處扇。真氣擇交投。清筭雙峯下。宜君醉好秋。

蝶庵年道兄不見既十更寒暑今得握聚湖頭索詩以續琴部賦二十四韻博政兼誌八寅內聚散之情耳

錫山鮑鼎銓（謙侯）

名園罷宴賞。遥室結重陰。高賢托梵宇。忽漫同追尋。
銀床佛火細。紺殿雲氣深。主人暮歸來。相見欣難任。
焚香瀹新茗。開襟橫素琴。爽籟發情性。妙理空古今。
清音振落木。夜靜為龍吟。斷鴻鳴中天。清風生樹林。
中散久不作。千載誰知音。先生得其傳。山水活人心。

湖舟雅集聽琴待月[illegible]夜分復齊聯句三十三韻同遊者石城莊蝶庵臻鳳虎林李佩蒼綏長山葉具京永垓留春陳快先登雲西陵朱次公夢彪長山葉更生永堪鷲峰朱雪巢曉時丙午中秋後二日也

高會當秋半。（蝶庵）商飈薦晚凉。南陂同結侶。（佩蒼）北海共傾觴。皎月沉河漢。（具京）重雲鏁石梁。蛩聲啼岸側。（次公）荷影亂波光。泛泛扁舟遠。（快先）絲絲細雨長。清言盈四座。

（更生）佐史約三章。興逸羣爭熾。（雪巢）情豪各擅場。彈琴宜叔夜。（蝶）顧曲有周郎。樂以人恒勝。（佩）交緣境愈芳。漁燈明近浦。（具）雀舫聽鳴榔。瞑合天無際。（次）煙平水自行。飛觥傳雅謔。（快）啜茗憶滄浪。星是長庚李。（更）園為蒙漆莊。太丘稱秀頡。（雪）[illegible]故續唐。[illegible]得[illegible]堪繼。（蝶）冰心本自良。竹林真[illegible]。（佩）[illegible]豈清狂。意氣今猶在。（具）風流古未妨。[illegible]露。（次）桂蕊散清香。鶴唳空寥宇。（快）鷄聲破大荒。誰[illegible]白苧。（更）恰與奏清商。

岫遠雲全黑。（雪）堤衰柳半黃。疏鐘出古寺。（蝶）孤鴈落荒塘。壯士心千里。（佩）伊人水一方。中懷同鬱鬱。（具）期意總沉沉。刻燭搜奇句。（雪）停箏理艷粧。滿傾桑落酒。（蝶）醉倚竹匡牀。鼓枻黃頭急。（佩）凭欄翠袖揚。詩成紅錦段。（具）愁寄白羅裳。星曉平湖瀲。（火）霞開遠樹蒼。西陵留翰墨。（伏）南國集琳琅。此會應難再。（更）他年慎勿忘。晨煙吹北廓。（雪）旭日返東牆。莫謂匆匆別。千秋與未央。

（雪地同素先安侯訪羽存不遇蝶菴一字羽存）北平韓　嵒（石嘯）

訪友三人行。泥中去有路。到門怪門閉。扣門小童出。主人雖不在。亦入主人屋。几榻虛無塵。悠悠清客目。余公與特趣。借琴彈一曲。琴來兼得爐。中有香馥馥。調絃愛其聲。溫和如美玉。安侯尤畏寒。求火得倉卒。因之煖十指。且以春雙足。茗樽沉清泠。落盞色新綠。童子翻殷勤。教之必有素。坐起更伏彈。雪上光已暮。汪君意徘徊。猶道落景速。一笑同出門。崎嶇返寒渡。

七言古風

橫山郭　礎（石公）

昔人云。不爲宰相。卽當爲醫卜。盖以濟一人而與濟千萬人。有同心也。吾友莊蝶菴年兄。十年交好。可敬而可久。少學書不成而學劍。得食氣不傳之秘。遂脫劍而隱琴棋詩酒之間。精古人烹煉藥餌法。非學問所能到。且能見人之五臟六情。僑寓白下。迨將以隱耶。余以北遊。蝶老南下。餞余古茱萸

灣。余感之。留任瓊花艸堂。以廣其聲。贈別以言。

人生聚首搏氷霰。幾回相見幾離別。石頭城下百艸香。春風送客梅花熱。我貧贈我辟穀丹。我俗贈別琴兩折。吁嚱乎。世路重名不重實。如君之人今古悅。學成不患無知己。星荒土老碑在舌。

關中周　燦（星公）

嶧陽之桐三千丈。亭亭直拂雲霄上。古帝斲之爲素琴。萬代聲音由茲創。前有師曠後叔夜。含商咀徵窮

神化次如鄭五樂山人當代琴師亦辟舍。迄今寥落千載餘。忽見朱絃覺凋謝。莊子蝶庵憫世俗。廿年研究盡所欲。西風遇我湖亭上。爲彈高山流水曲。一彈兩彈始正聲。三彈四彈漸有情。忽見七絃一齊奏。四壁蕭然秋氣清。三峰華嶽絃間出。九曲黃河指下生。叠嶂層巒飛戸牖。銀濤雪浪走簷楹。瞑目停絃復細按。淒淒切切聲不斷。巫峽三更泣夜猿。洞庭八月叫秋雁。座中盡是他鄉人。無人聞之不悲歎。莊子飄然志不群。何爲流滯越江濆。古今宗廟直雅樂。戲鶴潛魚世罕聞。願攜綠綺朝

天闕。上助

至尊歌南薰。

宣城貢　戫（鹿田）

桐花妍露刺井牀。薜陰漏月浸絺裳。松風颼颼吹海濤。天雲刮翳開虛堂。主人跣足搖白羽。泉聲沸耳鳴篔簹。座中誰者漆園莊。神寄以水身滄浪。遂萊欲任不可任。移情撫絃思茫茫。山高月小魂欲渡。流水平橋隔煙霧。熟瀏老淵作濤吟。瀑布懸崖千丈注。溪老徑險勢幽仄。古樹樓枒盤根。拗劃然天開無數雲。萬點青山泰封直。洞庭始波木葉下。一泓瀉碧隨流瀉。兼葭采采夢伊人。相思十里春復夏。一彈一曲一關情。蕭瑟琤琮古道溪。燈下忽來中散客。良宵疑有謝莊聽。

錢唐毛先舒（稚黃）

梧桐生花空山裏。千五百年青化紫。誰人與之良有情。石城高士莊先生。先生風調眞少和。二十餘年山中臥。忽夢羽客來何遲。起訪良材果得之。伐之斲之成古器。試鼓宮商各依位。參差十指去復廻。大聲細響錯落來。吟猱綽注語在手。往往秋星落楞枒。烟微月凉夜寂寞。狂風吹沙陡然作。稍歇山木聲颼颼。孤猿引泣天爲愁。高山大海眼前是。成連刺船徒爲耳。坐中有客良知音。自言此曲令人心。鴉啼雞亂天欲

膠未及曲終起辭去。

西泠孫　治（宇台）

僊客自廣陵、迢遥羅浮頂。手持黃庭内景經。口飲西山葛洪井、相逢自愧塵纓擾。欲問叅同契深省。座中横陳百衲琴。鍾期伯牙誰知音。少焉淥水清徵出、泠泠白雲凝覆地、湖岸如聞丹洞開、風廻疑有真宰戲。聽此已悉南華賓。何須服藥還補腦。吁嗟莊生再來身、能盡雅聲爲至人。

梁鄒王命申（觴明）

莊子蝶菴漆園之後身。英姿卓犖誰與倫。少年横槊登壇早。須臾埋照長干濱。㩦來吳楚恣遨游。酒徒劍客將淹留。生平自比蔡中郎。寒玉錚錚山與水、心聲十二曲初成。雲璈大濩庚堪擬。其他神巧未易傳。黑較白鵠旋繞几。吁嗟乎。廣陵散絕千古知。明光之曲久已遺。蝶庵歸肰一學斆。成連子春今所師。

錢塘孫浣思（芾客）

莊公蒙莊之苗裔。一生雅[illegible]薛荔松下手撫氷絃鳴。天邊眼送飛鴻逝、楚蘭白雪多失傳。琴歌十二手自製。今年逢我西湖曲。朱荷花香秋月霽。抱取瑤琴爲我彈。若有美人送遙睇。初彈一曲梨雲春。梨花片片飛湖濱。柳絲淡蕩吹不起。碧雲日暮愁良辰。復彈瑤島長生曲、彷彿僊人倉覆綠。金箱玉七車續紛、手翳青鸞駕黃鵠。忽焉三嘆停不彈、起坐攜看湖上山、政逢花外數屬玉。遠帶晴嵐飛欲還、君不見西湖山高湖水深、鍾期伯牙稱知音。此中真意倘相賡。不妨再弄無絃琴。

餘溪蔡振業（子緒）

石城三山多崔嵬。中有異人負偉材。琴劍相隨歷八垓、朔遊滄濱夕蓬萊。西陵鬱葱氣佳哉。錦囊節杖往復囘、和靖孤嶼宜公臺。屐齒幾遍破蒼苔。月下披襟叟啣杯。湘靈欲鼓獨徘徊。氷絃玉軫指下開。陽春黍谷動寒灰。秋風鶴唳天邊來。會江綿邈白雲堆。

題蝶菴琴音十六法（輕鬆脆滑　高潔清虛　幽奇古澹　中和疾徐）

虞山陳　帆（甫消）

越山高矗聳煙直。越水清寒夜蹯白。湖山煙月寧有情、假託心聲對擂晝莊。生扶嫠溯江南、紅葉霜凋越王國。酒酣捫歷參斗、橫素絚銀牀坐蕭索。蜀桐三尺鳴紫鸞、思飛神越西冷客。心聲伊何祕獨操、歷塊過都未曾識、我將抽毫寫此聲。始終條理堪紬繹、水香初透拂眉稜。約踈筠曳長帛、（輕）鴛毛鱗鱗積素輕。

毿毿六出寒霙折。（鬆）後簷冰筋斷空階。西廊竹珮搖終夕。（脆）曲磵流泉石髮垂。歌音乍徹春鶯擲、（滑）想像孤山鶴守梅。霽骨煙姿舊標格。（高）九變移宮鄭衛亡。巢由耳畔何煩滌、（潔）雁落平沙漠影低。松龕獨坐吟無斁、（清）雲盡風消水旻平。萬籟空時人脈脈。（虛）夢漏沈沈燈穗殘、美人悄悄銀塘隔。（幽）忽焉迦陵發妙音。天女孌紛滿牀席、（奇）有時相逢椎結人。共話桑麻倚短策、（古）簞瓢不改于淵心、松菊悠然元亮宅、（澹）一部新聲寫韶濩、二南化廣無矛石。（中）春回丹穴奏綸鸞。煙煖藍田瑩雙璧。（和）錚張筆陣灑霜毫、兔起鶻落如君石。（疾）亂雲拖雨濕微茫、無數飄英度簾額、（徐）衆妙薈臻不可名。聽者會者驚神鬼、世人徒求指上彈宮徵、毫芒未發賾。君心自是含眞氣。陶冶乾坤聊無迹。調高郤比中郎肩。淳化眞入師襄室、伏讀心聲卷未終、生面先從山水闢。莊敷蝶敷僊者敷、瀟湘洞庭天咫尺、夜深只恐蛟龍舞。曲能臺前亂峰碧。

聽琴詩

鹽官陸嘉淑（冰修）

去年尋君虎林道。落葉滿堦閒不掃、今年過我鹽官城、邂逅一笑如生平。臨風握手雅相得、永日琴尊歡不極。已知戴勃有新聲、眞覺阮瞻無忤色。君家年少覓封矦、壯盛還家蚤倦遊、英雄拂袖學仙術、華陽句曲容淹留。琴心三疊貽仙舞、桐栢蓬萊隔煙雨。離鴻別鶴共徘徊、落霞流水爭容與。我亦人間久陸沉。不堪還聽楚妃吟。待携阮籍容山嘯、一和孫登鸞鳳音。

海昌陳之問（近思）

新桐初引晨露流。琴飛艸長青春幽。空堂晝永寂無事。嚶嚶鳴鳥聲相求。江南好客褰裳止。自謂平生識琴理。沉思每欲託高山。雅調依然栽絲綺。旋宮變律妙不窮。羊手稱心巧堪擬。自爾遨遊四十年。從軍射獵歲月遷。諷然歸臥蜀岡道。幽蘭白雪誰能傳。即今攜琴過吾邑。一爲泠泠彈止息。三調繇來是異音。雙璅無慙稱第一。我家斷理時代遙。相傳斷自唐雷霄。君來一見絕嘆異。更作幾曲聲愈高。孤城近海春潮上。儻欲移情復何往。百里猶存舊日臺。千年豈絕鍾期賞。清谿雲跡杳難尋。廣陵濤落故鄉心。知君亦有三年曲。好譜滄溟沉瀣音。

石樓陳　恭（幼謙）

廣陵調絕嵇仙去。千古奇人難再遇。世俗徒煩指下聲。何曾解得絲桐趣。風清月白襟期好。調高莫惜知音少。和平自在心手間。淘然忘慮能忘老。乃知蹝巷莫妙倫。英姿卓爾超風塵。一張遂空天下操。叔夜之後無餘人。乘閑曾聽梨雲曲。吹起松風寒謖謖。從前四十悵迷津。耳根洗盡箏琶俗。

濟南劉　艮（石叟）

知音自古天涯少。和聲翩翩舞禽鳥。禮樂追述三代前。大雅淪亡亦已遐。可知嵇阮王佐才。登樓不見漢劉表。閉門兀兀彈猗蘭。虛堂京月政皎皎。昔日吾友韓石畊。琴理常論君更好。鼓檝曾適德操廬。浪叨交梨分火棗。洗心共歡白沙泉。雍門細把閑庭掃。不知何以天下士。甘同寂莫商山老。

同里余　懷（澹心）

南華老仙吊奇詭。夢中蝴蝶毋乃是。北海雲番九萬程。天池水激三千里。昭文鼓琴聲泠然。琴聲三疊舞胎仙。高山流水發妙指。響泉韻磬抑朱絃。吁嗟莊生漆園後。翩翩化蝶栩生肘。十奏曾加陸敬游。三絃直剖張無垢。有時採藥入名山。有時襲琴走人間。跳躑

日月聊復爾。游戲翰墨如[illegible]。我聞琴德出太古。庖犧彈薰風。仲尼歌虎兕。子春海上移我情。至今傳作絲桐譜。莊生莊生。吾與爾登高山。臨遠海。一彈再鼓天門開。綿邈悠颺訴眞宰。須臾化蝶飛過無何有之鄉。十指葳蕤眼相牟。乾坤誰是知音者。南華老仙原姓莊。

鹽城宋　曹（射陵）

客懷漫漫日月奔。天地荒荒湖雲昏。平明精神忽自

發。欲歸未歸戀寺門。日色已盡聞素琴。高張妙指肅心魂。我心寂寞愛流水。花山亦解臨清源。別君不覺躊躇久。病裏知音深討論。微雨蒼凉當再鼓。似爲故人憐舊恩。綿綿不斷凄如訴。寫出胸懷蹟迷言。引我幽尋遍山麓。但見秋水千里白。相思一曲令人老。遠在江南望江北。

聽琴贈莊蝶庵先生

晉江林逢震（青渚）

高蓋挿表萃群仙。中有漆園調素弦。跡遊五岳徧知己。六十尉鬢未皤然。蚤歲登壇陳石壹。氣吞雲夢麟閣客。封侯未遂學種瓜。秦淮烟木堪卜宅。脫却鐵衣換羽衣。活人丹鼎杏成園。胸羅萬象唾珠玉。十二曲高譜新徽。惟余總角習傑緩。先生指下驚河漢。一彈三嘆令心怡。蘭水清音恰相贊。寂寞精神三十年。子

春中散共比肩。即今郊廟多遺響。奏此南薰樂鈞天。

仙潭胡啟佺（菊谿）

蝶菴先生有琴癖。據槁風泉來几席。恍然手作鸞鳳吟。譜出心聲邁古昔。聽君之琴移我情。詠君之操心更淸。中郎中散今爲一。楮間髣髴聞錚泓。問公妙解何能爾。公琴與操不在是。曾窺內景返丹元。蕭臺夜曙粲瓊蘂。灝氣爲機神作絃。泠泠玉珮嵩山巔。撫琴不覺遙天碧。世上徒傳白鶴篇。

聽琴歌

鹽官陳黃永（叔嗣）

輕流耿檻雲影長。何人抱琴來池陽。爲我泠然鼓古調。但覺鸞吟鵠嘯丹鶴翔。落日欲落不落微風發。湘靈帝子何汱汱。豈其楚伯牙。或者魯師襄。客乃攀絃起一笑。故是吾友秣陵莊先生。恍然中渚彈明光。先生意氣不可當。少年挽弓五石强。橫戈躍馬鐵裲襠。功成拂袖歸故鄉。斥排六合小八荒。赤松子。黃石公。相與俯仰同徜徉。琴心縹緲寄物外。風雅韻度諧宮商。調絲約軫變作一二曲。幽蘭白雪恐是寫君意中事。栩栩乃作君家漆園之夢。何悠揚。令我神遊崑崙閬風旁。短歌聊爲賦贈章。徘徊吟唱心難忘。

石城王一夔（西冷）

吁嗟乎。有熊氏之不作。雲門大濩聲寂寞。綫綫太古元音存。萬禩之下知皇樂。聖人事業旣遠矣。正聲流入漆沮水。漆沮道士南華終。遺蹤生意在絲桐。神暢

[illegible]亦適心。瑩指自通嚶嚶鳳鳴春風調高絃絕無與同牙期下拜碧雲叢。東穎水西崆峒吾師與父與赤松吁嗟乎世人祇知今有琴豈知琴瑟天人心。鼓者有道神鬼欽不與流俗競知音。中郎一去此音廢蜓菴先生獨益背山水聲中吾道窮椅桐梓漆當盡廢。

東溪張礽煒雲子

鍾期不在世。成連已孤往。惜無園客絲。絙此五中賞。

莊生郎莊周之後身。囊攜三尺古龍唇。薦以綠綺徽鍾玉。梅紋剝落冰魚鱗走向圯橋開遺履道傍遇我淮之濱。是時余年十六七。登堂操縵稱豪逸感物胥憐夔下桐乘時却鄙朱門瑟。先彈白雪後幽蘭絃調器冷心情一。莊生時時共我遊。丹爐秘室招浮丘吸飲靈泉燒大藥。養成玉液逸清修援我遊春淥水曲羽宮猿鶴風颼颼。倏爾云辭別我去鞭驅赤景人難御。閣室璇宮幾度春。十年業夢無尋處。蹁躚鶴御下西泠。故人相見眼俱青羨爾遊丹顏不變他歷風塵髮未星。余也忽作江東客。走向湖山吸寒碧非生翱翔蹀躞王侯門肯能與我共晨夕。有酒不飲索琴彈逸響流聲空四壁。再傳新調本楞迦。觸撓似聽鳩摩譯。張急琴聲入調哀。使我一聞頻倡思徘徊。颯如霜林落葉秋風來。徐如飛花春雨點蒼苔。穆如龍吟哀鏗聲崩摧。清如瑤天笙奏響雲陔。嬰若離鵾別鶴薄層漢。猛若驚飆挈雹走奔雷。那能對之不令塵顏開。

冰仙廣陵長已矣。古調于今何有哉。琴德在心妙在手。榮期綺李君知否。予春郎在東海中。我欲招來與君友。況君本是莊周之後身不爾亦爲塵世謫星人。曾入商山採芝草。曾向瑤圃騎若麟何不與我避轂遠去尋黃石彈琴高臥洞天春。桑田若海須臾變。胡爲蹁躚南北走風塵。吁嗟胡爲蹁躚南北走風塵。

聽琴詩

五言律詩

光州胡延年（茶恒）

良夜來高士。披襟結素心。移情如在澗。豩籟似投林。
明月懷千里。幽蘭抱一琴。焚香聊靜習。大雅好相尋。

潼川呂　潛（半隱）

笑傲滄浪客。居然瑤島僊。名從康伯重。曲藉廣陵傳。
酒泛三山桂。花開五岳蓮。逍遥何所寄。月裏抱琴眠。

桐鄉錢本一（稻園）

此夕惟清興。聽琴得舊游。一簾吳苑月。幾闋漢宮秋。
銀燭催花落。朱絃解客愁。不須彈別鵠。猶憶賦登樓。

清溪許景由（耶溪）

大雅扶輪久。清商此地傳。氷絃飜故曲。彤管譜新篇。
鶴唳秋風裏。鴻歸夕照邊。篝燈還再鼓。響徹碧雲天。

桐鄉錢　夏（大峻）

千古知音合。援琴入夜彈。高山孤調遠。秋雨一燈寒。
詩酒情方癖。湖天興未闌。柝燭猶落拓。待子到長安。

桐鄉錢本寧（雪韡）

吾愛三山客。清流託素琴。江雲留豹隱。風雨起龍吟。
竹實啄還老。蒙莊夢自深。五絃聲正叶。
紫闕有知音。

邗上羅延章（竟花）

座列四方士。相逢湖水濱。振衣起玉指。拂袖響龍唇。
水殿娛三絕。銀盤薦八珍。芙蕖香暗襲。况復雨頻新。

武林王　晫（丹麓）

手斂清音出。心閒道氣多。自能通著作。正復勝謳歌。
花月風騷寄。江山杖履過。漆園同曠達。好咏考槃阿。

武安高淩雲（君霖）（二首）

我愛南華叟。三星廿勝遊。高山調白雪。流水寫清秋。
意氣雙龍劍。詞章五鳳樓。聞君廣陵曲。支遁欲相求。
杖策携尊酒。尋幽醉曲江。琴依青雀舫。聲汎綠雕牕。
好月方秋半。殘詩郤一雙。予偏拈險韻。狂態可能降。

五月望後楊執玉太常招集湖舫晚泊第一橋聽莊蝶菴道翁彈琴分韻（各二首）

萊陽宋　琬（荔裳）

暑氣晚猶沸一航隨所之流雲侵袂冷清漢逐舟移橋影明如玦荷筒卷作卮忽聞神化曲幽意滿東陂

入夜清商發罷彈山悄肰繁絃凝鶴唳幾響到鷗邊高士嘿相對勝遊良足傳吾將理歸艇取次問成連

檇里王士祿（西樵）

清游且落日白舫轉徐徐凉吹侵揮麈澄流數戲魚粘帷時蛺蝶對檻總芙蕖莫悵山煙暝危橋嘯咏初

鳴琴廣陵客絃指向人幽星氣疎仍照湖波澹不流羽觴隨坐立步屧任淹畱歸惜深宵月還明水上樓

沛上朱持正（元定）

共鼓乘槎興琴樽晚更携飛觴餞落日命席俯長隄入夜安絃靜迎颸岸幘低不知身是寄何惜飲如兕

嘯傲托湖濱危橋艸作茵數杯青眼放操縵白雲伸

野眺心何遠崗棲任有人崔風箕踞集東晉與誰今

黃山孫　默（無言）

訪泊來橋上登臨十里風携琴聽野客把酒醉山翁寺隱松林暝波翻荷影紅湖光幽不盡極目晚霞空

漸覺山風起絺衣近夜凉坐幾堤柳白醉能藕花香琴韻非關指鐘聲恰到航南屏餘佛火晢晢隔林光

日落大隄靜暗香生亂荷撫絃發幽籟流響激清波

錢唐王豸來（古直）

城郭千家暝滄浪一艇歌夜深休秉燭皎皎見天河酒罷坐危石露凉鳴素琴意隨流水遠聲入晚風侵寂寂萬山影悠悠千載心鍾期今已遠誰更解遺音

松陵葉舒崇（元禮）

羣峰積翠微盡日坐相依白舫宜幽渚清樽共落暉松風遙入座荷露晚侵衣但聽高山操渾忘客未歸

谿橋堪避暑況復理瑤琴聆此聲中趣翛然物外心潛魚浮容藻飛鳥度踈林曲罷一揮手蒼茫野水深

三山莊聽鳳（蝶庵）

倚棹平橋下高歌向晚風羣山空翠積一水淡煙籠
栁色緣堤白荷香隔渚紅知音千載事趺坐問枯桐
衰晚非公等行吟接勝遊琴鳴泉石響地僻主賓幽
逸興看青嶂閒情寄白鷗驚人佳句在下里未能酬

諸同人泛舟之夕雜坐第一橋上煙雲四映風淨波澄蝶菴援琴再鼓余深懼其聲出空濶或失則散且暑濕相侵易成柔靡詎知安絃之餘疏越清泠鼓者與聽者皆移情物表益古人志在山水指下即有矻肰若峙沛肰莫禦之致矧眞山眞水互相映荅有不迥出凡響哉余言是否試以質之蝶老

都下楊璥執玉氏謹跋

輞川聽琴（有小序）

女師梁氏善鼓琴結庵西湖之輞川別業秣陵高士莊蝶庵久以琴名世聞師名約同人抱琴訪之不得見就其庭中桂陰下爲鼓一再行而厺時輕雨初過凉翠撲人聲思徘徊盡縹緲之致雖乏酬和而流風蘊藉已足得其大概矣同遊者爲晉江林鐵崖嗣環松陵吳聞瑋鍇吳小修之紀婁東王端士撰練川李秋孫曄蘭陵董舜民元愷錢唐王古直豸來共得八人因各賦詩以紀其事時丙午孟秋十一日也

晉江林嗣環（鐵崖）

莊生天下士製曲譜新音逸調誰相賞幽情我獨深
焉知黃鵠志悵作臥龍吟別有無絃趣空山寄素心

婁東王　撰（端士）

雙屐循荷渚孤絃響桂陰聽來驚寡和彈出喜無心
可有將歸曲疑爲長鋏吟峯頭空細雨何計問知音

松陵吳　鏘（淵璋）

輞川叢桂下促坐笑言微法曲彈將遍孤雲濕不飛
空堂塵漠漠遊子思依依大雅伊人在徘徊未忍歸

吳江吳之紀（小修）

山館尋幽晚携琴坐桂林寂寥增客思瀟灑滌塵襟
凉到尊前雨青歸望外岑曲終何限意愁絕畫樓深

嘐城李王曄（秋孫）

高樓何寂歷無語寄焦桐絕調千山冷柔情十指通

絃中人冉冉聲外客匆匆誰與成連遇傍徨立晚風

毘陵董元愷（舜民）

濠梁同逸興摩詰記曾游夜雨絃中起高山指外浮
荷陰疑欲晚桂影忽驚秋可有離鸞曲隨風上玉樓

錢唐王豸來（古直）

山館翠陰微青谿白板扉抱琴來曲徑駐屐悵斜暉
自有知音在何愁同調稀蒼凉幽賞絕深坐欲忘歸

涇陽敖　奇（冠英）

門掩重湖藕葉齊抱琴誰過斷橋西扁舟乘興非因
戴絕調臨風恰似嵇滿徑桐花孤館閉半簾雲影數
峰低迴僥料得多佳事鎔落珠璣總品題（予偶以事先歸不見諸公揮毫也）

物之有情。咸能以聲相吹也。蓋五音六律之作。聲之所自有。而非聲之所自成耳。莊子蝶菴。脫劍譚詩。以琴名世。　太常執玉楊先生。偕入西泠。嗣因制府趙公冲襟下士。重其高風。延於東閣。予久慕未

聆其音。爰與鐵崖端士諸友。訂期一聽。而蝶菴忻然抱琴出署。同泛丹湖上。時金風漸爽。微雨初收。暫憩於輞川叢桂之下。初鼓羽化登僊。恍若神遊八表。繼彈飛鴻一曲。而絃中叫月驚霜。泠泠風起。四座傾聽。爲之分韻酬和。各盡繾綣之懷。夫聲音之道微。而莫得。蝶菴非胸有造化。安能衆聲彙集於琴。而以心傳之者耶。遂述其事。以誌勝遊云。

吳之紀謹跋

吳興嚴我斯（存菴）

落落乾坤內、君家有漆園。素琴彈太古、秋水靜忘言。
採藥雲生屐、被襟月在軒。却憐車馬客、何處問成連、

鹽官沈　珩（昭子）

未聽松風調、先披鸞鶴吟。新聲歸大雅、舊譜失流淫。
緗帙盈題翰、焦桐孰賞音。匣中流水在、能爲灑塵襟。

鹽官楊德建（修三）

高懷存大雅、妙響徹淸塵。道合雲爲友、琴隨客不貧。

一彈靈鳥舞、再奏醴泉生、廣此南華意。悠然秋水鄰。

海昌楊宮建（漢章）

春雨自蕭森、幽懷託素琴。聲希留古調、韻遠發龍吟。
如得師襄意、還同叔夜心。廣陵應未絕、傾蓋有知音。

淸溪沈維垣（公伊）

瀟灑長爲客、琴尊狎野鷗。忘形天地外、快意竹林遊。
大雅追前哲、淸風堪與儔、絃鳴泉石響、幽興滿滄洲。

鴛水杜　臻（肇餘）

琴學何人善、漆園推老莊。高山揮指掌、流水應宮商。
別鶴聞聲嘆、求凰伴曲翔。願將薰阜調、再鼓獻
君王。

三山官于宣（雲淵）

蜓菴聞道者、指下出元音。冉冉七絃動、泠泠萬壑深。
鳳坐桐葉老、鴻送桂叢陰。翛有成連在、應能鼓棹尋。

西陵王夢吉（齡長）

抱膝吟秋水、橫經譜葛天。有菴皆列蜓、無地不鳴泉。

恒德常流世、觀頤奚論年。猶君懷所指、理國亦如絃。

石城嵇　俣（仲泉）

一徑入幽林、高人此鼓琴。亂山沉逸響、流水識淸心。
石落媧天老、雲來佛地陰。吾家廣陵散、應不絕于今。

西泠嚴會槃（方貽）

知君天下士、棲遯向巖林。大衆還丹術、淸琴太古音。
廣陵傳絕調、王屋嗣瑤聲。惜別分南北、相期論素心。

集唐　　　　廣平宋賓穎（既庭）

莫話彈冠事。草堂惟素琴。雲烟横極浦。松竹雜戎林。
夜靜溪聲近、山空月色深。能投大雅何。誰不望知音。
（顧況　張籍　劉商　姚合　嚴維　駱賓王　裴悅　黄滔）

方外散幽襟。思公晦迹深。白雲常在眼。[illegible]草自知心。
笑出花間語。人彈竹裏琴。相逢且對酒。惟恐日西沉。
（唐元宗　錢起　張謂　皇甫冉　李白　李端　韋應物　劉仁）

青軒秘晩霞。湖上寄生涯。野奏風成曲。山春雪作花。

忽逢青鳥使。得遇葛洪家。仙侶投雲集。銀壺酒未賒。
（李白　劉長卿　姚崇　鄭愔　孟浩然　盧綸　錢起　杜甫）

且莫嘆飄蓬。驅車還向東。亂雲收暮雨。斜日起微風。
妙曲逢盧女。清樽別孔融。丈夫皆有志。看取寶刀雄。
（皇甫冉　孟浩然　戴叔倫　楊炯　皎然　張子容　盧照鄰　高適）

武夷謝　旭（叔旦）

歌咏誦絲桐。恒常置匣中。崇情符遠跡。長嘆激清風。
白日傳心淨。金門待制同。陽春無和者。還復泥塵蒙。

（王昌齡　庾信　王僧達　左思　綦毋潛　張九齡　張協　徐伯陽）

泠泠七絃遍。華館寄流波。吏體莊生傲。長門舞蝶多。
野禽喧曙色。晚氣歇林阿。穆穆神儀靜。因風想玉珂。
（常建　劉禎　劉長卿　令狐楚　蕭慤　鮑照　謝朓　杜甫）

壯遊臨四海。聲滿栢臺中。閶闔連雲起。琴樽此日同。
驊騮開道路。花綬接鵷鴻。莫笑馮唐老。悠然意不窮。
（曹植　張九齡　沈佺期　楊炯　祖詠　何遜　姚合　高適）

能含古人曲。超世發奇聲。清唳因風起。寒蟬在樹鳴。

漏長丹鳳闕。波撼岳陽城。老得滄洲趣。餘春憶帝京。
（岑參　阮籍　張仲素　王粲　李嘉祐　孟浩然　劉長卿　王維）

故鄉杳無際。幽獨賴鳴琴。託好憑三益。含和總入音。
江山留勝跡。雲雨見靈心。喜得廊廟舉。何須就竹林。
（陳子昂　謝靈運　盧諶　支遁　孟浩然　張九齡　劉長卿　庾信）

帝城猶隱約。絃酒共棲尋。即是羲皇化。安知天地心。
青山横北廓。綠水激清音。愧乏天庭藻。雄飛在禁林。
（何遜　謝莊　謝靈運　張巡　李白　楊素　庾信　張九齡）

一第1094冊　續修四庫全書第38版反內

集杜　　聚平柯永新（烜卷）

大雅何寥濶。如公復幾人。激揚音韻徹。清切露華新。花動朱樓雪。行歌泗水春。美名人不及。只取性情眞。

其二

海內知名士。相留可判年。雪巖幾變石。森木亂鳴蟬。澗水空山道。雲門吼瀑泉。佳聲斯更遠。華屋艷神仙。

其三

論交翻悵晚。今日醉絃歌。落景聞寒杵。因風想玉珂。試廻滄海棹。遠逗錦江波。靜者心多妙。吟詩許更過。

其四

文物多師古。詩家秀句傳。北風黃葉下。三峽暮帆前。溟漲鯨波動。江鳴夜雨懸。眼前今古意。自有一山川。

其五

清琴將暇日。神妙獨難忘。江漢春風起。山林引興長。蕭疎送日月。如絕動宮牆。去遠留詩別。含情空激揚。

其六

稠疊多幽事。新詩近玉琴。落霞沉綠綺。輕色變竹陰。天際傷愁別。江樓延賞心。風烟巫峽遠。留眼共登臨。

集古　　玉融李春先（邑人）

壯遊臨四海。聲滿柏臺中。閶闔連雲起。琴樽此日同。驊騮開道路。花綬接鴛鴻。莫笑馮唐老。悠然意不窮。

曹植　沈佺期　杜甫　姚合
張九齡　楊炯　何遜　高適

能含古人曲。超世發奇聲。清唳因風起。寒蟬在樹鳴。漏長丹鳳闕。波撼岳陽城。老得滄洲趣。餘春憶

帝京。

岑參　張仲素　李嘉祐　劉長卿
錢　王　粲　孟浩然　王維

七言律詩

秦淮朱應昇（允升）

東海聲希直至今莊生夢後見文潑江流徐逝聞清響宮角諧鳴識切音譜衍唐人無字意琴傳晉士沒絃心我從炎夏遊塵世慍解風來雨復侵

丹山錢　捷（聞雲）

霜風不惜暮天寒緩聽新桐夜未闌語動詩成添酒勢曲終江上倚雲看客聰自共還多話流水於今幾

再彈莫許巴人驚白雪由來白雪和皆難

菉水姚際恒（友渚）

寺門黃葉晚秋天坐對枯桐寂寞禪謖謖古松翻響雪涓涓幽澗達鳴泉彈於指上原非指聽在絃中不謂絃餘我中朝聰下醉刺舡何處問成連

西泠何之杰（伯興）

天涯奇跡斂華簪且泛扁舟入武林明月清風叔夜調高山流水伯牙音東皐舊侵乘秋興南國新聲起暮陰有意濟時同郭玉故遲心事付瑤琴

濟水周邦臺（紫來）

塵響紛紛潑復潑新聲何處送幽沉春冰飛溜泉千道老檜懸濤月一林雲鵠神遊忘運腕澤羊魄濯敢狂心安能跳入無聲裏自理宮商不用琴

西陵徐士俊（野翁）

指上從君聽自賒新聲譜出興無涯人心早識和平妙友道還尋山水嘉栩栩夢魂翩欲舞勞勞塵俗漫

相加抱來常得琅肰趣何處花殘月影斜

楚黃韋克振（子寅）

古道今人棄如土雅風誰復重如山聞君郢曲知音少不是陽春齣和難下里傾尊應易徹小巫見大遜姝班十年感頷焚琴想聽到希聲欲解顏

海昌陳之伸（魯直）

江介騎雲傍水軒何人繫馬扣衡門坐來忽聽鈞天奏相對還傾鑿落尊南國風流應自遠西園賓客雅

猶抒遲君莫鼓思歸引古調新聲好細論

西陵李　標（吉九）

輕舟蕩暮泛西湖四望悠悠萬籟無不惜芳樽留夜月且將玉軫對氷壺清風指下神皆寂流水聲中聽不孤中散廣陵今絕調應憐蒙叟與重扶

海昌楊中訥（耑木）

薰風入座足移情海上成連韻轉清指下幽波迎月冷弦中巫峽帶雲平翻來新操皆如古撥盡虛空別有聲趙瑟秦箏滿人耳冷冷高調復誰賡

金臺范坤元（愚公）

錦囊攜處漫披襟秋水伊人空谷音三疊舞僊驚鶴夢一揮匝地繞龍吟朱絃逸響原非舊玉軫清桐豈似今魚樂亦能閒出聽忘機何地不同心

古婺徐致覺（苹叟）

遨遊是處可爲仙指下分明似草元一卷方書懸肘後半天風雨落筵前浮生有意歸蝴蝶滄海閒情託

杜鵑料得知音惟靖節至今撫譜不需絃

錫山諸保宥（六在）

同遊能令水山淡此日逢君理素琴阮籍閒人聊白眼莊周齊物似恐心潛緣久自超窮達高論還期破古今幾夜月明清調發太初擬向指中尋

西湖吳山濤（岱觀）

樓船江表當年事投閒賣劍脫榮衣大藥神仙埋姓氏希聲古調散風徽山林難掩英雄色談笑終藏氣概違似我遇君羞着眼高山流水是耶非

甬東王嗣皐（德邁）

湖上欣逢林下遊石欄桐葉賦登樓遊鵾翔鳳金徽靜碧嶰紅泉玉指浮六一自消幽隱疾柴桑謾寄醉眠留秋齋頻夢華胥後清籟徐同白露流

三山陳世任（天敍）

未遑北闕朝天去翻到西湖遠地遊山色空濛蒼欲滴琴聲瀟湯雨初收天涯知己誰青眼江上逢人感

素秋。遙憶故園黃菊發。持螯把酒思悠悠。

江涓俞兆吉（枚習）

先生雅振舊詞壇。一曲陽春和者難。獨理冰絃雲外奇。自調新譜雪中看。盈盈秋水流餘韻。謖謖松濤落霖寒。坐挹清樽解古意。碧梧陰裏珮聲珊。

潞水王　典（古修）

虛堂開匣振林泉。天地吾廬一簡編。山徑松風飄故曲。溪簞月影照新絃。冰心流出涓涓韻。珊骨移來冉

冉僊。自有鍾期逢宇內。何妨雲笈國門懸。

鍾山徐啟業（可大）

盤錯紛紜不自禁。官廚退食日初沉。幸來爽氣消煩暑。忽遞蕭疎響遠音。翻止若看雲水際。哀鳴如亂澤波浸。願將絃指安和意。頓使歸飛集富潯。

石城王　詔（鳳韶）

羲皇古道寄金徽。欣有奇文剖玉微。月下開襟聯客詠。花間橫膝帶香揮。清隨一鴻爲冥々。雄倚雙龍欲

怒飛。誰識逍遙千萬里。不須弭指日知歸。

苕溪周將發（學濂）

湖堤浮翠奏清音。謖謖風微韻入琴。西子眉顰含岫淺。嵇生手語洽松深。月明鶴舞渾忘別。波動魚遊致欲沉。靜對寒光秋更爽。水仙何自廣陵尋。

仁和蔣漢紀（波澄）

古樂飄零漸已離。正聲君與古人期。元音豈僅桐中韻。大雅非關絃上絲。自有幽懷怡獨寤。那堪清調寄

相思。只今嘯傲西湖畔。流水高山與倍之。

西陵曹有光（子夜）

幽懷常動聖賢心。匣裏囊餘有素琴。終日徘徊悲古道。今朝清賞須新音。舊能不泯千秋秘。夙世如曾一顧今。流水高山君問切。子期猶感荷情浸。

錢塘汪　濂（紫瀾）

老手新裁振古交。風流文采靜琴調。先知獨領清音切。後覺重開雅韻洞。諧出一天諧籟。心徵三昧啟

沉漢欲邀湖上峰頭月。共照冰絃細細描。

秣陵戴　閎（叔淵）

莊周栩栩夙欽賢、一對南華意惘然。春好林間烘杏
蕋、秋清石畔冷桐絃。投鞭懶望關山月、泛艇幽尋湖
水烟。野况俗情消欲盡、蒹葭白露許留連。

莆田莊　雲（稚任）

霜節踏葉上高樓。語歇聞琴天際幽、城隔晴如江樹
晚、堤連月類漢宮秋。暗揉疎雨盈焦尾、小剔寒鐘喚
白頭、誰謂子期難覓見、知君一曲擅神洲。

武林孫之鏞（鎮浮）

先生聲譽遍天涯、宦跡翛然鬢未華、鄴架有書翻葉
譜、琴河流水落梅花、相逢岐跡憐同調、恨別他鄉望
赤霞、異日重尋覓何處、白門烟水憶君家。

苕上沈　璉（筠菴）

田田十里湖低光。着水香來拂座凉、九辯雄詞惟有
宋。南華嘯傲直逢莊。新聲初動山容肅、古調重賡蝶

夢忘。莫抱子期千古恨、天涯到處有宮商。

西陵陸　進（蓋思）

負郭芳菲映小堂。滿簾風日淨琴張。餐霞毎泛雲璈
曲。辟穀時攜白石糧。絕調不須推叔夜。知音何處有
中郎、君名已著金徽久。三疊梅花鸑鷟翔。

清溪蔡啓僔（雪菴）

撿點棠莊手一編。披襟因復憶鳴泉。風高白雲詩盈
帙。調叶清商月倚簾。漫許中郎諧好韻。喜聆叔夜理
冰絃。于今傾耳和平後。夢接三山意欲仙、

清溪蔡啓儒（又舒）

江左知名四十年。靈心慧骨姓爭傳。鹿門自愛龎居
士、邗水人呼葛稚川。花鳥句中存笑傲。宮商調裏自
悠然、廣陵散失誰能續、猶美心聲落九天。

[illegible]陸　暘（在茲）

龍門客至正相思。又借風烟黯路岐。操動猗蘭出幽
谷。林攜黃犢就何時、撫箎終古還須傍。梁月于今可

不疑。此際與酬濂宇內。蓬萊咫尺在玄圃。

曾向姑蘇訪大名。遇君何意入桐城。未通半刺琴爲筏、細結冰心月共明。空谷遠分流水趣。畫樓靜叶彩鸞聲。蒼茫何處尋蓬島。始解先生移我情。

輸山許崖光 [redacted]

同調翩翩駐遠旌。中郎風雅是天卿。應教野鶴飛還舞。且看遊魚聽不驚。吟就松風迎雪冷。賡成蘭語入秋清。詩餘隨處傳新譜。領畧歸來趣轉生。

東籬馮　羽（漢尹）

世人之琴琴在指。有時指歇琴聲死。婕菴之琴琴在心、未彈聲已盈我耳。溪邊澆澆流水鳴。空山謖謖松風起。鈞天一曲移我情。置身宛在雲霞裏。

槎江吳　琦（燦生）

漆園幸致自翩翩。栩栩蘧蘧意欲仙。清韻絕倫循太古、逸情獨蘊避塵緣。吳宮爭重鴻儒席。楚國曾分大將權。好我芙蓉江上客。乘槎同泛六橋烟。

刋水吳　璉（似巷）

百年歲序半浮沉。誰向天涯按素心。閉戶有懷長作賦、埋名無術偶攜琴。壺中九轉丹方熟。江上孤行春正深。聞道西湖還駐足。斷橋明月寄知音。

其二

小麥青青大麥黃、城南山色繞人腸。攜尊對客成佳會。策蹇看花任夕陽。幾句離愁憑芍藥。十年生事付滄浪。冰絃何意聞天籟、引得薰風到草堂。

聽梧葉舞秋風曲　武夷謝　旭（叔旦）

牕前幽爽逼人清、數尺孤桐似再生。響徹南宮金井近、影搖承露玉階清。珪逢此日言方戲。詩向流泉意可成、夜讀歐陽能作賦、千年應附一琴聲。

維揚沈自玉（晉生）

彈琴數載愧無知。日坐蓬牕苦費思。月下自憐鍾不遇、夢中猶憶蝶相期。靜宜修竹留風雅、清徹鈞天逸韻奇、莫道斷絃那可續、功成今已見吾師。

戊申孟冬諸同人招飲高春無礙山臺即事

余浪跡兩湖。忽經二載。偶過春江。得交諫儀諸子。攜尊抱琴。遊于無礙山臺。坐竹林酣飲狂呼。譏歎累日。余撫琴動操。諸子以歌而和之。無奈斜曛迫我。冷月依人。漁燈唱晚。雁陣驚寒。時與諸子長嘯言歸。念佳會之難期。感萍踪之易散。敲句未終。陽春頻和。庶足效蘭亭之修禊。做竹院之風流云爾。

西泠孫師爽（諫儀）

山青水白夾平沙。驟起天邊旅雁斜。白社還容處士隱。東林端愛遠公茶。高峰幾樹餘殘日。雅調千聲送落霞。最恨江門留不住。荒荒漁火促歸家。

慈水馮　垓（宇眉）

遥看飛雁落平沙。兩岸烟嵐映日斜。逸士林間頻對酒。老僧石上慢烹茶。峰廻倦鳥穿紅葉。浪湧歸舟拂紫霞。幾度秋高歌色晚。牧樵處處入山家。

西陵童世達（天範）

平江落日遠長沙。笑裏清樽竹影斜。興盡還歌白紵曲。醉來頻啜玉川茶。空天碧色連寒水。歸雁橫飛送落霞。爲謝遠公應記取。他年遥憶散誰家。

西陵孫　濤（晉颺）

寒風凛冽走平沙。吹逐鶉衣帶月斜。有客願交如對醴。無童應戶慢催茶。詩成逸韻空天籟。興到狂歌落浦霞。何事孤居悲索莫。不借同調入僧家。

三山莊璪鳳（婕卷）

春江一水入天涯。雙嶺雲封鳥道斜。覓友尋眞長作客。呼童掃葉慢煎茶。叅峰古木多留月。隔岸平沙戀落霞。醉罷不知歸路晚。光分藜火接村家。

天都程　冰（元魯）

古刹幽然隱澗阿。風敲亂竹鳥啼過。曲終韻入空山遠。琴罷聲從落日和。漁艇臨江留客飲。城霞擁樹促樵歌。酣餘却羨奚童釣。目送歸鴻嘆若何。

西湖傅治平（以弓）

邂逅談悰入澗阿。梵宮塵遠共欣過。棊杯問月心先醉。操曲臨風興自和。唳鶴恐驚莊子夢。潛蛟靜聽雪兒歌。漁燈點點催行客。回首春江奈夜何。

富春高思居　齊望

追隨杖履入山阿。竹院開樽共嘯過。風引月來窺色相。烟沖鶴去避雲窩。時逢逸士調琴曲。豈乏騷人和郢歌。勸爭幾忘天欲晚。直教仰企客星多。

東安梁天植　培生

誰將蘭若築巖阿。萍集伊人載酒過。旅雁連沙排陣冷。天香入座引風和。琴中奏曲來松韻。竹裏行廚弄鳥歌。日紫晚山遊未倦。臺空客去奈予何。

三山莊臻鳳　楚巷

同心拂塵問山阿。仙梵無塵鳥自過。破浪魚饑吞塔影。御芝鹿倦枕雲窩。臺空籟寂琴生韻。水際風輕櫓送歌。把酒狂呼留[illegible]。情深不覺夜如何。

西湖顧列文　季芬

每聞說劍四筵驚。更喜揮絃萬壑清。身寄風塵心自遠。氣凌湖海客常傾。讀書鎮日窺青簡。採藥何年任赤城。羨爾飛鴻天宇廓。不煩楚使貢弓旌。

淝水李天筏　湘伯

淡蕩湖光接遠天。廣陵濤白對寒烟。火飛丹灶知偏好。月滿瑤琴夜不眠。仙杏常沾山雨色。酒樽多到竹林邊。曲高莫恨無知己。已就莊生秋水篇。

楚人車萬育　與三

雪後酡顏頗奈寒。幽尋如在灞橋鞍。樽前香散朝霞影。座裏人從鶴頂看。曲奏心聲傳綠綺。歌成諧譜戛琅玕。莫愁春晝無知己。風雅相將到雉壇。

陽羨徐喈鳳　竹逸

南手心儀夢蝶莊。相逢湖舫意飛揚。口中玉屑傾高座。指下冰絲轉素商。宦歷兩朝存劍履。客遊五岳笑滄桑。奚囊更有長生訣。分我幾丸試一嘗。

吳門章子令（令昭）

窻來疎影月初起。鑪梟微煙香未炊。靜夜撫琴發妙音、至人冥心柎妙理、山也水也默會之。絃也指也渾化矣。文章事業寄閒娛。世上伊誰是鍾子。

黃山吳　山（峯石）

成連去後海茫茫。不意移情動客商、古洞梓聲當戶牖。高山桐語出虞唐、翩翩遊思猶非蝶、栩栩行藏亦是莊。仕蹟十年流水外、花開一曲勝中郎。

吳門徐　增（天庵）

韜得龍韜與豹韜、湖山隨處掛詩瓢。素侯舊向青門隱。晉令閒從白社招、憐我病軀來越國。感君道誼薄煙霄。錢塘江上西風疾、有日馳驅看射鵰。

山陽張養重（虞山）

一別莊生十幾年。身隨蝴蝶夢常牽。閒情自向花間語。高調心聲紙上傳。浩淼江湖知己在、逍遙山水客心懸。相逢細數從前事。頭白衫青意惘然。

五言排律

漢南毛廣南（南薰）

碌碌嗟蟠木、勞勞嘆促襟、空存宓子意、誰識伯牙心。倜客來江左、攜琴到武林、陽春生座右、流水奏庭陰、蕩滌煩苛俗、雍容解阜音、洋洋還謖謖、喁喁復森森、閬苑神先往、冰壺魄已浸、從茲悟治化、端可劃君臨、聽盡繁絃曲、何如大雅音、茂陵存滌綺。客舍伴清砧、

武林徐士俊（原名翙）

自作心聲調、能招豪士吟。蝶飛方栩栩、魚躍出淩淩。蕉葉憐金盞、梅花煖鐵衾、囊多風雨集、鬢免雪霜侵、靜夜翻書冊。長途卻劍鐔、訪余來北墅、絕勝泛山陰。

七言排律

秋浦劉漢系（王孫）

托跡龍吟姓字傳。賞音歷歷動諸賢。秦淮卜築猶爲客。楚澤論功憶往年。無假刀圭思濟世。還丹艸創亦飛仙。太平指上歌王化。逸響心生徹帝軒。氣合陰陽圖律呂。操因緩急譜徽絃。焦桐誰見曾鳴匣。銀甲君應再湧泉。不解敢琴元亮是。能聽願學子期先。手揮已定三分準。曲奏新刋十二篇。彷彿南風宗大舜。依稀東海遇成連。相逢莫待披襟弄。便覺移情在耳邊。

聽琴詩

五言絶句

其一　武源談一第（捷知）

爽氣自天來。著書客未回。廣陵千古調。譜就白雲開。

其二　秋浦曹光國（尙賓）

青霄秋月淡。子夜觴非濫。曲奏自移情。燭光星未暗。

獨坐逢明月。臨牕理素琴。鍾期不可遇。誰復是知音。

奉贈蝶菴琴音十六法（并序）

蝶菴琴音指法之妙。誠横絶古今。余生晚不及聆牙曠音。未知當日亦有斯妙否。今蝶菴有自訂十六則。余一一寄之歌咏。雖不能如韓昌黎之聽頴師。孟浩然之贈鄭五。妙極形似。然而假物喻情。庶使聽者得其梗槩云爾。

輕

聲何名爲輕。秋水澄盈盈。孤舟漾前浦。柔櫓半江聲。

鬆

聲何名爲鬆。宕漾神舂容。風送孤山磬。潮來夜半鐘。

脆

聲何名爲脆。似璈逗雲際。春樹度流鶯。野塘鳴翡翠。

滑

聲何名爲滑。機杼弄軋軋。短棹破琉璃。水靜一痕豁。

高

聲何名爲高。高崗竪瀉銀濤。能使悶憤懆。又令壯士豪

絜

聲何名爲絜。如與高僧說。舌上生蓮花。蕭懷貯冰雪。

清

聲何名爲清。金井下銀瓶。梧桐垂曉露。相和入青冥。

虛

聲何名爲虛。高天雲捲舒。風吹度江去。山翠入簾初。

幽

聲何名爲幽。深山玉澗流。誰人怨遥夜。飛夢繞凉州。

奇

聲何名爲奇。石破天驚時。一半裂滄海。一半麗瑶池。

古

聲何名爲古。濃纖不足數。試與靜者聽。如其羲皇語。

澹

聲何名爲澹。洗盡浮華艷。孤士咏山中。天根落霞飲

中

聲何名爲中。白日懸晴空。天子坐明堂。列辟森雍雍。

和

聲何名爲和。悠然丹鳳過。雝奏協良時。飄風自卷阿。

疾

聲何名爲疾。萬騎蹴氷裂。猛士赴交河。大旗捲朔雪。

徐

聲何名爲徐。玉步蹁瑶池。緩水浮花片。輕陰盪綺疏。

甬水弟錢肅圖退山草

六言絕句

聽瀟湘水雲　淮陰（張養重虞山　黃之翰大宗）

樓上霜梧葉隕（虞山）池邊風竹聲寒（大宗）閉戶客彈古調（虞山）揮絃志在高山（大宗）

人與閒雲俱淡（大宗）心隨野鶴皆空（虞山）江南江北秋思（大宗）湘浦湘江夜風（虞山）

七言絕句

宣城唐允甲（祖命）

急鼓繁絃滿帝城。誰能清冷坐無情。先生一曲梅花弄、流水高山指上生。

千金一擲未爲貧。不是杯囊水畔人。丕馬看花西入洛。青絲細管雜留賓。

江淯俞　衍（子蕃）

瑞露香盈寶甕中。雍肰如見

上皇風、衢歌未盡諧鍾呂。更借虞絃譜化工。（聽太平奏曲）

西泠諸九鼎（駿男）

黎花半對濕春雲。門掩蒼苔碧艸紛。彈到夜深幽怨甚。一聲啼鳥倩誰聞。（聽黎雲春思曲）

白玉笙吹天際聞。碧霄春動花紛紛。瑤琴彈就欲誰寄。自言祗有雲中君。（聽雲中笙鶴曲）

當年大禹鑿龍門。淮水安流碣石尊。何事冰絃清夜裏、魚龍噴浪出桐孫。（聽禹鑿龍門曲）

籜冠艸履任空山、翠栢青桐日閉關、黃鶴飛來山色晚、泠泠金磬水潺潺。（聽空山磬曲）

祖山通　濟（默爲）

月映琅玕曲徑明。呼童煮茗聽秋聲。空齋幾闋南薰奏。修竹留風指下生。（聽修竹留風曲）

梵王宮裏釋談章。傳到琴心暗自商。漫拂朱絃彈夜月。聲聲寄意代宣揚。（聽釋談章琴曲）

鹽官范　驤（文白）

高堂素袖拂秋煙。一座箏笆聲悄肰。萬斛流泉七條線、底事陶公不放絃。

燕都郝　浴（雪海）

紛落芙蓉月色分。木犀花底再逢君。遶遶欲破漆園夢、天籟天香遮莫聞。

錢塘羆　扆（集功）

琴裏曾傳莊暗香。不圖今日更逢莊、琪花瑤艸咸招蝶。始信才人勝女郎。

淮陰客署聽
三山蝶菴道長彈琴留連月餘感深知己愧之瓊
報茲當南歸聊集古三十首以誌別懷亦竊附贈
人以言之義不識以爲然否

萬里無雲月正中芙蓉簾幙扇秋風逍遙自有蒙莊
子琴奏龍門之綠桐（戎昱　談用之　趙彥昭　李白）

雲和草靜迥無塵但自先生拂拭新蜀國絃中雙鳳
語還將綺席務陽春（宋邕　白居易　李賀　沈佺期）

琴心清夜遠相爾幾度高吟寄水流元氣茫茫收不
得孤雲獨鶴共悠悠（姚合　譚用之　李長吉　韓愈）

石鯨鱗甲動秋風往事應須問塞鴻牕下斷琴翹鳳
足巫雲楚雨遥相通（杜甫　羅隱　陳上美　李賀）

高絃一弄武陵深理到忘機近佛心身世茫茫難自
料風生萬壑振空林（胡宿　司空圖　韋應物　李太白）

花宮仙梵遠微微照水蜻蜓欵欵飛自有神仙鳴鳳
曲頻令心地欲歸依（李頎　杜甫　沈佺期　李益）

汀洲雲樹共茫茫白雪一聲春思長淮水東邊舊時
月夜闌更請彈文王（李益　許渾　劉禹錫　蘇軾）

看取人間萬事空十年長劍任飄蓬莊生曉夢迷蝴
蝶且喜琴尊數日同（釋皎然　許渾　李商隱　常建）

風雨時時龍一吟茫茫煙靄堆湖心彈絃寫恨意無
盡流水聞聲覺淺深（杜甫　張碧　李白　張謂）

秋水芙蓉玉一枝白雲何處更相期越王夜起遊天
姥故國平居有所思（常冲　李益　李賀　杜甫）

清如冰玉重如山高敞吟軒近釣灣經雨不隨山鳥
散瑲將心地出人間（杜甫　李昭象　羅隱　白居易）

巨石崩崖指下生離鴻別鶴更淒清中天夜久高明
月吾欲遂來頂上行（李季蘭　司馬逸　李賀　李白）

江渚翩翩落斷鴻秋雲無迹滸平空還將石溜調琴
曲落木寒泉聽不窮（羅虬　王初　李嶠　郎士元）

白鶴還鄉楚水深幾多離思入瑤琴幽音變調忽飄
灑落日斷霞無古今（許渾　劉滄　李頎　張文潛）

山川滿目淚沾衣惆悵當年意亟違湘女怨絃愁不
禁淸秋燕子故飛飛（李嶠　羅鄴　王初　杜甫）
須知莊叟問犧牛別有僊人洞壑幽不覺繁絃論遠
意白雲猶似漢時秋（羅隱　宋之問　司馬逸　岑參）
鶴拂煙霄老慣飛只應知我已忘機分明曲裏愁雲
雨黃葉落時聞擣衣（楊巨源　蘇端　白居易　朱長文）
天地遠濶隨飛揚不知何處是他鄉江空月出人響
絕爲鼓瑤琴彈鳳凰（韓愈　李白　蘇軾　李益）
初彈淥水復湘妃曾向長生說息機世事已隨流水
去谷雲溪鳥尚相依（羅虬　李白　朱夢餘　常建）
阿閣新巢有鳳凰數敔浮脆[illegible]笙簧此情不向俗人
說風瑟瑟兮野蒼蒼（雅琥　蘇軾　宋之問　盧照鄰）
平沙落日大荒西山靄蒼蒼望轉迷琴裏若能知賀
若蘆花寒渡思凄凄（杜甫　儲翔　蘇軾　劉滄）
溪女洗花染白雲落花飛絮正紛紛此心問君君應
識樹蘇浮香鶴共聞（李賀　陳上美　王諲　陸龜蒙）

月落空庭影半欹碧梧棲老鳳凰枝誰能一奏和天
地說與傍人未必知（黃庭堅　杜甫　司馬逸　戴石屏）
舊事無人可共論嶧陽老樹非桐孫千年寥落獨琴
在莊叟依然隱漆園（韓愈　李賀　蘇軾　牛嶠）
回首秦淮一黯然琴聲蕭瑟逗情緣清音雅調感君
子淮海長波遠接天（李嶠　李益　司馬逸　駱賓王）
中散林間有正聲此時秋月可憐明飛泉走浪絃中
起道是無情還有情（司馬逸　孟雲卿　李季蘭　劉禹錫）
青山無限水漫漫客路虛彈貢禹冠黃鶴瑤琴將別
去商音凄楚入雲端（劉長卿　薛逢　劉方平　劉商）
一生襟抱未嘗開三楚空山有鴈迴昨夜琴聲奏悲
調不勝清怨却飛來（崔珏　許渾　駱賓王　錢起）
別腸三夜繞朱絃欲拂金徽思茫然一撫一弄懷知
已楚江橫在草堂前（蘇軾　黃滔　司馬逸　趙嘏）
我心河海白雲垂天漢冥冥問阿誰請奏鳴琴廣陵
客留人不住颺絲絲（宋之問　李端　李頎　嚴維）

敬亭山樵貢璨具艸

天下誰人不識君琴聲夜靜正堪聞蓬萊闕下還相憶半入江風半入雲（高適 王翰 宋之問 杜甫）

月光如水水連天杳杳疑聞弄七絃幾度高吟寄流水客心何處轉凄然（趙嘏 吳融 譚用之 高適）

秋池雲下白蓮香彈罷絲桐游榭蒼耿耿銀河橫一鴈故人何處憶山陽（王維 王建 李紳 司空曙）

遥想風流第一人分明不染玉梯塵琹聲幾度樓頭

月嬾是張徽一曲新（王維 王勃 司空圖 張祜）

今夜西齋風月好却疑身在廣寒宮誰能一奏和天地木落寒泉聽不窮（元稹 司馬相如 司馬逸 鄭士元）

高絃一奏旅懷生却惹秋蛩四壁鳴鄉國不知何處是杜鵑枝上月三更（獨孤及 羅隱 張祜 李適）

洞庭西望楚江分秋夜沉沉此送君流水高山彈不盡人間能得幾回聞（李白 皇甫冉 錢起 杜甫）

萬里歸心對月明千家砧杵動秋聲凟琹夜半燈花落願入簫韶雜鳳笙（盧綸 杜甫 岑參 元稹）

碧牕斜月藹深暉羽客聲歇此地違應有仙人倚樹聽黃花戍上鴈爭飛（張仲素 宋之問 蘇軾 王烈）

河漢三更看斗牛孤飛一鴈塞雲秋幽音殊調忽飄灑高閣朱闌不厭遊（崔顥 李白 李頎 李嘉祐）

獨憐幽草澗邊生月上梧桐雨露清隨分獨眠秋殿裡調絃拂匣倍含情（韋應物 張說 李端 司馬逸）

月過秋枝似帶煙清音堂上及溪泉彈琹本自稱仁

祖知是羅浮第幾天（令狐楚 蘇軾 司馬逸 曾松）

片雲何意傍琹臺他席他鄉送客杯取醉不辭留月夜明朝有意抱琴來（杜甫 王勃 李牧 李白）

相思迢遞隔重城况復空山秋月明最愛晚亭逸調好離鵾別鶴更淒清（李商隱 司馬逸 白樂天 楊師道）

客路秋風又幾年琴敲蕭瑟逗情緣平生不識宮與角獨上江樓思渺然（張蠙 李益 蘇軾 趙嘏）

露下天高秋氣清微凬　裡一枝輕芙蓉帳小雲屏

暗中散林間有正聲（杜甫　常建　劉長卿　司馬逸）
北雁歸飛入杳冥一方明月可中庭踈松影落空壇
靜何不于君指上聽（賈至　劉禹錫　韓翃　蘇軾）
月明南內更無人傳得仙音到客新借問落梅幾片
曲風吹散作萬家春（張祜　沈佺期　高適　白居易）
梁園秋竹古時煙凝碧池頭奏管絃此曲祗應天上
有山青青兮水潺湲（王昌齡　王維　杜甫　張籍）
白雲何處更相期不遇山僧知問誰先拂商絃後角

羽水寒煙淡落花時（李益　韋應物　李頎　王建）
旅館寒燈獨不眠故園迢遞隔山川秋來見月多歸
思漫奏南薰億萬年（高適　張仲素　雍陶　司馬逸）
天際碧雲淨如水纖纖初月上鴉黃彈調寫恨意無
盡共滴柴門一夜長（錢起　盧照鄰　李白　李益）
踏得蒼苔一徑深月軒修竹轉涼陰金鈴犬吠梧桐
院誰和騶虞發素琴（司空圖　獨孤及　鄭谷　王建）
天街夜色涼如水紫[illegible]秋光白露寒已把焦桐傳寄

意更無人倚玉闌干（王建　羊士諤　司馬相如　崔珏）
三百枯棋奕思沉故人芳草夢難尋千年別恨調琴
懶傳得歌聲與客心（獨孤及　劉禹錫　王建　宋濂）
月與高人本有期坐來雲影入華池願持東武宮商
韻君再遊兮復何時（蘇軾　顧況　司馬逸　宋之問）
萬里浮雲陰且晴琴聲三疊道初成風飄律呂相和
切總是關山離別情（李頎　李白　杜甫　王昌齡）
月明山水共蒼蒼冷淡爲歡意自長無奈莊生携操

去送君不覺有離傷（戴叔倫　蘇軾　向伯明　王昌齡）
布帆無恙挂秋風踏閣攀林恨不同久擅龍門質孤
竦愁君客路在其中（李白　韋應物　楊師道　皇甫冉）
秋風鶴唳石頭城新月猶懸雙杵鳴不覺繁聲論遠
意何人不起故園情（王維　杜甫　司馬逸　李白）

敬亭山樵倪若稷具草

聽琴詩餘

點絳脣（擬推敲蕭譜）　臨溪談　愼（予申）

細抹輕挑。問心何字非原調。硃塗墨抹。這譜眞難肖。○十二新章。總把精神照。人誰料。相如應詔。獻賦登廊廟。

鷓鴣天（咏十六法）　祖山通　濟（默爲）

脆滑琴音鬆且輕。鳴絃高潔論虛淸。幽奇古淡情堪

往徐疾中和意可傾。○銀月下。沸荻聲。梧桐露滴彩雲生。冷冷指上鈞天奏。雅韻新標世所旌。

長相思（送別聽琴）

吳水流。越水流。望遠三山古渡頭。欣欣南浦遊。○賦悲秋。操悲秋。一曲琴彈鶴唳幽。淸風月滿樓。

淩波曲　西陵柳　葵（葯公）

携琴出遊。彈琴絃。愁天涯知己紛投。似山高水危。淸音一丘。淸輝一鈎。置身十二瓊樓。落天風瑯

水龍吟　菰城陳廷藻（冰遊）

想公和鼓琴時。與中散廣陵同妙。怡神理性。元音伊始。乾坤堪嘯。光浮海印。衆山皆響。至今誰紹。徧寰區有蜨菴莊子。最能探討其淺奧。○製譜心聲獨訓。盡淵微而諧諸要。從來操縵。高山流水。知之者少。曾聽揮絃。結砌靈嶽。靜中尤好。更窮源洞徹。天眞律呂。古今師表。

行香子二闋　黃山程　邃（穆倩）

爾我茫茫。婚嫁皇皇。戲彈鋏。聲協宮商。君懷玉鏤。囊以七襄。問幾中焦。腸中熱。眼中凉。○放浪行藏。蕭瑟文章。問將軍。敝屣干將。千秋寥廓。八表翱翔。擅樂無涯。心無盡。壽無疆。

呼動長房。神會虞皇。入間世。刻羽移商。難索成連。遠想師襄。井海風雄。山風靜。竹風凉。○淸夜壺觴。美代詞章。更金戈鐵馬相將。手揮目送。鳳集鸞翔。是後無今。前無古。道無疆。

菩薩蠻二闋　西吳沈　泌（方鄴）

石牀蒨覆桐花輭。參天目送飛歸遠。晏坐鼓瑤琴。悠然生道心。○漆園元傲吏。栩栩還相類。山水韻婁清。成連移我情。

其二

香濃寶鴨縈新篆。幽人一曲臨紗畔。碧月上欄杆。冷冷十指寒。○細泉春澗緩。此是廣陵散。舉世少知音。蒼茫獨賞心。

御帶裁金縷　廣陵　澎（飛濤）

小山攢翠清波遠。負郭都栽桑柘。漁簑載酒。竹籬燈火。居然村舍。更何論尚書綠野。捉鼻東山。猶未免笑吾儕。早結耆英社。但觴詠。共清夜。○客抱琴來溪樹裏。庭鶴窺人。煙景如畫。冰絃乍拂。似楚峽猿吟。秋風葉下。正小雨。竹窗清話。傳語諸君。須少住。聽鈞天一曲多瀟洒。鼓琴者莊生也。

樂府

步步嬌（僊呂入雙調曲）　杭州柳　葵（靖公）

簾影橫斜琴遮映。地遠柴門靜。天空景物清。香裊金爐茗泛春。兆指玉戞絃冰。這風流判與高人領。

江兒水

霄斷寒成調。桐焦火作聲。高山流水無人聽。別鶴離鸞無人正。幽蘭白雪無人贈。莊子揮絃獨勝。冬夏春秋。都與宮商相應。

玉交枝

湘潭波靜。夜烏啼悽悽月明。繁音促節霜華冷。衡陽雁叫破青程。龍吟十弄夢中成。清溪五曲煙中景。按雍門長清短清。辨岐王秦聲楚聲。

玉抱肚

龍門誰並。聽雲邊笙吹鶴鳴。瀉銀濤修竹留風。將羊珠瑤島長生。鈞天逸響嚮宮鸞。修禊遥道一水盈。

川撥棹

空山磬。釋談章發潑省。醉芳心春思梨雲。醉芳心春思梨雲、太平奏簫韶九成。蚤朝吟爽氣凝。蚤朝吟爽氣凝。

三峽流泉四座清。誰說何勞絃上聲。端的可導德宜情。端的可導德宜情、勝中散當年廣陵。問桓譚操可曾。問桓譚操可曾。　前腔

尾聲

一彈再鼓聲依永。萬籟蕭蕭荷翠。屏從此掩卻吾家

雙鑠名。

有絃有歌。古之道也。有倡有才人之情也。蝶庵莊子精於琴。所以表彰之者。既已序之詠之。諸體皆備。而椰子埼公。獨以填詞相贈。借九宮一曲。描寫蝶庵新製十二譜。五彩炫爛。若無縫天衣。則眞稱絕調也已。蓋椰子因恃其所長。然以今之絃歌。追合古之絃歌。相去亦不致河漢。求其友聲。是亦編帶之獻云爾。　武林王晫丹麓氏跋

（越調過曲）漁家傲　武林陸　雲（天濤）

碉戶晴雲繞座飛。金鴨香飄。煙隱翠微。移情止有絲桐美。月明天際。花發庭前。泉流石底。一曲臨風可息機。

前腔

鳥舞魚遊興不違。白鶴鳴翔。師曠擅奇。龍吟十弄多潑致。妙臻羊體。功越嵇心。千秋獨契。靜聽君操世所稀。

剔銀燈

叩羽角。溫寒遞移。鼓宮絃。慶雲欲墜。召南呂習習涼風起。激蕤賓冉冉暘和至。堪追郢巴異術。夏不數高山子期。

攤破地錦花

訪清溪。寫靈迹。超人意。雲生石衣。悠揚處。一片花飛。流水冷冷。玉屑霏霏。廣陵散有誰知。

麻婆子

焦尾焦尾僥風韻幽愬俗事希綠綺紋綺偏清雅閉情望夕輝漫愁化作綵雲飛祗疑身欲乘風去但識琴中趣試問陶家別此更何依

湖上月夜聽琴酬莊蝶菴道翁（有跋）

南商調二郎神　西湖許敦樊（常伯）

秋風起人在西泠西復西見瀉月籠烟剛一縷同人笑語喚取聽琴來去恰好茶香酒熟時觴莊叟慕天席地今宵裏遇高山流水恍忽似組期

集賢賓

移宮換羽洗新詞更白雪隨之謖謖松風聲逾美看嵇阮坐參差神怡心醉携鳳尾月中更替清徹憔嘆司馬淚痕濕地

黃鶯兒

漸漸月西飛料嫦娥掩鏡同人奏清商還未已秀流梧放几葉荷香能棋一聲一字氷絃脆可人的飄颻蕭灑指下逗微微

猫兒墜

夜深雲鎖觴咏闌桐絲得句欣將贈所私拙箋紀事漫題詩風致覺冉冉金徽點點離奇

尾文

銀濤滚雪拚沉醉此夜凄清不負矣須曉得聽此新聲生受你

此詞譜商調也丁未新秋明月之夕偕蝶菴傍荷香進名酒鼓瑤琴循洗湖之故事續彥伯之風流

儼若嘗嘆宛轉如絲如珠嫋娜如烟波縹緲之次不覺其神魂飛舞聊製是曲以和之自跋

北二犯江兒水　傅治平（浩如）

山明花秀（恰好值）山明花秀清風明月有（乍）金猊篆冷蝶夢醒遊撫焦桐陽春奏魚出聽音幽泠泠水指流聲入雲頭鶴唳松楸韻悠揚屑霏霏嵇康又伯牙喜儔的然是伯牙喜儔成連畏友（眞箇是）成連畏友（這時節）欲乘風歸到十洲

滿庭芳

錢塘張合任（祇中）

茶熟龍團香承鳳髓。夜深寒露初垂。疎簾半捲。天淡絳河低。一派花枝柳枝。遮不斷月影星輝。殘更靜。張徽一曲。不住彩雲飛。○悽悽絃未絕。離猿鶴怨。獨舞鸞悲。聽江流聲咽。雁陣驚回。四座相看悄悄。都不覺淚滿春衣。東風外。餘音嫋嫋。千樹曉鶯啼。

積壤成山令人止見爲山聚流成海令人止見爲海乃覺造五鳳樓者尚有斧鑿痕也非有驅使古人之手安能倶我筆端若此子佩粹民各得三十首使蝶老琴心琴聲洋〻入耳根可思帝上聽〻氣楚鄭劉筆幽書

情遠運乎神思柔寸用以寫字化胸羅萬卷何能〻之鑿賦是以捧誦瞻〻皆風雅絕倫之句琴心詩韻文情山色俱可附蝶庵先生以並傳不朽也歟

舊雨何子英呈草

琴譜指法序

廣陵徐子晉臣精於琴理其為人端謹曠遠有古人之風來游冽里出

尊人五山老人所輯琴譜指法索序於余〻讀之喟然曰古樂之廢久矣唯琴尚傳於世獨為雅

音韻器雖傳而古法不盡傳自唐世即有秦聲楚聲蜀聲之別七弦琵琶三弦箏之識近代流

派龐雜殆有甚焉繁音急節取悅俗耳甚且和以人聲俚歌梵唄闌入其中名為雅而實濫於鄭

譬諸儒者不儒其行而儒其服，豈得謂之儒矣乎。風俗通曰：琴者禁也，所以禁人之邪心也。而淫譜以導邪，其安取焉。蓋古法之亡也久矣。欲求復古，必崇雅音；欲審雅音，必先正譜；欲正譜，必先講指

法，君之所為汲汲也。君自言遯跡僧寮，嚴加考詳，審音辨調，附以己意，其甚以如縷絲復指法之傳，一旦獲正，溯流以窮源，庶幾元音希聲之妙而得而復而返鄭為雅，養性情，察疲治感神人之道皆

將基之矣其有功於人心風俗豈小哉

聖天子在上正當功成作樂之時異日者考定樂律求聲氣之原以復古樂之盛其將以此譜為椎輪也夫

旹康熙歲次己卯仲冬

闕里孔毓圻題

序

天地有元音而人得
之以立名壽世者由
其本然合乎自然而

不知其所以然蓋必
有道焉非苟而已也
譬夫瀑布潮頭溪喧
谷响其本然者也松
唫竹咲蕉羽荷衣應
乎風雨合於自然者
也要其聲之清濁高
下疾徐抑揚則又不

知其所以然而惟琴
則悉寫之是故凡樂
有音而琴為聖凡音
有滛而琴為雅人之

工於琴者則必沉潛於聖人之道考正於雅淫之歸而後夢寐羹墻莫非琴莫非天地之元音栩：於中而琴始工雖然難言之矣人稟陰陽剛柔以生即莫不有喜怒

哀樂苟戾於和則琴不工且非岱衡其性湖海其情則琴不工非浸淫於六籍調和於五行四氣則琴不工求之近日若吾友徐子晉臣固工於琴而進乎道者也往晤

京華顧其貌如千巖崱嵂叩其胸如萬頃汪洋而挹其風致興味則尤曉月春雲蘭幽菊靜盎養於道而化於琴者也今夫豐城之氣上射斗虛會有識者況琴之和性

情而通神明吾知其必有合也晉臣出其秘譜示余展玩余固非知音者然聆其一彈再鼓滌靡俗而崇淳古洒〻乎若孤鶴唳於淡烟淺渚間余又不禁爲之技癢竊

第1097下冊 續修四庫全書 第40 版正本

謂我非子期媿遇伯牙然而高山流水其元音自與天地同和也兹幸承乏南江廣陵密邇涖事之餘數行相詔曰故人肯來遊乎扁舟抵白下握手道舊垂二十年所

而和風甘雨復親其色其視炯炯其語温温其氣息沉沉沕沕異哉晉臣固扵道彌養而琴彌化矣向非浸滛扵六籍調攝於五行四氣俾喜怒哀樂適中乎陰陽剛柔

之節鮮有能幾此者余為請曰昔之秘譜君將蔵諸名山乎抑亦傳之其人乎晋臣

曰唯々檢而授余余以志不可狐而學公於所好付之剞劂用光梨棗是天地之元

音流暢於晋臣心手之間者斯譜行而且流暢於天下人心手之間由是而立名壽

世晋臣不洵千古也哉是為序

時歲次戊戌六月之望廣寧年希堯題并

書於石城署齋

序

琴之制昉自羲農歷代以來侯王君公以至學士大夫皆晨夕所必御而上下千百載以善琴名者屈指僅數十餘家何哉誠以琴之爲道通神明協造化衆樂之中其德最醇其品獨貴非有超邁絶俗之才瀟灑出塵之致雖日習焉不能詣其極擅名千古也徐君晉臣爲江左高士其來京師也王公大人爭折節與

之交聞其撫絃動操一彈再鼓遊情沕穆之先得意形骸之外冷然而興鏗然而止殆不啻襄曠復生而成連伯牙之再見也高山流水余想望者久之偶於一二好友家接

其丰采軒軒然如天半朱霞雲中白鶴絕無世俗塵坌胷其胸次知徐君之德之昂實與琴之醇且貴者相脗合故其精神之貫注意氣之流通足以上追古人而擅絕藝於

當時奚疑焉況夫中郎中散未聞昆季同稱而徐君則金昆玉友並造精微家學淵源講求更異學者試按譜而求其音審音而得其趣緣趣以通其理則徐君之精神意氣

必有躍然於不傳之外者豈僅以吟猱綽注撞逗退復見長於鳴絃拂軫間哉

東海弟許汝霖拜草

序

三代而後樂器之異于古者多矣以方響爲金石以箏笛爲絲竹笙匏也攢之以斗塤土也變而爲甌柷敔木也貫之以板惟琴之爲器其制無

異于古如靈光巋然獨存焉然器則猶是也而古調之失則已久矣今人覩鍾王之書點畫粲然不得其運腕之法雖心慕手追其相去何啻萬里琴之有絃猶字之有點畫

也其用指則運腕之法也大絃濁以溫小絃廉以淸宮如牛鳴窌角如雞登木之類世之所共知也一彈再鼓而宮商不應則指法之失耳徐子晉臣好古君子也家于竹西

鼓吹之閒而以淫哇聒耳爲不足聽獨於琴理盡心焉每聞江潮鏜鎝之聲古調獨彈會心不遠成連海上之遊不是過矣晉臣既以琴名不忘紹承所自因輯其尊人五山

老人所著琴譜指法一編以公諸世而屬余同官特公問序于余余惟琴爲雅音淳古淡泊非他樂可比其指法亦與他樂異昔歐陽公問蘇子瞻以琴詩何者最佳蘇以昌黎聽穎師琴詩答之公曰此固奇麗然自是聽琵琶耳夫以昌黎之知音而歐公猶以爲憾琴之難知也如此指法既得雅音可求從前箏笛之耳爲之一洗孰謂廣陵散不

猶在人世也耶

主上聖學天縱萬幾之暇揮絃解慍翽鳳來儀黜鄭崇雅正在今日胥臣以精思妙悟和其聲以鳴

國家之盛琴譜一編豈獨爲高人韻士所欣賞即以備

甲帳之觀覽可也時

康熙辛巳夏四月崑山徐秉義書

序

蓋聞、五音六律咸能和陰昜正人心齊萬物要在人心之向背不同耳夫人心正則趨之扵太雅人心不正則流之扵邪辟夫琴樂也

聖人以之太古之音節凑徐疾合乎陰陽之道和順被美令人神靜意遠悟思無窮爭鬪而樂也悲歌慷慨激烈髮指令人心蕩志勃驕矜放佚凡躭扵音律非人心之向背者在是乎五狼徐君晋臣清奇博雅潛心琴學二十餘年雖風雨勿輟尊公二勳先生名家也海内言琴者咸師之晋臣固其家學雖年少所志有不同焉明先王之道盡先王之

化試觀向背之間足徵其品矣

時

康熙戊辰冬仲十日并書於廣陵興教寺寓齋

京口弟何金驤

序

予物之聽也藉譜之文字以發明惟琴不能琴有調而無聲也以聲求在此小操耳然與琴遂無法可傳乎按之以指取之以音會之以意三者備而後未始不傳

也乃古之精於琴者如師開以東方西方之琴而知宮之聲夕李龜年以沈姆薛陵之前後而嚴琴之纂楚而今人無之爲法之不傳也久矣然是指也而按之只雖合焉然是音也而取之有過不及焉然是意也而會之或至或不至焉湊指分岐路紛錯雜揉者授受日遠而日失其真誰爲審之又誰爲正之無惑乎操琴者傳自同而醜者蓋之辭也晉亞年少英爲家庭自爲師友自二氏先生以及贊亞兄

弟考授者飛百體驗者飛一端求者昔賢備集時寫于琴于於按摩挲其磨山川之凱唱抉其精要輯成一編尚其功於作者余謂其必傳無疑爰与諸名家印記再三而付之梓知必有深通其妙者出

一唱而三嘆云同里十山翁周祿頓首拜撰

自敘

先君二勲公性嗜山水喜讀書雅善鼓琴余垂髫時追隨几杖家塾課讀之餘即留心操縵既長舉琴中微指畢授焉厥後馳驅四方凡遇名山勝境花晨月夕或良朋密友促膝一堂或篝火夜窗客邸幽靜咸寄於七絃以抒吾情然此特自樂之事不求人知者也丁酉秋晉謁

方伯年公賦性恬淡深嗜古樂之趣獨造其微索予譜曲一帙并指法欲付剞劂嗟乎予非伯牙而　公實鍾期也但聲音之道原於性情予雖自樂而適遇知音則先君之傳庶賴以不泯矣世之同調者當亦諒予之心也矣

——廣陵徐祺晉臣父識

晉臣指法探微洩奥極古人所未盡余既服其洸志又深愛其苦心欲公諸當世而不忍藏之名山也緣鐫琴譜因而附載俾操縵家習之於手契之於心咸歸正雅當知余非阿好而永傳其所未傳云希堯并題

右手指法

按古譜指法究解甚簡較訂未全壬寅初春避跡北山僧舍嚴加考詳審音辨調附以已意

撰成斯帙同志者當静而玩之庶幾有津可逹而古人之跡可追知我罪我其在玆乎

凡用指之例向徽曰外曰出向身者曰内曰入

尸　擘　大指向外出絃曰擘總云大指出絃究不知何如下指何如出聲今用細詮則學者易知用大指竪起靠絃而出不輕不重與諸指弾聲無異葢因六與一應七與二應相隔已遠必用大指取其便勾一二兩絃也

乇　托　大指向内入絃曰托宜用力入絃勢欲不覺如前之擘聲庶幾可聽

木　抹　食指向内入絃曰抹抹宜正出不可斜埽下指宜重不可太重當在一二徽間出聲始得清脆若下四五徽而弾則左指之音不出而右指之聲太柔軟矣

乚　挑　食指向外出絃曰挑用挑之訣其名曰

懸指取其下指從空懸落于絃上也挑絃宜在食指甲尖而出音亦在二徽内外庶幾下指支離出聲清亮若傍絃挨撫則手法失勢音聲无餘矣

勹　勾　中指向内入絃曰勾勾用甲肉相半今人皆不能用宜重下指而輕出絃在一徽内外出之自然清響而和平矣

丐　剔　中指向外出絃曰剔下指不可太剛太

剛則暴指入絃不可太深太深則音濁不知者皆以指着絃而出過處前音妙于何取用甲尖正正剔出前音隱隱不絕始稱妙訣

写勾剔　一絃兩弾必用一勾一剔弾者宜玩連寫字意

丁打　名指向內入絃曰打此專用在一二絃散聲者亦以和平下指與勾聲無異名指之打卽中指勾絃別名也

立丿摘　名指向外出絃曰摘或連摘二絃或連摘四絃緩急隨譜中用法以名指曲其下節直其上節一路摘去爲佳

厂歷　食指向外連挑兩絃取輕疾之聲古譜嘗寫广庋字卽歷也又有用急歷者譜註此产字

早撮　挑勾並下兩絃同聲或勾與擘同聲名曰撮或一按一散或俱按俱散隨譜用之兩指齊會而入絃兩絃相約而同聲勿令參差亦不可太響以近喧鬧但將兩聲隱隱和同至勾至實則清雅可聽

反早反撮　撮用勾挑者反之則抹與剔也用擘勾反之則托與剔也用指之法與正撮同

𠃊早掐撮三聲　左大指爪起（此音註左手指法內）曰掐兩指同下曰撮合而用之名曰掐撮假如名指按七絃十徽大指于九徽間一掐右卽一撮

左大指又二掐（二掐者一掐連二掐也）右又一撮總名曰掐撮三聲計之則得三掐二撮也與上註撮聲合之則爲掐撮三聲也

叒疊指　一絃兩聲而用抹勾先抹後勾取其急速之聲遲則爲抹勾便非疊指也若當用抹勾則譜註此夵字

厷滚　名指摘絃自六而連至一或從按處而起則不拘定七絃按滚字之義取其聲之急

連前重後輕一氣摘去名指練就堅勁衆響均和方得其趣

弗（拂）食指抹絃自一而連至七或從揆處而止亦不拘定七絃用指勿重致聲暴響輕輕拂來連而勿斷則雝雝可聽矣

癶（潑刺）三指並下入絃曰潑三指並上出絃曰刺貼可分可合有單潑止用潑單刺止用刺宜用食中名三指相靠屈曲其節名指稍

出於中指中指稍出於食指以作斜勢一齊入絃輕輕一拂曰潑又令三指屈曲其節食指稍出於中指中指稍出於名指亦作斜勢一齊出絃重重一掃曰刺其手往來之勢名曰遊魚擺尾其式儁雅可觀其聲清健可聽重則緐起輕則柔軟落指勻和而無緐聲則嘉矣

[illegible]（摘潑刺）用名指連摘兩絃隨就兩絃而一潑刺也

羼（掐潑刺三聲）亦結聲也即如前之掐撮三聲彈法左一掐而右一潑左二掐右一刺也

伏（即伏字）刺無聲也專用在一二兩絃三指刺出如刀之截得其清脆方妙

扣（打圓）照上兩聲一挑一勾或一擘一勾少息即急作二次（少息者謂下指少停而再彈也音註後）連得四聲又應下之一聲以完益打圓之妙全在急

作內四聲之趣彈欲有力聲欲清分無一毫阻礙爲貴若挑重勾輕聲不清分焉能得圓字之義

[illegible]（圓婁）專用于泛音間兩絃而勾抹同聲欲其齊下勿爲偏重

[illegible]（背鎖）同絃上用剔抹挑連彈三聲是也

[illegible]（短鎖）同絃上先抹一聲次勾一聲少息加前之背鎖共得五聲是也

镸（長鎖）　同絃上先用抹挑二聲少息加前之短鎖共得七聲是也

合（輪）　用名中食三指同屈向外出絃急得三聲法以名指稍前中指又稍前食指居後三指夾緊摘剔挑次第而去如有力有勢方妙

矜（半輪）　用名中二指次第發摘剔二聲詳見上用

夈（全扶）　泛音用潑门全扶用食中名三指各入一絃如實音用潑之意葢全扶之與潑本無二理而異其名者分實音與泛音也

支（鼓）　剔挑同絃二聲以大指揑中食二指先中後食逐聲擊出要一按一散取兩絃如一之聲又名雙弹譜註此𤼵字或註舄字即鼓也

攵（如一）　一按一散剔而同聲假如左按七絃七徽六分右剔一聲與散六絃同聲是也取兩絃之聲合而爲一故曰如一

夌（索鈴）　如滚之式左按七則挑七按六則挑六次第往前一路急挑去或自七徽而斜至九徽者或自九徽而斜至七徽者如鈴索之聲磊磊落落無參差之疾而得勻和之妙者爲美

笁丆乍（從頭再作）　從首句再弾一遍曰從頭再作或從第幾句起或從第幾字起欲再弾一遍即將字傍用筆一勾則曰從勾再作譜註此从丁丆乍

卄（散）　左不按而弾曰散

巠（輕）　欲其下指輕清庶無暴響

刍（急）　欲其下指廹促必註急字

琴譜右手指法終

琴譜指法下卷

左手指法

按古譜按令入木者欲用力按絃不使失於輕浮耳按若輕浮吟猱飄忽綽注誑誕則一曲之音不連矣得於徽之上下分數務須按準而吟猱收轉最宜恰當惟其用力不覺動指自然手法合勢音聲大雅矣

ナ（吟） 吟者按絃以取音在指所按之位往來搖動上下不出寸許先大後小約四五收轉卽歸本位而止少則缺多則繁得其恰好而能應上接下不絕如縷乃得其趣

夆（落指吟） 得音就吟欲其接應急促庶音韻不散故落指卽吟也

紆（細吟） 細吟者動指緊細絃與指合一處得其幽韻者佳

过（遊吟） 指乘綽上聲就退下復綽上又退下約二次取一音在絃有如雙撞而放緩似遊蕩之意他譜或書蕩吟譜註此芇字卽过也

争（急吟） 動指緊促而疾

孚（緩吟） 動指柔慢而寬

爰争（緩急吟） 一絃兩彈而俱用吟者則分先緩後急

叒（雙吟） 一絃兩彈俱用中和之音而吟者名曰雙吟

飞（飛吟） 飛吟有一上二下有二上二下假如按在四絃九徽一上七六卽下九徽又下十徽爲一上二下也又如按在四絃九徽一上七六又上七復下七六又下九徽爲二上二下也舊譜惟註飛吟二字更不知其上某徽下某徽令人難解凡用飛吟處當以徽數寫出庶便于彈

犭（猱） 用猱之法先避甲之煞聲指下往來搖

動較吟畧爲寬緩庶幾取音蒼老然以恰好爲度吟取韻致猱取古勁各有所宜必要練就指頭按若入木自然出蒼古之音矣

各才（落指猱）得音就猱欲其應上接下之意故落指猱也

爰才（緩猱）動指寬大而出音慢

争才（急猱）動指寬大而出音急烈

立才（撞猱）撞後帶猱也

卜氵（綽注）指自下而上按絃曰綽自上而下按絃曰注徽有陰陽絃有順逆非綽注則音不能和又有用綽注稍過于徽而音始和者所爭祗在幾微知此寧慮音之不和乎

立（撞）按絃得聲用指急綽寸許之上疾歸本位取出一聲曰撞其速如電以成一聲遲則爲一上一下非撞也

争立（急撞）彈與撞並下合爲一音遲則爲前之单撞非急撞也

登（雙撞）連撞二聲也最易近俗指頭活動爲貴

虍立（虛撞）得聲而指或上上徽或退下徽已不用彈而加一撞者名曰虛撞

史（使）左手用逗右手不彈曰使假如按七絃九徽卽上七六吟吟將完急向上一撞直下九徽是也用使要重用逗欲輕故使者取其

用力使指之義也

豆（逗）借以上之聲迎而注下以作本位之聲曰逗假如按九徽得聲欲用逗則指從八徽迎聲而速注下九徽以成一聲也葢逗最易濁迎重則俗迎輕則清若多用則繁雜不用則失調必用於恰當之處則不厭耳有弾江操淅操者往往濫用深爲俗惡

邑（搯起）大指爪起接名指所按之聲曰搯起

舊譜誣搯起與對起不同又云有弾而起曰對無弾而起曰搯假如大指于八徽弾而得聲即下九徽或吟或不吟已不用弾名指隨按下十徽大指即爪起一聲曰搯起又如大指按九徽用弾一聲而名指隨按下十徽大指即爪起一聲曰對起殊不知兩云俱係搯也對起之義從何取焉今吾譜俱用搯起庶學者不惑

毕（對起）譜中凡遇此者皆作搯起弾法

厄（爪起）大指按絃將指甲搯起得一散聲曰爪起

也（帶起）名指按絃將指頭放起得一散聲曰帶起

曡（退復）按弾直退下曰退隨復本位曰復退半徽復上本位曰小退復從十徽退至徽外復上本位曰大退復一徽則曰退復又有退于徽之分數而音方和者必寫出退幾分復如是則明矣

冂（罨）名指按絃如在十徽而大指磕下九徽有聲曰罨或散弾而名指磕下亦曰罨

虍（虛罨）不按不弾或弾後有上下吟猱而後用罨者曰虛罨

㧾（放合）専言名指也按前絃放起有聲曰放弾絃後合前聲曰合假如名指按六絃七徽

九分用帶起合七絃七徽六分一聲是也

㕣（應合）按弾後而指或上上徽或下下徽有音以應次絃之聲曰應次絃合前絃之音曰合假如名指按四絃十徽巳弾得聲即上九徽與次弾散七應合同聲是也

𠚢（爪合）大指按弾前絃後名指按弾次絃隨搯起同聲曰爪合假如按弾七絃九徽巳弾過候名指于九徽按弾四絃即大指爪起與

四絃同聲相應也

同（同聲）按彈之曰爪合散彈之曰同聲假如大指按七絃九徽用爪起合散勾四絃一聲曰同聲

同（同起）假如大指按七絃九徽後彈四絃散聲隨將指提起不用爪者曰同起取其隱然相應之聲耳

徠（往來）假如按九徽即下十又急上九又急下十謂之往來雖曰往來實係往來往撫者當慎之欲其手活音輕爲妙

奐（喚）右彈左或名或大落指得音就一上即下本位曰喚乘下音而上又接上音而疾下也必要一氣如慢則係一上一下非喚也

午（淌）彈聲後將指直上一徽以過別絃取其直而疾以接下之聲也

扌出（推出）中指按絃推出絃外有聲指下文雅不覺方佳惟一絃用之別絃則用滯起耳

足（跪）跪指也名指屈曲兩節按絃以徽間短而用之若連跪兩絃則用一甲一肉凡指過絃處須要音韻相連

分（分開）一絃兩彈而用分開彈之以一彈而指即上一徽或一徽幾分次一聲即歸本位而彈所云一徽與分數對準而音方叶若稍差分釐則不和矣

巳（泛起）凡曲中有泛音者即上註泛起二字用泛之法要靠近岳山用力使指左如蜻蜓點水之輕右如斷絃之重庶得清脆之音

正（泛止）曲內泛音完則註泛止二字

省（少息）候音少停而再彈之者前聲餘韻未絕耳

畲（入慢）曲內有放慢而彈者則譜上註入慢二字

尤（就）　有照上文按彈徽數或照上文散彈俱寫就字又或有小註用就字者乃取速之謂也

动（不動）　恐其彈後指動反致不和故訂之以不動

虍（虛按）　用指浮着絃上以遏其聲使之不響

夕（外）　十三徽外離徽三四分而彈也

大（即大字）　大指也

人（食）　食指也

中（即中字）　中指也

夕（名）　無名指也

負（換）　換指而彈也　㣲（微）　弓（引）

加（即加字）　卧（緊）　广（應）　昷（慢）　欠（犮）

山（徽）　厷（至）　肓（指）　玄（絃）　畟（界）　更（硬）

琴譜左手指法終

指法紀畧

右手彈欲斷絃以却輕浮又欲用而得中以化麄暴彈近岳山則過剛下四徽則過柔故聲有高朗雄壯則欲剛輕揚淡蕩則欲柔融和溫雅則欲中和或有過四五徽而彈者此琴之所大禁也惟泛音則欲近岳山彈之左如蜻蜓點水之輕右如斷絃之重其聲方得清亮此泛音之要語也大抵指頭不可離絃

離絃則失手勢如挑七指靠于六勾四指靠于五則手勢雅而音聲實矣

左手按如入木以求堅實必須用力不覺使指法文雅然後取音蓋音難概論有甲音有肉音有甲肉相半音甲音惟於大指甲上取用于二三四徽之間若用肉音則音不清矣肉音于大指節上取用于吟猱及走音則無煞聲甲肉相半音于甲指之傍取以半甲取

一其清半肉取其潤清潤相兼而音始妙至吟猱及走音要避甲取肉則多溫潤之音而名指純肉惟取堅實而不浮則爲妙用撫者當細審之

琴有五德

入坐端方　視聽專一　心思閒靜

神氣肅王　動指自然

下指五要

指法合勢　取音幽雅　吟猱恰好

挑剔順向　下指堅實

指法五忌

一忌右手大食二指捏緊彈絃滯而多俗法以大指甲尖抵于食指頭肉之中而二指同屈每用挑則大指直其節而送食指出絃收進則又俱屈乃得清勁靈活也

一忌左大指按絃將食指作圈甚爲醜陋舊譜俗有龍睛鳳眼之說不過習其手勢若用意做出似乎醜俗

一忌名指按絃將中指並而射貼有失手勢甚爲難觀

一忌四指相並伏于絃上不特手不合勢音亦沾滯

一忌大指甲煞聲而不知避法以甲稍轉讓肉取音爲妙

撫琴五忌

一忌起手無序神氣不歛忙忙速下如奔如蹶無一毫眞酌之音更無意趣可見亦無大雅足觀惟鬧鬧熱熱以終其曲乃于何處得領會其中之妙

一忌好習繁聲多添雜響盈耳皆瑣碎卑鄙之聲專與俗人女子之娛耳而揑稱撫琴之神妙殊不知極爲識者鄙也

一忌不知輕重疾徐之理而忽重則煞甚忽輕則無聲欲疾而羣絃俱亂欲徐而節奏茫然又有學慢無法蓋慢有法有候故能欵欵曲曲令人會心雖曰慢調其中自有緩急相間以成結搆若無法者惟知其慢而意味索然何堪入耳

一忌不論徽間分數率意上下走音俱不得叶和自始至終曲雖完而不成調皆古譜訂著

爲後人改亂訛舛當細審之

一忌擅改曲操以示其學問或有幾字而改之者或有幾句而改之者或將他譜一二段而移入者或有將古曲名而另改新名者欲使五音叶音律和難矣哉古人作曲作操其中自有義理而今之撫者不過習其音聲妄矜臆見此大忌也

指法終畧終

指法跋

吾友徐子晉臣遊廣陵囊有古琴每風月清朗良朋暢敘不惜一彈再鼓師其技者教之無倦色手錄指法一帙公諸海內則得自家學也豈予新聲熾而雅音亡固已今人妄附風流自謂知音及爲鼓雜操則頽然欲臥是殆魏文侯之聽古樂也而好事者曲爲靡靡之音淫辭雜調無所不彈媒彼心志悅彼耳目以售其技琴至

今日尚可問哉尚可問哉徐子之指法洵可挽回元音津梁後學至其輕重疾徐節奏之妙知音共賞余何容贅吾甚慮世人以時俗之耳聽徐子之琴因以時俗之見窺徐子徐子之琴信善矣徐子僅琴師也乎哉

年家眷弟薛璲拜題

序

嘗攷琴之制自伏羲氏始而神農黃帝靡不藉以修身養性返其天眞是則琴也者衣服文字之未創而先有之其道寧不大矣哉厥後文武又加以二絃音律愈暢卽至聖如孔子亦必學之其有禆于政治身心而理備于倫常民物可以感通天地垂教奕禩者舍琴其誰與歸獨是唐虞既邈古樂云亡所幸嶽縵猶存正始可復余少壯時卽稍知撫弄常遊金陵就正于汪安侯羅子敬兩先生俱承明教及後鹿鹿奔馳爲食指計未免俗擾匆遑荊棘在手矣不意余衰老歸皖得與子安周君成

傾蓋交所喜子安更躭琴癖者也非惟朝夕講求鑽研精細而虞絃在御一彈再鼓卽夜以繼日亦從無厭倦余向所習熟而茫然者今復得以一一記憶豈不大快且延有古琅徐越千先生久稱琴家宗匠共考師夔遺韻商訂楷譜惟務中正古澹悉釐靡曼新聲噫兹譜洵爲後學之津梁而琴道之可以修身養性返其天眞者藉以有得矣誰謂黃農虞夏竟不可以尋其遺響也耶譜成命余一言于弁首余愧不知文惟直述以誌其事

康熙再壬寅上巳日會稽

黃鎮仲安甫書于皖江

之天開圖畫亭

叙

噫琴學之失傳久矣猶幸世之有譜得存一綫于未泯然余謂琴以譜而得傳也可琴以譜而不得其傳

也亦可何則世好悅耳新聲無復太古遺韵如景物之濃桃艷李翠岫芳茵易足快人心目至若虬松幹柏怪石巉巖非別具超脫

胷襟不能得趣毋怪乎賞識者之寥寥也獨余先大人質秉羲皇性無雜嗜惟徽音一道殫畢生精力講求不厭每以正琴學爲己

任于是歷燕齊趙魏及吳楚甌越閩日覓幽人同調高士心音以佐己之指叶其間之可曰可草精細推敲至三十餘年之久始成

一帙不覺喟然歎曰茲譜差得其正矣己酉歲即欲登諸梨棗不果延至丁卯冬余遊八閩擬成先大人未盡之志將及付梓又不

果屈指于今譜秘笥中五十四載矣前年適余過皖江晤子安周君亦具琴癖雅好古樂與余探討琴學之奧旨深得玄妙且一彈

再鼓郎自旦至暮終歲如斯從無稍倦也曰知余有先大人譜移商授剞劂以公海內余不禁欣然起謝兼請參訂而重較之竊思

數十年有志而未逮者乃于今日成之余何幸上可以光先大人之手澤而下亦無慚余之繼述也將見琴學之得正而猶存一綫

之太古者又何莫非子安周君之功也乎嗟琴失傳而究賴譜以傳之矣世有超脫胷襟而喜松柏巖石者嘗于是譜求之至于遷稱盡善克臻子期則余豈敢

古瑯徐俊越千氏識

序

余自幼時每聞古之君子禮樂斯須不可去身竊謂禮固節文儀則而樂豈聲音迭奏也哉窮其義必有當於身心而有合乎至理者方足為君子所取第思鐘鼓管籥何一非聖王精義之制皆可以涵養人之性情然而旨趣夙難尋矣若夫上可以保合太龢克臻熙皞下可以脩身養性返其天真唯琴為然李子甫少壯即涉歷轂塵馬蹟間多獲一親嶧桐之響及丙申歲季已強仕抵皖江膺雜務猶喜稍

有餘閒計覓消磨之技遂復憶少時頗好者惟琴胡不於今囙繼之曰篤志講求朝夕不怠究未淂其奧旨至己亥夏適越千徐先生繇金陵來皖予素知先生海陵鍾秀操縵獨精其太翁大生先生遺屬名震都下為昭代揮絃之首推宜乎越翁本家學因纘而更邃也予初接教倫言巖音出要衡指瀍之細澂井井有度已覺心醉及請亦塞上胡笳二曲令人置身莫際不復有塵俗想粤日又聆洞天鷗鷺恍若枇纚可入也飄颻圯橋鈞

天雅奏也瀟湘佩蘭樵謌羽化皆音傳空谷者也箕山墨子瀓氣搔普迺宣德達情者也至如蒼梧漢宮哀而不命關雎漁歌樂而不霪再若蒼江㝱蝶調高而韻杳龜鴻平沙辭遠而意長釋譚章之梵語淩空山居詮之清微于挹又碧烏夜啼雉朝飛神化引搗衣溴鷗高山等曲真不啻可以致鸞鶴之舞通靈埊出秴紫昜朱子曰蕩滌人之心志消融其渣滓其在斯乎其在所乎爰是敬求匯譜呂公寓內之同志越翁慨然啓笥曰吾半

生㞢心血遇子琴不枉矣欣然授予即閉户靜几潛心展閱其中之勾剔吟猱諸譜各出己見邁泯淆莫辨者俱纖悉足㞢其曼㞢輕清重濁諸譜遺而未俻并音聲邪穢者悉剔釐除之可爲幼莽冓人有裨後學之模範

矣更謂古人制琴靡不有文晚肯好作柔媚悅耳之韻忘鷙文局拘束遂謂琴不宜有文也歟不思每譜必有起調而又云曲終者調與曲何物乎況一段必有一操之命意即文不能入調而合音亦當存文而俻覽庶不負古人製琴之心今而後予謂初學爽者不可以不知文猶羡牆之扗望也迨其心中透澈手二熟練已尋其音矣文雖俻而不必拘是也如謂圖以文求必爲俗士然則欲歸之弇薰姬公之大雅豈欺我哉譜付剞劂冀

觀之者毋以我爲多事蓋作述腐之論剔幸甚矣

旹

康熙六十年辛丑歲桂龝之望

燕山周魯封謹識并書

五知齋琴譜目錄

卷之一

凡例
上古琴論
五音統論
指法紀略
指與絃合
絃與音合

音與意合
三聲論
指法十要
指下十善
琴有十四宜彈
鼓琴有十二欲
指下五功
指下五能
指法五忌
指有二位
左右指法名目像形
上新舊絃法
上琴絃要法
打琴絃蠅頭法
調絃法
琴學須知註解

歷代聖賢名錄
歷代琴式（附手勢）
琴背選刻字樣
琴之象形
撫琴轉絃歌
五音審辨
五音論考
十三徽論考

七絃論考
琴聲十六法
琴齋宜備八則幷附收琴修琴法
字母源流
右指秘法
左指秘法
上古舊指法錄存
卷之二（宮音）

洞天春曉
高山
圯橋三進履
鷗鷺忘機
卷之三（商音）
墨子悲絲
風雷引
釋談章

普庵咒
靜觀吟
卷之四（角音）
蒼梧怨
箕山秋月
良宵引
卷之五（徵音）
關雎

鴈過衡陽
漁歌
樵歌
塞上鴻
秋塞吟（又名騷首問天）
醉漁唱晚
山居吟
卷之六（羽音）

漢宮秋月
蒼江夜雨（又名滄海龍吟）
佩蘭
雉朝飛
烏夜啼

卷之七（商角音）

莊周夢蝶
羽化登仙

神化引
平沙落鴈（徵羽音）

卷之八（外調轉絃）

瀟湘水雲（㽔賓調）
胡笳十八拍（黃鍾調）
秋鴻（姑洗調）
搗衣（清商調）
跋

从古註釋

㓜（古幼）聋（古聞）剫剮劃（古則）㞢（古之）牲（古性）情（古情）旨𣅀（古旨）赿（古趣）𠨍（古亦）龢秴（古和）二（古下）㠯（古以）琹畀琴圝爽（古琴）馮（古壯）轂（古車）勿（古勿）秊（古年）𡰪（古所）囸（古日）扵（古於）𢘅（古志）㚵（古冬）亏（古千）𦃃（古素）𥎿（古知）邍（古原）囦（古淵）厵厵（古源）𨗴（古進）要（古要）衜（古道）㳒（古法）寅兲𠀘靝（古天）𪋻（古塵）粤（同越）𣐈（古桃）飌（古風）靁（古雷）訶（古歌）衡（古衡）氜昜（古陽）𦣻（古首）𡨦（古宣）命（古怨）霪（古淫）秌（古古）龝（古秋）詮（古吟）𢼸（古徵）丂（古可）𦮵（古若）𡖍（古夜）渙（古漁）𠹈（古唱）埊（古地）孚（古子）

潻（古滌）斦（古斯）乎（古乎）匨（古藏）寓（古宇）𢔶㝵（古得）閇（古閉）出（古出）𨑡（古及）𤴓（古正）𠁩（古中）爲（古爲）㓛（古功）𦳊（古益）歬（古前）𠆢（古人）𠂇（古有）芹（古近）㚎（古好）𠈊（古作）悅（古悅）𩐬（古響）忎（古恐）𣪞（古操）牆（古墻）扗（古在）𦣠（古望）欲（古虞）𦥰（古舜）𤽣（古甫）𢦓（古我）𢦏（古哉）𢦔（古予）𦯧（古若）𢧵（古識）書（古書）

五知齋琴譜

古琅老人徐　祺大生鑒定
會稽黃　鎮仲安參訂
男　俊越千　校
燕山周魯封子安彙纂

凡例

一茲譜考訂四十餘年。集海內新舊各譜。并諸名家藏本較正。叅入管見彙輯。

一琴式製度。各代不同。今畫圖備觀。以見古人制器命名取意之妙。

一每曲必有古人所製之文。用以達情暢志。今悉載入。使撫絃如見古人。

一譜中指法。細逾他譜。如該至某徽幾分。而勾剔抹挑擘托。尤加明辨。俱訂正詳確。

一用指取音。貴乎蒼老恬靜。不宜油媚作勢。徒悅人耳目。至運動安閒。雅韻自出。又在得心應手。天然中節。惟熟能之。可以意會。而不可以言傳矣。

一初學不宜自恃聰明。貪圖多學。多則易忘。必使此曲未得。而彼曲已茫然矣。豈不徒費工夫。終難入妙。余爲初學者。當少上多彈。慢對勤學。

一諸譜俱以文爲可刪。恐爲文所拘滯。今以文可入音者。固必備之。即有文不能入。勢必舍文以成音者。亦俱附載。以備觀覽。稍知古人之遺意焉。

一琴乃羲皇氏所制。理備天地陰陽。四時律呂。音樂之道莫大於是。然欲窮其精微之奧。非大聖人不能得其源流。是以茲譜所載。皆初學之所不可不知者。至於講究音樂之書。盈笥充棟。難以盡入。觀之者庶易明其撮要云。

一譜字不註指與徽數者。從上文。

一不註勾剔抹挑者。亦從上文。

一勾剔抹挑。舊譜不分順逆向背。今特細正。

一徽之分數。舊譜皆涵淆。今逐分註明。

一註徽有上下字者。止用過徽一分取叶。

一分開內必有吟。須分上下。上吟者。譜內註上某徽吟分開。下吟者。註下某徽吟分開。

一譜內分開吟者。有分別。譜寫分開吟。先彈一聲用吟。吟後又一聲。曰分開吟。若寫吟分開者。得聲就吟。後又一聲。即吟分開也。

有雙吟者。分開二聲皆有吟。

一譜字未解者。詳具指法。

一句讀圈斷。以警渾彈。（讀音逗）

一長筆直竪。以醒急連。輕重緩連。勿渾看。

一調絃法。附指法後。

一指法宜忌。附指法後。

一外調轉絃法。附指法後。

一上古精論。及徽音妙諦。字母源流細注。

一舊譜指法有引上淌上。注下退下者難明。本譜註有上下一定分數。一一更正。倘徽訛絃走。又在指下準繩。無泥於譜也。

一古人譜曲。雖屬名人所傳。於中指法向背。多不留意。當勾者剔。用抹者挑。使人難記易忘。故悉爲改正。不致剛柔紊亂。但派有南北蜀下之分。今以琴川爲主。白下古浙中州西蜀金陵八閩等派。幷附採各省秘

譜。刪訂折衷。庶無偏執。若以一已之見。則聲音之道。謬以千里。

一凡琴曲。皆係明王聖賢。有感懷而作者。其中有婉轉節奏。希聲異理。久而彌失。今覔宇內名師譜譜數十種。內有千金不傳者。予以多方搆授。始稱全璧。茲欲公諸天下傳之。向秘藏笥中。弗輕示人。覽者幸勿視同常譜。庶不負予之苦心爾。

一凡鼓琴。首尾用緩。中間連絡兼緊。大略如此。但首之緩。須字字有生發。尾之緩。字字有結束之意。深于此者。自然知之。

一撫琴。先須識題目之來意。一曲有一曲之宮商節奏。初奏未卽入調。或數句後。或一段半段。方有入調之韻。且琴中亦有腔調板眼。必須頓挫疾徐。貫串連絡。以至入慢收音。復起結尾。始終不懈。方爲盡善。刻古人製琴曲。曲曲俱有精微之妙。後人漫爲不察。甫聽絃聲。輒謂此曲工。彼曲拙。實非琴有工拙之分。而彈之者有工拙之别也。皆因習學未熟。不能得其自然之遐響。未免音韻不得圓和。若能潛心默會。講習年深。自無一曲之不贊美矣。

五知齋琴譜卷之一

上古琴論

昔者伏羲之王天下也。仰觀俯察。感榮河出圖以畫八卦。聽八風以製音律。採嶧山孤桐。合陰備陽。造爲雅樂。名之曰琴。琴者禁也。禁邪僻而防淫佚。引仁義而歸正道。所以修身理性。返其天眞。忘形合虛。凝神太和。琴製長三尺六寸五分。象周天三百六十五度。年歲之三百六十五日也。廣六寸。象六合也。有上下。象天地之氣相呼吸也。其底上曰池。下曰沼。池者水也。水者平也。沼者伏也。上平則下伏。前廣而後狹。象尊卑有差也。上圓象天。下方法地。龍池長八寸。以通八風。鳳沼長四寸。以合四氣。其絃有五。以按五音。象五行也。大絃者君也。緩和而隱。小絃者臣也。清廉而不亂。迨至文武加二絃。所以雅合君臣之恩也。宮爲君。商爲臣。角爲民。徵爲事。羽爲

物。五音畫正。天下和平。而兆民寧。雅樂之感人也。性返于正。君臣義。父子親。消降邪欲。返乎天眞。鄭聲之感人也。正性邪。淫心生。亂男女之別。動聲色之偏。故覩琴聽音。可以見志觀治。知世道之興衰。故舜彈五絃之琴。歌南風之詩。以平天下之心。爲太平之樂也。琴書曰。琴之爲器。創自伏羲。成于黃帝。法象乎乾坤。用宣乎妙道。含太靈氣。運九十種聲。初製五絃。加於文武。建龍鳳之號。通鬼神之幽。其聲正。其氣和。其形小。其義大。如得其旨趣。則能感物。志躁者。感之以靜。志靜者。感之以和。和平其心。憂樂不能入。任之以天眞。明其眞而返照動寂。則生死不能累。方法豈能拘。古之明王君子。皆精通焉。未有聞正音而不感者也。昔者師襄鼓琴。則有遊魚出聽。六馬仰沫。有形之物。無語之獸。尚能感之。況於人乎。自正音失而琴道乖矣。琴能制剛。而調元

氣。惟堯得之。故堯有神人暢。其次能全其道。則柔懦立志。舜有思親操。禹有襄陵操。湯有訓佃操者是也。自古帝明王。所以正心修身。齊家治國平天下者。咸賴琴之正音是資焉。然則琴之妙道。豈小技也哉。而以藝視琴道者。則非矣。

五音統論

昔庖羲畫卦分五行。故其製琴立五音。夫五行者。土金木火水也。五音宮商角徵羽也。以五音配五行。以五行合卦數節氣。毫弗爽焉。是故宮屬土位中。象君宰治者也。律應林鍾。卦合艮坤。爲立春立秋節。邵子曰。天地之生。起于中平。葢謂斯也。商屬金位西。次于君。象臣輔治者也。律應夷則。卦合乾兌。爲秋分立冬節。易曰。戰乾說兌是也。角屬木位東。卑于君臣。象民從治者也。律應夾鍾。卦合震巽。爲春分立夏節。易曰。出震齊巽是也。徵爲火。居南。而象諸事焉。律應蕤賓。

適合離卦。茲夏至之節。一陰始生。易曰。相見乎離也。羽爲水居北。而象諸物焉。律應黃鍾。適合坎卦。茲冬至之節。一陽來復。易曰。勞乎坎也。再以河圖配之。太陰濕土。非宮乎。戊己合二五之數。于人爲信。于星爲震。其氣黃。其聲和平而沉厚。其神勾陳螣蛇。寄旺于四時也。陽明燥金。非商乎。庚辛合四九之數。于人爲義。于星爲太白。其氣素。其聲肅以清。其神白虎。秋也。厥音風木。非角乎。甲乙合三八之數。于人爲仁。于星爲歲。其氣青。其聲直以揚。其神蒼龍。春也。少陰少陽。徵也。丙丁合二七。于人爲禮。于星爲熒惑。其氣赤。其聲鏗鏗然甚洪。夏乃朱雀之神也。太陽寒水。羽也。壬癸合數一六。于人爲智。于星爲辰。其氣黑。其聲嚶嚶然頗細。冬乃玄武之神也。由是觀之。天之五氣。人之五倫。性之五德。咸賴五音。播調宣暢證之。舜坐床鼓琴。而父子兄弟和。西伯友琴瑟。而夫婦閨閫和。尼父操于杏壇洙泗。和乎師弟。伯牙子期。奏高山流水。和乎朋友。是琴之有關于世道風化。詎淺鮮哉。

指法紀略

右手彈欲斷絃。以却輕浮。又欲用而得中。以化麄暴。散泛二音。宜近岳山。合前聲輕重相應。故聲有高朗雄壯則欲剛。輕揚淡蕩則欲柔。融和温雅。則欲中和。然未有直過五六徽而彈者。此琴之所禁也。惟泛音宜近岳山彈之。左如蜻蜓點水之輕。右如彈欲斷絃之重。其聲方得清亮。此泛音之要法也。初學指頭不可離絃。離絃則失其所也。如挑七則指靠於六。勾四則指靠於五。餘絃倣此。

左手按令入木。以求堅實。又欲用力不覺。以文指法。但取音有甲音。有肉音。有甲肉相半音。甲音于大指上。惟有四五徽以上可用之。爲其用

肉。則音不清也。肉音于大指節處取用。吟猱及走音。則無絲聲。甲肉相半音于指甲之傍。半肉半甲。半甲取其清。半肉取其潤也。清潤相兼而音始妙。又以甲肉半。而用於吟猱及走音者。要避甲取肉。則多温潤之音。而名指純肉。惟取堅實。此取音秘法也。凡音有對徽者。有半徽者。有幾分者。不可一毫參差。以乖其和。然後輕重得宜。不明此者。必所傳之謬也。同是彈也。而精麄

有判。雅俗有別。今古有辨。美惡有分。豈得一概而論乎。同是聲也。而繁縟偽似精細。嬌媚偽似美麗。疎慵偽似淡蕩。猛烈偽似古勁。安可不審乎。

指與絃合

絃有性。欲順而忌逆。欲實而忌虛。倘綽者注之。上者下之。則不順。按未重。動未堅。則不實。故遲指嚴欲鬆。過絃尤欲無迹。往來動蕩。上下活潑。則指與絃和矣。

絃與音合

音有律。或在徽。或不在徽。本有分數以成位。今則涵而不明。和于何覺。及其篇中有度。句中有候。字中有旨。音理甚微。今則亂而無序。和又何尋。是以深于音律者。細辨其吟猱以叶之。綽注以道之。輕重緩急以節之。而務令宛轉成韻。曲得其情。則指與音而和矣。

音與意合

蓋音者意也。意先乎音而音隨乎意。將衆妙歸焉。故重而不虛。輕而不鄙。疾而不促。緩而不弛。若吟若猱。圓而無礙。以綽以注。定而或伸。紆廻曲折。疎而實密。抑揚起伏。斷而復聯。此音意之妙。已盡諸指也。而更有得之絃外者。山可移也。則巍巍若是。水可引也。則洋洋是與。暑可變也。則虛堂曉雪。寒可回也。則草閣流春。其無盡藏

不可思擬。則與意而融和矣。要之神閒氣逸。靜遊上古。嘿而玩之。藹然心醉。吾以是知其太和也。

三聲論

夫彈琴惟有三聲而已。曰散聲泛聲按聲。凡散聲虛明嘹喨。如天地之寬廣。風水之澹蕩。此散音也。泛聲脆美輕清。如蜂蝶之採花。蜻蜓之點水。此泛音也。按聲簡靜堅實。如鐘鼓之巍巍。山

崖之磊磊。此按聲所謂實音也。

指法十要

心不散亂。審辨音律。指法向背。指下乾淨。聲勢輕重。節奏緩急。高低起伏。指用不叠。絃調和平。左右朝揖。

指下十善

澹欲合古。取欲中矩。輕欲不浮。重欲不濁。拘欲有權。逸欲自然。緩欲勿斷。縱欲自若。力欲不覺。

急欲不亂。

琴有十四宜彈

遇知音。逢可人。對道士。處高堂。升樓閣。在宮觀。坐石上。登仙阜。憩空谷。遊水湄。居舟中。息林下。值二氣清朗。當清風明月。

鼓琴有十二欲

神欲思閒。意欲思定。貌欲思恭。心欲思靜。聽欲思聰。視欲思明。調欲養性。曲欲適情。彈欲斷絃。

按欲入木。急欲思緩。緩欲思疾。

指下五功

指法合宜。敲擊不襍。吟猱不露。起伏有序。作用有勢。

指下五能

坐欲安。視欲專。意欲閒。神欲鮮。指欲堅。

指法五忌

一忌右手大食二指。揑緊彈絃。滯而多俗。法以

大指甲尖抵於食指頭肉之中。而二指同屈。每用挑。則大指直其節。而送食指出絃。收進則又俱屈。乃得清勁靈活。　一忌左大指按絃。將食指作圈。最爲醜陋。　一忌左名指按絃。食中二指直竪兼起。既不雅觀。而且吟猱不活。　一忌左右指甲。彈按有煞聲。不知避忌。　一忌兩手翻覆。扯鎖吟猱。劈柴勾剔者。更宜戒之。

指有二位

大指按絃有二位。下位近甲處。須用甲肉相半。上位在大指節中。純用肉也。名指按絃。亦有二位。下位在肉。上位在節。惟中指則當純用節。節中有骨高起。取其按絃出音堅實。名指當用節。可連管兩絃。上節搯起、下節可按別絃。習琴家不可不知也。

左右指法名目像形

古人以琴寓意。而形容起作。音律聲韻。深爲切當。凡若言語談笑之聲。英雄壯烈之句。以及風發松濤之意。同聲應答之情。無不備之。嬌泣之聲。似乎定吟。厥旨深哉。　右手曰鶴鳴在霄。抹挑也。孤鶩顧羣。勾剔也。商羊鼓舞者。打摘也。虛庭鶴舞者。擘托也。幽谷流泉者。涓聲也。孔雀穿花者。歷打也。鷺浴盤渦者。滚拂也。螳蜋捕蟬者。齊撮也。飛龍拿雲者。半扶也。鸞鳳和鳴者。如一也。燕語鶯聲者。圓婁也。風送輕雲者。全扶也。振

索鳴鈴者。索鈴也。鵾鷄翱翔者。鎖聲也。遊魚擺尾者。撥刺也。紫蟒傍行者。輪指也。寒鴉啄雪者。雙彈也。賓雁啣蘆者。捻指也。　左手曰鳳啣丹詔者。按也。寒蟬吟秋者。吟也。唬猿升木者。猱也。文雉朝飛者。綽注也。鳴鳩喚雨者。長吟也。鳴蟬過枝者。飛吟也。喁喁私語者。細吟也。嬌怯幽柔者。定吟也。騶虞走壙者。虛引也。燕掠微波者。抑也。棲鳳梳翎者。往來也。幽禽啄木者。罨也。空谷

傳聲者放合也。白鷗鷹踏者推出也。二仙傳道者。對起也。粉蝶探花者。泛音也。

上新舊絃法

凡上新絃。大都要緊些爲妙。若過一夜。其絃自慢。和平有聲音韻清脆。若初上不緊。次早定然皮慢不響。大抵新絃要上一二次方定。半舊之絃。就對本徽上之方可也。舊絃又不宜太緊。大緊絃斷。若數琴絃數目。先從向外大絃數起。一

絃至七絃也。

上琴絃要法

初上五絃。將左手用汗巾包纍。琴絃緊靠於琴底。用力下墜。右手將絃助送過琴焦尾。量其琴之強弱空試。凡上六七絃。皆如是拴墜。　次上六絃。將六絃用右手大指。托箇仙字。將右手中指。按住五絃的十二徽。應箇翁字。　三上七絃。將七絃用右手大指。托箇仙字。將右手中指。按住五絃的十徽。應箇翁字。　此三根絃。俱拴在靠裏邊鴈足上。　四上一絃。將六絃用右手大指。托箇仙字。將右手中指。按定一絃的七徽。應箇翁字。　五上二絃。將七絃用右手大指。托箇仙字。將右手中指。按定二絃的七徽。應箇翁字。

六上三絃。將六絃用右手大指。托箇仙字。將右手中指。按定三絃的九徽。應箇翁字。　七上四絃。將七絃用右手大指。托箇仙字。將右手中

指。按定四絃的九徽。應箇翁字。　此四根絃。俱拴在靠外鴈足。將身坐于椅榻上。携琴放在膝間。依前次序上之。最爲便易。今有將琴竪在杌上。本人站立上之。其絃亦易試。在各人之相宜也。

打琴絃蠅頭法

凡上琴絃。必欲結一蠅頭。方有根本拴擊。古時打法。用左手將絃朝上。摺倒一分捏住。右手將

絃往上。推至左邊亦捏住。右手將絃打一圈。套下束緊。其頭如生二眼。極小爲隹。一名曰蠅頭。又名曰老蜻頭。老蜻頭卽大蜻蜓頭也。今多有不按古法。將絃胡亂結一肐䐛擊上。決非古法。後學遵之。

調絃法

調絃之法。散和爲上。泛音次之。實音又次之。其散泛初學難明。必以按實音而始。先用大間。散

挑七絃。而左大指按四絃九徽。卽仙翁二字。其四絃和聲。應在九徽也。應在上則四寬。應在下則緊。看七條絃之寬緊。或緊七絃應之。但琴絃過緊則斷。過鬆則不發響矣。諒絃收放。緊者鬆之。寬者緊之。先以七四兩絃。于九徽扣準。藉此作主。更不可改動。次用小間。散挑六絃。名指按四絃于十徽。寬緊只六絃收放。而四不動也。次又挑七絃。名指按五絃于十徽。又五絃收放。而七不動矣。四五六七。皆已和準。方用大間。挑六絃。按三絃于九徽。或挑五絃。名指按三絃于十徽八分應之。寬緊只宜收放三絃。其三六兩絃。最難取準。用心和之方可。再用大指托七絃。中指按二絃于七徽。泛音實音皆可。寬緊動二絃。六二兩絃亦如之。再挑散七絃。名指於九徽泛四絃。六與三應。五與二應。四與一應。又用九徽泛音挑七。名指十徽泛五絃。六四兩絃亦如之。

其絃已和好。然後散挑七絃。大指按四絃九徽仙翁。又散挑七四兩絃仙翁。又散挑六絃。按四絃十徽仙翁。又散挑七絃。名指按五絃十徽仙翁。又散挑七五仙翁。散挑六按四絃十徽仙翁挑七絃大指按四絃九徽仙翁。又散挑七四兩絃仙翁。散挑五絃。名指按三絃十徽八分仙翁。散挑六絃。大指按三絃九徽仙翁。又散挑六五兩絃仙翁。又散挑四絃。名指按二絃十徽仙翁。

又散挑五二兩絃仙翁。散挑三絃。中指按一絃十徽仙翁。大指按一絃于九徽。次散挑四絃仙翁。散挑五絃。大指按二絃九徽仙翁。散挑六絃。大指按三絃仙翁。散挑七絃。按四絃仙翁再復挑七絃。按四絃仙翁。大指隨上七徽六分。散挑七四兩絃仙翁。又散五絃。大指按二絃九徽仙翁。上七六。散挑七絃。勾二絃仙翁。托六絃勾一絃仙翁是也。獨三絃應在十徽八分。用泛則不

和。葢泛音屬清輕。名曰天音。實音雖和未爲確。惟天音能辨之。或按諸不準。泛音能辨之。故一按取和。一泛取準而調絃之法畢矣。大抵清晨君絃慢。午後君絃緊。實與泛俱有自然之和音。必細心審辨。方得其眞也。

琴學須知註解

聲完綽注須從遠。（完者圓活而不欠缺也。從下而上謂之綽。從上而下謂之注。發無定地謂之遠。注綽自然圓活。）

音歇飛吟始用之。（歇者將盡未盡之名。碎音隨指而下曰飛。動搯不離其位曰吟。久則成熟。）

彈欲斷絃方得妙。（斷絃者。極言其挨絃急去。期以脆滑。指欲用力。得音清脆。）

按令入木乃稱奇。（入木者。極言其重着力。取其音清而實。）

輕重疾徐蒙接應。（前音重。後音輕。前音疾。後音徐是也。蒙者上接下之稱。不相蒙則無節奏矣。）

撞猱行走怪支離。（承指急上謂之撞。承指上下謂之猱。行者從容。走者急。過度妄取曰怪。）

人能會得其中意。（要能默會其意。則趣自生矣。）

指法雖深可盡知。（雖然指趣深長。亦可悉知矣。）

歷代聖賢名錄

伏羲（起制。象鳳集桐而形琴。）

神農（創桐爲琴。以絲爲絃。以通神明之德。合天地之和。）

黃帝（作夢遊華胥引。八極遊。）

伶倫（制琴音。）

唐堯（作太平引。神人暢。）

康衢老人（堯時人。作擊壤歌。）

許由（作遜世操。箕山秋月。棄瓢引）

虞舜（作南薰歌。歷山吟。）

娥皇女英（堯女。作湘妃怨。蒼梧引。）

大禹（作襄陵操。）

成湯（作訓佃操。）

師紘（殷之樂工。撫一絃琴。則地祇皆昇。）

虞隋（進文王琴。）

箕子（商臣。作徉狂操。麥秀歌。）

周文王（作拘幽操。思舜師賢曲。懷古引。）

武王（作白魚歎。）

周公（作越裳。岐山。大雅。關雎。伐壇。騶虞。鹿鳴。鵲巢。白駒。）

師曠（晉人。作陽春。白雪。玄默。白雲引。）

師襄（衞人。作七十二調。八百九十曲。爲孔子師。）

孔子（作思賢操。畜商意。漪蘭。獲麟將歸操。龜山操。風遊雲。東周。）

師曹（衞人。作三十九引。定六十七調。以謁衞靈公。）

曾子（南武城人。作踐形操。歸耕引。）

子賤（魯人。彈琴不下堂。）

閔子（魯人。作離洞雲。朝天鶴。獻孔子。）

賀雲（魯人。遇神人。受以皎月。風雷引二曲。）

長沮桀溺（二隱士名。作大遁小遊。長側。短側。）

尹伯奇（作履霜操。掇蜂曲。）

牧犢子（齊宣王時人。作雉朝飛。）

商陵穆子（作別鵠操。）

成連先生（伯牙師。）

伯牙（作高山。流水。弔鍾子期。水仙曲。）

鍾子期（授成連百二十曲。補作五百八弄二十八調。）

列子（戰國時人。續襄陵。作枯魚曲。綴七十二小調。作一百二十種雜弄。）

莊子（作神化引。夢蝶遊。）

卞和（楚人。作二獻及碎玉斗荊軻。）

宋玉（作悲秋賦。金風引。西風落葉。霜夜聞砧。）

屈原（戰國時人。楚大夫。作問天遠遊。離騷獨醒五弄。）

革子（作琴額兩月勢。有清風滴雨之聲。）

墨子（作悲絲曲）

宋朦之

齊威公（作琴要。）

楚莊王（制遶梁琴。）

白鶴子（僧覺道。）

洞虛皇甫（世以琴道名。門弟子甚衆。）

胡言（趙人。作孤猿嘯月。）

秦始皇（作琴軫足岳尾俱黑。碧玉爲徽。曰秦琴。）

陳章（秦人。妙羽音。）

李斯（秦人。作狡兎操。）

羅越黃龍（漢師。作拘安離。清風吟。）

張子房（漢師。作進履曲。日月重光。楚歌。）

慶安世（漢人。作離鸞霜夜鴻。）

司馬相如（漢蜀人。作孤鳳求凰。）

趙后（作歸風送遠。雙鳳離鸞。）

蘇武（漢臣作思君操。鴈過衡陽。霜天曉角。憶關山。）

王嬙（漢元帝妃。作龍翔操。卽昭君怨。）

楊雄（漢人。作聖德頌。）

嚴子陵（作秋江獨釣。）

梁鑾（漢人。作平陵曲。）

馬明生（制琴名玉峰。）

張道（漢人。作魚躍氷泮二十弄。）

蔡邕（漢臣。作長清。短清。秋月照茅亭。山中思故人。秋思淥水曲。遊春。曹娥霜夜幽館靜。五弄）

劉先主（作桃園吟。）

諸葛武侯（作水龍吟。卽蒼江夜雨。梁父吟。）

榮啓期（作山堂之商三樂。）

曹子建（魏文帝弟。作洛浦。玉樹臨風。）

左思（西晉人。作招隱。幽蘭。）

嵇康（晉人。授神人廣陵散。孤館遇神。琴賦指法。）

袁孝巳（晉人。嵇康之甥。嗜琴賦者。）

嵇紹（晉人。作雪洞聞猿。）

阮籍（晉人。作酒狂。）

謝涓子（晉人。授清江引。于昆陵之女。作天風環珮。神遊六合。）

沈遵（作曉鶯啼。醉翁吟。隱士遊。）

齊嵩（作彈琴法。）

薛易簡（作彈琴式法。）

趙瞻（作彈法。）

鄭子真（作谷口引。龍歸晚洞。）

王猷（作訪戴吟。對竹引。）

劉安（晉人。遇仙女。授江南春。塞上月。）

潘岳（河陽縣令。作桃源春曉。）

庾信（制琴名日清英。）

莊女（仙女。彈落霞之琴。傳青鸞引。仙珮迎風。）

玉林洞元（作天員樂。逍遥吟。冲和吟。飛佩吟。金丹調。鶴舞洞天。）

謝莊（作江南獨步。）

陶道真

桓伊（晉人。作梅花三弄。）

陶淵明（晉人。深知音律不善寫樂。曾自製有採菊調。後人續歸去來辭。常掛無絃琴。深得其趣。）

梁武帝（纂琴要。）

梁元帝（纂明齊威公之要。）

劉涓子（齊人。作修禊吟。石上流泉。高柳聞蟬。）

蕭祐（唐時人。）

閆本立（作學士登瀛。）

唐明皇（作廣寒遊。）

李勉（唐肅宗御史。作靜觀吟。蓄百納琴。）

成始終（昆陵人。作琴清曲。）

李太白（唐人。作玉關定遠。黃鶴樓。玉堂清。對月吟。）

王摩詰（楚人。作陽關三叠。又名春江送別。）

形師曾（作聽琴賦。）

韓昌黎（作懷陵操。及聽穎師彈琴賦。）

柳子厚（唐人。作漁歌。）

陳居士（唐人。著琴法勾踢譜訣。）

王晉叔

智和（吳僧。）

王剛

秦珏

師經（作琴兩翅。廣尺二寸。而用五絃。）

楊英

郭楚望（楚人。作瀟湘水雲。泛滄浪。風入松。梅梢月。春江。）

董庭蘭（後唐人。正大小胡笳。頤真雲竹偶。）

雪江（作澤畔吟。廣寒秋。）

趙惟則（註明蔡邕指法。）

趙希曠（作指法。）

吳亮（武昌主簿。作土琴。）

高齋（著土琴銘。）

張橫渠（遇僧抈琴而曰不祥。遂付流水。）

聶從義（宋初人。辨五音。定五絃。）

趙普（宋臣。作雪窓明君。玉漏遲運。帝禦。）

朱紫陽（宋大儒晦翁。作月波。碧澗流泉。水清吟。）

王欽（宋逸民。作古瓶琴。兩肩象鈕曰如錘。有谷聲。）

劉志方（宋天台人。作忘機曲。吳江吟。）

毛仲翁（宋人。作列子御風。山居吟。古澗松山。易水慨古引。隱德。凌虛吟。）

王義慶（宋人。作烏夜啼。）

武陵仙子（作羽化登仙。天台引。又名桃源引。）

田芝翁（纂太古遺音。）

楊祖雲（作琴苑須知。）

賀若弼（作大泛品。越江清夜。看花吟。三清。楚澤涵秋。塞門積雪。）

劉彥卿

蘇東坡（作辨琴上說。）

黃魯直（宋人。作黃雲秋塞。）

白玉蟾（作琴賦。）

石楊休（宋人。養猨鶴。收畫圖。作雙清曲。）

省涓（蜀僧。）

趙耶利（作秋水。修指法。）

王守道（作月中桂。秋夜步月。）

雪祖生（作神遊八極。）

毛敏仲（元人。作樵歌。塗山。山居吟。正莊周夢蝶。幽人折芳桂。佩蘭）

朱致遠（製仲尼式琴。音韻超越。岳山焦尾。俱用鐵梨木。今之藏者。皆有牛毛梅花斷紋。腹內俱有赤城朱致遠字樣。或朱遠字樣。）

耶律楚材（大遼中書令。）

趙子昂（元人）

袁均哲（註遺音。）

希仙虛白（修琴學啓蒙。補作思妻吟。涵虛吟。）

龔稽古（作希仙操。歎世操。王道頌。）

楊表正（作文正對音捷要譜。遇仙吟。漁樵問荅。大學章句。浩浩歌。滕王閣。相思曲。琴序。）

劉御（鳴琴善音趣。作琴序。）

王一德（楷書琴譜。較正差訛。）

章子寅（闡發五音奧旨。）

伊芝仙（作崆峒引。歸來曲。夏峰歌。蘇門長嘯。爛柯行。參同契。安樂窩。巖音秘密譜。）

劉伯溫（國師。作客窗夜話。）

臞仙（寧王。作飛鳴吟。秋鴻。鶴鳴九臯。註神奇秘譜。修太古遺音。）

益王（別號黃南道人。）

潞王（明藩封。製琴百餘張傳世。）

徐青山（宗常熟派。作大環閣。琴譜二十四況。）

嚴天池（集名士琴曲。刻松絃館。）

左光斗

莊蝶菴（本朝人。製太平奏等十二曲。作琴學心聲諧譜傳世。）

徐贊臣（本朝人。）

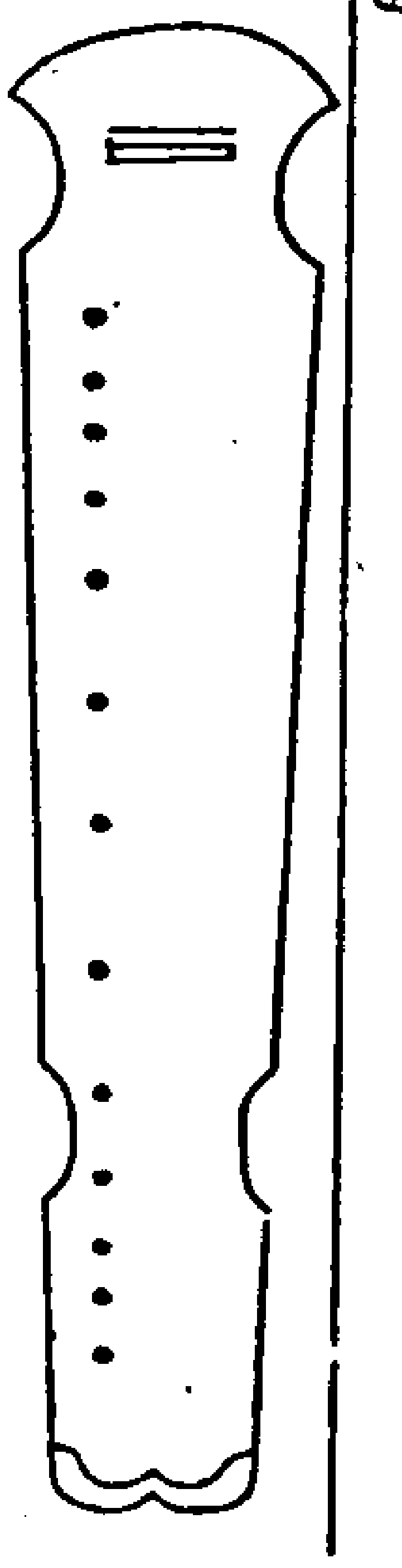
汪安侯

徐周臣（本朝人。刻雍門琴譜。）

塗公行

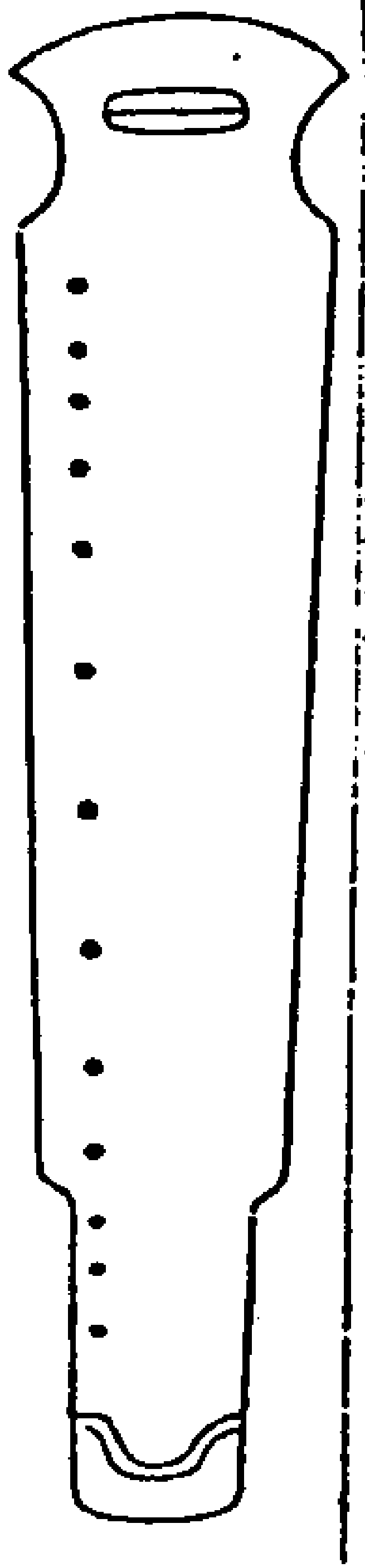
歷代琴式

伏羲式 伏羲見鳳集于桐乃象其形立高三尺增六寸六分製以爲琴法六律六呂之會取期之數純素絲爲絃修眞理性反其天眞斲琴者則而象之絲桐之製自此始也



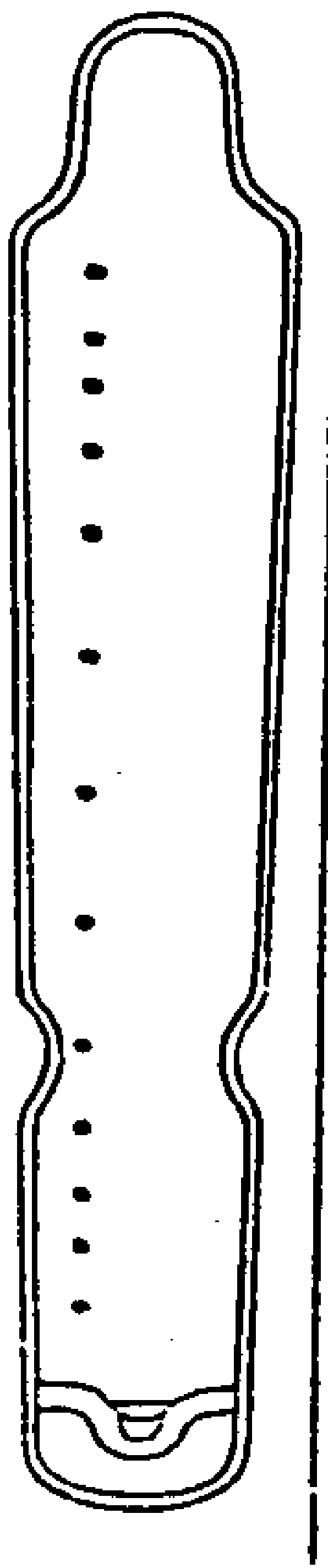
伏羲

神農式 諸葛亮琴經曰神農琴長三尺六寸三分以應三光也字林云神農造琴五絃長三尺六寸桓譚新論云神農氏削桐爲琴繩絲爲絃以通神明之德合天地之和又曰爲琴七絃足以通萬物而考理也



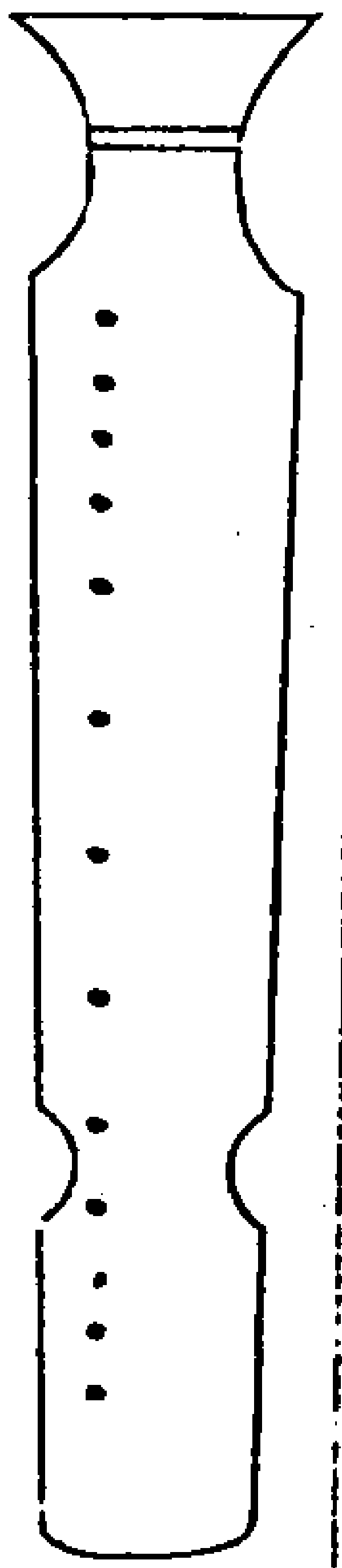
神農

黃帝式 伯牙曾操黃帝將會神靈于西山乃駕象車畢方夾持蚩尤引道風伯職掃雨師職洒鳳凰覆上蛟龍翼側乃到山大會鬼神以遞鐘之琴奏清角之音（畢方鳥名火神也）



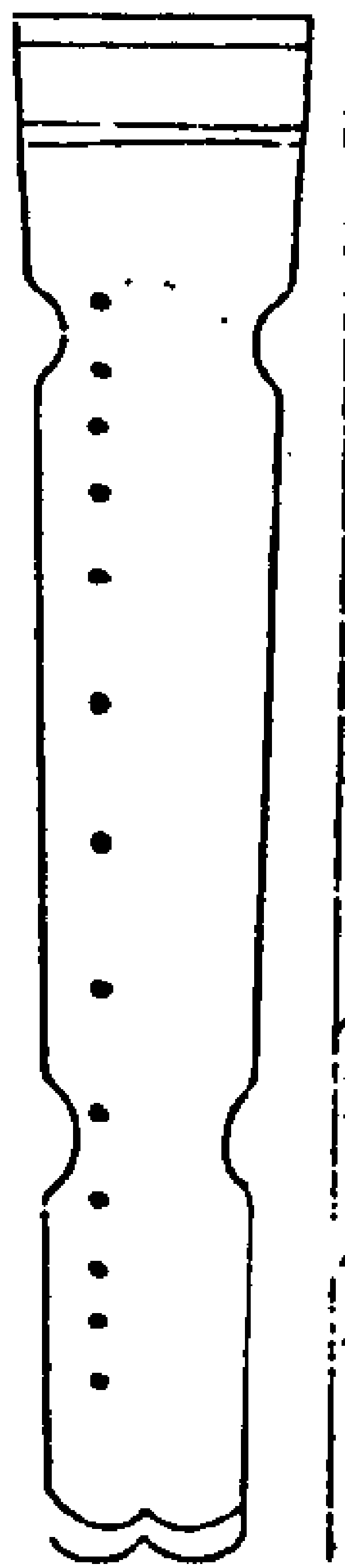
遞鐘

虞舜式 虞舜琴長三尺八寸二分用古玉尺比宣聲三尺六寸臨岳二寸龍唇二寸皆法陰陽律呂之象楊雄曰舜彈五絃之琴而天下治故德如泉流千古不泯也



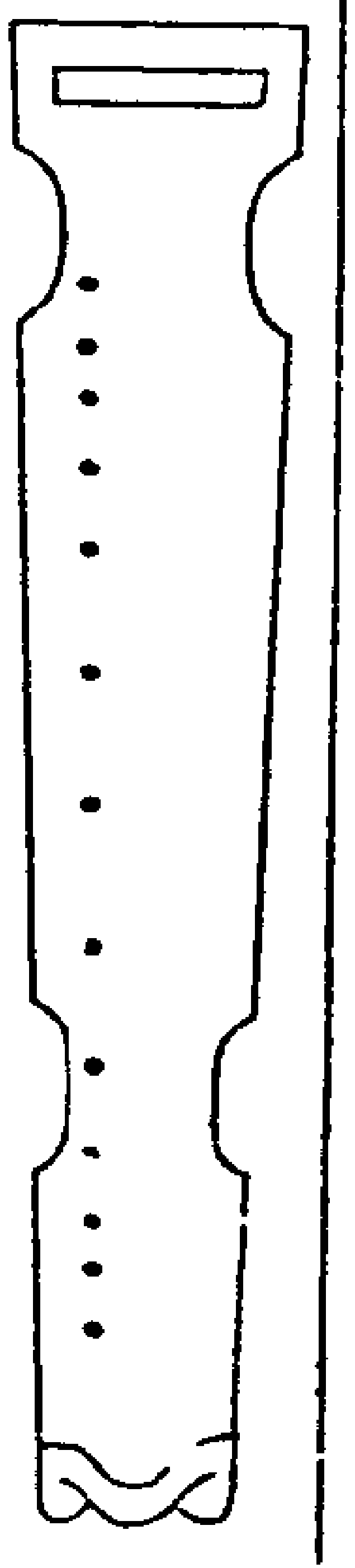
虞琴

虞隋式 周虞隋琴三尺六寸有大聲進于文王至成王時二叔流言乃作周公操以獻流滯不已天大雷電烈風禾偃木拔邦人大恐王因啓金縢復用公



伶官

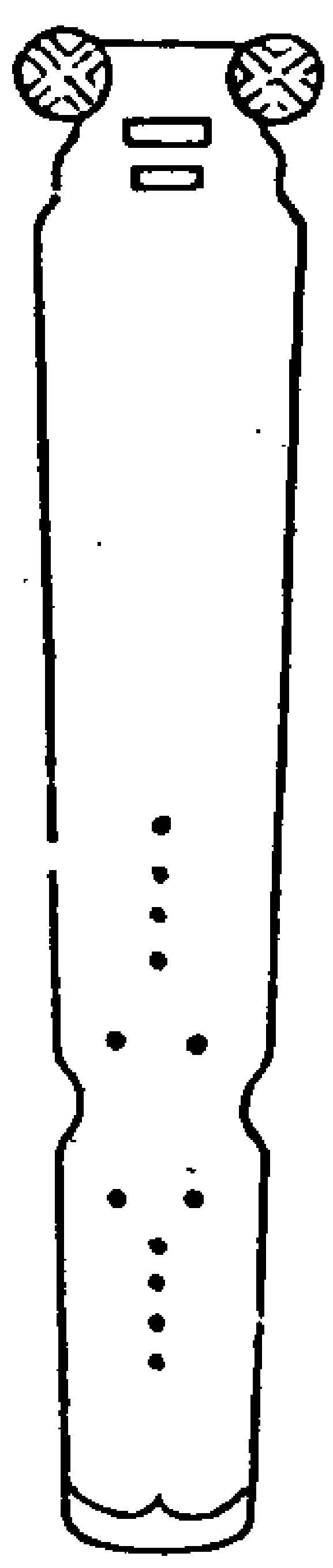
孔子式 孔子琴長三尺六寸四分用周尺也琴製惟仲尼列子二琴類太古宜千百世也



仲尼

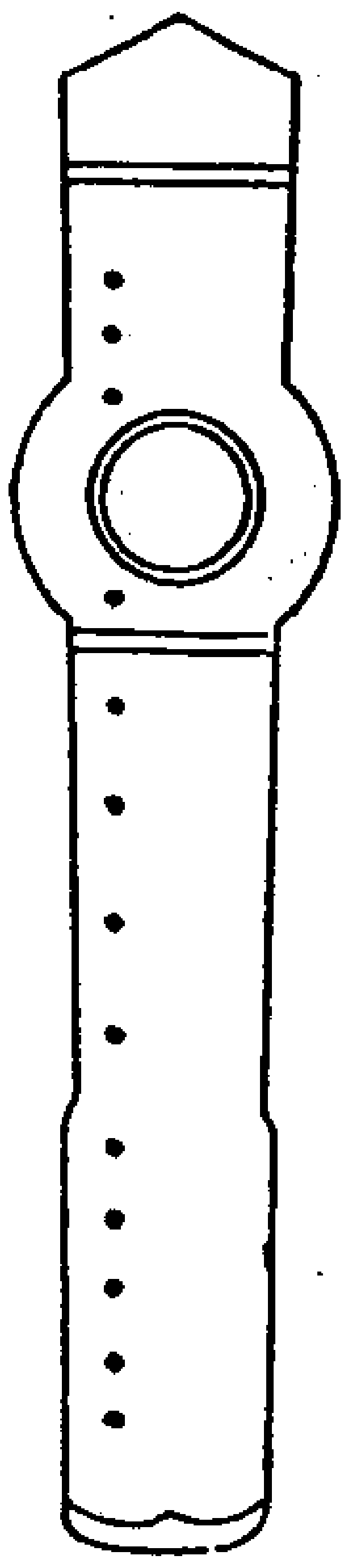
雲和材 雲和之琴冬至之日于地上圜丘奏之空桑之琴夏至之日于澤中方丘奏之龍門之琴于宗廟奏之蓋雲和之木與天相應空桑之木與地相協龍門之材與鬼神相和故也唐蕭祐嘗操此琴雲和地名產木最良用以爲琴其聲清亮

雲和



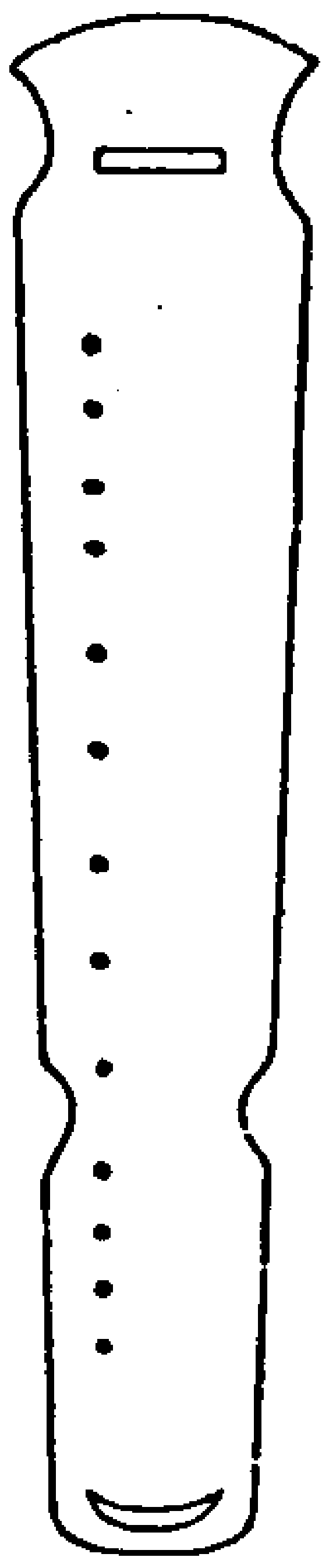
晉師曠式（于中爲月形。圖寫山水。）

月琴



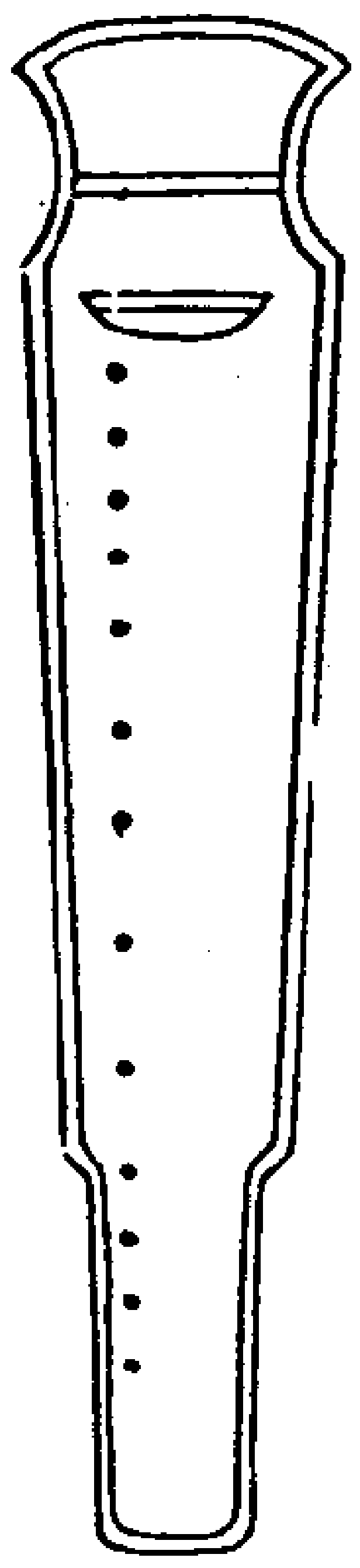
衛師襄式（師襄作。肩項直而深。有亂紋如絲。綴七十二調。作八百九十曲。爲孔子師。）

師襄



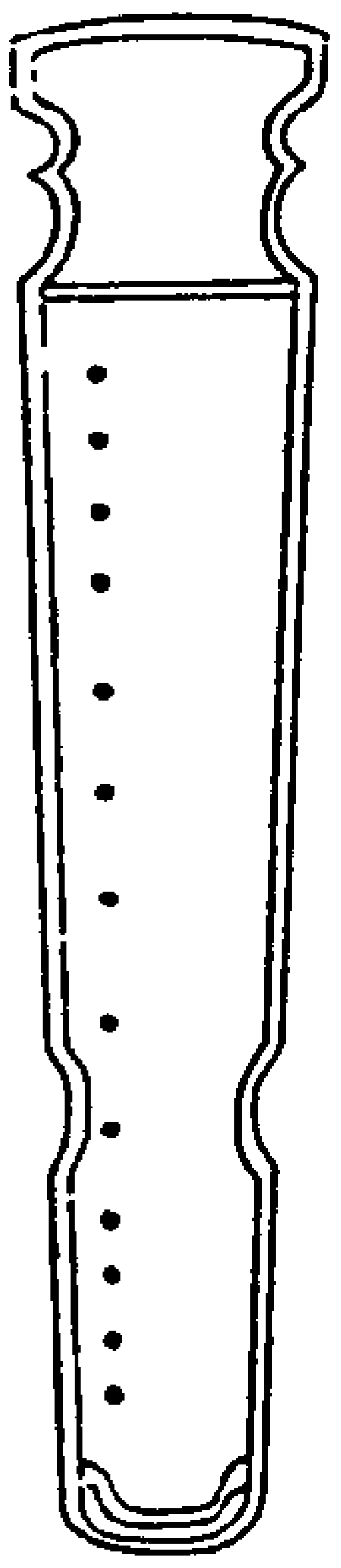
余伯牙式（伯牙子期俱海鹽人。　考伯牙墓在海鹽東門外。）

號鍾



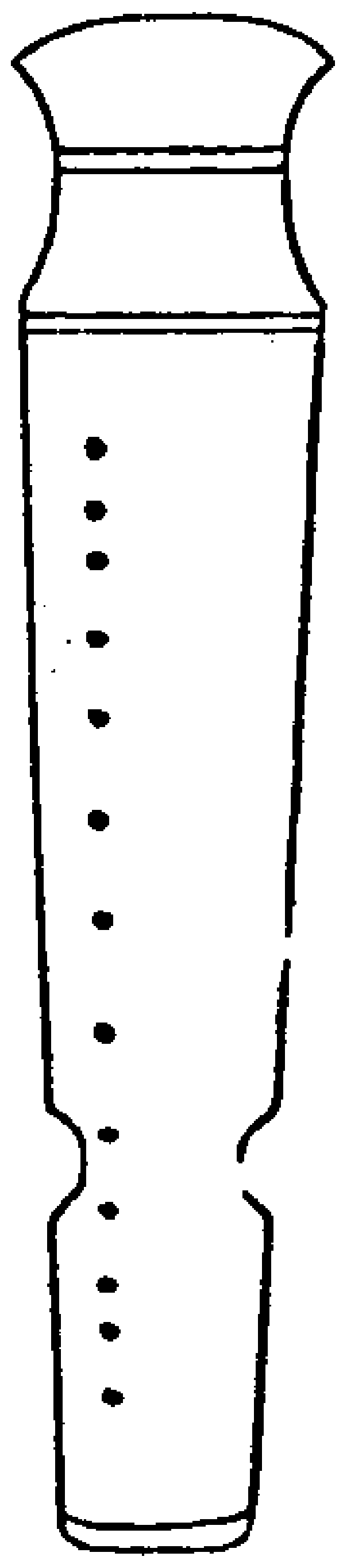
鍾子期作（於項直而深。端有亂紋如絲。項製半月勢。少與伯牙同事成連先生。授百二十曲。子期補作五百八弄。爲二十八調。）

子期



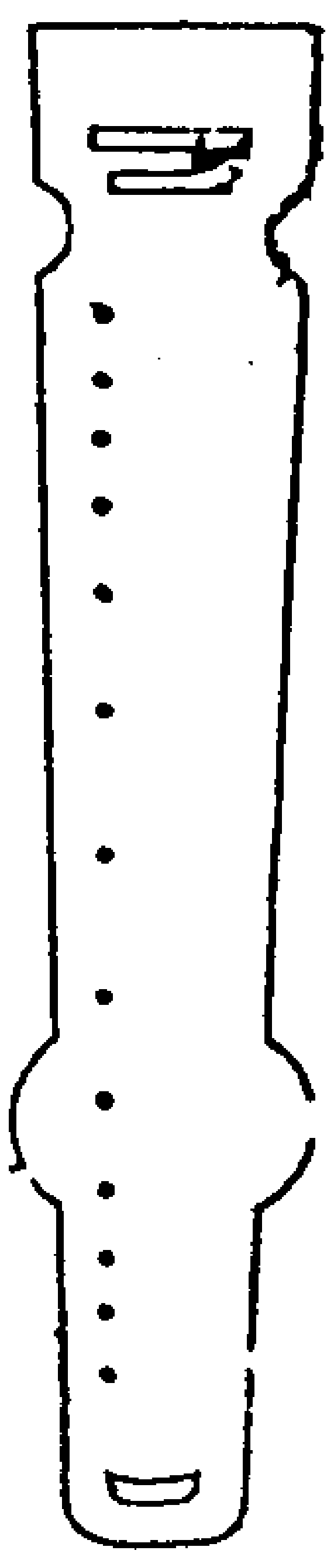
列子作（兩項間爲峻厲之勢。嘗遊泰山。見霹靂傷桐。因而制琴。有大聲。居鄭圃四十年。人無知者。作襄陵枯魚二曲。綴七十二小調。作一百六十雅弄。）

列子



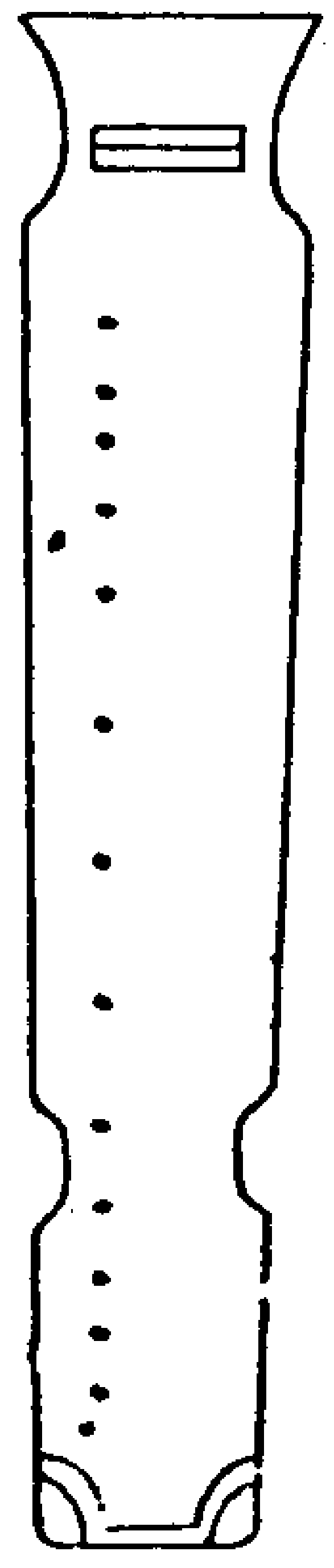
榮啓期作（腰間爲二小月形。有沉實之聲。）

雙月



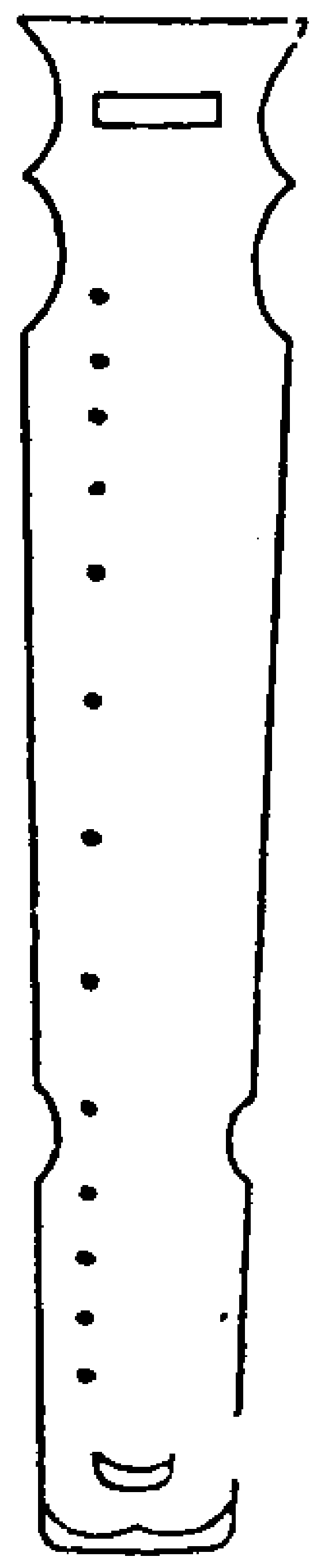
閔子式（閔子作。以孔子樣。于兩肩有掩容之意孔子薦之爲上卿。後作離洞雲朝天鶴以献孔子。孔子知其有退意。後果辭歸。一名振谷。）

掩容



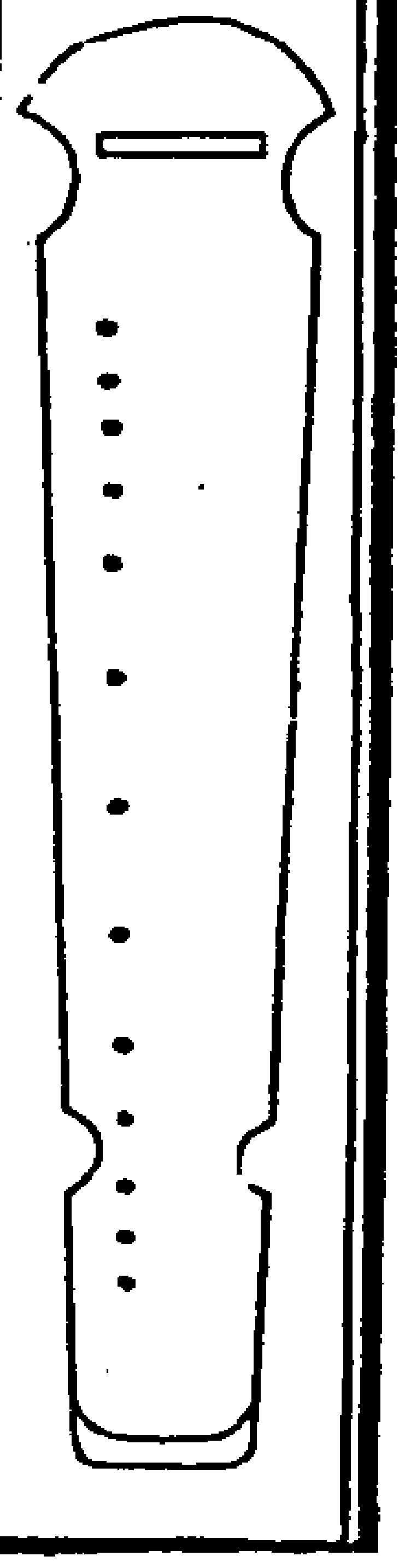
衛師曹式（衛師曹作。項上綴兩圓蟬。作三十九引。定六十七調。以琴謌靈公。每鼓琴有仙集。）

鳳嗉



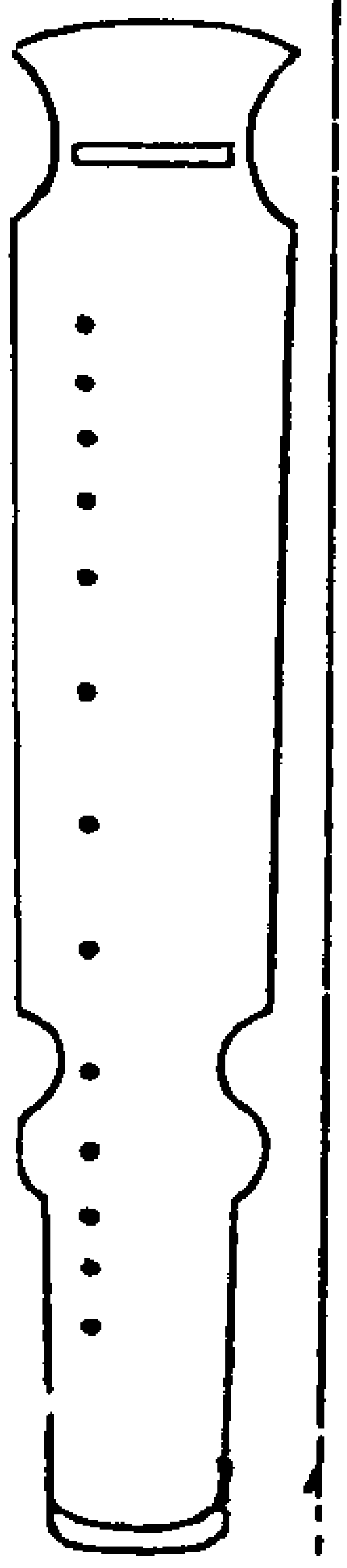
革子作（于額覆兩月勢。有清濁風雨之聲。每作能感動鬼神。世以上界眞人稱之。）

華子



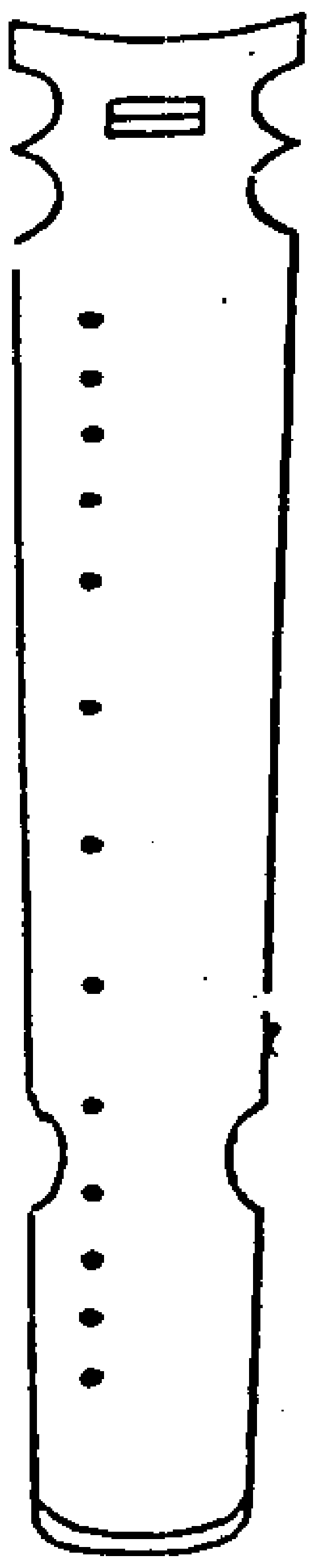
晉謝涓子作（腰間作半月形。三絃如七絃之音。嘗遊江淮。鼓琴于風水之側。遇一女抱小絲綺。撫弄非常俗之聲。涓子訝之曰。妾北陵之女也。因授清江引。）

龍腰



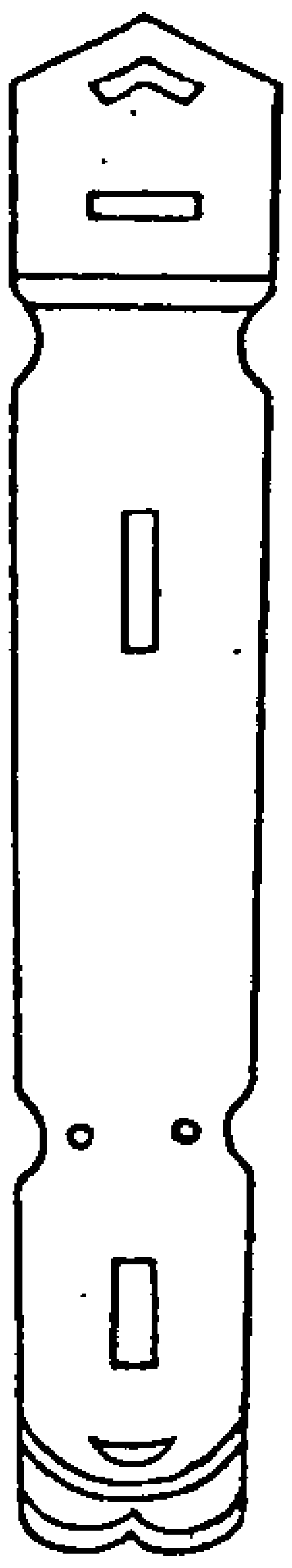
燕王剛式（周召公之後姬剛所作。於兩額間作尖勢。廣二寸半。有清實出遠之音。）

龍首



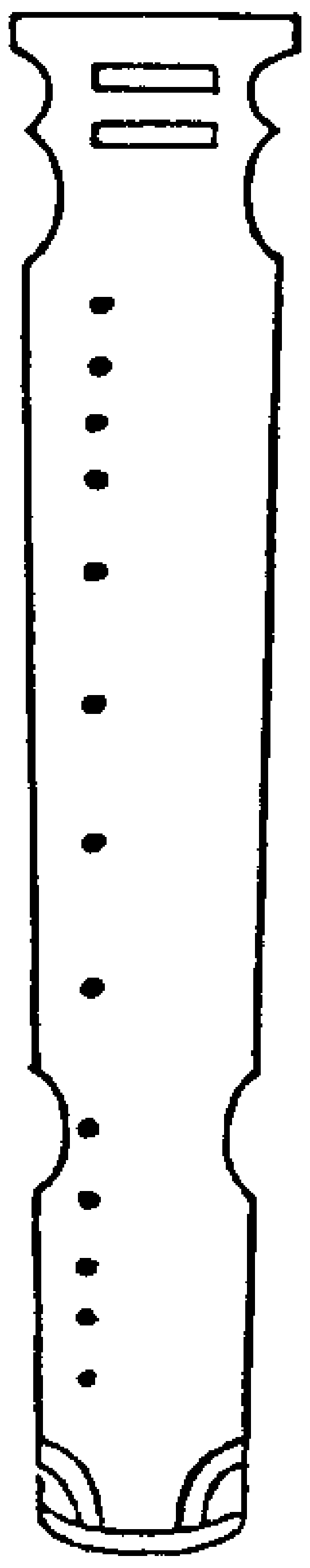
衛秦玨（音角）式（衛秦玨作。鳳舌斜飛三寸。下有峻形。習徵調。每坐雪中鼓之。俄有和氣。陳虞命鼓琴。當盛夏操南音。忽西有雲起。曲終雪巳糝徑矣。）

鳳舌



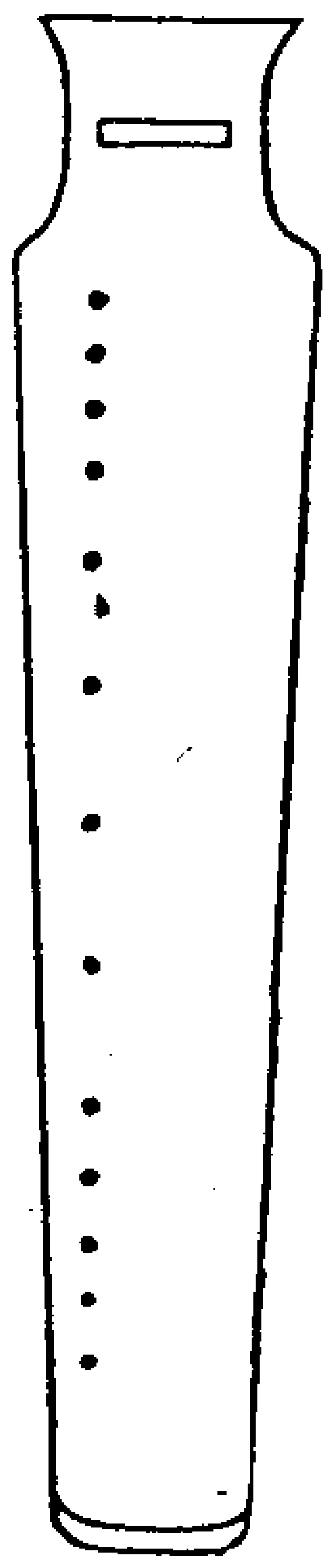
晉賀雲作（項肩斜生一寸二分。五絃。嘗于淮泗夜靜撫琴。忽有三人來曰。我商三賢也。先生之琴盡善。然于古法未甚協。因授皎月風雷之曲）

龍領



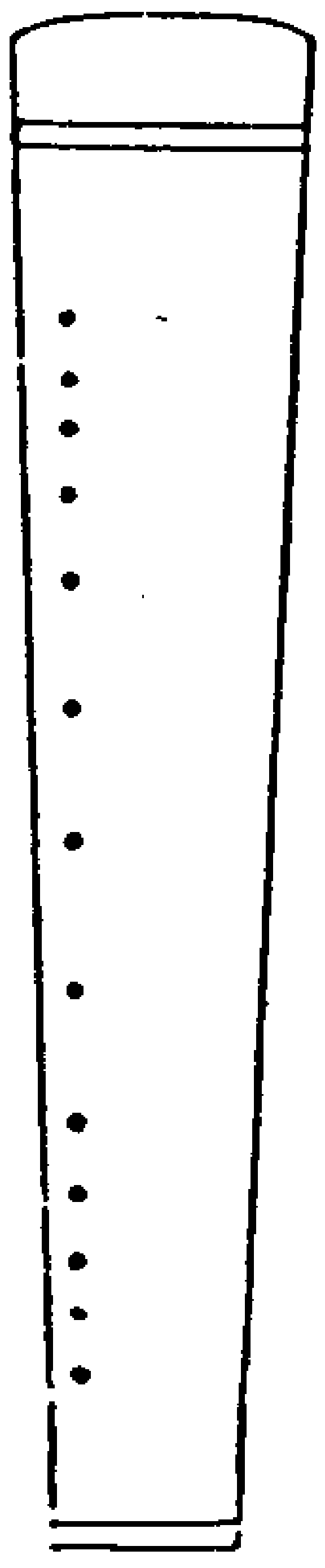
漢綺式

漢綺



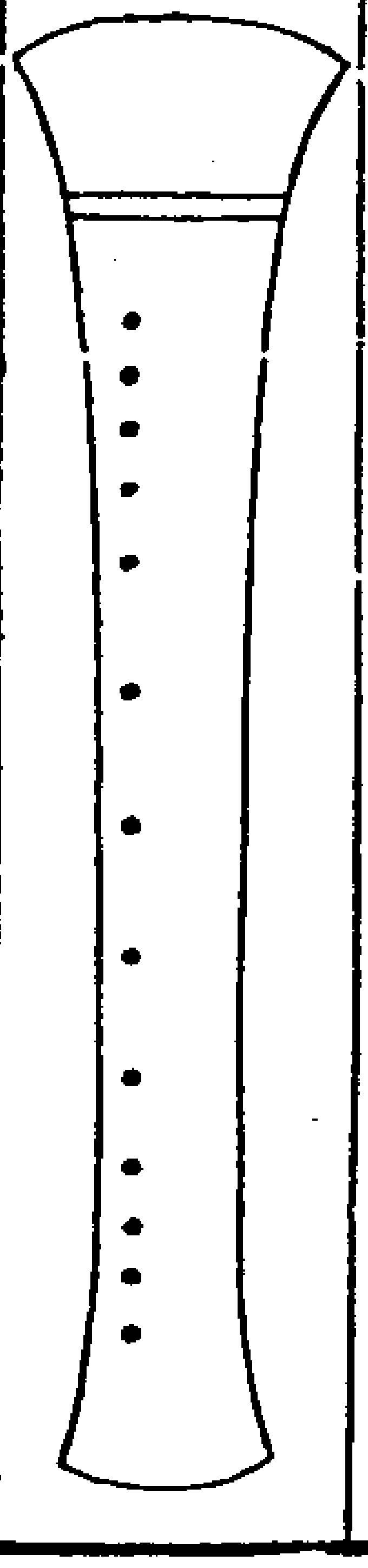
劉宋文帝元嘉年間之琴也。（正合者。言與天地正和之氣相合也）

正合



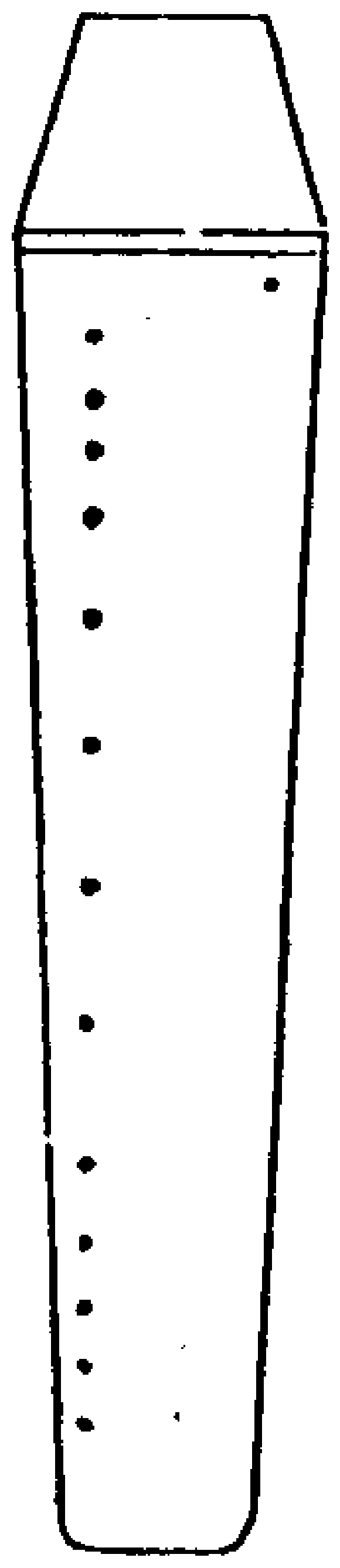
漢梁鸞式

靈機



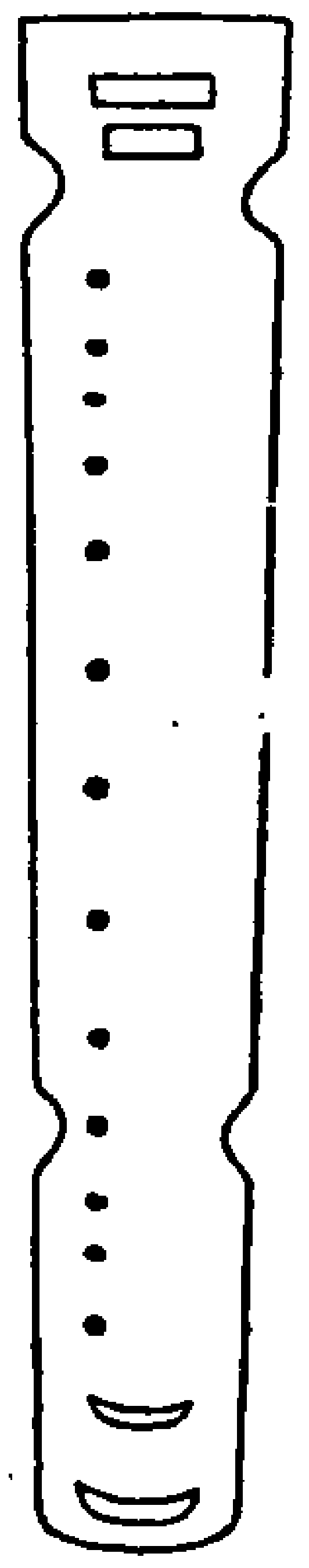
楊雄庾信琴。俱名清英。

清英



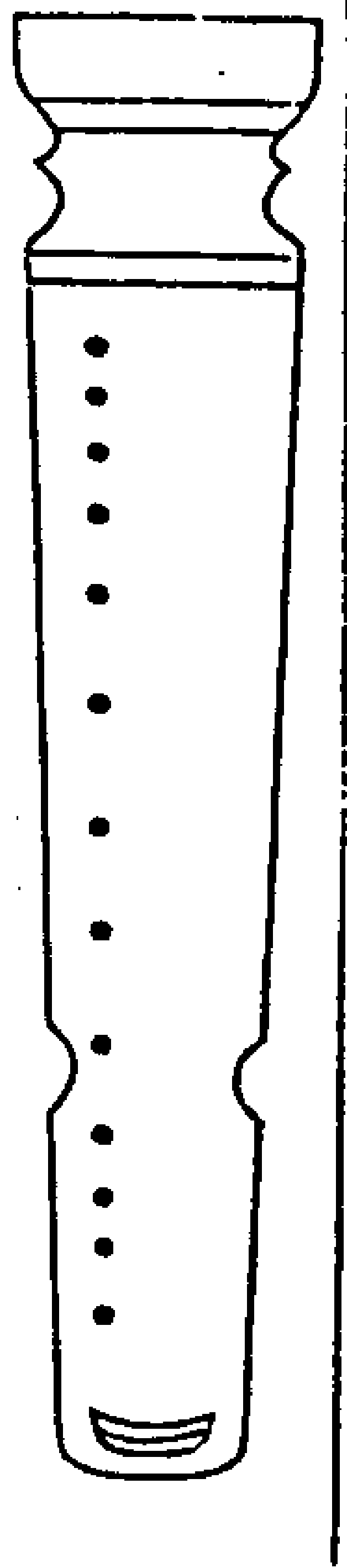
魏師經作（於兩肩作廣翅。橫十二寸。五絃。）

覆杯



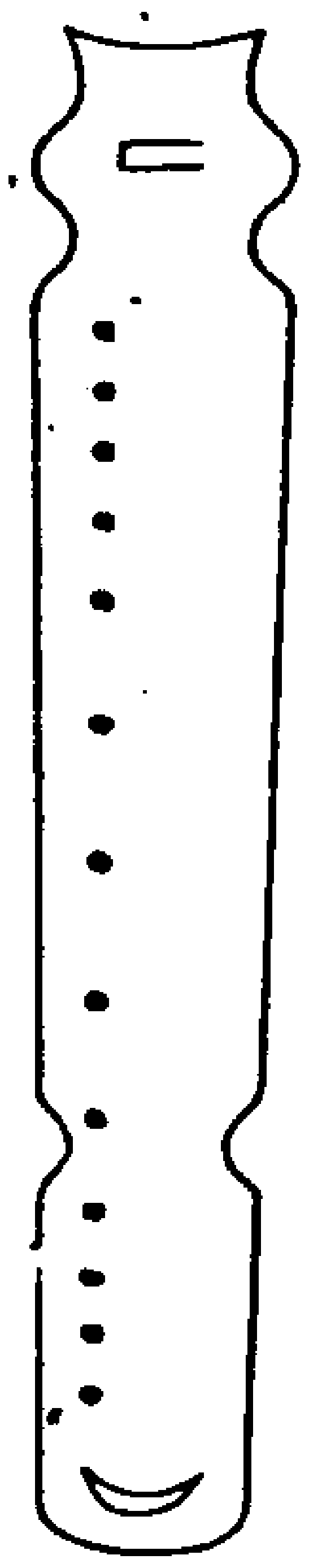
魏楊英作（於兩肩腰間爲飛尖勢廣二寸有霹靂聲）

鳳勢



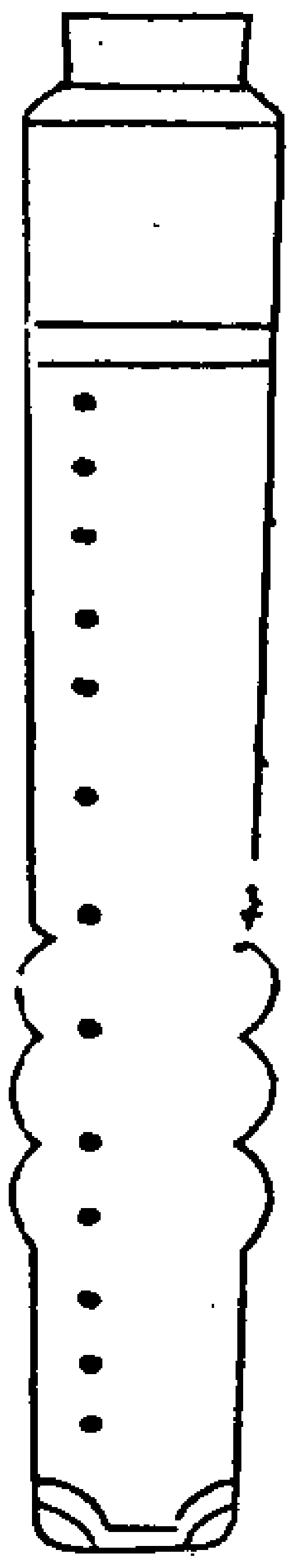
趙胡言作（於兩額間爲亞額出三寸有大聲備律呂之正變）

亞額



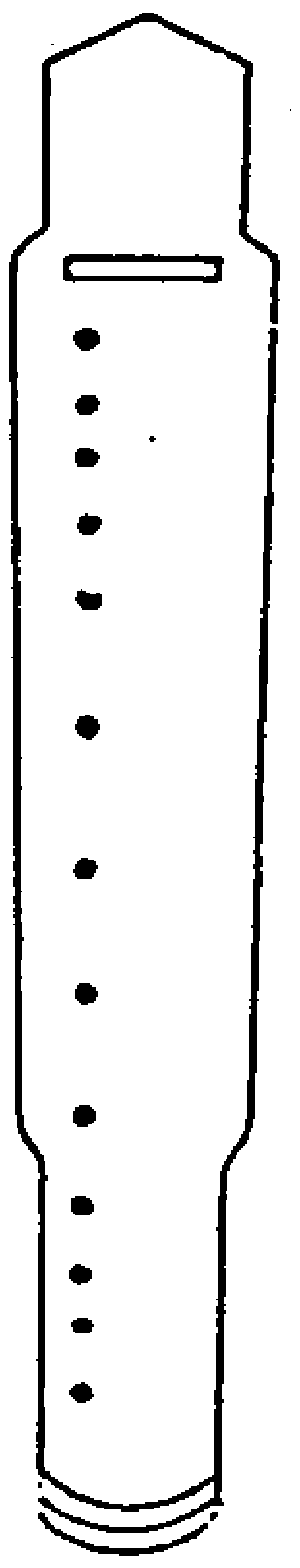
秦陳章作（於腰下覆四月相向妙作羽音當大暑時一鼓清風颯然）

神暉



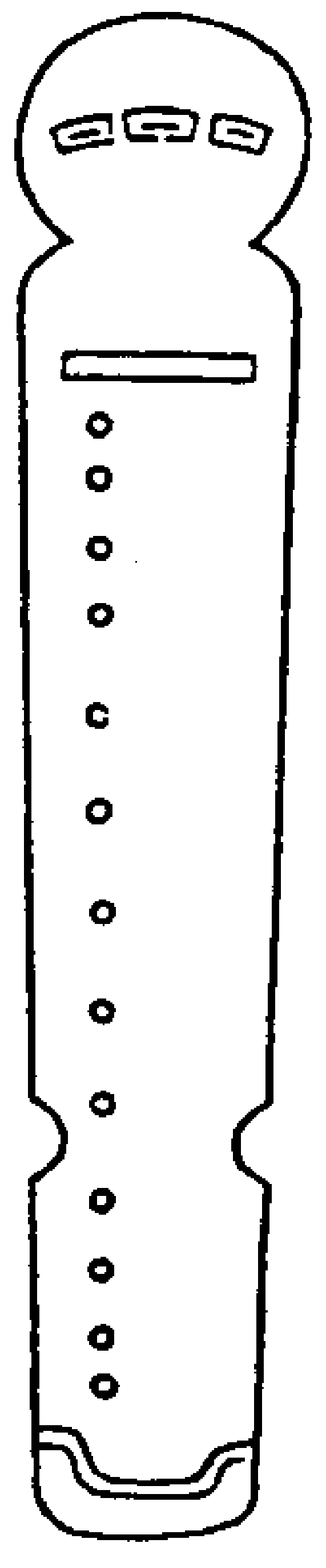
秦始皇作（軫岳足尾俱用黑碧玉爲之取其所尚也）

秦琴



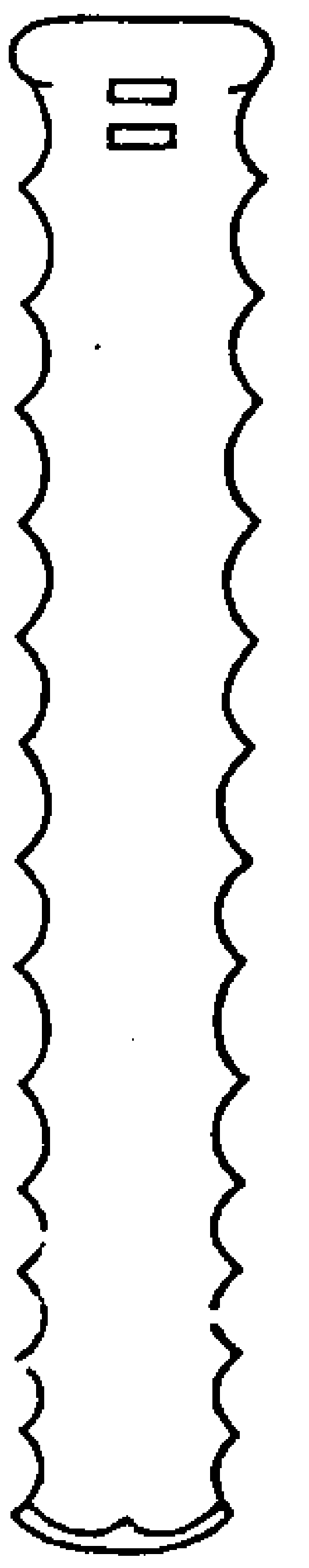
秦李斯作（於鳳舌之上圓增三寸兩額間收廣二寸半作狡兎操）

龍腮



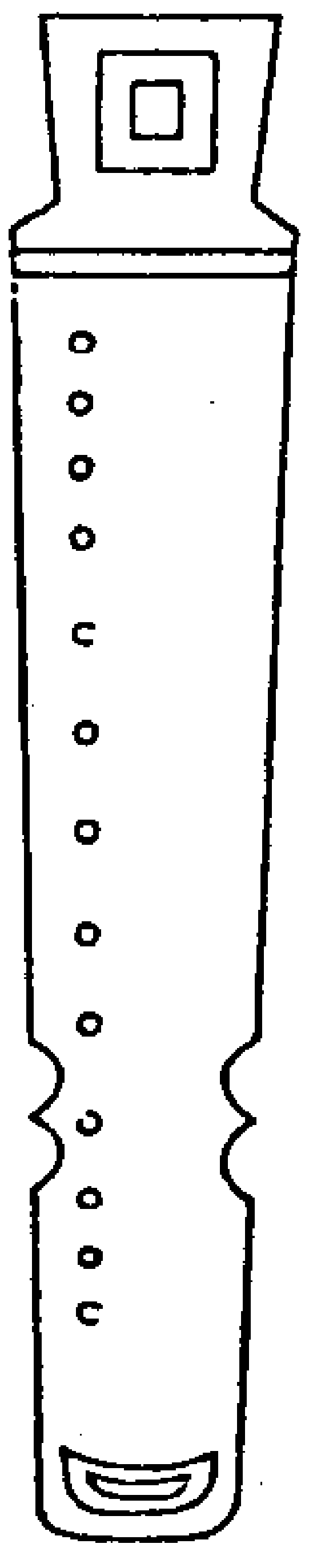
漢武傳莊女從東來彈落霞之琴

落霞



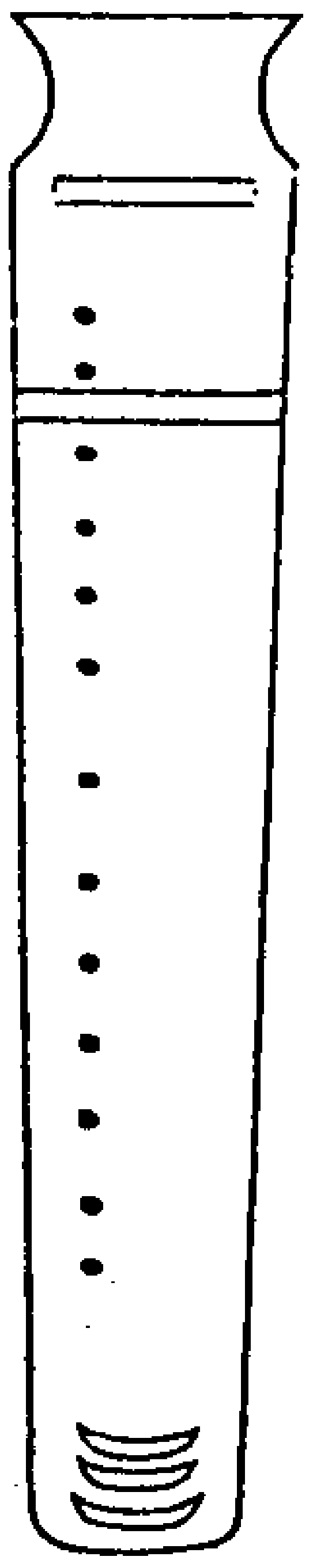
漢琴客張道作（三絃兩腰爲重月形喜作流水嘗於水滸鼓之因作魚躍水泮一半弄）

響泉



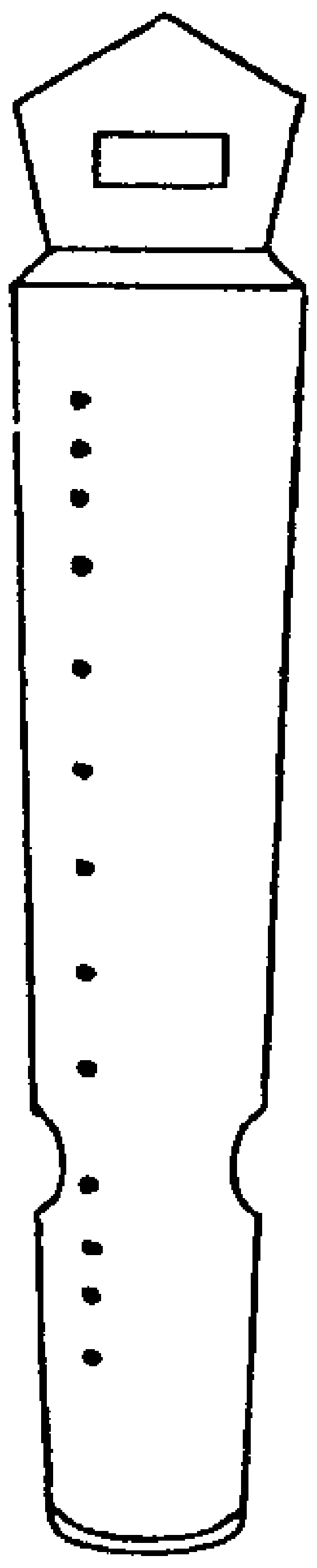
漢蜀郡司馬相如琴名綠綺

綠綺



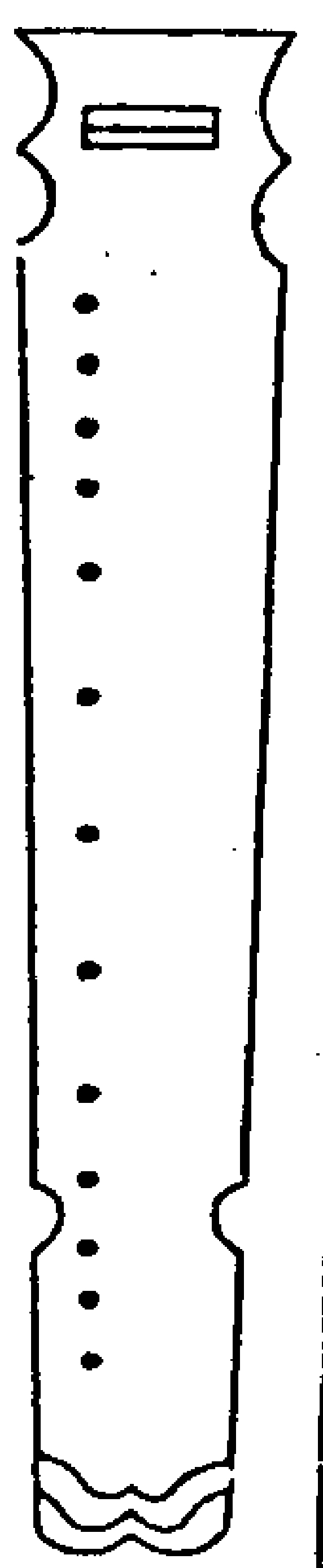
漢蔡邕聞火烈聲乃爨桐也知其良材遂裁（爲琴）

焦尾



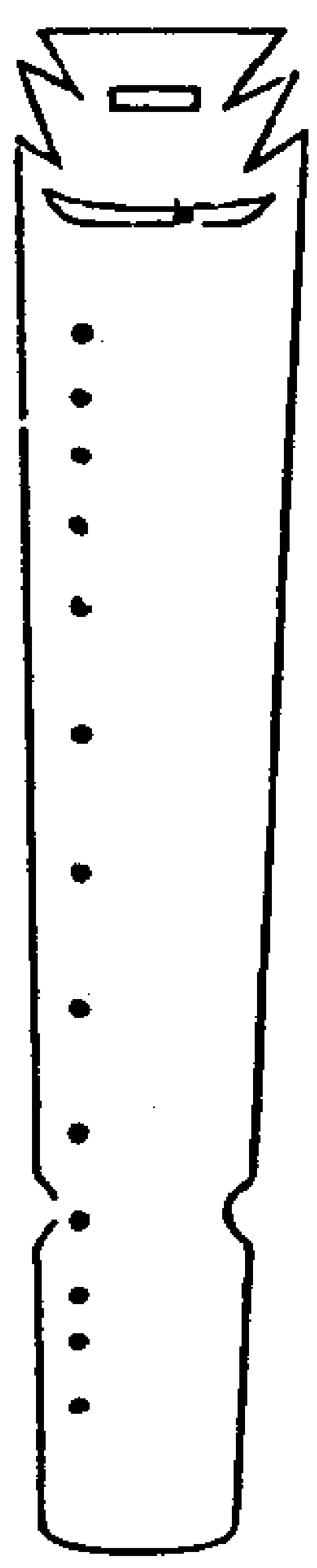
漢梁鑾作於兩額旁各生二寸腰作峻形有大聲每彈則群鳥皆集作平陵等曲

靈機



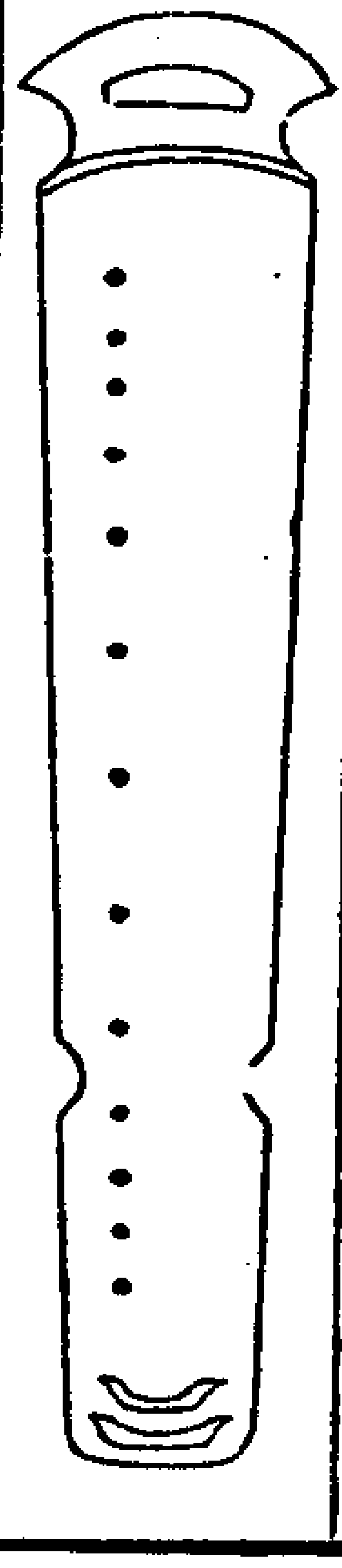
漢馬明生作於肩作四峯一絃清而雅

玉峯



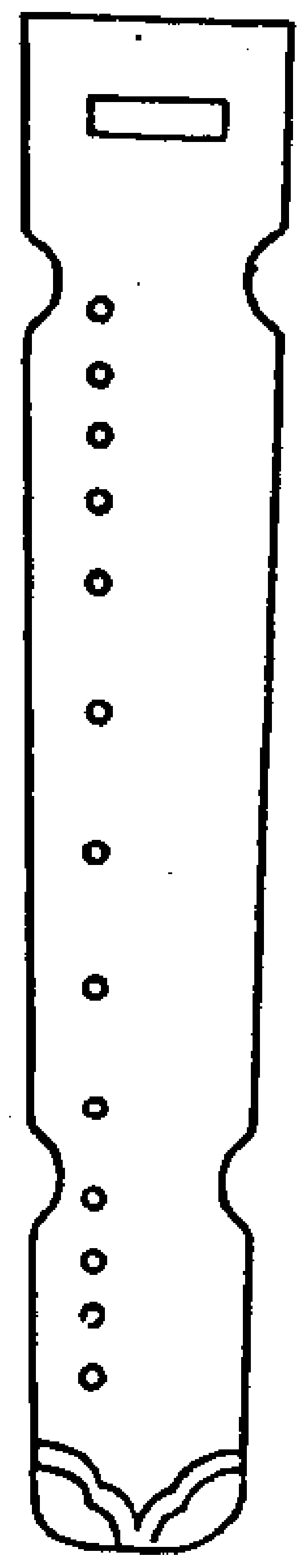
羅越黃龍師所作朱絃以金玉爲嶽珊瑚軫有龍吟虎嘯之聲制拘安離清風吟曲

聚雲



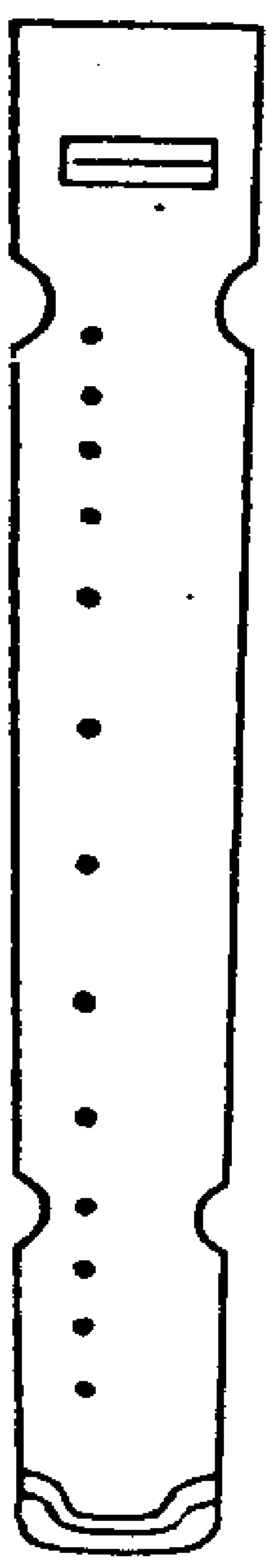
漢宋滕之作于尾間綴尖蟬一對有風雨蕭散之聲

蟬翼



晉劉安世作項旁爲半月勢遇神女授江南春塞上月二曲

雲泉

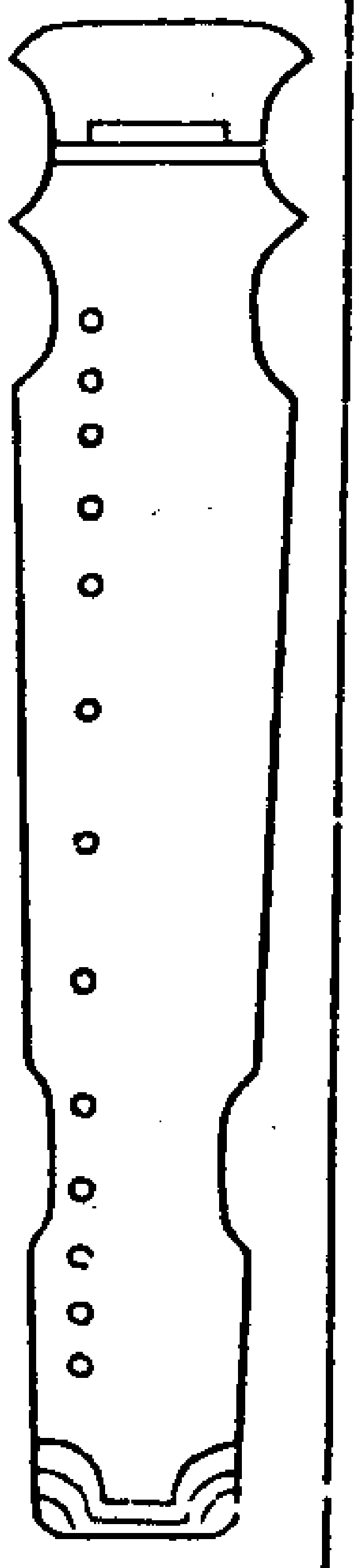


梁元帝曰鳴廉修况藍肩號鍾皆齊威公琴也

鳴廉　修况　藍肩　號鍾

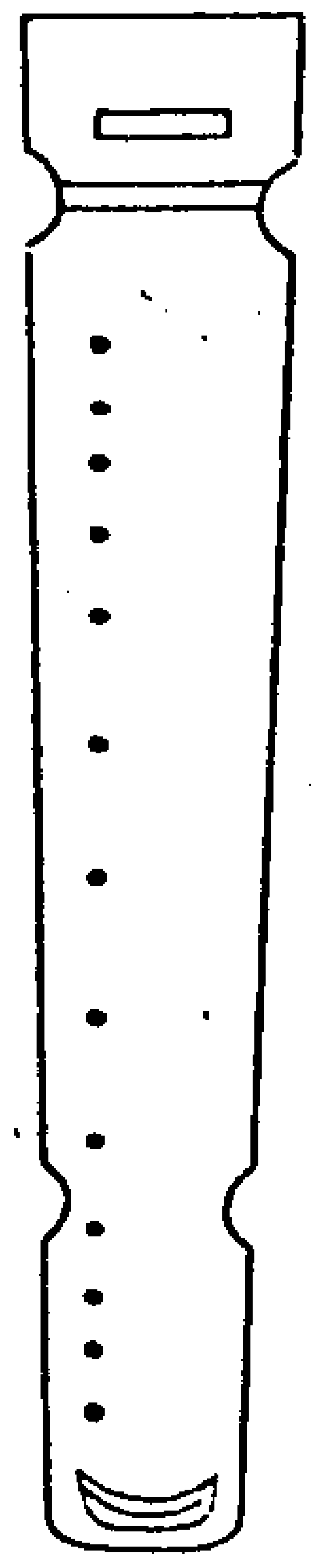
唐雷威式古云唐圓　金陵范氏家藏

萬壑松



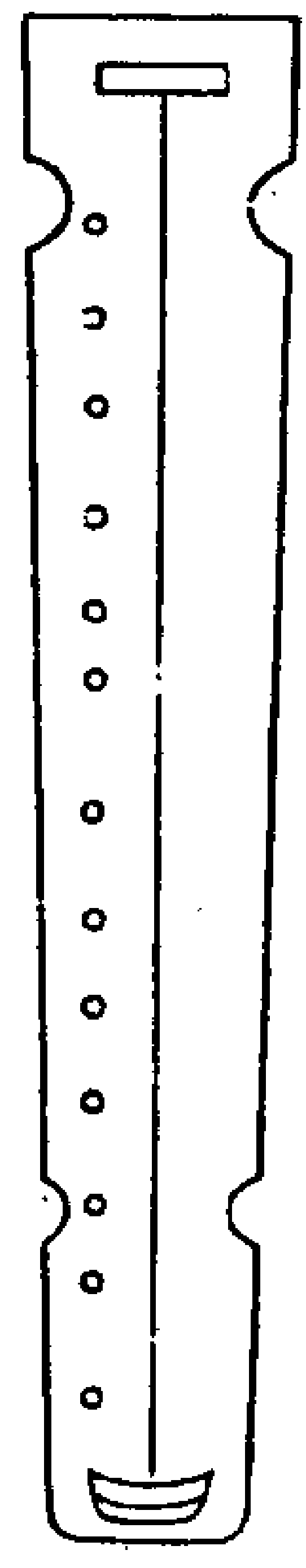
宋毛敏仲式古云宋扁

昭美



殷師絃式陶淵明嘗設殷師絃撫一絃琴則神祇降孫登汲郡人隱處樂天讀易養道居白鹿蘇門二山彈一絃琴稽康師事三年又西王母女王太真彈一絃琴時乘白龍迴遊四海

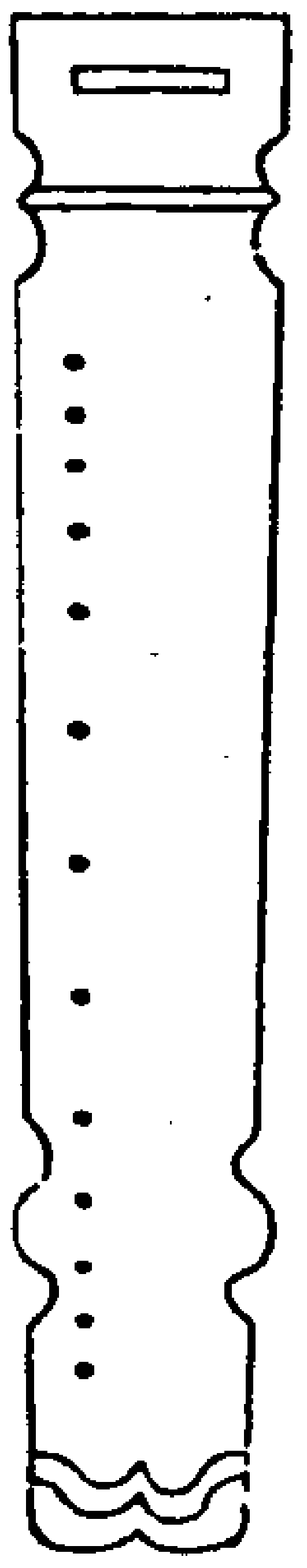
一絃琴



柳子厚記霹靂琴乃零陵湘水之西震餘枯桐伏其窾一夕暴震火焚其餘硿然臥於道旁超道人取作三琴琴莫良于桐桐莫良于石上之枯火之餘又加良焉因作贊辭曰惟湘之涯惟石之

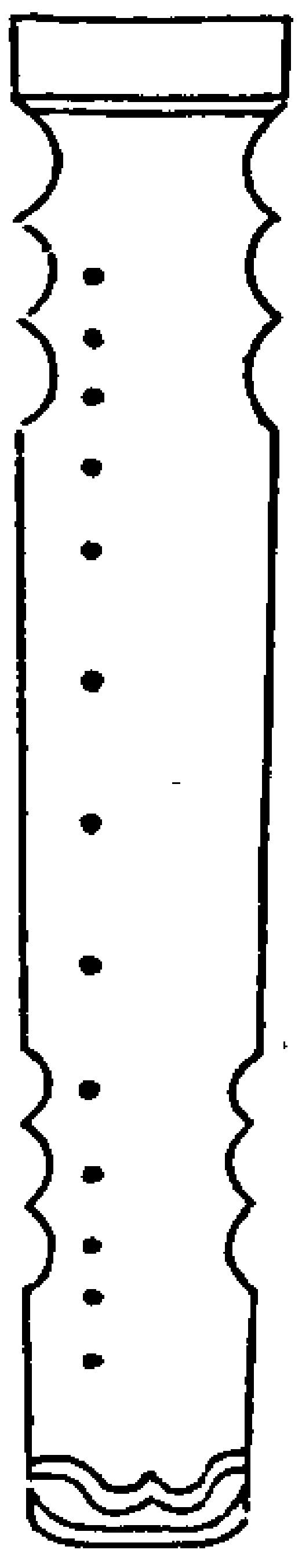
危龍伏之靈震焚之奇既良且異
爰合其美超實爲之贊者柳子

霹　靂



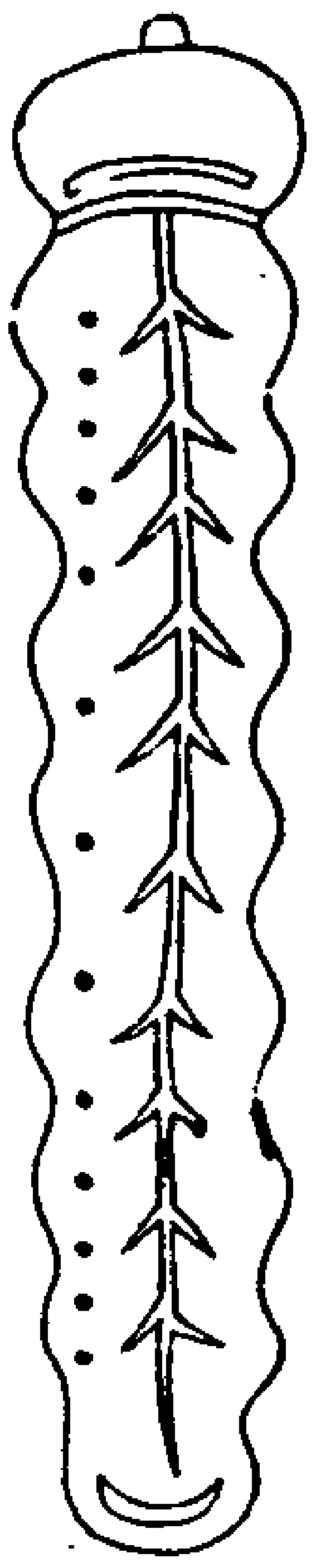
隋逸士李疑作（於玉女腰旁爲連珠彩絃音操清亮俗呼連珠先生作竹吟風哀松露草蟲子規山樂又綴三十六小調）

連　珠



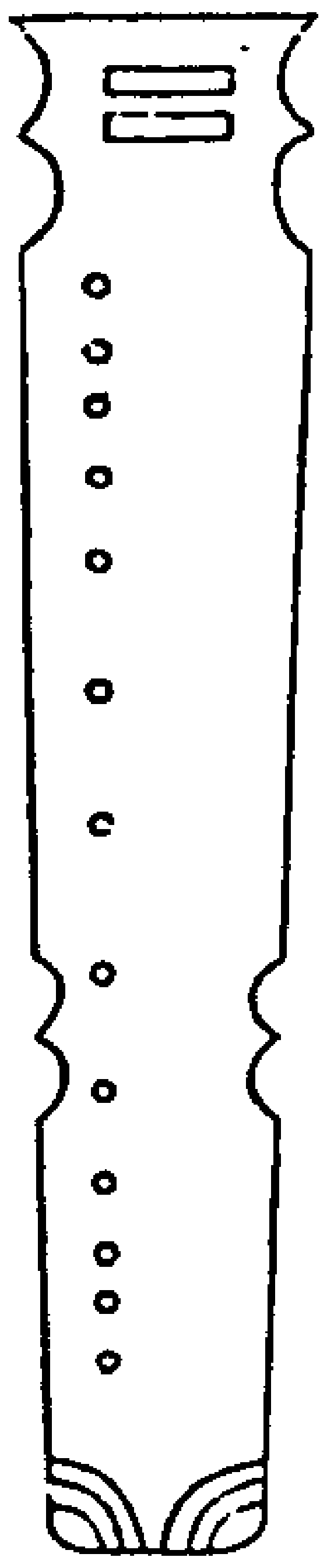
劉伯溫式

蕉　葉



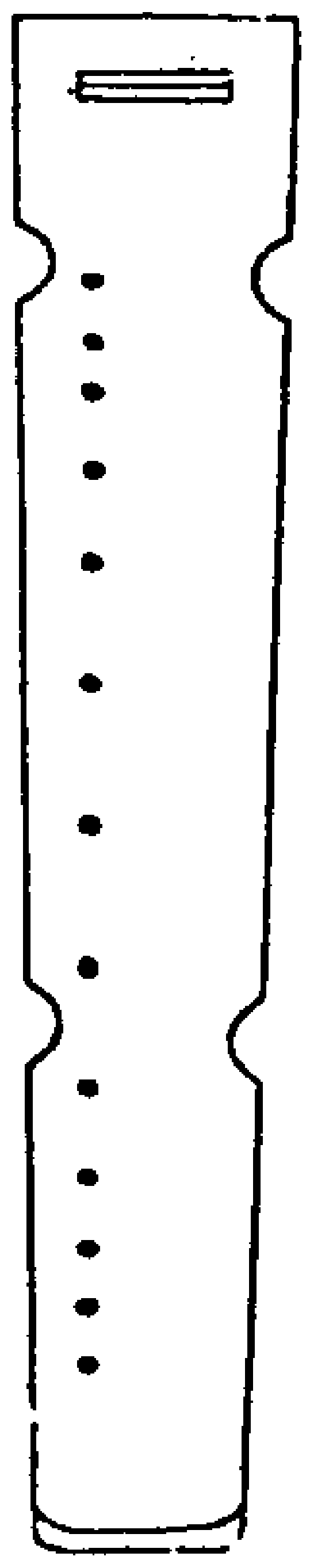
漢師中作（于項綴盤環綴二犢形峻有大絃小絃相合之音武帝時進龍池嵩嵒二曲因以琴諫不聽而去再進洛陽道一曲帝甚思之）

雷　音



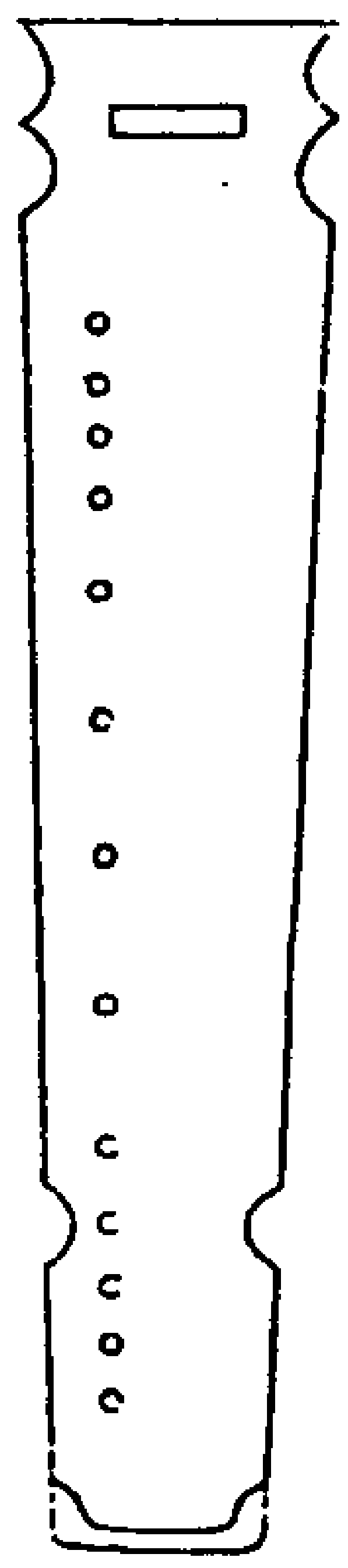
漢時一仙人狀貌奇異衣黃服抱此琴自名空山

空　山



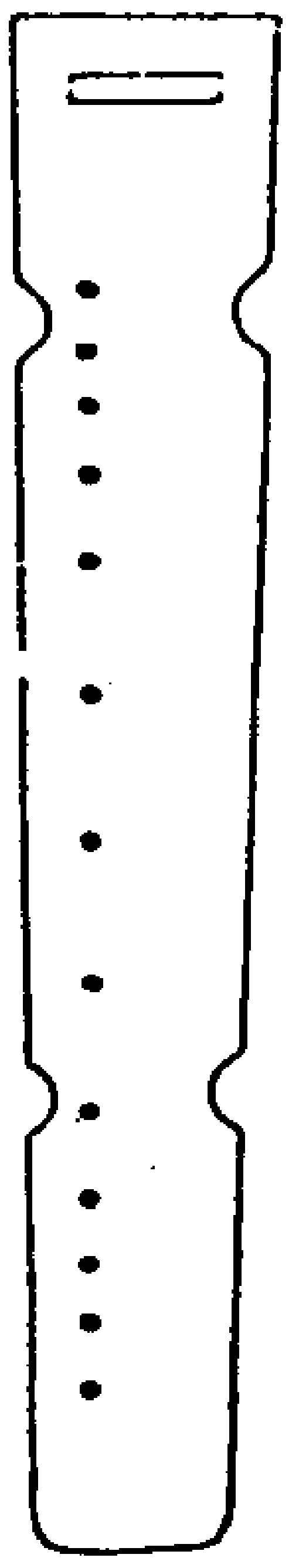
戴逵善鼓琴武陵王晞召之逵對使者曰安道不能爲王門伶人後累召終不至焉

安　道



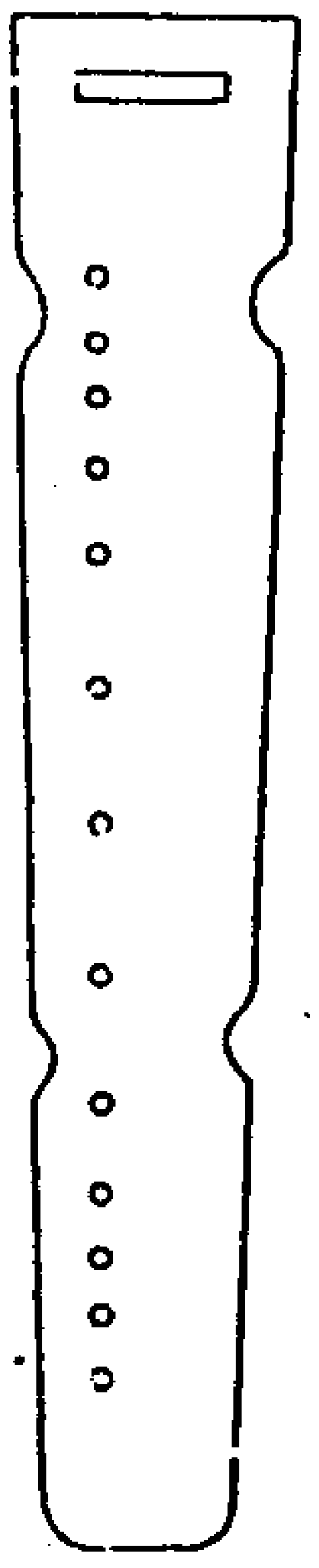
逸民王欽作（有大聲）

古　瓶



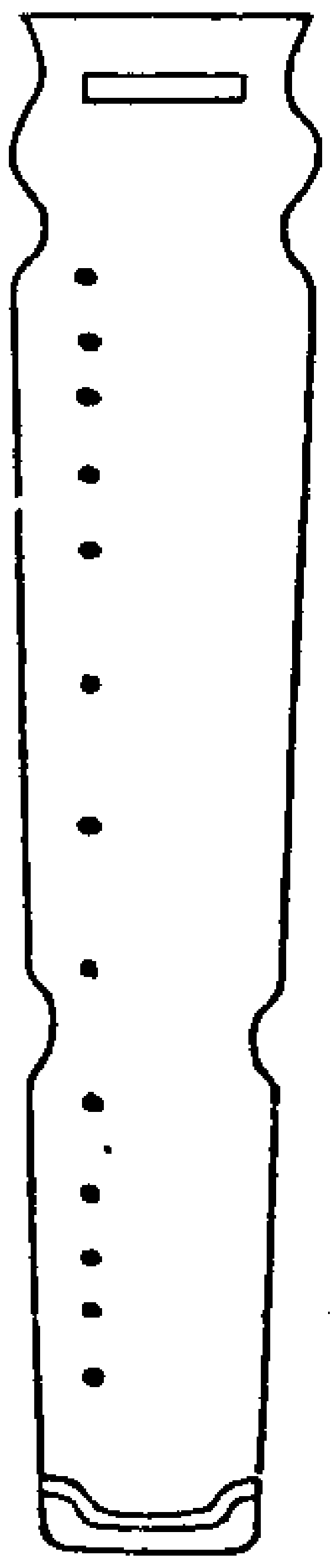
唐李延甫作（於頟下制刀形兩腰停有大聲）

靈　肩



蕃叱利子作（于龍池上廣二寸唐肅宗時進獻并文王明君譜序）

檀　閣



百衲

唐沂公李勉。雅好琴、取桐之精者。雜綴爲之、謂之百衲。有絶代者。一名響泉。一名韻磬。自寳于家。大率百衲。木不成段。聲必不應。膠漆大多。窒塞可知。

离

大琴爲之离或云卽二十絃琴。

鳳凰

趙后之琴。以金玉爲龍鳳賢士烈女之象。

怡神

謝莊之琴。其人七歲能文章、當時稱江南獨步。

土琴

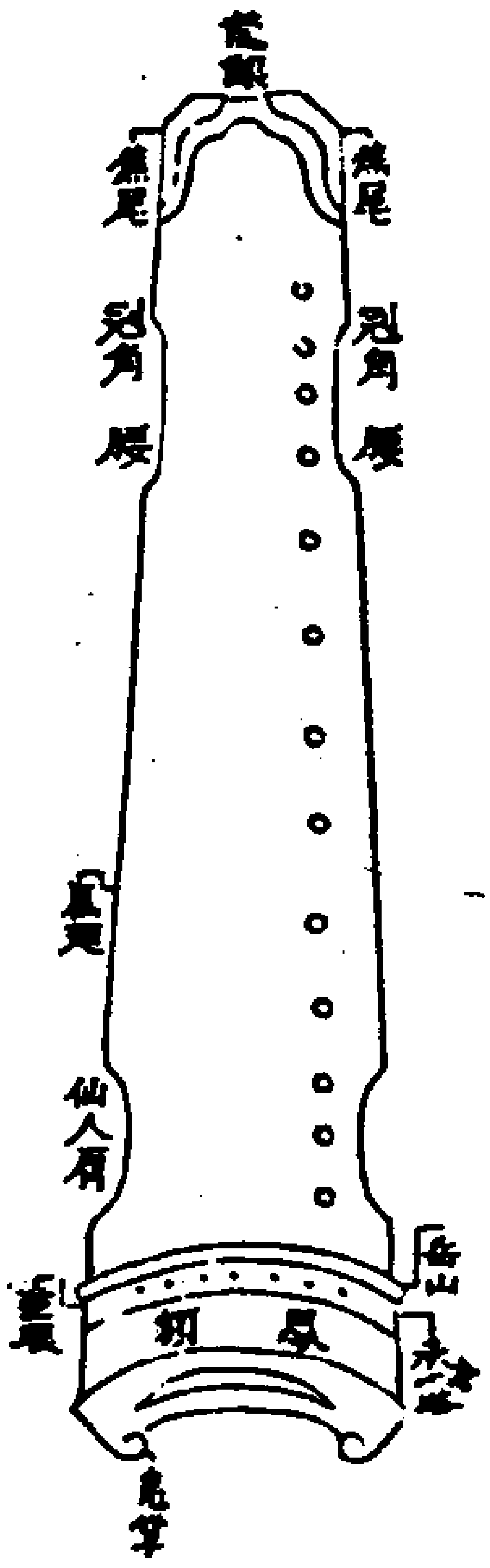
武昌主簿、吳亮君采、攜其故人、沈君土琴之說、與高齋先生之銘。空同之文。太平之頌、以示予。予不識。沈君讀其書、乃得其義趣。如見其面、如聞土琴之聲。余昔從高齋先生遊。嘗見其寳一琴。無銘無誌、不知何代琴也、請以教二子。便從先生觀之。此土琴也、待其琴而後知。

樊氏　路氏　越琴　伽羅

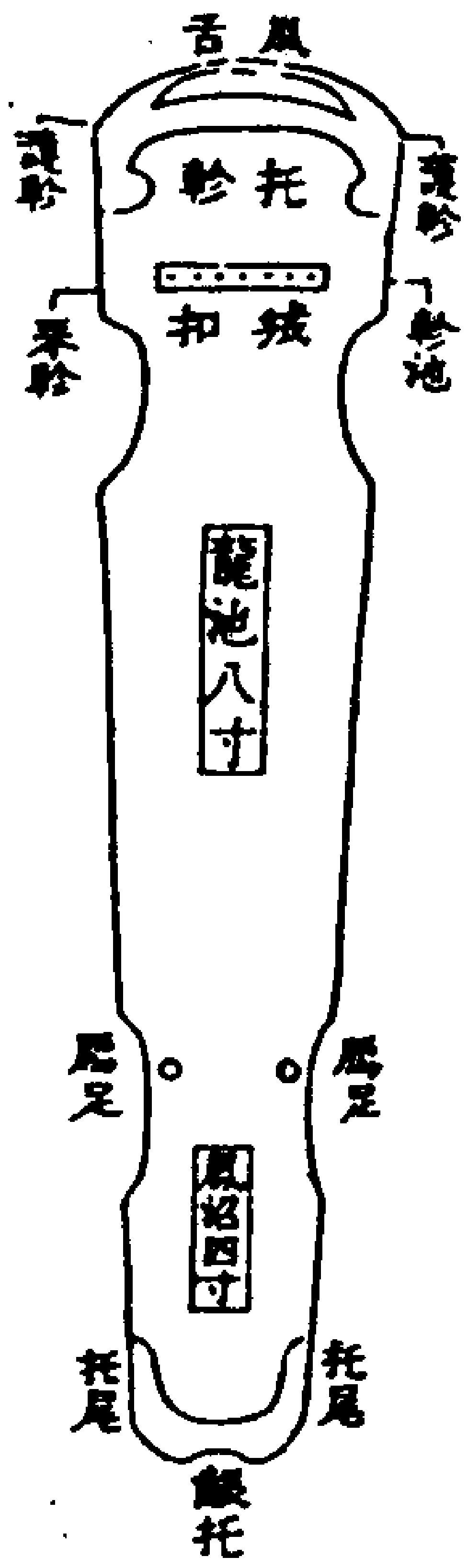
琴雖皆清實、其間有聲重者、有聲輕者、材中自有五音、故古人鳴琴、或謂之清商、或謂之清徵、又不獨五音也、今人不知此理、不能辨天地至和之音、世之人、二絃上音調尚不能知。何暇及此琴。雖用桐。然須多年木性都盡、聲始發越。初

見唐初路氏琴、木皆朽物、殆不勝指。而其聲愈清。又嘗見越人陶溢貞蓄一琴。傳云古塚中敗杉。聲極勁挺、吳僧智和有一琴。檄碧紋石爲軫。製度音韻俱妙、腹有李陽氷篆數十字、其略云、南冥島上得一木、名伽羅、紋如銀屑、堅如石、命工斲爲此琴、篆文甚古勁。

琴面諸稱

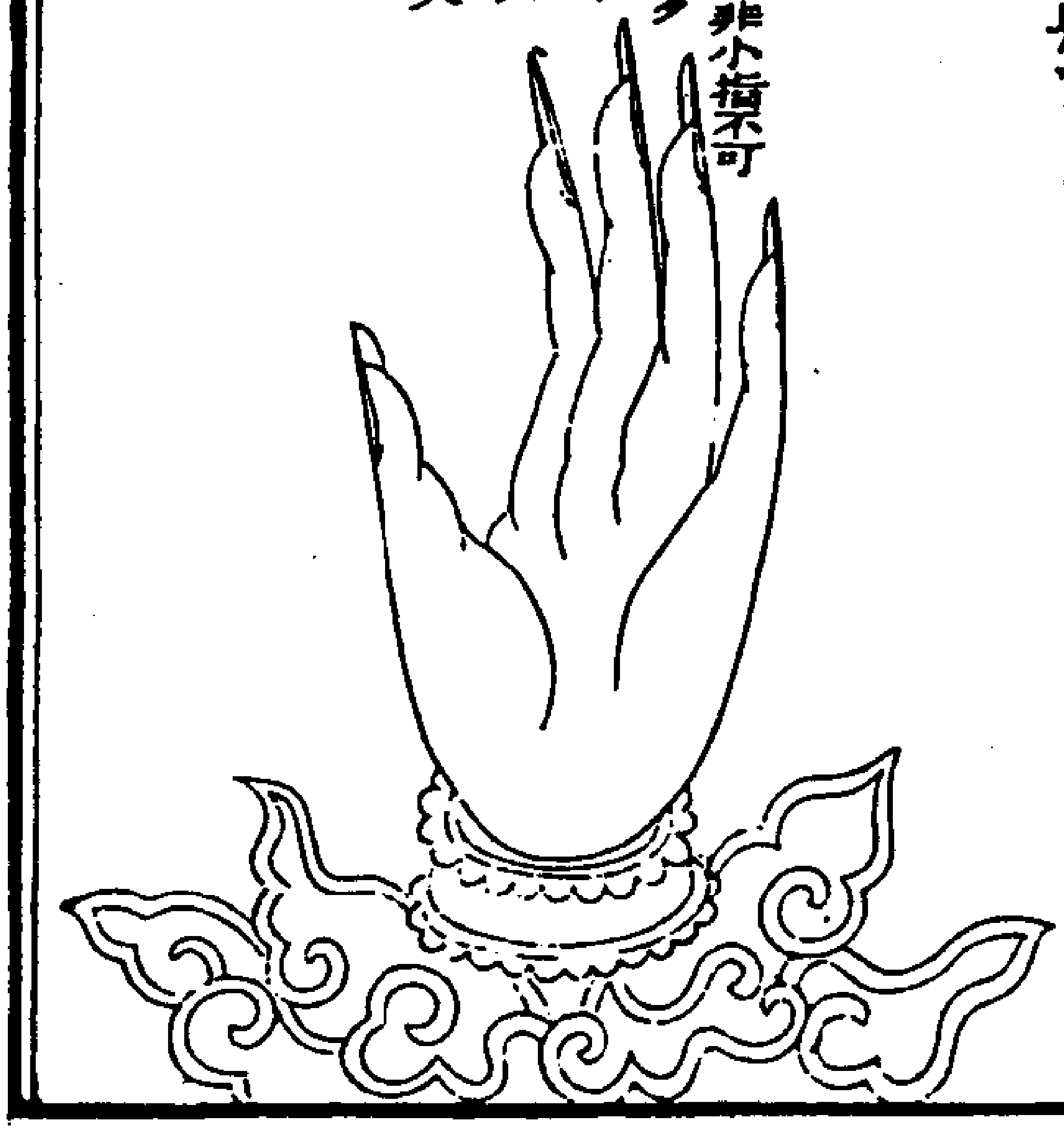

龍齦
焦尾
焦尾
冠角
冠角
腰
腰
仙人肩
岳山
承露
鳳額
鳧掌

琴背諸稱

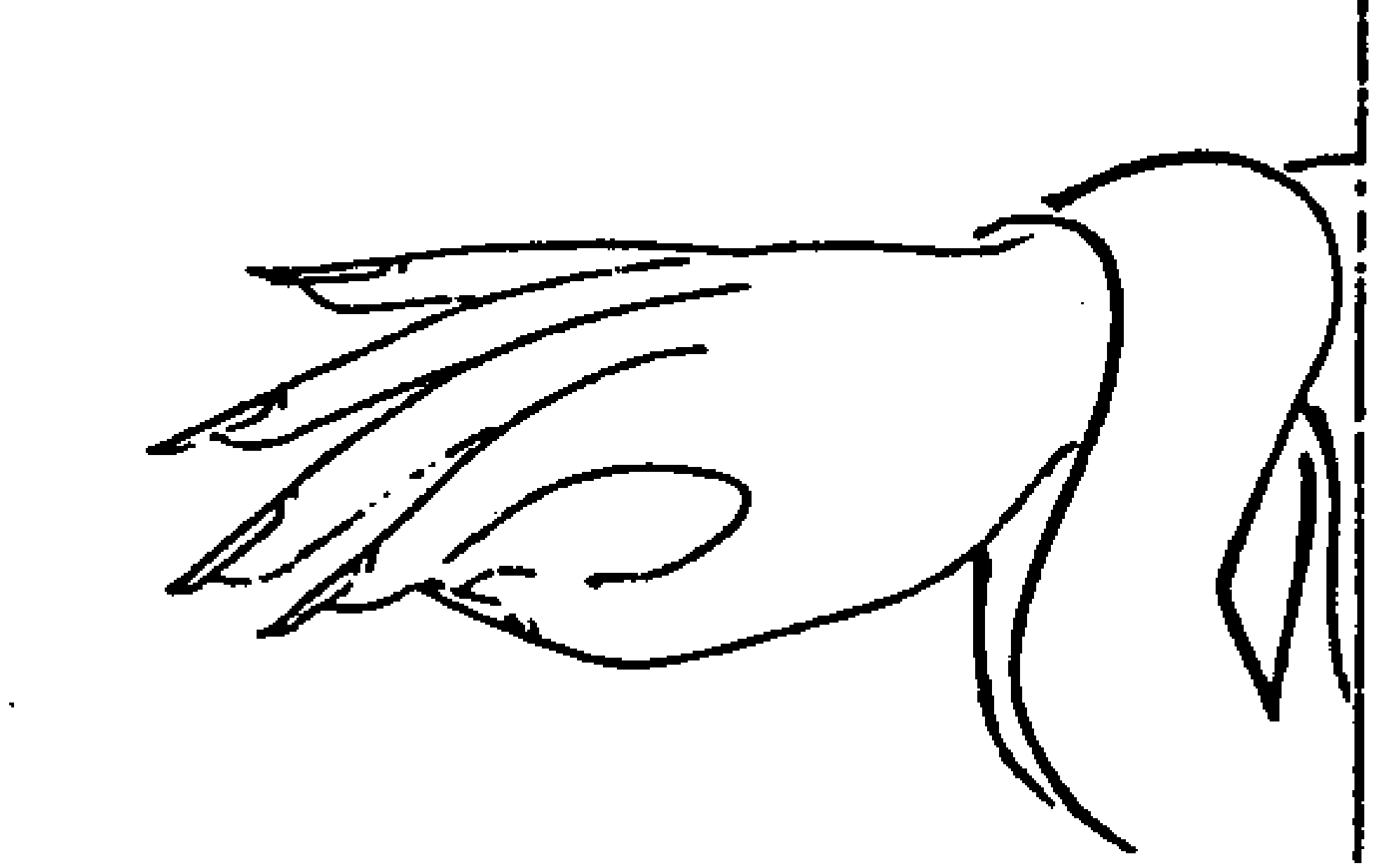

鳳舌
護軫
護軫
托軫
絃扣
軫池
龍池八寸
雁足
雁足
鳳沼四寸
托尾
托尾
齦托

左右手指諱號圖

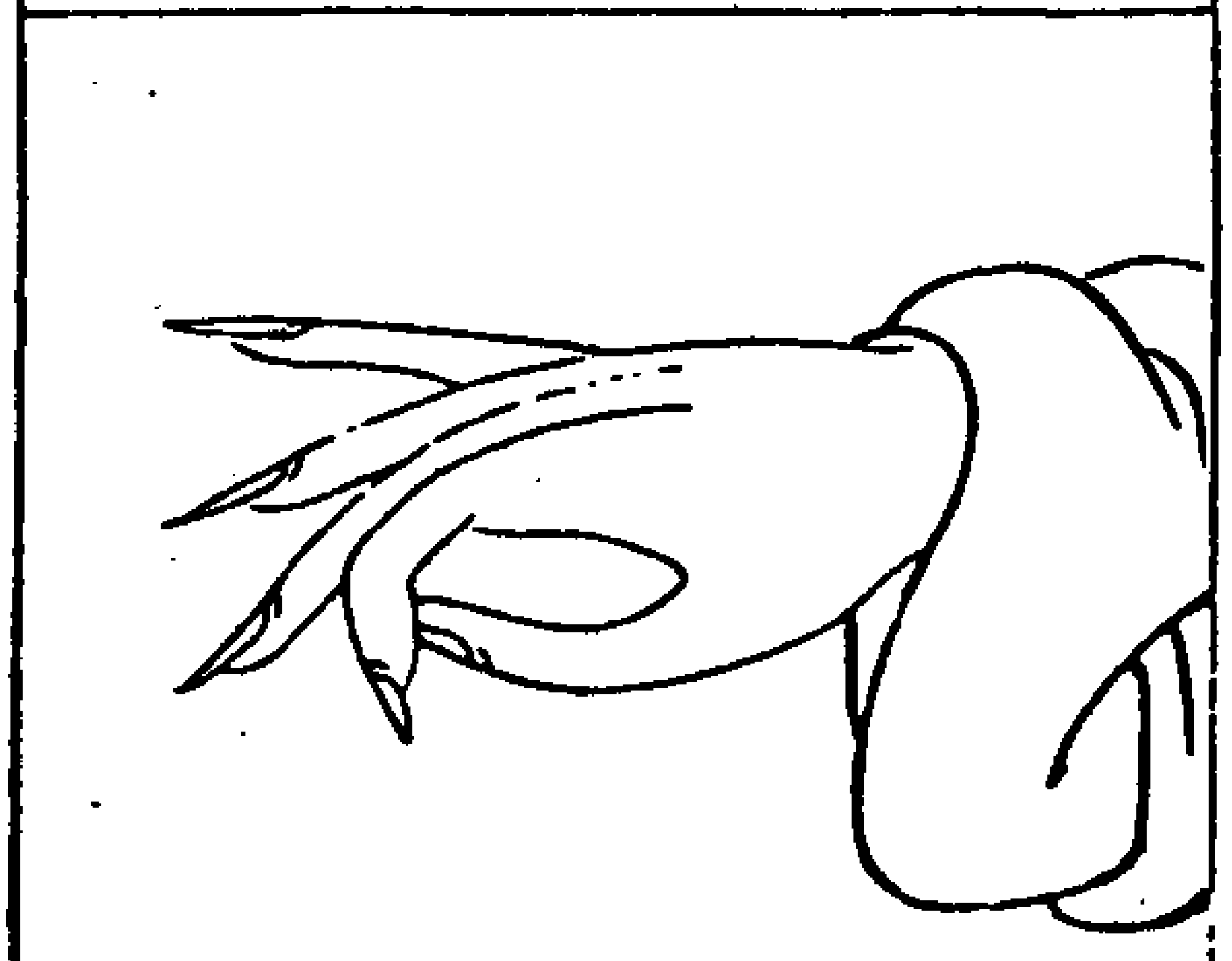
一曰蒙者言其無所用也惟上絃非小指不可
一曰名者蓋五指之所稱無名之指也（書作夕）
一曰中者其居五指之中也（書作中）
一曰食者其可以決食于口也（書作人）
一曰大者其為指之最大也（書作大）



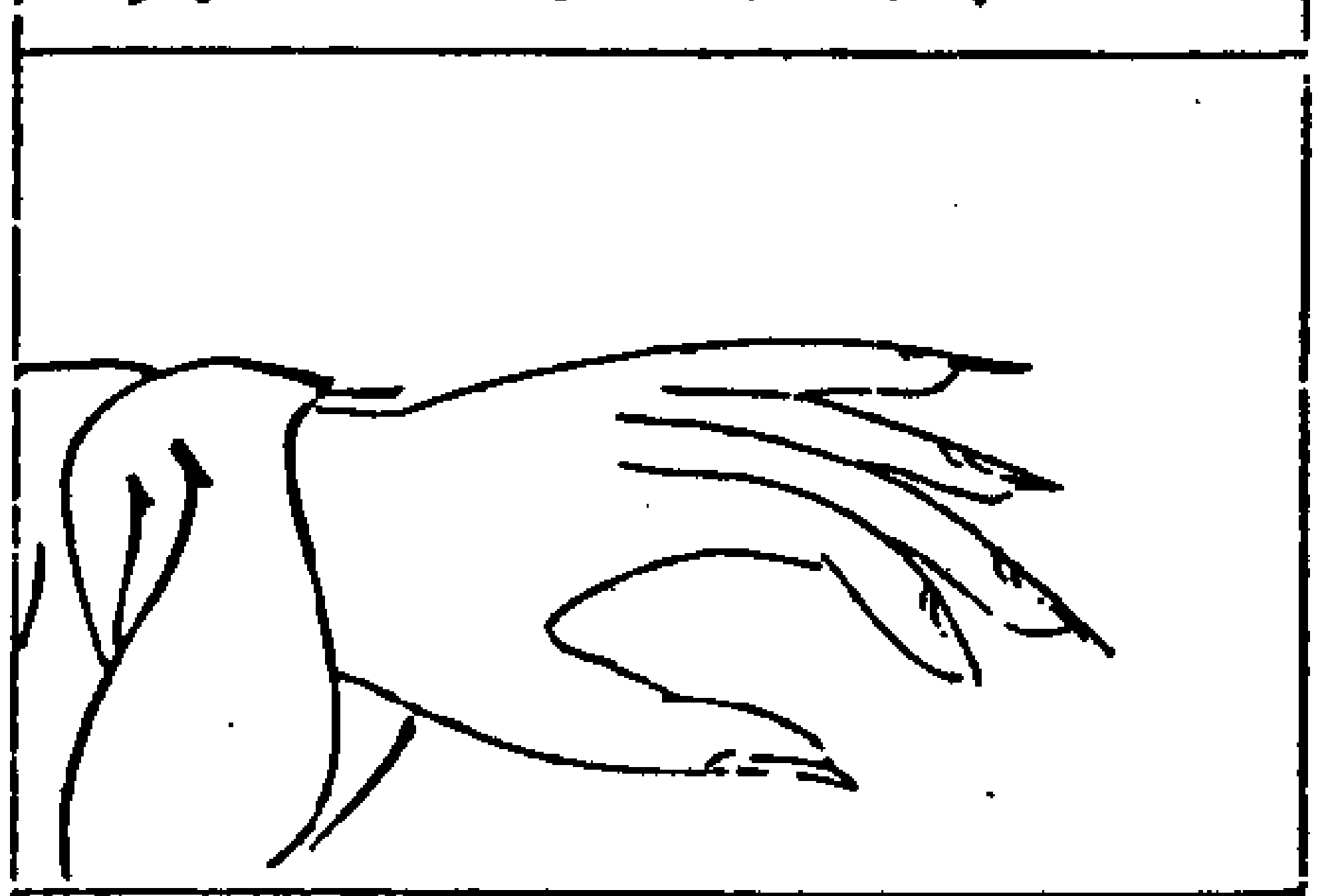
右抹勢



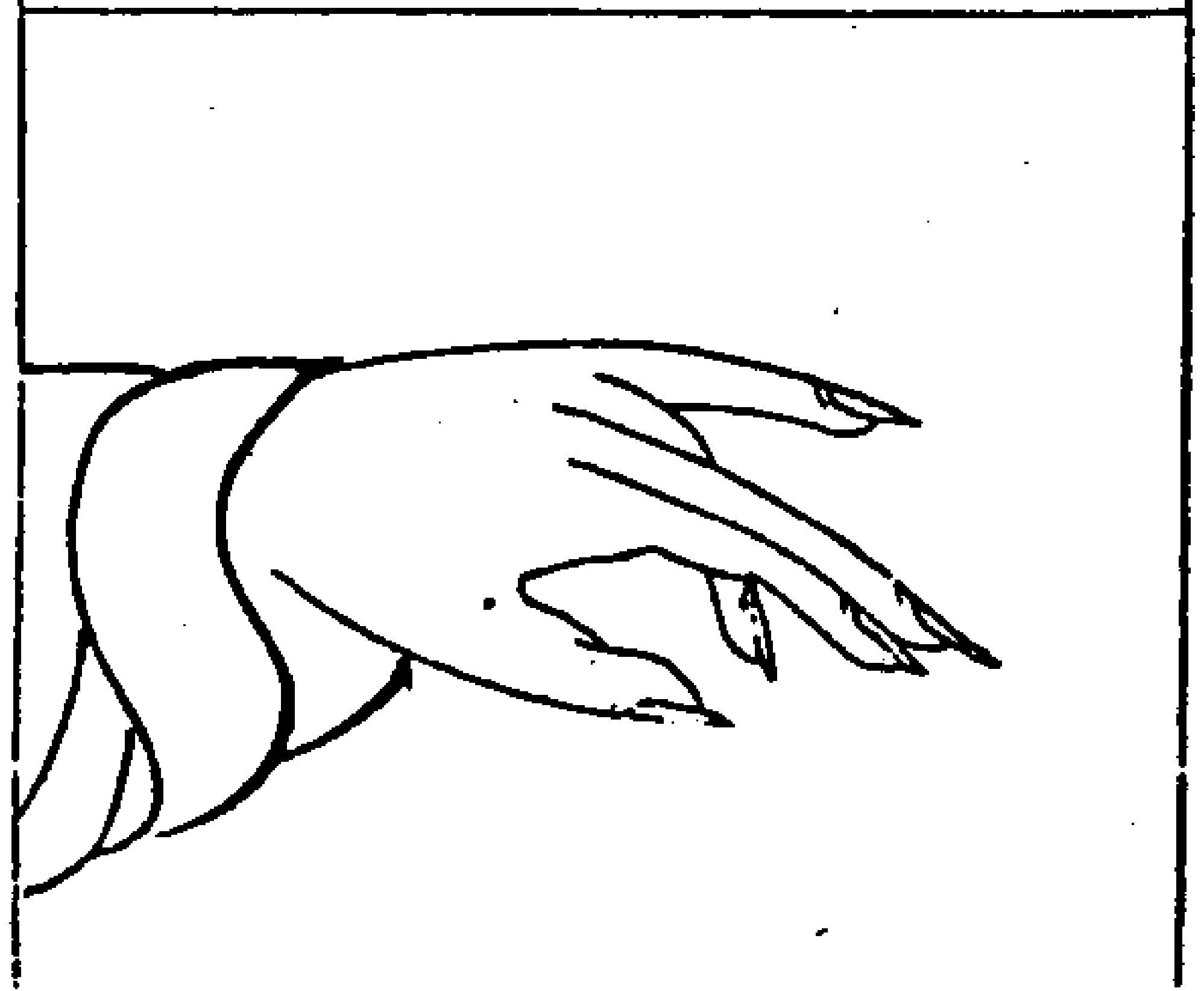
右挑勢



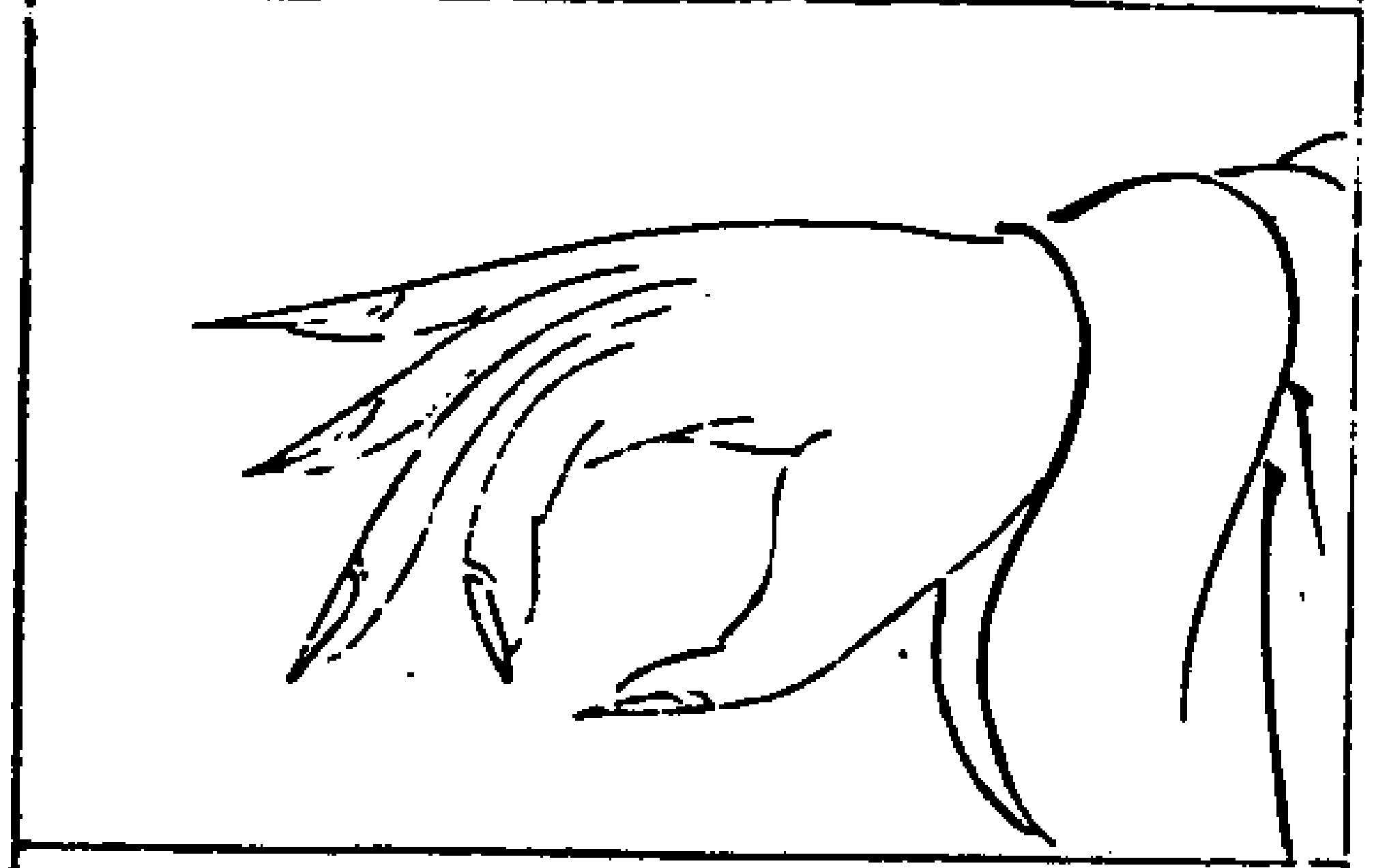
左食指按絃勢



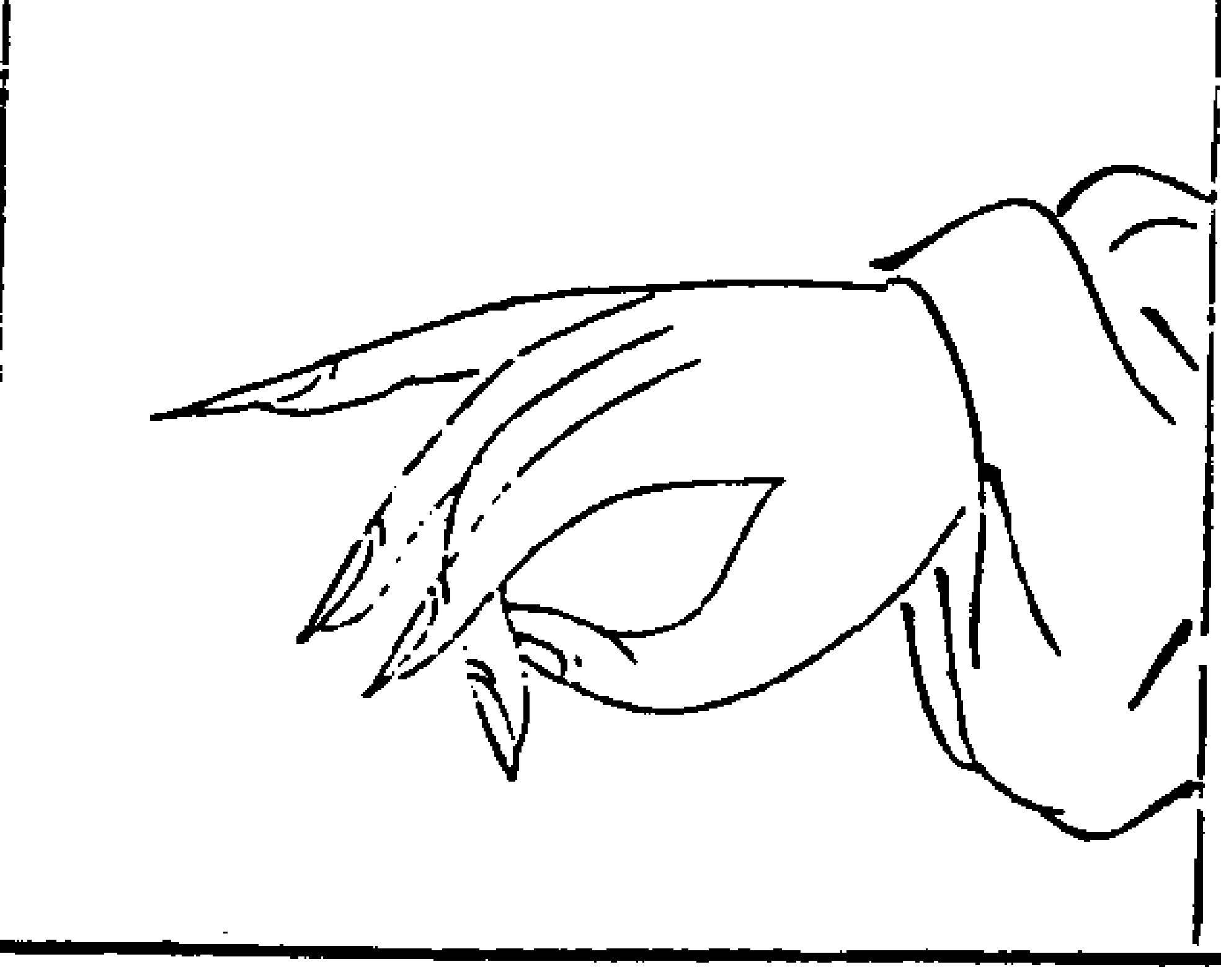
左無名指按絃勢



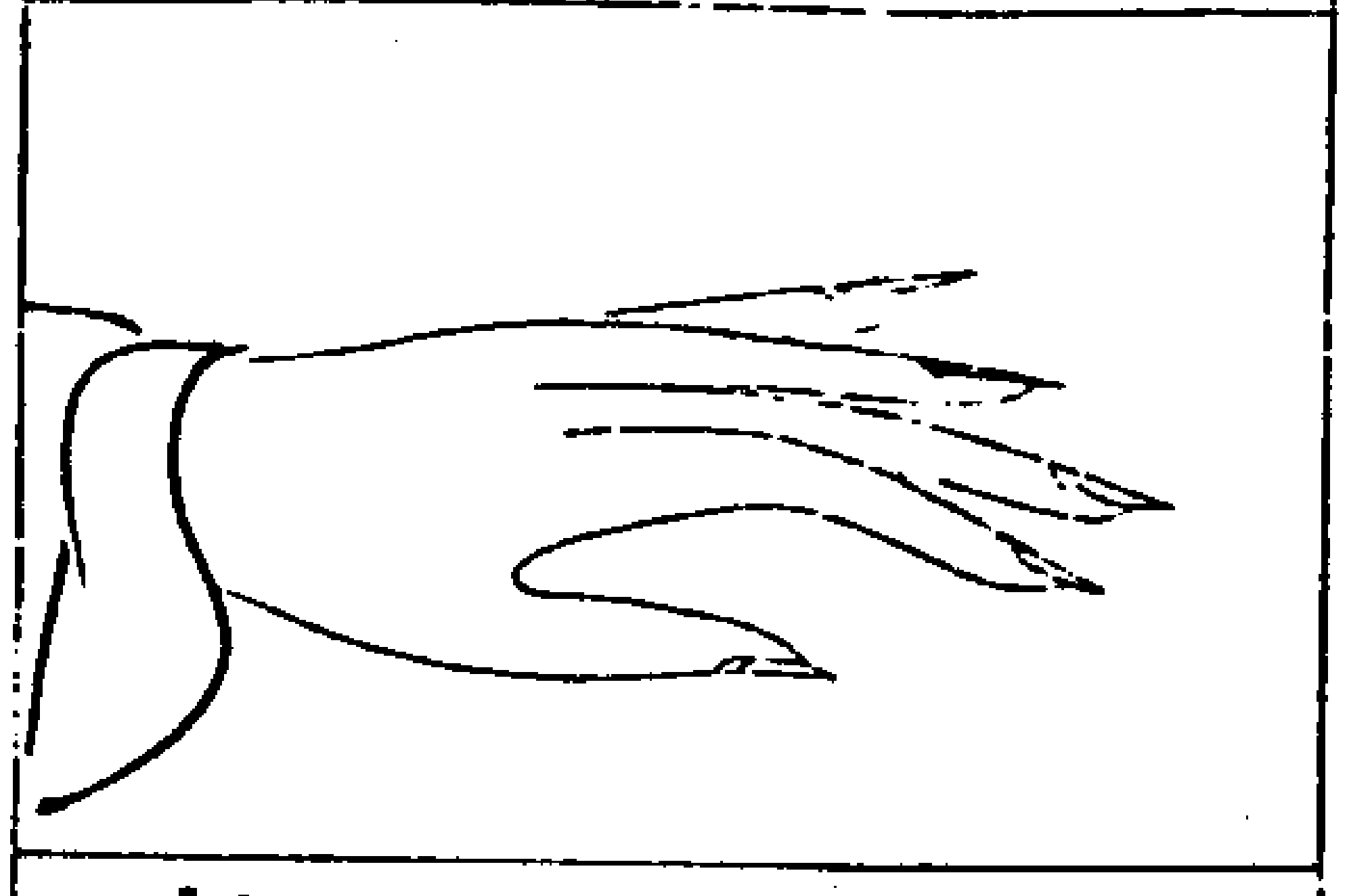
右勾勢



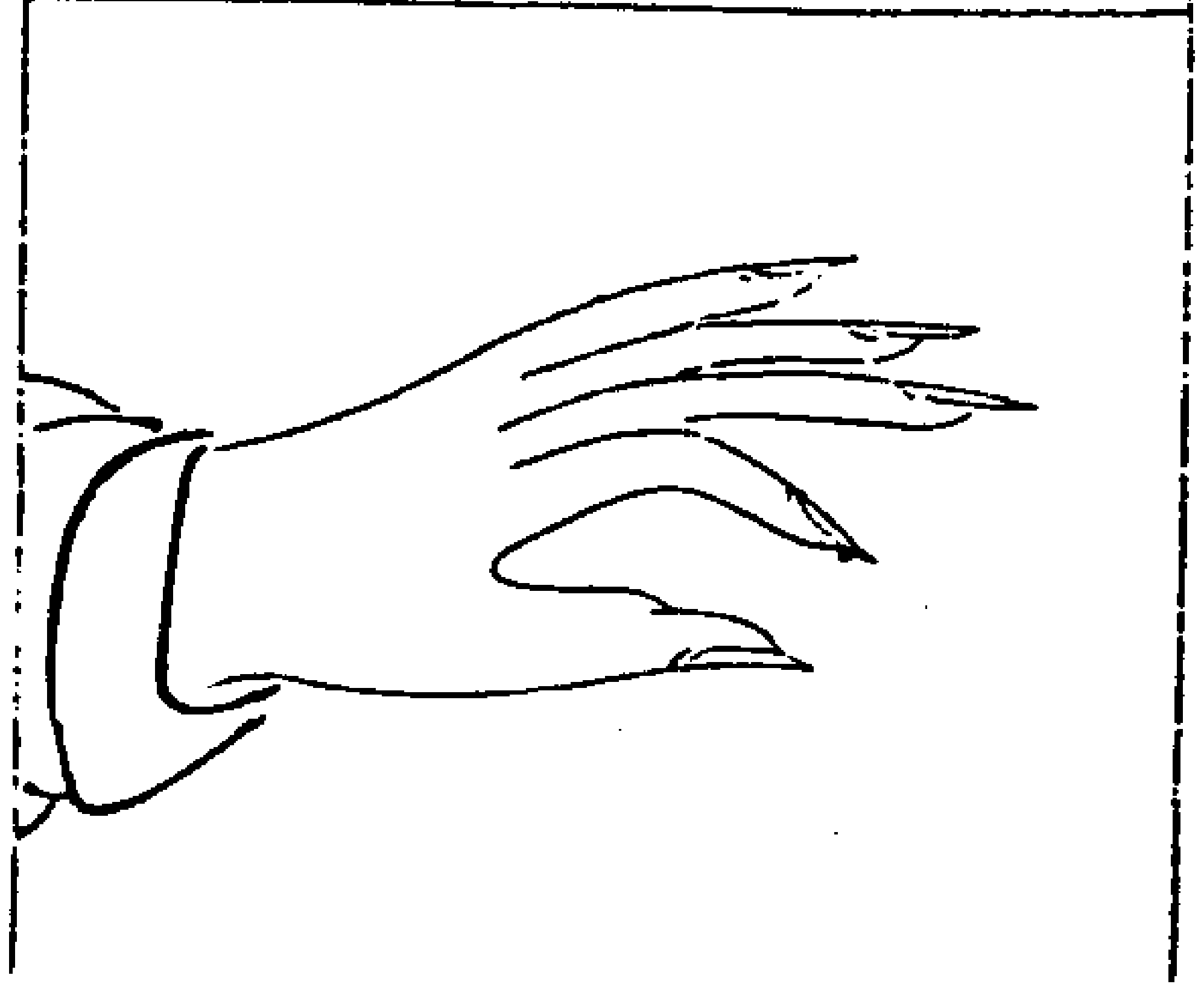
右剔勢



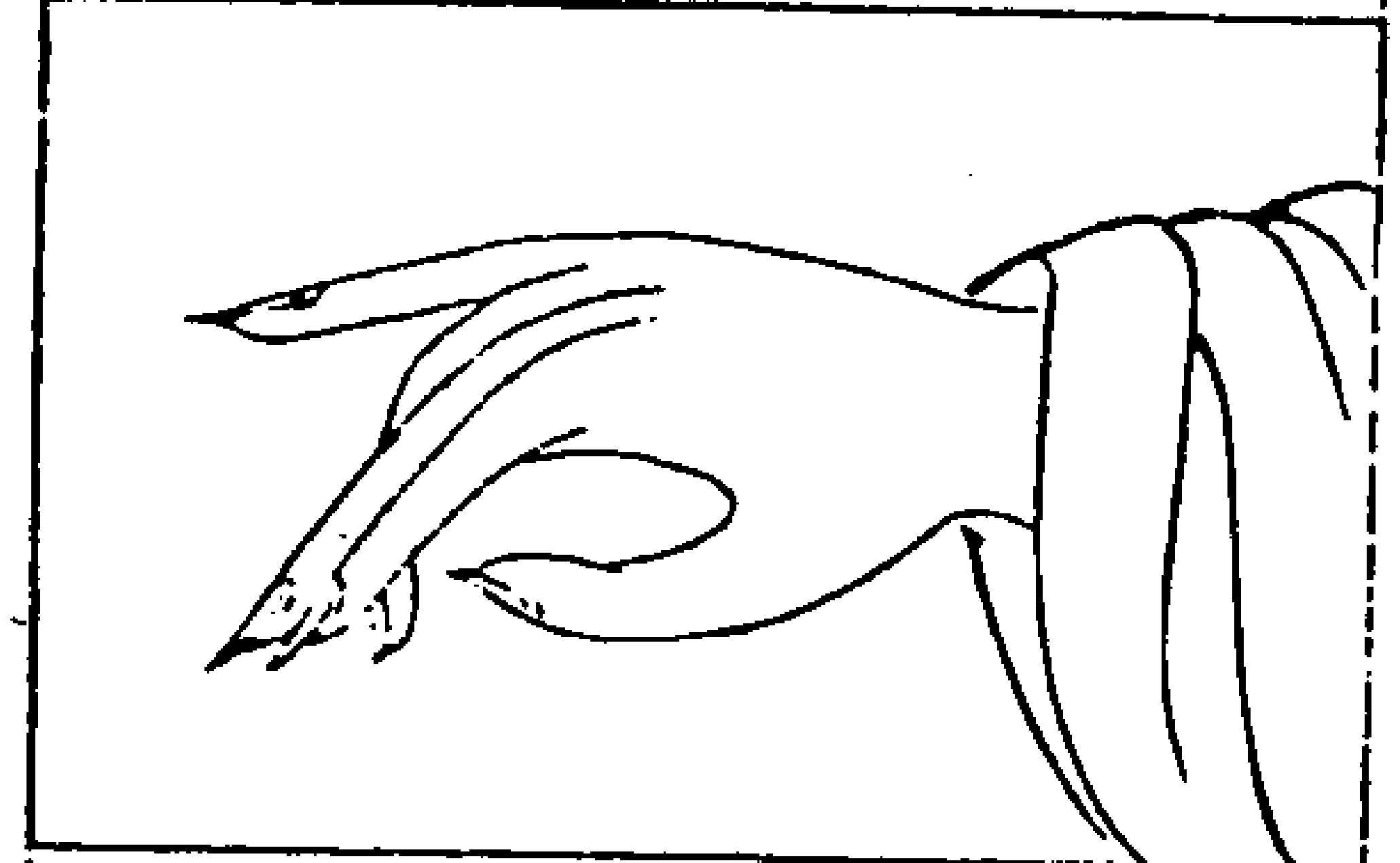
左手泛指勢



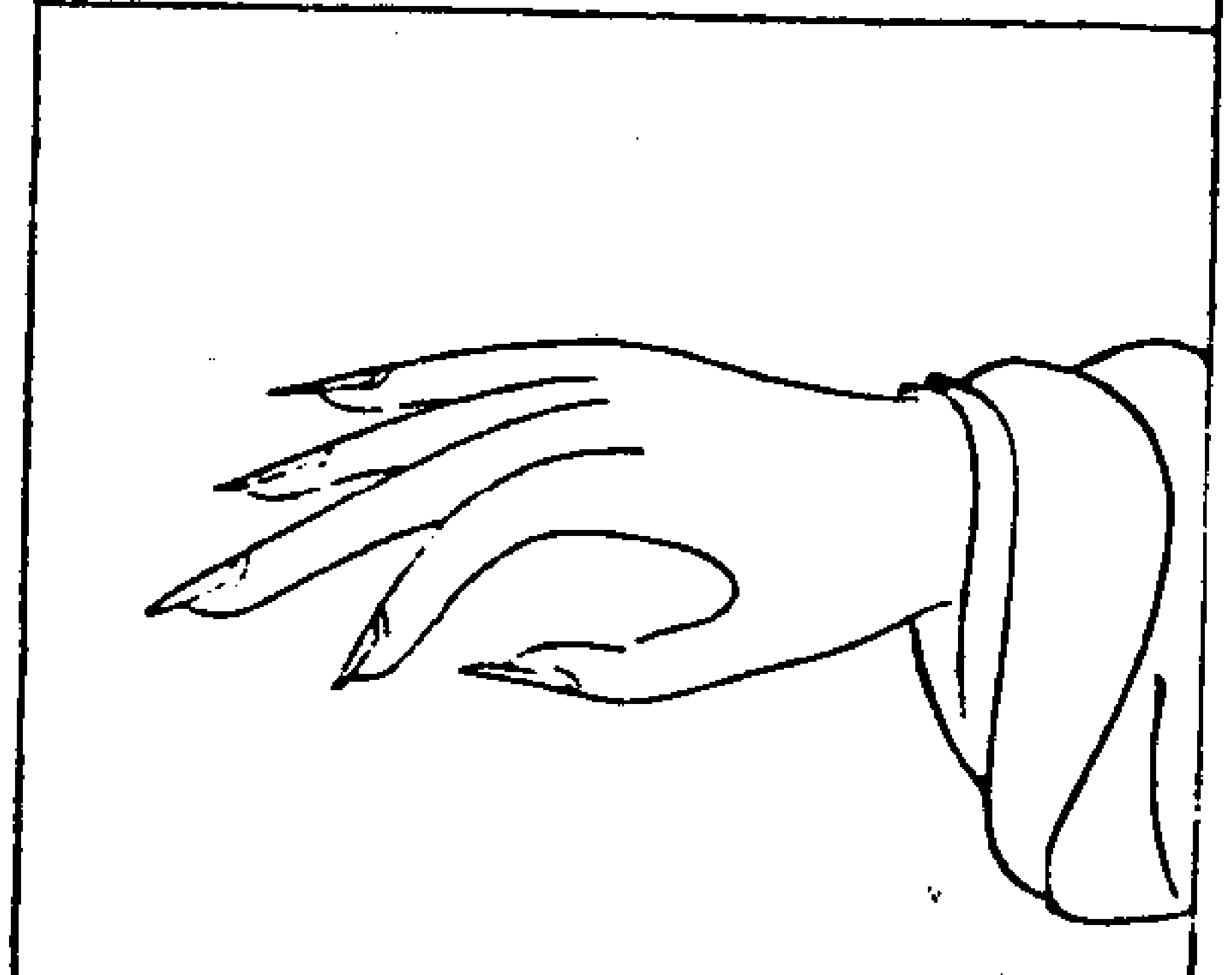
左手按絃勢



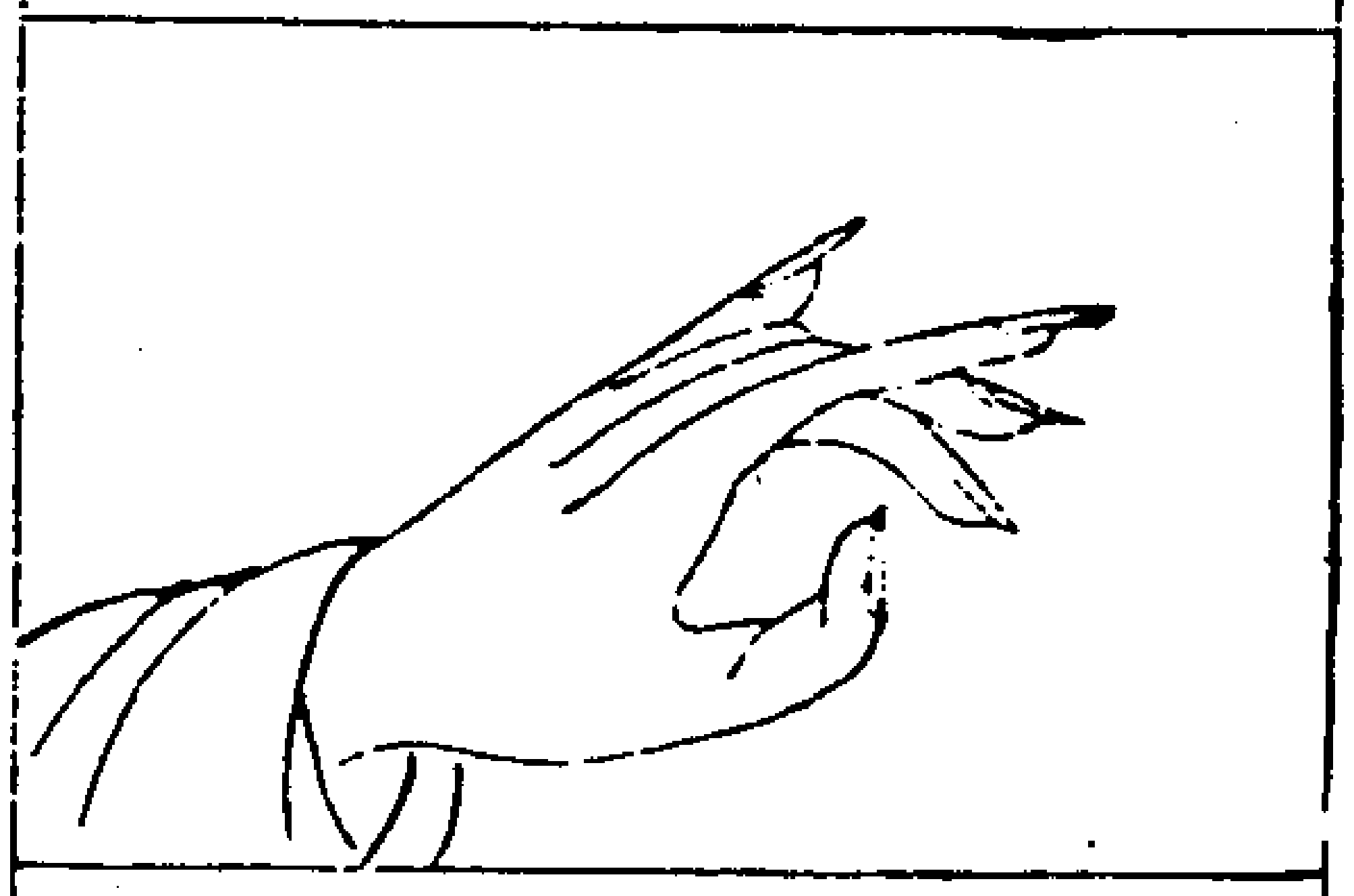
右手滾勢



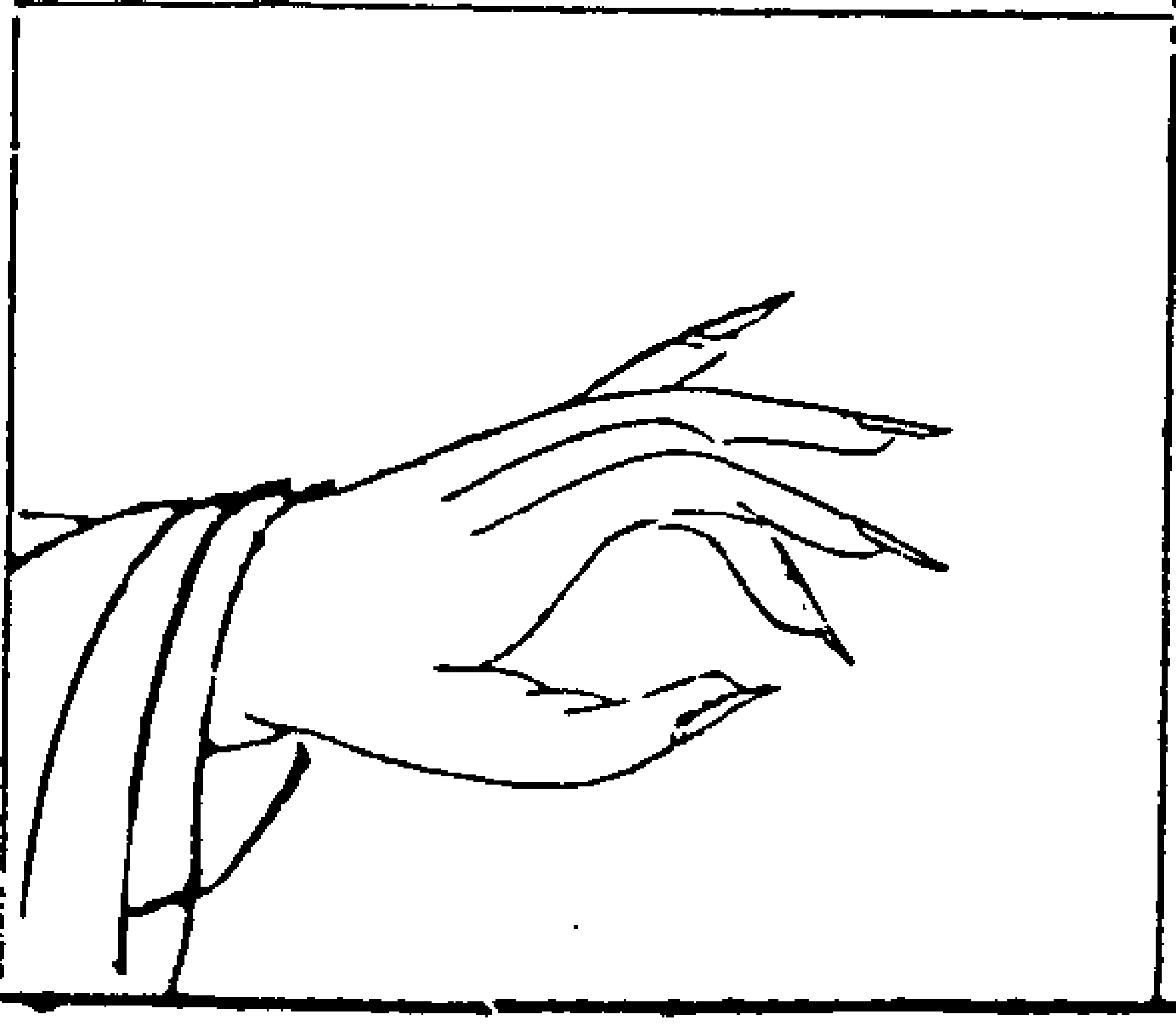
右手拂勢



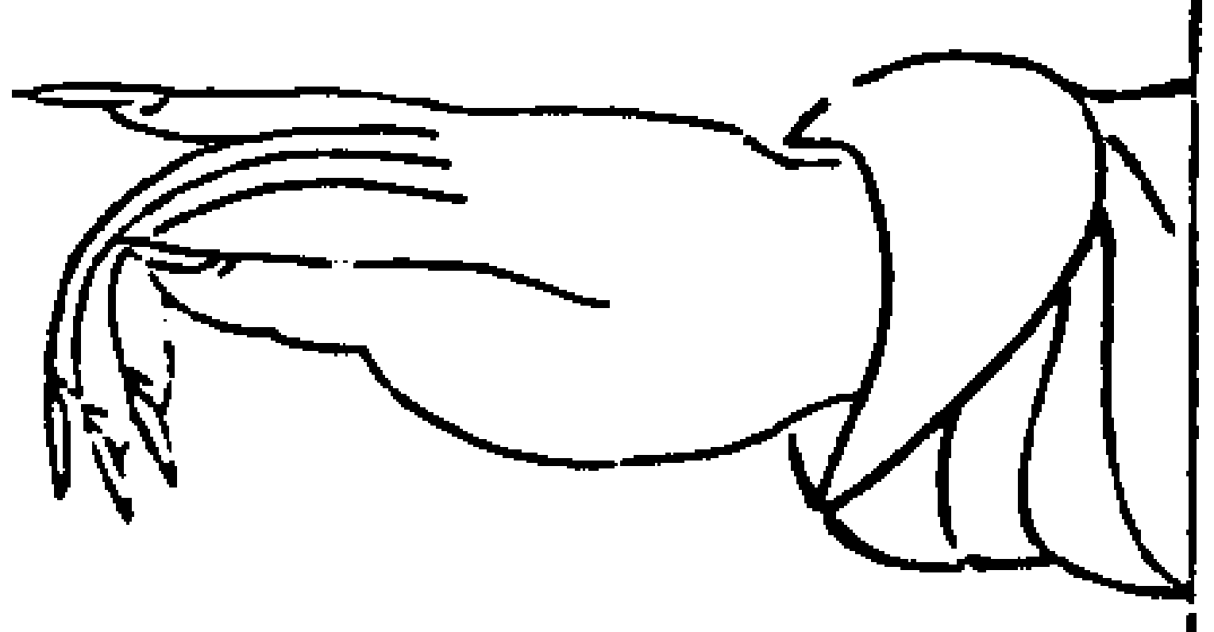
左手招起勢



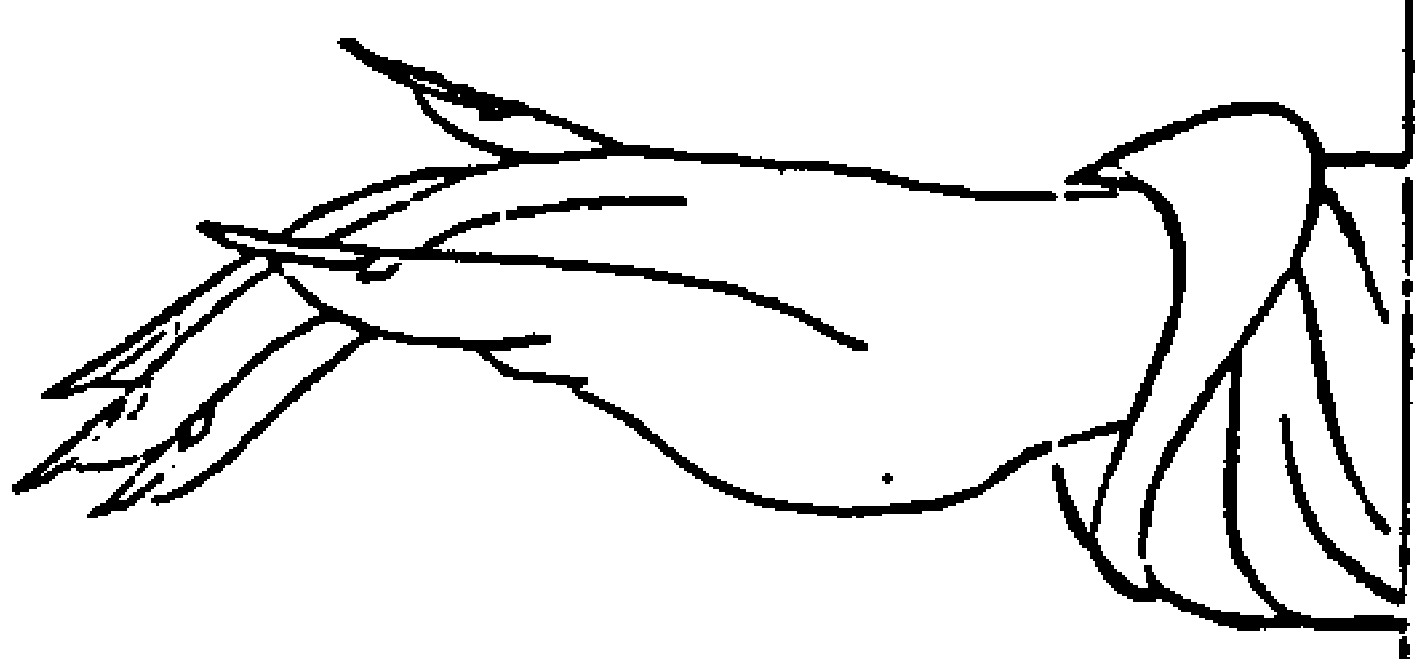
左手中指按絃勢



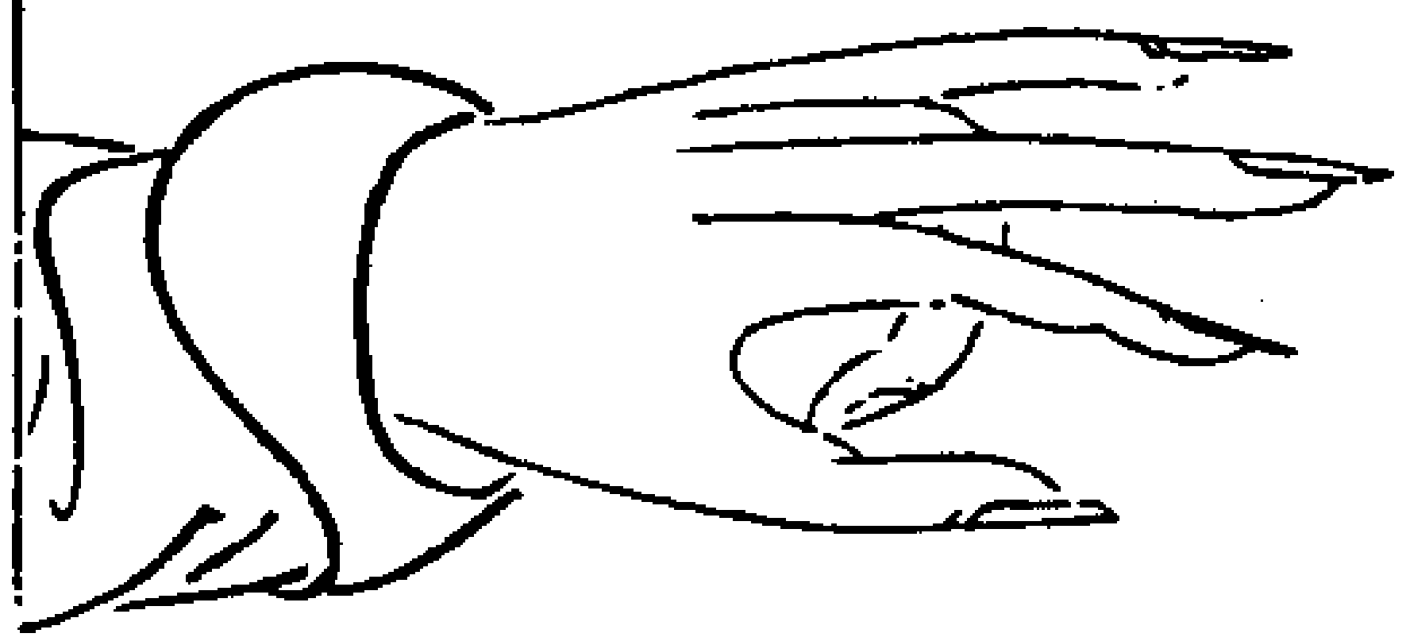
右手撥勢



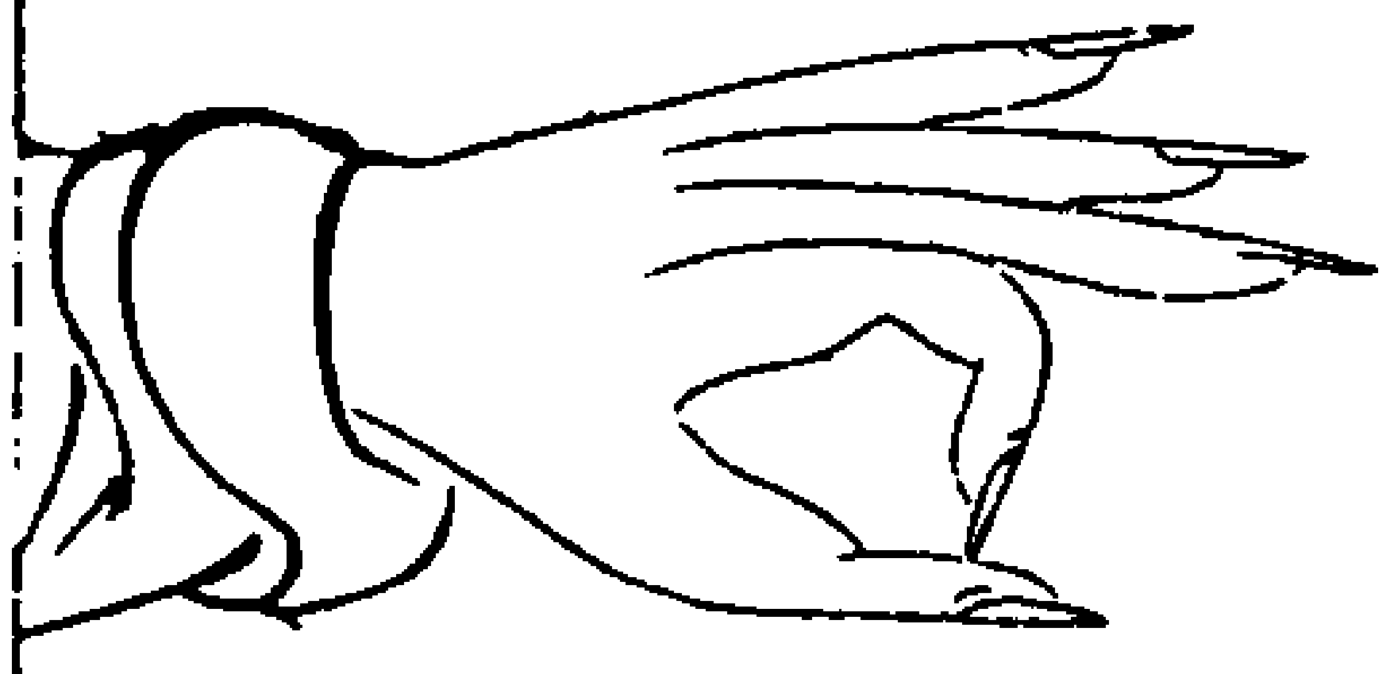
右手刺勢



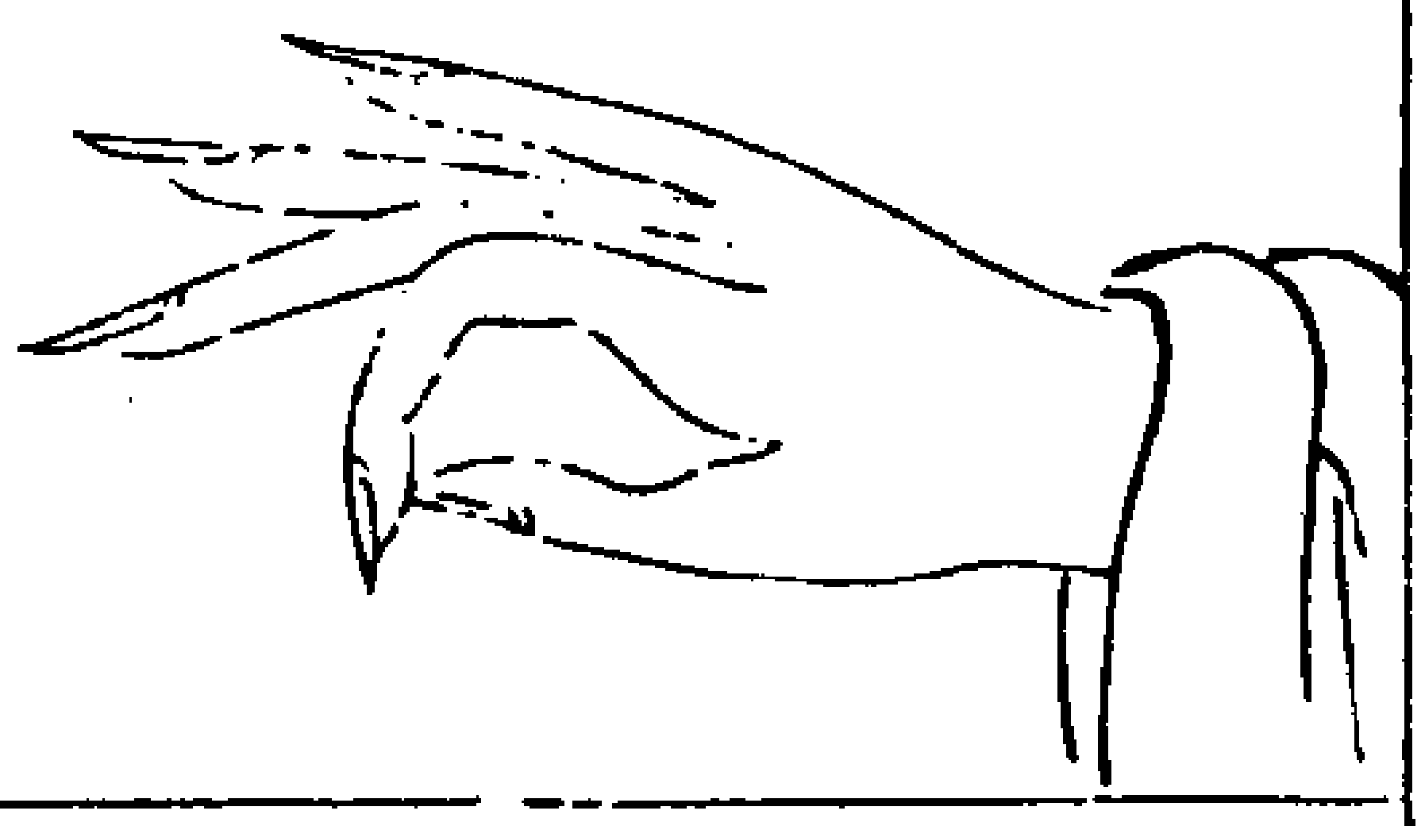
左手跪指勢



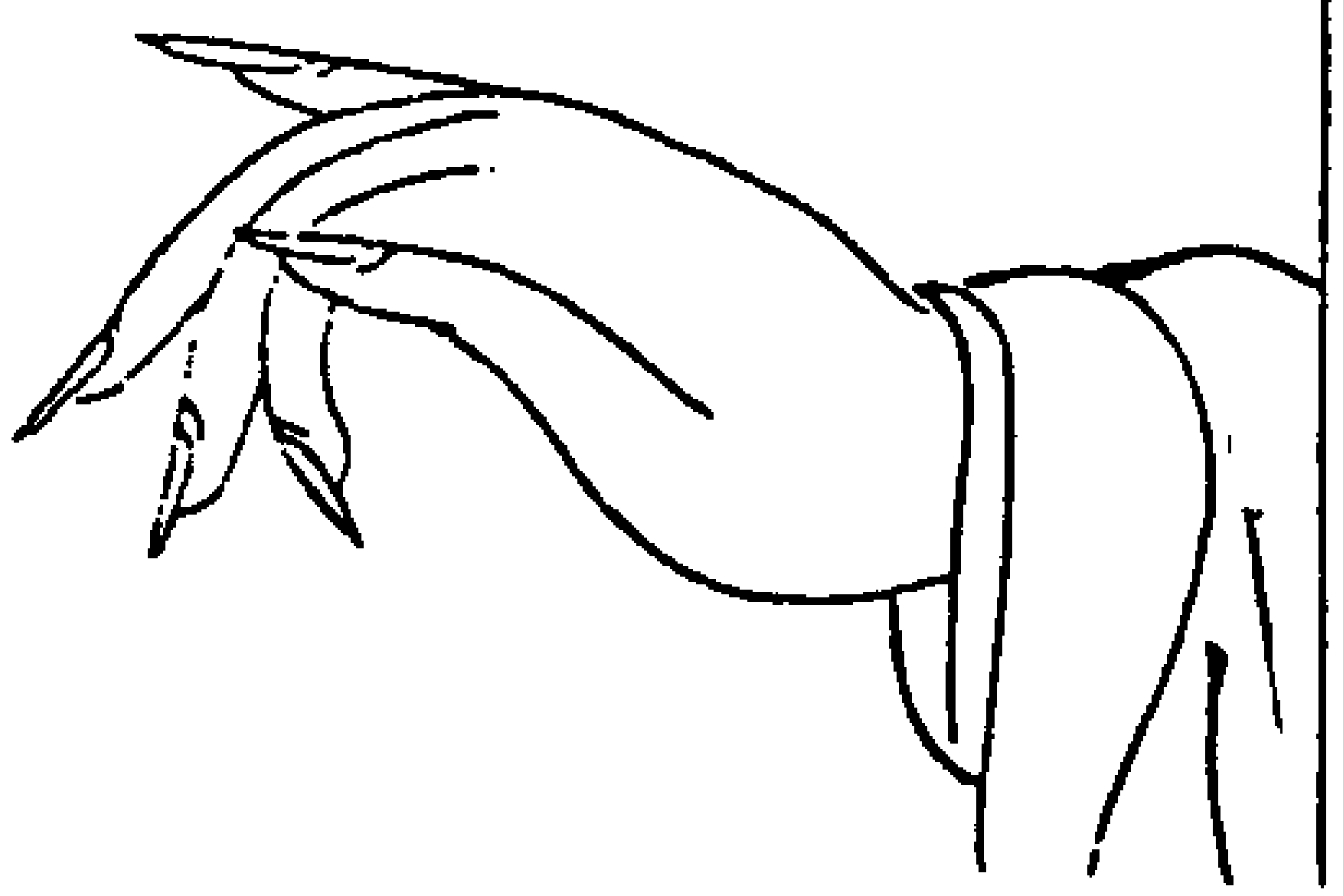
左手飛吟勢



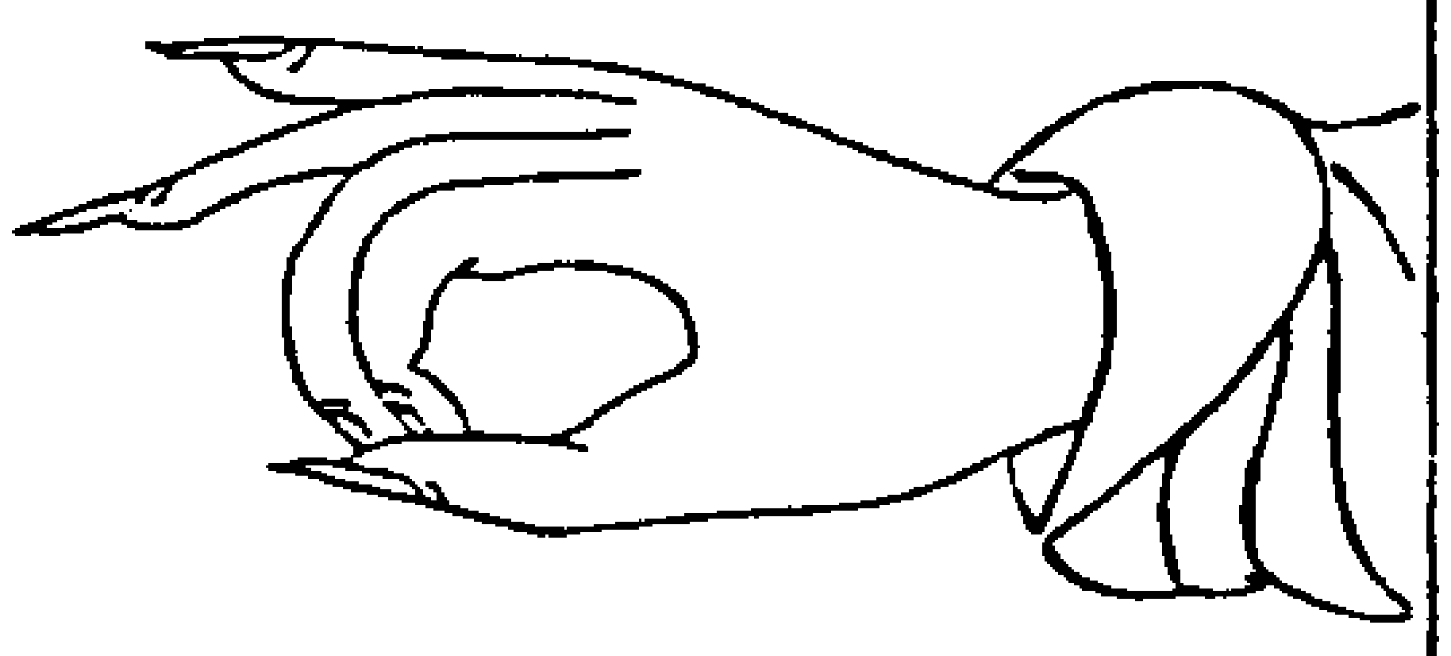
右手和絃勢



右手輪指勢



右手雙彈勢



琴背選刻字樣

九霄環珮　玉澗鳴泉　秋塘寒玉

萬壑松風　青霄鶴淚　玉樹臨風

雪夜鐘聲　碧天鳳吹　石澗流泉

金聲玉振　滄海龍吟　玉壺氷清

幽谷傳聲　天風肅肅　蒼龍嘯月

萬籟秋聲　龍門風雨　清流激湍

靈發宮商　寒泉漱石　月明滄海

石上清泉　枯木龍吟　林泉嘉器

小春雷　一天秋　山水趣　混沌材

雪夜鐘　秋澗泉　玉玲瓏　掃白雲

停玉指　仙人友　養生主

丹維　祖牀　委支　衡華　神暉　昭美

靈機　春雷　霹靂　玉振　氷清　黃鵠

鳴玉　秋籟　懷古　流泉　冠古　南薰

涉深　天球　瓊响　離嶽　韻磬　秋嘯

遶梁　玉溪　澗素　玉鶴　玉鴈　大雅

遞鐘　綠綺　和至　松雪　浮磬　鳳凰

奔雷　槁梧　號鐘　存古　惠音　凝金

遶雲　啼鶯　語燕　招仙　振綺　百納

寒玉　寥玉　響泉　賀雲　靈峯　感春

危絃　促調　清嶽　九引　歸鳳　雅弄

鳴簾　雲和　幽素　友聖　洗几　玉佩

轟雷　玉磬　天籟　百和　孤桐　獲麟

清英　遺薪　珊然　飛瀑　雷鳴　澗泉

解慍　飛龍　正心　龍吟　虎嘯　戞玉

敲金　天眞　大成　沸濤　秋聲　鴈響

琳琅

綮古要言

琴之象形

夫琴之爲形。額廣腰狹。象尊卑上圓下方。象天地。琴長三尺六寸五分。象周天期年之數。十三徽。象十二月。餘一徽而象閏。七徽應之。泛音輕淸而上浮。天也。實音重濁而下凝。地也。散絃居中。人也。而三才之道備矣。琴音有宮商角徵羽。卽五行之金木水火土。德之仁義禮智信。身之

脾胃肝膽腎。人之君臣民事物。而三絃獨下至十徽八分和絃者。以其民絃爲之。卑於君臣之下也。至於以桐爲面者。桐乃陽木。所以居上。以梓爲底者。梓木屬陰。所以居下。無非法乾坤之正理也。昔伏羲斲桐爲琴。練絲爲絃。故琴稱爲絲桐者。蓋爲此也。正以通神明之德。以合天地之和。修身理性。反其天眞。豈他樂之可比耶。

撫琴轉絃歌

一寬五緊本黃鍾。一六三寬是慢宮。更張欲轉離憂調。黃鍾縱二半徽中。間絃緊五卽寬角。五絃獨急是蕤賓。惟有商角絃不緊。二五俱高淒凉音。只緩三絃成慢角。慢宮調裏轉泉鳴。就中行變無媒韻。更向宮絃緩一聲。試作廣陵歌晉室。慢商絃徽同第一。時人不識無射商。却道黃鍾同一律。淸商碧玉兩樞隨。緩緊三絃隔三徽。側羽慢宮尤不遠。羽寬宮急少商知。慢宮欲變

淸商聽。四慢一徽神絃定。淸羽側羽轉淒凉。四七絃寬眞捷徑。

五音審辨

凡宮音和平沉厚。其音雄洪。

凡商音動琀以凝明。上達而下歸於中。開口吐音。其聲鏗鏘。

凡角音圓長通徹。中正而平。其音哽咽。

凡徵音抑揚。嚱然有歎息之音。

凡羽音嚶嚶而透徹。細小而高。

五音論考

宮屬土主信。　商屬金主義。　角屬木主仁。

徵屬火主禮。　羽屬水主智。

十三徽論考

一徽名太簇。應正月律。其音在角。

二徽名夾鍾。應二月律。其音在角。

三徽名姑洗。應三月律。其音在宮。

四徽名仲呂。應四月律。其音在徵。

五徽名蕤賓。應五月律。其音在徵。

六徽名林鐘。應六月律。其音在宮。

七徽爲君。居中以象閏。

八徽名夷則。應七月律。其音在商。

九徽名南呂。應八月律。其音在商。

十徽名無射。應九月律。其音在宮。

十一徽名應鐘。應十月律。其音在羽。

十二徽名黃鐘。應十一月律。其音在羽。

十三徽名太呂。應十二月律。其音在宮。

黃鐘　太簇　姑洗　蕤賓　夷則　無射

爲六陽也。　太呂　夾鐘　仲呂　林鐘

南呂　應鐘　爲六陰也。

七絃論考

一絃屬土爲宮。在天符經曰。土星分旺四季。絃最大。用八十一絲。聲沉重而尊。故曰爲君。

二絃屬金爲商。在天符經曰。金星應秋之節。次于宮。絃用七十二絲。能決斷。故曰爲臣。

三絃屬木主角。在天符經曰。木星應春之節。絃用六十四絲。爲之觸地出。故曰爲民。居在君臣之下爲卑。故三絃下八分爲此也。

四絃屬火爲徵。在天符經曰。火星應夏之節。絃用五十四絲。萬物成美。故曰爲之事。

五絃屬水爲羽。在天符經曰。水星應冬之節。絃

用四十八絲。聚清物之相。故曰爲之物。

六絃文聲。主少宮。在天符經曰文星柔以應剛。乃文王之所加也。

七絃武聲主少商。在天符經曰。武星剛以應柔。乃武王之所加也。

琴聲十六法

輕鬆脆滑　高潔清虛
幽奇古澹　中和疾徐

一曰輕

不輕不重者。中和之音也。起調當以中爲主。而輕重持損益之則。其趣自生。葢音之輕處最難。力有未到。則浮而不實。晦而不明。雖輕亦不佳。惟輕之中。不爽清實。而一絲一忽。指到音綻。幽趣無限。迺有一節一句之輕。有間雜高下之輕。種種意趣。皆貴於清實中得之。

二曰鬆

鬆。卽吟猱妙處。宛轉動蕩。無滯無礙。不促不慢。以至恰好。謂之鬆。吟猱之巨細緩急。俱有鬆處。故琴之妙在取音。取音宛轉則情聯。鬆活則意暢。其趣如水之興瀾。其體如珠之走盤。其聲如哦咏之有韻。可以名其鬆。

三曰脆

脆者健也。於冲和大雅中。健其兩手。而音不至於滯。兩手皆有脆音。茀藏之不見。出之不易。右手靠絃。則音滯而木。故曰。指必甲尖。絃必懸落。在指不勁。則音膠而格。故曰。譬如金石。動如風發。要知脆處。即指之靈處。指之靈。自出於健。而指之健。又出於腕。腕中之力既到。則爲堅脆然後識滯氣之在絃。不爲知音厭聽。

四曰滑

滑者溜也。又澁之反也。音當欲澁。而指當欲滑。音本喜慢。而緩緩出之。若流泉之嗚咽。時滴滴不已。故曰澁。指取走絃而滯則不靈。乃往來之鼓動。如風發發。故曰滑。然指之運用。固貴其滑。而亦有時乎貴留。蓋其留者。即滑中之安頓處也。故有澁。不可無滑。有滑不可無留。意有在耳。

五曰高

高與古似。而實與高異。古以韻發。高以調裁。指下既靜既清。而又得能高調。則音意始臻微妙。故其爲寧謐也。若深淵之不可測。若喬嶽之不可望。其爲流逝也。若江河之欲無盡。若三籟之欲無聲。

六曰潔

欲修妙音者。必先修妙指。修指之道。從有而無。因多而寡。一塵不染。一垢弗緇。止於至潔之地。

而人不知其解。指既修潔。則音愈希。音愈希。則意趣愈永。吾故曰。欲修妙音者。必先修妙指。欲修妙指者。又必先自修潔始。

七曰清

清者。音之主宰。地僻則清。心靜則清。氣肅則清。琴實則清。絃潔則清。必使群清咸集。而後可求之指上。兩手如鸞鳳和鳴。不染纖毫濁氣。厝指如擊金戛石。緩急絕無客聲。試一聽之。則澄然

秋潭。皎然月潔。湛然山濤、幽然谷應、眞令人心骨俱冷。體氣欲仙。

八曰虛

撫琴著實處。亦有何難。獨難於得虛。然指動而求聲。烏乎虛。余則曰。政在聲中求耳。聲厲則知躁。聲粗則知濁。聲靜則知虛。此審音之道也。蓋其下指功夫。一在調氣、一在淘洗。調氣則心自靜。淘洗則聲自虛。故雖急而不亂。多而不繁。深

淵自居。清光發外。高山流水。於此可以神會。

九曰幽

音有幽度。始稱琴品。品係乎人。幽繇於內。故高雅之士。動操便有幽韻。洵知幽之在指。無論緩急。悉能安閒自如。風度盎溢。纖塵無染。足覘瀟洒胸次。指下自然寫出一段風情。所謂得之心而應之手。聽其音而得其人。此幽之所以微妙也。

十曰奇

音有奇特處。乃在吟逗間。指下取之。當如千巖競秀。萬壑爭流。令人流連不盡。應接不暇。至於章句頓挫。曲折之際。尤不可輕易草草放過。定有一段情緒。又如山隨人面轉。雲傍馬頭生。字字摹神。方知奇妙。

十一曰古

琴學祗有二途。非從古。則從時。茲雖古樂久湮。

而彷彿其意。則自和澹中來。故下指不落時調。便有羲皇氣象。寬大純朴。落落絃中。不事小巧。宛然深山邃谷。老木寒泉。風聲歛歛。頓令人起道心。絕非世所見聞者。是以名其古音。

十二曰澹

時師欲娛人耳。必作媚音。殊傷大雅。弟不知琴音本澹。而吾復調之以澹。故衆人所不解。惟澹何居。吾愛此情。不奓不競。吾愛此味。如雪如冰。

吾愛此響。松之風。而竹之雨。磵之滴。而波之濤也。故善知音者。始可與言澹。

十三曰中

樂有中聲。惟琴固然。自古音淹沒。攘臂紘索。而捧耳於琴者。比比矣。即有纔空谷之響。未免郢人寡和。不知喜工柔媚則偏。落指重濁則偏。性好炎鬧則偏。發響局促則偏。取音粗厲則偏。入絃倉卒則偏。氣質浮躁則偏。矯其偏。歸於全。祛

其倚。習於正。斯得中之傳。

十四曰和

和爲五音之本。無過不及之謂也。當調之在絃。審之在指。辨之在音。絃有性。順則協。逆則矯。往來鼓動。有如膠漆。則絃與指和。音有律。或在徽。或不在徽。俱有分數。以位其音。要使婉婉成吟。絲絲叶韻。以得其曲之情。則指與音和。音有意。意動音隨。則衆妙歸。故重而不虛。輕而不浮。疾而不促。緩而不弛。若吟若猱。圓而不俗。以綽以注。正而不差。紆廻曲折。聯而無間。抑揚起伏。斷而復連。則音與意和。因之神閒氣逸。指與絃化。自得渾合無迹。吾是以知其太和。

十五曰疾

指法有徐則有疾。然徐爲疾之綱。疾爲徐之應。嘗相錯間。故句中借速以落遲。或句完遲老以速接。又有二法。小速微快。要以緊。遞指不傷疾

中之雅度。而隨有行雲流水之趣。大速貴急。務使急而不亂。依然安閒之氣象。而瀉出崩崖飛瀑之聲。是故疾以意用。更以意神。

十六曰徐

古人以琴涵養性情。故名其聲曰希。嘗於徐徐得之。音生遲指。優遊絃上。節其氣候。候至而下。以叶厥律。或章句舒徐。或緩急相間。或斷而復續。或續而復斷。因候制宜。自然調古聲希。漸入

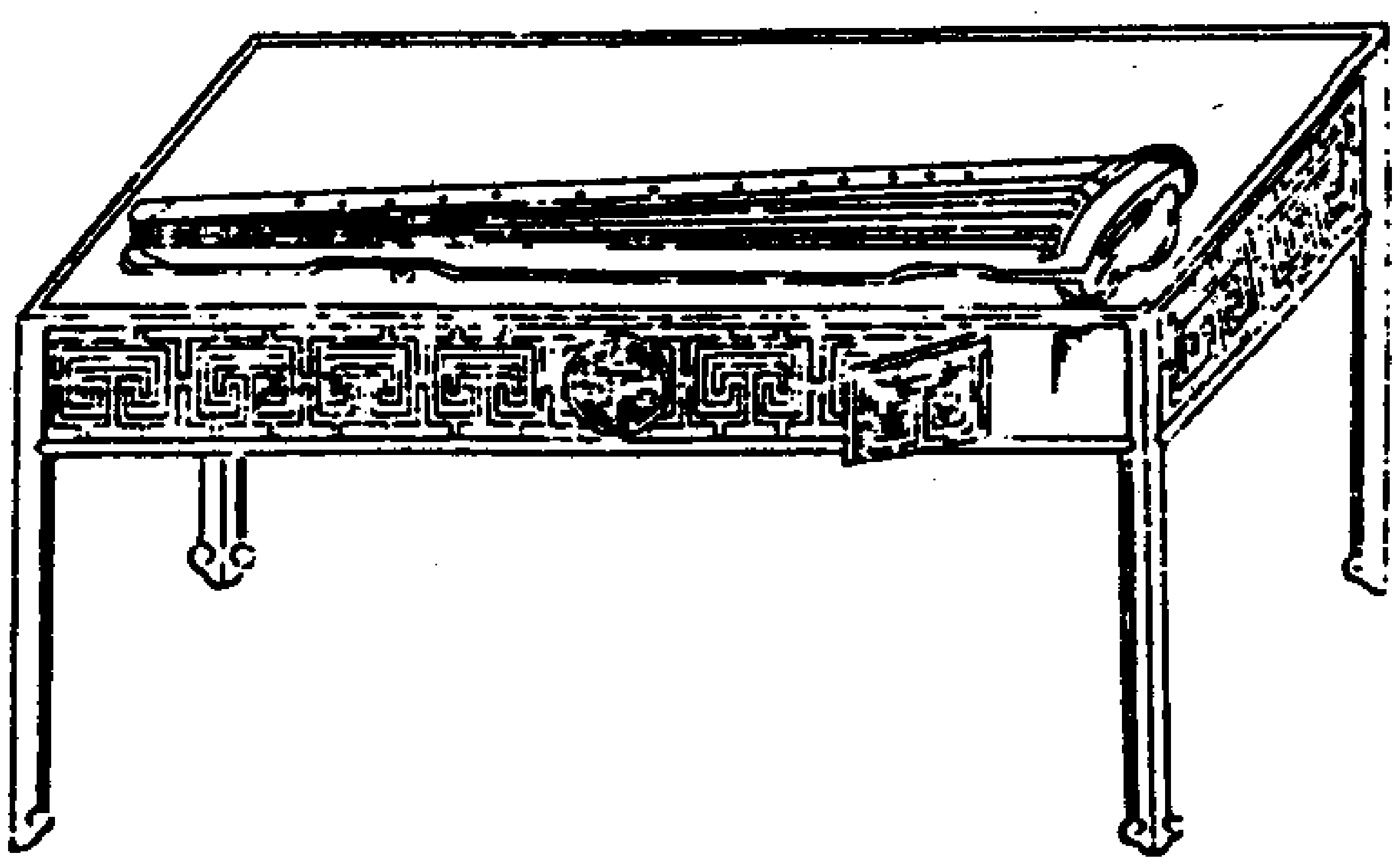
淵微。嚴道徹詩。幾回拈出陽春調。月滿西樓下指遲。其於徐意。大有得也。

琴齋宜備八則并附收琴修琴法

一琴几多用半方條棹。如遇起坐行走。稍不留心。每致跌磕。今本齋棹樣。以條棹鑲嵌琴磚。或一頭。或兩頭。開一方孔。可容護軫入內寬則以小楔塞之。穩當至極。棹下調絃。依然便易。如遇珊瑚玉軫。更不慮其墮地。即無琴磚。木棹亦可開孔。既免失跌之虞。尤乏推移之累。畫式于左。請同志者試

之。已亥歲。余於小窓。正撫鷗鷺一曲。適有客至。倒屣迎之。轉身太驟。不覺拂琴墮地。因費盡經營。欲謀不躓此患。將何術以制之。靜思既久。忽擬此式。遂命匠修置。未即穩妥。改之再三。方得盡善。且琴磚之面。可用退光黑漆。益顯明潤。若再以巧手匠工。鐫刻詞賦在上。又宛如墨弱。精雅至極矣。并可用金銀末。填成山水圖畫。更覺華美可觀。棐亦宜之。此固不足取法。實係鄙見創始。啓前人之所未有也。

琴桌式



一每見舊琴護軫。多有損缺。皆因灰漆爲之。易于剝落。今本齋改用紫檀。或花梨。製爲護軫。可以堅久不壞。况焦尾俱用紫檀等木。而護軫豈獨不宜。既無關於音聲。又飾觀而耐久。亦補古人未盡之遺意也。

一彈琴必需琴墊。但不宜太寬而過厚。寬則醜看。厚則音滯。如用標布。做一小口袋。內裝細砂土。縫好。以作琴墊。最爲穩妥。

一琴之龍齦。多有琢磨不善。最傷琴絃。間有低削者。以鵝翎管襯之。既不傷絃。又且易上。

一代甲護指。別譜亦有載者。但諸物俱不盡善。代甲惟秋角爲最。卽活鹿角亦佳。象牙次之。玳瑁又次之。護指以雁翎管尖。剪合如法。須購哈密膠。銼碎爲末。用細羅篩過。以津唾粘貼。至十日半月不落。如無哈密膠。卽弓匠所用之膠亦可。雖沐浴淨靣。俱無妨礙。至云舊膏藥。則太陋矣。

一家居藏琴。少則用匣。如琴多匣多。不勝其繁。宜置一大櫥。內不用隔版。周圍以布褁勾頭長釘直掛。既無潮濕。又不致喬。且可一櫥總收十餘張。豈不妥便。

一琴嶽多有不準者。皆因安嶽之時。折疊分寸。不識個中之竅。以致舛錯。須知岳山至

龍齦。對折居中。即七嶽。以七嶽至岳山。對折居中。即四嶽。以七嶽至岳山三折。一折即五嶽。再折即二嶽。三折與岳山齊。四嶽至岳山對折。即一嶽。五嶽至七嶽。五折從五嶽。取二折則六嶽。從二嶽取一折則三嶽。後之八九等嶽。以七嶽至焦尾。與前折相同。即不至謬。試彈泛音。聲聲相應矣。

一琴多用金嶽玉軫。原所以莊重而飾觀也。古人更有加以珠寶文彩。曾不聞鄙其奢華。今本齋琴額俱用玉。或水晶鑲嵌。以備雅觀。雖不足法。當俟同好。

一收琴須擇乾燥潔淨處所而安放。尤要得宜。舊琴多有折腰之病。皆因隨手平擱。軫足高起。日久不彈。以至如此。今琴匣內。必要中鋪一板。於放軫足處。各開一空漕落下。自然前後俱得着實。可無折腰之患矣。

一舊琴年久收放不善。多致坦凹。每有因其斷紋。不肯破腹修整。孰知斷紋雖好。無從取音。何益之有。况琴所貴斷紋。原以取其音之靈透也。如不能彈。何從得其靈透之音乎。但修必用八寶鹿角灰。若無眞金末即礬銅細末亦可。萬不可悮用瓦灰。如琴有折腰聳肩之病。絃硬損手。不堪落指。必要開腹下肩修妥。且不用漆。先合原筍試彈已好。方以漆漆之。如未盡善。尚可再修。務要復返元音。庶不負古琴之妙。不然徒惜斷紋而不修整。此琴終于虛設矣。皆因前人有刱圓方竹杖。漆却斷紋琴之句。遂視爲龜鑑。余思此句惟五柳先生可道耳。倘欲絃上取音者。不必拘之。

字母源流

右指秘法

舊註指法甚簡。不適於用。兹予以獨得之秘詮。盡發其旨好學者。幸細閱而辨之。則字字皆精義也。況兹譜之制作。全賴指法。舍此其孰能明之。

凡用指之例。向嶽外者曰出。向身內者曰入。

乇（托也）大指向外出絃曰乇。大指竪起棄絃而

出。與諸指彈聲無異。蓋因六與一應。七與二應。相去已遠。故用大指爲便。有用仰乇者。大指仰天任絃擊於琴面。太重而濁且無意趣。如欲用之者。必宜不輕不重。取清脆之聲。庶幾可聽。此當以激節處用之。不可槩而見也。今用竪乇。譜書乇字。若用仰乇。譜書任字。以別之也。

尸（擘也）大指向內入絃曰尸。尸不多用。

木（抹也）食指向內入絃曰木。凡值一絃而兩彈。則用先抹後挑。如一聲止用挑。不用抹也。用抹之法。必以正出。不可斜掃。又不可太重。使絃撲靣。常在四嶽上下出聲。庶獲清健之音。如下五嶽外。則音太柔。不可多用。間亦有之。務得其剛柔之妙。大凡散泛二音。當近岳山。出音清脆。

乚（挑也）食指向外出絃曰乚。挑之精義。別有秘

詮。名曰懸指。今人皆傍絃挨撫。音出多溷濁。何可言妙。惟挑以甲尖從空懸落挑出。須用力不覺。有堅實之響。無猛厲之患。虛靈無礙。始得清健之音也。

勹（勾也）中指向內入絃曰勹。勾貴甲肉相半。今人但知左大指欲用甲肉。而不知勾亦然也。勾如純甲。則聲出多浮而暴。法以中指尖帶肉抵絃。重抵輕出。先肉後甲。

而得聲者。必至中至和也。語云。彈欲斷絃者。故取其下指堅實。不使失於輕浮耳。殊不知過重之病。反見殺伐之聲。吾故曰。重抵輕出。纔得堅實之中和也。

马（剔也）中指向外出絃曰马。剔不可太剛。太剛則暴。指又不可太深。太深則濁。故法以肘腕平懸。令指得活潑之機。然後用尖正正剔出。則聲可得清和之致。渾厚之音也。

写（勾剔也）譜內勾剔連寫用此。

亐（摘也）名指向外出絃曰亐。摘必欲伶俐。但懸名指。餘指要直。多用於滾與輪。詳見後。

厂（歷也）食指連挑二絃。取輕疾之聲。

早（撮也）挑勾並下兩絃同聲。或勾托同聲。俱曰早。或一按一散。或俱按俱散。活用爲貴。兩聲相約而同。勿令參差。亦不可太響。太響則近喧鬧。但將兩聲隱隱和同。至勻至實。則清雅可聽。

屖（反撮也）撮用挑勾者。反之則抹與剔。托勾者反之則擘與剔也。

[illegible]（指撮三聲也）此結束聲也。左大指爪起。又爲掐。假如名指按七絃十徽。大指於九徽間一掐。右卽一撮。夾二掐。右又一撮。總名曰掐撮三聲。計之則三掐三撮也。

厺（滾也）名指摘絃向外。自七而連至二。或從按處而起。則不拘於七絃。然其止處亦不拘。每法取前重後輕。聲如雷之隱隱。則妙。其秘法在善用名指筋力。曲其上節。固其下節。練就堅勁。推搖不動。而後下指。則磊然可聽矣。

弗（拂也）食指抹絃向內。自一而連至七。或從按

處而止。亦不拘定七絃。俱必從一而起也。不可太重。以致暴響。輕輕拂來。連而勿斷。則得其趣矣。

叠（疊指也）一絃兩聲。而用抹勾急連也。先用抹、後用勾、取相連之聲。

潑（潑刺也）可分可合。有單潑。止用歹。單刺。止用市者、法以三指並而爲用。先令食中名三指。屈其節。中指稍出于食指。名指稍出

于中指。以作斜勢、一齊入絃、輕輕一拂。曰歹。又令三指屈節。食指稍出于中指。中指稍出于名指。亦作斜勢。一齊出絃。重重一掃、曰市。其手指來往之勢。名曰遊魚擺尾、其貌則雋雅可觀、其聲則清健可聽。不可太重。太重則煞氣。不可太輕。太輕則柔嫩、但若風入松頭。衆響勻和。而無煞聲、則佳也。更不可離琴。離琴

則勢失。惟傍絃而出入。斯可矣。今人多有揑拳入胷。爲歹者、麄鄙之極。可爲絕倒。

摘（摘潑刺也）用名指摘絃之二、而一潑刺也。

罨（掐潑刺三聲也）如前掐撮之法。用左一掐。而右一潑。左二掐。而右一刺也、亦結聲。

伏（即用伏字）市無聲也。其用在一二絃上。三指刺出、隨以掌下罨定絃聲、無形跡可見。使其

自然不響爲妙、刺又不可多絃。絃多則音溷。獨一二絃用之。

团（打圓也）一挑一勾。先得二聲、少息、再急作三聲。後勾一聲。又復漫挑一聲、以完七聲之數。或用一托一勾者、亦如前法、葢打圓之妙處。全在急作三聲內得力。聲欲明亮。彈欲勻和。機欲圓活、無一毫阻礙爲妙。今人挑多重、勾多輕。不得勻和。故不

能出其圓者也。宜細審之。

⿴囗婁（圓婁也）間一絃而勾抹同聲。欲其齊下。勿爲偏重。

⿱北巛（背鎖也）同絃用剔抹挑。連彈三聲。

⿱矢巛（短鎖也）同絃先抹勾。漫彈二聲。少息。加背鎖。得五聲。

⿱镸巛（長鎖也）同絃先抹挑二聲。少息。加短鎖。得七聲。

有亦用九聲者。覺太煩。亦不多用。

卄（散也）左不按而彈。謂之散聲

侖（輪也）名中食三指屈而向外出絃。急得三聲。

其法以名中食夾緊。三指摘剔挑。次第而出。如有力勢方妙。

⿱半侖（半輪也）用名中二指如前法。

⿱人夫（全扶也）泛音用名中食三指。一絃同拂得聲。如實音用合之意。

⿱半夫（半扶也）用名中二指如前法。

支（鼓也）剔挑同絃二聲。以大指欵中食二指。先中後食。逐聲擊出。要一按一散。取兩如一之聲。又名雙彈。譜書⿱癶吅字。卽雙彈也。

與前法同耳。

⿱文一（如一也）一按一散。剔而同聲。取兩絃音叶處用之。假如左按七絃七徽七分。右剔一聲。

與散六絃同聲也。

⿱冂乍（再作也）從前句再彈一遍。曰從頭再作。譜用⿱⺮豆

冂乍字。或從第幾字起。再彈一遍。卽將

譜傍用一丁。曰從勾再作。譜用⿱⺮丁再作字。

⿱大令（索鈴也）如滾之式。左按七。則挑七。按六。則挑六。

次第往前一路挑去。或自七徽而斜至九徽者。或自九徽而斜至七徽者。或九徽斜至外徽者。有如鈴之索聲。磊磊落落。無參差之疚。而得調勻之妙者。爲美

也。

省（少息也）少停再彈如停歌駐拍之意當令音完。寂然一息如不彈者然後另起也。

巠（輕也）輕細其音。

車（連也）連彈勿斷或左手連吟不斷亦然。

夭（至也）或滚至或拂至或歷至某絃而止也。

刍（急也）急速而彈也。

昌（慢也）慢中方可做音否則不知慢之妙也。

畣（入慢也）鼓曲將完入慢之說也每見彈琴將完草草了事殊屬大傷雅道必須字字連絡急句之中字字清脆緩句之中字字流暢吟猱要圓長流潤康靈潔亮文文雅雅終曲方稱妙手。

大畣（大畣也）凡大曲必長故先有畣後有大畣方可曲終也譜內寫七上八上係徽之上下一分比如五三兩絃七徽九分有音則八徽無也如臨正音必寫出幾徽幾分。如六二六四七九六九四四四七八三十八之類也。

左指秘法

凡指按徽必須取準徽之分數尤爲緊要少差分毫則不和矣又必按絃堅實法當用力而不覺故云按令入木專言用力也但妙在不覺耳。

卜氵（綽注也）指自下而上按絃曰綽指自上而下按

絃曰注徽有陰陽絃有順逆非綽注則音不和也又有用綽注稍過於徽而音始和者此正陰陽之謂也知此則無慮其音不和矣閱譜者須以綽注愼之。

亍（吟也）吟者按絃以取音在指所按之位往來搖動上下不出三四分先大而後小一轉一收約四五餘轉仍用定吟方收本位而止少則虧缺多則過繁故有恰好

之理。以圓活完滿爲度。吟之緩急。俱要圓滿若吟哦然。致有音韻耳。

𢑱（長吟也）吟之加倍。仍用定吟方止。

尚（淌吟也）如在九徽得聲。用大指高骨內勁力。細音緩緩而淌下十徽。或仍上本位。故曰淌吟。

宁（定吟也）左手得音。以手指血脉微微起落按之。外邊不覺指動。故曰定吟。

卡（綽吟也）卽隨綽隨吟也。如譜字上有卜字是也。

汀（注吟也）卽如前說。譜上有氵字是也。

紆（細吟也）指動緊細。而音出圓滿爲妙。

迂（遊吟也）指乘絃上聲。就退下。復綽上。又退下。約二次。取一音在絃、似遊蕩之意。行遊而吟。有游魚順水之勢。有如雙撞而放緩是也。

荇（蕩吟也）得音就吟。兩頭用力。遊蕩之意。比遊吟大而鬆緩。用兩頭雙撞之意。又於得音上下、蕩開後吟也。

争（急吟也）緊而迫促。

爰（緩吟也）漫而寬和。

尐（少吟也）比吟之一半也。其音之多寡、看琴之緊慢是也。

甼（略吟也）如半吟之半也。亦如前說。

⿱爰争（緩急吟也）一絃兩彈。而俱用吟者。分先緩後急。

孖（雙吟也）一絃兩彈。俱用中和之音而吟者。止註孖。

夆（落指吟也）得音就吟。故名落指吟也。

飞（飛吟也）得音略迎住、或上或下。如飛鳥之翼。其音連綿震動。所謂鳴蟬過枝。以按處論之。一上復下按處。又一下。爲二下也。有二上二下者。從按處、二上卽二下。必到按處而止也。

才（猱也）指于按處。往來搖動、約過本位五六分。大干吟而多急烈、音取潤大蒼老。兼求古澹、有如猿猱升木、音取恰好、圓滿爲度。秘詮云、善用吟猱者、必避指甲聲、又曰輕清小者爲吟。重大帶急者爲猱。吟取韻致。猱取古勁、各有所宜。又曰、五音活潑之趣。半在吟猱。而吟猱之妙、全在動蕩有情、緩急有韻、若手指任其浮躁、則聲繁音雜、不成其美矣。

镸（長猱也）猱之加倍、仍用定才而止。然長吟長猱起手必用之法、務令緩而不弛、疾而不促、聲自心生、音從意轉、猱可得矣、

卞（綽猱也）綽猱者。綽上有聲、必取圓潤溜亮。若粗烈過猛、反多俗聲矣、

荐（蕩猱也）若前之蕩吟、而兼蒼古。指下自有一種神遊八極、悠悠自如之風韻也。

罕（緊猱也）細而堅實、細中有潤、堅中有脆、實中有鬆。則盡其妙矣。

夅（落指猱也）得音就猱。取其連貫緊接。而兼鬆脆。

拏（緩猱也）音取大而寬和。必要安閒自如之景。方得緩法、

争（急猱也）急猱者。音雖甚疾。但過急太忙。不惟聲出必俗。而指法亦覺醜看。所貴手急而意漫。音連而氣舒。臻於大雅矣。

汙（注猱也）如前說譜上汙是。

幸（撞猱也）式如兩次雙撞之意。而兼猱。先大後小、堅脆爲妙。

孚（迎猱也）取音如迎上抑下。連活有情。彷彿撞猱換猱換吟也。

汀（注下也）假如按七絃九徽得音。隨連下十徽、或吟或猱。自有細註

立（撞也）按彈得聲。用指急綽分數之上、疾歸本

位。取出一聲曰立。其連如電速。則成一聲。遲則二聲也。切須辨之。

⿱小立（小撞也）撞之最小而有情。四五徽用之最多。靈脆爲妙。

⿱⺈内（換音也）如撞音放緩。連上連下。音隨指走。取輕鬆連活則佳焉。

⿱癶立（雙撞也）連撞二聲也。

⿱隹夂（進復也）取一上一下也。必取連活圓潤爲妙。

⿳卄隹夂（撤進復也）即一上一下也。凡用者。若從作上下彈者。非妙手也。式如拉上墜下之意。內藏滑潤之勁。力用手膀者佳。用在手指者則無意趣矣。

⿸虍立（虛撞也）不彈而用撞者是也。如按七絃七徽挑一聲。隨上六徽加一立。或按四絃七徽勾一聲。隨上半。復下七加一立。二說皆不彈而立者。故名虛撞。

豆（逗也）借以上之聲迎而注下。以當本位之聲爲豆。如應彈九徽用逗。則從八徽間迎聲而注下九徽。又如按彈九徽指用上八。將欲豆在九徽。即於八徽以上迎而逗下。此謂借上之聲以爲聲者也。若迎而太重。則又濁而俗矣。今人逗多俗聲。若濫用之。則令厭聽。如當用逗時。必使輕清敏捷爲佳耳。譜用撞逗二字。須明

辨勿悞。蓋撞從已彈後取出。逗則乘將彈時取出也。

⿱⺈巳（掐起也）如大指掐八徽得聲。而注下九徽。將大指甲爪起一聲曰⿱⺈巳。

⿱𠂆巳（爪起也）大指掐絃時。指甲爪起一聲。曰爪巳。

⿱巾巳（帶起也）名指按絃時。指頭帶起得聲。曰巾巳。

⿱艮复（退復也）按彈而退下曰艮。即復本位曰复。又曰小艮复。即少退也。

足（跪也）跪指也。名指屈兩節而按絃。因徽間短促而用之也。若連跪二絃。一肉一甲。

冈（罨也）名指按絃如在十徽。而大指磕下九徽有聲。曰冈。

虍（虛罨也）不按不彈。將指按下某徽。曰虍。

弁（分開也）一絃兩聲。而分開彈之。以一彈而指卽上一徽。或幾分。隨下本位。又彈一聲是也。

拾（放合也）專言名指也。按前絃放起有聲曰放。彈後絃合前曰合。如名指按六絃七徽九分。用巴合七絃七徽七分一聲是也。

⿸广合（應合也）按絃後而指或上徽。或下徽有音。以應次絃有聲。曰應。次絃之音合前聲曰合。假如名指四絃十徽。已彈上九徽。于次彈七絃散聲應合同聲也。

⿱爫合（爪合也）大指按彈前絃。候名指按彈次絃。隨掐起同聲。曰⿱爫合。假如大指按在七絃九徽已彈過。候名指於九徽按彈四絃。時大指卽爪起。與四絃同聲相合也。

冋（同聲也）假如大指按七絃九徽用巴合散勾一絃同聲。曰冋。

⿵冂巳（同起也）假如名指按七絃九徽。候彈散四同起。取其隱然相應之聲耳。

巴（泛起也）右彈而左指點絃上。取音輕清。名曰天

音。名曰蜻蜓點水勢。右彈欲重。左點欲輕。此其訣也。

乏（泛止也）泛音止也。

徠（往來也）假如按九徽。上八。下九。又上八。再下九。取其速遬如雙退復之意。謂之往來也。

拙（推出也）中指按絃。推出絃外有聲。秘法以中指節。按絃。而出音者爲佳

午（滸也）候音少息。將指直上某徽。取直而疾也。

然非少息。不能用午。

更（硬也）同滸上而蒼老是也

盒（入慢也）曲至後。有故慢而彈。曰盒。

尤（就也）譜有尤而就彈也。

玄（蓄音也）取含蓄意。將指略一一退動。以活其機。不使音太露。故曰玄。

弓（彈也）

虔（虛安也）用指虛浮絃上。以遏其聲也。

叶（叶也）如抹七絃一聲。隨用甲靠七絃。後挑出是也。

山（嶽也）

卜（外也）十三嶽外。指離嶽三四分是也。

琴之有譜始自雍門周。其後趙耶利因之。至曹柔作減字法。傳流至今而莫變者矣。獨擘托二字。各地不同。何也。立法之初。以彈琴爲主。故用大指向身內彈者。謂之尸。爲入向嶽外彈者。謂之乇。爲出。無殊義焉。今仍用之。嚴氏所云。凡用大指向嶽外彈者。爲尸。爲入。大指向身內彈者。爲托。爲出。蓋因抹勾用肉。挑剔用甲。以指之陰陽。分別內外。論雖不同。其用則一。存古諸調。庶無偏執耳。

上古舊指法錄存（予將不用手法亦一一細注存查）

彐（掃也名中食三指。嶽外出絃曰掃。曰無聲。）亖（三鎖也食指先挑一聲。後抹挑。背鎖也。）

丁（打也名指勾絃。不輕不重。與勾同也。）㞋（反鎖也一根絃踢挑抹如本譜正鎖也。）

丂（打摘也。先用丁。後用丂也。即名指用勾也。）念（捻也。大食二指。捻一根絃。如尸乇即伊也。）

龠（倒輪也。先食。次中名。次第入絃。即輪指也。）截（截剌也。拍殺也。在一二絃爲採。他絃爲截。）

坐（挫也。中指叠食捻緊彈一聲。是也。）亼（按也。又爲定也。即不動也。）

斊（齊撮也。如擘七勾二兩絃如一聲。即最也。）㞐（反滑也。急踢挑也。即踢挑也。）

奐（換鎖也。一根絃打摘。勾剔。抹挑。抹即長鎖。）旬（間勾也。）

採（拍殺也。舒其四指於四五嶽間。彈而無聲。）吏（連消也。踢抹挑。急彈出如一聲。即鎖也。）

佷（倒合也。緯三絃七山。艮八合匕。艮九合匕。）無（無也。右手不着絃。虛彈一下。有意之間。）

自（即大息也。多歇一聲。而再彈之。）臼（拍也。如一聲兩絃同彈。齊響。即最也。）

亯（臨也。食指一路滾去爲臨。即滾拂也。）亖（三彈也。大指屈食中名三指。摘剔挑兩絃）

手（雷也。用名指一字字彈出。即慢滾拂也。）單（彈也。大指管中指彈出刺一般。即大間最）

左手指法予細音之

殆（列指也。大指甲背棄琴面。一尸。即反指起。）虍（虛引也。隨右絃聲。應上應下。即虛一應合。）

弓（引也。凡引必以引至足音爲主。）乖（乘也。乘前聲未盡。就彈別絃。即連彈也。）

夲（大吟也。大往而吟。即大吟也。）盧（虛點也。大指爲奄名指曰點。即罨也。）

畐（正慢也。緊極之謂言其當慢。而次第慢也。）夳（大撞也。比撞大些。即大撞也。）

史（使也。得聲或上。言其用力史指也。）卡（上下也。即復也。即進復也。）

而（臑也。隨所彈絃之聲。小小撞一聲急復。）夯（大絭行也。食中名三指。次第按一絃。）

彝（招拂歷也。招起就弗。弗畢又歷。即招剔也。）夯（小絭行也。中食二指是也。即剔挑也。）

乍（少許也。得音或上或下。少許。即滸也。）鳥（搗也。歷奄絃也。即虛罨也。）

奇（大間勾也。挑七絃。勾四絃。隔六五。曰大間。）对（對按也。即對起也。）

省（小間勾也。挑七絃。勾五絃。隔六絃。小間也。）讋（漸慢也。如打圓之後漸漸慢之。二次慢也。）

㓞（不動也。得聲不動。指候音而不動也。）芑（對起也。右彈左按。招起也。即招起也。）

對（按對也。大指按十得聲。上九名按十。招起。）敝（撇起也。按指得聲引上。撇絃而起有聲。）

坂（反撞也。九山。彈七下十撞一聲。曰反撞也。）壴（走對也。八山得聲。下九山。名按十山。招起。）

豋（短撞也。較小撞略大些。左按右彈小撞也。）尘（小撞也。撞之最微。即小撞也。）

磬（帶合也。名指二絃十山得聲。上九合五也。）

琴之爲道。在乎音韻之入妙。而音韻之妙全賴乎指法之細微。茲譜于左右應用之指法。纖悉畢備。不特操縵之所必有者。詳註以示適從。即曩昔之所可删者。亦存錄以備去取。辨擘托之定名。列吟猱之差等。緩急有度。上下有分。歷觀前人之舊刻。自覺粗細懸殊矣

子安曰。琴之指法。諸譜亦俱備矣。惟定吟多遺而不載。即間有載而未詳者。我思古人。或忽略過之耳。而今之以琴學授世者。亦竟置而不論。皆因定吟之奥。可以意會而不可以言傳。然果究心體察。亦甚易得。要知食中名三指。俱有定吟。而名指尤覺多遇。重按之下。心與琴一。則血脉亦自靈動。再稍加輕重求之。個中之幽韻。不期而自出矣。且更有藏吟一道。諸譜亦未明示。葢長吟急吟。大猱急猱。勢必上下走貫。至若細吟。以及少息。手原暫可不動。將大指藏于四指之下。隱隱吟之。聲愈幽柔而音愈沉潔。既無離絃之空。而又無形迹之忙。誠妙法也。余歷久而得此。不敢自秘。因附載之。

五知齋琴譜卷之二

會稽黃　鎮仲安叅訂

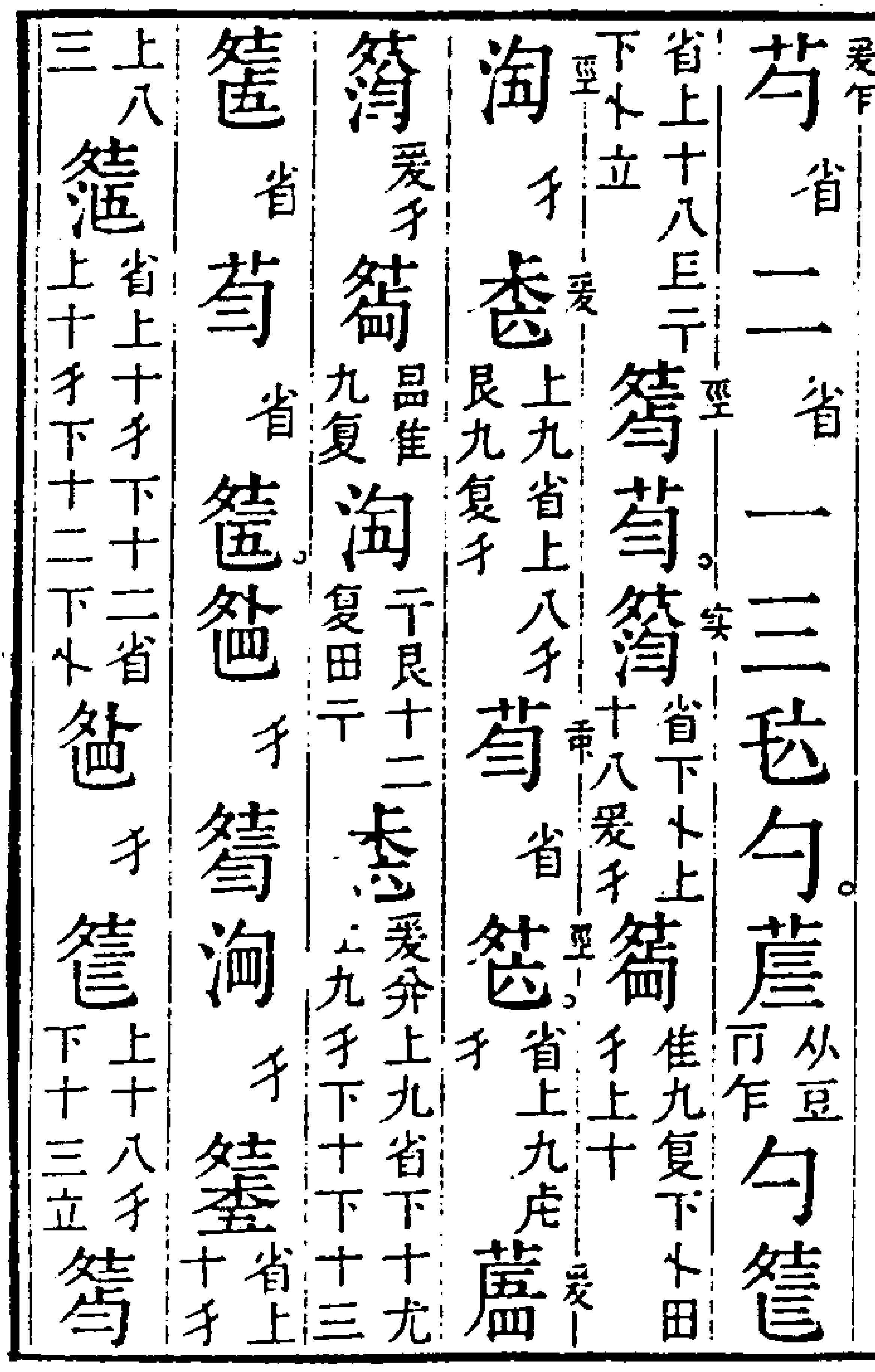
古瑯老人徐　祺大生鑒定　男　俊越千　校

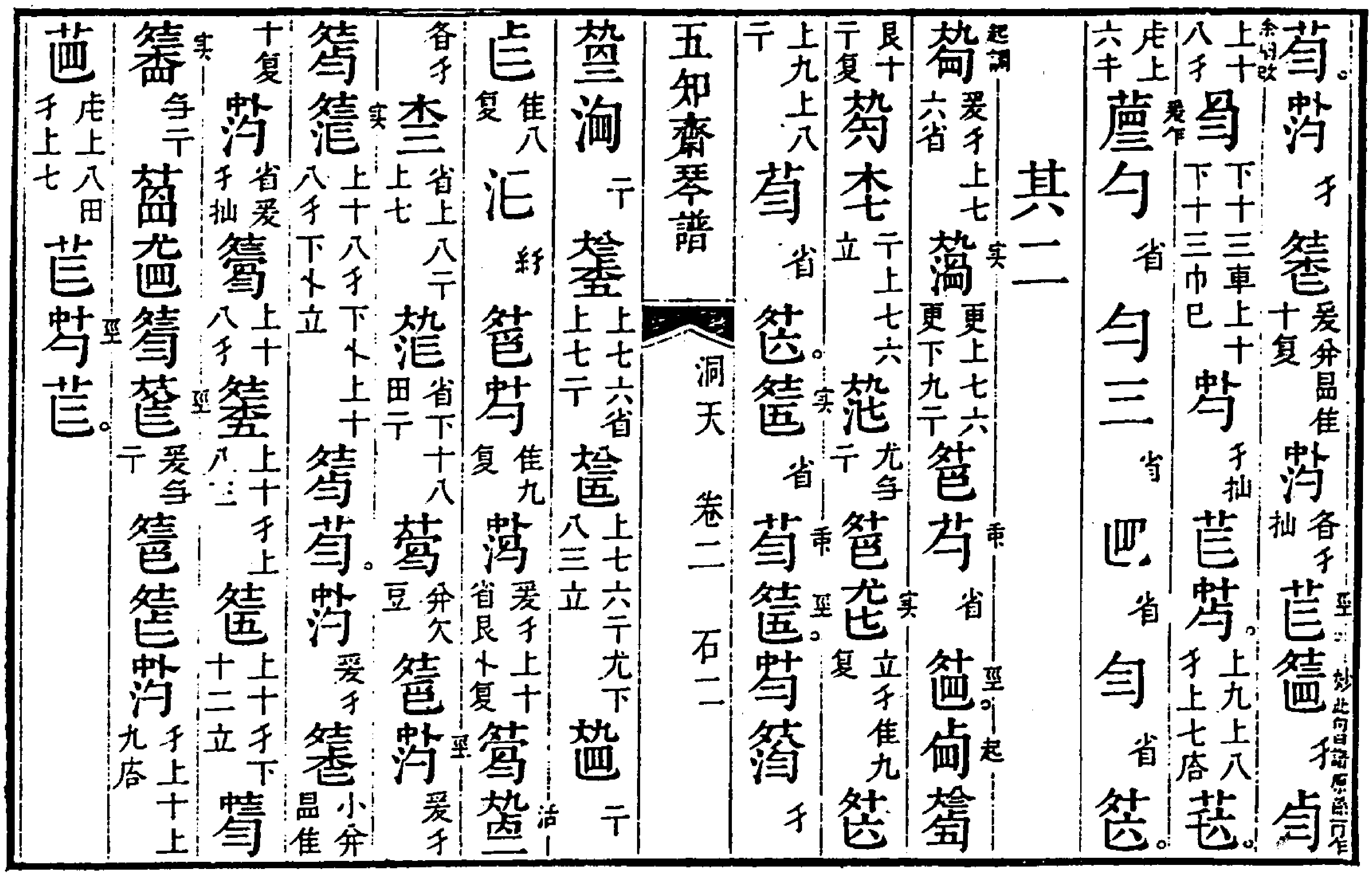
燕山周魯封子安彙纂

洞天春曉（宮音十八段熟派）

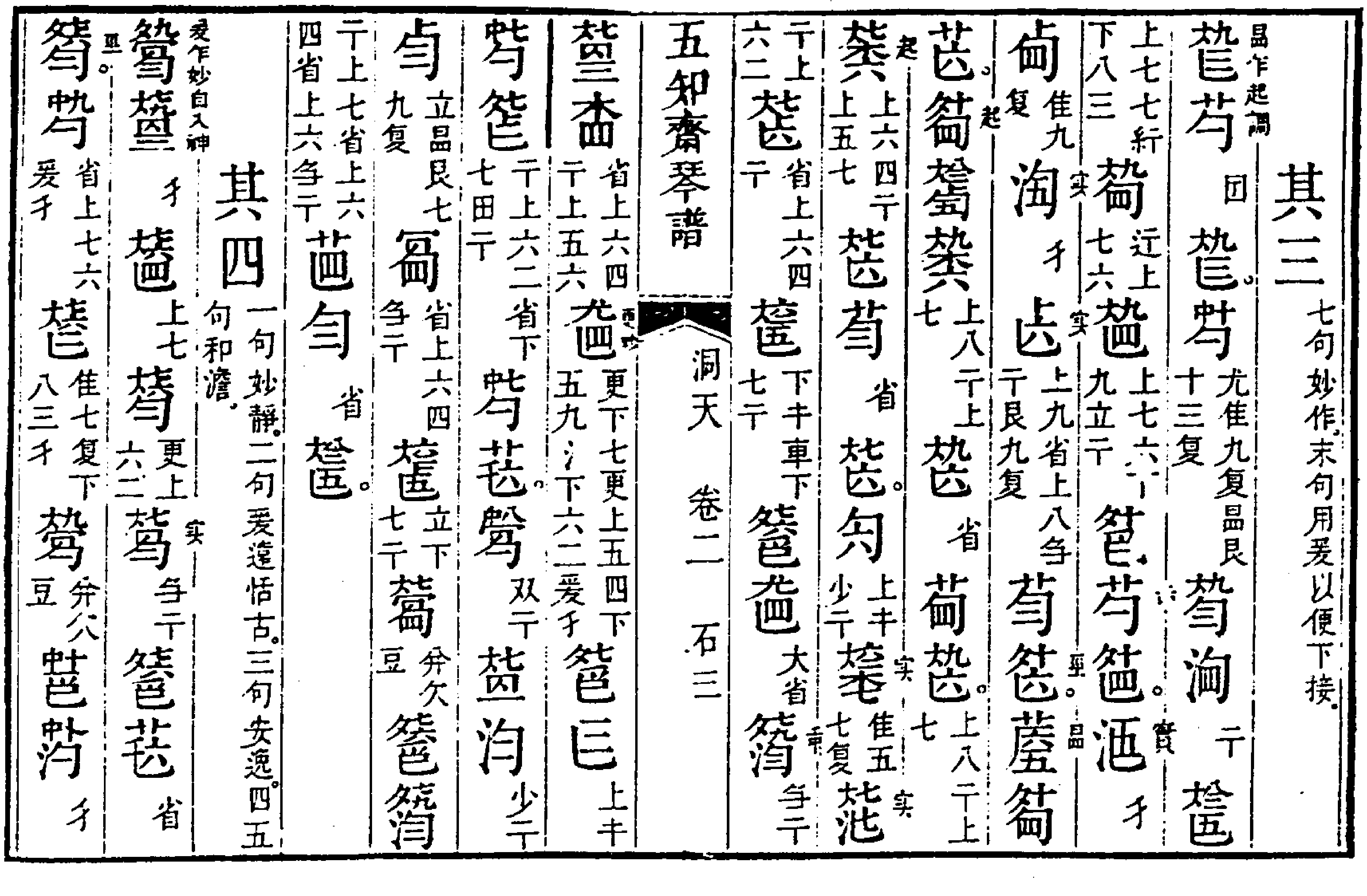
葢此曲之妙。從容和順。爲天地之正音。撫之者。不思前人作曲之精義。而反譏聲調之太清。豈而不彈。間有彈者。而出音多飄忽。吾懼今人厭古調之希微。誇新聲之奇變。將欲求淳古淡朴之音。亦不可得。余故重加考定。深究義理。庶不失前人作曲命名之意。而仙風和暢。萬卉敷榮。隱隱在指下也。

其一

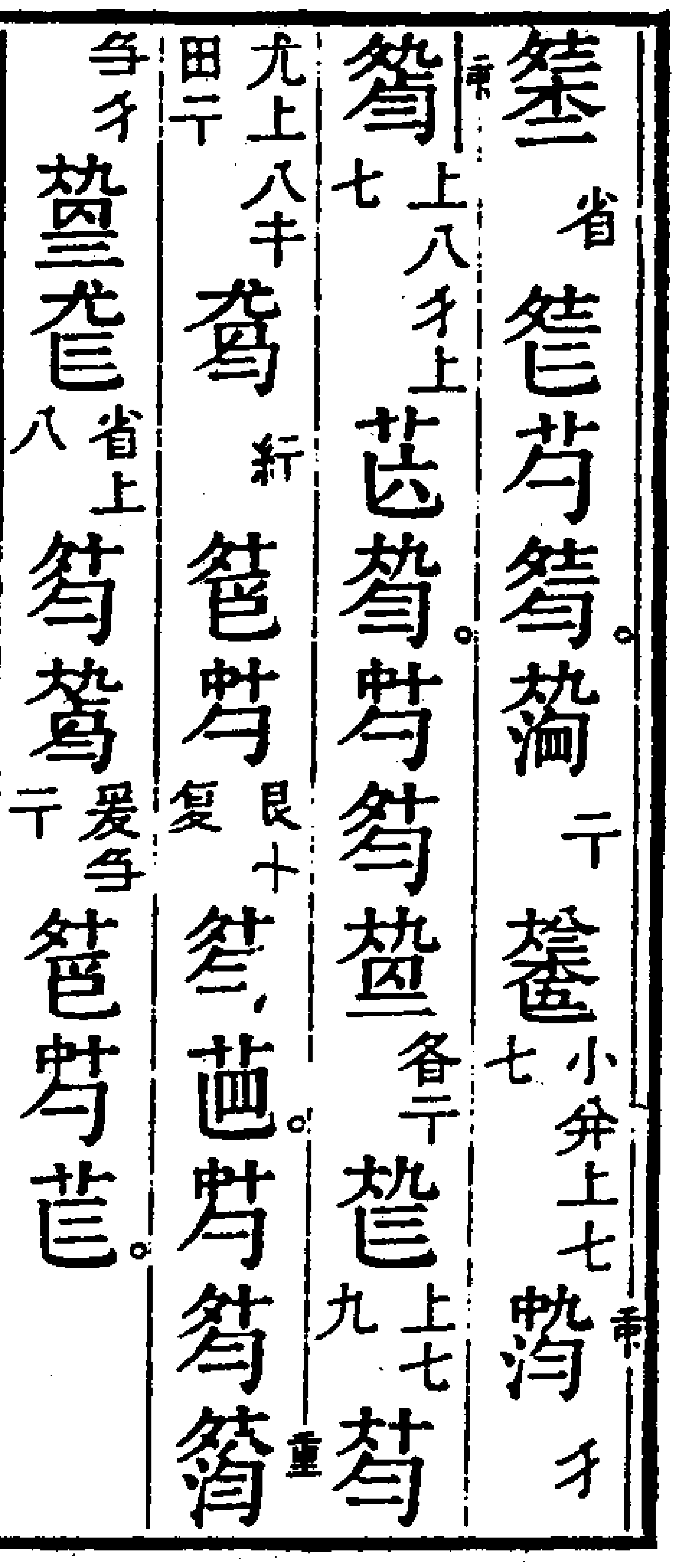




其二
五知齋琴譜　洞天　卷二　石二

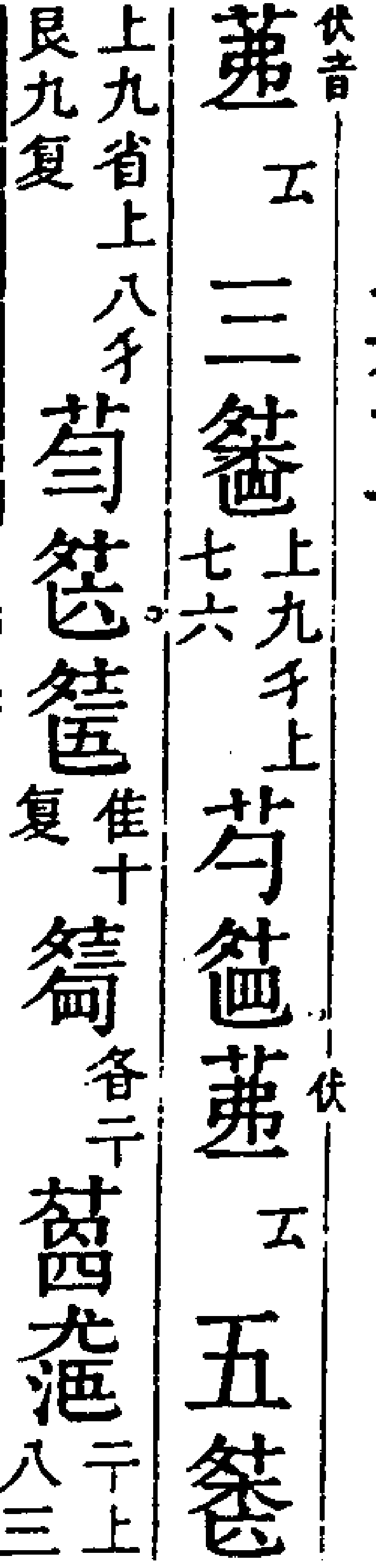


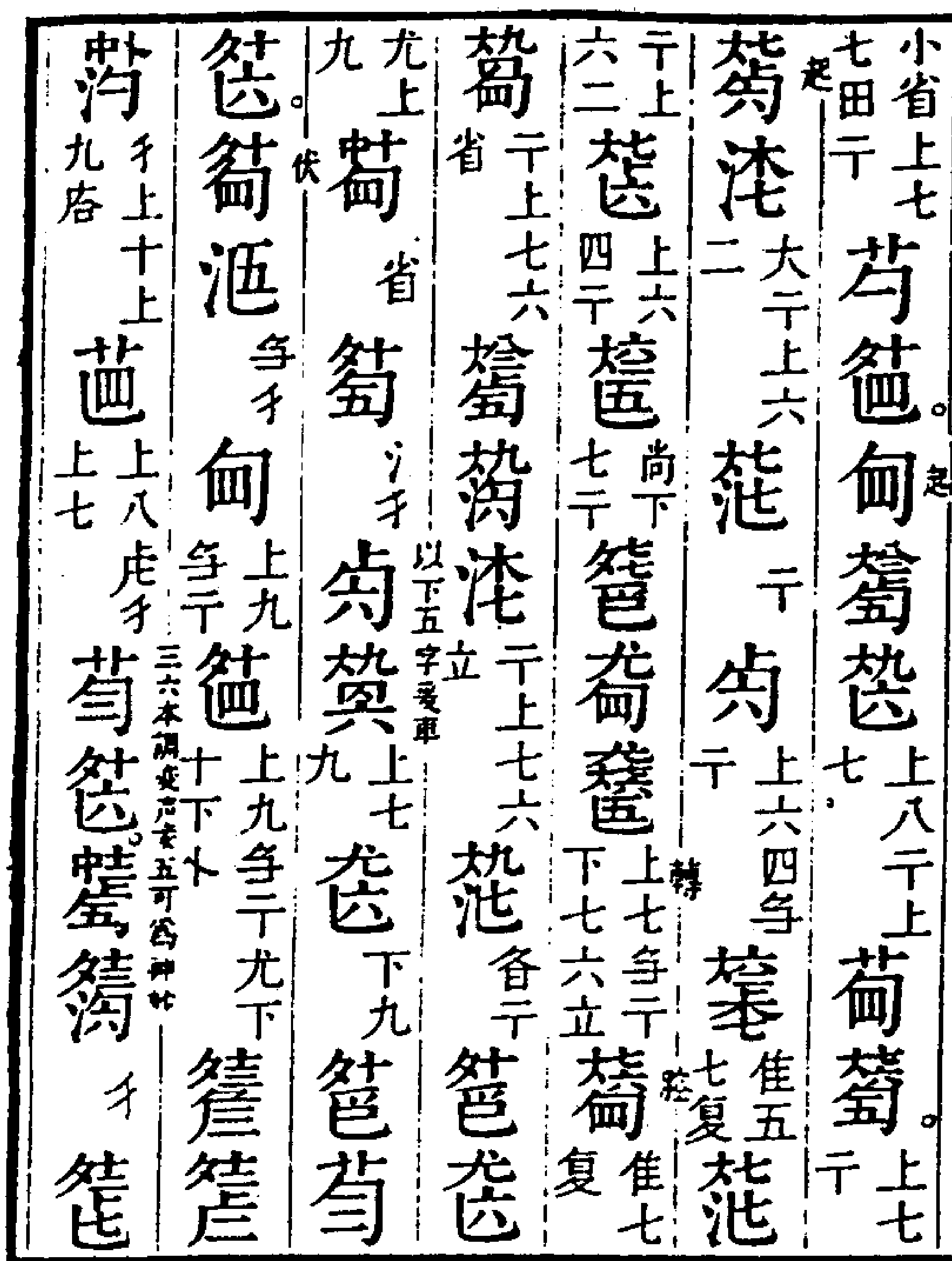
其三　七句妙作末句用爰以便下接。
其四　一句妙靜。二句爰遠恬古。三句安逸。四五句和澹。
爰作妙自入神
五知齋琴譜　洞天　卷二　石三

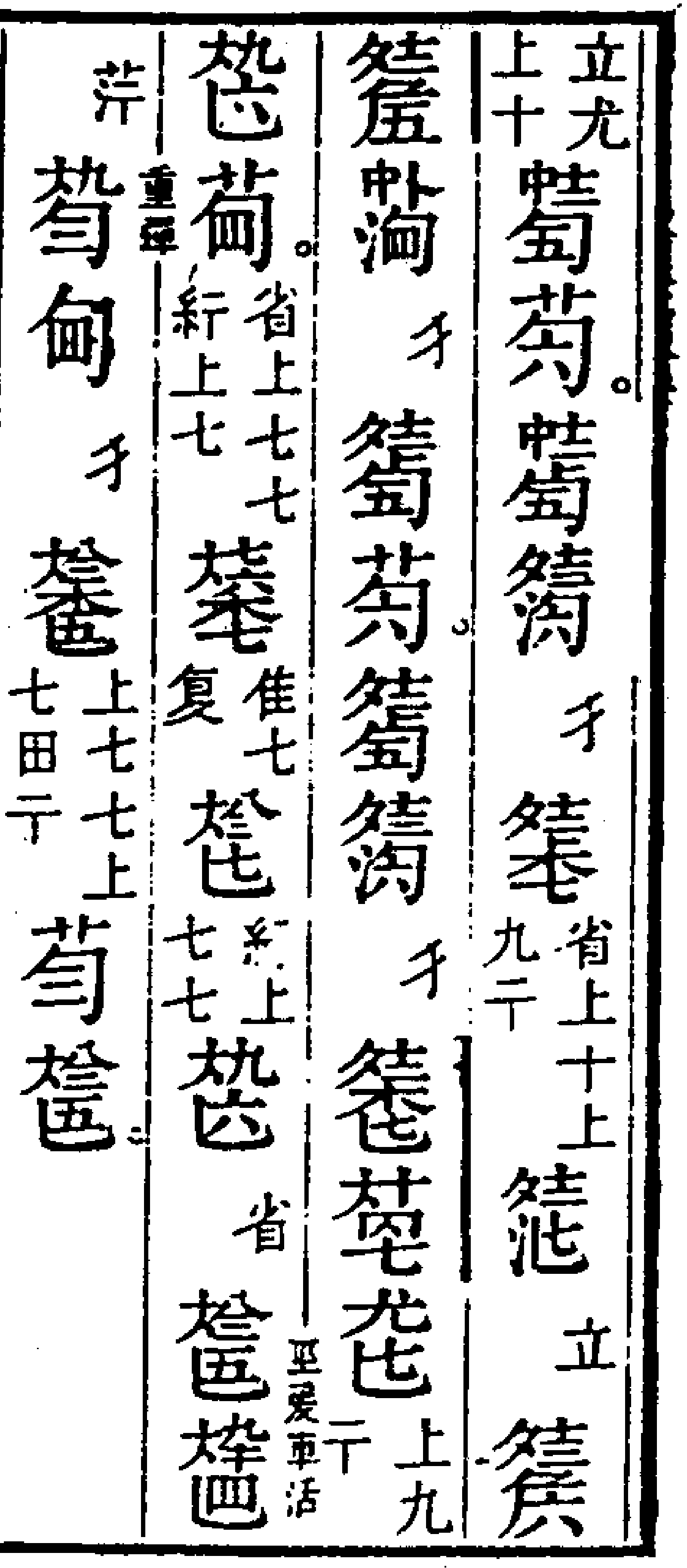


其五

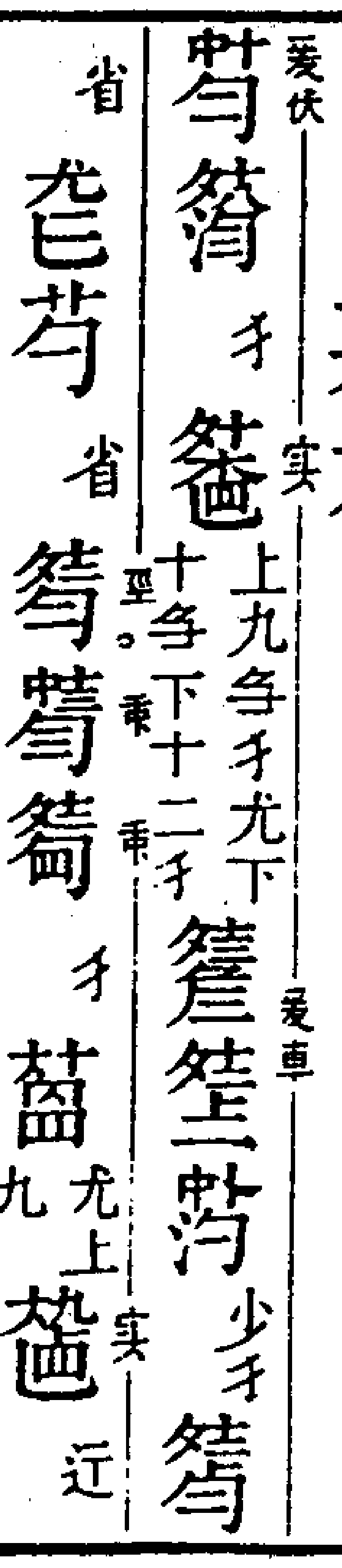
五句轉腔留神作之。下半段得瀟遠之妙。

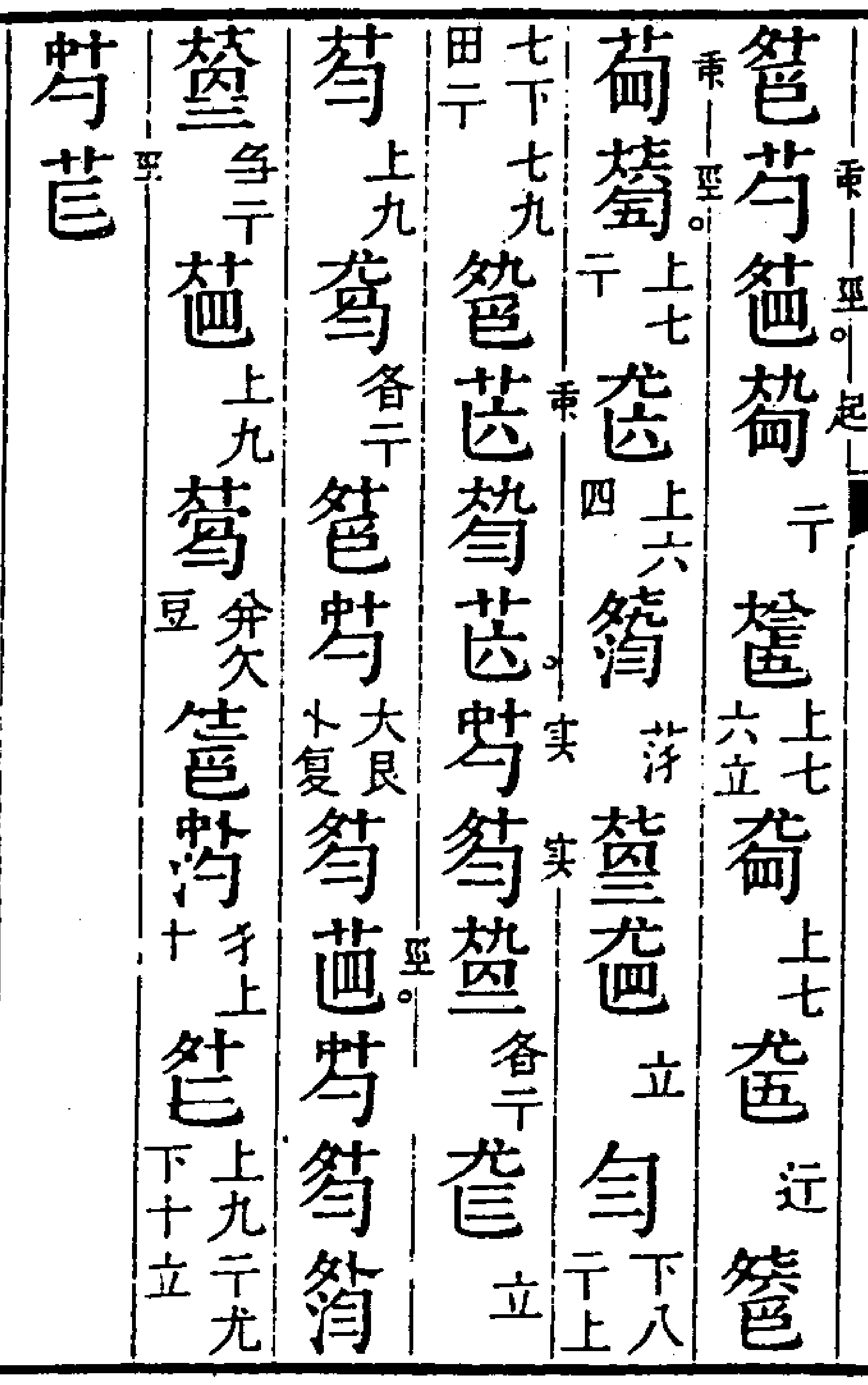






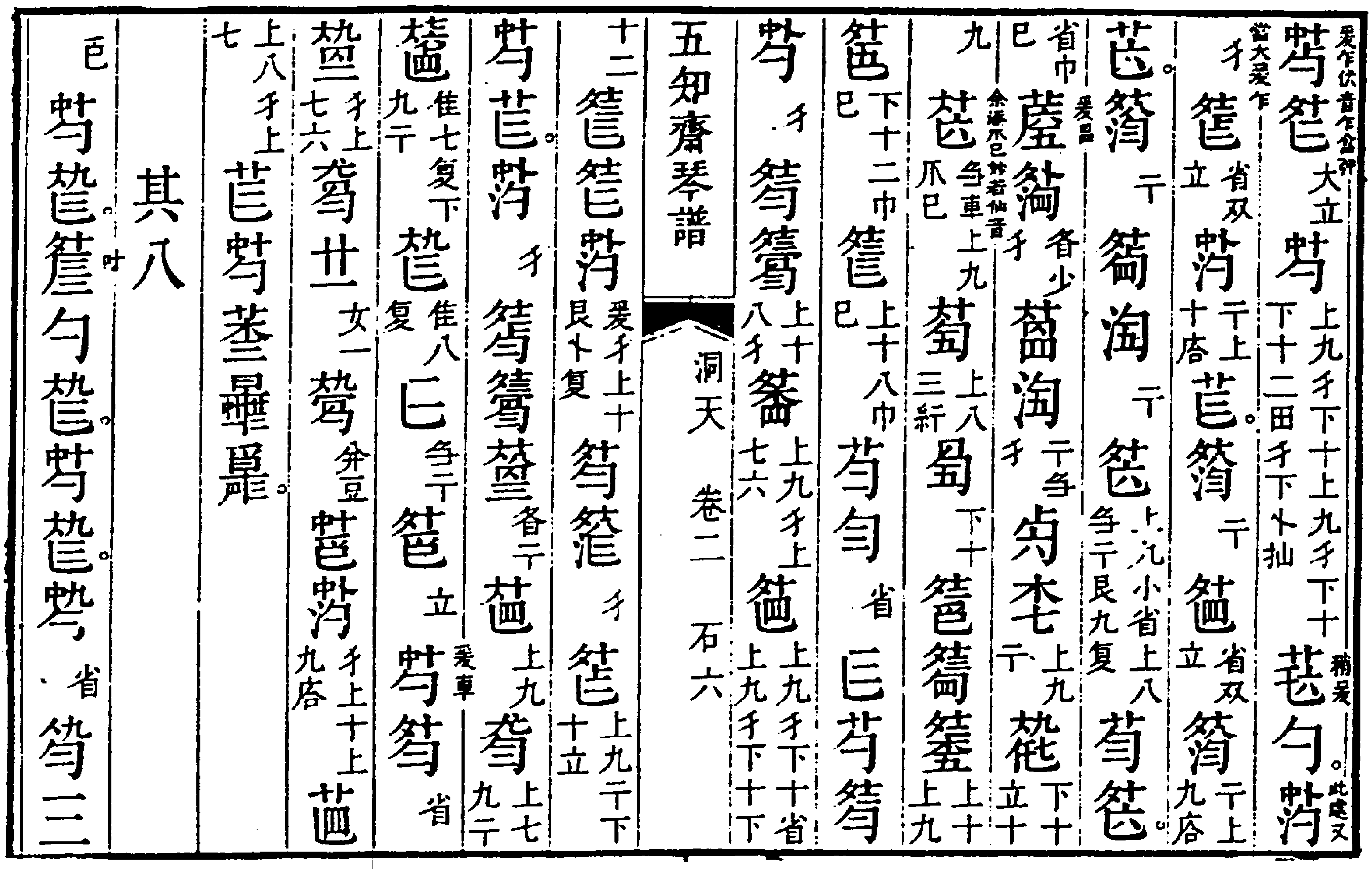
其六





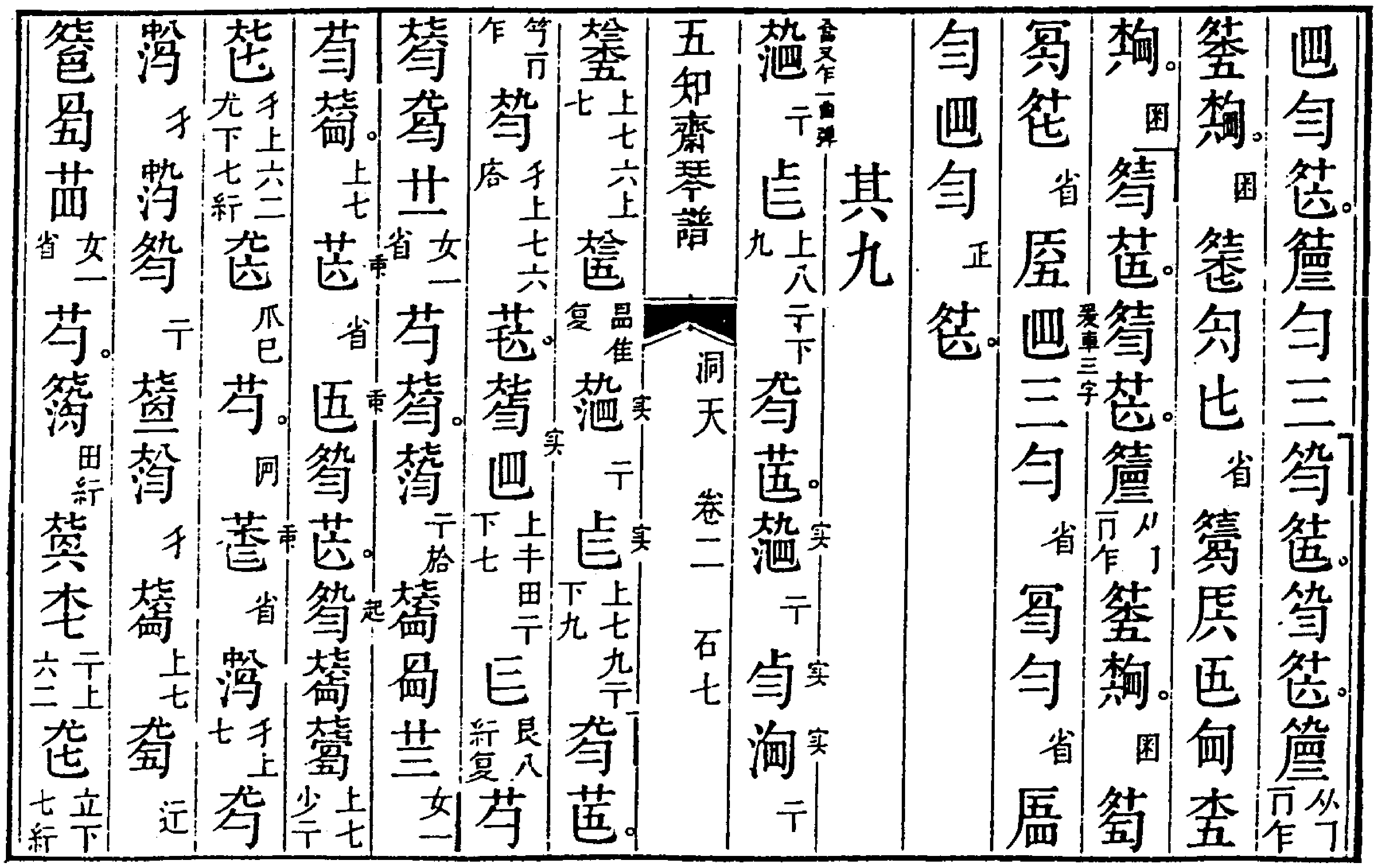
其七

一二三句伏音。四句如八洞天。五句進幽谷。六七有舒嘯之意。



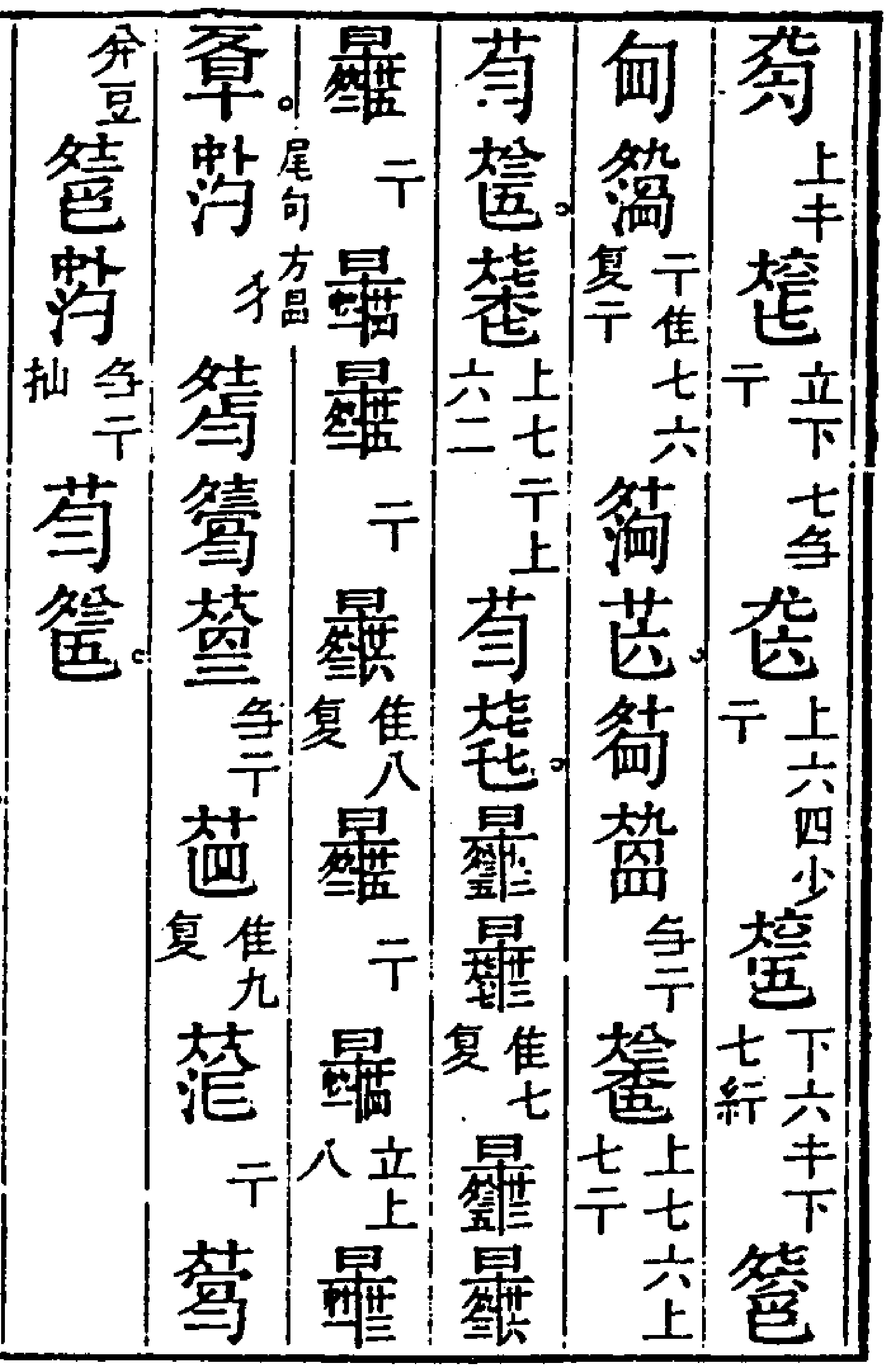
五知齋琴譜　洞天　卷二　石六

其八



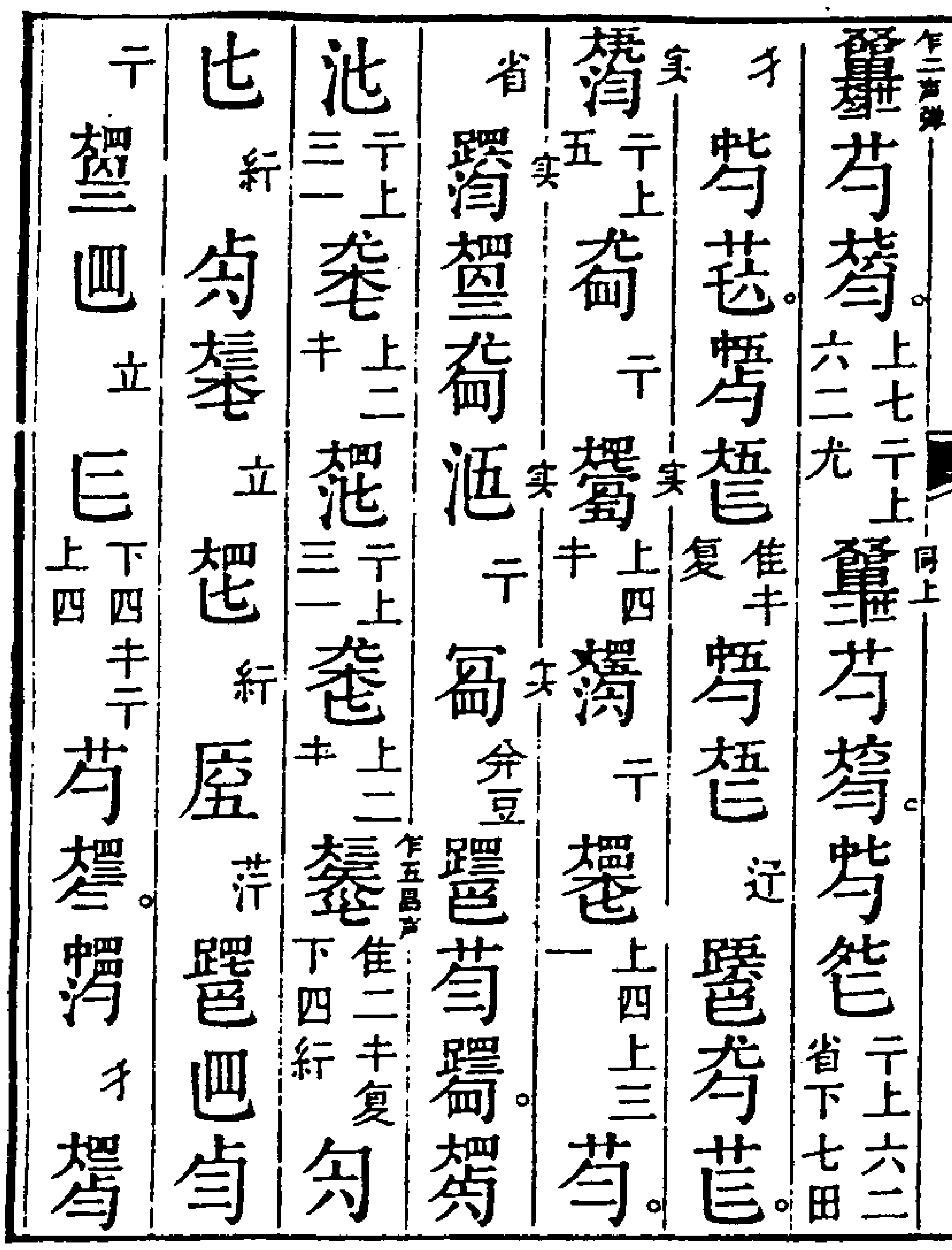
五知齋琴譜　洞天　卷二　石七

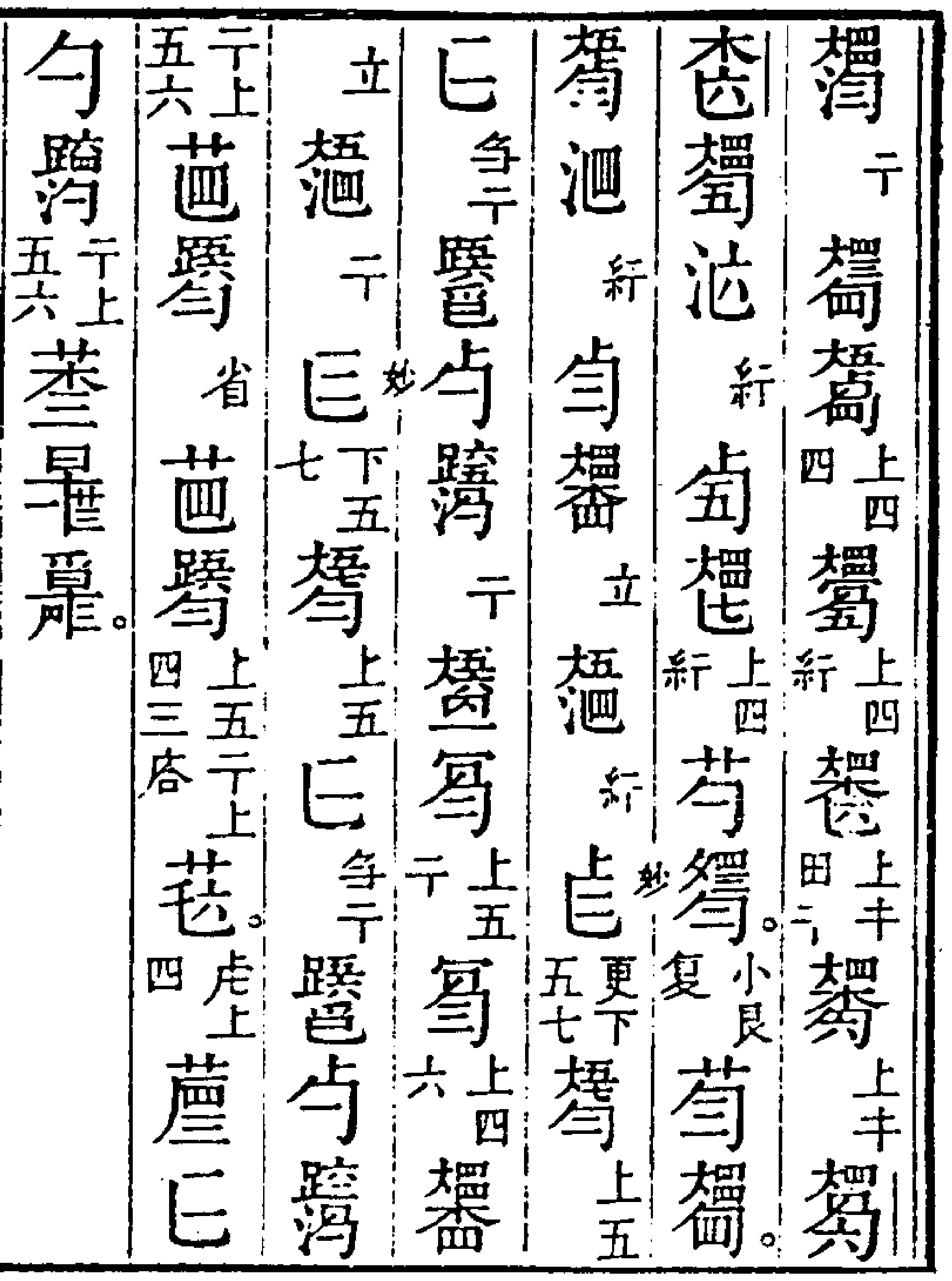
其九



其十

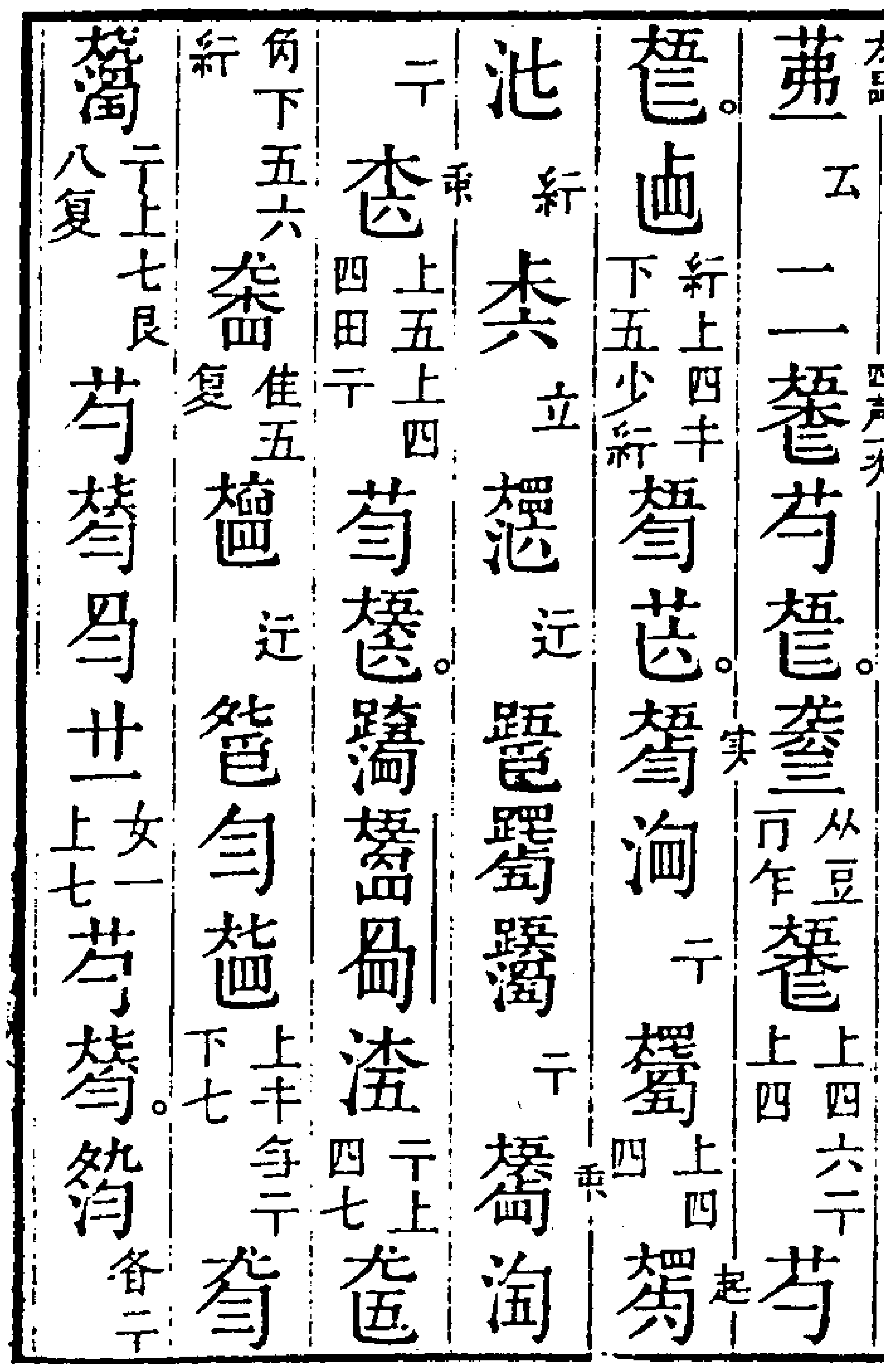
（前半段用遲遊。七八九句脆亮，下二句恬潤連暢。）

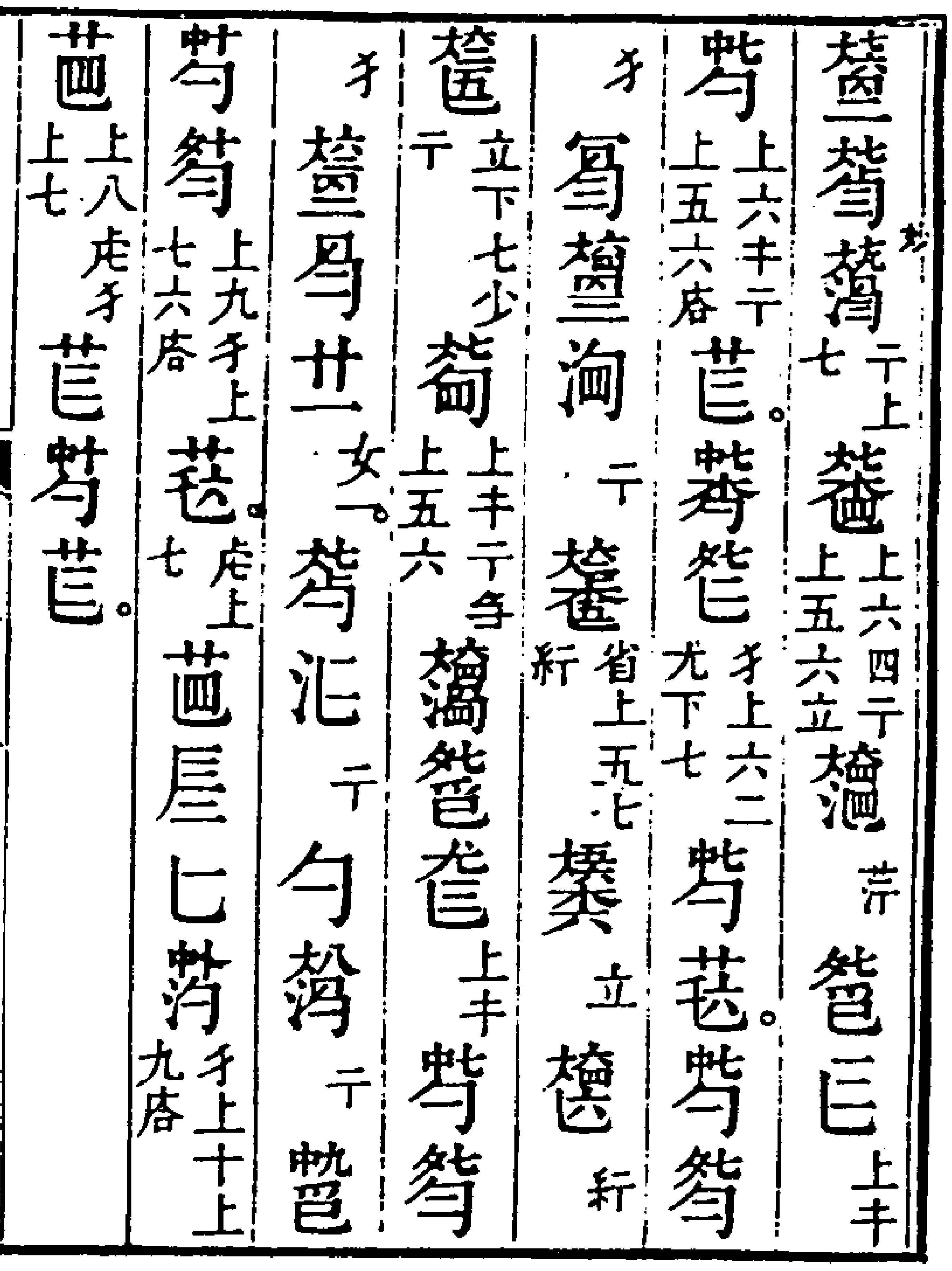




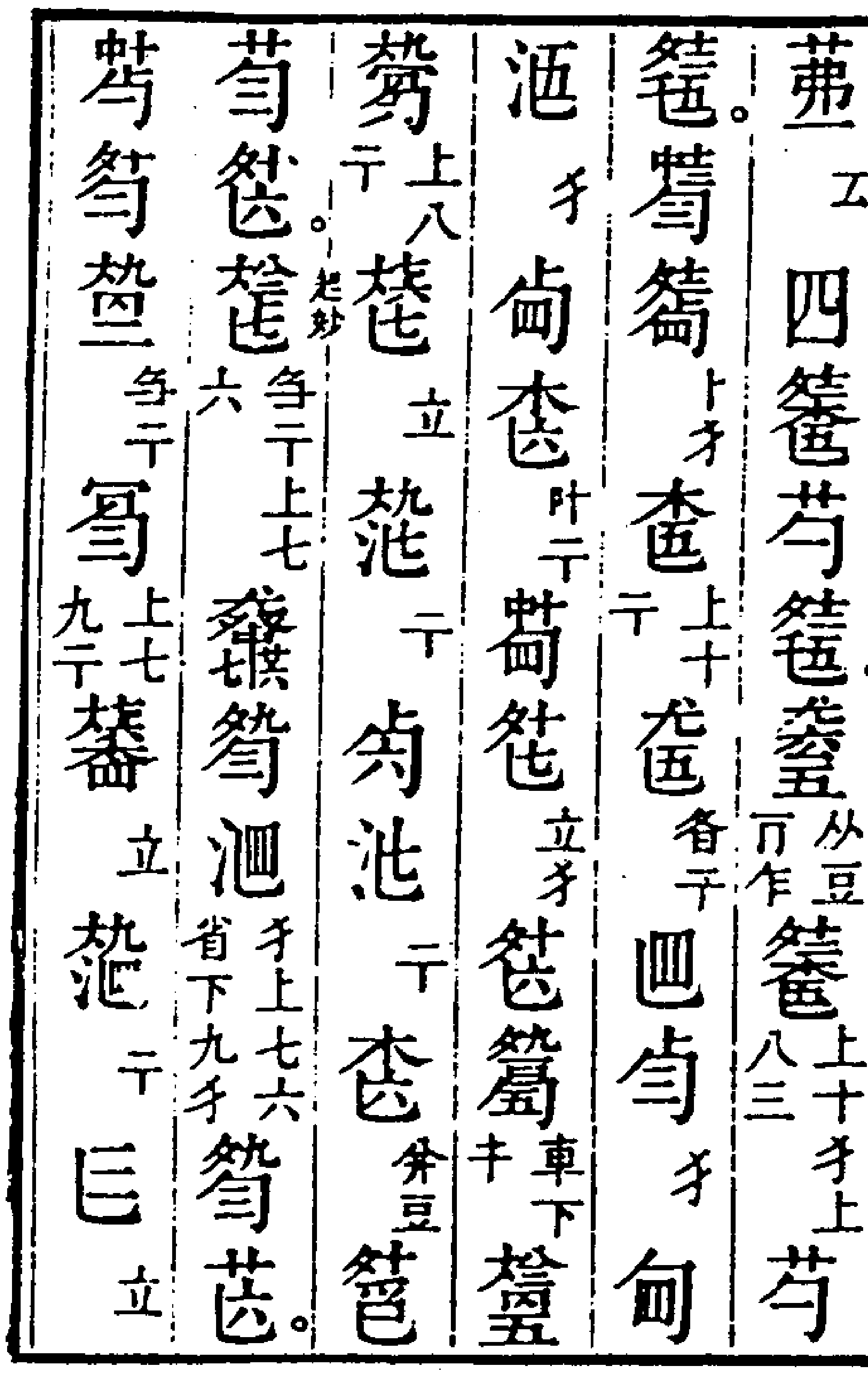
其十一

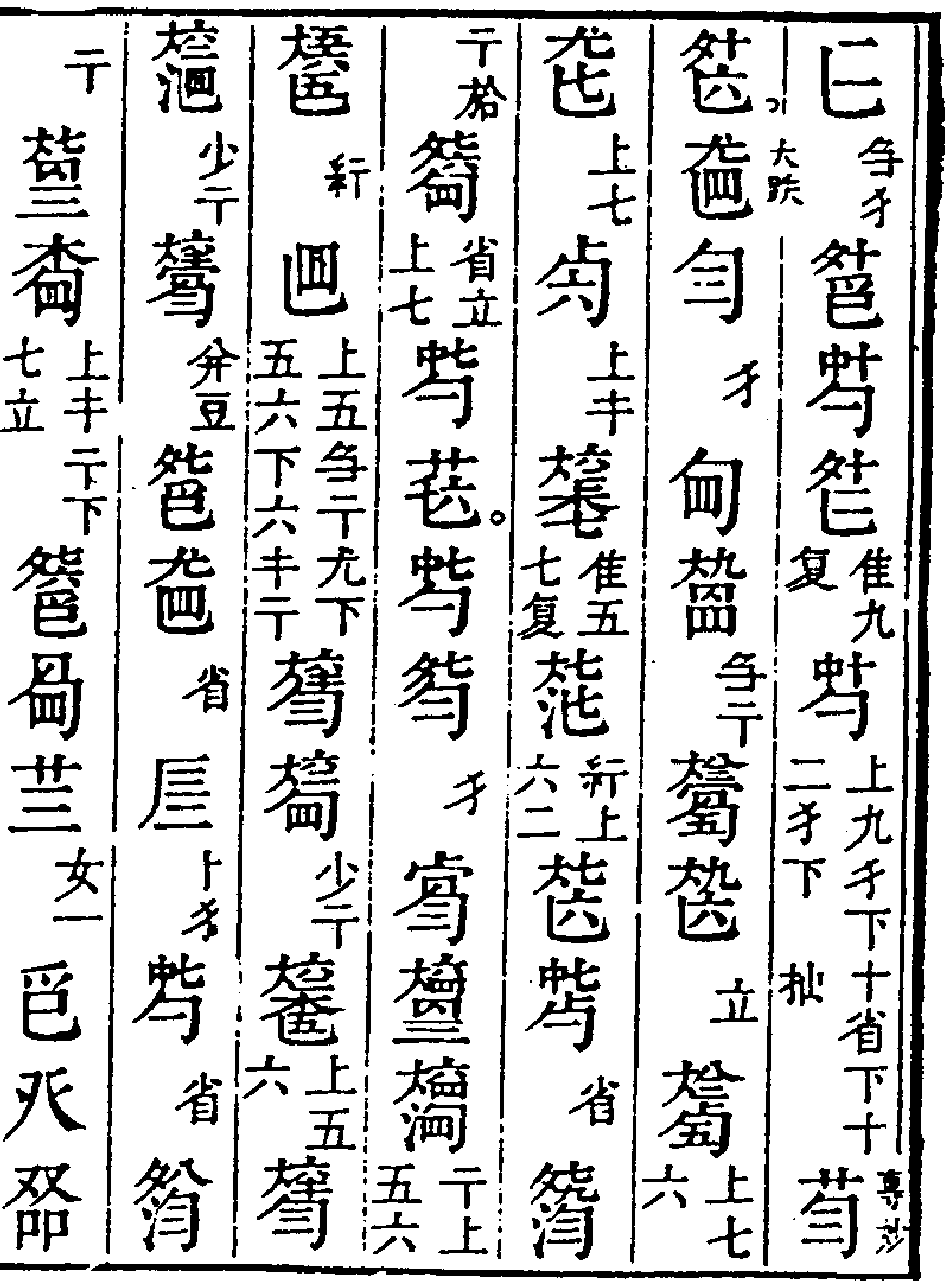
（一二三句緩遊。四句堅脆。下半段意味舒緩）

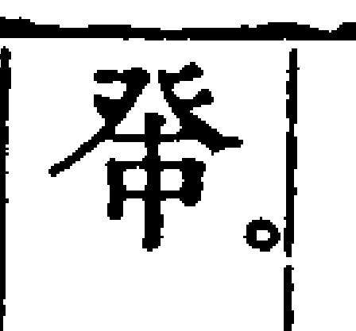




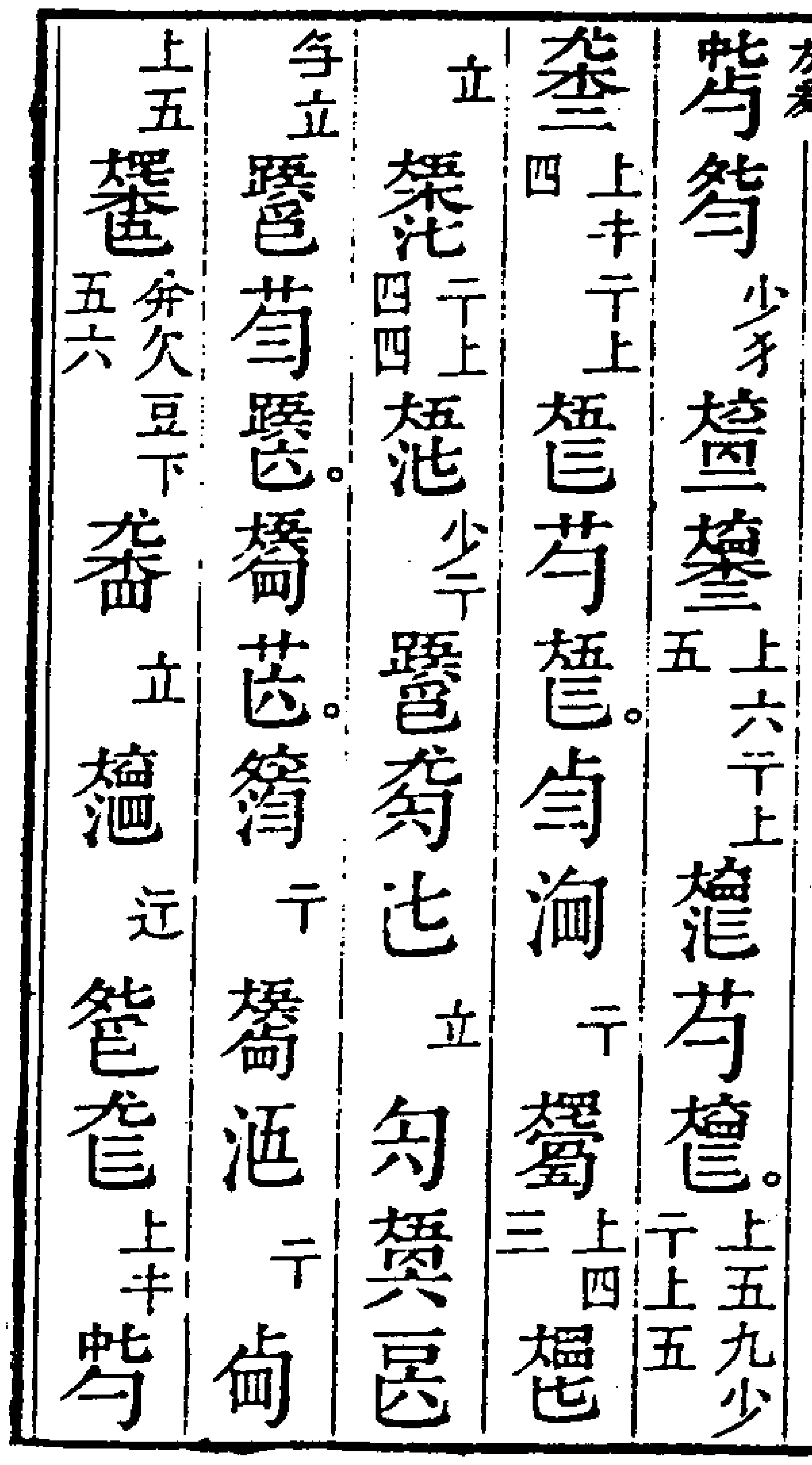
其十二（三句跌音，但音寂寥，必求精神作之爲妙。六句以下用大跌末聲妙。）

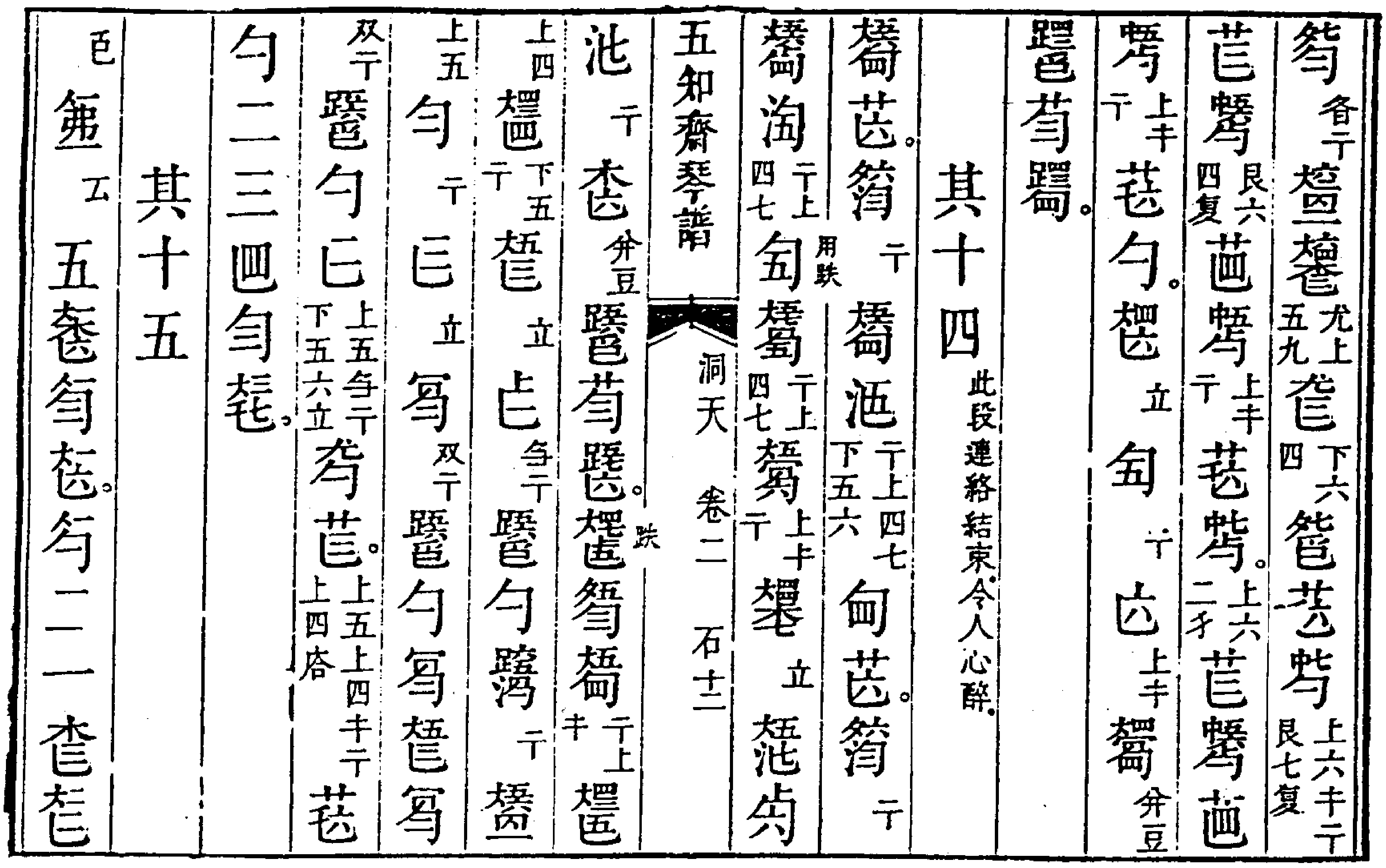




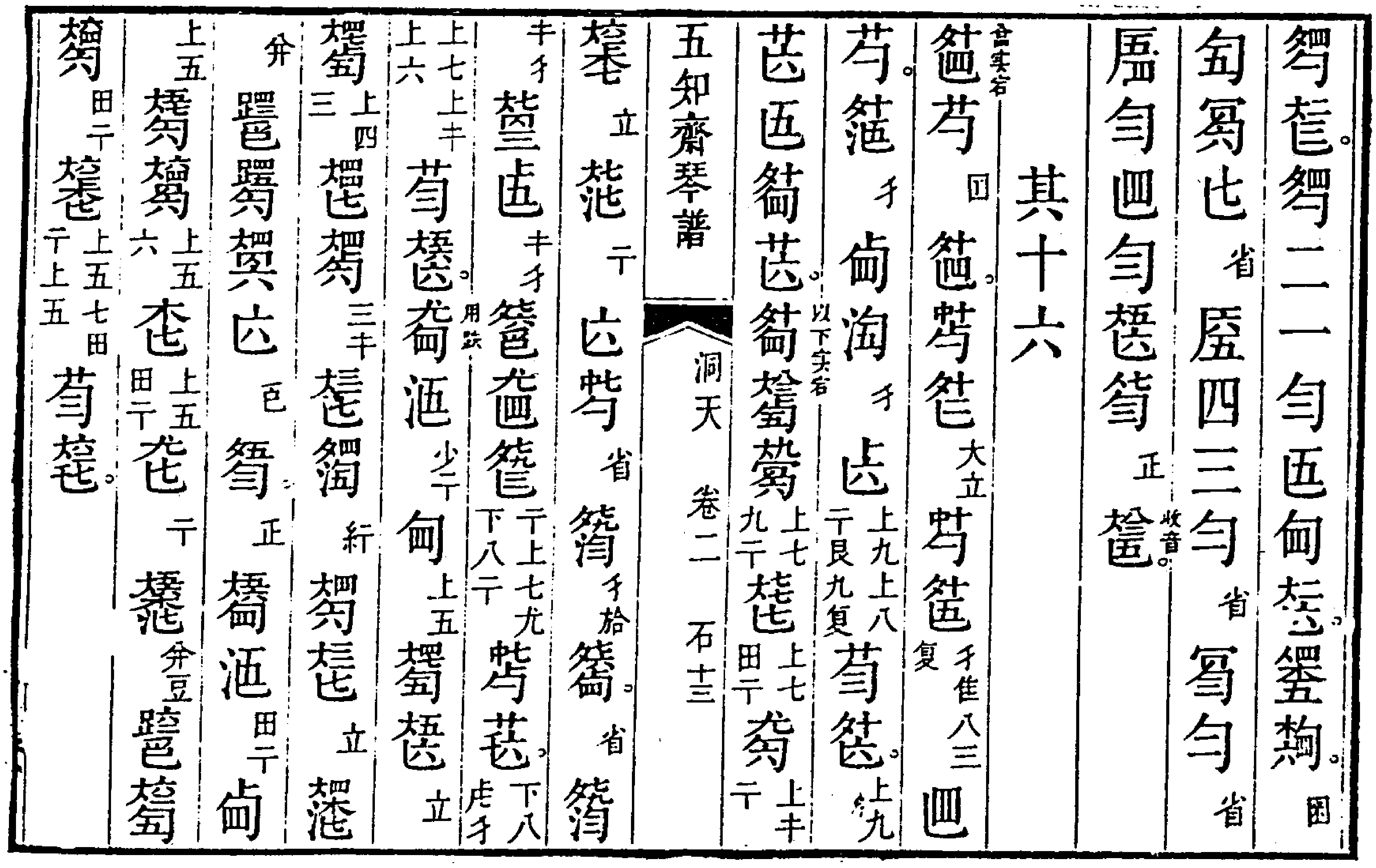


其十三（此兼起調，而兼收音也。）



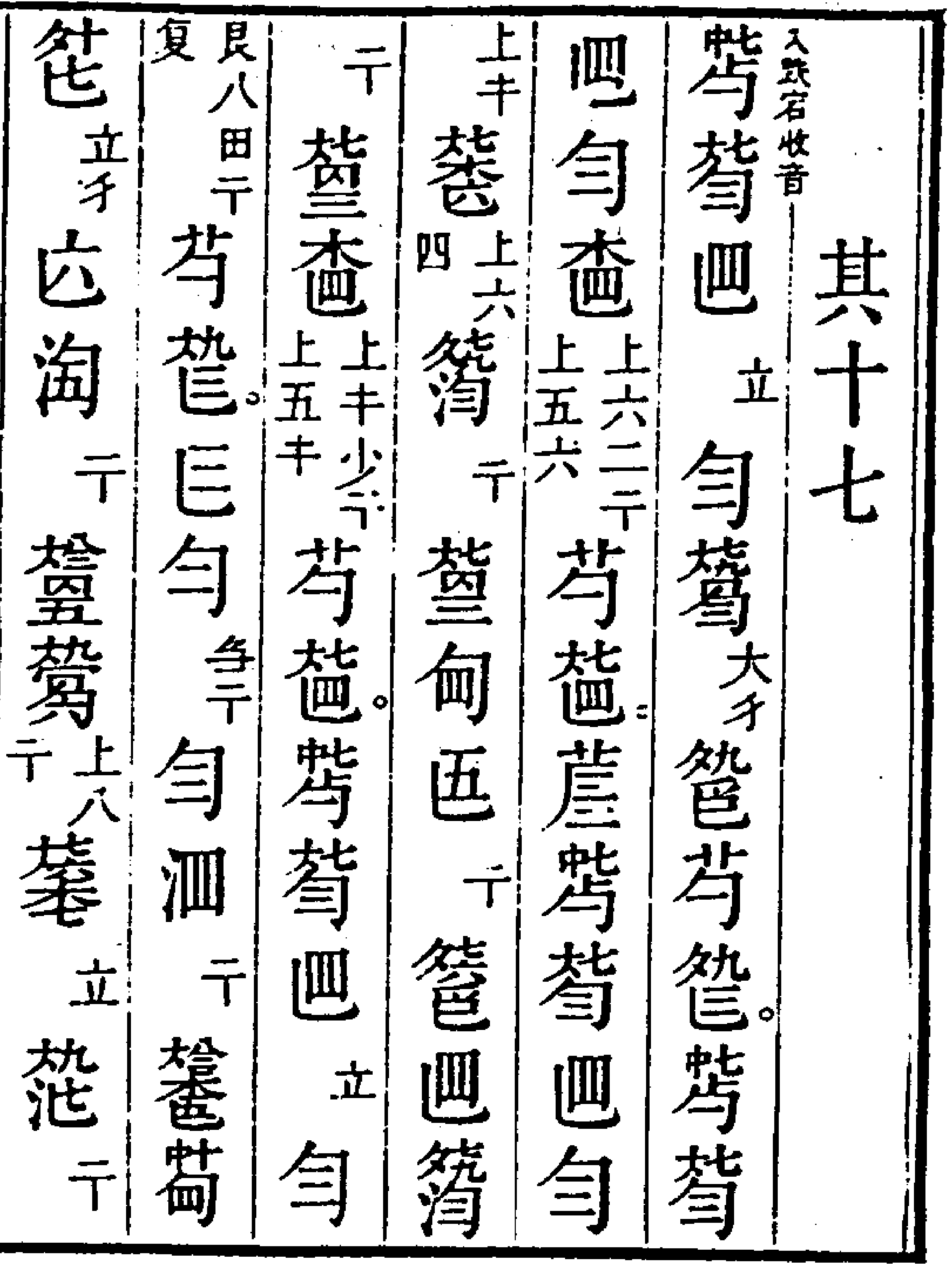

其十四
此段連絡結束令人心醉
用跌
跌
其十五

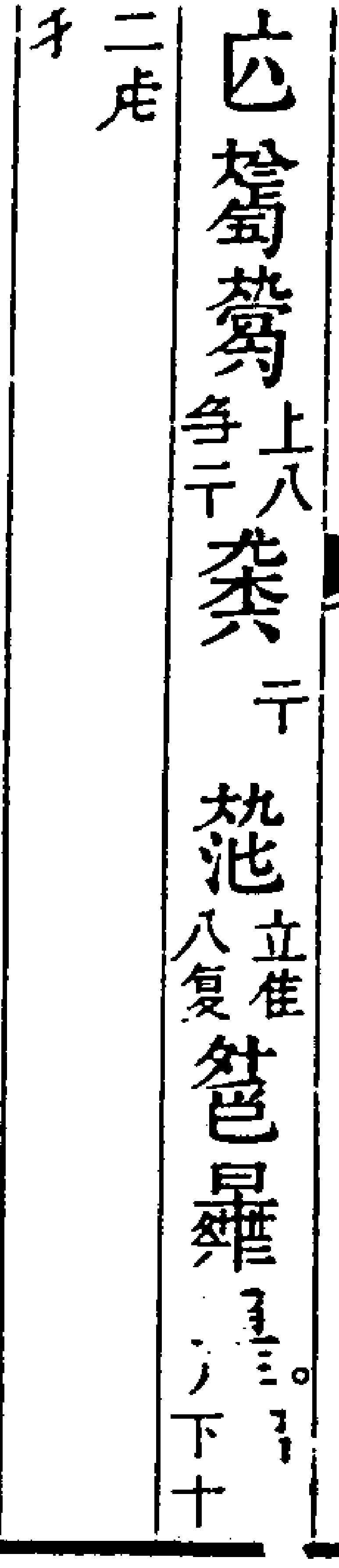
五知齋琴譜　洞天　卷二　石十二



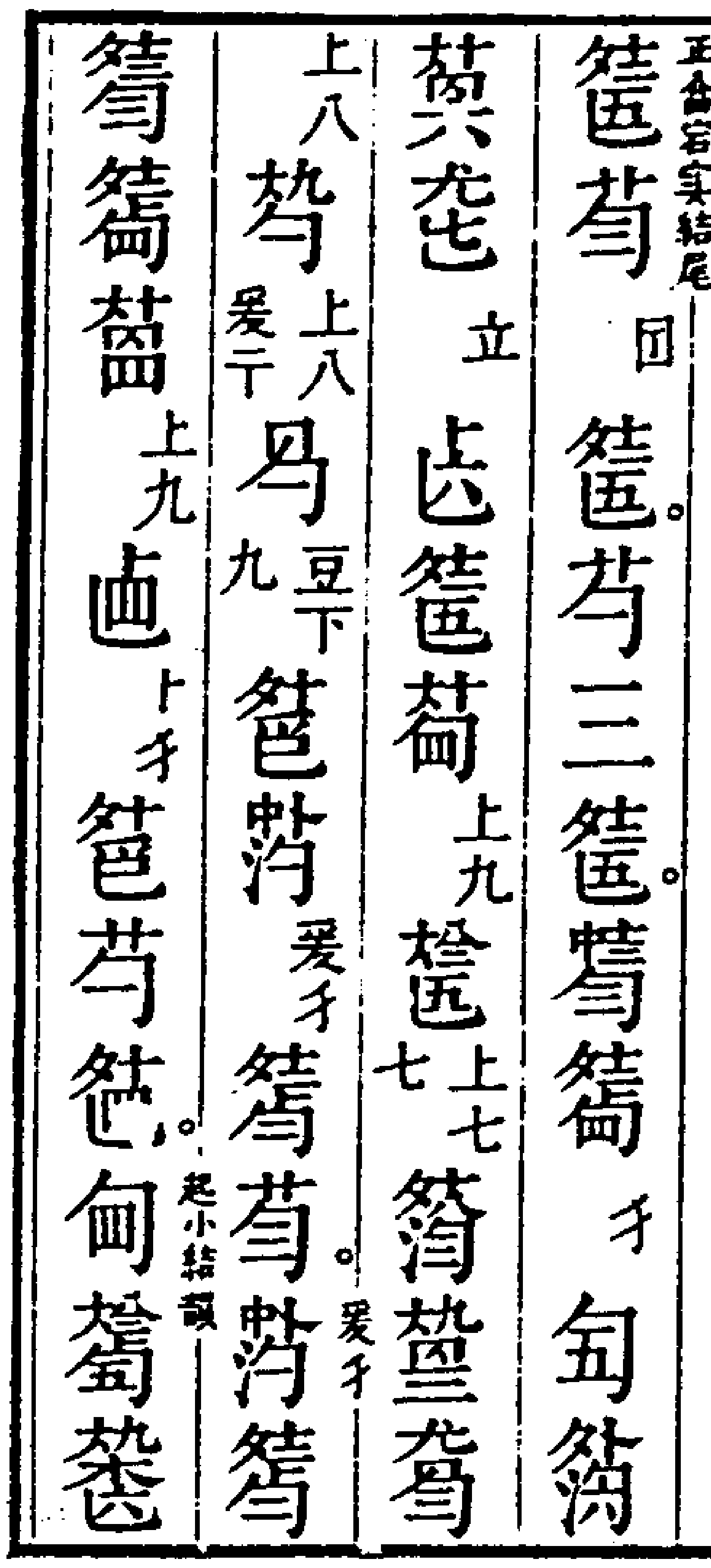
五知齋琴譜　洞天　卷二　石十三

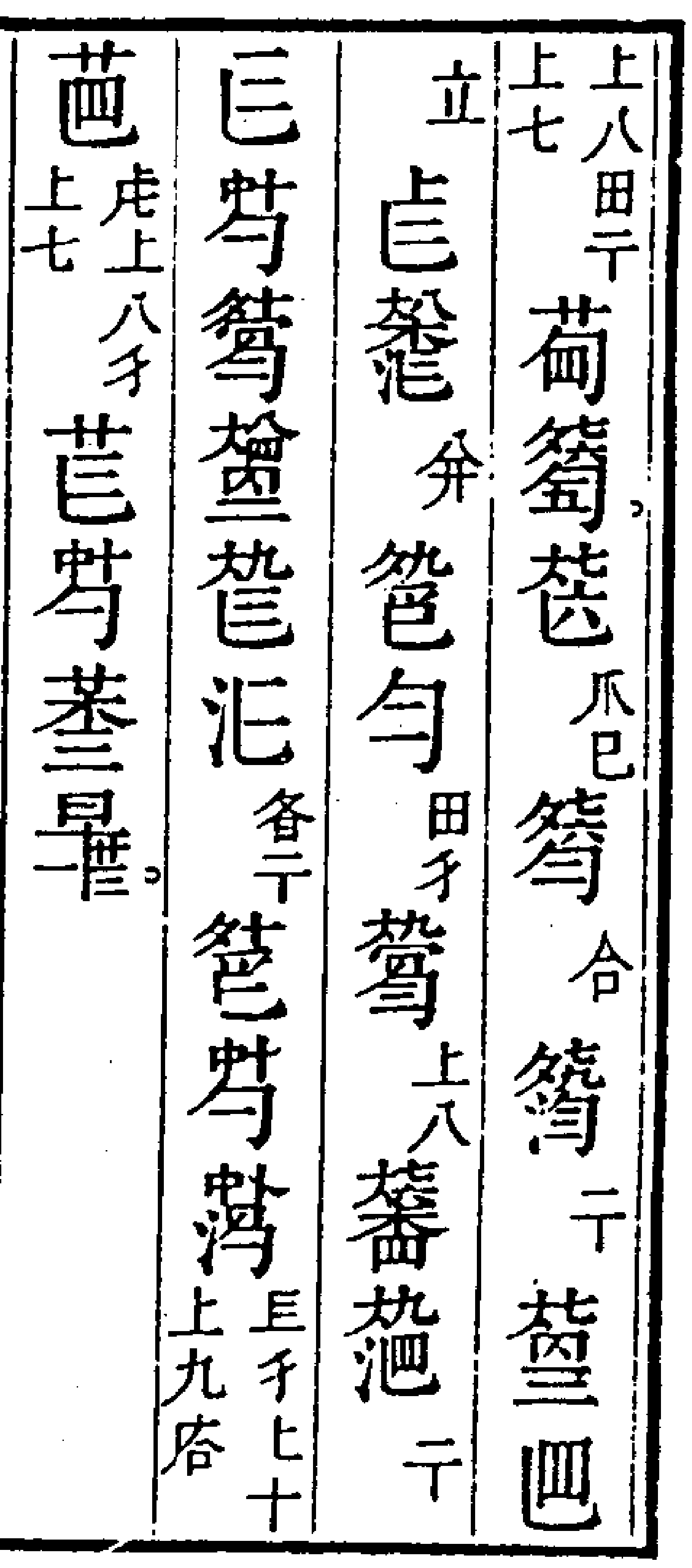
其十七



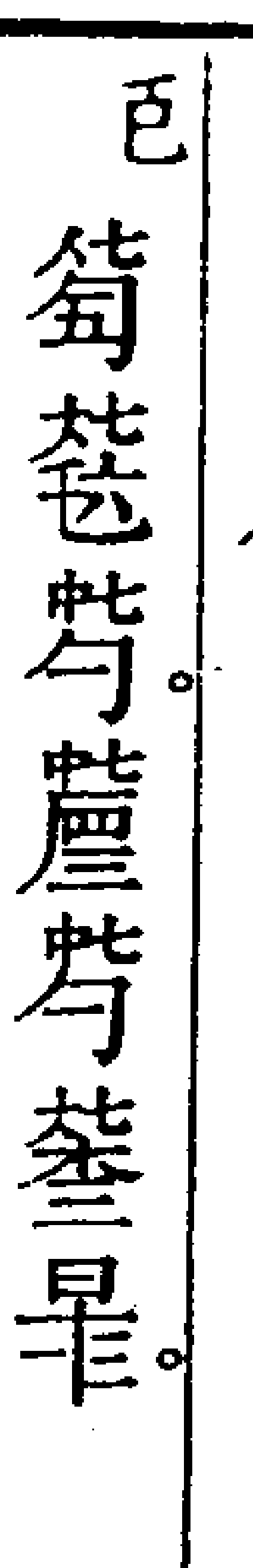


其十八





尾



曲終

洞天一操。洵古調也。沖和恬澹。與漆園梦蝶相髣髴。若太羹元酒之味。止堪自娛。似難索解於人也。憶兒時。侍先嚴於碧梧書屋。每月白風清之夜。茗香篆裊之辰。輒彈斯調。俾俊聽之。覺古淡岑寂。無足悅人。長而習之。先嚴以所遺訂較正指法二冊。琴曲五十餘操。叅之昔賢原韻。神明於古法之外。而亦不失乎作者之旨。始嘆先嚴琴學。精究微奥。非予小子所能窺也。因思古人作操。音與詞章並美。今詞章多有失傳。所存亦係後世擬作。但指法古今不易耳。俊承家訓。苦心探索數十餘載。若云復古則吾豈敢。庶幾知源流本末。不無芻蕘之一得云爾。今余年五十有九矣。偶游皖江。獲晤燕山周君子安互叅是曲。頗稱賞心。謀諸剞劂。周君慨然梓之。遂幸甚矣。是爲跋。

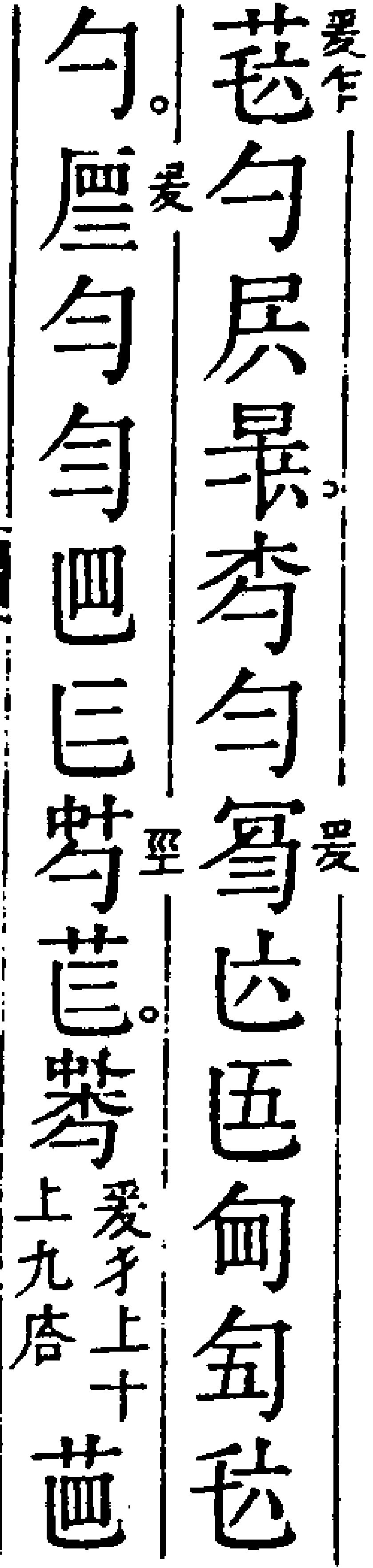
康熙辛丑秋九月徐俊識於五知齋琴室

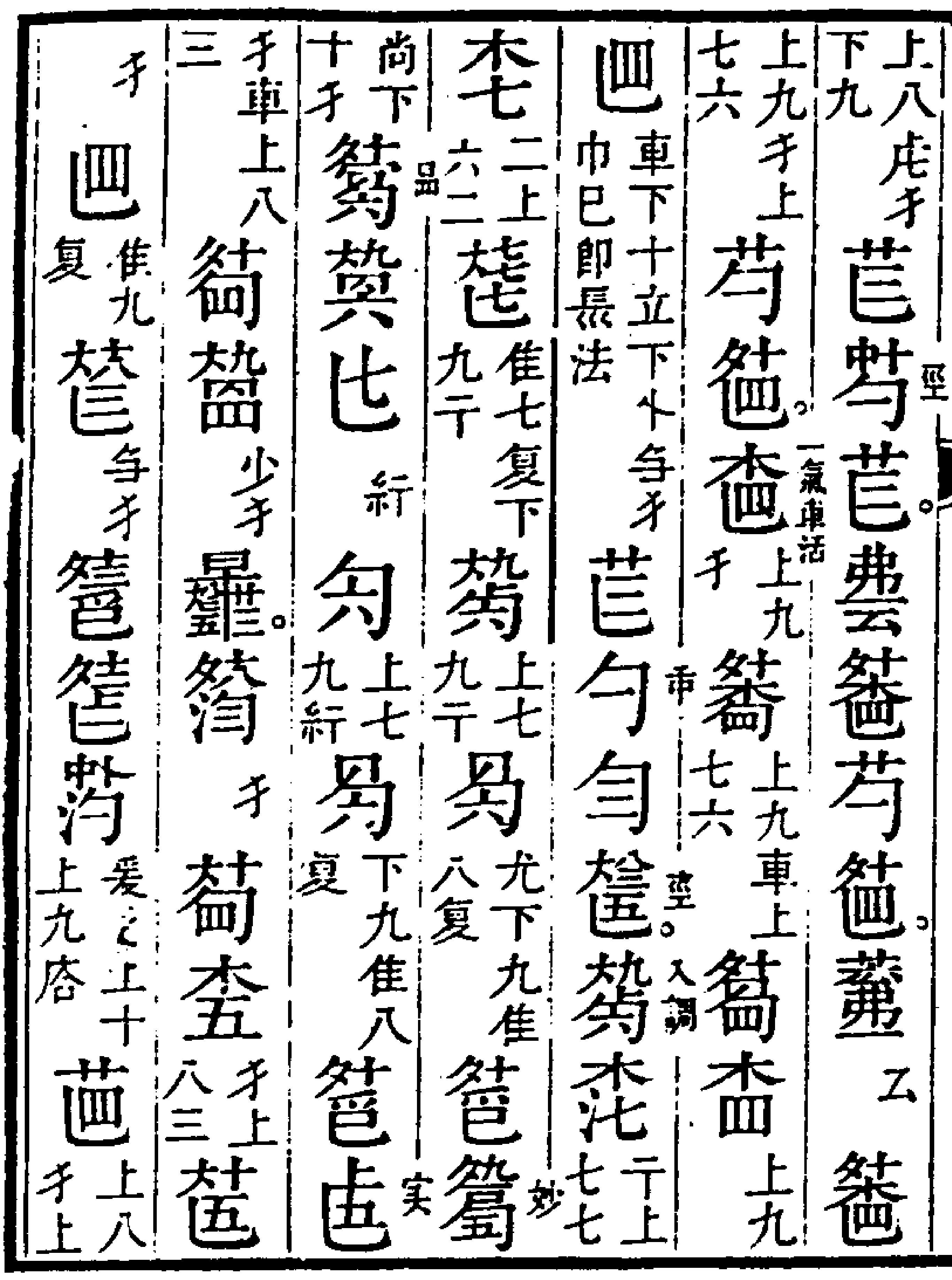
高山（宮音凡八段熟派）

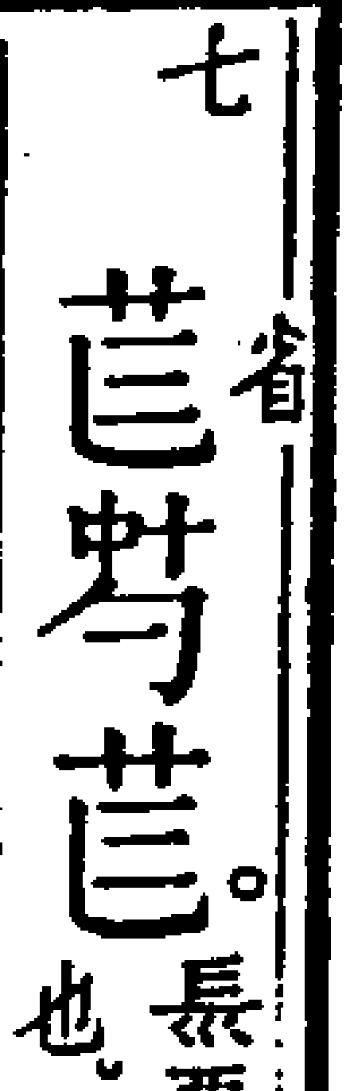
高山操，古伯牙所作也。伯牙鼓琴，鍾子期聽之，曰美哉巍巍乎志在高山。再鼓之，又曰美哉洋洋乎志在流水。後子期沒，伯牙終身不復鼓琴，以知音之難也。斯調飛揚縹緲，息心靜聽，儼然有層巒叠巘、瓊崖瑤島之思，無惑乎知者之希也。

其一

（下半章入調，如蓬萊縹緲，懸崖峭壁之意。）



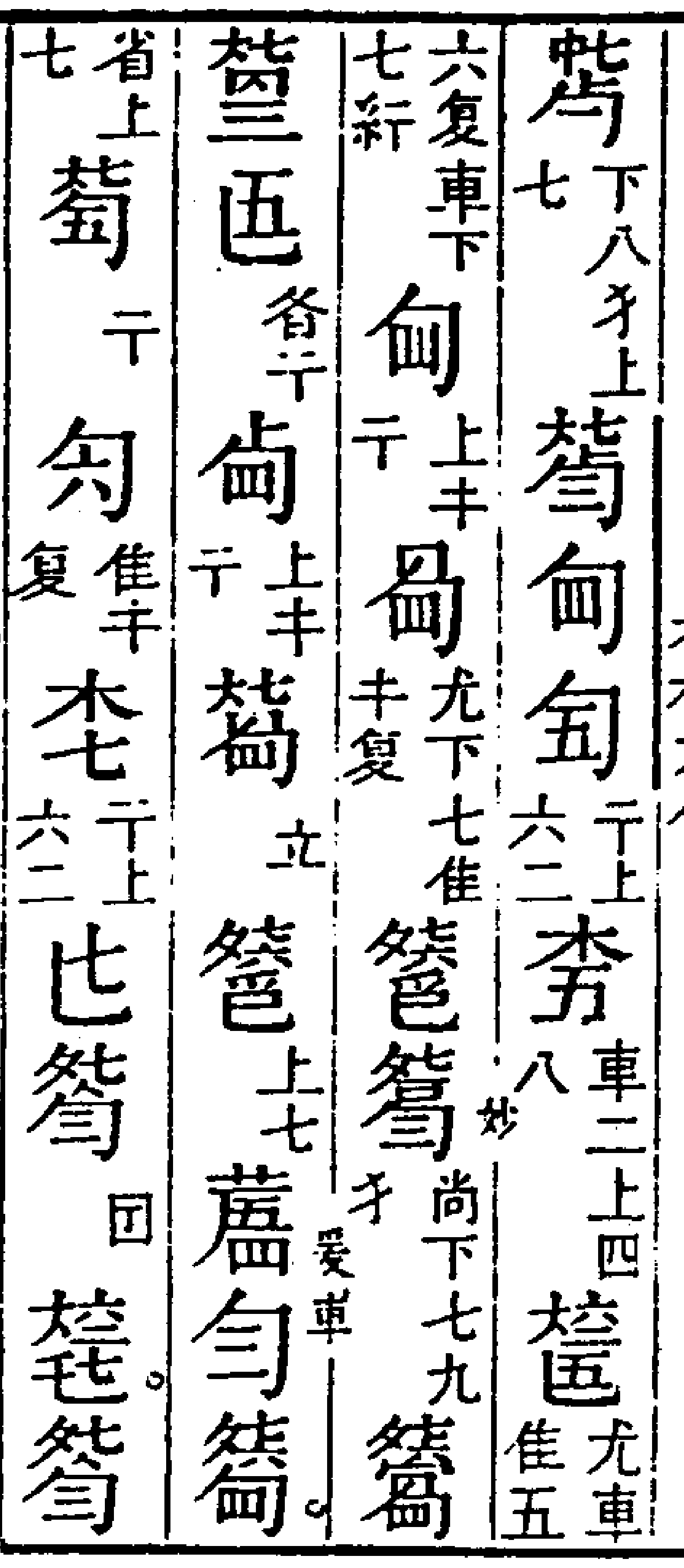


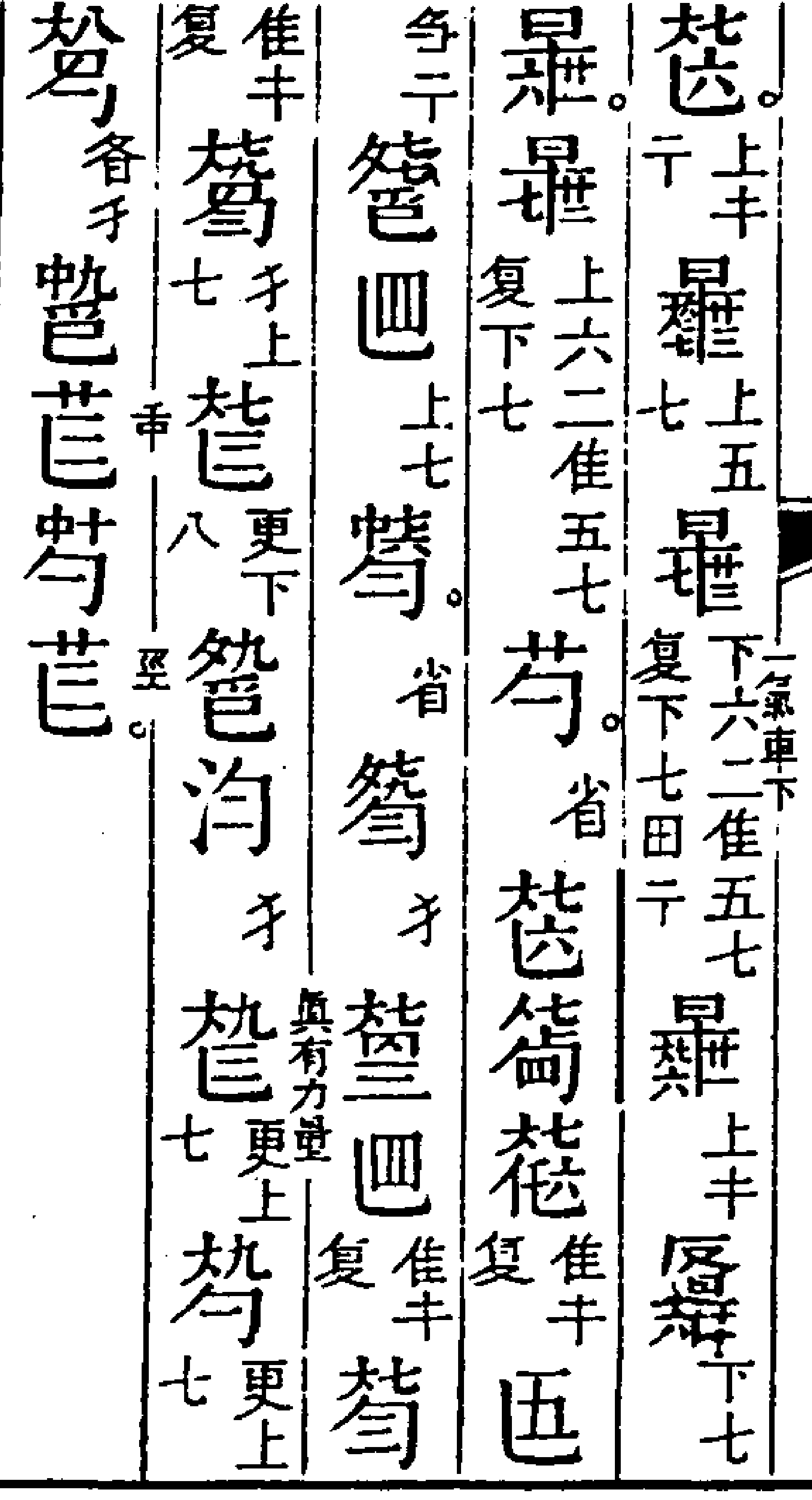


長要圓潤。八九兩句取滔亮堅徤，即本調也。

其二

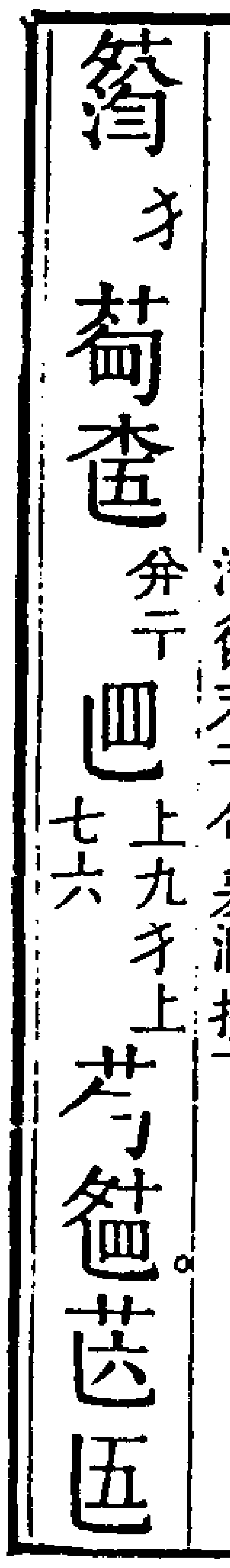
（句句頓挫，有掛月留雲、素白凝征驂之意。采在末句。）

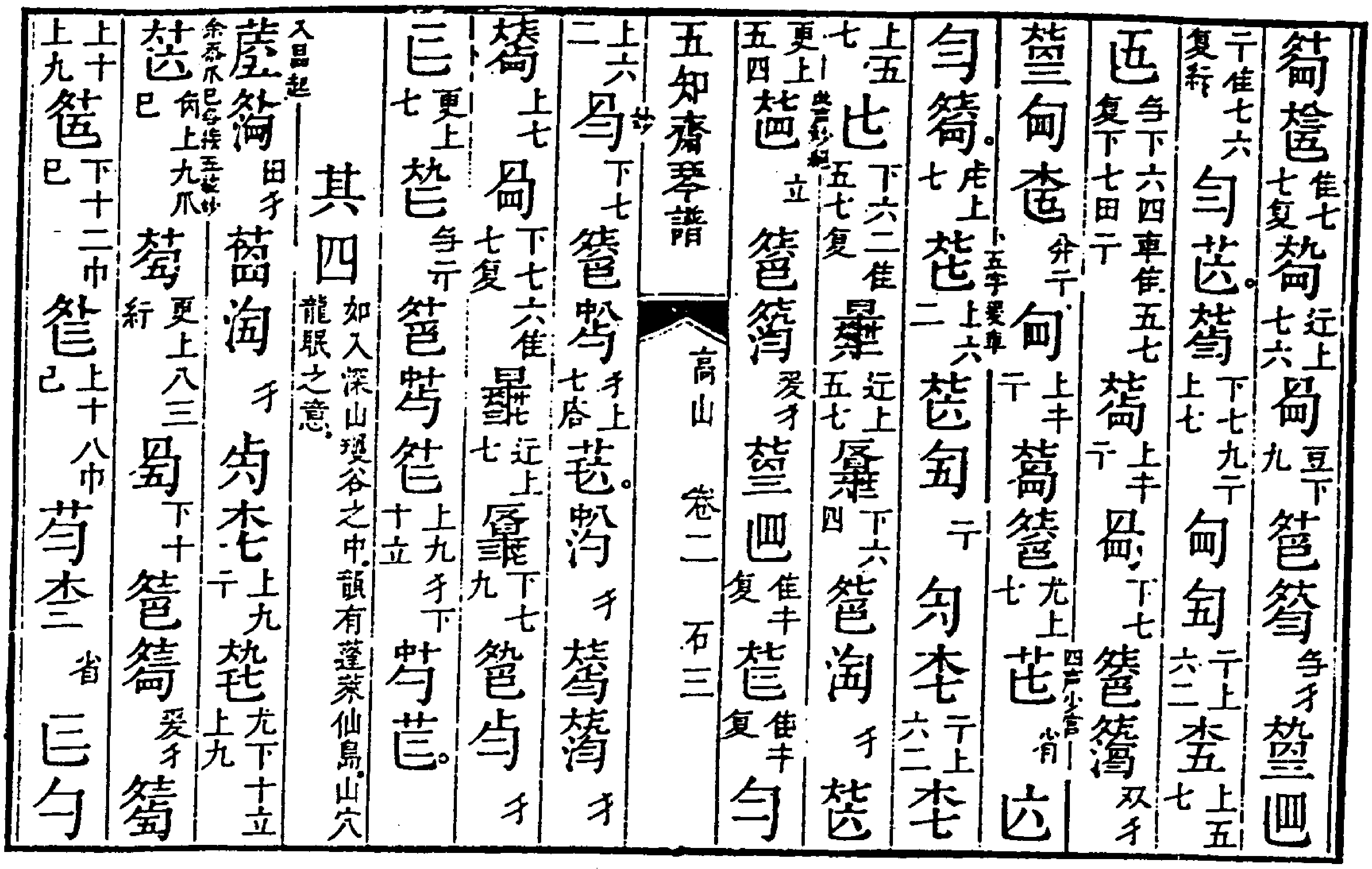




其三

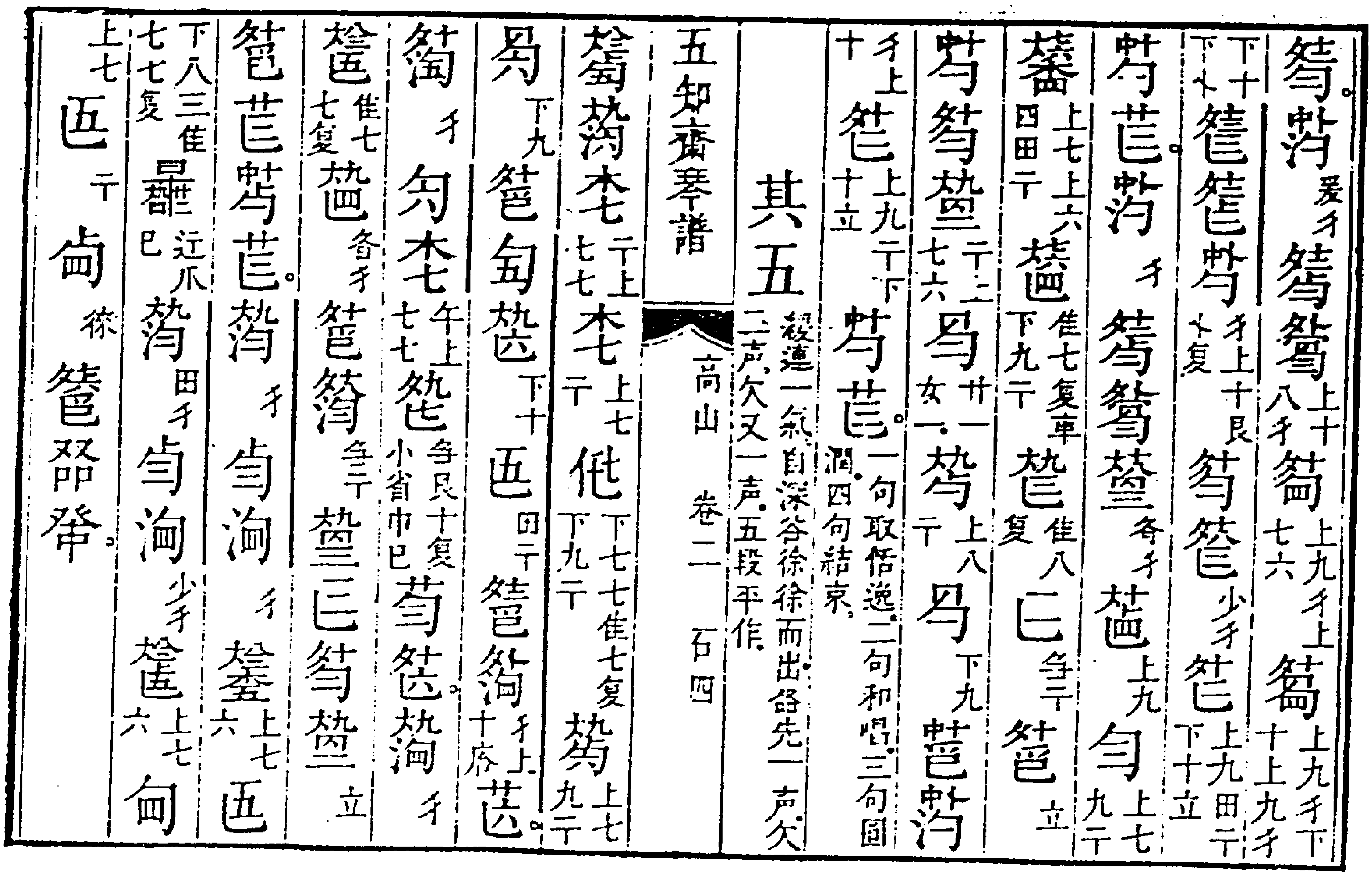
（白雲穿澗水，山高聽杜鵑。五六二句取滔徤，末半句爰潤接下。）





其四

如入深山㙇谷之中，頗有蓬萊仙島，山穴龍眠之意。

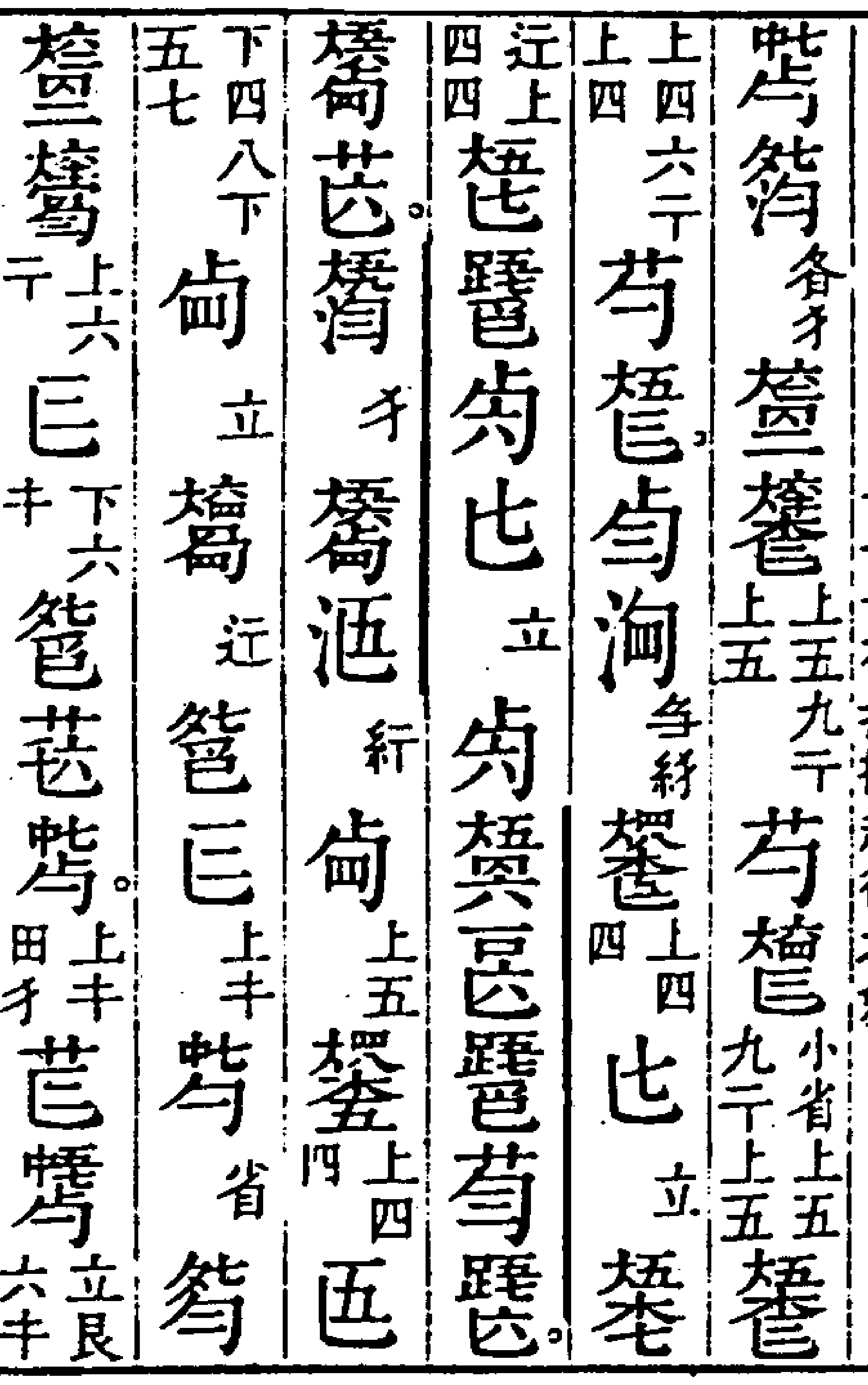


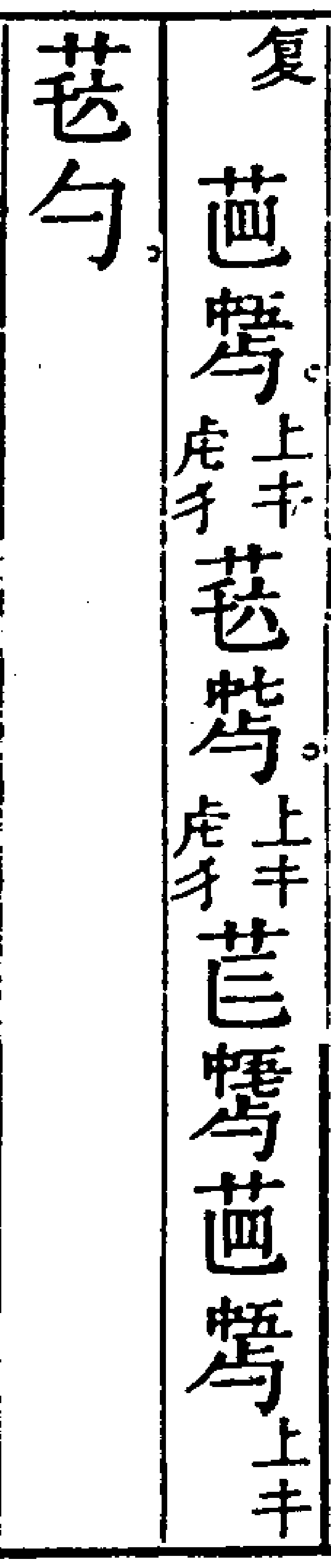
一句取恬逸，二句和唱，三句圓潤，四句結束。

其五

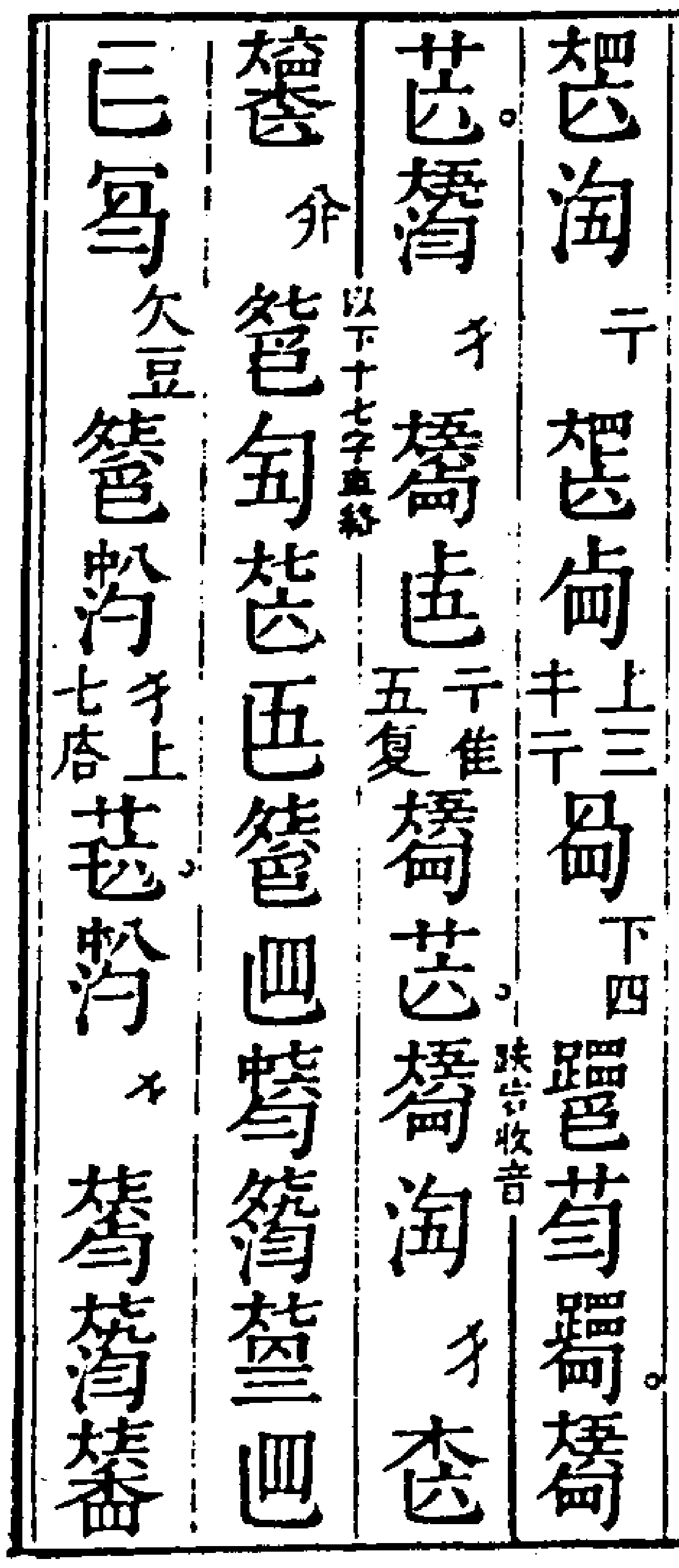
綴連一氣，自深谷徐徐而出，各先一声欠二声，欠又一声，五段平作。

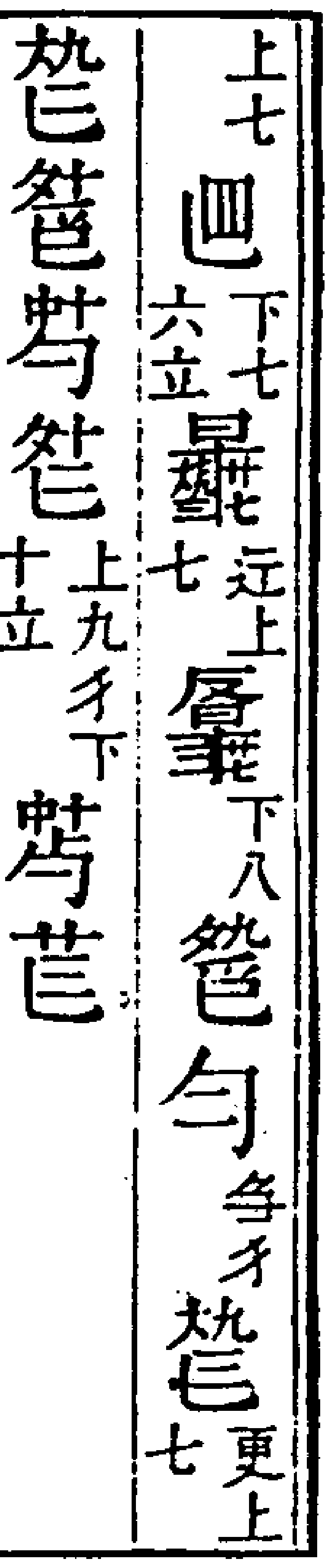
其六（此即高山奏曲遇知己。此取洞天之韻字字皆有抑揚起伏之妙）



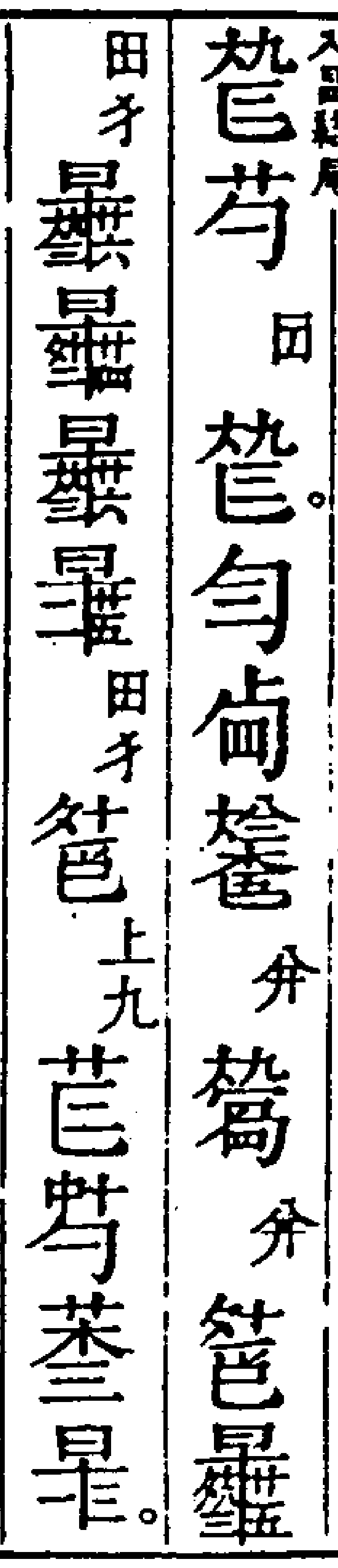


其七（志在高山松濤之間。）

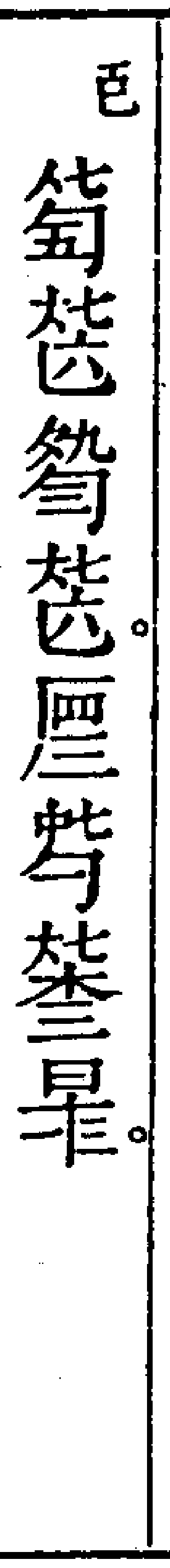




其八（山嵐瀑布明月泛滄浪之趣。末二段收音清賓平奏。）



尾



高山章法略倣洞天而其旨自別。二段末句。三段中句。四段一句。如入窮岩深谷。宛然千峰競秀。萬壑爭流。巍巍洋洋。不可擬測。六段之旨。恍若山陰道上。水流花放。百鳥和鳴。令人應接不暇。抑何意旨之深哉。

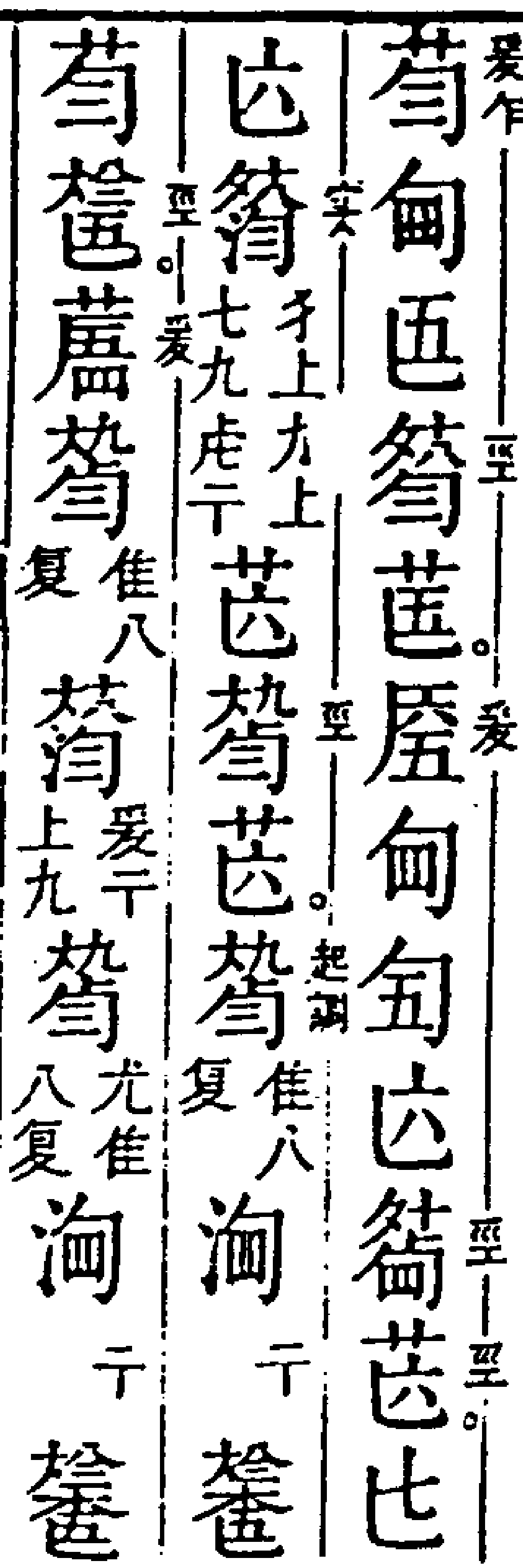
圯橋進履

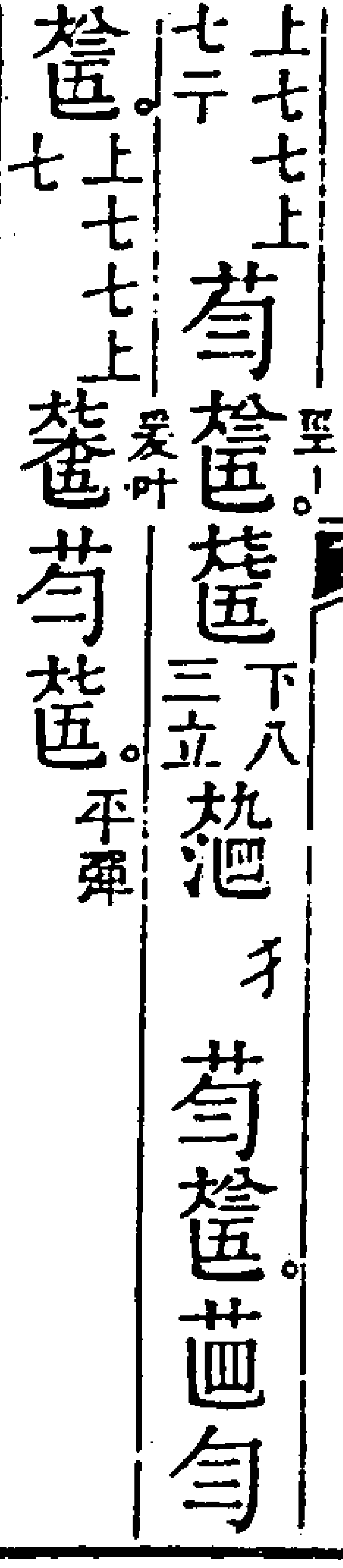
宮音凡七段金陵派

漢張良所作也。幼時于下邳圯上。進黃石公之履。授以太公兵法。佐沛公而受天命。古之際會非偶然也。韓子十耕原稿。雖小曲而意恬靜。亦可爲初學入門之法也。

其一

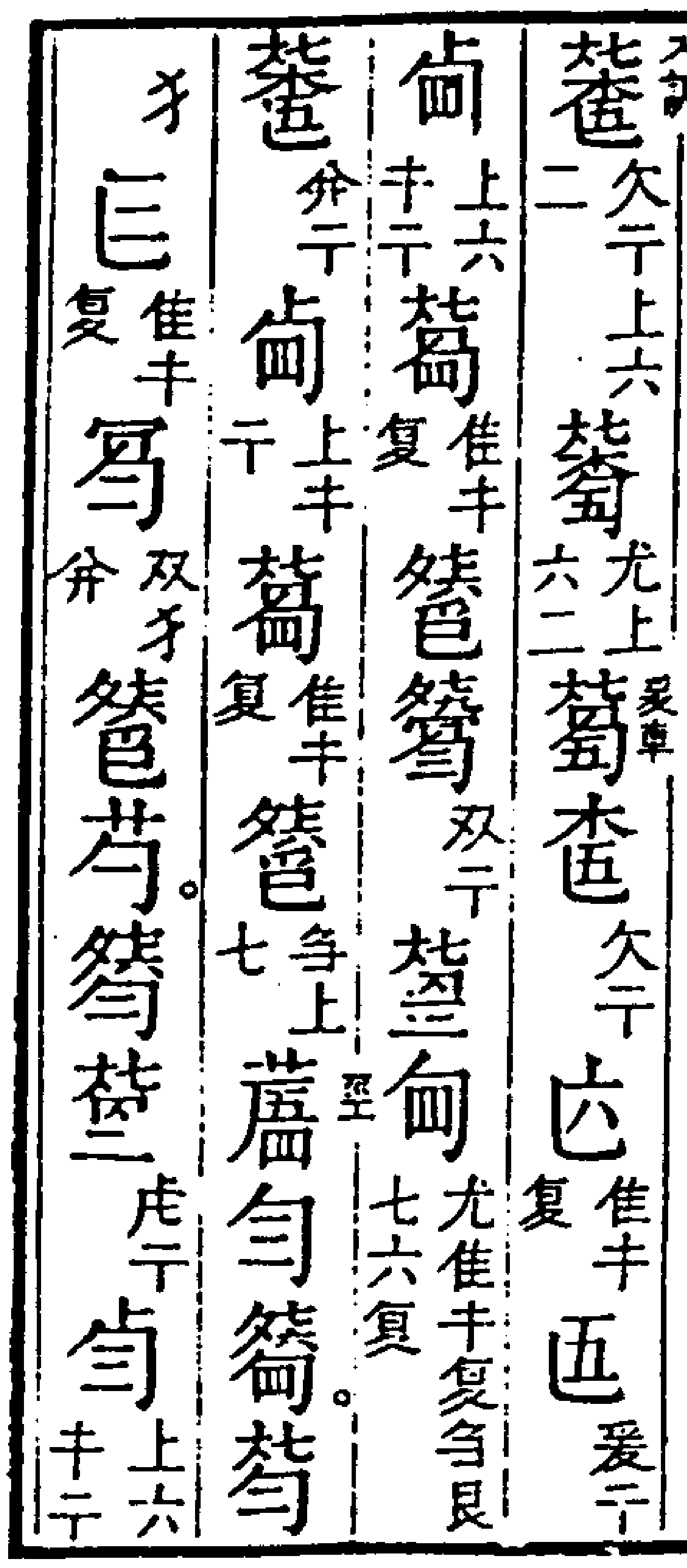
邳下圯橋獨步。

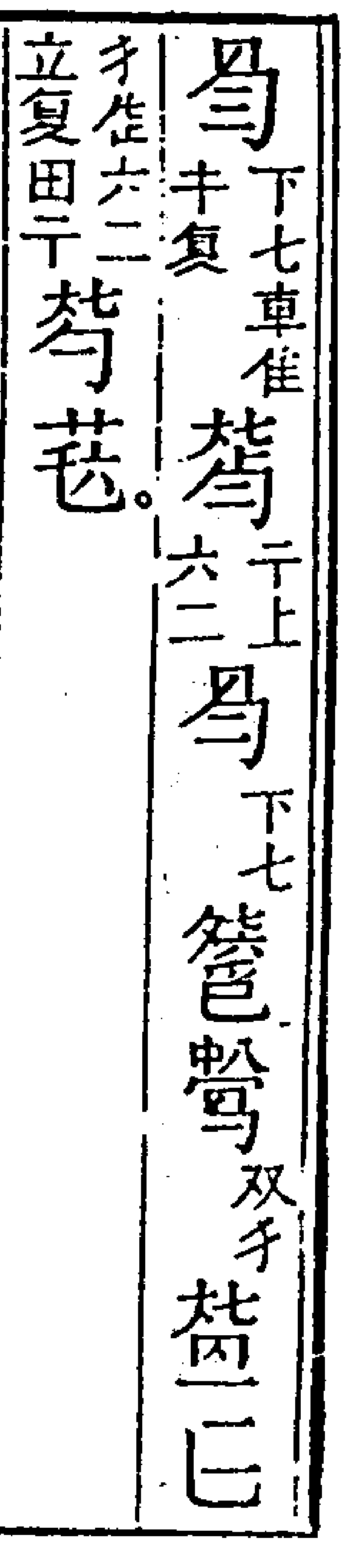




其二

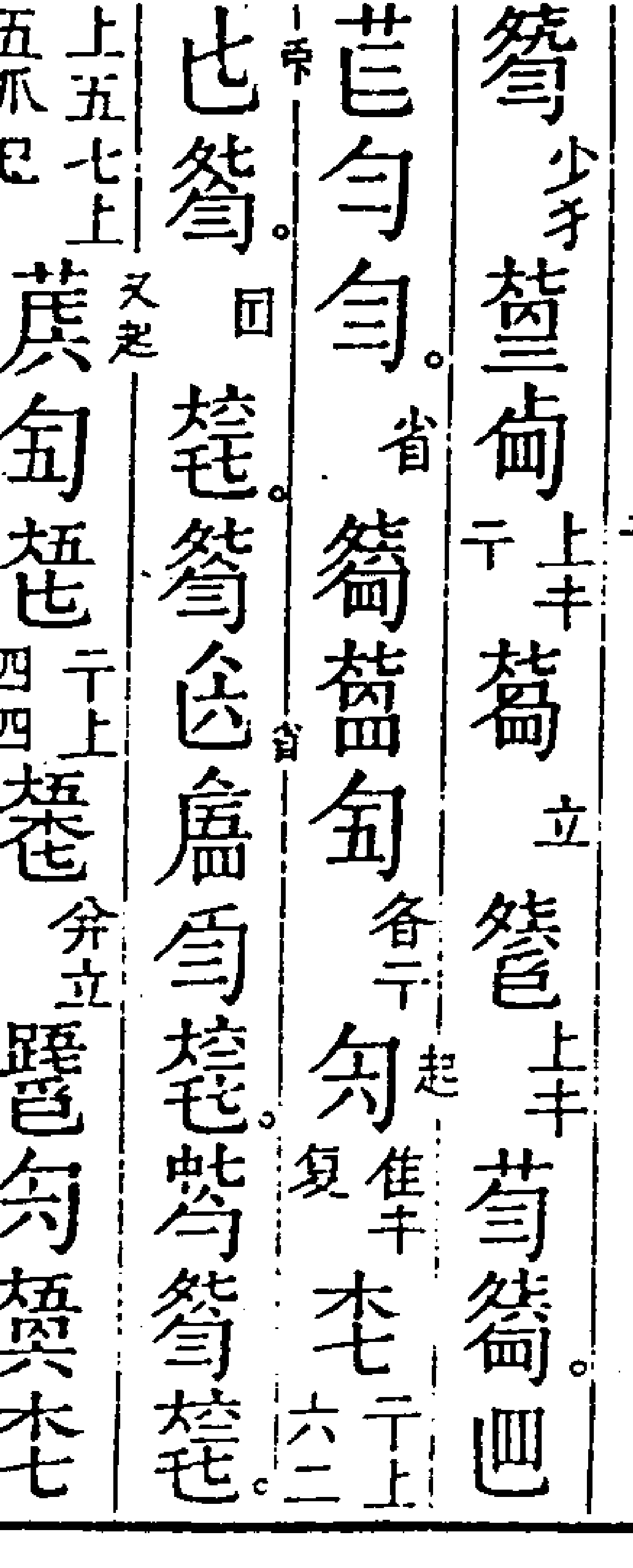
邂逅黃公敬謹焉。指必取恬靜。如同言談之意。

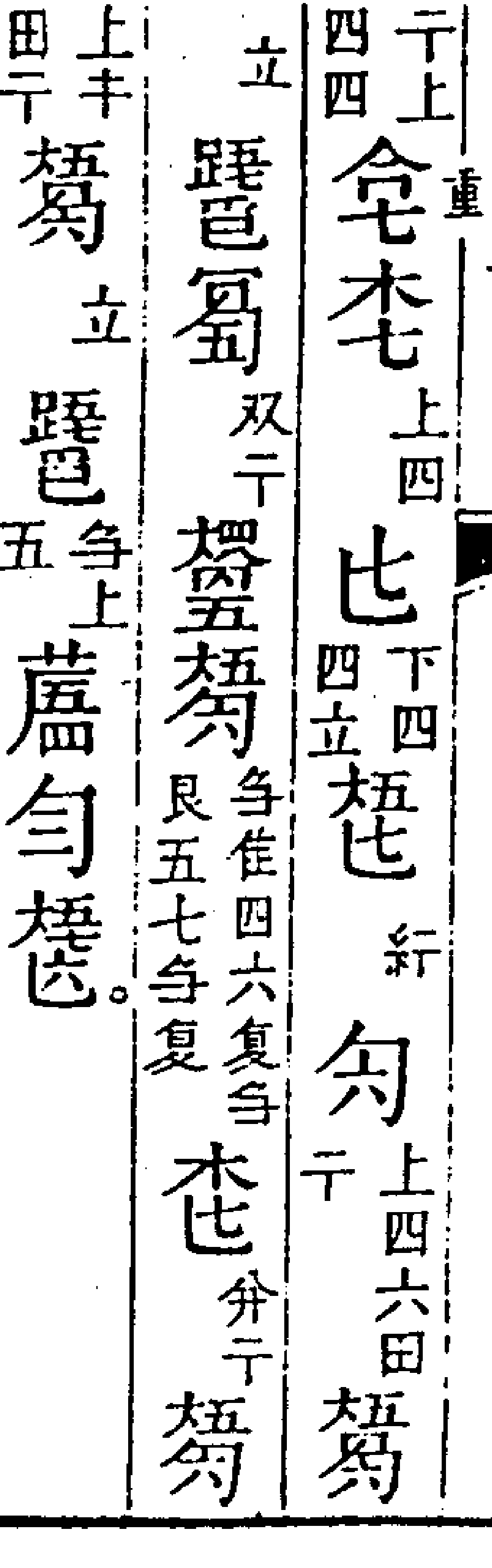




其三

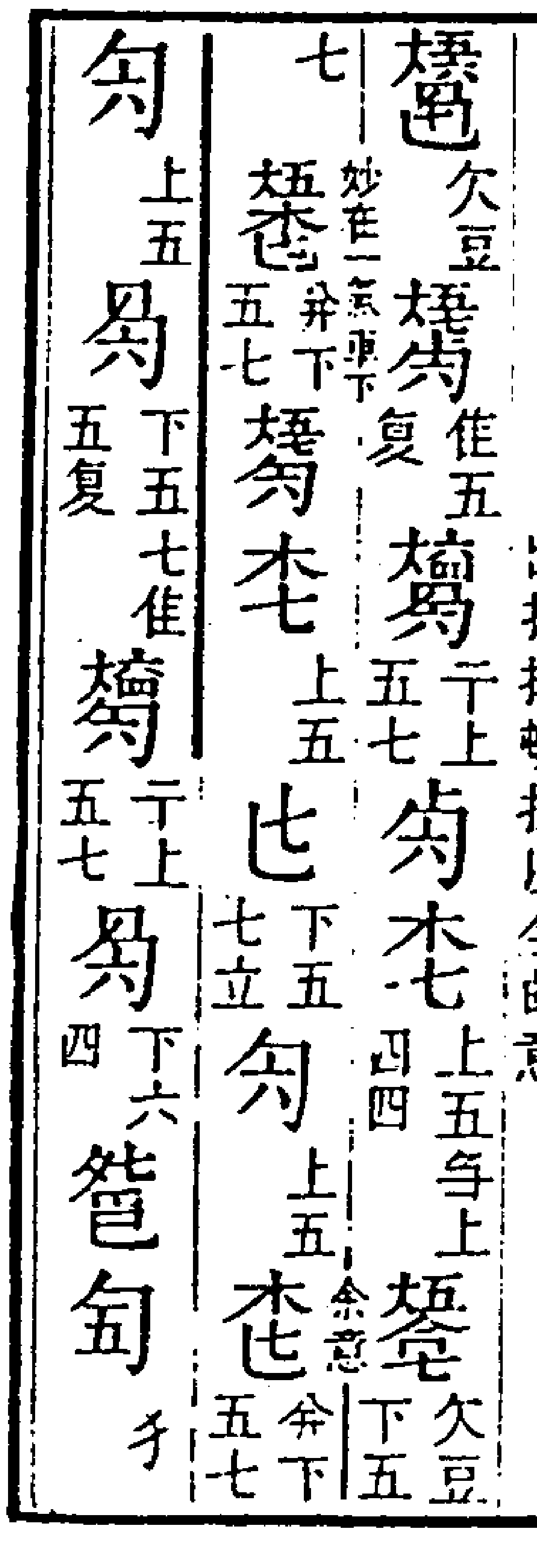
進履揣摩尊遜而湖大用。全在末句依音。

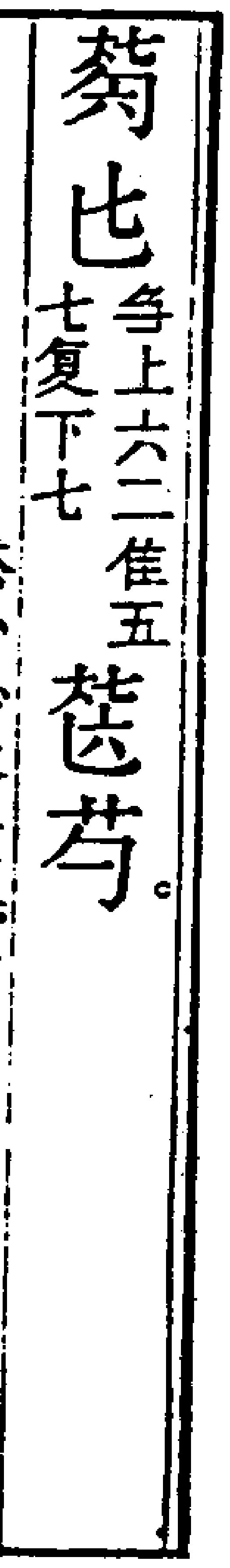




其四

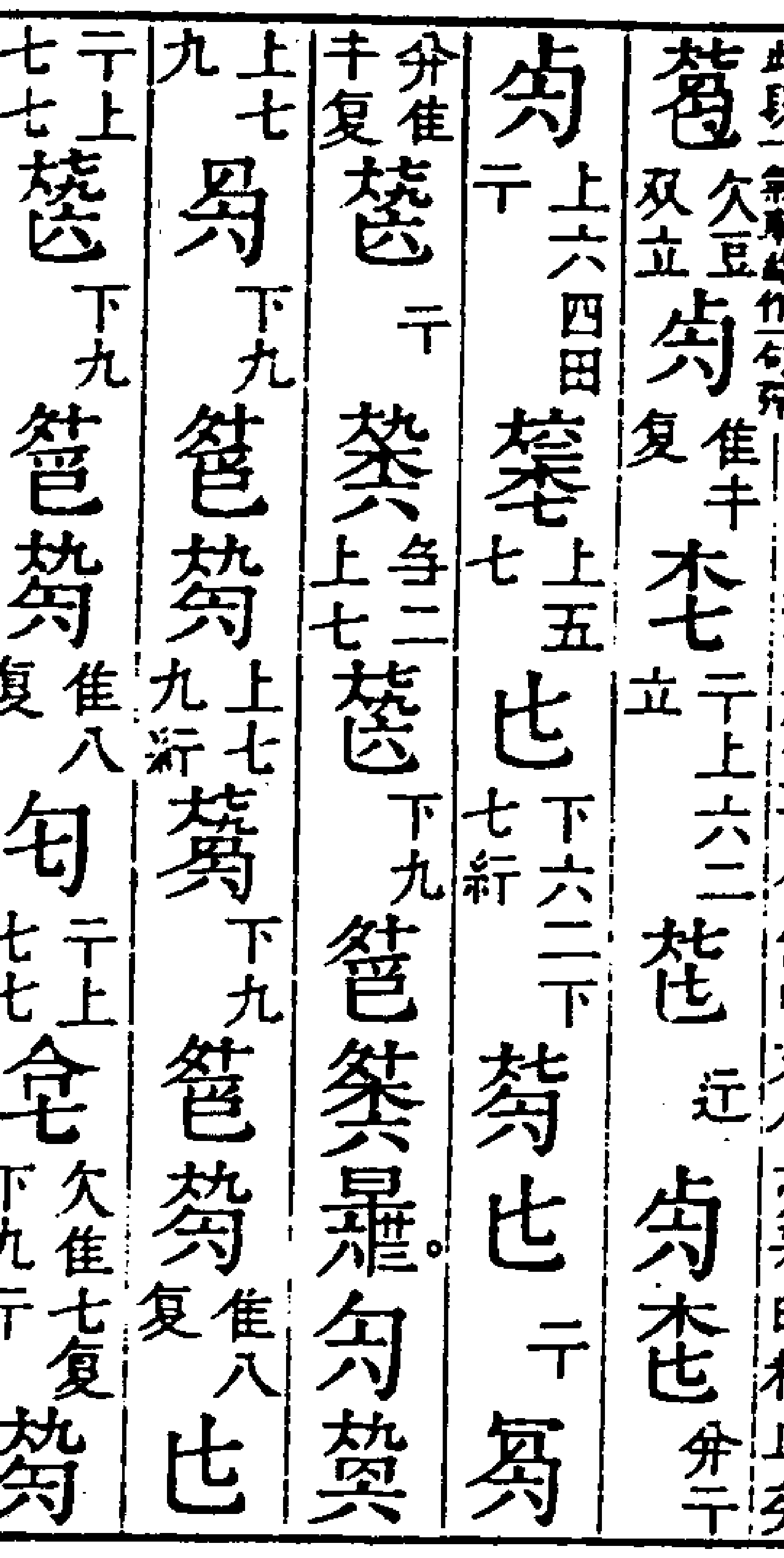
此三進而往見也。此段之妙。要字字彈出抑揚頓挫以全曲意。

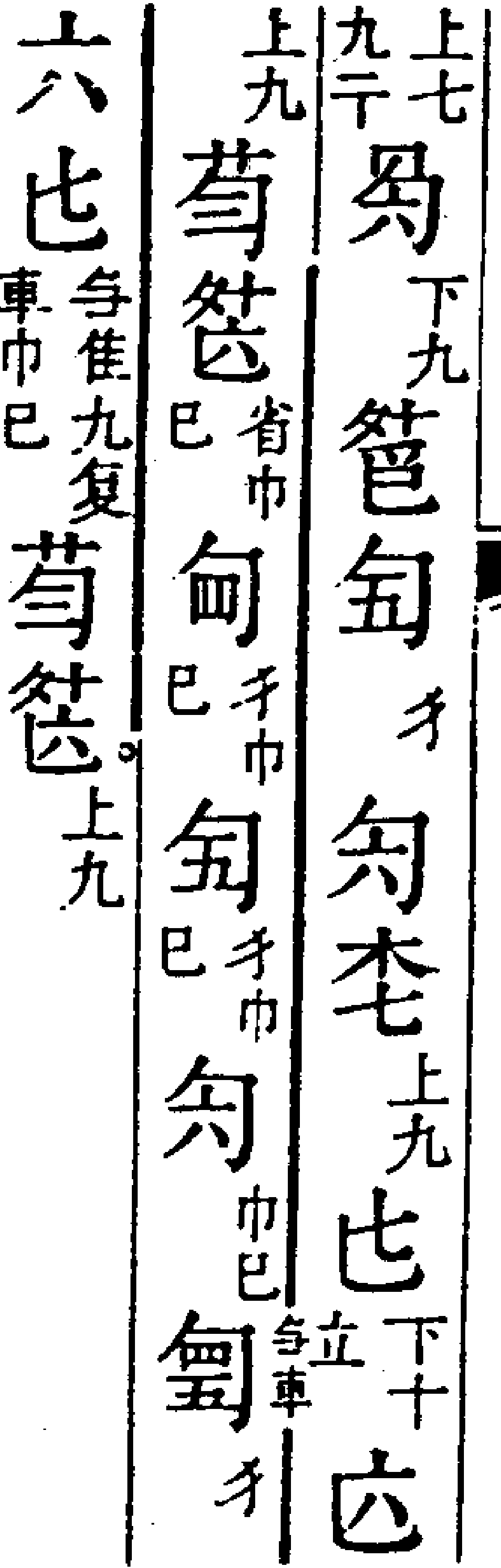




其五

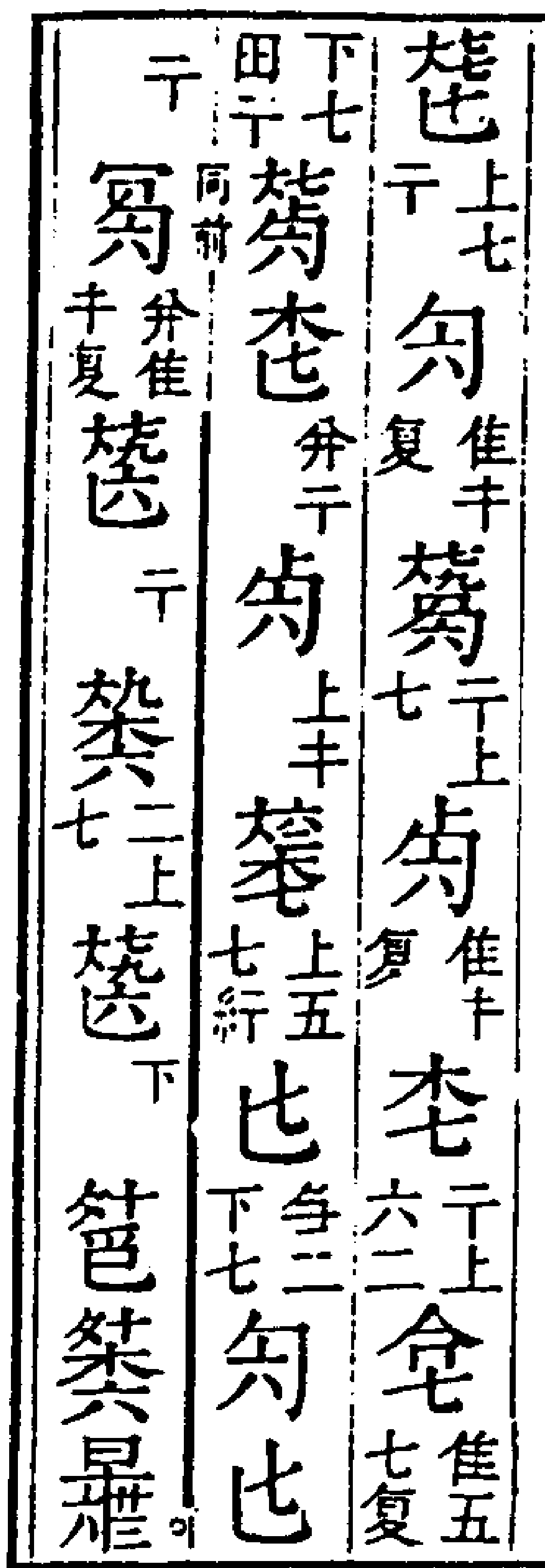
點心秘授兵策，眞如傳道之音也。兩手如珠走盤，一句舒暢，末句亮采，曲情止矣。

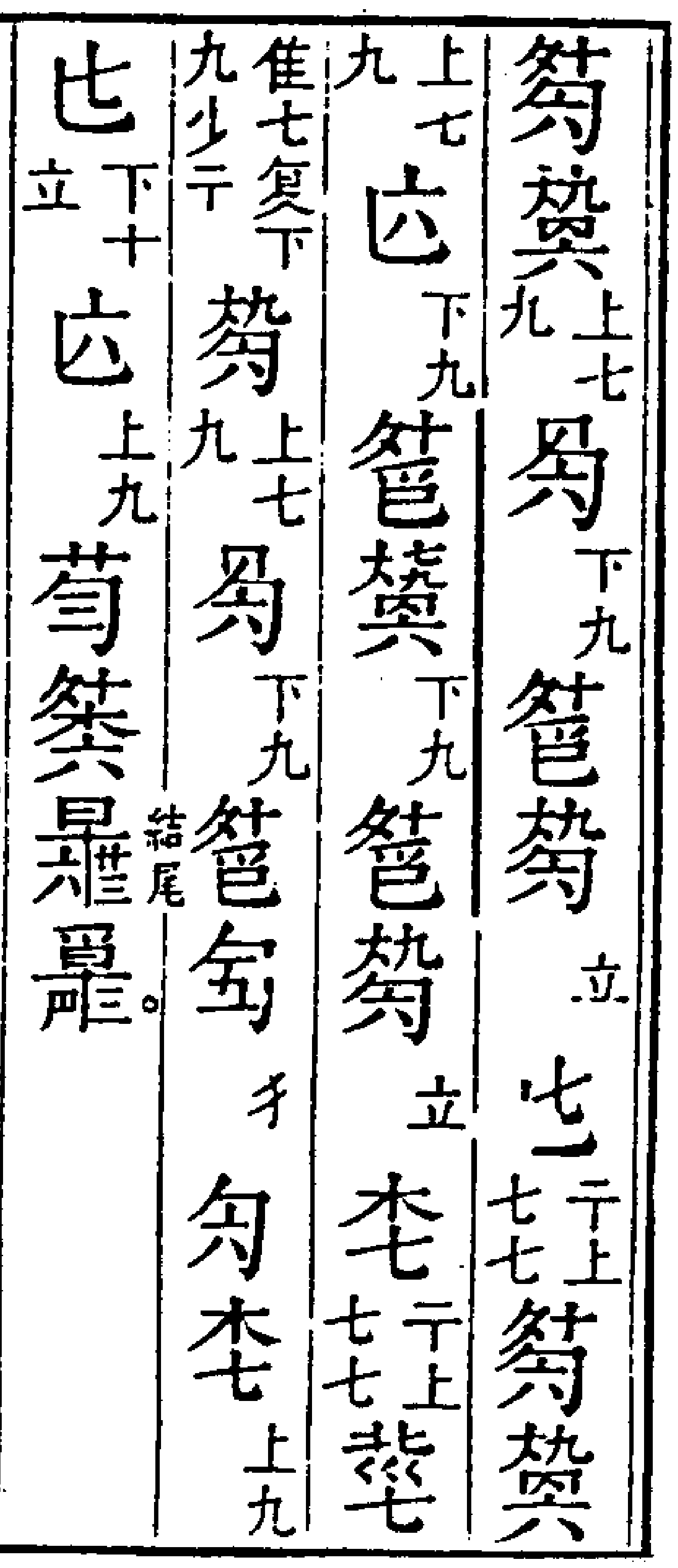




其六

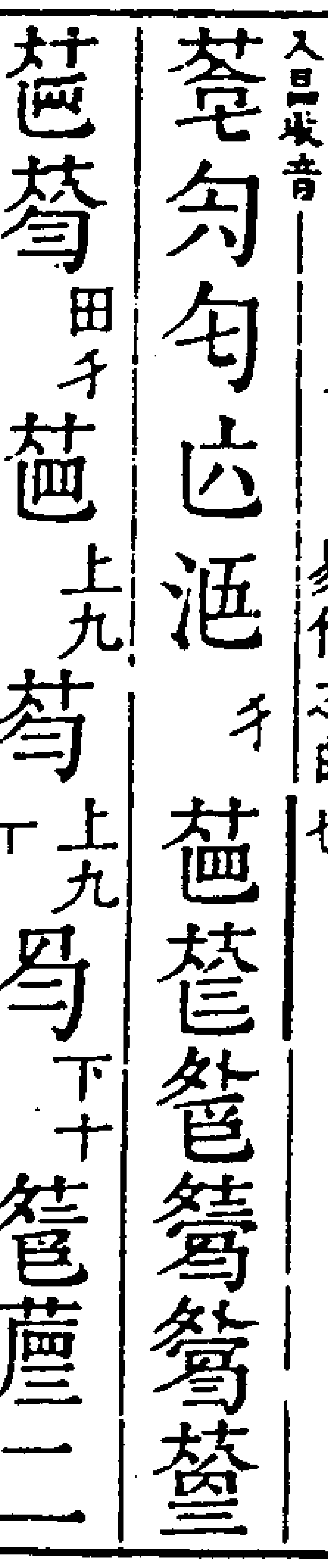
智勇壯行，帝幸爲心腹也。彷彿前意。

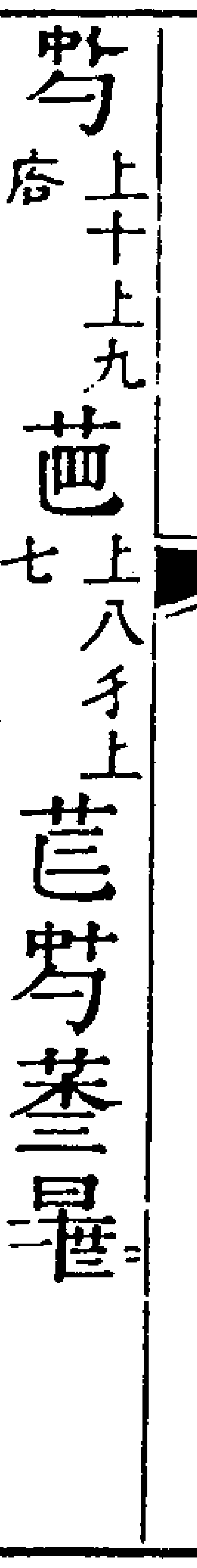




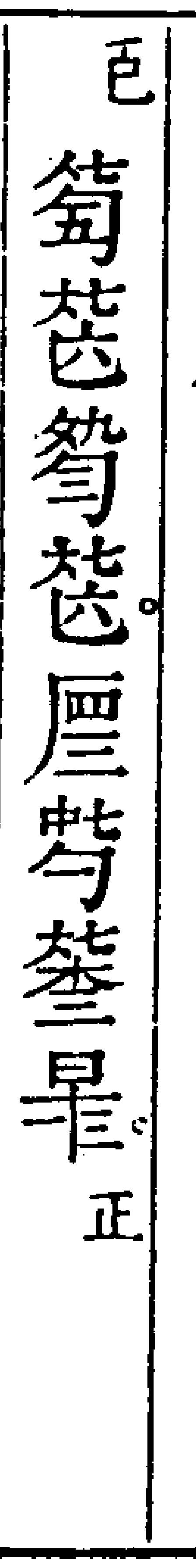
其七

漢業功成，歸山奉祠。音韻帶泝，乃宮音易作之曲也。





尾



當子房未遇時，常至下邳之圯上。有老人脫履橋下，命孺子取着焉。如是者三。子房奉命惟謹，老人奇之，後與約授以黃石素書。卒佐高祖成帝業，封留侯。乃從赤松子辟穀以去。其爲是曲，初奏似老人詰誡叮嚀，再鼓之如風雲會合，恍見蛟龍得雨，摩霄飛去時也。繼復淡宕飄灑，若天仙化人，不食人間烟火者，可謂神化之音矣。

鷗鷺忘機

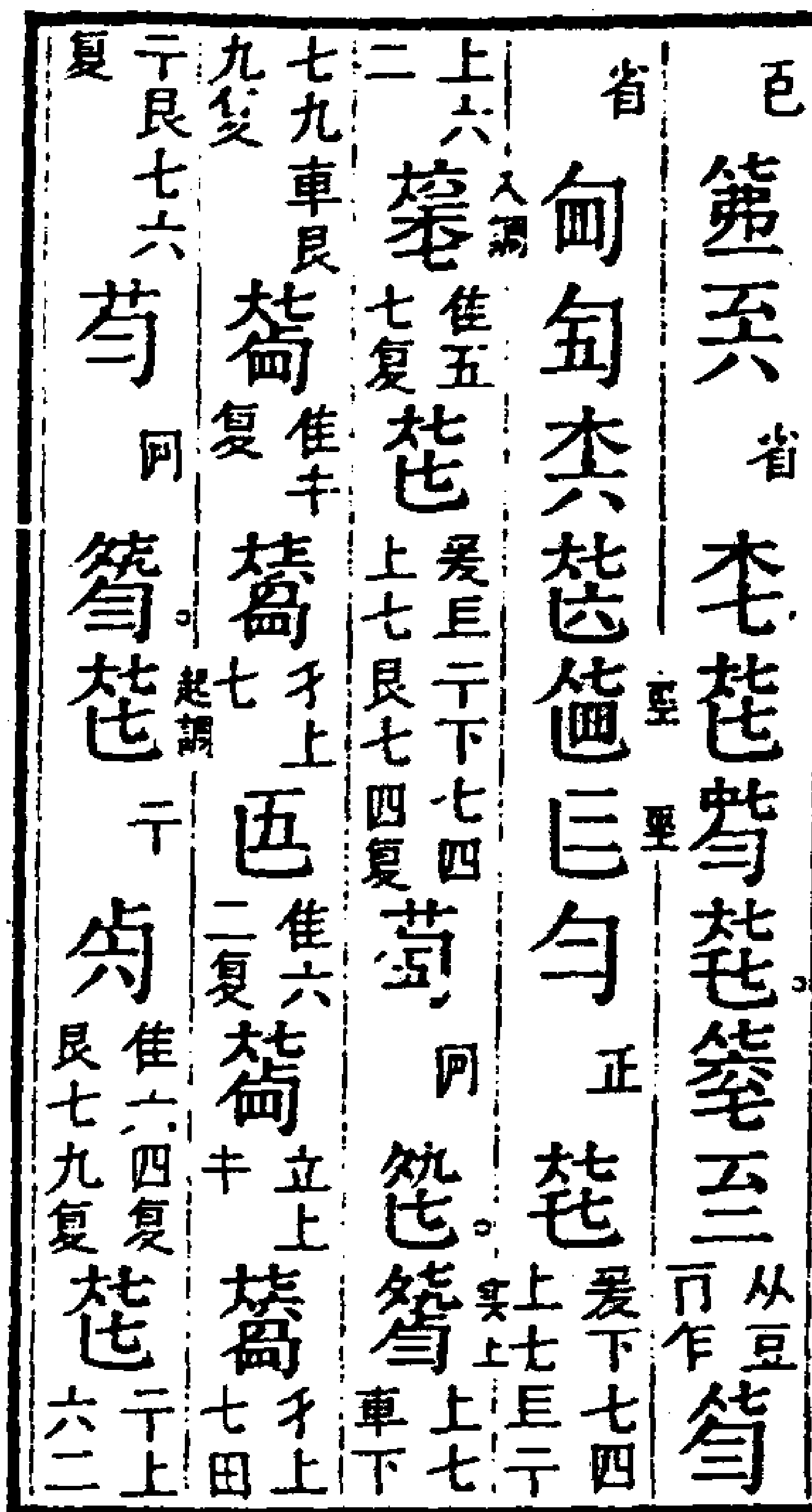
宮音凡三段。金陵派。余評清宮調。

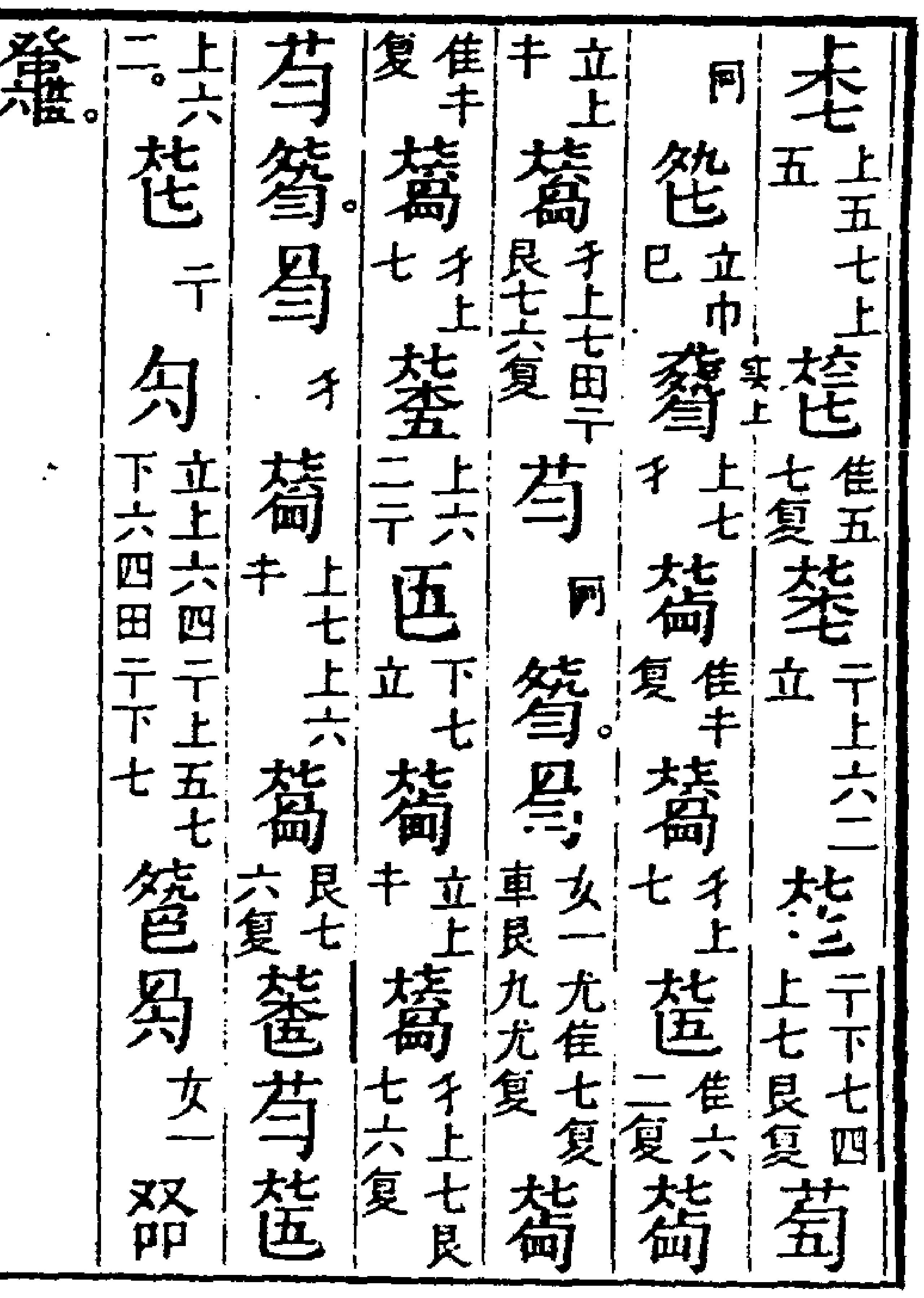
耀仙曰。有海翁者。常游海上。羣鷗習而狎焉。其妻知之。抵暮還家。謂翁曰。鷗鳥可娛。盍攜一二歸玩之。至旦往。則羣鷗高飛而不下矣。乃知前此之忘機也。　清宮之說者。言其音清而委蕤也。凡古人作操。必秩一音而主之。衆音輔助而成調。但音之審在絃。如一絃屬宮。三六兩絃輔助而成宮。二絃屬商。四七輔而成商。三絃角。五七輔之。四絃徵。二五七輔之。五絃羽。二七輔之。輔助者。如按二絃於七徽六分。同一絃彈如一。則合宮字。按三於九徽。按四於十徽。按五於十二徽。合一。皆宮。一六散合。則成正宮。按四六絃於七徽合一。成少宮。鷗鷺取四六兩絃於七徽。音清而恬逸。名清宮調也。如洞天陽春高山等曲。音多用五六九十十三徽之間。七徽則鮮矣。音理微奥。非細心研究不可槩

得。願與同志。更審訂焉。

其一

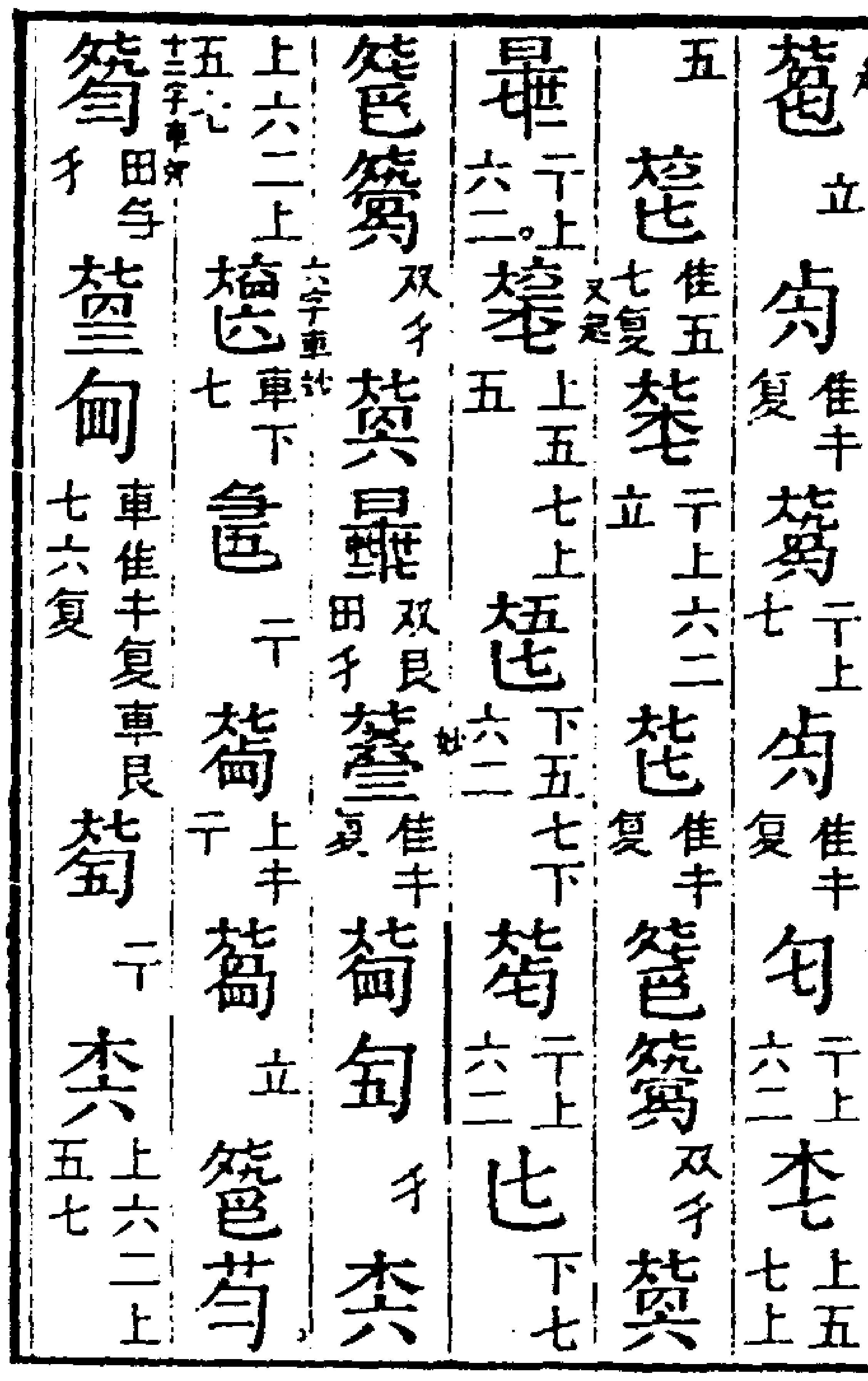
錦翼逶迤。全在四絃作用。微妙自生。



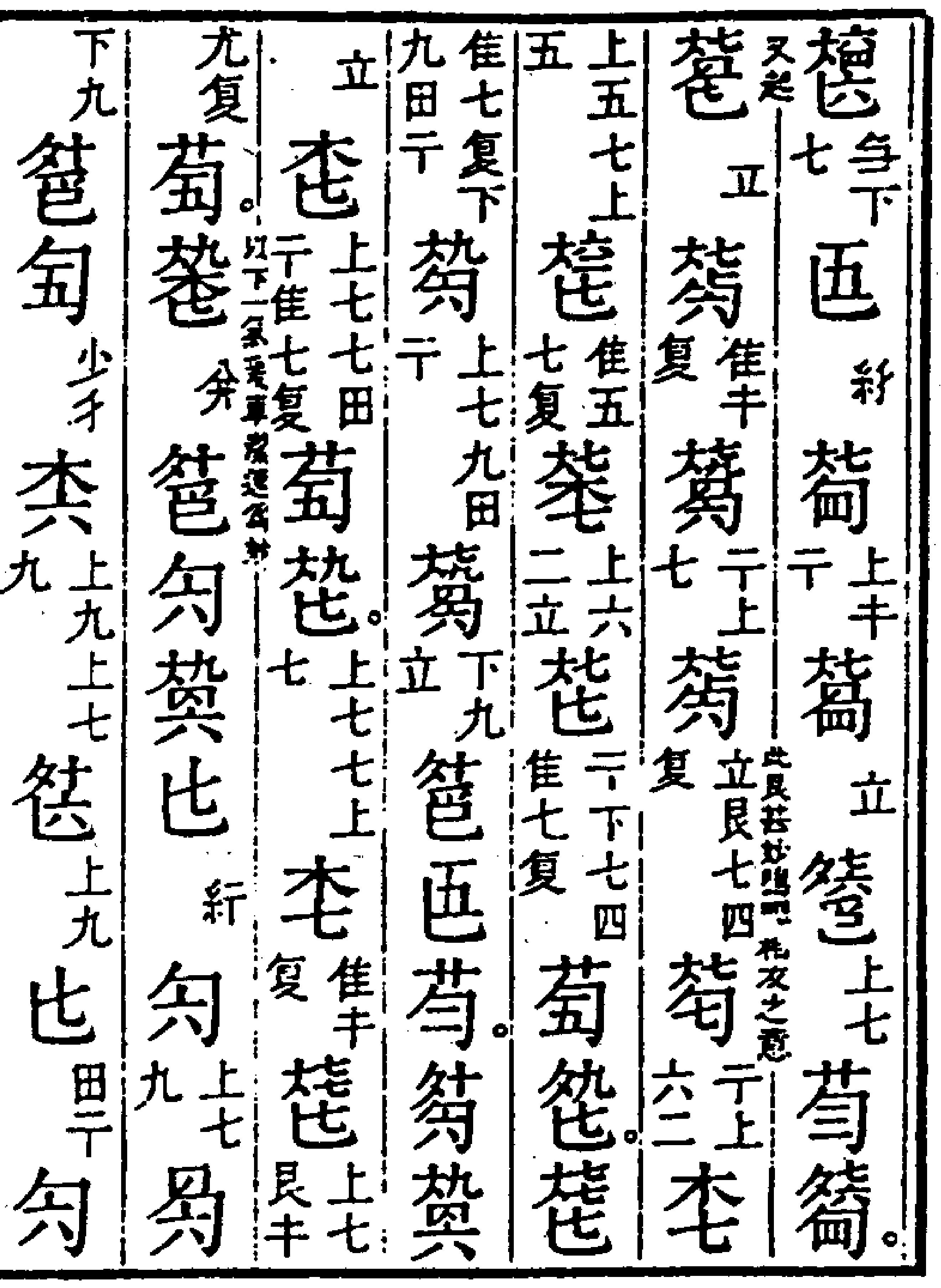


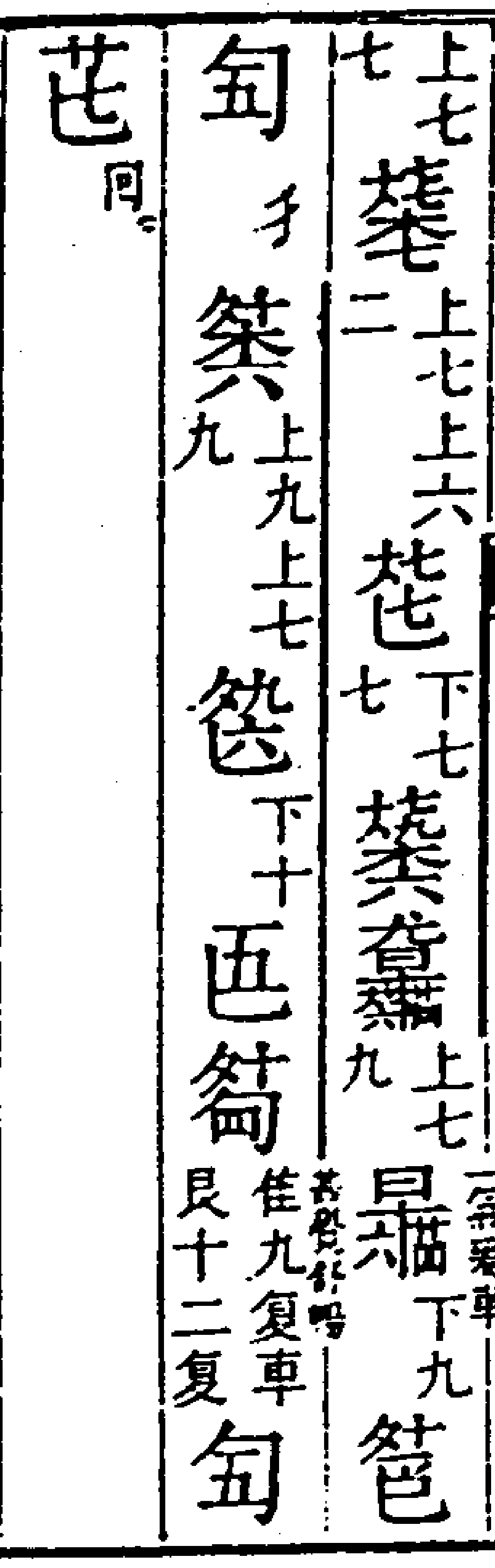
其二

鳴嚶相友之意。三起句取恬逸。末句暢美。一曲之主也。



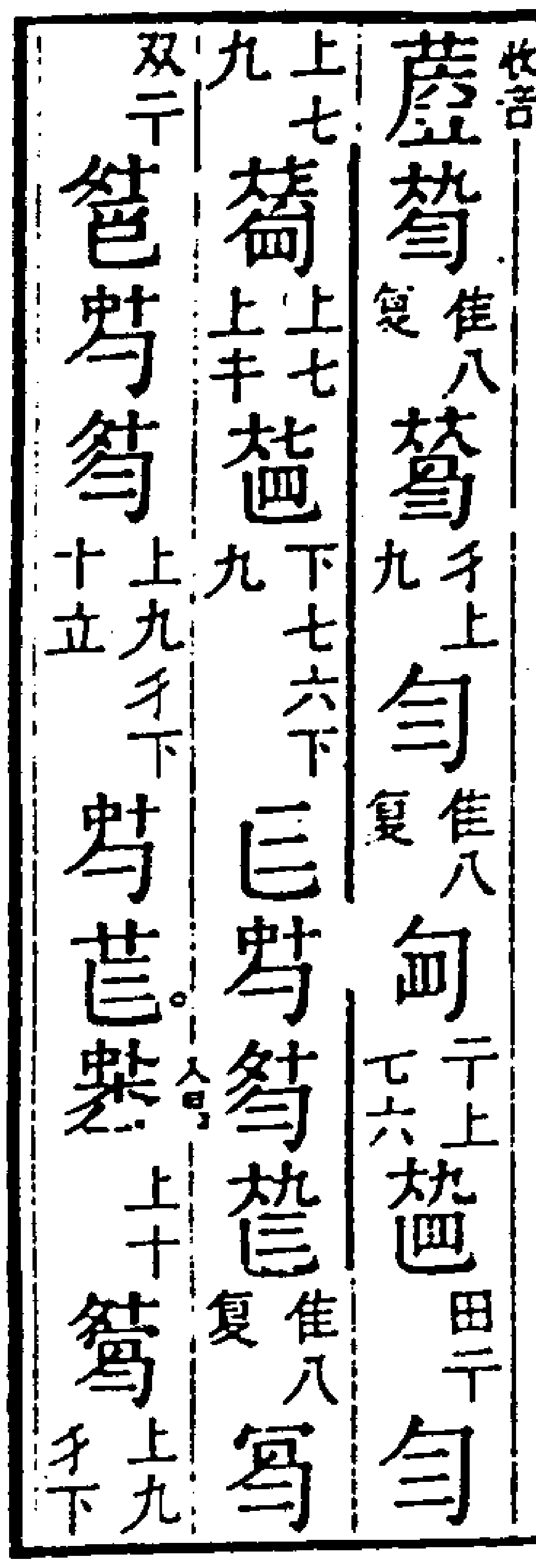
S
Z121.5
156(1094)
ZW　21101000784593

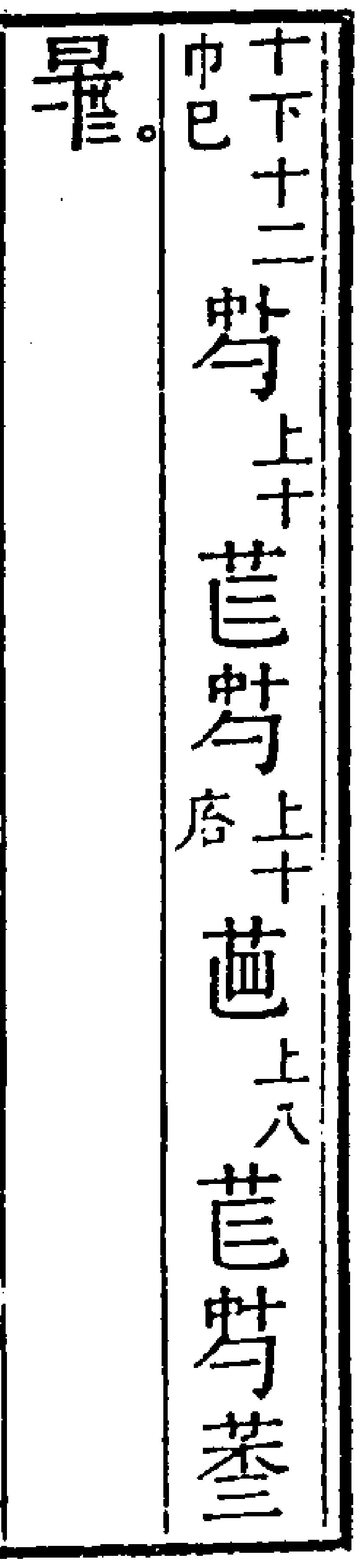




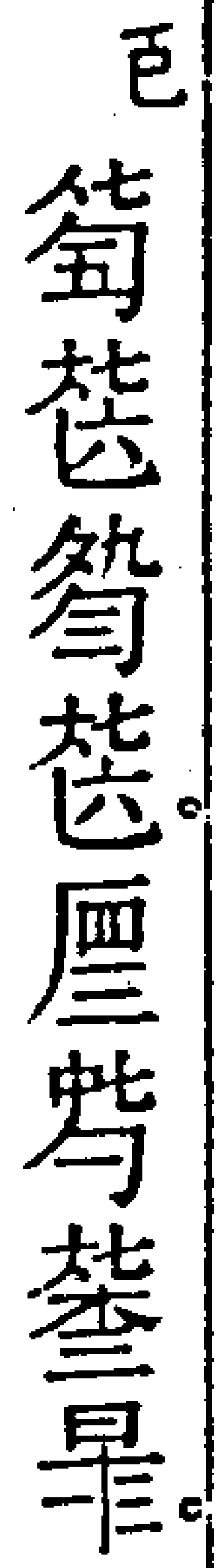
其三

（舒意忘機。曲小而幽。可作出手之曲也。）





尾



鷗操雖游戲小品。而用意亦自不俗。當夫海日朝暉。滄江夕照。群飛衆和。翱翔自得。渾然一派天機。可以想其音韻矣。